

# انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

(س-۱)

جلد ستون



چيف ايڊيٽر

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

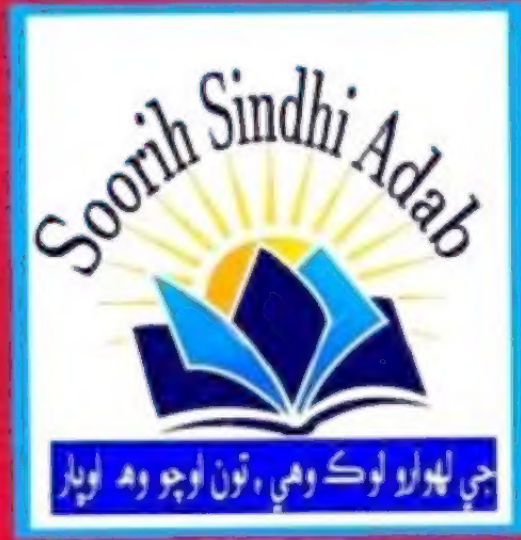
سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ







## سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488



# انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد ستون

(س-۱)

چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين



سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ.

2013ع



ڪتاب جو نالو: انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ستون (س ۱۰)  
ڇاپو پهريون: اپريل 2013ع  
ڇپيندڙ: پيڪاڪ پرنٽرز، ڪراچي، سنڌ  
ڇپائيندڙ: سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ  
تعداد: 1000  
مُلھ: 1600/- روپيا

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو جلد ستون، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي سيڪريٽري،  
تاج جويي، اداري جي آفيس، حيدرآباد سنڌ مان ڇپائي پڌرو ڪيو.

**Catalogue Reference**

Encyclopaedia Sindhiana: Vol: VII  
Sindhi Language Authority,  
Hyderabad, Sindh, Pakistan

ISBN: 978-969-625-001-2

Encyclopaedia Sindhiana: Volume: VII (س ۱۰)

(All Rights reserved with Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh)

First Edition: April, 2013  
Quantity: 1000  
Price: Rs.1600/-  
Printed by: Peacock Printers, Karachi, Sindh.  
Published by: Taj Joyo, Secretary, Sindhi Language Authority,  
National Highway, Hyderabad, Sindh, Pakistan.  
Phone: 92-22-9240050/53, Fax: 92-22-9240051  
Website: www.encyclopediasindhiana.org, www.sindhila.org  
E-mail: sindhianacell@gmail.com, sindhila@yahoo.com



چند ادیبتر ۽ نگران اعلیٰ

پروفیسر ڊاڪٽر فهميده حسين

ايڊيٽر ۽ نگران

تاج جوڻو

رهنمائي ۽ مشاورت

محمد ابراهيم جوڻو - ڊاڪٽر غلام علي الان



پراجيڪٽ ڊائريڪٽر

محمد عثمان ميمڻ

تحقيقي عمل

صدر حسين ميرزا

هيمون ڪالاڻي

ساجد چانڊيو

شوڪت چاچڙ

واحد پارس هيسباڻي

ضراب حيدر

غلام رسول مڱريو



ايڊيٽوريل بورڊ

پروفيسر قلندر شاھ لڪياري

(انگريزي ادب ۽ مذهبيات)

ڊاڪٽر غلام محمد لاکو

(سنڌ جي تاريخ)

ڊاڪٽر علي مرتضيٰ ڌاريچو

(سائنس)

ڊاڪٽر نظير احمد چارڻ

(ميڊيڪل سائنس)

سيد حاکم علي شاھ بخاري

(قدیر آثار مآب ۽ مڪان)

ڊاڪٽر حبيب الله صديقي

(مطرب مونسوع)

ڊاڪٽر شمس الدين تنيو

(زراعت ۽ زرعي سائنس)

ولي رام ولپ

(سنڌي ڪٺ جو ڪلاسيڪي ادب)

عبدالحفیظ قريشي

(حاڪماني، حياڻي ۽ ماحوليات)



ڈاکٹر غلام علي الانا انسائیکلو پیڈیا ریسرچ سینٹر کمر کنڈر ریسرچر

صائمہ یوسف بلوچ - زینت یاسمین چانڈیو - راسیہ بشارت میمن

سارنگ درس - علي نواز آریسر - دلپ کمار

سردار علي شاہ - شہباز منصور کنیر - محمد حسن میمن

مذہبی داخلون

فیض محمد پتافی 'سکندری'

مواد موکلینڈ مہریان

ڈاکٹر انور فگار فکڑو	(جامر شورو)	• مجید ناچ	(اسلام آباد)
• قاضي محمد شوکت قریشی	(ہالا)	• نور احمد جنجھی	(اٹاریا)
• ڈاکٹر غلام نبی سڈایو	(جیکب آباد)	• طارق عزیز شیخ	(کراچی)
• عبداللہ خان جیسر	(للیا پٹن، مورو)	• نفیس احمد شیخ	(حیدر آباد)
• پروفیسر سرور سیف	(پنو عاقل)	• محمد علي ڈیپلائی	(حیدر آباد)
• پروفیسر فدا حسین مگٹھار	(دادلوی)	• اشتیاق انصاری	(حیدر آباد)
• حکیم غلام رسول لاکو	(مورو)	• ستار پیرزادو	(کراچی)
• عبدالجبار 'عبد'	(شکارپور)	• حافظ احمد الدین اندیڑ	(حیدر آباد)
• محمد حسن وسائ	(سانگھٹ)	• مخدوم سلیم اللہ صدیقی	(حیدر آباد)
• استاد لغاری	(کپرو)	• محبوب علي پتی	(حیدر آباد)
• پیر کریم اللہ انصاری	(ماتلی)	• استاد امیر علي: راگہی	(حیدر آباد)
• فقیر علي اکبر میمن	(نورائی شریف)	• دلپ کوناری	(منی)
• عزیز رانجھائی	(جوہی)	• پروفیسر اعجاز علي شاہ	(حیدر آباد)
• شبیر حسن گبول	(جانی گبول، ڈھرکی)	• مرزا منظور علي بیگ	(حیدر آباد)
• علي اکبر جویو	(قمبر)	• نور محمد پتو	(حیدر آباد)
• ڈاکٹر لیاقت مگسی	(دادو)	• الطاف جوکیو	(محرابیور)
• غلام نبی ناشاد	(خانواہٹ)	• ملک محسن خاصخیلی	(کوٹ غلام محمد)
• حکیم غلام رسول لاکو	(تندو محمد خان)	• ماٹک ملاح	(سکرند)
• غلام مرتضیٰ کلور	(سرائے/پنو عاقل)	• ارڈو اتراڈی	(کنڈکوٹ)
• محمد عرس اظہر سولنگی	(دادو)	• ڈاکٹر سرور خاصخیلی	(نوابشاہ)
• پارو مل امرائی سوٹھڑ	(چیلہار)	• عامر پتی	(لاٹیرین، ہولی اٹارٹی)

گرافکس ڈزائنر

تولارام سوٹھڑ - عرفان علي میمن

کمپیوٹر آپریٹر

نظیر احمد چانڈیو - رحیم پاشا خواجہ  
ناصر قاضي

اشاعتی نگرانی

خان محمد جروار

انچارج پبلیکیشن آفیسر

امین لغاری

ڈائریکٹر، پبلیکیشن & پراڈکشن بیورو

مارکیٹنگ شعبہ

فیاض احمد میمن

سیلز اسسٹنٹ

محمد ابراہیم کنیر

مارکیٹنگ مینیجر



ارپنا

علامہ آء. آء. قاضي

۽

ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي

جي نالي،

جن سنڌ ۾ ادبي ۽ علمي

ادارن جا بنياد وڌا ۽

انھن کي مستحڪم ڪيو.



## ناشر پاران

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو هي ستون جلد اوهان جي هٿن ۾ آهي ۽ انون جلد پريس ۾ آهي، جيڪو پڻ تمام جلد، مهيني کن ۾، اوهان تائين پهچي ويندو. ائين اسين پنهنجي وعدي جي پورائيءَ ڏانهن وڌندي دلي اطمینان ۽ خوشيءَ جي احساس سان پنهنجي ماءُ ٻوليءَ سان ڪمٽمينٽ تي پورو لهڻ واري واٽ تي ڳامزن آهيون. هن جلد ۾ سنڌي الف ب جي 52 اکرن مان اٺاويهن اکر 'س' تي پهتا آهيون. دنيا جي اڪثر ٻولين ۾ 'س' يا انگريزي 's' جي اچار سان سڀ کان وڌيڪَ لفظ ملن ٿا، اوهين ڪا به ڊڪشنري يا انسائيڪلوپيڊيا کڻي ڏسو ان ۾ وڌ ۾ وڌ داخلائون اُن اُچار جون ملنديون. هن اُچار يا اکر سان سنڌيءَ ۾ اڪثر مثبت معنيٰ وارا لفظ ملندا 'س' يا 'س' اڳياڙي ان جو واضح ثبوت آهي، جيئن 'پاڳ' مان 'آپاڳ' يا 'نپاڳ' ناڪاري ۽ 'سپاڳ' هاڪاري معنيٰ رکندڙ لفظ آهن، ساڳيءَ طرح 'پت' مان 'ڪپت' ۽ 'نسبت' لفظ ٺهيل آهن. اهو اکر سنڌيءَ ۾ (۽ ٻين ٻولين ۾ به) اڪثر نالن ۾ استعمال ٿيندو آهي، ان ڪري هن اکر تي ڪم ڪرڻ شروع ڪيوسين ته معاملو هڪ جلد کان وڌي ٻن تي پهتو، وري جڏهن 'سنڌ' لفظ تي آياسين ته ان کي به هڪ جلد ۾ پورو ڪرڻ ممڪن نه پئي لڳو، بهرحال هاڻي توهان کي 'س' اکر جا به لاڳيتا جلد پيش ڪيا ويندا، جنهن کانپوءِ 'سنڌ' تي گڏ ڪيل مواد جي ترتيب عمل ۾ ايندي. هونئن ته هن سموري انسائيڪلوپيڊيا جو 80 سيڪڙو سنڌ جي تاريخ، جاگرافي، تهذيب، ثقافت، ماڳن، مڪانن، وڻن، ٺٽن، ٻوٽن، جاندارن-هر هڪ شيءِ جو احاطو ڪري ٿو پر خود لفظ 'سنڌ' پنهنجي شهر رڳ سنڌو نديءَ سميت صدين بلڪ سھسين سالن جي وجود جي ساک پري ٿو ان جي باري ۾ هڪ جامع ۽ مڪمل جلد جو هئڻ وقت جي اهم ضرورت آهي، جنهن سان نه صرف اُن جي سونهن، قدامت ۽ شاهوڪاريءَ کي ٻڌرو ڪري سگهجي ٿو بلڪ هڪ ترٽ ۽ مڪمل حوالاجاتي مواد (ready reference material) طور اُن کي ساه سان سانڍي رکي سگهجي ٿو.

اسان جي 'ڊاڪٽر غلام علي الانا انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ريسرچ سينٽر' جي ڪارڪنن جي ڏينهن رات محنت، سموريءَ سنڌ مان مواد موڪليندڙ سچڻ جي ڪاوشن ۽ ايڊيٽرن پاران ضروري رڊڪٽ ۽ واڌارن سڌارن کانپوءِ، پراجيڪٽ ڊائريڪٽر، ايڊيٽر ۽ چيف ايڊيٽر جي سوڌ سنوار ۾ جيترو وقت ٿو لڳي، ان کان وڌيڪَ وقت ڪمپيوٽر تي رنگين ڇپائيءَ لاءِ تياريءَ جا مرحلا، گرافڪس ڊزائيننگ ۽ پرنٽنگ پريس وارا وٺي ٿا ڇڏين، اُن ڪري ڄاڻڻ جي باوجود به سال ۾ ٽن جلدن کان وڌيڪَ جلد آڻڻ ممڪن نه ٿي سگهيو آهي، پر هاڻي جيئن ته لکپڙهه جو ڪم تقريباً مڪمل آهي ته باقي رهيل جلد هن سال اندر ئي ڇپجي منظر عام تي اچڻ جي اميد آهي.



هميشه جيان هن پيري به آء انهن سمورن سائين جا ٿورا مڃڻ چاهينديس. جن هن سڀني جي ساڀيان لاءِ ڪيل پيار جي پورهئي ۾ پنهنجو پورهيو شامل ڪيو ۽ پنهنجي مٿي ٻوليءَ سان محبت جو ثبوت ڏنو. هي پيار جو پورهيو آهي. جيڪو اسان هنين جي هيچ سان ڪيو آهي. اُن ڪري اميد آهي ته اهو سنڌي ماڻهن ۾ قبول پوندو.

هيچ نه هوندو جن. سي ڪيئن وتلر وينديون.

ويهو وڃ رهن. سڀين سڏن واريون!

(شاه)

- پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين



## وِندَر جي وِڃن ...

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو ستون جلد پڙهندڙن کي آڇيندي جنهن سرهانيءَ جو احساس ٿي رهيو آهي، ان جواندازو پڙهندڙ شايد نه لڳائي سگهن، ڇو ته هن تحقيقي پوريهي ۾ اسان جي ڪارڪنن، اسان جي مهربان ايڊيٽرن، ضلعن مان مواد موڪليندڙ ساٿين، اسان جي لائق احترام چيئرمين ۽ هن ناچيز جي رات ڏينهن جي محنت ۽ ڪشالا شامل آهن. گهڻن ڪنهي ڇپر ڪجي پوندو آهي ۽ واقعي 'سنڌ' اسان کي جيڪا محبتي موٽ ڏني آهي، ان اسان جا حوصلا بلند ڪري ڇڏيا آهن. اسان جي دلي خواهش آهي ته هي تاريخي پراجيڪٽ، اسان جي ننڍي (tenure) ۾، اسان جي هٿان پورو ٿئي - پر جيڪڏهن ائين نه ٿيڻ ٿو ته به اسان کي احساسِ فخر ضرور رهندو ته اسان سڃاڻي، لکن ۽ سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جي خدمت واري جذبي هيٺ هن ڪم جي ابتدا ڪري، ان کي اهڙي نهج تي پهچايو آهي، جتان ان جي تڪميل واري واٽ روشن نظر اچي ٿي.

اڄ هي انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو ستون جلد، سنڌي ٻوليءَ ۽ سنڌي ادب جي ٻن اهڙين قداور شخصيتن (Towering personalities) کي اربي رهيا آهيون، جن سنڌ اندر تعليمي، علمي ۽ ادبي ادارن جا بنياد وڌا ۽ انهن کي مستحڪر ڪيو. علامه آءِ. آءِ. قاضي سنڌ جي ويجهي ماضيءَ جي تاريخ جو هڪ وڏو نالو آهي. سنڌ جي شعور کي منظر ڪرڻ ۾ علامه آءِ. آءِ. قاضيءَ جو فڪري پورهيو سنڌ ڪڏهن به وساري نه ٿي سگهي. علامه آءِ. آءِ. قاضي، ادارہ ساز شخصيت رهيو آهي. جڏهن 1940ع ۾ سائين جي. ايم. سيد هڪ مختصر عرصي لاءِ وزير تعليم ٿيو هو ته هن سنڌ يونيورسٽي ۽ سنڌي ادبي بورڊ جي قيام لاءِ ڪوششون ورتيون. سنڌ يونيورسٽيءَ جي قيام لاءِ جيڪا ڪميٽي ترتيب ڏني وئي هئي، ان ۾ علامه آءِ. آءِ. قاضي، سيد ميران محمد شاهه ۽ پروفيسر قيرائيءَ جهڙا قابل شخص شامل هئا، جن يورپ ۽ هندستان جي يونيورسٽين جو مشاهدو ڪري، ۽ جائزو وٺي رپورٽ تيار ڪئي هئي، جنهن جي روشنيءَ ۾ اڳتي هلي 1947ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڪراچيءَ ۾ قائم ٿي، جيڪا جڏهن 1951ع ۾ حيدرآباد جي نوڊيال هاءِ اسڪول ۾ منتقل ٿي ته ان جي حيدرآباد واري اولڊ ڪئمپس ۾ ابتدا ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ جي نئين ڪئمپس جي جوڙجڪ ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ کي هڪ امتحاني اداري مان تبديل ڪري مڪمل مادر علميءَ جو روپ ڏيڻ ۾ علامه آءِ. آءِ. قاضيءَ جون خدمتون وساري نه ٿيون سگهجن. علامه آءِ. آءِ. قاضي اهو دوراندېش شخص هو جنهن سنڌ ۾ مختلف لساني گروهن جي آمد ۽ قيام واري مسئلي تي غور ڪري سنڌي ۽ اردو آباديءَ ۾ ويجهڙائي پيدا ڪرڻ لاءِ پرائمري چولين کان مئٽرڪ تائين ٻنهي آبادين جي ٻارن لاءِ سنڌي ۽ اردوءَ جي تعليم ضروري قرار ڏني ۽ اهڙا ڪورس پڻ ترتيب ڏياريا. گذرڻ لاءِ شاھ جي رسالي جي اردو منظور ترجمي ۽ سنڌي اردو ۽ اردو سنڌي لغتن جي تياريءَ جون رٿائون شروع ڪرائي مڪمل ڪرايون. هونئن به فڪر ۽ فلسفي جي حوالي سان علامه آءِ. آءِ. قاضيءَ جي سنڌ تي ڇاپ صدين تائين قائم رهڻي آهي.

علامه آءِ. آءِ. قاضيءَ جون سنڌي ادبي بورڊ جي ترقيءَ لاءِ ڪوششون ۽ شاھ جي رسالي تي تحقيق ۽ ان جي انگريزي ترجمي لاءِ ڪنيل قدم، سنڌي ادب جي تاريخ ۾ وڏي اهميت رکن ٿا.



شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽو پڻ سنڌ جو نامور تعليمدان ۽ عالم ٿي گذريو آهي. هن جون سنڌ جي تعليم لاءِ خدمتون ۽ سنڌي نصاب ۽ سنڌي ٻوليءَ جي ترقيءَ لاءِ ورتل ڪوششون وساري نه ٿيون سگهجن. ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ کانپوءِ علامه دائودپوٽو صاحب ٿي آهي. جنهن سنڌي ٻوليءَ ۾ جديد طرز جي ادبي تحقيق جو بنياد وڌو. شاھ ڪريم بلڙيءَ واري، مخدوم محمد زمان لنواريءَ واري ۽ شيخ عبدالرحيم گرهوڙيءَ واري جي رسالن وغيره جي تدوين ۽ ترتيب ان ڏس ۾ وڏي اهميت جي حامل آهي. سنڌي ادبي بورڊ جي ترقيءَ ۽ ٽماهي 'مهراڻ' جي اشاعت ۽ معيار ۾ ڊاڪٽر دائودپوٽي جو وڏو ڪردار آهي. جنهن کي سنڌ جا نسل هميشه ياد رکندا.

آءٌ هن انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا کي هنن عالمن جي خوابن جي تعبير سمجھان ٿو ۽ روحاني طرح محسوس ڪريان ٿو ته جيڪڏهن اڄ هي ٻئي عظيم المرتبت عالم زندهه هجن ها ته کين ضرور دلي سرھائي حاصل ٿئي ها. بهرحال، هن تحقيقي پورهئي دوران آءٌ سمجھان ٿو ته هنن بزرگن جون دعائون به اسان سان شامل حال آهن، نه ته هيڏي مختصر عرصي ۾، ۽ هن مختصر ٽيم سان، اسان هي اهم تاريخي دستاويز ڪڏهن به تيار نه ڪري سگهون ها.

محترم محمد عثمان ميمڻ، پراجيڪٽ ڊائريڪٽر جون محنتون ۽ صبح کان شام تائين، ڪارڪنن سان گڏ، مون سان مشاورت ۽ نظرثانيءَ واري ڪم ۾ سندس ساٿ، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي تڪڙي تڪميل ۾ مددگار ثابت ٿيو آهي.

ڊاڪٽر غلام علي الانا انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ريسرچ سينٽر جو هڪ هڪ ڪارڪن، هر ڪمپيوٽر آپريٽر ۽ گرافڪس ڊزائينر، توڙي نائب قاصد پڻ مبارڪن جا مستحق آهن، جن جي محنت، اورچائي ۽ سچائيءَ سان ڪم ۾ حصيداري پڻ تاريخ جي ورقن ۾ سنڌائين يادگار رهندي.

وندر جي وڃن، سي مڙ پٽن سندرا،  
 ٻيون ڪوه پٽن، چوڙي جي ڇڏينديون!  
 (شاھ)

— تاج جويو

نالو : صاحب خان ميرائي

ولد : بهادر علي

ادبي نالو : سورھ ميرائي

جنم : 08.04.1975

جنم هنڌ : ڳوٺ ڪپڙو، تعلقو

رتوديرو، ضلعو لاڙڪاڻو.

حال ائڊريس : غريب آباد محلہ،

نئون ديرو. تعلقو رتوديرو.

تعليم : M.A سنڌي



ڪرت : اسسٽنٽ سب انسپيڪٽر آف سنڌ پوليس

اڻ ڇپيل ڪتاب

ڌرتيءَ جا رکوالا (ٻارن لاءِ ناول) 1990 ع

سائرسهس گجن (شاعري) 2021 ع

برھ منجهارا بوند (شاعري) 2022 ع

صاحب ديوان سنڌي شاعر (تحقيق) اڻ مڪمل

موبائل نمبر : 3919786 – 0344

0300 – 3404488

اي ميل : [sahibkhanmirani0@gmail.com](mailto:sahibkhanmirani0@gmail.com)





# واڌارا / سڌارا

(اڳين جلدن ۾ ضروري واڌارا ۽ درستيون)

خط نمبر	صفحو	ڪالم	ست	عنوان	داخلجي سھو	درستي / اضافي معلومات
1				آتش سنڌي		وفات: 11 فيبروري 2013ع
1				اتمچنداڻي، سندري		وفات: 8 جولاءِ 2013ع
2				تالپر، مير محمد		وفات: اپريل 2013ع
5	103	1	-	درگاه صوفي وريل فقير ابڙو	... درگاه جي اوڀر ۾ باغيچو ... ۽ سامهون وڏو ميدان آهي، جتي راڳ رنگ توڙي صوفي سماع جون محفلون ٿينديون رهنديون آهن...	... درگاه جي اوڀر ۾ زمين قبرستان لاءِ وقف ٿيل آهي. درگاه جي سامهون اوڀر ۽ اولهه ۾ پنج فوت اوچي ديوار ڏنل آهي، جيڪا درگاه کي قبرستان ۽ مٿخاني کان الڳ ڪري ٿي. مٿخاني ۾ صوفي راڳ ۽ سماع جون محفلون ٿينديون رهنديون آهن.
5			-	دريا خان کوسو	دريا خان کوسو، دلراد خان جو پٽ	دريا خان کوسو، دلراد خان جو پٽ نه پر 'پڙ پوتو' پڙهيو وڃي.



# انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد ستون (س-۱)

## فهرست

### صفحہ نمبر

17

555

574

### عنوان

♦ س

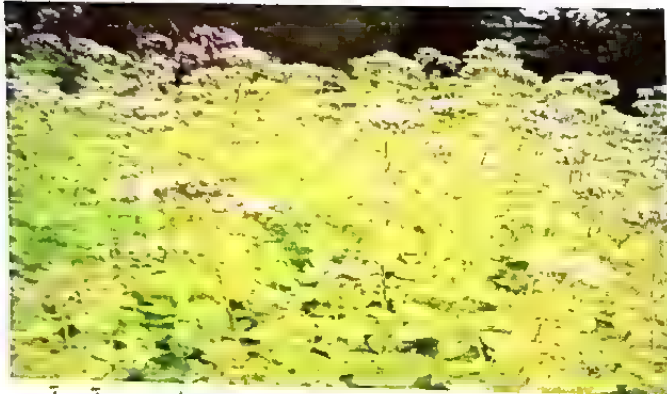
♦ داخلائن جو وچور

♦ ڪتابيات (Bibliography)





**سائڙ** (Origanum Vulgare): هي هڪ خوشبودار ٻوٽو آهي، جنهن جا ٻه قسم ٿين ٿا: (1) سفيد سائڙ ۽ (2) ڪاري سائڙ جو اصل وطن يورپ ۽ وچ ايشيا آهي. هيءَ جڙي ٻوٽي مختلف کاڌن ۽ دوائن ۾ ڪم اچي ٿي. هي آرام ڏيندڙ ۽ سور کي ٺاريندڙ يسارڪو وڪرو آهي. جيڪو مختلف بيمارين لاءِ دوائن ۾ ڪم ايندو آهي. سنڌ ۾ ڦٽ ڦڙيءَ لاءِ سائڙ ٺهري (Poultice) تيار ڪرڻ ۾ ڪم اچي ٿي. سائڙ جيوڙي مان بيت جي علاج ۽ ساهه کڻڻ ۾ رڪاوٽ جي علاج طور به ڪم ايندي آهي.



شاهه لطيف جي ڪيترن بيتن ۾ 'سائڙ' لفظ ڪم آيو آهي،

جهڙوڪ:

سائڙ صحبت سپرين، آهي نه آزار،  
مجلس ویر ملو ٿيڻ، ڪوٺيندي قهار،  
خنجر تنهن خوب هڻي، جنهن سين ٿيڻ يار،  
ساجن رب ستار، سوجهي رڳون ساهه جون!

(سريمن ڪلياڻ)

**سات سڪيا** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامور استاد، سماجيات جي ماهر ۽ اديب پروفيسر شيوارام نرسنگهداس قيرواڻيءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ سماجي علم متعلق علمي ۽ تاريخي ڳالهائون وضاحت سان سمجهايل آهن. سماجيات جي موضوع تي سنڌ ۾ هيءُ پهريون ڪتاب آهي. پروفيسر شيوارام نرسنگهداس سنڌ جو اهو وڏو تعليمي ماهر ۽ گهڻو ڪم ڪندڙ هو، جنهن بمبئي يونيورسٽيءَ ۾ پروفيسر جو عهدو ملڻ کي ترجيح نه ڏيندي، شڪارپور ۾ اچي گرلس اسڪول، وڊيا منڊل ۽ پائشالائڻ جو بنياد رکيو. هن صاحب علم شخص، هيءُ ڪتاب پڻ ان وقت سماجيات جي مضمون جي وڌندڙ گهرج کي نظر ۾ رکندي لکيو هو. هن ۾ سماجيات جي وصف، اصولن ۽ قاعدن تي بحث ٿيل آهي. هن پنهنجي ڪتاب ۾ ڄاڻايو آهي ته سماجيات جو اصل مقصد آهي انساني گروهن کي سمجهڻ ته اهي ڳوٺن، ڪٽنبن، پاڙن، شهرن ۾ ڪيئن ۽ ڇو ٿا گڏجي رهن، منجهن قومي حس ڪيئن ٿي پيدا ٿئي. انساني گروهه ڪيئن ٿا سڌون ۽ ڪيئن منجهن بگاڙ اچي ٿو.

114 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب، 1927ع ڌاري جيلمل

پرسرام گلراجاڻيءَ، نئين سنڌ لائبرريءَ پاران ڇپرائي پڌرو ڪيو هيءُ ڪتاب نئين سنڌ لائبرريءَ جو چوڻيٽاليهون ڪتاب آهي.

## س

**سابڪي** (ذات): هي هوت بلوچن جي ذات مان نڪتل آهن، اڪثر ڪري سرائڪي ٻولي ڳالهائين ٿا، تعلقي موري ۽ لسٻيلي طرف هنن جا راج رهن ٿا.

**سابڪي ماڙي**: تعلقي سڪرنڊ جي هڪ وڏي ڳوٺ محرابپور کان ڏکڻ طرف سنڌو درياھ جي بچاءَ بند جي ڀرسان 'سابڪي ماڙي' ۽ 'ماڙي جلباڻيءَ' جي نالي به ڳوٺ موجود آهن. سابڪي ماڙيءَ ۾ سابڪي ذات وارا ۽ ماڙي جلباڻيءَ ۾ جلباڻي ذات وارا رهن ٿا.

**سابانگهي**: سنڌ ۾ جت، اُنن کي ڳچيءَ ۾ هڪ ماهيند يا ڳانو ٻڌندا آهن، جنهن کي سابانگهي (جمع: سابانگهيون) سڏيندا آهن. سابانگهي، خاص ڪري اُنن جا شوقين اُنن جي ڳچيءَ ۾ سينگار طور ٻڌندا آهن.

**ساتانو**: هيءَ هڪ هندڪي رسم آهي. سانوڻ مهيني جي اونداهي پڪ جي ٻارهين تاريخ، ڪنهن ٿانو ۾ ستن قسمن جو ان گڏ ڪري پوکيو ويندو آهي ۽ وري ٻڌي مهيني جي پهرين تاريخ تي درياھ ۾ اڇلايو ويندو آهي. هن رسم کي خاص ڪري هندو ماڻهو خوشبختيءَ ۽ سياڳ جي رسم تصور ڪندا آهن.

• ساتانو اتر قطب واري واءِ يا سٿائي واءِ کي به سڏيو ويندو آهي.

**ساتيرا / سانتيرو**: ستن تارن واري نڪت کي 'ساتيرا / سانتيرو' چئبو آهي. هي ستن تارن جو ميڙ يا نڪت هميشه اتر طرف هوندو آهي ۽ وهائو تاري / قطب تاري يا ڌرو تاري جي چوڌاري ڦرندا آهن. ساتيرا، هندن جي عقيدتي موجب راجا درويڊ جا نوڪر ڇاڪر سمجھيا ويندا آهن.



ساتيرا، ڌرو تاري جي اوڀر طرف گڏجي مڌم روشنيءَ جي صورت ۾ ڏسبا آهن، جن کي 'ستي انوشيا' به چئبو آهي. هندن جي ڌرم موجب هيءَ تاري 'پتي ورتا'، 'ستي' (سڄي) ۽

'پتي ڌرم' تي هلندڙ هئي. سينا، ستي، لڪشمي، پاروتي ۽ ڪيترين ديوي جي ڪردار وانگر ستي انوشيا جو ڪردار به تمام مهان هو. جنهنڪري کيس ايشور جو وردان حاصل ٿيو ۽ تاري وانگر چمڪي پئي.

لهرار ڪو ۽ راجستان جون عورتون اڪثر پائينديون آهن. ساڻي. اميرالو زبور سمجهو ويندو آهي.

**ساڻ:** سنڌر ساڻ. سنڌو ڪرڻ جو روح اڳاڻو آهي. ساڻ مان مراد اهڙيون احتياطي تدبيرون آهن. جن سان ڪنهن ناگهاني مصيبت کي ناري سگهجي. جن جي پسمنظر ۾ ڪڏهن به معصوم جذبا هوندا آهن. ڪڏهن اجابا وهر ۽ وسوسا هوندا آهن. جيڪي انساني سماج جي جاهلائي دور جا يادگار آهن. جن کي آڳي هلي رستن جو درجو ملي پوندو آهي. زندگيءَ جي اهم موقعن تي اسان جي سماج ۾ اهڙا ساڻ سنڌو ڪرڻ جو روح آهن. جيئن: مينديءَ جو ساڻ. جنهن موجب گهٽ ۽ ڪنوار کي وهاءَ کان اڳ لڳل ميندي سُڪي وڃي ته ٻي سڀالي رڪن ۽ پوءِ اها ڪوهر يا وهندڙ پاڻيءَ ۾ وهائي ڇڏين. يا ننڍڙي ٻار جي جهنڊ لهرائڻ کانپوءِ سندس وار سڀالي پاڻيءَ ۾ وهائين ٻنهي صورتن ۾ انديشو ۽ وهر هوندو آهي ته ڪنهن بدنظريا دشمن کي اهي هٿ اچن جي صورت ۾ نقصان ٿيندو آهي. ساڻ. خوشيءَ توڙي غمي. ٻنهي ڪيڏين سان تعلق رکن ٿا. گهر ۾ بيت واري عورت هوندي جيڪڏهن گهر ۾ ڪو موت ٿيو ته ميت جي ڪفن جا ڌاڳا ڪڍي مائيءَ کي ڇيڇ ۾ ٻڌن ته جيئن ميت جو پاڇو مٿس نه پوي. جنڊ ۽ سج گرهن تي به ساڻ ٿين ٿا. گهر ۾ خوشحالي آڻڻ، بديءَ ۽ نقصان کان بچڻ لاءِ به ڪيترا ساڻ موجود آهن جن تي عمل ڪيو ويندو آهي. جيئن رات جو گهر ته ٻهارڻ. گهٽيون عورتون گڏجي هڪ ڪمري مان ٻهارو ڪونه ڪين. جمعي ڏينهن درگاهن تي ڪونه وڃن. پويان سڌ ڪين ڪن. اوچتي سڌ تي لٿو ڪين وارين. رات جو نهن نه ڪترين. وار ۽ نهنن ائين ڦٽا ڪين ڪن. شاديءَ رات ڪنوار ۽ گهٽ جي ڪپڙن ۽ گهن تي مسلمان عورتون قرآني دعائون پڙهن ۽ هندو عورتون پنهنجون ڌرمي دعائون پڙهن وغيره.

شاديءَ جي ريتين رسمن کي به ساڻ ڪوٺين. جن ۾ مينيا ڳڻندڙ جو ساڻ. مينيا ڇوڙ جو ساڻ. اڪڙي ٻڌڻ جو ساڻ. ماڪي ۽ مڪن مٿي تي سيندو وٺ لڳائڻ جو ساڻ. مينديءَ جو ساڻ وغيره.

**ساجدي (ذات):** ساجدي ذات وارا بلوچستان جا جهالاڻي - پلوي بلوچ سڏيا وڃن ٿا. هينري پاتينجر پنهنجي ڪتاب ۾ هن ذات وارن کي ساجدي ڄاڻايو آهي ۽ م. ڪ. پيڪولين 'سجري' لکيو آهي. هنن جو سردار مير شاه سوار وڏي نالي وارو هو. ڪتاب 'بلوچ قوم کي تاريخ' ۾ محمد سردار خان بلوچ ڄاڻائي ٿو ته ساجدي 'بخت' آهن. احمدڻي. محموداڻي. هسواڻي. ماڪاڻي. بيزنڻي. سنگر. يوسفڻي. سندواڻي. نوتاڻي. گدور. هيچاڻي. تيمراڻي. ميرانڙي. ساڪارڙي ۽ نوشيرواڻي. هنن جا پاڙا آهن.

**ساجنائي (ذات):** هي اصل چنا ۽ جوڻيجا آهن. ڪرمڻين جي رنگيائين جو به هڪ پاڙو ساجنائي آهي. هنن جي جسوانڪ جي هڪ آڪهه جو نالو 'ساجنائي' آهي. جيڪي سيٺ ساجن مل ولد رنگي مل جو اولاد آهن. اهي اصل ۾ لهائڻا آهن. جيڪي پوڄاڻي به سڏجن ٿا.

**سانڌيو:** هي شڪار جو هڪ اصطلاح آهي. اهو شڪاري جيڪو زمين ۽ جهنگ جي ٻوٽن کي سٽي. شڪار کي ٻاهر ميدان تي ڪڍي ايندو آهي. ان کي 'سانڌيو' چئبو آهي. سنڌيءَ ۾ 'سانڌيو' گانڌيو اصطلاح به ڪم ايندو آهي. اهو اصل ۾ سانڌيو ۽ گانڌيو ٻن لفظن جو مجموعو آهي شڪار وقت سانڌيو زمين تي لٽيون هلي ۽ ٻوٽن کي سٽي. شڪار کي ٻاهر ڪڍندو آهي. جڏهن ته ٻيو همراه تير ڪمان کڻي پٺيان هلندو هو. جنهن کي گانڌيو چئبو هو. اهو لفظ تبديل ٿي گانڌيو ۽ گانڌيو ٿي ويو آهي.

**سانڌوڙو / سانڌوڙو:** سنڌ ۾ سانڌوڙو / سانڌوڙو. خاص ڪري ٿر واري ڀاڱي ۾ ٿيندڙ عام ٻوٽو آهي. سانڌوڙو. ميدانن. مال جي واڙن ۽ پاڻيءَ وارين جاين تي ٿيندو آهي. سانڌوڙي جا ٻه قسم آهن: هڪڙي جا پن گول ۽ ڪجهه وڏا. ساواڻ مائل ۽ هيٺان اچي رنگ جا ٿين ۽ ٻئي قسم جي سانڌوڙي جا پن ڪجهه ننڍا ۽ هيٺان ڳاڙهسري رنگ مائل ٿين ٿا. سانڌوڙو. ننڍيءَ ول وانگر پکڙجندو آهي. هي ٻوٽو چوپائي مال جي خوراڪ آهي. سانڌوڙو. سُڪي وڃڻ بعد پري ختم ٿي ويندو آهي. پر پاڙ آگر جهڙي ٿلهي ۽ زمين اندر ساڻي رهندي آهي. وسڪاري جي موسم ۾ يا پاڻي ملڻ جي صورت ۾ سانڌوڙو وري ساڻو ٿي ويندو آهي. سانڌوڙي جو بچ ڪاري ۽ پوري ناسي رنگ جو ٿئي ٿو. سانڌوڙي کي جيڪڏهن زمين مان چڪوٽ پاڙ سميت نڪري ايندو آهي. ٿر جا ماڻهو وسڪاري دوران سانڌوڙي کي ساڙي. مال کي مچرن کان بچائڻ لاءِ ڏونهين ڪندا آهن.

**سائي<sup>1</sup> (ذات):** سائي. مڇيءَ جو ڌنڌو ڪندڙ ملاحن ۽ مهاڻن کي چئبو آهي. مڇي وڪڻندڙ مرد کي 'سائي' ۽ مڇي وڪڻندڙ عورت کي 'سائي' چئبو آهي. سائين کي مائي ۽ صبح پوڻا به سڏيو ويندو آهي. هي پنهنجي نالي پٺيان پنهنجو پاڙو لکندا آهن. شاه لطيف، سرڪاموڏ جي هڪ وائيءَ ۾ سائين / مهاڻن جو ذڪر هن ريت ڪيو آهي:

هيري هٿ وڌائين. ويهي سائين وڃ ڀرا

سائي ڪڏهن. گهوڙن ۽ موٽرسائيڪلن تي چڙهي مڏين ۽ ڪڏن نان مڇي. پلا کڻي شهرن ۽ ڳوٺن ۾ ڪپائيندا آهن. سندس تڙ يا مڏيءَ تي پهچڻ جا آڳي به وقت مقرر هوندا هئا. هڪ صبح جو سويس جڏهن رات واري پهر جو مال مڏ تي پهچندو هو ۽ ٻيو ٽپهريءَ جو جڏهن ڏينهن واري پهر جو مال مڏيءَ تي پهچندو هو. مڏي. جتي هرماري وڇايل ٿڌيءَ تي هاريون (مڇي يا پلا) ٻيڙيءَ مان ڪڍي اڇلائيندو ويندو هو ۽ ڍڳ ٿي ويندو هو ته 'گئر' چوندا هئا. جيڪي ماڻهو ڪاريءَ ۾ مڇي يا پلا کڻي ڪپائيندا هئا. انهن کي 'ڪونجڙيا' چوندا هئا. ڪونجڙيا گهڻو ڪري صبح واري پهريءَ جون مڇيون کڻي پرياسي ڪپائڻ ويندا هئا. جڏهن ته 'سائي' پري پري مال کڻي ڪپائڻ ويندا هئا. سائي گهڻي مال هجڻ سبب ونديون به ڪندا هئا. يعني پنهنجي مال مان ٻين سائين کي مال ڏيندا هئا. جن کي 'گهوڙڙيا' به چوندا هئا.

**سائي<sup>2</sup> (زبور):** سائي. چانديءَ جو هڪ زبور ٿيندو آهي. جيڪو عورتون پيرن ۾ ڪڙين سان گڏ پائينديون آهن. هي زبور سنڌ ۾



غبي خان، ڏانا خان فقير کي گهرائي سمه هٽائيندو هو. هن جي وفات 4 محرم الحرام 1288ھ 1871ع ۾ ٿي. وائڪن جي قبرستان ۾ دفن ٿيل آهي. سندس قبر تي غبي ديوي جا ماڻهو دعا گهرن ايندا آهن.

**ساجن واهه (ديھ):** تعلقي ٺل، ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديھ. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي بالاچ بنگلاڻي، شهاب جعفري، اهدنو جعفري، سنار ڏنو فقير، غلام محمد جعفري، علم الدين بنگلاڻي، حبيدات بنگلاڻي، ساجن بنگلاڻي، پارو مل، صحبت بنگلاڻي، عبدالحميد جعفري، امام بخش بنگلاڻي، عبدالحميد جعفري، امام بخش بنگلاڻي، حضور بخش بنگلاڻي.

**ساحر راهو:** ناليواري شاعر ساحر راهو جو پورو نالو عبدالرحمان ولد احمد خان راهو آهي. ساحر راهو جو جنم، پهرين آڪٽوبر 1963ع تي



اڳوڻي تعلقي هالا ۽ ضلعي حيدرآباد (موجوده تعلقي نيو سعيدآباد، ضلعي مٽياريءَ) جي ڳوٺ شهير راهو ۾ ٿيو. پرائمري تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول شهير راهو ۾ حاصل ڪيائين، مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول نيو سعيدآباد، انٽر سروري اسلاميه

ڪاليج هالا مان حاصل ڪيائين. ساحر راهو هن وقت صحت کاتي ۾ ڳوٺ شهير راهو ۾ ملازم آهي.

ساحر راهو شاعري جي شروعات 1988ع ۾ ڪئي. سندس پهرين شعري مجموعو 'خواب ڪٿوري چنڊ' جي نالي سان 1996ع ۾ سڃاڻي اشاعت گهر ڊڙي پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. هن وقت تائين هن جي اردو شاعريءَ جي هڪ ڪتاب سميت شاعريءَ جا پنج مجموعا ۽ اردو شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ڇپجي پڌرو ٿي چڪو آهي. جن جو تفصيل هن ريت آهي: (1) 'خواب ڪٿوري چنڊ' (1996ع)، (2) 'سانوري شام' (2000ع)، (2) 'نئين سجدي ۾' (2004ع)، (3) 'خوابن جي خودڪشين کان پوءِ' (2007ع)، (4) 'وهي پت جهڙو هي آنڪهون ۾' (اردو شاعري: 2011ع). ساحر راهو جي شاعريءَ جو ڇهون مجموعو 'دل جي ڳلي' ڇپائيءَ هيٺ آهي.

ساحر راهو جا ڪيترائي غزل ۽ نظم سنڌ جي مختلف فنڪارن ڳاتا آهن. ماستروليءَ پاران ڳايل ساحر راهو جي ٻن نظمن جي وڊيو ڪئسيٽ پڻ ٺهي چڪي آهي، اهي نظم سنڌي چئنل 'آواز تان نسر پڻ' ٿيندا رهيا آهن. ساحر راهو کي مڃتا طور ڪيترا اوارڊ ۽ شيلڊون ملي چڪيون آهن، جن ۾ 'سوجهرو اوارڊ'، 'ڊاڪٽر تنوير عباسي شيلڊ'، 'مرحوم حاجي غلام نبي رند اوارڊ'، 'جار فقير جمالي اوارڊ' شامل آهن.

ساحر راهو سنڌي ادبي سنگت، شاخ صابو راهو جو بنيادي ميمبر، ڪيترا ڀيرا سيڪريٽري، سنڌ ڪائونسل جو ميمبر ۽ ضلعي نوابشاهه جو رابطا سيڪريٽري رهي چڪو آهي.

**ساجن سوئي:** نامور صوفي بزرگ ۽ ولي ساجن سوئي اصل مٽيارين جو ويٺل هو. پاڻ سيد ساجن متعلويءَ جي نالي سان به مشهور آهي. هي پنهنجي وقت جو وڏو بزرگ، متقي، برهيزگار ۽ دسر صفت ڪنهن ٿي گذريو آهي. هڪ روايت موجب پاڻ مٽياري ساداتن مان هو ۽ ٻي روايت موجب هن بزرگ جو سلسلو گجرات کان آيل بزرگ سيد محمود شاه بخاري بن سيد حميد نظامي بخاريءَ کان شروع ٿئي ٿو.

حضرت ساجن سوئي، ارغونن جي دور حڪومت ۾ نئي ۾ آيو، جتي فرخ مسجد ۽ عيدگه جو امام ۽ خطيب ٿي رهيو. هن هتي هڪ مدرسو به قائم ڪيو. سندس علمي قابليت جي ڪري کائنس شرعي قوتون ورتيون وينديون هيون. ساجن سوئيءَ جي خاندان ۾ ڪيترائي ناميارا بزرگ ٿي گذريا آهن. ساجن سوئي، مخدوم سرور نوح جو مريد هو ۽ ان حلقن سان وابستہ رهي حق جو پرچار ڪندو رهيو. ٻڌايو ۾ اديجا ذات مان شادي ڪيائين، جنهن مان کيس هڪ پٽ سيد ابراهيم ۽ نياڻي صالحان ٿيا.

ساجن سوئيءَ سان ڪيتريون ئي ڪرامتون منسوب آهن. هن بزرگ يارهين صدي عيسويءَ ڌاري وفات ڪئي. سندس مزار ماتلي، ضلعي بدين ۾ آهي. جتي هر سال 13 کان 17 ربيع الاول تائين ميلو لکندو آهي. جتي راڳ جي محفل ۾ سڄيءَ سنڌ جا مشهور فنڪار حصو وٺندا آهن ۽ هيءَ محفل ٽي ڏينهن جاري رهندي آهي. ميلي جي موقعي



ساجن سوئيءَ جي درگاه جو هڪ منظر

تي ملاڪڙو به لڳندو آهي، جنهن ۾ سنڌ جا چوٽيءَ جا ملهه پنهنجي فن ۽ طاقت جو اظهار ڪندا آهن. ميلي وقت شاهي بازار لڳندي آهي، جنهن ۾ ڪپڙي، رانديڪن، عام وامي جي شين، مٺائيءَ ۽ سينگار جي سامان جا دڪان ۽ هوٽلون قائم ڪيون وينديون آهن. هن ميلي تي چوپائي مال جي وڪري جي پڙي به لڳندي آهي. اٺن گهوڙن ۽ ڏانڊن جي گو، ۽ نماش ٿيندي آهي. هي ميلو ابتدا کان ولي خاص طور چوپائي مال جي پڙيءَ جي حوالي سان هنڌين ماڳين مشهور رهيو آهي ۽ ڏورانهن هنڌن تان چوپائي مال جا شوقين هتي اٺ، ڍڳا ۽ ٻيا جانور خريداريندا آهن.

**ساجن فقير ياريجو (ماڳ):** هي ماڳ، غبي ديوي، ضلعي قنبر-شهادتڪوٽ ۾ آهي. ساجن فقير وڏو درويش هوندو هو. ڪڏهن ڪڏهن وٽائي فقير جهڙيون ڳالهيون ڪندو هو. برسات جي موسم ۾ سردار

**ساحر لڌيانوي:** ننڍي کنڊ جي نامياري ترقي پسند شاعر ۽ هندستاني فلمن جي گيتڪار. ساحر لڌيانويءَ جو اصل نالو عبدالحميد

هو. سندس جنم 08 مارچ 1921ع تي، اولهه پنجاب (پارت) جي شهر لڌيانا ۾ ٿيو. ساحر لڌيانويءَ، ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪري، گورنمينٽ ڪاليج لڌيانا ۾ داخلا ورتي ۽ ڪاليج جي زماني کان ئي شاعريءَ جي شروعات ڪيائين.



ان ئي زماني ۾ ننڍي کنڊ جي نامياري ليکڪا امرتا پريتر سان سندس پريت جو پيچ ڳنڍجي ويو. محبت ۽ سياست جي جذبي هيٺ ڪيترا باغي نظر لکيا، نتيجي طور کيس لڌيانا ڪاليج انتظاميه ڪاليج مان نيڪالي ڏني وئي. جنهن کانپوءِ هو لاهور لڏي آيو. پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ ترقي پسند خيالن جي ڪري سندس گرفتاريءَ جا وارنٽ جاري ٿيا، جنهنڪري هو 1949ع ۾ ٻيهر هندستان لڏي ويو ۽ بمبئيءَ ۾ وڃي رهڻ لڳو. هوجوندو هوندو، ”بمبئيءَ کي منهنجي ضرورت آهي.“ هندستان اچڻ کانپوءِ ٻين ترقي پسند اديبن سندس همت افزائي ڪندي کيس فلمن لاءِ گيت لکڻ جو مشورو ڏنو. ساحر پنهنجي ترقي پسند نظريي جو پرچار فلمي گيتن ذريعي ڪرڻ کي وڌيڪ اثرائتو ڄاتو ۽ پنهنجو آواز عام ماڻهن تائين پهچائڻ شروع ڪيو.

هن 1950ع ۾ پارت جي هندي/اردو فلم ’آزادي‘ کي راهه پر لاءِ گيت لکڻ سان فلمي ڪيريئر جو آغاز ڪيو. جنهن کانپوءِ ننڍي کنڊ جي عظيم موسيقار سچن ديوبهرن (ايس. ڊي. بهمن) جي موسيقيءَ ۾ 1950ع ۾ ٿي فلم ’نوجوان‘ لاءِ گيت لکيائين، جيڪي بيحد مقبول ٿيا. انهن گيتن مان هڪ گيت ’ننڍي هوائين‘ اڄ به آل انڊيا ريڊيو تان نشر ٿيندو رهندو آهي.

ساحر، هندستاني فلمن جو برجستو گيتڪار شاعر هو. هن پنهنجي زندگيءَ ۾ ٻن اهڙين فلمن ’پياسا‘ ۽ ’ڪبهي ڪبهي‘ لاءِ گيت لکيا، جن لاءِ چيو ويندو آهي ته انهن فلمن جون ڪهاڻيون ساحر جي ذاتي زندگيءَ بابت آهي. سندس جڳ مشهور شاهڪار گيتن ۾ ’مين پل دو پل ڪا شاعر هون‘، ’جو وعده ڪيا وه نپانا پڙي گا‘ (فلم فيئر اوارڊ يافتہ گيت)، ’چولينِي دو نازڪ هونتون ڪو‘، ’چلواڪ بار ڦرسي اجنبِي بن جائين هر دونون‘، ’ملتي هي زندگي مين محبت ڪبهي ڪبهي‘، ’ميني چاند اور ستارون ڪي تمنا ڪي ٿي‘، ’مين زندگي ڪا ساڻ نپاتا چلا هون‘ ۽ ٻيا ڪيترا گيت اچي وڃن ٿا.

هن جن فلمن لاءِ گيت لکيا، تن ۾ بازي، جال، ٽئڪسي ڊرائيور، هائوس نمبر 44، منير جي، چتر ليڪا، بهو بيگم، دل هي تو هي، برسات ڪي رات، تاج محل، ڪهي ڪهي ۽ ٻيون ڪيتريون فلمون شامل آهن. کيس 1971ع ۾ پارت جي اهم اعزاز ’پدماشري‘ اوارڊ ڏنو ويو. ساحر لڌيانويءَ ڪجهه فلمن لاءِ ٻين موسيقارن سان گڏجي

موسيقي به ترتيب ڏني. هن صرف فلمي گيت ئي نه لکيا، پر سندس باقي شاعري پڻ اردو شاعريءَ ۾ تمام وڏو مقام رکي ٿي. ساحر لڌيانوي، ترقي پسند، انقلابي شاعر هئڻ سان گڏ محبت جي روماني جذبن جو جڳ مشهور شاعر آهي. هن جا ڪيترائي نظر مشهور آهن. جن ۾ نظر ’ميري محبوب ڪهين اور ملا ڪر مجھ سي‘ ڪلاسيڪي حيثيت رکي ٿي ان جا به بند ڏجن ٿا:

تاجا تيري ٿي اڪ مظهر الفت هي سهي  
تجهه ڪواس واديءَ رنگين سي عقيدت هي سهي  
ميري محبوب ڪهين اور ملا ڪر مجھ سي  
بزم شاهي مين غريبن ڪا گذر ڪيا معنيٰ  
ثبت جس راهه به هون سطوت شاهي ڪي نشان  
اُس بي الفت پري روحون ڪا سفر ڪيا معنيٰ  
ميري محبوب پس پرده تشهير وفا  
توني سطوت ڪي نشانون ڪو تو ديڪا هوتا،  
مرده شاهون ڪي مقابر سي بهلني والي  
اپني تاريخ مڪانون ڪو تو ديڪا هوتا...  
يه چمن زار يه چمن ڪا ڪناره، يه محل،  
يه منقش در و ديوان يه محراب، يه طاق،  
اڪ شهنشاه ني دولت ڪا سهارا لي ڪر  
هر غريبن ڪي محبت ڪا اڙيا هي مذاق  
ميري محبوب ڪهين اور ملا ڪر مجھ سي.

سندس شعري مجموعن ۾: (1) ’ڪلام ساحر لڌيانوي‘.

(2) ’تلخيان‘، (3) ’تنهائيان‘ ۽ (4) ’ڪليات ساحر‘ ذڪر جوڳا آهن.

ساحر لڌيانويءَ 25 آڪٽوبر 1980ع تي بمبئيءَ ۾، دل جي دُوري پوڻ سبب وفات ڪئي.

**سادات باره:** هن خاندان جي نسب جو سلسلو حضرت امام زين العابدين عليه السلام سان ملي ٿو. عطا محمد حامي پنهنجي ڪتاب ’خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو‘ ۾ لکي ٿو ته، ’سادات باره جو وڏو ڏاڏو سيد ابو الفرح، وسطي هندستان مان آيو هو. هن خاندان وارا شمس الدين التمش جي ڏينهن ۾ هندستان ۾ آباد ٿيا. جن مان سيد احمد ۽ سيد هاشم جلال الدين محمد اڪبر جي درٻار ۾ وڏي اثر رسوخ وارا هئا.

سادات جي جانشيني پاڙي مان هڪ سيد پناهه علي شاه 24 شعبان المعظم 1240ھ/ 13 اپريل 1825ع ۾ خيرپور ۾ اچي فقيرائي زندگي بسر ڪئي. هو وڏو معرفت جو صاحب هو. مير سهراب خان ٽالپر کيس خيرپور ۾ هڪ عاليشان امام بارگاه ٺهرائي ڏني، جنهن کي سيد پناهه علي شاه سنڀالڻ لڳو ۽ اڪثر وقت امام بارگاه ۾ موجود هوندو هو. سندس وفات کانپوءِ سندس پٽ سيد امام علي شاه اول گاديءَ تي ويٺو، جيڪو وڏو عالم هو. سيد امام علي شاه کانپوءِ سندس پٽ سيد جعفر علي شاه اول جا نشين ٿيو. هي مير علي مراد خان ٽالپر جو مقرب



**ساز، اڃيو** (تيرت آستان): مشهور تيرت آستان، ساز، اڃيو، سکر جي ڏکڻ ۾، سکر شهر جي اڀرندي ڪناري سنڌو نديءَ جي ٻيٽ تي موجود آهي. پاڻي گيان سنگهه گيان پنهنجي ڪتاب 'تاريخ خلاصا' ۾ چيو: 1897ع، ص: 258 تي ۽ پاڻي ناڪر سنگهه گيان پنهنجي ڪتاب 'گردواري درشن' (ڊسمبر 1923ع، ص: 702) ۾ ڄاڻايو آهي ته ساز، اڃيو بابا گرونانڪ جو آستان هو پر پٺي ڪنهن به نيم ڌرمي ۽ نيم تاريخي ڪتاب ۾ ان بيان جي پلٽائي نظر نٿي اچي. هن آستان کي خواجہ خضر يا زنده پير جو آستان به سڏيو ويندو آهي. سمورا هندو ڌرمي ڪتاب ۽ ليکڪ ان ڳالهه تي متفق آهن ته هن تيرت آستان (ساز، اڃيو) جو پايو وڪرمي سنبت 1880ع مطابق 1823ع ۾ سوامي بابا بنڪنديءَ آداسين وڌو هو ۽ اهو واقعو گرونانڪ جي دؤر کان گهڻو پوءِ جو آهي. سوامي بنڪندي 1823ع ڌاري 60 سالن جي ڄمار ۾ نيپال کان هتي آيو هو ۽ 1863ع ۾ لاڏاڻو ڪيو هئائين. سندس اصل نالو بالچند هو پر جيئن ته



هن نون سالن جي عمر ۾ گهر ڇڏيو هو ۽ بن وسايو هو. تنهنڪري گروه سندس نالو بنڪندي رکيو هو. آداسين پنٿ سان واسطو رکندو هو. جنهن پنٿ جا پوئلڳ سڄي عمر شادي نه ڪندا هئا. بنڪنديءَ جو گرو پٽيالا جو هو. بنڪندي آشرم / ساز، اڃيو آستان، ان سنڌو نديءَ جي گوڏ ۾ آهي. جنهن جي پورتناءِ مهانتا جو ذڪر قدير اتهاس ۽ ويدن ۾ موجود آهي. قديم تاريخ جا مڙئي ماهران راءِ تي سهمت آهن، ته سائن ڌرم جا باني سڀ کان اڳ هن ڏيس ۾ ئي آيا، جنهن کي ان وقت سڀت سنڌو سڏيو ويندو هو. سوامي هرنامداس آداسين، ساز، اڃيو تيرت آستان جي 108 گادي نشين پنهنجي ڪتاب 'شري سنڌو سڀت سنڌ' ۾ لکيو آهي ته ڪنهن زماني ۾ سنڌو نديءَ تي ڪنڀ جو ميلو لڳندو هو، جيڪو ٻڌ حڪومت هيا لڳل کانپوءِ بند ڪرايو ويو ٻڌ حڪومت جي گادي اورو هئي، جيڪا ساز، اڃيو تيرت کي ويجهو هئي.

سوامي بنڪندي مختلف هنڌن جي ياترا ڪندو بمبئي آيو، جتان گرنار ۽ گرنار کان دوارڪا پهتو دوارڪا مان ڪوچ ڪري مانڊوي، نارائن سر ۽ مغربين مان ٿيندو سنڌ جي مٽيءَ تي اچي پير گهمايائين.

خاص ۽ روحاني پيشوا هوندو هو. مير علي مراد خان سيد جعفر علي شاه کي ديني تقريبن ۽ مذهبي اشاعت لاءِ رياست جي اپٽ مان چاليهون حصو ڏيندو هو. ان کان سواءِ مير علي مراد خان هڪ فرمان جاري ڪري ڇڏيو هو ته، خيرپور رياست جي هر گادي نشين جي تاجپوشي واري موقعي تي هن خاندان کي هڪ سؤ ايڪڙ زمين ۽ ڏهه هزار روپيا ملندا رهندا. مير فيض محمد خان تالپر ثاني جي ڏينهن تائين هن پرواني جي باقاعديگيءَ سان تعميل ٿيندي رهي. هنن جي خاندان ۾ سيد علي رضا شاه اول، سيد علي حسين شاه، سيد اسامه علي شاه (مجتهد ۽ فقه جو ڄاڻو) سيد محمد علي شاه (مرثيه گو نامور شاعر) ۽ ٻيا گهڻا عالم، فاضل ۽ شاعر ٿيا. سيد عابد علي شاه هن ئي خاندان جو چشم و چراغ هو ۽ هومير علي نواز خان تالپر ناز جو مقرب خاص ۽ درباري شاعر هوندو هو. اڄ تائين هي سادات خيرپور ۾ آباد آهن.

**ساز، اڃيو:** اڃيو ساز مينگهوڙ، 1768ع ۾ ڳوٺ صوفي فقير ضلعي عمر ڪوٽ ۾ ڄائو. سندس شمار صوفي صادق فقير جي خاص ۽ ويجهن مریدن ۾ ٿئي ٿو. اڃيو ساز ۾ قرباني ۽ ايشار جو مادو سرس هو. جنهنڪري هو علائقي ۾ گهڻو مشهور آهي. 1840ع ۾ سنڌ ۾ وڏي بيماري / سائو بيماري ڳوٺن جا ڳوٺ تباھ ٿي ويا. روايت آهي ته بيماريءَ جا راڱا ڏسي اڃيو ساز پنهنجي مرشد صوفي صادق فقير جي خدمت ۾ حاضر ٿي سوال ڪيو ته: 'قبلا! ملڪ کي هن بيماريءَ ناس ڪري ڇڏيو آهي ۽ اوهين اڃا تائين ماڻ ۾ آهيو. پلائي ڪري ڏئيءَ در عرض ڪريو ته بيماري دفع ٿئي.' ساز جي گذارش تي صوفي صادق فقير ورائيو ته: 'ابا! بيماري دفع ڪرڻ لاءِ قربانيءَ جي ضرورت آهي، هڪڙو سِر ٿو ڪڍي، سوتون ڏي يا آڏيان، جنهن تي ساز اڃيو چيو ته: 'سائين! اوهان جي ماڻهن کي اڃا گهڻي ضرورت آهي، خدا پاڪ اوهان جو اقبال ۽ عمر بلند ڪري، مون کي اجازت ڏيو ته آسڙ ڏيان.' اڃيو ساز جي اسرار تي صوفي صادق فقير چيو ته: 'اها مرضي ٿئي ته ليڪ، پر پهرين پنهنجي ماءُ کان اجازت وٺي اچ.' اهو ٻڌي اڃيو مرشد جي فرمان جي تعميل ڪندي والده کي وڃي سموري حقيقت ٻڌائي. والده کيس خوشيءَ سان اجازت ڏني ۽ کيس پاڻي گرم ڪري ڏنائين ته پهريائين غسل ڪري پاڪ صاف ٿي، پوءِ پلي وڃي قرباني ڏي. ساز اڃيو تيار ٿي اچي مرشد کي پنهنجي ماءُ جي خوشيءَ سان اجازت ڏيڻ جي خبر ٻڌائي، جنهن کانپوءِ صوفي صادق فقير حاضر فقيرن کي ذڪر جو حڪم ڏنو ۽ اڃيو مٿوات، پير ڏکڻ ۽ منهن اولهه طرف ڪري، چادر ٽائي سمهي پيو ٿوريءَ دير کانپوءِ سندس روح پرواز ڪري ويو اتفاق سان يا قدرت جي مهربانيءَ سان چون ٿا ته ان کانپوءِ اها بيماري ختم ٿي وئي ۽ ضعيف اعتماد وارن ماڻهن اهو تاثر ورتو ته اهو سڀڪجهه سندس قربانيءَ جي ڪري ٿيو هو.

اڃيو ساز جو آستان صوفي شهر پير سان فقير خير محمد صوفيءَ جي اوطاق وٽ موجود هو، جيڪو اڳتي هلي سومرن، صوفي فقيرن ڏاهي ميدان ڪرائي ڇڏيو ۽ هن وقت ان جو ڪوبه نشان موجود نه آهي.

تي پنهنجو بنگلو ٺهرائي. هن تي ٻيرا هندو مسلم ۽ گورن ڪاريگرن رستي ڪم ڪرائڻ جي ڪوشش ڪئي، پر هر ڀيري سندس ڪم چويت ٿي ويندو هو. نيٺ ان انگريز مهراج بنڪنديءَ آڏو آڻ مڃي ۽ کيس مندر ٺهرائڻ جي اجازت ڏني. ان سال ئي دلپت سنگهه، ميرن جو وزير سوامي بنڪنديءَ جو اچي چيلو ٿيو. هندو سنانن ڌرم جي شيوا لاءِ مهاراجا بيت تي ديوي مهادي، گئيش، هنومان، ست نارائڻ، آداسين آچاريه جڳت گرو سري چندر ڀڳوان جون مورتيون رکائي، جدا جدا مندر ٺهرايا. هن تيرت تي اچڻ لاءِ سکر ۽ روڙيءَ کان ٻيڙيون هلڻ لڳيون. بنڪندي مهراج جي تبسياه ۽ معجزن هن تيرت کي مشهور ڪري ڇڏيو ۽ تيرت تي هند سنڌ ۾ ساڌ ٻيلو هڪ ناميارو تيرت آستان بڻجي ويو. سوامي مهراج بنڪنديءَ وڪرمي سنبت 1920 (1863 ع) جي آکاڙ مهيني جي ٻي تاريخ، اڱاري جي ڏينهن پريات ويلي لاڏاڻو ڪيو.



ان کانپوءِ هن آستان وڏي ترقي ڪئي. سنگ مرمر جا سهڻا مندر ٺهيا. سرسبز باغ باغيجا لڳا. سهڻا چبوترا ۽ دالان ٺهيا، پنڌاري لاءِ شاهي هال، لائبرري، ايباس گهر، ساڌن لاءِ ڪوٺيون ۽ زنانا مردانا گهات تيار ٿيا. سڄو ڏينهن ٻيڙين رستي ماڻهن جي اچ وڃ شروع ٿي وئي. باغن جي سوپيا کي مورن ۽ ٻين سهڻن پکين سان سنواريو ويو ۽ اهڙيءَ ريت چند سالن ۾ جهنگل ۾ منگل مڃي ويو. سنگ مرمر تي اُڪر جو ڪم خاص ڪري قديم چتساليءَ ذريعي ڪيو ويو، جيڪو سرڳ (جنت) ۽ نرڳ (دوزخ) جون نظارو پيش ڪري ٿو. آستان کي ڌار بجلي گهر ڏنو ويو. هتان جا ساڌو برهمچاري رهيا ۽ روحاني سگهه وڌڻ لاءِ سڄو ڏينهن عبادت ۾ مشغول رهندا هئا. هن آشرم جي گادي نشين 1889 ع ۾ سکر شهر ۽ مياڻي روڊ جي الهندي روڊ جي چيڙي تي (بئريج ڪلونيءَ وٽ) هڪ سڪو ساڌ ٻيلو به ٺهرايو هو، جيڪو اڄ پنهنجو وجود وڃائي چڪو آهي.

وڪرمي سنبت 1878 (1821 ع) ۾ سنڌ جي ٽئي شهر ۾ پير پانٿائين، جتي سرچند جي ڌوڻيءَ تي مٿو ٽيڪي ٻيڙيءَ رستي ڪوٺڙيءَ کان ٿيندو حيدر آباد پهتو. حيدر آباد ۾ هڪ سال تائين ديرو جمائي ڪافي ناماچاري حاصل ڪيائين، اتان ڪوچ ڪري اتر سنڌ ڏانهن اسهيو ۽ هفتو خيرپور ۾ رهڻ کانپوءِ روڙيءَ پهتو. هتي ٻن ڀائرن سيٺ گهمڻ مل ۽ ريجهو مل سندس وڏو آڌرڀاءُ ڪيو، جن وٽ ڪجهه وقت مهمان ٿي رهيو. اُتي تلسي رام نالي شخص سندس چيلو ٿيو. اهو سن 1822 ع (وڪرمي سنبت 1879) هو. ان وقت اتر سنڌ ۾ تالپر حڪمرانن جي راڄڌاني بکر جي قلعي ۾ هئي. هڪ ڀيري سوامي مهراج اهو قلعو گهمڻ ويو، جتي قلعي جي ڪوٽوال / سڳ مختيار دلپتسنگهه سندس گهڻي خدمت ڪئي، جنهن کان خوش ٿي بنڪنديءَ کيس دعا ڪئي ته هو قلعي ۾ وزير ٿيندو. 14 ڏينهن کانپوءِ مير صاحبين دلپتسنگهه کي پنهنجو وزير مقرر ڪيو. هي اهوئي دلپتسنگهه آهي، جيڪو ميرن جي صاحبيءَ کانپوءِ بنڪندي مهراج جو چيلو اچي ٿيو. مير سهراب خان اڪثر سوامي بنڪنديءَ سان ساڌ ٻيلي ۾ ملڻ ويندو هو. هن هتي ٻيڙ جا ٽي وڻ پوکايا هئا، جن کي اڳتي هلي 'برهما، وشنو ۽ مهيش' جا نالا ڏنا ويا. ميرن جا هندو وزير ۽ شهر جا ٻيا هندو هتي اچي تمام گهڻو ڏانڊا ڏيندا هئا.

ڪجهه وقت کانپوءِ سيٺ گهمڻ مل ۽ ريجهو مل جي ٽئين ڀاءُ هاسانند جي پٽ ديانند جو ڪرم سنسڪار ٿيڻ وارو هو. سوامي بنڪنديءَ سيلين کي چيو ته هي ڪرياکرم سنڌوءَ جي ڀيٽ ۾ جيڪا ٻيٽاري آهي، ان تي ٿيڻ گهرجي. ان حڪم موجب سيٺي سوامي بنڪنديءَ کي ساڻ ڪري هڪ ٻيڙيءَ رستي وڃ ڌارا واري ان ٽڪريءَ تي آيا، جيڪا بکر قلعي جي اولهه ۾ هڪ ٻيٽاريءَ وانگر هئي. ٻيا ماڻهو ته ڪرم سنسڪار کانپوءِ پنهنجي گهرن ڏانهن موٽي ويا، پر سوامي بنڪندي مهراج پنهنجي پياري چيلي تلسي رام سان اتي رهجي ويو. هو اتي ڌوڻي هڻي آسڻ لڳائي ويهي رهيو. نون ڏينهن جي تبسياه ۽ پوڄا کانپوءِ چون ٿا ته ديويءَ کيس درشن ڏنو.

گرو بنڪنديءَ کي ساڌن سان گهڻو پيار هوندو هو. ان ڪري 1823 ع (سنبت 1880) ۾ بريا ڪيل هن آستان جو نالو 'ساڌ ٻيلو' رکيائين. سوامي هن تيرت ۾ ڪيترا گهات ٺهرايا، جن تي ڌار ڌار نالا رکيائين، جهڙوڪ: راجا گهات، ورڻ گهات، گڻو گهات، هرڍوار گهات، گئيش گهات، ديوي گهات، ڪرشن گهات، رام گهات، سروسوتي گهات، سورج گهات، وشنو گهات، شو گهات، برهما گهات، ڊڪ ڀڄني گهات، تروپڻي گهات، جمن گهات، پيرو گهات، ڀر گهات وغيره وغيره. سوامي بنڪنديءَ هتي هڪ مندر به ٺهرايو، جنهن ۾ ڌرم گرنٿ (آداسين جي واڻي) جو ورد ٿيندو هو. هنن گهاتن تي وهنجڻ ۽ مندرن جي درشن کي ٻين تيرٿن وانگر برتر سمجهيو ويو.

1843 ع ۾ انگريزن، سنڌ تي قبضو ڪيو ته سکر جو حاڪم ڪيپٽن پينڪ ولس ٿيس سندس ڍل ٿي ته ساڌ ٻيلي واري وڻندڙ آستان



**ساذنا، پڳت:** پڳتي تحريڪ جو پرچارڪ ۽ پڳت ڪبير جو شاگرد ساذنا، سيوهڻ، سنڌ ۾ پيدائس هي ڪاسائي هو ساذنا، نامديو نالي پڳتي تحريڪ جي اهم پڳت جو همعصر هو سندس زماني ۾ هند سنڌ ۾ پڳتي تحريڪ عروج تي هئي ۽ ماڻهن ۾ پريم ۽ انسان دوستيءَ جو پرچار ڪيو پئي ويو. ساذنا کي ننڍي هوندي کان ئي ڪاسائڪو ڏندو ورثي ۾ مليو هو. جيئن ئي هوش سنڀاليائين ته سماجي ابترين، ذات پات ۽ مذهبي پيداوار سندس ذهن کي جهنگهڙين هن نوجوانيءَ ۾ پنهنجو آبائي ڏندو ترڪ ڪري، پڳت بڻجي ماڻهن ۾ پريم منشا جي پرچار کي ترجيح ڏني. سنڌ ۾ اڪثر هنڌن تي پڳتي تحريڪ جي اصولن ۽ نظريي کي خوب پکيڙيائين. سندس تعليمات ۾ پنڊتن، پروهتن، مولين ۽ ٻين مذهبي پيداوار پکيڙيندڙن خلاف ماڻهن ۾ شعور پيدا ڪرڻ جو نقطو خاص شامل هو. جنهن جو بنيادي مقصد خداشناسي ۽ خودشناسي هو.

**ساذنا شوداسائي:** هندي فلمن جي نامور سنڌي اداڪاره ساذنا شوداسائيءَ جو جنم حيدرآباد، سنڌ ۾، 2 سيپٽمبر 1941ع تي ٿيو.

سندس وڏا اڳتي هلي ڪراچيءَ وڃي رهيا. ورهاڱي سبب سندس خاندان سنڌ ڇڏي ڀارت ۾ پهرين اترپريش ۾ رهائش اختيار ڪئي ۽ پوءِ 1950ع ڌاري بمبئيءَ ۾ رهيو، جتي 1957ع ڌاري هن مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪئي. هن وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ جڻ هند ڪاليج بمبئيءَ ۾ داخلا ورتي. هن پندرهن سالن جي عمر ۾ ڪاليج جي زماني ۾ شري 420 (1955ع) فلم جي گاني 'ايچڪ دانا، ايچڪ دانا' تي صداڪاري ڪئي هئي. مشهور اداڪار هري شوداسائي سندس چاچو ۽ ناليواري سنڌ ڄاڻي فلمي اداڪاره بيبيتا سندس سوت هئي. گهريلو ماحول سبب اداڪاريءَ جو شوق منجهس ننڍي هوندي کان ئي هو. هن باقاعدي 1958ع ڌاري فلمي دنيا ۾ پيرپاتو، سندس پهرين فلم 'آبات' هئي، جيڪا اڄ به سنڌيءَ جي مقبول ترين فلم سڏي وڃي ٿي. سنڌي فلم 'آبات' کانپوءِ هن 1960ع ڌاري هندي / اردو فلم 'لوان شمال' ۾ ڪم ڪيو، جيڪا هن جي پهرين هندي / اردو فلم هئي، جنهن ۾ هن هڪ ڳوٺاڻي چوڪريءَ جو ڪردار ادا ڪيو. سندس اها فلم 1960ع جي سڀ کان بهترين فلم قرار ڏني وئي. فلم جي ڪاميابيءَ کانپوءِ فلماليا طرفان سائنس ٽن سالن جو معاھدو ڪيو ويو ۽ سندس شمار هندستان جي چند بهترين اداڪارائن ۾ ٿيڻ لڳو. 1961ع ۾ سندس ٻي فلم 'هر دونون' به تمام مقبول ٿي. ان ئي دوران جڻ مڪرجيءَ سان گڏ 'ايڪ ٿا مسافر ايڪ ٿي حسين' ۾ ڪم ڪيائين، سندس اها فلم پڻ ڪافي مقبول ٿي. 1960ع کان 1970ع جي وچ واري عرصي ۾ هن کي بالي ووڊ جي پهرئين نمبر جي اداڪاره جو درجو مليو. ان کانپوءِ سندس ڪيتريون



ساذبيلي آستان تي شوراڙيءَ جو ميلو ويساڪي / جيتي چند ۽ هر سهائو جمعوبه ملهايو ويندو هو، جنهن ۾ سڄو ڏينهن ڪيترن ٿيندو هو ۽ شام جو بهرائو صاحب کنيو ويندو هو.

ساذبيلي تيرت تي بعد ۾ اها رونق ۽ جهلڪ قائم نه رهي، جيڪا ورهاڱي کان اڳ موجود هئي.

سوامي بنڪنديءَ جي وفات کانپوءِ، ساذبيلي تيرت آستان جي گڏيسرن / گادي نشينن جو 1949ع تائين تفصيل هيٺ ڏجي ٿو: سوامي هري پرساد (1863-1864ع)، سوامي موهن داس (1864-1868)، سوامي ستنداس (1868-1872)، سوامي هري گراساد (1872-1883)، سوامي اچل پرساد (1883-1886)، سوامي جئرامداس (1886-1893)، سوامي هري نامداس (1893-1949)، گهنشام داس (1949).

هن آستان تي ساذبيلو لائبرري به قائم هئي، جنهن جو بنياد سوامي هرنامداس وڌو هو ۽ سندس هندستان وڃڻ کانپوءِ لائبرري ڪافي عرصو بند رهي، جنهن کانپوءِ بابا هنومان شيوا منڊلي سکر جي ڪارڪنن لائبرريءَ کي ٻيهر سنواري ٺاهيو ۽ ڪتابن کي ٻولين مطابق الڳ الڳ ڪيو ويو. هن لائبرريءَ ۾ 11000 کن ڪتاب موجود هئا، جن ۾ املهه هٿ جا لکيل ڪتاب، گرو گرنٽ صاحب، رامائڻ، شريمد ڀاڳرت گيتا، گرٻاڻيءَ جا ڪتاب، ويد، اينشد وغيره موجود هوندا هئا. ن ڪانسواءِ پراڻيون تصويرون ۽ خط به موجود هوندا هئا. 1984ع ۾ سوامي بنڪندي مهراج جي وريءَ جي موقعي تي لائبرريءَ جو افتتاح پائي وشننداس پيرلوءِ واري ڪيو. 1982ع ۾ سنڌ جي گورنر جنرل ايس. ايم. عباسيءَ ساذبيلي تيرت ۽ لائبرريءَ جو معائنو ڪيو هو. اپريل 1983ع ۾ پاڪستان جو فوجي صدر جنرل ضياءُ الحق به هي تيرت گهمڻ آيو هو. فيبروري 1984ع ۾ اڳوڻي مشير ايم. پي. پنڊارا، ساذبيلي تيرت جو دورو ڪيو هو، جولاءِ 1984ع ۾ پاڪستان ۾ هندستان جي ڪائونسل جي جنرل پارٽا سارتي به ساذبيلي تيرت ۽ لائبرريءَ جو معائنو ڪيو هو. ساڳئي مهيني ۾ هندستان جي اطلاعات ۽ نشریات جي وزير ايج. ڪي. ايل. پڳت پڻ ساذبيلي تيرت جو دورو ڪيو هو. ان ڪانسواءِ ڪيترا ٻاهريان ياتري ۽ سياح ساذبيلي جو درشن ڪرڻ ايندا آهن. هندستان جي بمبئي شهر ۾ ڊيسائي روڊ تي ساذبيلو تيرت آشرم قائم آهي، جنهن پاران ڪيترا ڌرمي ادارا، پائشالاڻن، لائبرريون قائم ڪيون ويون آهن، جهڙوڪ: ساذبيلو آشرم هرڊوار، پنڄاڻي آشرم ساذبيلو هرڊوار، ساذبيلو ديراڳيلي پٽيالا، ساذبيلو ايجوڪيشن سوسائٽي بمبئي، شري بنڪندي چيئريٽبل ٽرسٽ بمبئي، ساذبيلو ميڊيڪل بئنڪ ڊسپينسري بمبئي، ساذبيلو سنسڪرت مهاوڊيالا ورٿاسي، ساذبيلو پريو آشرم دهلي، ساذبيلو هري نارائڻ اسپتال هرڊوار، ساذبيلو آشرم سول ڊرائيو ليگ سٽي آمريڪا وغيره.

گذريل عوامي حڪومت ساذبيلي جي مرمت ۽ آرائش لاءِ ڪافي بجيٽ مقرر ڪئي هئي ۽ ان جو تعميراتي ڪم ڪرايو هو.

ڪرينا ڪپور هن جي سٺوٽ بيبيٽا جون ڏيئرون آهن. هندستاني فلمن جو هيرو آفتاب شوداسائي پڻ ساڳيءَ آڪه سان تعلق رکي ٿو. سنڌ سان وابستہ هن خاندان جي نامور اداڪارن کي بين الاقومي شهرت حاصل هئڻ سميت بالي ووڊ فلم انڊسٽريءَ اندر مڃيل حيثيت حاصل رهي آهي.

**سادو:** هندومت جي ڪيترن فرقن ۾ ڪنهن فقير، بزرگ يا ان جي چيلي کي 'ساد' يا 'سادو' چوندا آهن. 'ساد' لفظ سنڌيءَ ۾ 'سڄي' (شخص) لاءِ ڪر ايندو آهي. مثال طور: اوڻٽيهين راتيون چور جون، ٽيهين رات ساد جي 'سادو' لفظ پڳتن لاءِ به استعمال ڪيو ويندو آهي.

ڊينزل ائبٽسن (Denzil Ibbetson) لکيو آهي ته: "هن فرقي جو بنياد 250 سال اڳ 'ويريان' نالي هڪ هندو فقير وڌو هو. هي فقير تماڪ جو واهيو ڪونه ڪندا آهن، روحاني پاڪيزگيءَ تي گهڻو ڌيان ڏيندا آهن ۽ ڌرمي عبادتون گڏجي ڪندا آهن. سادو سلسلي کان وڌيڪ فرقي سان واسطو رکي ٿا.



ننگيارڪو: سادو ڌرمي مندر ۾ رهندڙ هڪ سادو

اي. ڊي. ميڪليگن (E. D. MacLagan) جي لکڻ موجب: "هن فرقي جو اصل باني راءِ داس جو چيلو اوڏو داس هو. هن فرقي جا ڌرمي اڳواڻ پاڻ کي به 'سادو' سڏائيندا هئا. جيئن چمارن جا سادو، جلاهن يعني ڪورين جا سادو، چئنڊاسي سادو، ڪبيربنسي سادو، نوملا سادو وغيره. ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا جي مصنف 'سادو/ سادو' هندو پڳتن ۽ هندو جتن کي سڏيو آهي. ايس. ايمر چنا ڄاڻايو آهي ته سادو ٻن فرقن سان واسطو رکي ٿا، يعني هڪڙا 'غريب داس'، جيڪي سڪن جي ڌرمي اڳواڻ غريب داس جا پوئلڳ آهن ۽ ٻيا 'گهسي پنٿي' (Ghisi Panthi).

سنڌي هندن ۾ ڪيترا سماجي خدمتگار شخص سادو لقب سان مشهور آهن، جن ۾: سادو هيرانند، سادو نولراءِ ۽ سادو ٽي. ايل. واسواڻي جا نالا وڏو قدر ۽ منزلت رکن ٿا. اصل ۾ سادو پنٿي هندن کان هڪ ڌار فرقو آهي. هي فرقو جينين ۾ به ٿئي ٿو اڳي ٿرپارڪر ۾ کي 'سادو' پنٿي جيني' به رهندا هئا، پر هن وقت هي فرقو سنڌ ۾ معدوم آهي.

**سادواڻي (سدواڻي):** هزاري بلوچن جو هڪ پاڙو آهي، ساڳي ذات کي رحيمداد مولاڻي، شيدائي، سادواڻي ۽ ڊاڪٽر بلوچ 'سدواڻي' به لکيو آهي.

- مٿيءَ جي لوهائين جو هڪ پاڙو پڻ سادواڻي سڏجي ٿو. هيءَ ذات يا نڪ ڪنهن سادو نالي شخص پٺيان سڏي وئي آهي.

ٽي فلمون ان وقت باڪس آفيس تي سپر هٽ ٿيون، جن مان: 'ميري محبوب' (1963ع)، جنهن نيشنل ۽ فلم فيئر اوارڊ کنيو، 'وه ڪون ٿي' (1964ع)، 'وقت' (1965ع)، 'ميرا سايه' (1966ع)، 'انينا' (1967ع) باڪس آفيس تي سپر هٽ ثابت ٿيون. سندس رقص تي مبني 'لڱ جا گلي'، 'ٽينا برسي'، 'جهمڪا گراڙي' وغيره سدا حيات فلمي گيت آهن، جن ۾ هن ناچ جا ڪلاسيڪل انگ آندا. سادنا کي اداڪاريءَ سان گڏ رقص تي به ملڪو حاصل هو. فلمي دنيا ۾ اچڻ بعد سادنا پنهنجي وارن جي خاص انداز سبب به مشهور ٿي، سندس وارن جو اهو انداز 'سادنا ڪٽ' جي نالي سان مشهور ٿيو.

1961ع ڌاري ٺهيل سندس فلم 'هر دونون' بليڪ ائنڊ وائيٽ هئي، جنهن کي تازو، 2011ع ۾، رنگين فلمائي ٻيهر رليز ڪيو ويو آهي. سندس انهن فلمن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو جن ۾ هن اداڪاري ڪئي:

- (1) شري 420 (1955ع)، (2) پريم پتر (1962ع)، (3) مند مانگي (1962ع)، (4) ايڪ مسافر ايڪ حسينا (1962ع)، (5) اصلي نقلي (1962ع)، (6) ميري محبوب (1963ع)، (7) وه ڪون ٿي (1964ع)، (8) راجڪمار (1964ع)، (9) وقت (1965ع)، آرزو (1965ع)، (10) ميرا سايه (1966ع)، (11) گبن (1966ع)، (12) بدتميز (1966ع)، (13) انيتا (1967ع)، (14) استري (اوڙيا زبان ۾: 1968ع)، (15) ايڪ ڦول، دو مالهي (1969ع)، (16) عشق پر زور نهين (1970ع)، (17) آب آئي بهار آئي (1971ع)، (18) دل، دولت، دنيا (1972ع)، (19) هر سب چور هين (1973ع)، (20) گيتا ميرا نام (1974ع)، (21) چوٽي سرڪار (1974ع)، (22) وندڻ (1974ع)، (23) امانت (1975ع)، (24) محفل (1978ع)، (25) نفرت (1987ع)، (26) آخري نشاني (1988ع)، (27) الفت کي نئي منزلين (1994ع) رليز ٿيون.

سادنا شوداسائيءَ ان وقت جي مشهور اداڪارن: ديؤ آنند، جڻ ڪرچي ۽ ٻين سان اداڪاري ڪئي. وچ ۾ سندس طبيعت ناساز ٿي پئي ۽ ڪيترو عرصو بوسٽن اسپتال آمريڪا ۾ زير علاج رهي ۽ 1969ع ڌاري واپس هندستان آئي. 1989ع ڌاري هن ۽ سندس مڙس هڪ پراڊڪشن ڪمپني قائم ڪئي. ان دوران هن هڪ فلم جي ڊائريڪشن پڻ ڏني. سندس شادي 'لوان شمال' فلم جي سيٽ تي ساڻس ڪم ڪندڙ ڊائريڪٽر رام ڪرشنا سان 1966ع ۾ ٿي، جنهن مان کيس ڪو اولاد نه ٿيو. سادنا کي بهترين اداڪاره طور وڏي مشهوري ملي. کيس بهترين اداڪاره طور فلم فيئر اوارڊ لاءِ ڪيترا ڀيرا نامزد ڪيو ويو. انٽرنيشنل انڊين فلم اڪيڊميءَ پاران 2002ع ۾ کيس فلمي خدمتن عيوض لائيف ٽائيم اچيومينٽ اوارڊ (وفات کانپوءِ) مليو. آخري عمر ۾ کيس اڪين ۽ ڊر جي بيماري ٿي پئي، جنهن جو علاج پڻ هن بوسٽن اسپتال آمريڪا مان ڪرايو. آخر 1995ع ڌاري وفات ڪيائين.

سادنا، سنڌي، هندي فلم انڊسٽريءَ جي غير معمولي اداڪاره ٿي گذري آهي. بالي ووڊ جون مشهور فلم اسٽار پيٽرون: ڪرشنا ڪپور ۽



## ساڌواڻي، هيرانند ٿيڪچند:

6 فيبروري 1917ع تي حيدرآباد سنڌ ۾ ڄائو. ورهاڱي کان پوءِ ڀونڀ (هندستان) ۾ وڃي آباد ٿيو. جتي هوائي هلي IAS آفيسر ٿيو.

هيرانند ساڌواڻي ڪيترن اهم سرڪاري عهدن تي رهي چڪو آهي. هن ڪليڪٽر بيجاپور ۽ بمبئي، ڊپٽي ڪمشنر بمبئي ميونسپل ڪارپوريشن ۽ ڊپٽي سيڪريٽري هوم ڊپارٽمينٽ وغيره. رٽائرمينٽ کانپوءِ ان لئڪس ۽ ٻڌارائي هاسپيٽل ڀونڀ ۾ اعزازي فنانشل ڪنٽرولر جي عهدي تي رهي ڪم ڪيائين. سندس ڪيترائي ڪتاب، جهڙوڪ: (1) The Golden Rose Way، (2) نوري گرنٽ (انگريزي ترجمو)، (3) نوري (200 گيت) ڇپيل آهن.

هيرانند ٿيڪچند ساڌواڻيءَ جي رهائش 'فائيو اسٽار اپارٽمينٽس' ڀونڀ ۾ رهي.

## ساڌو ٽي. ايل. واسواڻي: (ڏسو: ٽي. ايل. واسواڻي، جلد ٻيو).

**ساڌو نولراءَ:** ساڌو نولراءَ، سنڌ جو ناميارو سماج سڌارڪ ۽ برهمو سماجي اڳواڻ ٿي گذريو آهي، جنهن 10 جولاءِ 1848ع تي، حيدرآباد، سنڌ جي نامياري شخصيت، مڪي شوقيرام آڏواڻيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. هن جو والد شوقيرام آڏواڻي،

ميرن جي شڪست وقت مڪي آوتره کانپوءِ حيدرآباد جو مڪي بڻيو هو. نولراءَ، مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪرڻ کانپوءِ، روپنيو کاتي ۾ ڪلارڪ مقرر ٿيو، جتان ترقي ڪري، ڊپٽي ڪليڪٽر جي عهدي تي پهتو جيڪو عهدو، ان زماني ۾ هڪ

سنڌيءَ توڙي هند واسيءَ لاءِ وڏو عهدو هو. نولراءَ، حيدرآباد ۾، 'سڪ سپا' جو پايو وڌو هو، جيڪا گرو نانڪ جي معتقد ۽ معتبر هندن تي ٻڌل هڪ تنظيم هئي. ساڌو نولراءَ پهريون سنڌي اڳواڻ هو، جنهن سنڌ ۾ برهمو سماج جو بنياد رکيو. برهمو سماج جو پسمنظر هي آهي ته انگريزن، سنڌ 1843ع ۾ فتح ڪئي، ان کان 13 سال اڳ راجا رام موهن راءِ، 1830ع ۾ بنگال ۾ برهمو سماج جو بنياد وڌو هو، جيڪو ان زماني جي پس منظر ۾، هڪ انقلابي قدم هو. برهمو سماج هڪ سماجي تحريڪ هئي، جنهن جون شعوري پاڙون ننڍي کنڊ جي ڏاهپ ۽ اخلاقيات ۾ کٽل هيون ۽ ان جو فلسفو يورپي ڏاهپ ۽ سماجي وهنوار جي طور طريقن کان متاثر هو. هن تحريڪ اڳتي هلي، ستيءَ جي رسم جو خاتمو آندو. چوڪرين جي تعليم عام ڪئي ۽ مذهبي رواداريءَ جي سوچ کي ترقي ڏني. راجا رام موهن راءِ جي وفات کانپوءِ 'برهمو سماج' کي مها ڪوي ٿيڻ لڳو ۽ ڪيشپ چندرسين اڳتي وڌايو ۽ ان ۾ سڌارا آندا.

ساڌو نولراءَ، پهريون سنڌي هو جنهن سڀ کان اڳ ۾، ڪيشپ چندرسين جي برهمو سماج تحريڪ جو سڏ ورتائو. هن پنهنجي روحاني



نيتا کي روبرو ٻڌڻ لاءِ سريلنڪا ۽ ڪلڪتي جا پنڌ ڪيا. نولراءَ جڏهن 15 آڪٽوبر 1872ع تي، ڪشنر آفيس مان بدلي ٿي، ٿرپارڪر ضلعي ۾ ايڪسٽرا اسسٽنٽ ڪليڪٽر ٿي آيو ته 11 ڊسمبر 1873ع کان حقي موڪل وئي، ڪيشپ چندر سين سان ملڻ لاءِ ڪلڪتي ويو. جتان واپس اچي هن حيدرآباد ۾ اڳ قائم ڪيل 'سڪ سپا' کي سائين جي مشاورت سان ڦيرائي برهمو سماج مندر ۾ تبديل ڪيو ۽ ان جو افتتاح، هن مهارشي ڊيوندرنات ٿيڳور جي وڏي پٽ، حيدرآباد، سنڌ جي سيشن جج، سٽينڊرنات ٿيڳور کان 1875ع ۾ ڪرايو. ان موقعي تي رواداريءَ ۽ سهڻپ جي برهمو مٽي کي قائم رکندي، شهر جي قاضيءَ، قرآن جون آيتون، تلاوت ڪيون، ديوان ڪوڙيل چندن، 'برهم ڌرم' جا مول مٽا پڙهي ٻڌايا ۽ ساڌو نولراءَ پراڻا ڪئي. اهو مندر حيدرآباد جي موجوده سول اسپتال جي سامهون، هاڻوڪي لبرٽي مارڪيٽ وٽ هو. ان مندر جي تعمير جو سڄو خرچ ساڌو نولراءَ ڪيو هو. جڏهن اڳتي هلي برهمو سماج تحريڪ زور ورتو ته هن پراڻي مندر جي ڏکڻ ۾ شراڪتي فيصلي سان هڪ نئون برهمو مندر ٺهرايو ويو، جنهن جي تعمير لاءِ نولراءَ جي پاءُ تاراچند شوقيرام ڪوششون ورتيون ۽ ان جو سمورو خرچ حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ جي برهمو مردن ۽ عورتن پريو. ان مندر جو مهورت، ڪيشپ چندرسين جي نياڻيءَ، مهاراڻي سچارو ديويءَ ڏياريءَ جي ڏينهن تي آڪٽوبر 1931ع ۾ ڪيو هو.

ساڌو نولراءَ، برهمو سماج جي سکيا جي شروعات پنهنجي گهر کان ڪئي، شروع ۾ گهر توڙي پنڄائت وڏو ڏيڻ ڪيو، پر هن ان جو مقابلو برجستگيءَ ۽ همت سان ڪيو. اهو عجيب اتفاق هو، ته ان زماني ۾ حيدرآباد جي سماجي افق تي عظيم شخصيتن جي ڪهڪشان موجود هئي، جنهن جمود واري فضا ۾ تحرڪ آندو ۽ اهڙو وايو منڊل پيدا ڪيو، جنهن سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ وڇولي طبقي کي متاثر ڪيو. ان ڪهڪشان (Galaxy) جا ستارا نولراءَ شوقيرام (1848-1893)، ديوان ڪوڙو مل چندن مل (1843-1916)، راج رشي ڏيارام گدو مل شهاڻي (1857-1927) ۽ ساڌو هيرانند (1863-1893) هئا، جن برهمو سماج جي پليٽفارم تان سماج جي سڌاري جون هيٺيون ڪوششون ڪيون:

- (1) چوڪرين جي تعليم کي عام ڪرڻ، (2) عورتن جي علاج معالج جو بندوبست ڪرڻ، (3) سستي ۽ عوام جي مددگار ادب جاري ڪرڻ جو انتظام ڪرڻ، (4) نشي جي خلاف مهم هلائڻ، (5) مذهبن جي وچ ۾ ڀائپي پيدا ڪرڻ.

هنن ڪوششن جي نتيجي ۾ سنڌ، ان وقت جي انقلابي تحريڪن جي مرڪز ڪلڪتي سان سڌي رابطي ۾ آئي. سنڌ ۾ ساڌو نولراءَ ۽ سندس ساٿي عملي ڪوششون ڪري رهيا هئا. ان دؤر جي عوامي تنظيمن ۽ سڀائن جي ڪوششن جا مثال شاندار عمارتن جي صورت ۾ اڄ به حيدرآباد، ڪراچي، شڪارپور ۽ سکر ۾ موجود آهن. هن تحريڪ سستي ادب جي ميدان ۾، عوامي آگاهيءَ لاءِ ڪيترا

هيرانند، سنڌ جو پهريون شاگرد هو، جنهن مئٽرڪ ۽ گريجوئيشن ڪلڪتي مان ڪئي. 1884ع ۾ هو جڏهن سنڌ موٽي آيو، ته ڪراچيءَ ۾، 'سنڌ سڌار' (سنڌي) ۽ 'سنڌ ٽائيمس' (انگريزي) اخبارن جو ايڊيٽر مقرر ٿيو. نمائندن لاءِ 'خاطو' جو لفظ سندس ئي ايجاد ڪيل هو، جيڪو اڄ به ڪتب ايندو آهي. انهيءَ دؤر ۾ پنهنجي وقت جو ذهين عالم ۽ سماج سڌارڪ ڏيارام گدومل شهنائي، جيڪو سيشن جج جي سرڪاري عهدي تي هئڻ سبب پنهنجي ڳجهي نالي سان ليک لکي، هيرانند جي ادارت ۾ شايع ٿيندڙ اخبارن ۾ موڪليندو هو. هيرانند پوءِ جلد ئي محسوس ڪري ورتو ته سندس ڪم ڪرڻ جو ميدان صحافت نه، پر سماج سڌار ۽ سماج شيوا آهي، تنهنڪري، 1887ع ۾ ڪراچيءَ کان حيدرآباد هليو آيو، جتي پنهنجي وڏي ڀاءُ سادو نولراءِ سان گڏجي، 1888ع ۾، ٻنهي ڀائرن حيدرآباد ۾ 'يونين اڪيڊميءَ' جو بنياد وڌو. جيڪا اڳتي هلي ٻنهي ڀائرن جي لاڏاڻي کانپوءِ سندن نالن پويان 'نولراءِ هيرانند اڪيڊميءَ' جي نالي سان مشهور ٿي، جنهن ۾ نصابي تعليم سان گڏ سنسڪرت زبان جي پڙهائي ۽ اخلاقي سکيا تي به زور ڏنو ويندو هو. انگريزن جي حڪومت جي قيام کانپوءِ اهو پهريون خانگي اسڪول هو، جنهن جو پرنسپال هيرانند ٿيو، جنهن جي ان وقت جي اسڪولن جي انسپيڪٽر جان جيڪب، نهايت عمدن لفظن ۾ ساراهه ڪئي هئي. سادو نولراءِ اڪيڊميءَ جي عمارت، حيدرآباد جي موجوده رسالا روڊ تي گول بلڊنگ جي سامهون واقع آهي، جنهن جي حاطي ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول نمبر 1- حيدرآباد، سنڌ لا ڪاليج ۽ فاطمه گرلس هاءِ اسڪول قائم آهن. اسڪول جي مک ونگ جي ٻن ٿنڀن تي، سنگ مرمر جي ڪتب تي ٻنهي بانين- سادو نولراءِ ۽ سادو هيرانند جا نالا سندن جنم ۽ لاڏاڻي جي تاريخن سميت اڄ تائين اڪريل آهن.

نومبر 1890ع ۾ هندو سوشل ريفارمر ائسوسيئيشن جي پليٽفرم تان سنڌيءَ جي پهرين ماهوار مخزن 'سرسوتي' شايع ڪئي وئي، جنهن جو ايڊيٽر سادو هيرانند هو. جلد پوءِ ائسوسيئيشن هڪ ٻي مخزن 'سڌار پٽريڪا'، گرمڪي لپيءَ ۾ ڪڍي، جنهن جو ايڊيٽر نولراءِ ٿيو. هي ٻئي علمي مخزن هيو، جن ۾ عورتن جا ليکڪ شايع ٿيندا هئا ۽ سماج جي ڪڏين رومن خلاف ليک ڇپي، سماج ۾ سڌارن آڻڻ جي حمايت ڪئي ويندي هئي.

هنن ٻنهي ڀائرن ڪراچيءَ ۾ هڪ ڪوڙهه گهر، شڪارپور ۾ ڀٽير خاناءَ حيدرآباد ۾ عورتن لاءِ اسپتال کولي، جنهن جو سادو هيرانند آئري سيڪريٽري ٿيو. هنن ٻنهي ڀائرن کي ننڍپڻ جي شادين خلاف مهر جي نيتجي ۾ وڏين مخالفتن ۽ مصيبتن کي منهن ڏيڻو پيو. جڏهن حيدرآباد ۾ 1892ع ۾ ڪالرا جي وبائي بيماريءَ منهن ڪڍيو ته هيرانند بيمارن جي علاج ۽ خدمت ۾ ڏينهن رات هڪ ڪري ڇڏيو. هنن ڀائرن چوڪرين جو پهريون اسڪول شروع ڪيو ۽ اتي پڙهائڻ لاءِ لکڻو جي پن گوس پيٽرن کي مقرر ڪيائون، شراب ۽ جوثا خلاف

ڪتابچا ۽ مضمون ڇپايا. سادو نولراءِ، نه رڳو پنهنجي ڀائرن جي تربيت ۽ تعليم ۾ ڪردار ادا ڪيو، پر سادو هيرانند سان گڏجي سنڌي عورتن جي تعليم ۽ صحت لاءِ وڏو سماجي ڪم ڪيو. هن 1888ع ۾ پنهنجي ننڍي ڀاءُ هيرانند سان گڏجي يونين اڪيڊميءَ جو بنياد وڌو ۽ 1890ع ۾ نولراءِ، هندو سوشل ريفارمر ائسوسيئيشن جي گرمڪيءَ ۾ نڪرندڙ مخزن 'سڌار پٽريڪا' جو ايڊيٽر ٿيو. هن ڪراچيءَ ۾ ڪوڙهه گهر، حيدرآباد ۾ عورتن جي اسپتال ۽ شڪارپور ۾ ڀٽير خاناءَ کوليا. ننڍپڻ جي شادين خلاف مهر هلائي، سخت مخالفتن کي منهن ڏنو. سندس اپڪار ۽ سماجي خدمت جا ڪارناما سنڌ جي تاريخ ڪڏهن به وساري نه سگهندي. هن جو ڪيشپ چندرسين جي هيلٿين سنيهي ۾ پڪو يقين هو:

"مستقبل جون ڏيڻون ۽ پٽ، هندوڌرم ۽

اسلام جي اعليٰ ۽ نفيس روايتن جا امين ۽ وارث هوندا،

هو تمام اعليٰ باجهه ۽ پيار جي قربت ۾ رهندي،

زندگيءَ جي هر موڙ تي انهيءَ جي خدمت ڪندي،

سچ جو ساٿ ڏيندا ۽ ڪوڙ ۽ گناهه جو مقابلو ڪندا."

سنڌ جي هن عظيم سماج سڌارڪ ۽ تعليمي خدمتگار سادو نولراءِ، 22 نومبر 1943ع تي لاڏاڻو ڪيو. سندس سڌاري برهمو سماج مندر ۾ ٺاهي وئي، جنهن کي اڳتي هلي ڪليمينٽن ڊهرائي پٽ ڪري، ان ميدان تي لبرٽي مارڪيٽ ۽ حسين اسڪوائر ٺهرايا.

**سادو هيرانند:** سادو هيرانند، سنڌ جي عظيم سماج سڌارڪ، مڪي شوقيرام آڏواڻيءَ جو ٽيون نمبر فرزند هو. وڏو نولراءِ، ان کانپوءِ تاراچند،

هيرانند ۽ موتيرام. هيرانند، 23 مارچ

1863ع تي، حيدرآباد، سنڌ ۾ ڄائو.

پيءُ جي ترٽ لاڏاڻي کانپوءِ، نولراءِ،

هيرانند ۽ ٻين ٻن ڀائرن جي سماجي

ڀائنا ۽ تعليمي تربيت ڪئي.

سادو هيرانند، ابتدا ۾ آخوند

ولي محمد جي مڪتب ۾ سنڌي ۽

فارسي سکي، پوءِ نارمل هاءِ اسڪول



حيدرآباد [موجوده ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد جي اسڪول] ۾ پڙهيو. 16 ورهين جي ڄمار ۾ سندس شادي ٿي. سندس ڀاءُ نولراءِ برهمو سماج کان متاثر هو ۽ ان جي اڳواڻ ڪيشو چندر سين سان ملاقات ڪري، کانئس ڪافي اتساهه پراڻي چڪو هو. ان ڪري هن 1880ع ڌاري ڀاءُ هيرانند کي، اڳتي پڙهائڻ لاءِ ڪلڪتي موڪليو، جتي هن ڪاميابيءَ سان مئٽرڪ ڏني ۽ تعليم سان گڏ برهمو سماج جي اڳواڻ، ڪيشو چندرسين سان سندس گهري پاتيءَ وانگر گذاريو. اتي ان وقت جي وڏين تاريخ ساز هستين سان کيس ملڻ جا موقعا مليا، جن ۾ رام ڪرشن پرمهنس (1839-1836) به هڪ هو، جنهن سان هن جا زندگيءَ جي آخرين گهڙين تائين نانا قائم رهيا.



ساڌو هيرانند جي وفات کان ڪجهه مهينا پوءِ، 27 نومبر 1893ع تي ساڌو نولراءِ به لاڏاڻو ڪيو ۽ ٻنهي پائرن جون سماڌيون حيدرآباد جي برهمو مندر جي آڳاٽي الهندي پاسي ٺاهيون ويون. ورهاڱي کانپوءِ اها عمارت اويڪيو پراپرٽيءَ طور ڪنهن مهاجر ڪرنل کي الٽ ڪئي وئي. انهيءَ هنڌ گذريل صديءَ ۾ 70ع واري ڏهاڪي دوران، گرائونڊ فلور تي، لبرٽي مارڪيٽ ۽ ان مٿان فليٽن تي مشتمل چار ماڙ عمارت 'حسين اسڪوائر' ڇڏي وئي ۽ برهمو مندر ۽ ساڌو هيرانند ۽ نولراءِ جون سماڌيون مسمار ٿي ويون.



نولراءِ هيرانند اڪيڊمي، حيدرآباد، سنڌ

هيرانند هڪ عظيم انسان هو هڪ وقت اخبارن جو پيسٽر ايڊيٽر، ڊاڪٽر استاد، تعليمدان، فلائنيٽسٽ (پلائيءَ جا ڪم ڪندڙ)، سماجي ڪارڪن ۽ سماجي سڌارڪ هو. جيڪو سوا تيهن سالن جي ڄمار ۽ 10-11 سالن جي عملي زندگيءَ دوران خاموش نه ويٺو ۽ لڳاتار سماج جي سڌاري لاءِ پتوڙيندو رهيو.

ساڌو هيرانند جي لاڏاڻي کان ڏهاڪو ورهيه پوءِ، سندس ساٿي ڏيارام گدومل شاهائيءَ، 1903ع ۾، Heeranand- A Humble Soul of Sindh نالي سان انگريزيءَ ۾، ساڌو هيرانند جي سوانح عمري لکي، جنهن جي مهاڳ ۾ هن لکيو ته، "هيرانند، نوڙت جو پتلو هو هو هڪ اهڙو نمائو گل هو، جنهن جي سڳند، سنڌ جي صحرائي هوا ۾ رچيل رهي. هو جيڪڏهن ڪنهن شيءِ کي ڏڪاريندو هو ته اها هئي شهرت ۽ مان ورهين کان انهيءَ بدتر ۾ هوس ته اهڙي شخص جي زندگي، جيڪا ايڏي مختصر هجي، شايع به ڪرائجي ڇا؟ پر گهڻن ئي مسلسل پڇاڻن کانپوءِ، نيٺ مون سندس مختصر زندگيءَ جي سفر جي روڊداد، انهيءَ اميد سان ٻڌائڻ جو فيصلو ڪيو ته جيئن ٻين نمائين آتماڻن کي آلت ملي، جو جيڪڏهن سچ جي واٽ ۾ ڪا قرباني نه ڏهي، ته اتان به ڪا مدد نه ملندي."

24 ورهين کانپوءِ، ڏيارام کي خيال آيو ته ان ڪتاب ۾ ڪي سڌارا واڌارا آڻجن، پر پاڻ اهو ڪم ڪري نه سگهيو ان ڪري هن هيرانند جي ويجهن دوستن - موتيرام ۽ پادري رپورنڊ پرموٽولل سينز کي خط لکيو، پر موتيرام توڙي پرموٽولل جي تندرستي ٿيڪ نه هئي، ان ڪري ڪتاب جي واڌاري سڌاري جو ڪم هيرانند جي ويجهي ٻنڌگالي، ڏورس،

سندن مهر سنڌي سماج تي وڏو اثر ڇڏيو. هنن سنڌو سپا پاران چوڪرين جا ڪيترا اسڪول قائم ڪرايا، هيرانند، پاڻ جي قائم ڪيل زناني تربيتي ڪاليج ۾ مفت تعليم پڻ ڏني.

هيرانند، گريجوئيشن کانپوءِ ڊاڪٽريءَ جي تعليم حاصل ڪري، ماڻهن جي مفت علاج لاءِ به سوچيو جنهن لاءِ هو 1883ع ۾، ان وقت جي، عام ماڻهن جي مفت علاج ڪندڙ انگريز سول سرجن، 'ڊاڪٽر هوم اسٽيڊ' سان لهه وچڙ ۾ آيو. پر هن جي اها خواهش پوري نه ٿي، باوجود ان جي، هو غريبن جي علاج لاءِ دوا درمل جو انتظام ڪندو رهيو. ڊاڪٽر هوم اسٽيڊ رٽائر ٿيڻ کانپوءِ انگلنڊ هليو ويو، پر هيرانند سائنس خط و ڪتابت جاري رکي. حيدرآباد جي هڪ عامل خاتون ڊاڪٽر هوم اسٽيڊ جي خدمتن جي مڃتا ۾، پڪي قلعي ڀرسان هڪ بلڊنگ ٺهرائي، جيڪا هوم اسٽيڊ هال جي نالي سان مشهور آهي، جتي پاڪستان جي قيام کانپوءِ ڪجهه عرصي لاءِ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي اسٽيشن قائم ٿي.

ساڌو هيرانند جي مشوري سان، مرزا قليچ بيگ جي پاڻ، ڊاڪٽر جعفر قلي ايڏ. مرزا، طب جي موضوع تي سنڌيءَ ۾ ڪتاب لکيو جنهن ۾ ميڊيڪل سائنس جي يوناني طب سان پيٽ ڪئي وئي هئي، پر اهو مسودو، افسوس اڄڪلهه ناپيد آهي. مرزا قليچ بيگ، ساڌو هيرانند جي انهن همعصر دوستن مان هو، جنهن سان هو وقت به وقت سنڌي ادب بابت گفتگو ۽ گڏجي اڀياس ڪندو هو. هنن ٻنهي گڏجي مثنوي مولانا روم، ديوان حافظ، ڀارون جي ڪتاب 'Origin of Species' ۽ ٻين اهم ڪتابن جو اڀياس ڪيو هو.

عورتن جي ڊڪ ڌور ڪرڻ لاءِ، ساڌو هيرانند جو هميشه هڏ ڪرڪندو هو. هن وس آهر زناني تعليم ۽ بيوهن جي زندگيءَ کي ڪارائتو بنائڻ لاءِ کين سکيا ڏيڻ جي ڪافي ڪوشش ڪئي. هن منگهارام ملڪاڻيءَ جي پٽي جتربائيءَ کي، جيڪا نابين هئي، بريل رستي، ايتري انگريزي سيکاري، جو هو ڪلاسيڪي انگريزي شاعرن جا ڪتاب پڙهي ويندي هئي ۽ چڱيءَ ريت انگريزي ڳالهائي سگهندي هئي.

ساڌو هيرانند حيدرآباد ۾ بهتر تعليم نه هئڻ ڪري، 1893ع ۾ پنهنجين ٻن ڌيئرن - لچمي ۽ راميءَ کي بهار جي بانڪيپور شهر ۾ اگهور ڪامني پرڪاش راءِ وٽ، سندس نالي سان قائم چوڪرين جي اسڪول ۾ پاڙهڻ لاءِ وٺي ويو. پراڻو سفر سندس زندگيءَ جو آخري سفر ثابت ٿيو، جو بانڪيپور ويندي رستي ۾ کيس بخار ٿي پيو ۽ شهر پهچندي سندس حالت خراب ٿي پئي، تيز بخار 105 ڊگريز کان هيٺ لهي ٿي نه، ۽ ان کانسواءِ کيس پيٽان دست ۽ رت اچڻ به بند نه ٿيا، نيٺ 14 جولاءِ 1893ع تي، صبح جو 11 وڳي، ساڌو هيرانند لاڏاڻو ڪيو سندس پاڻ ساڌو نولراءِ، تار پهچڻ تي، يڪدم ريل رستي بانڪيپور پهتو، جتي ڪنهن کانئس پڇيو ته، "توهان کي ڪو پٽ آهي؟" نولراءِ ڏاڍي گنڀيرتا سان ورائيو، "مون کي هڪ پٽ هو جنهن 30 ورهين، ٽن مهينن ۽ 23 ڏينهن جي ڄمار ۾ پرلوڪ پڌاريو."



ساران صديقيءَ ابتدائي تعليم اباڻي شهر شڪارپور ۾ ورتي، جنهن کانپوءِ ڪندن مل گرلس اسڪول حيدرآباد مان 1926ع ڌاري مئٽرڪ ڪيائين. هوءَ اهو عرصو حيدرآباد جي گرلس هاسٽل ۾ رهي تعليم حاصل ڪندي رهي، ان دؤر ۾ ڪندن مل گرلس اسڪول جي پنج

سؤ شاگردياتين مان هيءَ واحد مسلمان شاگردياتي هئي. ان کانپوءِ ساران صديقيءَ جي ليڊي هارڊن ميڊيڪل ڪاليج، دهليءَ ۾ داخلا ٿي وئي، جتان هن 1934ع ۾ ايم. بي. ايس جي سنڌ حاصل ڪئي. ايم. بي. ايس پاس ڪرڻ کانپوءِ ڪجهه سال دهلي، ڪلڪتي، جبلپور ۽ هندستان جي ٻين ڪيترن شهرن ۾ ڊاڪٽريائيءَ طور خدمتون سرانجام ڏنائين، ان دؤران 1939ع ۾ بي مهاڀاري جنگ لڳڻ ڪري هوءَ ڪراچي آئي ۽ ڊاڪٽريائيءَ جي حيثيت ۾ اچي ڪم ڪرڻ لڳي. ڊاڪٽر ساران صديقي، 1946ع ۾ لنڊن وئي، جتان اي. آر. سي. او ۽ ايف. آر. سي. او جا ڪورس ڪيائين ۽ سمورا امتحان امتيازي نمبرن سان پاس ڪيا.

ڊاڪٽر ساران صديقيءَ کي پاڪستان سرڪار 1955ع ۾ پاڪستان جي نمائندي طور ڪٽنبادا ۾ ڪامن ويلٿ ڪانفرنس ۾ شرڪت لاءِ موڪليو هو هن ڪيترو عرصو ڊاٽو ميڊيڪل ڪاليج ڪراچيءَ ۾ هڪ سينئر پروفيسر جي حيثيت ۾ ذميواريون نڀايون، جتان 1970ع ۾ رٽائرمينٽ ورتائين. ڊاڪٽر ساران صديقي، پنهنجي ملازمت واري مدي دؤران هر سال امتحان وٺڻ لاءِ ايڪسٽرنيل اگزيمنٽن جي حيثيت ۾ حيدرآباد، لاهور ۽ ڍاڪا جي ڪاليجن ۾ ويندي هئي. هوءَ ميڊيڪل ڪاليجن کي منظور ڪرڻ واري ڪائونسل جي به ميمبر رهي. هن پاڪستان ۾ طب ۽ ميڊيڪل سائنس جي موضوع تي منعقد ٿيل ڪانفرنسن کان سواءِ ڪيترين پرڏيهي ڪانفرنسن ۾ به شرڪت ڪئي. ڊاڪٽر ساران صديقي پهرين سنڌي عورت هئي، جيڪا ڊاڪٽريءَ جي پيشي ۾ وڏن عهدن تي فائز رهي ۽ وڏي شهرت حاصل ڪيائين. هن رٽائرمينٽ کانپوءِ به پنهنجي ڊاڪٽريءَ واري ڪرت کي جاري رکيو، بندر روڊ ڪراچيءَ تي ريڊيو پاڪستان ڪراچيءَ جي عمارت ويجهو سندس خانگي اسپتال هوندي هئي. هن جي نظر ۾ ڊاڪٽري، پيشو نه پر عبادت هئي، غريب مريضن سان هڏ ڏوڪي ۽ همدرديءَ واري رويي سان پيش ايندي هئي. پيشي سان لڳاءُ جي ڪري شادي ڪانه ڪيائين. ڊاڪٽر ساران صديقيءَ کي نه شهرت پسند هئي ۽ نه پاڻ پڌاڻ وڻندو هو. سندس پهريون انٽرويو ستر جي ڏهاڪي جي شروعات ۾ ’سوجهري‘ رسالي ۾ شايع ٿيو، جنهن کانپوءِ ماڻهن کي خبر پئي ته هوءَ سنڌ جي پهرين مسلمان ڊاڪٽريائي هئي. ڊاڪٽر ساران صديقي، 10 نومبر 1982ع تي وفات ڪئي.

پادري جي. ڪي. ڪور (J. K. Kaor) ڪيو ۽ ڪتاب جو نالو تبديل ڪري، ’Heeranand: The Soul of Sindh‘ جي عنوان سان، 1932ع ۾ شايع ڪيو ۽ افسوس جو ڪتاب ڇپجي پڌري ٿيڻ کان اڳ ئي ڌيارام ۽ پرموٽولل سين لاڏاڻو ڪري ويا. اڳتي هلي، حيدرآباد ميونسپل اسڪول جي سپروائيزر مولچند منگهي مل واسواڻيءَ هن ڪتاب جو منتخب سنڌي ترجمو ڪيو، جيڪو ساڌو هيرانند جي ناليءَ، رٿائيد ڪليڪٽر، حشمتره لعل سنگهه گدواڻيءَ نظر مان ڪڍيو، 1938ع ۾ تاراچند شوقيرام جي مهاڳ سان ’هيرانند- سنڌ جي آتما‘ جي نالي سان ڇپجي پڌرو ٿيو هن تاريخي ڪتاب جو ٻيو ڇاپو ٽي. آر. ڊي اداري جي سربراهه ظفر جوڻيجي، 70 ورهين کانپوءِ 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو [هن مضمون جي تياريءَ ۾ هيرانند، سنڌ جي آتما جي ٻئي ڇاپي ۾ وليم ولپ، ظفر جوڻيجي ۽ شوقيرام آڏواڻيءَ جي مهاڳن تان مدد ورتي وئي آهي].

**ساڌينو (ديها):** تعلقي روهڙيءَ ۽ ضلعي سکر جي هڪ ديها جو نالو، جنهن ۾ سمون پنيرو غلام حسين ۽ محمد رمضان نالي ٽي ڳوٺ شامل آهن.

**ساڌوهي:** هي ڪٻڙ جي وڻ جو قسم آهي، جيڪو ٿر ۾ عام جام ٿيندو آهي. هن ۾ ڌنگا ڦڏا ڌار ٿيندا آهن ۽ پيرون جهليندو آهي. ساڌوهيءَ جي پيڙن جو رنگ اڇو ٿئي ٿو ٿري ماڻهو انهن پيڙن کي



سڪائي، ’ڪوڪڙ‘ ناهي کائيندا آهن. شاهه لطيف به پنهنجي شاعريءَ ۾ ساڌوهيءَ جو ذڪر ڪيو آهي:

تن ساڌوهين سڌ مران، ڌنگا جتين ڌار.  
پري ساڻ پٺار، پائر پيرون چونڊيان.

**سار (ذات):** سار ذات وارا اصل ۾ راهما ۽ سمان آهن. هي مختلف شين مان عرق ڪيندا هئا ۽ سڀرو ٺاهيندا هئا، ان ڪري ’سار‘ سڏجڻ لڳا.

**ساران صديقي، ڊاڪٽر:** سنڌ جي پهرين خاتون ڊاڪٽر ساران ڌيءَ عبدالقادر صديقي 1906ع ڌاري شڪارپور ۾ جنم ورتو، جيئن ته سندس والده هڪ استاد ۽ روشن خيال ذهن جو مالڪ هو ان ڪري هن پنهنجي نياڻيءَ جي تعليم تي خاص ڌيان ڏنو.



پرتي ڪيو ويو هو، جنهن دوران 1940ع ۾ جرمن فوجن هتان گرفتار ٿيو ۽ 9 مهينن تائين جنگي قيديءَ واري زندگي گذاريائين. ان دوران کيس تلخ تجربا ٿيا. قيد دوران سندس صحت گهڻي بگڙڻ ڪري کيس 1941ع ۾ آزاد ڪيو ويو فوج ۾ پرتي لٿ ۽ جرمن فوجين هتان گرفتار ٿيڻ واري تجربي کان گهڻو پوءِ 1959ع ۾ هن هڪڙي تلخ ۽ عظيم ڳالهه ڪئي ته فرانس جو هر ماڻهو الجيريا جي آزاديءَ جي جنگ ۾ ٿيندڙ ظلمن ۽ ڏوهن جو ذميوار آهي.

جيئن هر انسان جي زندگيءَ ۾ ڪي اهڙا واقعا هوندا آهن، جيڪي ان جي زندگيءَ تي اثمت اثر ڇڏيندا آهن. تيئن هيءَ عالمي جنگ (1939-1945ع) به هڪ اهڙو حادثو هئي، جنهن سارتر جي ذهن تي چرڪائيندڙ نقش ڇڏيا.

پئرس ۾ سارتر تدريسي شعبي سان وابسته رهيو. ان دوران هن پنهنجي هم سفر 'سيمون ڊي بوائر' سان گڏجي هڪ انڊر گرائونڊ ڪم ڪندڙ گروپ 'Socialisme of liberte' ۾ شموليت اختيار ڪئي هئي، جنهن ۾ سندس يونيورسٽيءَ جا ڪيترا شاگرد ۽ همعصر اديب به ڪم ڪندا هئا. ٿوري ئي وقت ۾ ان گروپ تي پابندي لڳڻ کانپوءِ هومايوس ٿي واپس لکڻ جي ڪم کي لڳي ويو.

انساني ائڌ- وشواس ۽ ذات جي موجودگي (Being) لاءِ صحيح ڊگ، سارتر جي شروعاتي فڪر جا اهم نقطا هئا، جن جو عڪس هن جي ڪتاب 'Being and Nothingness' ۾ ملي ٿو. هن جي شاهڪار ڪتابن ۾: No exit, The flies, Being and nothingness (1943ع) اچي وڃن ٿا.

جيڪي هن تدريس ۽ انڊر گرائونڊ گروپ ۾ شموليت دوران لکيا هئا. ان ئي دوران سارتر Combat اخبار سان لاڳاپيل رهيو. جيڪا مشهور اديب 'البرٽ ڪاميو' ڪڍندو هو، جنهن سان سارتر جي فڪري هر آهنگي ۾ دوستي هئي.

لي هيوي ۾ درس تدريس دوران سارتر پنهنجو ڪتاب Lanausea (1938ع) شايع ڪرايو جنهن جو ترجمو 'Nausea' نالي سان شايع ٿيو، جيڪو سندس شهرت جو ڪارڻ بنياد ٿيو ان کانپوءِ هن: Sketch for the Theory of the Emotions ۽ The Psychology of Imagination ڪتاب لکيا. پر کيس سندس تصنيف 'Being and Nothingness' غير معمولي شخصيت طور دنيا ۾ متعارف ڪرايو.

هن غربت ۽ اڻ برابريءَ کي پنهنجي تحريرن ۾ ننڍيو آهي. هن جي تحريرن ۾ پهريان آزادي هڪ سرگرمي هئي، جنهن سان ڪنهن خاص مقصد جو وابسته هئڻ ضروري نه هو. پر سندس ڪتاب (1946ع) 'Existentialism and Humanism' ۾ آزاديءَ تي انساني جدوجهد جو منشور بڻجي ٿي وڃي. ان بعد سارتر وٽ آزاديءَ جو تصور سماجي ذميواريءَ وارو بڻجي پيو ۽ هن پنهنجن ڊرامن ۽ ناولن ذريعي اخلاقي پيغام پکيڙڻ شروع ڪيو. هن 1945ع ۾ چئن جلدن تي مشتمل هڪ طويل ناول لکڻ جي شروعات ڪئي، جنهن جا فقط ٽي جلد لکي سگهيو:

(1) The Age of Reason (1945)

**سارتر (Sartre):** ويهين صديءَ جو عظيم فرينچ فلسفي، ناول نگار، ڪهاڻيڪار، نقاد، مفڪر سياسي اڳواڻ، جين پال سارتر (Jean Paul



Charles Aymard Sartre), 17 جون

1905ع تي جين بپٽيسٽ سارتر

(Jean Baptiste Sartre) جي گهر،

پئرس ۾ ڄائو، جيڪو فرينچ نيويءَ ۾

آفيسر هو. سندس ماءُ جونالوائيميري

شزر (Anne-marie Schiwetzer) هو.

سارتر اڃا ٻن سالن جو هو ته سندس

پيءُ بخار وگهي وفات ڪري ويو.

مڙس جي وفات بعد سندس ماءُ پنهنجي مائٽن ڏانهن هلي وئي، جتي سندس پيءُ جرمنيءَ ۾ استاد هو، جنهن سان گڏ رهي هن سندس مدد سان سارتر جي پالنا ڪئي. سارتر کي سندس ناني پالڪڻ ۾ ئي حسابن جي تعليم ڏيڻ شروع ڪئي ۽ ڪلاسيڪل ادب سان به متعارف ڪرايو. جڏهن سارتر ٻارهن سالن جو ٿيو ته سندس ماءُ به شادي ڪئي ۽ هو 'لارو چلي' طرف لڏپلاڻ ڪري ويا، سارتر جي ڪجهه تربيت اتي پڻ ٿي.

سارتر پنهنجيءَ چوڪرائي وهيءَ ۾ ئي هينري برگسان جو مضمون 'Time and Free will' پڙهيو، جنهن کانپوءِ سندس لاڙو فلسفي طرف ٿيو. هن پنهنجيءَ تعليم کي به جاري رکيو ۽ اعليٰ تعليمي اداري ايڪول نارمل سپيريئر Ecole Normal Supérieure پئرس مان فلسفي ۾ اعليٰ تعليم جي ڊگري حاصل ڪيائين، جيڪو ادارو مشهور فرينچ ڏاهن ۽ مفڪرن جي مادر علمي رهيو آهي. مطالعي جي آڌار هومغربي فلسفي جي ڪيترن ئي رخن کان متاثر ٿيو ۽ هن ڪيترن فلسفين جو مطالعو ڪيو جن ۾ ڪانت، هيگل، ڪريڪيگارد ۽ مارتن هيگراهر هئا. هن جي فلسفي جي تعليم ۾ واڌاري جو هڪ اهم ڪارڻ اليگزينڊر ڪوچو جا اهي سيمينار هئا، جن ۾ هو هر هفتي وڃي شرڪت ڪندو هو. 1929ع ۾ اتي ئي سارتر جي ملاقات 'سيمون ڊي بوائر' سان ٿي، جيڪا سوربون ۾ پڙهي هئي ۽ اڳتي هلي مشهور فلاسافر ليڪڪا ۽ عورتازاد (فيمينسٽ) طور سامهون آئي. اتي هئي هڪٻئي کان گهڻو متاثر ٿيا ۽ ٻنهي جي پاڻ ۾ محبت ٿي وئي، هنن انهيءَ رومانوي رشتي کي ڪا روايتي شڪل ڏيڻ کان سواءِ گذرڻ شروع ڪيو ۽ علمي ۽ ادبي ڪم ۾ هڪٻئي جو ساٿ ڏيڻ لڳا.

1929ع کان 1931ع ۾ کيس فرانس جي فوج ۾ زبردستي پرتي ڪيو ويو. 1931ع کان 1939ع تائين سارتر لاٿون، لي هيوي ۽ پئرس جي ٻين اسڪولن ۾ استاد طور پڙهايو. سندس انهن پيشيورانه خدمتن ۾ رڳو ٻه ڀيرا وقفو آيو هڪ دفعو جڏهن هو مطالعي لاءِ هڪ سال لاءِ برلن ويو ۽ ٻيو دفعو جڏهن کيس ٻي مهاڀاري لڙائيءَ وقت فوج ۾ پرتي ڪيو ويو هو.

1939ع ۾ سارتر کي فرينچ آرميءَ ۾ موسميات جي ماهر طور

انقلابي جي گويرا سان ٿي. جي گويرا جي شهادت کانپوءِ هن سندس لاءِ چيو ته: ”هوءَ گهڻو ڏاڏا نه، پر اسان جي دور جو هڪ مڪمل انسان هو.“ سارتر هڪ گهڻو رخو شخص هو. هوءَ فلسفي، اديب، ناول نگار، ڊراما نگار، سياسي ورڪر هو. هن عملي زندگيءَ ۾ هر حوالي سان پاڻ ملهائيو. هن جو تخليقي ڪم سندس مڪتبه فڪر ’وجوديت‘ (Existentialism) جي پذيرائي ڪري ٿو.

سارتر جو وجودي فلسفو هڪ مڪتبه فڪر آهي. جيڪو دنيا ۾ انسان جي موجوده هئڻ جو تعين ڪري ٿو. هي فلسفو بنيادي طور ويهين صديءَ جو مظهر آهي، جنهن کي مارٽن هيدگر، ڪارل جيسپر، گبريل مارشل، مائيس مرلو پونتي ۽ سارتر سان منسوب ڪيو وڃي ٿو. جڏهن ته ان جا اهڃاڻ ننڍي ۽ ڪرڪيگارد جهڙن مفڪرن وٽ به نظر اچن ٿا. جيتوڻيڪ هيسرل ۽ هيگل وجودي نه هئا، پر انهن جو اثر به موجود آهي. ’وجوديت‘ ڪيترائي سبب ڄاڻائي ’Epistemology‘ (انساني ڄاڻ جي علم/ علميات) کي رد ڪري ٿي. هن مڪتبه فڪر مطابق انسان بنيادي طور ’علميات‘ واري مخلوق نه آهي، پر ان ۾ خواهشون، چونڊ ۽ عمل به موجود آهن، جنهنڪري هن تجربتي کي وڌيڪ اهميت ڏني ۽ ان تجربتي جو آغاز پنهنجي جسم متعلق ڄاڻ سان ٿئي ٿو. سارتر مطابق وجود، اصل يا جوهر (Essence) کان پهرين اچي ٿو. مطلب ته جيڪڏهن انسان موجود آهي ۽ ان جون خصوصيتون: زندگيءَ جو مقصد ۽ اهڙي بي ڪاشيءَ موجود نه آهي، ته پوءِ اهو وجود بيڪار آهي. ان ڪري صرف انسان ئي پنهنجي بهترين وصف ڪري سگهي ٿو.

سارتر وٽ وجود ئي حقيقي جوهر آهي، وجود ئي اهم آهي ۽ انسان جي آزادي سڀ کان وڌيڪ اهم آهي. جنگين، جهيڙن، اجتماعي سماجن، انسان کي ڪرب، پيڙا ۽ غلامي ڏئي آهي ۽ سندس انفراديت کي دٻايو آهي. وجوديت مطابق انسان جي انفراديت ۽ آزاديءَ جي ختم ٿيڻ جو ڪارڻ اهي فرسوده سماجي، ثقافتي، سياسي ۽ انتظامي بندڻ آهن، جيڪي ويڳاڻپ، مايوسي، محرومي ۽ داخلي ڪرب کي جنم ڏين ٿا، جن ۾ هوءَ صدين کان تڙبي رهيو آهي. فرد جي ويڳاڻپ، مايوسي، تنهائي ۽ سموري داخلي ڪرب جو پرتو سارتر جي لکڻين ۾ موجود آهي. هن وجوديت جي فڪر کي ڀرپور نموني پنهنجي تخليقن ذريعي پڙهندڙن آڏو بيان ڪيو.

آڪٽوبر 1964ع ۾ سارتر کي ادب جو نوبل انعام ڏيڻ جو اعلان ڪيو ويو، پر هن اهو وٺڻ کان انڪار ڪيو. هو آخر تائين پنهنجي مقصد سان لاڳاپيل انسان هو.

مئي 1968ع دوران پئرس ۾ ڪنهن احتجاج دوران سول نافرمانيءَ جو جواز ڄاڻائي، انتظاميا کيس نظربند ڪيو. پر فرانس جي صدر ’چارلس دي گال‘ هڪ تاريخي بيان ڏئي کيس آزاد ڪري ڇڏيو ته، ”سارتر کي گرفتار ڪري نه ٿو سگهجي، ڇو ته سارتر، فرانس آهي ۽ فرانس، سارتر آهي.“

(2) The Reprieve (1945)

(3) Iron in the Soul (1949)

ٽيون جلد شايع ٿيڻ کانپوءِ سارتر ان نتيجي تي پهتو ته نظريي جي ڦهلاءَ لاءِ ناول ايترو موزون ناهي، انڪري هن چوٿون جلد مڪمل ڪرڻ بدران ڊراما نگاريءَ تي ڌيان ڏنو. سارتر جي نظر ۾ هڪ ليکڪ لاءِ ضروري هو ته هو ڪوشش ڪري ماڻهوءَ کي اهڙو پيش ڪري، جهڙو هو آهي. انسان جو مڪمل ترين اظهار ان وقت ٿئي ٿو جڏهن هوءَ عمل جي حالت ۾ آهي ۽ ڊراما ان حالت جي ئي تصوير ڪشي آهي.

سارتر جنگ دوران ٻه ڊراما لکيا، جيڪي The files, No exit,

Dirty hands ۽ Loser win جي نالن سان شايع ٿيا.

ان دوران سارتر فرانسيسي نثر نگار ۽ شاعر جين گينٽ جو اڀياس ڪيو. ان کان سواءِ هن بيشمار مضمون لکيا، جيڪي سندس ۽ سيمون ڊي بوائر جي ادارت ۾ نڪرندڙ رسالي ’Les Temps Modernes‘ ۾ شايع ٿيا. ٻيءَ عالمي جنگ کانپوءِ سارتر، فرانس جي سياسي تحريڪن ۾ سرگرم رهيو. جيتوڻيڪ هو ڪنهن ڪميونسٽ پارٽيءَ جو ميمبر نه ٿيو. پر هن سوويت يونين جي کلي عام ساراهه ڪئي ۽ الجيريا ۾ فرينچ حڪومت خلاف جدوجهد ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. اهوئي ڪارڻ هو جو OAS نالي هڪ جماعت کيس نشانو بڻايو. مٿس ٻه ڀيرا بم سان حملا ڪيا ويا، پر هوءَ جي نڪتو 1956ع ۾ جڏهن سوويت ٽينڪون هنگريءَ ۾ داخل ٿيون ته سارتر جو ڪميونسٽ سان لاڳاپيل اميدن تان ويساهه ڪئي پيو. سوويت مداخلت ۽ ان جي فرينچ ڪميونسٽ پارٽيءَ پاران حمايت جي سارتر سخت لفظن ۾ مذمت ڪندي هڪ ڊگهو مضمون لکيو، جنهن ۾ هن ان ڳالهه تي افسوس جو اظهار ڪيو ته فرينچ ڪميونسٽ پارٽي آزادانه راءِ قائم ڪرڻ بدران ماسڪو جي هدايتن تي هلي ٿي. سارتر جا عملي سوشلزم تي تنقيدي مضمون سالن تائين شايع ٿيندا رهيا ۽ ائين ’سارتر سوشلزم‘ جي تشڪيل لاءِ راهه هموار ٿي. سندس اهو سياسي طرز فڪر (1960ع) ’Critique de la Raison Dialectique‘ ڪتابي صورت ۾ ڇپيو. ڪتاب ۾ سارتر مارڪسي جذبات جو تجزيو ڪندي لکيو آهي ته سوويت جي تشڪيل ذريعي هي فڪر اختيار ڪرڻ جي قابل نه آهي. جيتوڻيڪ سارتر اهو به لکيو ته مارڪسزم ئي اهو واحد نظريو آهي، جيڪو هن دور جي ضرورتن تي مڪمل ٺهڪي اچي ٿو. پر ان کي پٽڙيو/ بيجان ڪيو ويو آهي.

سارتر وٽ Commitment هڪ لفظ نه، پر هڪ عمل هو. هو مظاهرن

۾ وقت ڪڍي شريڪ ٿيندو رهندو هو. کاهي ڌر جو ادب وڪڻندو هو ۽ اهو هر ڪم ڪندو هو، جيڪو هن جي راءِ موجب انقلاب لاءِ ضروري هو.

هن ويٽنام جي جنگ جي مخالفت ڪئي ۽ مشهور فلاسافر برٽرينڊ رسل ۽ ٻين سان گڏجي هڪ ٽريبونل جوڙيو، جنهن جو مقصد آمريڪا جي جنگي ڏوهن ۽ ظلمن کي واکو ڪرڻ هو. 1960ع ۾ هو فيڊل ڪاسٽرو سان ملاڻ ٽڪيويا ويو، جتي سندس ملاقات مشهور



ٿي ان ڪري آءُ آهيان' (I think, therefore I am).

سارتر جي خيال موجب انسان جو انفرادي وجود ئي اهم آهي. وجودي اديبن جو چوڻ آهي ته هو خارجي دنيا جي جاءِ تي حقيقي تجربي کي سڀڪجهه سمجهن ٿا. سندن سامهون صرف سندن ذات آهي، ان لاءِ هو سمجهن ٿا ته فلسفي ۽ فڪر جي شروعات به سندن ذات کان ٿيڻ گهرجي. وجودي نظريي وارا فرد جي انفراديت تي زور ڏين ٿا. وجوديت جو تعلق جيئن ته انساني وجود سان آهي، ان ڪري ڪلاسيڪي ادب تي به ان جا اثر محسوس ٿين ٿا، پنجاهه جي بلبي شاهه ۽ سنڌ جي سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ به وجوديت جا ثبوت ملن ٿا.

ويهن صدي عيسويءَ جي ادب ۾ هي فلسفو وڌيڪ نمايان حيثيت اختيار ڪري ويو. جنهن جو ڪارڻ به عالمي جنگيون هيون. ان حوالي سان پيرم ابيچنداڻيءَ پنهنجي ڪتاب 'ست سار' ۾ لکيو آهي ته وجوديت يا 'هستيواد' (Existentialism) هڪ اهڙو فلسفو آهي، جيڪو بن مهاياري لڙائين ۾ برباد ٿي ويل ۽ ان کانپوءِ سرد جنگ ۾ مبتلا ٿيل يورپ جي ڌرتيءَ تان اُڀريو هي فلسفو پاڻ ۾ راجنيتڪ (سياسي)، سماجي ۽ سنسڪرتي سنڪٽ وارو منظر سڻائي ٿو... هيءُ لڙائيءَ کانپوءِ واري وقت جو گهمندڙ ويچار يا پور نه آهي ۽ نه ئي ڪو فلسفيانو مزاج آهي، پر انساني ويچار جي هڪ وڏي هلچل آهي، جيڪا جديد اتهاس ۾ مرڪزي جڳهه والاري ٿي.

وجوديت ۽ تصوف جي ڪجهه پهلوئن جي هڪ ٻئي سان هڪجهڙائي آهي، مغرب جي هن نظريي برصغير کي به متاثر ڪيو، ان جو اثر جديد سنڌي ادب تي به پيو ۽ ڪيترن ئي اديبن ان فڪر بابت ڪتاب لکيا يا ترجمو ڪيا، جن ۾ وحيد جتوئي ۽ غفور ميمڻ شامل آهن. جڏهن ته جديد سنڌي ادب ۾ وجوديت جو اثر ماڻڪ، قاضي خادم ۽ آغا سليم جي ناولن ۾ ڪجهه قدر ملي ٿو، جڏهن ته هندستان جا سنڌي اديب: پيرم ابيچنداڻي، لعل پشپ، انند ڪيماڻي ۽ شيامر جئسنگهڙيءَ جي افسانوي ادب ۾ وجوديت جو نظريو موجود آهي.

جين پال سارتر جي ناول 'Intimacy' جو سنڌي ترجمو 'پيار' عنوان سان ڊاڪٽر قاضي خادم ڪيو آهي.

**سارتر** (Sarus Crane/ Grus antigun): سارتر پکيءَ کي دنيا جو وڏي ۾ وڏو اڏامندڙ پکي سمجهيو وڃي ٿو، جنهن جو قد ڇهه فوٽ ۽ پرن جي پکيڙ اٺن فوٽ تائين ٿئي ٿي. هي پکي لاڏاڻو هجڻ جي لحاظ کان پنهنجي مخصوص انداز سان اڏامندڙ ۽ تيز ٻوليندڙ ٿئي ٿو. جسر جا کنڊ خاڪي ۽ چوٽي نرم، ساواڻ مائل چمڙيءَ سان ڍڪيل ٿئي ٿي جڏهن ته باقي سڄي منڍي، گچي ۽ گچيءَ جو مٿيون حصو گهري نارنگي يا گاڙهي گل سان ڍڪيل ٿئي ٿو ڪنن وٽ منڍيءَ جي ٻنهي پاسن کان خاڪي مائل سفيد کنڊ ٿين ٿا. گلي جي مٿين حصي ۽ گچيءَ جا ڪجهه حصا ڊگهن ۽ ڪارن وارن سان ڍڪيل ٿين ٿا. تنگرن ۽ آڱريون گاڙهي ڇت سان ٿين ٿيون. سگهاري سنڌي جهنب رنگ جي

سارتر جي حياتيءَ جي آخري ڏهاڪن ۾ ڪنهن کانئس پڇيو ته: "ڇا اوهان ٻڌائيندا ته ماڻهو اوهان کي ڪهڙي حوالي سان باد ڪن؟" ان تي سارتر جواب ڏنو: "آءُ چاهين ٿو ته منهنجون لکڻيون ياد رهن، جيڪڏهن ماڻهن کي اهي ياد رهيون ته اها منهنجي وڏي ڪاميابي هوندي، ان کان وڌيڪ آءُ ڪجهه به نه ٿو چاهيان، جيسيتائين سارتر هڪ فرد جو تعلق آهي ته آءُ چاهيندس ته ماڻهو اهو تاريخي دور ياد ڪن، جنهن ۾ آءُ رهيس، ڪيئن رهيس؟ ۽ منهنجو ڪردار ڪهڙو رهيو؟" آخري وقت ۾ گهڻي لکڻ سبب سندس طبيعت بگڙندي رهي، 1973ع ۾ لڳ ڀڳ سندس نظر ختم ٿي وئي. هو حد کان وڌيڪ سگريٽ نوشي ڪندو هو، جنهنڪري سندس ڦڦڙ بنهه خراب ٿي چڪا هئا ۽ نيٺ دنيا جي هن عظيم انسان، 15 اپريل 1980ع تي پئرس ۾ لاڏاڻو ڪيو. کيس پئرس ۾ ئي دفن ڪيو ويو سندس تدفين ۾ لڳ ڀڳ 25000 ماڻهن شرڪت ڪئي. سندس تدفين ۾ سرڪاري ماڻهو نه، پر عام ماڻهوئي شريڪ هئا، جن جي حقن جي حفاظت هن سڄي عمر پنهنجي قلم ذريعي ڪئي.

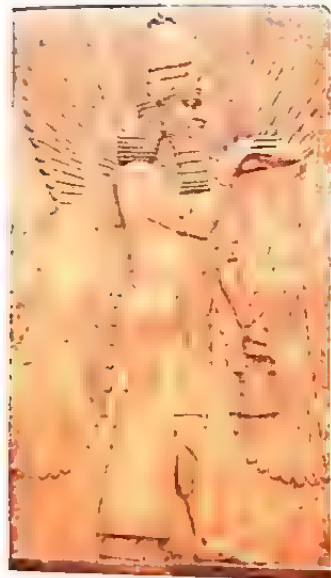
اوڻيهين ۽ ويهين صديءَ ۾ 'وجوديت' جو نظريو يورپ جي هڪ اهم ادبي نظريي طور اُڀري آيو. هن نظريي جو بنياد وجهندڙ جيتوڻيڪ ڊينمارڪ جو فلسفي ڪرڪيگارد (1813-1855ع) هو، پر پيا به ڪيترا هن نظريي سان منسوب ٿيا.

انساني حقيقت مارٽن هيڊيگر (Martin Heidegger) ۽ سارتر جي چوڻ موجب ڪوئوس ۽ مستقل جوهر نه پر انسان جي هستي انسان لاءِ هڪ زبردست چئلينج آهي ۽ انهيءَ چئلينج جو ڪاميابيءَ سان مقابلو ڪرڻ سان ئي فرد جي ٽريل پڪڙيل زندگي يڪجا ڪري سگهجي ٿي. ائين ڪئي جڏهن ته هن فڪر ۾ معروضيت کان وڌيڪ موضوعيت ۽ داخليت کي اهميت آهي. 'وجوديت' جو فلسفو هستي ۽ موجود جو فلسفو آهي، ذات ۽ زندگيءَ جون لذتون هن نظريي سان واسطو رکن ٿيون. وجوديت جيئن ته حقيقي ۽ سچي صورتحال تي وڌيڪ اسرار ڪندي آهي، ان ڪري هن فڪري تحريڪ جو مؤثر اظهار به فلسفيانه تحريرن جي مقابلي ۾ ڊرامن، ناولن ۽ ڪهاڻين تي مبني تحريري مواد ۾ وڌيڪ موثر ٿئي ٿو، ڇاڪاڻ ته انهن تحريرن ۾ پيش ٿيندڙ / پيش ڪيل ڪردارن جي ذريعي انساني زندگيءَ جي روزمره جي حالتن ۽ واقعن کي عملي ۽ حقيقي صورتحال جي منظرڪشي ڪري سگهجي ٿي، تنهنڪري چئي سگهجي ٿو ته 'وجودي فلسفو' خياليءَ کان وڌيڪ هڪ عملي حقيقت آهي. حقيقت ۾ وجودي ادب فلسفين کي متاثر ڪيو ۽ انهي تاثر جي ڪري انهن پنهنجي فلسفي جي طرز ۾ تبديلي آندي ۽ انهي ڪري 'وجودي ادب' جي ڪري هڪ نئون فلسفو وجود ۾ آيو.

ٽالسٽاءِ، ٽرگنيف، دوستووسڪي ۽ ڪافڪا جون ڪيترين تحريرن هن نظريي تي ٻڌل آهن. وجوديت جي مذهبي رنگ جي نمائندگي ڪرڪيگارد ڪري ٿو ۽ سيڪيولر رنگ جو نمائنده ليڪڪ جين پال سارتر آهي. وجوديت جو بنياد ان دعويٰ تي آهي ته 'آءُ سوچيان

سيڪريٽري گمٽ مل پوهو مل ۽ مکيه ناٽڪ نويس جانڊو مل ڪٿري ۽ هرو مل پريمچند هئا. سوسائٽي ۽ پاران پيش ٿيندڙ سمورا ناٽڪ گهريلو زندگيءَ متعلق رچيل هوندا هئا، جن ۾ زندگي سڌارڻ جو پيغام هوندو هو. انهن ناٽڪن ۾ حالتن جي نسبت هٿيارن جي نمائش ۽ سماج ۾ رونما ٿيندڙ حادثن جي منظرڪشي پڻ ڪئي ويندي هئي. هن سوسائٽيءَ پاران هوتجند تيجورام، رام هيرا، ڌرمڊاس ماٿڪ ۽ ڌرم مهراج اهم اداڪار هوندا هئا.

**سارغون اول** (Sharru-Ken-1): اڪادي سلطنت جو شهنشاهه سارغون (اول) محققن موجب 2300 ق. م ڌاري ايزوپيرانو (Azupirano)، ميسوپوٽيميا ۾ ڄائو. اڪادي لفظ سارغون / سارگون (Sarru-kin) جي معنيٰ 'سچو بادشاهه' يا 'قانوني طور حقدار بادشاهه' آهي. اڳاٽي دؤر جي تاريخ مطابق کيس 'سارغون اول' جي نالي سان سڃاتو ويندو آهي.



هن شهنشاهه ميسوپوٽيميائي تاريخ ۾ پهريون ڀيرو سمير ۽ اڪاد جي قديم تهذيبن (موجوده عراق ۽ شام) کي متحد ڪري اڪادي سلطنت جو بنياد وڌو ۽ اڪاد (Akkad) کي پنهنجو تختگاهه مقرر ڪيو. سارغون اول جي جنم، وفات ۽ حڪومتي دؤر متعلق ڪي مستند تاريخون نه ملي سگهيون آهن، تنهن هوندي به

سميري تهذيب جي لکتن مان تاريخ وار مطالعو ڪرڻ بعد محقق ان نتيجي تي پهتا آهن ته سارغون اول جو دور حڪومت (اندازاً: 2270 ق. م کان 2215 ق. م) 55 سال (گهٽ وڌ) رهيو. هوندر اردو عالمي انسائيڪلوپيڊيا ۾ سارغون / سارگون اول جي ڏنل داخلا موجب: هڪ سميري ڪهاڻيءَ مطابق هن (سارغون) کي هڪ ڪاري ۾ رکي، حضرت موسيٰ عليه السلام وانگر فرات درياهه ۾ لوڙهيو ويو. پر ڪنهن کيس بچائي ورتو ۽ پوءِ عشر جي ديويءَ جي عنايت سان سارغون پنهنجي بادشاهت قائم ڪئي، جيتوڻيڪ ان حوالي سان ڪوبه واضح بيان نه ٿو ملي ته سارغون تخت تائين ڪيئن پهتو ۽ ڪيئن هن پنهنجي بادشاهت قائم ڪئي. تاريخي اعتبار سان سارغون اول کي قديم دؤر جو پهريون گهڻ نسلي حڪمران تصور ڪيو ويندو آهي، جنهن گڄ عرصو اڪادي سلطنت تي حڪومت ڪئي. هن جي شهرت سمير ۽ ايلام جي علائقن کي فتح ڪرڻ سبب ٿي، جتان اتر ۾ شام جي سرحدن تائين به ڪاهه ڪيائين، جنهنڪري سندس حڪومت جون حدون ميسوپوٽيميا جي ٻن سمنڊن وچ تائين يعني پونوچ سمنڊ کان ايراني نار تائين پکڙجي ويون.

سائيري، ان سان لڳ ڳالهيءَ جي چوڻي خاڪي سائيري ٿئي ٿي. ان جا اندريان ثانوي ڪنڀ ڊگها ۽ سهڻا ٿين، جن جي پرن جون چوٽيون ۽ پچ کي ڍڪي ڇڏين ٿيون. سارس جي نر ۽ ماديءَ ۾ فرق معلوم نه ٿو ٿئي، پر جڏهن جوڙن ۾ هجڻ جي صورت ۾ مادي نر کان ڪجهه هلڪي ڏسڻ ۾ ايندي آهي. سارس جو آبي ٻوٽن، ڪرنگهاڻين جيتن (invertebrate)، اناج، ننڍڙن ڪرنگهيدار جانورن ۽ جيتن تي گذران آهي.

سارس ۽ ڪونج Grwdae ڪٽنب سان واسطو رکندڙ پکي آهن. دنيا ۾ ڪونج جا 15 قسم موجود آهن، جن مان چار قسم سيپٽمبر مهيني جي آخر ۾ پاڪستان ايندا آهن ۽ مارچ ڌاري واپس هليا ويندا آهن.



آهن. ڪونج خيبرپختونخوا، کانسواءِ پاڪستان جي باقي صوبن ۾ ايندي آهي. سارس ۽ ڪونج جو سڀ کان وڌيڪ شڪار خيبرپختونخوا، بلوچستان ۽ پنجاب ۾ ٿيندو آهي، جڏهن ته سندن شڪار تي سرڪاري طور بندش آهي.

سارس ڀارت کان ايندي پاڪستان جي ٻين هنڌن سان گڏ سنڌ جو به ڀيرو ڪندي آهي. ڪنهن دور ۾ ننگرپارڪر، سارسن / ڪونج جو واهيرو هوندو هو. پر 1999ع ۾ جڏهن اتي سارسن جو غير قانوني شڪار ٿيو ته هنن سهڻين پکين اتي اچڻ ڇڏي ڏنو. خوشقسمتيءَ سان سال 2012ع ۾ سارسن جو هڪ جوڙو ننگرپارڪر ۾ ڏٺو ويو.

ٿرپارڪر ۾ سارس ۽ ڪونج پکيءَ کي تمام گهڻو ڳايو ويو آهي: راتين سارس ٻوليسا، دريا پرلي ڏنگ، مين سٽوڙي ساجن ساريو، ارگت به گئي انگ.

پاڪستان ۾ سارس بچائڻ لاءِ هڪ تنظيم به جوڙيل آهي. هتي ڪيترن سالن کان سائبريا کان ايندڙ سارس نه ڏٺا ويا آهن، جڏهن ته چوٽر ڪونج (Demoiselle) ۽ عام ڪونج به گهٽ اچي ٿي. ان جو ڪارڻ شڪار ڪرڻ ۽ ڍنڍن جي کوٽ آهي.

**ساروت براهمڻ ڊرئميٽڪ سوسائٽي:** هي سوسائٽي ڪراچيءَ ۾ رهندڙ نصريور جي هنڌن، 1917ع ڌاري قائم ڪئي، جنهن جي بعد ۾ هڪ شاخ حيدرآباد ۾ پڻ قائم ٿي. هن سوسائٽيءَ جو آنرري



بندرگاه تي وڃي لنگر انداز ٿينديون هيون، تن وسيلي ڪڇ ذاتي خاص ڪري ٿامس عاج، ڊليل ذاتي، ڳاڙهسرو اڇو نيمر قيمتي پٿر (Cornelian)، ڪوڏيون، لاجورد پٿر (Lapis Lazuli)، خالص موتي (مٽيا) ۽ مسالو وغيره تمام گهڻي مقدار ۾ واپار طور استعمال ڪيو ويندو هو.

هڪ اندازي موجب سارغون اول جي وفات 2215 ق. م ڌاري اڪاد، ميسوپوٽيميا ۾ ٿي. سندس گهرواريءَ جونالو ملڪه تيشلترم (Tashlultum) هو. سارغون اول کي چارپٽ ريمش (Rimush)، مئن اشتيشو (Man Ishtushu)، شو-اينل (اباروم)، الابائس ٽڪل (ايش ٽڪل) ۽ هڪ ڌيءَ انهيديانا (Enhedvanna) هئي، جيڪا ار (Urr) جي وڏي راهبه هئي، جنهن جا انا (Inanna) جي مٿانهين مرتبي بابت لکيل ڇهن صدين تائين پڙهيا ويندا هئا.

سميري تهذيب جي مختلف دورن ۾ اڪادي سلطنت جي حڪمرانن جي دورن کي ماهرن پنهنجي تحقيق ۽ اندازي مطابق جدولي طريقي ۾ هيٺين ريت بيان ڪيو آهي، جنهن مان سارغون اول جي سلطنت جو ابتدائي ۽ بنيادي دؤر واضح ٿئي ٿو:

سارغون اول هڪ مالهيءَ جو پٽ هو هن 40 کان 55 سال حڪومت ڪئي، سندس حڪومتي عرصو 2215-2270 ق. م هو هن لوگل زاگي سي (Lugal Zage Si) کان شڪست کاڌي. ان بعد اڪاد، جيڪو ار-زابا جو ساقي هو، مختصر عرصو هتي حاڪم رهيو. سندس عرصو معلوم ٿي نه سگهيو آهي. هن ارڪ، سميري تي غلبو حاصل ڪيو ۽ اڪادي سلطنت جو مستقل بنياد وڌو. اڪاد کانپوءِ ريمش (Rimush)، جيڪو سارغون اول جو پٽ / جانشين هو، هن 9 سال حڪومت ڪئي، يعني 2206-2214 ق. م دوران حڪومت ڪئي. ان کانپوءِ ريمش جو ننڍو ڀاءُ ۽ سارغون جو پٽ مئن اشتيشو 15 سال حاڪم رهيو. 2191-2205 ق. م، نرم سين (Naram Sin) مئن اشتيشو جي پٽ، 2191-2205 ق. م تائين، 56 سال شهنشاهيت ڪئي، سندس دؤر کانپوءِ شرڪالي شري، نرم سين جو پٽ، 2129-2153 ق. م تائين، 25 سال حاڪم رهيو جنهن کانپوءِ چار حڪمران ٿيا: ارگيگي، ايمي، نانر ۽ الور، ڇٽي جي ٽن سالن تائين گڏيل حڪومت هئي. دودو 2104-2125 ق. م تائين 21 سال حاڪم رهيو. اڪادي سلطنت جو آخري بادشاهه دودي جو پٽ هو هن 2104-2083 ق. م تائين 15 سال حڪومت ڪئي.

مٿي بيان ڪيل دورن کانپوءِ اڪادي سلطنت زوال پذير ٿي وئي، جنهن بعد بادشاهت ارنگن (Ur-Ningn) جي حوالي ٿي، جنهن ارڪ سلطنت جو بنياد وڌو.

**سارغو (ديها):** سارغو تعلقي لکي ۽ ضلعي شڪارپور جي هڪ ديها آهي، جنهن ۾ مهاڻن جا گهر نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

آثار قديم جي ماهرن جي تحقيقي راءِ مطابق اڪادي سلطنت جي قيام دوران سارغون اول جا سنڌو ماڻري، تهذيب ۽ اتان جي ماڻهن سان تجارتي ۽ سماجي لاڳاپا قائم هئا.

ان ڏس ۾ نعيم طاھر پنهنجي هڪ ڪتاب 'Melluhas of the Indus Valley' (ص: 4) ۾ آثار قديم جي ماهر جونائين مارڪ ڪناير جي ڪتاب 'Ancient Cities of the Indus Valley Civilization' مان حوالو ڏيندي لکيو آهي تہ:

”سنڌو ماڻريءَ جي قديم واپاري سرشتي بابت هٿ آيل تحريرن مان سنڌو ۽ اڪادي تهذيبن وچ ۾ واپار جي ابتدا (2300 ق. م ۽ 1300 ق. م) سارغون اول جي دؤر کان ٿيل ٿي ڏسجي.“

”قديم دؤر جي هن مشهور حاڪم / بادشاهه، دلمون (Dilmon)، مگن (Magan) ۽ ميلوها (Melluha) مان ايندڙ مال بردار پيڙين لاءِ پنهنجي سلطنت جي راڄڌاني اڪاد (Akkad) ۾ بندرگاهه تعمير ڪرايا. گهڻي ڀاڱي ماهرن جي متفق راءِ موجب قديم مگن، موجوده دؤر ۾ مڪران ۽ عمان وارا علائقا، جڏهن ته ميلوها، سنڌو تهذيب جي ڪنهن قديم خطي جونالو رهيو هوندو.“

ساڳيءَ ريت يونيسڪو (UNESCO) پاران شايع ٿيل ڪتاب 'History of Civilization of Central Asia' جي پهرئين جلد ۾ ڊاڪٽر احمد حسن داني ۽ بي. ڪي ٿاڀر جي گڏيل تحقيقي مضمون 'The Indus Civilization' ۾ هيٺين راءِ موجب: ”سنڌو تهذيب جي آثارن مان مليل مهرن ۽ تحريري ڪتب جي مڪمل پڇڙي / پڙهڻي نه ٿيڻ سبب سنڌو تهذيب جون وسيع علائقائي حدون اڄ سوڌو بي نانءُ آهن، تنهن هوندي به ميسوپوٽيميا تي تهذيب جي لکتن مان سنڌو تهذيب ۽ دنيا جي ٻين قديم تهذيبن وچ ۾ سڌن توڙي اڻ سڌن واپاري لاڳاپن جون ثابتيون ملن ٿيون. سميري لکتن مان پڻ سارغون اول طرفان واپاري مرڪز (بندرگاهه) قائم ڪرڻ جي واضح نشاندهي ٿيل آهي.“

هڪ سميري لکت جي پاڇ موجب:

”ميلوها مان ايندڙ پيڙين،

مگن مان ايندڙ پيڙين،

دلمون مان ايندڙ پيڙين کي،

هو هڪٻئي سان گڏ هڪ قطار ۾،

اڳاڙي / اڪاد (Agade) بندر وٽ بيهاري ٿو.“

(وڌيڪ ڏسو: دلمون، جلد پنجن، ص: 152)

مٿين پڇڙيءَ جو تفصيل، نعيم طاھر جي ڪتاب 'Melluhas of the Indus Valley' ۾ پڻ ڏنل آهي.

ان کانسواءِ نعيم طاھر ساڳئي ڪتاب ۾ وڌيڪ لکي ٿو تہ

مگن ۽ ميلوها کان جيڪي مال بردار پيڙيون اڪاد / اڳاڊ (Agade) جي

**سارم (وڻ):** سارم، دنيا جي سرد علائقن ۾ ٿيندڙ وڻ آهي. گهڻن قسمن / جنسن تي مشتمل هي وڻ، ننڍي کنڊ (پاڪستان، هندستان)، چين، افغانستان ۽ يورپ، اتر آفريڪا ۽ اتر آمريڪا ۾ جهجهي تعداد ۾ ٿئي ٿو. هن وڻ کي انگريزيءَ ۾ Maple، اردوءَ ۾ اسفندان، سنڌيءَ ۾ سارم ۽ نباتاتي ٻوليءَ ۾ Aceraceae يا Sycamore maple چيو ويندو آهي. هن وڻ جو تعلق سپينڊيسي (Sapindaceae) خاندان سان آهي. بنيادي طور هي وڻ ٻن قسمن جو ٿيندو آهي، هڪ قسم ۾ 10 کان 45 ميٽر (30-145ft) ڊگھا وڻ ۽ ٻئي قسم ۾ 10 ميٽرن کان گهٽ قد جا ننڍي ٿڙ سان زميني سطح تي پکڙيل ٻوٽا ٿين ٿا. هن وڻ جي جنس جي گهڻائي پن چاڻيندڙ (Deciduous) ٻوٽن ۾ شمار ڪئي وڃي ٿي، پر پرنوچ ۽ اتر ايشيا جي ڪجهه خطن ۾ هن وڻ جون سڌا بهار جنسون پڻ



ملن ٿيون. هن وڻ جا تقريباً سمورا قسم، چانو ڏيندڙ ۽ ماحولياتي آلودگيءَ گهٽائڻ ۾ مددگار ٿين ٿا، جن مان ڪجهه وڻن / ٻوٽن جي پاڙ جو نظام خاص نموني جو ڳوڙهو ۽ ڏاڳدار ٿئي ٿو ۽ ڪجهه وڻن جي پاڙ ڳوٺج نما ٿئي ٿي.

سارم وڻن / ٻوٽن جي هڪ انفراديت انهن جي پنن جي مختلف بيهڪ / ترتيب به آهي. هن وڻ جي سڀني قسمن جا پن تريءَ جي شڪل جا ٿين ٿا، جن جي وچ تي هڪ مرڪز ۽ ٽن کان نو (9)، ڪڏهن ڪڏهن تيرهن نسون ٿينديون آهن، جيڪي ڦاڪدار حصن ۾ ورهايل هونديون آهن. هن وڻ جي ٻوٽي جا گل ساوا، پيلا، نارنگي ۽ ڳاڙها ٿين ٿا. انفرادي طور ننڍڙا ۽ مجموعي طور وڏي گل جوڊيڪ ڏين ٿا. انهن گلن جو رس ماڪيءَ جي تياريءَ ۾ ڪتب ايندو آهي. هي وڻ گهرن ۽ عمارتن ۾ سينگار جي خيال سان پوکيو ويندو آهي. هن وڻ جو ڪاٺ ٻن قسمن جو

**سارڪ (SAARC):** سارڪ ڏکڻ ايشيا جي قومن جي هڪ تنظيم آهي، جنهن جو بنياد 8 ڊسمبر 1985ع تي بنگلاديش ۾ پيو. 'سارڪ' اصل ۾ 'سائوٿ ايشين ائسوسيئيشن فار ريجنل ڪوآپريشن' (SAARC) جو مخفف آهي. هن تنظيم جا بنيادي ست ميمبر ملڪ: بنگلاديش، پوتان، ڀارت، مالدپ، نيپال، پاڪستان ۽ سريلنڪا هئا، جن ڏکڻ ايشيا ۾ اقتصادي ۽ سماجي ترقي، تهذيبي واڌاري، ٽيڪنالاجيءَ جي واڌ ويجهه ۽ ترقي پذير ملڪن سان دوستيءَ بابت



هڪ بنيادي چارتر منظور ڪيو. ڏکڻ ايشيا جي ملڪن جي وچ ۾ علائقائي سهڪار جو سڀ کان پهرين تصور اپريل، 1947ع ۾، ايشين رليشنز ڪانفرنس، نئين دهليءَ ۾، بحث هيٺ آيو هو ان کانپوءِ فلپائين ۾، مئي 1950ع ۾ ٿيل، Baguio Conference ۾ به ان خيال کي دهرايو ويو. اهڙيءَ ريت 'ڪولمبو پاورس ڪانفرنس' ۾ 1954ع ۾ ان خيال کي هٿي ملي، جنهن بعد بنگلاديش جي اڳوڻي صدر ضياءُ الرحمان، 2 مئي 1980ع تي، علائقائي تعاون جي سوچ پيش ڪئي، ۽ اڳتي هلي ڊسمبر 1985ع ۾ سارڪ جو وجود پيو. هن وقت هن تنظيم جا 8 ميمبر آهن، جن ۾ افغانستان تازو 2007ع ۾ شامل ٿيو آهي. هن تنظيم جو سڀ کان وڏو امدادي ملڪ (Donor Country) سريلنڪا آهي. ملڪي سربراهن جا اجلاس واري واري سان هر ميمبر ملڪ ۾ هر سال ٿيندا رهندا آهن. سارڪ جي خارجي سيڪريٽرين جو اجلاس، سال ۾ ٻه دفعا ٿيندو آهي. هن تنظيم جو هيڊڪوارٽر، نيپال جي گاديءَ وارو شهر ڪٽمنڊو آهي. هن تنظيم هڪٻئي سان سهڪار لاءِ 11 شعبا مخصوص ڪيا آهن، جن ۾ زراعت، تعليم، ثقافت، راندين، صحت، عورتن ۽ ٻارن جي پلائي، ماحوليات، سياحت، ٽرانسپورٽ، سائنس ۽ ٽيڪنالاجي ۽ منشيائت جي روڪٽام شامل آهن.

2013ع تائين سارڪ جون مختلف ميمبر ملڪن ۾ 18 گڏجاڻيون ٿي چڪيون آهن، جن مان چوٿين (1988ع) ۽ ٻارهين (2004ع) گڏجاڻيون پاڪستان جي گاديءَ واري هنڌ اسلام آباد ۾ ٿي چڪيون آهن، جڏهن ته تيرهين گڏجاڻي (2005ع) بنگلاديش ۾، 14 گڏجاڻي (2007ع) ڀارت، 15 گڏجاڻي (2008ع) سري لنڪا ۾، 16 گڏجاڻي (2010ع) پوتان ۾، 17 گڏجاڻي (2011ع) مالدپ ۾ ۽ 18 گڏجاڻي (2013ع) نيپال ۾ ٿي گذريون آهن.

**سارڪي (ديھ):** تعلقي ٺل، ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

عبدالقادر کوسو رحير خان پٺاڻ ۽ حسام الدين پٺاڻ.



**سارنگ<sup>2</sup> (ساز):** هي ساز سارنگيءَ سان مشابهت رکي ٿو پر ان کان ننڍو ۽ نازڪ آهي. هن کي 'ڪشميري سارنگي' به چون ٿا. هن ۾ لڳل سڀ تارون ڌاتوءَ جون ٿين ٿيون. هي ساز اڪروٽ جي ڪانيءَ مان ناهيو

ويندو آهي. ڏيڍ فوٽ ڊگهي ڪانيءَ کي پورو ڪري هي ساز تيار ڪبو آهي. هن جي طبيلي، جهنبن وارن پاسن وٽ هڪ ٻئي سان ڳنڍيل ۽ ٻن هڪ جهڙن ٽڪنڊن جي صورت ۾ ٿئي ٿي. پهرئين ٽڪنڊي تي ڪل مڙهيل هوندي آهي. ٻيو ٽڪنڊو پڇاڙيءَ تائين بند ڪيل ڏنڊيءَ جو حصو هوندو آهي. هن ۾ وچندڙ چار

تارون ٿينديون آهن، جن جي هيٺان ٽريون هونديون آهن. هن ساز کي گزيءَ سان وڄائبو آهي.

هن ساز کي 'ڪشمير' به چون. روح الله خليگيءَ جو چوڻ آهي ته هي ساز ايراني ساز 'ڪمانچي' مان جڙيو آهي، جنهن ۾ ٽي تارون هونديون آهن، ٻيون تارون آس لاءِ لڳل هونديون آهن. ٽي تارون وچت جون آهن، جن مان ٻه تارون ريشم جون ٿين. پهرين تار آستان جي ڪرڇ سان ۽ ٻي تار مڌم آستان جي ڪرڇ سان ملايل هوندي آهي. ان کانسواءِ هن ۾ ٻيون گهڻو ڪري ست تارون ساڄي پاسي ۽ ست تارون کاٻي پاسي ۾ فولاد جون ٿين ٿيون. ساڄي پاسي واريون تارون پنجمر کان مڌم تائين ۽ کاٻي پاسي واريون ست تارون ڪرڇ کان نڪاد تائين ملايل هونديون آهن.

**سارنگ<sup>3</sup>:** سارنگ، سانوڻ جي مُند/ميهيني کي چئبو آهي. سانوڻ، سنڌي ڪئلينڊر جو پنجون مهينو آهي، جنهن ۾ عام طور مينهن وسندو آهي. وڻ ٿڌ ڏوٻي صاف ٿيندا آهن. پکي پڪڙ ۽ ساهوارا خوش ڏسبا آهن.

'سارنگ' قديم سنڌي لفظ آهي، جيڪو 'مينهن، برسات' واري معنيٰ رکي ٿو. سارنگ لفظ سنسڪرت ٻوليءَ ۾ به موجود آهي، جنهن جي معنيٰ 'مور جي ٻولي' آهي. ان کانسواءِ سارنگ، هڪ راڳ ٿئي ٿو. جو نالو به آهي. هي سمپورڻ راڳن جي قسمن مان هڪ آهي. هن راڳ ٿئي ٿو جا سر حقيقي معلوم ٿيندا آهن. هي راڳ ٻنپهرن جو ڳائو ويندو آهي. شاسترن ۾ هيءَ راڳ ڀلارو راڳ، ڄاڻايو ويو آهي. هنديءَ جي مشهور ڊڪشنريءَ 'شبد ساگر' ۾ سارنگ جي معنيٰ 'ميگهه، بادل' ۽ ڪنهن به ڄاڻايل آهي (وڌيڪ ڏسو: سانوڻ).

ٿيندو آهي، جن مان هڪ اعلى درجي جو ۽ ٻيو ٿورو هلڪو ٻئي درجي جو ٿيندو آهي، جنهن کي رهائشي ۽ تجارتي شين يا موسيقيءَ جي مختلف سازن ناهن ۾ استعمال ڪيو ويندو آهي، جڏهن ته گهر واري ڪاٺ جي خاصيت هئڻ سبب هن وڻ جو ڪاٺ ڪاغذ جي تياريءَ ۾ پڻ ڪتب ايندو آهي. ڪتابن جي اشاعت کي لاءِ پڻ هن وڻ جي ڪاٺ مان ٺهيل ڪاغذ کي فوقيت ڏني ويندي آهي. ڪٽاڏا ۽ ٻين ملڪن ۾ هن وڻ جي پن کي طاقت ۽ سگهه جي علامت سمجهيو ويندو آهي. اهوئي سبب آهي، جو هن وڻ کي ڪينيڊا سميت ٻين ڪجهه ملڪن ۾ قومي وڻ جي حيثيت حاصل آهي.

**سارندو:** هي تار وارو ساز، عوامي سطح تي ڪافي مقبول آهي. جيئن ته اڳي سارنگي گهڻو ڪري ناچين سان وڄائي ويندي هئي، ان ڪري عام ماڻهن خاص ڪري مذهبي سوچ رکندڙن وٽ اهو پسنديدار ساز نه هو. انڪري چون ٿا ته سکن جي پنجين گرو ارجن سنگهه سارندو پڄڻن، ٻائين ۽ ڪيرتن لاءِ وڄائڻ جي اجازت ڏني.



ڪن جو خيال آهي ته هي ساز سينيگال ۽ آسام جو آهي ۽ اتي به اهو پڇن پاڻ دوران وڄايو ويندو آهي. آسامي سارندي کي 'چيرنگدر' چون ٿا. راجستان جا ڪي ريگستاني قبيلو به سارندو وڄائين ٿا. هي قديم ۽ عجيب ساز سڄو ڪاٺ جو ٺهيل آهي ۽ گرساڻ وڄائبو آهي. هن جو آوازي ڪوڪو بيضوي نموني جو ٿئي ٿو ۽ ان جون تارون سارنگيءَ وانگر ڪاٺ جي گهڙيءَ مٿان تنبي تي تائيون وڃن ٿيون، جن مان آڱرين ڦيرڻ سان سُرن ڪن ٿا. سارندي جي هڪ قسم ۾ ٽي تارون پون ٿيون.

هي ساز گوڏي تي رکي وڄائجي ٿو. سارتي ڪا به زيبائش نه هوندي آهي. هن جي شڪل خاص قسم جي ڏنور Jumping Spider جهڙي ٿئي ٿي.

**سارنگ<sup>1</sup> (ذات):** سارنگ، سمن جي ذات آهي، جيڪي راڳ ڳائڻ ۾ مشهور هئا. ٺهڙين ۾ به سارنگ نڪ آهي، جيڪي سارنگ پٽ جڙاڙ پٽ ميين جو اولاد آهن. مگرين ۾ به 'سارنگ' هڪ پاڙو آهي، جيڪي بيرڙهه جو اولاد سڏيا وڃن ٿا. چون ٿا ته مشهور بزرگ مخدوم عبدالرحيم مگريو گرهوڙي به سارنگ پاڙي مان هو.

سارنگ ۾ ڪيئي رنگ ظاهر ٿيندا آهن، ان ڪري هن رت کي رنگا رنگي، انڊل رنگي، ڏنڪ وڻ ۽ سون جهڙن نالن سان ياد ڪيو ويندو آهي. اهي سڀ رنگ سارنگ ۾ موجود هوندا آهن. شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ پڻ چيو آهي ته:

اڄ رسيلا رنگ، بادل ڪڍيا برجن سين،

سان سارنگيون، سرندا، وڃائي برجننگ،

صراحيون سارنگ، پلتيون رات پڌار تي!

سارنگ جي سرن جي نسبت سان ڪوئل، ٻاٻهي ۽ مور جي رڙ کي اهميت آهي. سارنگ جي تاب ۽ هيبت جي نسبت سان ان کي شينهن، هاڻي ۽ نانگ پڻ سڏيو ويو آهي.

**سارنگ<sup>4</sup>** (سُر ۽ پسمنظر): سارنگ، سنڌي شاعريءَ جو پراڻو موضوع آهي، پر ان کي باقاعدي هڪ سُر جي حيثيت ۾ مڃين شاهه عنايت رضوي ۽ شاهه لطيف ڳايو آهي. سر سارنگ ۾ شاهه لطيف جتي قدرت جي نظارن ۽ انساني امنگن جون تصويرون چٽيون آهن ۽ پر جي پالوت يعني مينهن جو تفصيلي ذڪر ڪيو آهي، اُتي سماجي مسئلن جي ايتار پڻ ڪئي آهي.

اڄ کان ٽي سؤ سال اڳ لطيف جي زماني ۾ (1689ع کان 1752ع) جڏهن سنڌ اڃا آزاد نه هئي، ملڪ ۾ ڏڪار منهن ڪڍيو جنهن جي تباهيءَ جا هن مشاهدا ڪيا هئا. ان وقت سنڌ ۾ ڪلهوڙن جي تحريڪ زور تي هئي، مٿان وري جهوڪ جي قضي سنڌ کي جهوري وڌو هو. اهڙيءَ نازڪ صورتحال ۾ لطيف سائينءَ، سر سارنگ ۾ علامتي طور آزادي، خوشحالي، آسودگيءَ ۽ سُڪار لاءِ سنڌ جي ماڻهن ۾ اتساهه ۽ جذبو جاڳايو:

اڳميو آهي، لڳهه پس لطيف چئي،

وڻو مينهن وڌڻو ڪڍو ڏڻ ڪهي،

چن چڙي پت پٿو، سمر سنباهي،

هو مَ لاھي، آسرو الله مان!

ڪيترن ڏاهن ۽ شارحن سر سارنگ مان علامتي طور نبي سائين حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي آمد، الله پاڪ جي رحمت، اسلام جي پکڙجڻ، حق جو اچڻ ۽ باطل جو ڀڄڻ به مراد ورتي آهي، جنهن جي آمد سان بت ڀڳا، ڪفر جا ڪوٽ ڪريا ۽ توحيد جي تتوار جاري ٿي ۽ حضور صلعم جي آمد سان ماڻهن کي سهنج ۽ سک عطا ٿيو. شاهه لطيف جي سر سارنگ ۾ گهٽ، ٻوسٽ، غلامي ۽ اونڌاهيءَ کان چوڪاري ۽ نجات جا سڏ آهن. لطيف سائين، انسانذات جي آزاديءَ ۽ دنيا جي خوشحاليءَ جو آدرشي شاعر آهي. شاهه لطيف ترسيح پسندن، ٻئي ملڪ ۾ لالچي اکيون وجهندڙن، جهيڙي بازن ۽ فتني بازن کان نفرت ڪئي. شاهه لطيف، سنڌ جي خمير ۾ وڏو نبض شناس هو. سندس نظريو هو ته 'پانهيون ۽ ٻيون، پڪي سونهن پانهنجي'، ان ڪري هن سنڌ سان گڏ پوري عالم جي خوشحاليءَ لاءِ دعا ڪئي آهي.

راڳ جي دنيا ۾ سارنگ کي بنيادي ڇهن وڏن راڳن مان ٽئين نمبر راڳ 'ميگهه' جو پٽ ۽ 'ملاري' کي ميگهه جي زال ڪوٺيو ويو آهي. اهو ان ڪري چيو وڃي ٿو ته هڪ لڙهه جا راڳ آهن. هنن جي ڳائڻ جو وقت ۽ موسم پڻ ساڳي آهي. راڳ جي پارڪن جو چوڻ آهي ته اهي راڳ جي صحيح سرنال سان ۽ ترتيب سان ڳائجن ته آسمان ۾ جهڙ ظاهر ٿي پوندو آهي ۽ مينهن وسڻ لڳندو آهي. هندي راڳ مالا ۾ جتي مينهن کي 'ميگهه پتي' ڪوٺيو ويو آهي، اُتي مينهن ۾ پيدا ٿيندڙ ڪڙڪيدار آواز کي 'ميگهه ناد' سڏيو ويو آهي، جنهن جو عربيءَ ۾ 'رعد' لفظ آهي.

چون ٿا ته سارنگيءَ تي سڀ کان پهريان سارنگ ڳايو ويو، انڪري ان کي سارنگيءَ جو نالو ڏنو ويو، جنهن جا ٻيا روپ ڪماچ (ڪماچ) ۽ سرنڊو آهن. سارنگ لاءِ راڳ جي ماهرن وٽ هڪ ڏندڪٿا مشهور آهي ته سارنگ هڪ پڪيءَ جو نالو آهي، جنهن کي نرگهت هيٺان هڪ سوراخ آهي، هو جڏهن پاڻي پيئندو آهي ته سمورو پاڻي ان سوراخ مان وهي هيٺ ڪرندو آهي ۽ هراچيو رهجي ويندو آهي. آخر جڏهن کيس اڄ گهڻو تنگ ڪندي آهي ته هوراڳ ڳائڻ شروع ڪندو آهي ۽ نمائين نگاهن سان آسمان طرف ٺهاري ٿو ته آسمان ۾ جهڙ ٿي پوندو آهي ۽ بوندون وسڻ شروع ٿينديون آهن، جنهن سان هن پڪيءَ جو تئل جسم ٽري پوندو آهي، انسان هن پڪيءَ جو نالو سارنگ رکيو ۽ اهو راڳ منجهند جو ڳايو ويندو آهي. هي وقت ان لاءِ مقرر ڪيو ويو آهي، جو ان مهل سج جي تپش ۾ ڪائنات جي هر ذري کي ٿڌڪار ۽ راحت جي ضرورت هوندي آهي ۽ اها هن راڳ جي اثر سان ٿي حاصل ٿيندي آهي.

هي راڳ سارنڙ ۽ ٻڏي جي مهينن ۾ سخت گرميءَ ۾ پنهنجن جو ڳائبو آهي. شاهه لطيف به پنهنجن بيتن ۾ رعد جو ذڪر هن طرح سان ڪيو آهي:

'سٿيورڙ رعد جي، ڪليون ٿيون ڪنبن'

موسيقيءَ جي ماهرن جو چوڻ آهي ته سارنگ راڳ ڳائڻ سان مينهن وسندو آهي. شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڪلام جو مطالعو ڪرڻ سان اها ڳالهه واضع ٿئي ٿي ته شاهه لطيف کي سارنگ ۽ سنگهارن سان پيار آهي. سندس شاعريءَ جي سُر: سريراڳ، سامونڊي، سهڻي، ڪاموڏ، گهاتو ۽ سارنگ ۾ پاڻي ۽ پاڻيءَ متعلق شين جو ذڪر ملي ٿو. ٻين سُر ۾ سمنڊ ۽ درياھ جو خاص طور ذڪر ڪيل آهي.

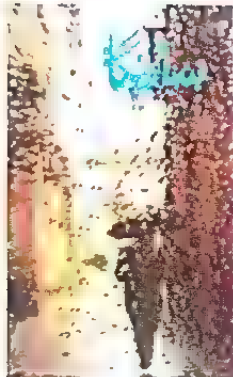
سنڌ جو علائقو ٿر، هروقت پاڻيءَ جي ڇڪ ۽ سک ۾ هوندو آهي، اُتان جي رهاڪن جون اکيون سدائين آسمان ۾ هونديون آهن. دانائين مينهن کي رب جي رحمت سڏيو آهي، جنهن سان هر طرف ساوڪ ۽ سرهاڻ، سرهاڻي ۽ سونهن جا منظر پيدا ٿيندا آهن. برسات سان نه رڳو پوکون، ميوا، گاهه ۽ ٻي پيداوار حاصل ٿئي ٿي، پر پاڻي، مواصلات جو وڏو ذريعو آهي، جيڪو به سارنگ جي ستائڻ سان وجود ۾ اچي ٿو، ان لاءِ پاڻيءَ جا درياھي ۽ سامونڊي روپ موجود آهن.



ٻار عورت تي رکيو آهي، جتي هارين کي هر سنباھڻ، ڏن سنڀالڻ ۽ اناج اپائڻ جي تلقين ڪئي آهي، اتي عورت کي سڄي سينگارڻ، کير ۽ مکڻ هٿيڪي ڪرڻ ۽ گهرجي اڏاوت جي اوني لاءِ اتساهه ڏياريو آهي. انهيءَ برابريءَ تي لطيف سائين آزاديءَ جو بنياد رکي ٿو هو هڪ رهبرجي حيثيت سان هڪ آزاد رياست جو دستور مقرر ڪري ٿو. شاھ جي نگاهه ۾ جيڪڏهن پورهيت آزاد نه آهي ته ڏيهه مان ڏچو ويندو ٿي ڪونه:

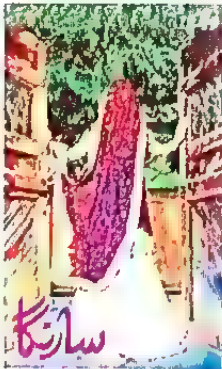
نه ڪا جهل نه پل، نڪورائڻ ڏيهه ۾،  
آڻيو وجهن آهريون، روڙيو رتا گل،  
مارو پاڙ امل، مليرون مرڪڻو

**سارنگا (رسالو):** سارنگا، حيدرآباد، سنڌ مان نڪرندڙ هڪ تمامهي (مُندوان) پرچو آهي، جنهن جو ايڊيٽر (اعزازي) اسحاق سميجو آهي، جڏهن ته



ايڊيٽوريل بورڊ جي ميمبرن ۾ شوڪت حسين شورو، جامي چانڊيو، سردار شاھ، اڪبر لغاري، علي دوست عاجز منظور ميرائي ۽ ارشاد پٽي آهن. هن ادبي رسالي جا جنوري 2008ع کان سيپٽمبر 2012ع تائين 19 پرچا نڪتا آهن، جن مان 4-5، 7-8، 11-12، 13-14، 15-16، 18-19 شمارا (يعني ڇهه پرچا) گڏيل نڪتا آهن. هن ادبي رسالو جو نالو 'سارنگا' ننگر پارڪر ۽ ڪارونجهر جبل جي دامن

۾ جنم وٺندڙ هڪ لوڪ رومانوي داستان 'سڌونت ۽ سارنگا' جي سُورميءَ 'سارنگا' جي نالي پٺيان رکيو ويو آهي، جڏهن ته ٿر جي هن عشقي قصي 'ڪجلاس' جي ڪناري تي جنم ورتو هو. ان نسبت سان اداري جو عنوان 'ڪجلاس' تجويز ڪيو ويو آهي. رسالي جو مقصد سنڌيءَ جي حقيقي آرٽ، ڪلچر ۽ ادب کي اتساهڻ، روشن خيال، جدت پرڻي ۽ تجربي جو ساھس ساريندڙ تخليقن کي همٿائڻ، هند ۽ سنڌ ۽ سنڌي ادب ۾ موجود سندن کي گھٽائڻ، ترجمي وسيلي سنڌي ادب جو دامن وسيع ڪرڻ ۽ بهتر ۽ مثبت تنقيدي روايت کي اڳتي وڌائڻ ۽ ڄاڻايو ويو آهي. هن وقت تائين نڪرندڙ شمارن جو وچور هن ريت آهي:



سارنگا-1: جلد پهريون، شمارو پهريون (سيارو: 2008ع)

سارنگا-2: جلد پهريون، شمارو ٻيو (بهار: 2008ع)

سارنگا-3: جلد پهريون، شمارو ٽيون (اونهارو: 2008ع)

سارنگا 4-5: جلد پهريون/ٻيو شمارو چوٿون-پنجون (سيارو-بهار: 2008-09ع)

سارنگا-6: جلد ٻيو شمارو ڇهون (اونهارو: 2009ع)

سارنگا-7-8: جلد ٻيو شمارو ستون-اٺون (سِرء-سيارو: 2009ع)

سارنگا-9: جلد ٽيون، شمارو ناٿون (بهار: 2010ع)

سارنگا-10: جلد ٽيون، شمارو ڏهون (اونهارو: 2010ع)

سارنگا 11-12: جلد ٽيون، شمارو: يارهون-ٻارهون (اونهارو-سيارو: 2010ع)

شاھ لطيف، سرسارنگ ۾ آزاديءَ ۽ آجپي جي سڌ سان گڏوگڏ سنڌ جي تهذيب ۽ تمدن جي واکاڻ به ڪئي آهي، جاگرافيائي لحاظ کان لطيف سائين، سرسارنگ ۾ سنڌ جا ڪيترائي ماڳ ۽ ڳوٺ آندا آهن. چيهي کان وٺي چڪيءَ تائين، لاڙ کان وٺي سري تائين، ڪراڙ ۽ ڪڇ کان وٺي ڪاڇي تائين، ٿر کان وٺي ناري ۽ پپ تائين، گرهوڙ کان پٽ تائين، سنڌ جي ماڳن کي پنهنجي شاعريءَ ۾ محفوظ ڪيو آهي. تاريخي ڄاڻ جي پسمنظر ۾ هن سنڌ کان ٻاهر وارن اهڙن ملڪن ۽ شهرن: مصر، مڪي، عرفات، استنبول، ڪابل، قنڌار، چين، روم، مغرب، دهليءَ، دکن، ڪنڀات، بيڪانير، پڇ، گرنار، جيسلمير جو ذڪر ڪيو آهي، جتي تصوف ۽ ويدانت جون تحريڪون هليون، انسانيت جي آجپي ۽ سڪار جون صڌائون بلند ٿيون هيون:

پريائين ڪن ڪراڙ جا، وٺو وارياسو

گھڻيتيءَ ڪنوڻ ڪيس، چڱو چوماسو

ماڪاڻي تان موٽيس، ڏيئي پپ پاسو

خالق ڪيو خاصو، چيهو چڪيءَ ڪنڌين!

جيهو چڪيءَ ڪنڌين، ڪيائين گزنگ تي گُل.

هڏاڪتيان هليو، پري تاريون ٿل.

آندائين آب اُچل، مٿي باغ بهار ٿي!

بر وٺا، ٿر وٺا، وٺو جيسرمير

اگر ڪري آڻيون، پائر پري پير...

بر وٺا، ٿر وٺا، وٺي ڪڇ ڪنار.

پوڄاڙيءَ جو پتن تي، ڏس! نايائون نار.

سباجهي ستار، لاڻا ڏرت ڏيهه تان!

سارنگ سينگاري، وڃڻ وسڻ آڻيون،

برسي پٽاري، پريا پٽ پراڻ جا!

موٽي مانڊائڻ جي، واري ڪيائين وار.

وڃون وسڻ آڻيون، چوڏس ٿي چوڏار.

ڪي آڻي هليون استنبول ڏي، ڪي مڙيون مغرب پار.

ڪي چمڪن چين تي، ڪي لهن سمرقندن سار.

ڪي رمي وين روم تي، ڪي ڪابل، ڪي قنڌار.

ڪي ڏلي، ڪي دکن، ڪي گڙن مٿي گرنار.

جنبي جيسرمير تان، ڏنا بيڪانير بڪار.

ڪنهي ٻيچ پڄاڻيو ڪنهي ڏت مٿي ڀار.

ڪنهي اچي عمرڪوٽ تان، وسايا ولهار.

سائينرا سڌائين ڪرين، مٿي سنڌ سڪار.

دوست ملا دلدار، عالم سڀ آباد ڪرين!

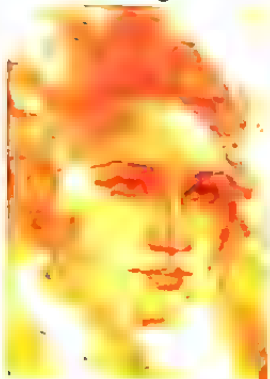
سرسارنگ ۾ شاھ لطيف عورت جي ڪردار کي اوليت ڏني

آهي ۽ مرد جي آزاديءَ واري جاڳوڙ ۾ گهرجي اوني يا الڪي جو سمورو

**سارنگيار (ديھ):** تعلقي چاچري، ضلعي لريپارڪر جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قبولائي، ملي جي ڏاٽي، صوبي جوتل ڀوٽيا، مٿاڻ سامون پيل، سوجي جوتل غلام محمد شاهه واٽوڙي اولڊ، نوري جوتل ۽ پوري جي ڏاٽي **سارو ھ ڍنڍ:** هيءَ ڍنڍ ضلعي قنبر شهدادڪوٽ جي تعلقي وارھ جي يونين ڪائونسل غيبي ڊيري ۾ واقع آهي. هيءَ ڍنڍ ڪاڇي جي ڍنڍن جي سلسلي جي هڪ ڍنڍ آهي، جن ۾ حمل ڍنڍ، ڪاڇي ڍنڍ ۽ بڊمار ڍنڍ اچي وڃن ٿيون. هيءَ ڍنڍ حمل ڍنڍ ويجهو بچا بند سان گڏ آهي. هن جي اولھ ۾ کيرٿر اتر ۾ وارھ تعلقو ۽ ڏکڻ ۾ حمل ڍنڍ ۽ جوهي تعلقو اچن ٿا. قديم دور ۾ ڪاڇي جي حد مان سنڌوءَ جي هڪ شاخ وهندي هئي، جنهن کي ساروھ جو وهڪرو سڏيو هو. چيو وڃي ٿو ته ساروھ نالي چئن جو ڳوٺ هتي پراڻي وقت کان آباد هو. ساروھ درياھ جو وهڪرو ڪاڇي مان وهي منڇر ڍنڍ ۾ ڇوڙ ڪندو هو. جڏهن ساروھ جو وهڪرو ختم ٿيو ته ان مان ٽي ڍنڍون نڪري نروار ٿيون، جن مان بڊمار، ڪاڇي ۽ ساروھ اچي وڃن ٿيون. هڪ روايت موجب ساروھ سردار پُٺري خان جي هڪ پٽ جو نالو هو. ساروھ ڍنڍ ۾ مڇي، پکي، بهه، لوڙھ، ڪر، پيٺڻ ڄام ٿيندي هئي. انگريز دور ۾ چانڊين جي سردار نواب غيبي خان سان گڏ انگريز گورنر ۽ ڪليڪٽر هن ڍنڍ تي شڪار ڪندا هئا.

**ساره شگفتہ:** ساره شگفتہ پنجابي ۽ اردوءَ جي مشهور شاعره ٿي گذري آهي، جنهن کي سندس بيباڪي ۽ لفظن جي گهراڻيءَ کي گهڻي پذيرائي ملي. ساره شگفتہ 14 آڪٽوبر 1954ع تي گوجرانولا،



پنجاب ۾ جنم ورتو. هن نوحانيءَ ۾ ئي پنهنجي تخليقي صلاحيتن سبب شهرت ماڻي. سندس شاعري، نثري ٽڪرا ۽ مضمون رسالن ۽ اخبارن جي زينت بڻجندا هئا، جيتوڻيڪ سندس مائٽ ۽ عزيز سندس ادبي سرگرمين جا مخالف هئا، پر هوءَ تنهن هوندي به لکندي رهي ۽ مشاعرن توڙي ادبي

پروگرامن ۾ شريڪ ٿيندي هئي. عملي زندگيءَ ۾ به هن جا مائٽ سندس ملازمت مان ناخوش هئا، جو هوءَ خانداني منصوبه بنديءَ وري کاتي ۾ ڪم ڪندي هئي. سارا شگفتہ جي پهرين شادي 14 سالن جي عمر ۾ ئي ڪنهن اڻ پڙهيل مائٽ سان ڪرائي وئي هئي، جيڪو مٿس تشدد ۽ شڪ ڪندو هو. جيئن تيئن ڪري سارا تعليم جاري رکي. نيٺ سندن علحدگي ٿي. ان بعد هڪ شاعر کيس شاديءَ جي آڇ ڪئي، پر اهو به وقتي طور سندس ساٿي ثابت ٿيو ۽ پوءِ هو به مٿس تشدد ڪندو هو. اهڙيءَ طرح ٽين شادي به سارا کي غلاميءَ وارو احساس ڏنو، جنهن بعد هوءَ مايوسين جي ڪُن ۾ ڦاسندي وئي. مجبوراً پنهنجي مرنديءَ ماءُ جي آخري خواهش تي هڪ جاگيردار سان شادي ڪيائين. ماءُ جي وفات بعد هن جي چوٿين مڙس به مٿس سختيون ڪيون. طلاق بعد عمر جو

سارنگا 13-14: جلد چوٿون، شمارو: ٿيرھون- چوڏھون (جنوري- مئي 2011ع)  
سارنگا 15-16: جلد چوٿون، شمارو: ٽيون/ چوٿون، جون- ڊسمبر 2011ع  
سارنگا- 17: جلد پنجون، شمارو: پهريون (2012ع)

سارنگا- 18-19: جلد پنجون، شمارو: سترھون- اڙھون، اپريل- سيپٽمبر 2012ع.  
**سارنگي (سان):** سارنگي ڪلاسيڪل ساز آهي. هن جي طبليءَ سان جڙيل ڏنڊي عام طور تي شمشاد جي ڪاٺيءَ مان ٺهندي آهي. اه طبلي 2 فوٽ ڊگهي ۽ اڌ فوٽ ويڪري ٿئي ٿي، جنهن ۾ هيٺ،



آوازي ڪوٺي يا ڪوپو ڪوڪي وانگر ٿئي ٿو. طبليءَ تي پڪيءَ جي ڪل چڙهيل هوندي آهي. طبلي جي پنهي پاسي سنهي چيلھ ٿئي. ڏنڊي جو سَرو ٿورو وڏو ٿئي، جنهن جي مٿان سوراخ ڪندا آهن. واهي جي تار تندن يا روڊي (پڪيءَ جي آندن جي) ٿئي ٿي. ٻيءَ تار پتل جي، ٽين تار رک جي ۽ چوٿين تار پتل جي هوندي آهي. پهرينءَ تار کي باج جي 'تار' چوندا آهن، جيڪا شدت مڌم تي رکندا آهن. ٻيءَ ۽ ٽين تار پنجر تي ۽ چوٿين تار گرام جي پنجر سان ملائيندا آهن. هونئن هن ۾ 40 کن تارون ٿين ٿيون، جيڪي آوازي ڪوڪي جي مٿان لڳل هونديون آهن.

هي ساز گز جي مدد سان وڃائبو آهي. هي سنڌي سرندي جو نمونو آهي. هڪ هٿ سان تارن تي گز هڻبو آهي ۽ ٻئي هٿ سان مختلف هنڌن تي آڱريون ڦيرائي آواز کي پنهنجي گهريل ٽڪاءُ تي آڻبو آهي. هن ۾ چوڌاري ڳيتيون لڳل هونديون آهن. دريد ۽ خيال ڳائڻ وارا سارنگي ۽ سرمندل جي سنگت کانسواءِ مشڪل ڳائي سگهندا آهن. سرمندل ۽ تانپورو رڳو آس جهلي بيهندا آهن، پر سارنگي نه رڳو راڳ جون خوبيون ۽ باريڪيون اجاگر ڪندي آهي، پر مينڊن، مرڪن ۽ تانن ۾ به ڳاڻڪ جو ساٿ ڏئي ٿي. وچ واري ساهيءَ ۾ ڪاريگر وڃائڻ وارا راڳ جي صورت کي سينگارين ٿا. سارنگيءَ جي هڪ معنيٰ سارنگي ۽ ٻي معنيٰ انساني جسم جي آهي، چوٽ سارنگيءَ مان انساني ڳلي کان به وڌيڪ سرن نڪرن ٿا.

هي سنڌ جي ٿر ۾ راجستان واري علائقي جو خاص ساز آهي. حيدرآباد جا ماڙيجا گهڻائي جا استاد سازندا؛ حسڻو خان، موسو خان ۽ يوسف خان هن ساز جا استاد وڃو ٿي گذريا آهن. خير محمد خان جوڻيءَ اسماعيل المعروف سڀ رنگ خان کانسواءِ بابا نيازو خان ۽ مجيد خان پٺ هن ساز وڃائڻ ۾ ڪمال دسترس رکندا آهن.



**ساريگان گيت:** هي خوشيءَ جو گيت آهي، جيڪو ڪيترن سامونڊي مهاڻا ڳائيندا آهن. هي گيت بنگال جي مهاڻن کان، سنڌ جي مهاڻن وٽ رائج ٿيو هي گيت، مهاڻا، نارپائيءَ ۾ اڀاري وڃڻ وقت ڳائيندا آهن. ٻيڙين جي مقابلي وقت اڪثر مانجهي ڳڏجي ڳائيندا آهن. منجهن جوش ۽ خروش پيدا ٿيندو آهي. ساريگان جي معنيٰ 'سارن' (سپني) جو گيت آهي. هي گيت ڳائڻ مهل آهستيگيءَ سان شروع ڪندا آهن ۽ ٻيڙيءَ جي تڪي هلڻ سان گڏڪيءَ ۾ جوش ايندو ويندو آهي. ساريگان مردن جو گيت آهي، پر ڪي ڪي عورتون به ڳائينديون آهن. هي گيت پاڻيءَ جي گيتن ۾ شمار ٿئي ٿو.

**ساريون:** ساريون کاڌ خوراڪ جي مکيه فصلن ۾ شمار ٿين ٿيون. ڪڻڪ کانپوءِ سڀ کان وڌيڪ سارين/چانورن جو فصل سنڌ جي مختلف حصن ۾ پوکيو ويندو آهي. سال 2005ع ۽ 2006ع جي هڪ سروي موجب سنڌ جي آباد ايراضيءَ ۾ 593 هزار هيڪٽرن تي ساريون پوکيون ويون. اها شرح هر سال ساڳي قائم رهي ٿي، ان ۾ اضافو به ٿي ٿو ۽ سراسري طور 1800 ميٽرڪ ٽن پيداوار سارين جي ٿئي ٿي. ساريون خريف جو فصل آهن. بنگلاديش ۽ پاڪستان سميت ڀارت ۾ به سارين جو فصل ٿئي ٿو سارين جون ڪيتريون ئي جنسون پوکيون وڃن ٿيون، جن مان ڪجهه نين جنسن جو تفصيل هتي ڏجي ٿو. (وڌيڪ ڏسندا: چانور، جلد 4).

سارين جون نيون جنسون: سنڌ ۾ 90 سيڪڙو ايراضيءَ تي ايري-6 سارين پوکيون وڃن ٿيون. شروع ۾ يعني 1968ع ڌاري هنن سارين جو بچ فلپائن مان گهرايو ويو هو، جڏهن ته ڊگهي عرصي تائين پوکجڻ



سبب، هن بچ ۾ نه فقط ٻين بجن جي ملاوت ٿي وئي آهي، بلڪ هن جنس ۾ خوردرو يا پاڻمرادو جنسن جا پوتا به پيدا ٿي رهيا آهن، جن هن جنس جي معيار کي ڪافي متاثر ڪيو آهي. دنيا جي مارڪيٽ ۾ ايري چانورن جي ڪپٽ گهٽجي وئي آهي. ان ڪري ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته ايري-6 جي جاءِ تي ڪي ٻيون نيون جنسون پوکي بيروني مارڪيٽ ۾ ٻين ملڪن وانگر اڳڀرو ٿجي ۽ وڌيڪ قيمت وصول ڪري ملڪ کي خوشحال بنائجي.

پويون حصو هن ڪراچيءَ ۾ گذاريو، جتي احمد سعيد نالي هڪ شخص جي ساٿ ڪيس محبت ۽ قدردانيءَ جو احساس ڏنو، پر بارڇوڙ آڇ جي هن احمد سعيد سان شادي نه ڪئي ۽ پنهنجي همراز دوست ۽ نامور اديبا امرتا پريتم کي خطن ۾ لکيائين ته، ڪيس احمد سعيد ٿي واحد شخص مليو، جنهن محبت سان ڪيس کنيو ۽ هن جي زندگيءَ جي تلاش پوري ٿي، ۽ پوءِ هڪ سال تائين هوءَ احمد سعيد سان نه ملي.

4 جون 1984ع تي ڪراچيءَ جي ريلوي ٽريڪ تي سارا شگفته جو لاش مليو، جنهن لاءِ آپگهات جو امڪان ڄاڻايو وڃي ٿو.

سارا، ڪجهه عرصو سنڌي شاعره عطيه دائود جي گهر به رهي. نامور ليکڪا امرتا پريتم سندس ڪردار تي هڪ ناول 'ايڪ ٿي سار' لکيو. سارا شگفته ڪراچيءَ ۾ مدفون آهي. سارا شگفته جي شاعريءَ جا ڪتاب: (1) 'ٻلي اکر' (پنجابي ڪلام)، (2) 'مين ننگي چنگي' (پنجابي ڪلام)، (3) 'آنڪين' (اردو نثري نظم: 1997ع) مشهور آهن. سارا شگفته بابت پنجابي اديب احمد سليم هڪ مڪمل ڪتاب لکيو آهي.

**ساريا (ذات):** ساريا ذات وارا سميجا ڪل مان چيا وڃن ٿا، جن جو واسطو اڻڙن سان آهي. ساريا، سمن، اڻڙن ۽ ملاحن ۾ ٿين. هي قديم سمات ذات آهي، جنهن ۾ ڌاريجا، راهوڄا، مناهيجا، فيروزيجا، ڪيريا ۽ منگواڻا شامل آهن. ساريا جنگجو رهيا آهن. ڪيسن پنهنجو لشڪر هوندو هو. دادو ضلعي جا شهر ڪڪڙ ۽ خانپور سندن خاص علائقا آهن. ڪا ساريا دعويٰ ڪن ٿا ته هوءَ عرب آهن. حضرت عمر فاروق رضه جي هڪ خاص سپهه سالار جو نالو 'ساريو' هو، جنهن جو اولاد آهن. ناليوارو قومپرست اڳواڻ پنهل ساريو، شاعر ناصر ساريو به هن ذات سان تعلق رکن ٿا.

**ساريجي ٻئي:** سنڌو تهذيب وارو هي ڌڙ 'ساريجي ٻلي'، ضلعي ٺٽي ۾، حيدرآباد کان 50 ڪلوميٽر پري هڪ ٽڪريءَ تي موجود آهي.

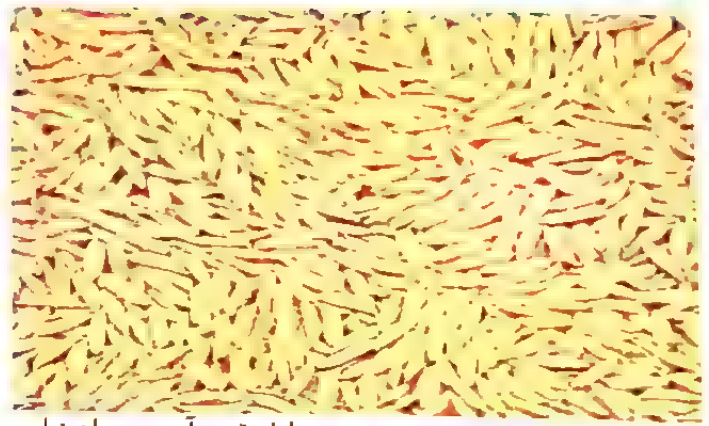
ساريجي ٻنيءَ جي چوڌاري ڪجهه ڪلوميٽرن تائين ڪڇو آهي. ماڳ جي ڊيگهه اتر اولهه هڪ ڪلوميٽر ۽ ويڪر به ايتري ئي ٿيندي. اترئين ڇيڙي تي فش هيڇري (مچين جي افزائش جي جاءِ) ۽ ڏاکڻي ڇيڙي تي ڳوٺ محمد خان جکرو آهي. هي ماڳ هڪ ٽڪريءَ تي آهي ۽ سر ۽ ڪلر هن ماڳ کي ختم ڪري ڇڏيو آهي. ڪجهه حصو سرڪاري آفيسن هيٺ اچي چڪو آهي. ٽڪريءَ جي اولهه ڏکڻ ۾ ڪجهه آثار باقي وڃي بچيا آهن. هتان لڏل وڻن ۾ ٺڪر جي ٿانون جا ٽڪرا، ناديون، مٽڪا، چلون، پوڄا جا ٿانو، گهگهيون، ٿالهيون، پائيون، ڏيڻا، سڪا وغيره آهن. ٺڪرائو ڳاڙهي تي ڪاري چٽ وارو سنڌو تهذيب سان پيٽڻ جهڙو آهي.

ساريجي هڪ قديم ماڳ آهي، جيڪو سنڌوءَ جي ڪلريءَ واري وهڪري تي آباد هو هن وهڪري تي ٻيا شهر ۽ وسنديون مڪلي، ساموئي، هالاٺ، هاليجي، گجو، گهارو ۽ ڀنڀور آباد هئا. هتان جا ماڻهو مٽي ۽ پٿر جي ٺهيل گهرن ۾ رهندا هئا ۽ ٺڪرا چڪ تي لٽل چٽيل ۽ ٺپيل ٿانو استعمال ڪندا هئا. هن ماڳ جي کوٽائي نه ٿي آهي.

ملي ٿي. هن جنس کي به ايري-6 وانگر پوکيو وڃي ٿو ۽ تمام سٺا نتيجا حاصل ڪيا وڃن ٿا.

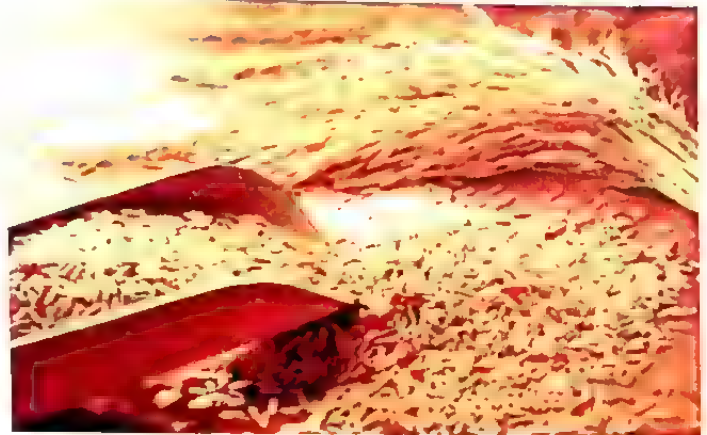
طوبا (ڊي-آر-92): هيءَ جنس ڏوڪري فارم تان ڪڍي وئي آهي، هڪ اندازي موجب هيءَ جنس ايري-6 جو سٺو بدل ثابت ٿي آهي. هن جو چانور ايري-6 کان گهڻو سٺو ۽ پيداوار ۾ پڻ وڌيڪ ٿئي ٿو. هن جي پوکيءَ جو به ساڳيو ئي طريقو ٿئي ٿو جيڪو ايري-6 جو ٿئي ٿو (وڌيڪ ڏسو: چانور، جلد: 4).

**ساڙڌرو تيرت (ماڳ):** هي تاريخي ماڳ ننگر پارڪر تعلقي ۾ موجود آهي. هي ماڳ هندن جو اهم قومي آستان / تيرت جو درجو رکي ٿو، جيڪو ننگر پارڪر شهر کان اولهه طرف ٽن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ڪارونجهر جبل ۾ واقع آهي. هتي اڳاٽي زماني ۾ راجستان جي شهر



اسان وٽ جيڪي نئون جنسون متعارف ٿيون آهن، تن مان خاص سپرباسمٽي، KS 385، شاداب ۽ طوبا (ڊي-آر-92) آهن، جن جو تفصيلي ذڪر هيٺ ڪجي ٿو:

سپرباسمٽي: هيءَ ڊگهي ڊاٽي واري نهايت عمدي، نازڪ ۽ قيمتي جنس آهي. کائڻ ۾ بيحد لذيت ۽ خوشبودار آهي. هيءَ اصل پنجاب جي جنس آهي، مگر ان کي سنڌ ۾ به پوکي سٺا نتيجا حاصل ڪيا ويا آهن. هن جنس جي ٻاهرئين مارڪيٽ ۾ تمام گهڻي ڪٽ ۽ گهرج آهي. هن جنس جو پڇا اتر سنڌ ۾ 10 جون تي پوکي، ڏهين جولاءِ کان روينيو شروع ڪري، 20 جولاءِ تي ختم ڪري سگهجي ٿو. رويني کان 10 ڏينهن کانپوءِ هن کي في ايڪڙ هڪ پوري ڊي. اي. پي ۽ اڌ پوري يوريا ڏيڻ گهرجي. هيءَ جنس قد ۾ ايريءَ کان ڊگهي ٿئي ٿي. في ايڪڙ پيداوار 35 کان 38 من ڏئي ٿي. هن جنس جي بهتر پيداوار ۽ چانورن جو معيار ۽ ملهه حاصل ڪرڻ لاءِ، هن جنس جي لاب بعد 10 ڏينهن اندر سٽ ڪجي ٿي.



KS-385: هيءَ جنس به پنجاب جي پيدا ڪيل آهي. هن جو چانور بيحد لذيت ۽ خوشبودار ٿئي ٿو. هن جي پوکيءَ جو طريقو به ساڳيو سپرباسمٽيءَ وارو آهي. سنڌ ۾ هيءَ جنس هاڻي گهڻي پاڳي پوکي وڃي ٿي، جيڪا نتيجي ۾ 37 کان 40 من في ايڪڙ ڏئي ٿي.

شاداب: سارين جي هيءَ جنس ننڍي چار فارم تي ايتامڪ انرجي يا نيا (NIA) پيدا ڪئي آهي. هن جو چانور ايري-6 جي پيٽ ۾ سنه ۾ ڊگهو ٿئي ٿو جنهن ڪري هن کي مارڪيٽ ۾، ايري-6 کان وڌيڪ قيمت



ڪارونجهر ۾ موجود ساڙڌرو تيرت

پاڻن جي هڪ چوڪريءَ جي چوڻ تي سندس والدين شوجو ڏهر جوڙايو هو، جنهن تي 'ساڙڌرو' نالو رکيو ويو هو.

ساڙڌري متعلق هڪ روايت آهي ته اڳي هتي هڪڙو هرڻ ۽ هرڻي جبل ۾ پيا ڦرندا هئا. ڏينهن جو پاسي وارين جاين ۾ گهمي، ڦري، رات جو جبل ۾ اچي رهندا هئا. هڪڙيءَ رات جو جيئن هرڻ ۽ هرڻي، چلانگن ڏيندا، جبل تي پئي چڙهيا، ته هرڻ اوچتو هڪڙي پاڻيءَ سان ڀريل ڪُن ۾ وڃي ڪريو ۽ مري ويو. ان جي پيار ۾ جيئن هرڻيءَ ٽپ ڏنو ته اها وڃي ڪُن جي پٽي پاسي ڪڍي وڌي ۽ تنگجي پئي ۽ اتي ئي مري وئي. آهستي آهستي هرڻيءَ جا هڏا سڙي ۽ ڳري، ڪُن ۾ پوندا رهيا ۽ پاڻيءَ ۾ ملي ويا. هندن جي شاسترن موجب ان پاڻيءَ ۾ ڪا اهڙي غيبي طاقت هئي، جو هرڻيءَ جا هڏا مُڪت ٿي ويا ۽ رڳو سسي وڻ ۾ اٽڪيل رهي. ڪُن ۾ هرڻيءَ جي ڪرڻ سبب ان ڪنڊ جو نالو 'مرگهي ڪنڊ' (هرڻيءَ جو ڪُن) پئجي ويو. هندن جي جوڻين واري مٿي موجب روايت آهي ته هن هرڻيءَ، راجستان جي هڪ شاهوڪار گهراڻي ۾ ٻيو جنم ورتو هو. پر جيئن ته سندس اڳئين جنم ۾ هرڻيءَ وارو مٿو ڪارونجهر ۾ ڪڍي وڌي ۽ اٽڪيل هو، انڪري سندس مٿي ۾ هر وقت سور رهندو هو. هڪ ڏينهن ڪنهن برهمڻ گهروارن کي چيو ته هيءَ چوڪري اڳينءَ جنم ۾ هرڻي هئي، سندس مٿو ڪارونجهر جبل جي مرگهي ڪنڊ جي هڪ وڻ



**ساڙڙي (لباس):** عورتن جو مشهور لباس، جنهن کي ننڍي کنڊ، خاص ڪري هندستان، پاڪستان ۽ بنگلاديش ۾ خاص اهميت حاصل آهي.



هندستان ۾ هي لباس عام طور هندو عورتن پائين ٿيون، پر بنگلاديش ۾ مسلمان عورتن پڻ پائين ۽ پاڪستان ۾ به ساڙڙي جو فیشن عام آهي. ورهاڱي کان اڳ (توڙي پوءِ) وڏ گهراڻيون سنڌي هندو عورتن ساڙڙي پائينديون هيون ۽ اهو رواج اڄ به ڏسڻ ۾ اچي ٿو انگريزيءَ ۾ هن لباس کي 'ساري' (Sari) چيو ويندو آهي. هي لباس عام طور جرڪندڙ رنگن / ڌاڳن

سان ڀريل ڀرت تي سوتي، ريشمي ۽ بنارسيءَ جي پنجن کان ستن ميٽرن ڊگهي ڪپڙي تي مشتمل هوندو آهي، جنهن کي چيلهه کان کاٻي طرف ورائي، اڳيان واري حصي تي وچ ۾ خوبصورتي وڌائڻ لاءِ گھنڄ (پليٽون) ڏئي، وري کاٻي پاسي هڪ ڀيرو ورائي، کاٻي ڪنڌ تي رکبو آهي. ڪنڌ جي پٿين پاسي ڇڏيل ڪپڙي کي پلو چيو ويندو آهي، جنهن کي عورتن پنهنجي مرضيءَ مطابق مٿي تي رکنديون آهن يا ڇڏي ڏينديون آهن. گجراتي ۽ پارسي عورتن ساڙڙيءَ جو پلڙ پٺيان کان ڦيرائي اڳيان رکنديون آهن. جسمر جي مٿئين حصي کي ڍڪڻ لاءِ الڳ ساڙڙيءَ جي رنگ جهڙي يا ان سان ٺهڪندڙ رنگ جي ڪپڙي جي ننڍڙي چولي (بلاؤز) هوندي آهي. موجوده وقت ساڙڙي هندستان جو قومي لباس آهي، خوبصورت رنگن ۽ ديده زيب ڊزائين واريون ساڙڙيون دنيا جي هر خطي ۽ ملڪ ۾ شوق سان ڪتب آنديون وڃن ٿيون.

**ساز جو گھات (Frame):** ساز جو گھات (Frame)، لوھ / فولاد يا پتل جي ٻن اڍائي فوٽن جي ٿلهي تار جو، ٽڪنڊي شڪل سان ٿئي ٿو ۽ ڪن ۾ هڪ ڪنڊ کليل هوندي آهي ته جيئن چيٽا هڪٻئي کان الڳ رهن. هن کي ڪنهن ڏوريءَ ۾ ڪنهن ڪنڊ وٽ ٻڌبو آهي، يا هٿ ۾ جهلبو آهي ته جيئن پيدا ٿيندڙ لرزش ۾ رڪاوٽ جي پاسي تي ڌڪ هڻي آواز پيدا ڪجي. وچ تي شدت کي تيز مڌم ۽ آهستي ڪرڻ لاءِ پاسي تي اگر سان ضرورت آهر ڇهڙ ڏبو آهي. ڌڪ واري جاءِ بدلائڻ سان به آواز ۾ تبديلي پيدا ڪري سگهجي ٿي. هي ساز جرس وانگر آهي، جيڪو اڪثر مرشد جي آمد جي اطلاع لاءِ استعمال ڪبو آهي، پر ان جو نمونو ٻيو آهي. هي ساز ڏند ڪٽائي گرو 'گوگي جوهان' جا پوڄاري ڳائڻا رچائيندا آهن.

۾ اٽڪيل آهي، جيڪڏهن اهو مٿو اتان هيٺ لالو ويندو ته ڇوڪريءَ جي مٿي جو سور ختم ٿي ويندو. پوءِ جڏهن مائٽن اهو هرڻيءَ جو مٿو ان وٽ تان هيٺ لاٿو ته ڇوڪريءَ جي مٿي جو سور ختم ٿي ويس. پوءِ ان ڇوڪريءَ جي پيءُ 'ڪنڊ' جي ڏکڻ طرف ٻه ڏهرا جڙايا، جيڪي اڄ تائين ساڳيءَ حالت ۾ موجود آهن، جن مان هڪ شوپڳوان جو ۽ ٻيو پاروئيءَ جو ڏهرو آهي. ساڙڙي تيرت جي مکيه جاءِ 'مرگهي' ڪن آهي، جنهن کي ننگريارڪر جي هندو پشنجائت مرمت ڪرائيندي رهندي آهي. هن ۾ ٻاروئي پائي موجود رهي ٿو، وڌن ۾ به ساڙڙي جي 'مرگهي' ڪنڊ جو ذڪر آيو آهي، جنهن موجب 'جيڪڏهن ساڙڙي جي پاڻيءَ ۾ مُردِي جي خاک / سنڪ وڌا ويندا، يعني قل تاريا ويندا ته اهو عمل گنگا ۾ قل تارڻ برابر هوندو.'



### ساڙڙي جي مرگه ڪن ۾ ياتري وهنجي رهيا آهن

ساڙڙي جو ميل هر سال ڪارٽڪ پورٽما ۽ شوڙڙيءَ تي لڳندو آهي، جنهن ۾ هزارين ياتري اچي ڀڄن پاڻ ڪندا آهن. ڪيترا ماڻهون موقعي تي پنهنجن پيارن جا سنڪ تارڻ ايندا آهن ۽ باسون باسڻ ايندا آهن. ڪجهه عرصو اڳ مختلف سياسي ۽ سماجي شخصيتن ساڙڙي لاءِ تعميرات جون اسڪيمون منظور ڪرايون ۽ هتي به پڪا ڪمرا ۽ هڪ مسافر خانو ٺهرايو جنهن ۾ ميلي دوران ياتري رهندا آهن. تازو سرڪار ننگريارڪر کان ساڙڙي کان ڪجهه اورتِي تائين پڪو روڊ به ٺهرايو آهي، جنهنڪري ياترين جو ساڙڙي تائين پهچڻ آسان ٿي پيو آهي. ساڙڙي کان اتر طرف ٿوري پنڌ تي هڪ پراڻو کوھ موجود آهي، جتان انگريزن خلاف بغاوت دوران روپو ڪولهي ۽ سندس ساٿي پاڻي پريندا هئا. هن وقت ان کوھ مان پاڻيءَ جي لائين چڪي ساڙڙي تيرت تائين هڪ حوض ۾ پهچائي وئي آهي، جنهنڪري هتي پيئڻ جي پاڻيءَ جي سهوليت ٿي پئي آهي.

اڳي هن قديم آستان جو رکوالو هنس ڀري هائو هوندو هو، جنهن جي سماڌي موجوده مسافر خاني ڀرسان موجود آهن. هن وقت به هڪ ٻائو هروقت مندر ۾ رهندو آهي. جيڪو ياترين جي شيوا ڪندو ۽ کين تلڪ لڳائيندو آهي. ٿر ۾ تفريح لاءِ ايندڙ ماڻهو خاص ڪري وسڪاري جي رُت ۾ ڪارونجهر ايندي، هن آستان تي ضرور ايندا آهن.

**‘ساغر‘ مولا بخش:** شاعر مولا بخش ‘ساغر‘ ولد شاھ محمد سانگي پهرين جنوري 1924ع تي لاڙڪاڻي ضلعي جي ڳوٺ سڄڻ سانگي ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم ڳوٺ جي اسڪول مان حاصل ڪئي ۽ ان کانپوءِ لاڙڪاڻي جي مدرسو هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ ڪئي. سي اينڊ ايس ڪاليج شڪارپور مان 1944ع ۾ بي. اي ڪيائين، جنهن بعد ايل. ايل. بي جي ڊگري وٺي وڪالت شروع ڪيائين ۽ پوءِ بدين ضلعي ۾ سيشن جج مقرر ٿيو. شاعريءَ جو ذوق کيس ننڍپڻ کان ئي هو. شعر جي اصلاح ڊاڪٽر عطا محمد ‘هامي‘ ۽ محمود ‘خادم‘ کان ورتائين. ‘ساغر‘ تخلص ڪتب آڻيندو هو. ڪجهه وقت ‘سندھ سڌار سوسائٽي’ جو سرگرم ڪارڪن به ٿي رهيو. مولا بخش ‘ساغر’ جو پهريون شعري مجموعو ‘دور ساغر’ نالي سان 1974ع ۾ ۽ ٻيون نثري نظر جو ڪتاب ‘ساز زندگي’ 1978ع ۾ شايع ٿيو.

**‘ساقی‘ (رسالو):** ورهاڱي کان اڳ ‘ساقی’ رسالو مشهور ڪهاڻيڪار ۽ اديب امر لعل هنگورائي ڪڍندو هو. هن رسالي ۾ سندس ۽ ٻين اديبن جون ڪهاڻيون ڇپبيون هيون. هن رسالي ۾ سندس مشهور ڪهاڻي ‘ادو عبدالرحمان’ به ڀيرا ڇپي هئي.

**‘ساقی‘ سجاولي:** مشهور اديب، شاعر ‘ساقی’ سجاوليءَ جو اصل نالو غلام احمد ولد محمد عارب سجاولي آهي. هن 10 جنوري 1917ع تي سجاول ڀرسان هڪ ننڍي ڳوٺ ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۽ پوءِ سجاول مان حاصل ڪيائين. هي ابتدا ۾ داروغو پوءِ ڪلارڪ ۽ ان بعد استادي پيشي سان وابسته رهيو.

‘ساقی’ سجاوليءَ ننڍيءَ عمر ۾ لکڻ جي شروعات ڪئي. سندس پهرين ڪهاڻي ‘آها غريبي تومن کي تمنائن کان روڪيو’ 1936ع ۾ ‘الوحيد’ اخبار ۾ شايع ٿي. ان کانسواءِ نئين زندگي ۽ ٻين رسالن ۾ به سندس افسانا ۽ انشائيءَ شايع ٿيندا رهيا.

‘ساقی’ سجاوليءَ 1948ع ۾ گل حسن طاهرائيءَ سان گڏجي اهل قلم نالي هڪ رسالو ڪڍيو. هن کي صحافت سان به دلچسپي هئي. رسالو سندس ان شوق جي هڪ ڪڙي هئي، جنهن ۾ افسانا، شعر ۽ مضمون شايع ٿيندا هئا. ساقی سجاولي، اصلوڪين لکڻين سان گڏ ڪافي ترجما به ڪيا. هن خليل جبران جي مشهور ناول The Prophet جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو. سجاول ۾ هن ‘ساقی آرٽ سرڪل’ قائم ڪري اسٽيج ناٽڪ جي ترقيءَ لاءِ پاڻ پتڙيو. هن ڪجهه ناٽڪ به لکيا ۽ ڪن ۾ اداڪاري ڪئي. ٻئي شهر ۾ ‘ايوان ادب’ ۽ ساڪري ۾ ‘بزم ادب’ تنظيم جو بنياد به هن وڌو.

‘ساقی’ سجاولي بنيادي طور افسانه نويس هو. سندس افسانن جا موضوع، محبت، غربت، محرومي ۽ هيٺئين ڪلاس جا مسئلا هئا. سندس ڇپيل ڪتابن جو وچور هن ريت آهي:

- (1) بيروزگاري، (2) پيغمبر (3) محمد علي جناح، (4) جواهر لال نهرو، (5) ابراهيم ادهر، (6) ماهرو، (7) ڪافي، (8) انمول موتي، (9) شير شاهه

**ساز علي ‘ساز’:** شڪارپور جو شاعر، شيخ ساز علي ‘ساز’ ولد محمد بخش شيخ، 12 فبروري 1916ع تي ڄائو. هن ابتدائي تعليم هندو سنڌي اسڪول نمبر-3 ۽ ورنڪيولر اسڪول-2 مان حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول شڪارپور مان ڪئي. ان کانپوءِ سي اينڊ ايس ڪاليج شڪارپور ۾ داخل ٿيو. جتي تعليم سان گڏ علم ۽ ادب ڏانهن به راغب ٿيو. انهن ڏينهن ۾ آغا غلام نبي ‘صوفي’ جي ‘بزم مشاعره’ ۾ به شرڪت ڪندو هو. هن شاعريءَ جي باقاعدي سکيا آغا صوفيءَ کان حاصل ڪئي. ساز علي ‘ساز’ سي اينڊ ايس ڪاليج شڪارپور مان شايع ٿيندڙ ‘اڀر سنڌ’ مئگزين جو ايڊيٽر رهيو. بي. اي ڪرڻ کانپوءِ ڪراچيءَ هليو ويو. جتي ايل. ايل. بي ڪري سنڌ مدرسو الاسلام ۾ استاد مقرر ٿيو. ڪجهه وقت کانپوءِ اها نوڪري ڇڏي، فوج ۾ ميجر جي عهدي تي مقرر ٿيو. وري ڪجهه عرصي کانپوءِ فوج جي نوڪري ڇڏي ميرپور خاص ۾ وڪالت ڪيائين. ساز عليءَ جو ڪلام ۽ سندس تنقيدي مضمون، ماهوار رسالي ‘سنڌو’ ۾ شايع ٿيندا هئا. هن ڪيترائي تنقيدي مضمون لکيا. ساز علي ساز 7 مئي 1964ع مطابق ذوالحج 1381ھ تي ميرپور خاص ۾ وفات ڪئي ۽ شڪارپور ۾ دفن آهي.

**سازگيري (راڳي):** هيءَ راڳي مارواڻاٺ جي سمپورڻ آهي. قديم دور جي سنگيتن ۾ هن جو ڪوراج نه ٿو ملي. هن راڳيءَ کي هڪ نئين سروب جي راڳي چئي سگهجي ٿو. چوٽ مارواڻاٺ ۾ پنجم جو سرورج آهي، جيڪڏهن ماروا ۾ پنجم لڳائبو ته راڳ پوريا ڪلياڻ جنم وٺندو. ڀاتڪڻي ۽ نواب ٺاڪر عليءَ جي لکيل ‘هند جي سنگيت’ ۾ هن راڳيءَ کي پوريا ۽ پوريءَ جي ميلاپ سان ٺهڪندڙ راڳي ٻڌايو ويو آهي. جيڪڏهن هي پوريا انگ جي راڳي آهي ته پوءِ هن راڳ کي مندر استان ۽ مڌ استان جي انگ سان ڳاڻڻ گهرجي.

روايت موجب سازگيري راڳي مسلمانن جي ايجاد آهي ۽ هن راڳيءَ جو جنم مغليه دور آهي. هي راڳي، پوريا ۽ پوريءَ جي ميلاپ مان ٺهي آهي. هن جو وادي سرگندار آهي ۽ هن راڳ ۾ ٻئي ڌيوت (ڌا) ۽ (ڌي) ۽ ٻئي مڌم (ما) ۽ (مي) استعمال ۾ اچن ٿا. هن راڳيءَ جي آروهي: ني-را-گي-سا-ني-ڌي-ني-را-گي-ما-گي-مي-پا-ڌي-ني-سا، ۽ اموهي: سا-ني-ڌا-پا-ڌي-مي-گي-را-سا آهي.

**ساسولي:** ڪتاب ‘ڌاتين جي انسائيڪلوپيڊيا’ ۾ خير محمد ٻرڙو ڄاڻائي ٿو ته، ساسولي، بزنجو/بروهي قبيلي جو هڪ پاڙو آهي. ڪوهستان ۾ رهندڙ سينهان ذات جي هڪ ٻاڙي جونالو به ‘ساسولي’ آهي. ڪتاب ‘بلوچ اور بلوچستان’ (ص: 80) ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته، ‘محققن جي راءِ موجب ‘ساسولي’ هوت جي اولاد مان جت آهن.”

جي. ايم. سيد، ڪتاب ‘جنب گذاريم جن سين’ (ص: 502) ۾ ڄاڻايو آهي ته موسا، ساسولي ۽ سڪونا، ڄام آري برفت (حملائيءَ) جو اولاد آهن. رٿوف ساسولي، مشهور بلوچ سياستدان آهي.



**ساڳ** (Tamarix Galica): هي لشيء جي وڻ جا پوري رنگ جا داڻا آهن، جيڪي ٻن قسمن جا ٿيندا آهن، جن کي ننڍا ساڳ ۽ وڏا ساڳ سڏيو ويندو آهي. هي لشيء جي وڻ جو پڻ آهي، جيڪو پوري رنگ جو ٿيندو آهي. هن جا داڻا چئن کان ڪجهه وڏا ۽ ذائقي ۾ ڪسارا ٿيندا آهن.



حڪيمن موجب هي پڇ رت جي دستن کي بند ڪري ٿو. پيت جي سوري، باهه ۽ پيشاب جي گهڻائي ۽ مثاني جي رطوبت کي خشڪ ڪري ٿو. هن جو ڪاڙهو بلغمي، تپ، کنگهه، دمڪشي، جگر جي ڪمزوري ۽ اندرين ٻرڻ لاءِ مفيد آهي. هن کي سرڪي ۾ رڌي ٻرهل جي سوچ تي ليري ڪري رکڻ سان فائدو ٿيندو آهي. هي ڏندن جي سور کي ختم ڪري ٿو. مهارن مان رت اڇڻ کي روڪي ۽ انهن کي مضبوط ڪري ٿو.

**ساڳ:** لغت موجب 'ساڳ' لفظ جي معنيٰ 'قسمي ڳالهه، سچائيءَ جي ثابتي يا اکين ڏني احوال جي گواهي' آهي. ويساه يا اعتبار کي سنڌيءَ ۾ 'ساڳ' چوندا آهن. جيڪڏهن ڪنهن تي ڪنهن جي قتل، چوريءَ، ڦر يا ٻئي ڪنهن ڏوهه جو شڪ هوندو آهي، ته دستور موجب شڪي جوابدار قرآن پاڪ تي هٿ رکي گواهن اڳيان پاڻ کي ڏوهه کان آجوقرار ڌياري لاءِ 'ساڳ' ڏيندو آهي. سنڌ ۾ قرآن شريف کي 'پلو سونهارو' چوندا آهن. عام طور چئبو آهي ته فلاڻي ماڻهوءَ ڀلي سڳوري تي هٿ رکي ساڳ ڏني آهي ته هن اهو ڏوهه ناهي ڪيو. ساڳ وڻ جو ٻيو طريقو ڪن هنڌن تي وڏن الزامن هيٺ ٿيندڙ فيصلن ۾ اختيار ڪيو ويندو آهي، جنهن کي 'چريپلي' چوندا آهن. هڪ ڊگهي ڪڏيا چر کوٽي ان ۾ تانڊا وڌا ويندا آهن ۽ شڪي جوابدار پنهنجي بيگناهي ثابت ڪرڻ لاءِ تانڊن تان گذرندو آهي ۽ تانڊن تان اُڪرڻ بعد سندس پير ڏور جي رت سان ڀريل ٿانوَ ۾ وڌا ويندا آهن. جيڪڏهن سندس پيرن ۾ ڦلڪڪا نه ٿيا ته کيس بيڏوهي سمجهيو ويندو آهي. هي جهنگلي دور جي وهمي قسم جي روايت آهي، جنهن تي ضعيف الاعتقاد ماڻهو ويساه ڪندا آهن.

هڪ روايت موجب باهه تي ساڳ جو حوالو عمر مارئيءَ جي قصي ۾ به ملي ٿو. جڏهن عمر مارئيءَ جي عظمت آڏو جهڪي، کيس ڳوٺ ڇڏڻ ويو ته مارئيءَ جي ڳوٺاڻن کي مارئيءَ جي حرمت جي يقين ڏيارڻ لاءِ هو باهه مان گذريو هو ۽ مارئي ستي ثابت ٿي هئي.

جوانصاف، (10) قاضي جوانصاف، (11) فيدي، (12) نقلي پيغمبر (13) موتي، (14) جهنم ۾ جڳهه ناهي، (15) ڪافرستان، (16) يوسف زنده آباد، (17) پرده نشين ڏانهن، (18) محمود غزنوي، (19) اسلام خاطر، (20) انمول رتن، (21) ملان نصيرالدين ۽ هڪڙو بادشاهه.

ساقی سجاوليءَ، 16 سيپٽمبر 1960ع تي، ٻوڙاڻي بنگلي لڳ سجاول ۾ وفات ڪئي.

**ساقی، عبداللطيف:** پاڪستان جي مشهور فلمي اداڪار ساقیءَ جو اصل نالو عبداللطيف بلوچ هو. هن 2 اپريل 1925ع تي بغداد ۾ جنم ورتو. جتي سندس والدين رهائش پذير هئا. عبداللطيف ساقیءَ جو

ڀاءُ، عبدالڪريم بلوچ ۽ ڀائٽيو هارون رند، پاڪستان ٽيليويزن جا مشهور سنڌي پروڊيوسر ٿي گذريا آهن. عبدالڪريم بلوچ، پي. ٽي. وي جو ڊائريڪٽر جنرل به ٿيو. ساقی 1950ع ڌاري فلم 'التجا' سان پنهنجي فلمي سفر جي شروعات



ڪئي ۽ مجموعي طور 484 فلمن ۾ ڪم ڪيائين، جن مان 6 سنڌي، 379 اردو، 78 پنجابي ۽ 21 فلمون پشتون ٻوليءَ جي مشهور فلمن ۾ همراهي، 'راز'، 'لکپتي'، 'بیتي'، 'آسرا'، 'ملي پر چاول'، 'لاکون ۾ ايڪو'، 'محبت زندگي هي'، 'انصاف'، 'يوسف خان' ۽ 'شريف بانو' شامل آهن.

ساقیءَ ٽيليويزن جي مشهور ڊراما سيريلن: 'ديوارين'، 'جنگل' ۽ 'گردش' ۾ به اهم ڪردار ادا ڪيو هو. ساقیءَ جي آخري فلم 'دشمني' هئي، جيڪا سندس وفات کانپوءِ 1990ع ۾ رليز ٿي هئي.

سنڌ جي هن نامياري اداڪار، 22 ڊسمبر 1986ع تي لاهور ۾ وفات ڪئي ۽ کوٽڙي (ضلعي ڄامشوري) جي هڪ قبرستان ۾ مدفون آهي.

**ساقی هالاڻي:** ساقی هالاڻيءَ جو اصل نالو عبداللطيف ابڙو هو. هي لطف علي ابڙي جي گهر ۾، 20 جولاءِ 1932ع ڌاري هالا ۾ ڄائو. ڇهه درجا انگريزيءَ تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ روزگار خاطر حڪمت جو ڌنڌو اختيار ڪيائين. کيس شعر سخن سان وڏي دلچسپي هوندي هئي. سندس شاعريءَ جا ٻه مجموعا: (1) 'سرڪي' 1964ع ۽ (2) 'تئينهن نشا' 1966ع قابل ذڪر آهن. ساقی هالاڻيءَ، 20 فيبروري 1993ع تي وفات ڪئي.

**ساڳرو (ديبه):** ضلعي دادوءَ جي تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دلاور جمالي، حاجي امام بخش جمالي، جمالي جا گهر حامل شاهائي، هيبت شاهائي، اميد علي جمالي، ڪرم علي جمالي، ڪورو پنهور چنڊياڻي، بجار پنهور، بورو پنهور، تڳيو جمالي، شفيع تلهو، پير لاکي ساڳرو، رسلو بخش جمالي ۽ الهڏنو ٻوڙدار.

**ساڳائي:** 'ڏاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' ۾ 'ساڳائين' کي چانڊيا قبيلي جو پاڙو ڄاڻايو ويو آهي، جڏهن ته ڊاڪٽر غلام حيدر ٻرڙي ساڳائين کي مگسي سڏيو آهي، ان جي تصديق هيلين جون ٿيون؛ "چانڊيا چور، مگسي شاهد" يا "مگسي چور، ساڳائي شاهد".

- جوکين جي ٽيپر شاخ ۾ به 'ساڳائي' آهن.

**ساڳائي، غلام محمد:** غلام رسول مهر پنهنجي تصنيف 'تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور' ۾ ڄاڻائي ٿو ته، "ميان دين محمد جي قتل کانپوءِ گهڻي عرصي گذرڻ کانپوءِ آخر شهزادي مڙني اميرن، وزيرن ۽ مشيرن جي صلاح سان ميان يار محمد خان ڪلهوڙي جي نالي حڪومت جو پروانو موڪليو. هڪ روايت مطابق خواجه حسين خان، حڪومت جو پروانو 'خدایار خان' جو خطاب ڪئي اچي ميان يار محمد خان سان مليو، ان کانسواءِ شهزادي، خانبور، مير امين الدين خان کي، شڪارپور ڏاڍوڊوٽن کي ۽ سيوستان غلام محمد ساڳائيءَ جي حوالي ڪيا. غلام محمد ساڳائي حڪومتي ڪاروبار سهڻي نموني هلايو هن جي دور ۾ ڦرلٽ ۽ قتل و غارتگي تمام گهٽ بلڪه اڳ جي مقابلي ۾ نه هئڻ جي برابر هئي. هي انتظامي حوالي سان تمام سخت ۽ ايماندار شخص هو. سيوستان (سيوهڻ) جو حڪومتي نظام غلام محمد ساڳائيءَ کي سنڀاليندي اڃا ڪجهه عرصو ٿيو ته شهزادي طرفان هڪ فرمان ذريعي بکر ۽ سيوستان جا علائقا به ميان يار محمد جي حوالي ڪيا ويا، جنهن بعد غلام محمد ساڳائي سيوهڻ مان هليو ويو."

**ساڳ پوٽا (اسحاق پوٽا):** ساڳ پوٽا، سومرن جي نڪ موندن جو هڪ پاڙو آهن هي لسبيلي ۽ ڪراچيءَ ۾ رهن ٿا. ساڳ پوٽا، جوکين ۾ به آهن.

**ساڳرائي (ڏات):** سنڌ ۾ رهندڙ هڪ ڏات، جيڪي درياهن ۽ سمنڊن جي رهائشي نسبت سان ڏات جا 'ساڳرائي' سڏجن ٿا، انهن کانسواءِ هندن جي ڇاٻڙيا نڪ مان حيدرآباد جي مکين جي هڪ ڪٽنب جو نالو ساڳرائي آهي. هڪ روايت موجب ايڏيا جي هڪ راجا جونالو 'ساڳر' هو، جنهن جي اولاد ۽ پوئلڳن به پاڻ کي 'ساڳرائي' سڏايو. هندن جي عقيدي موجب ساڳرست آهن: (1) لوڻ جو ساڳر (2) کير جو ساڳر (3) گيهه جو ساڳر (4) ڏهيءَ جو ساڳر (5) شراب جو ساڳر (6) ڪمند جي رس جو ساڳر ۽ (7) ماڪيءَ جو ساڳر، جن جي پوڄا ڪرڻ وارن کي 'ساڳرائي' سڏين ٿا. ساڳرائين جا ڪجهه گهر حيدرآباد ۾ رهندا هئا.

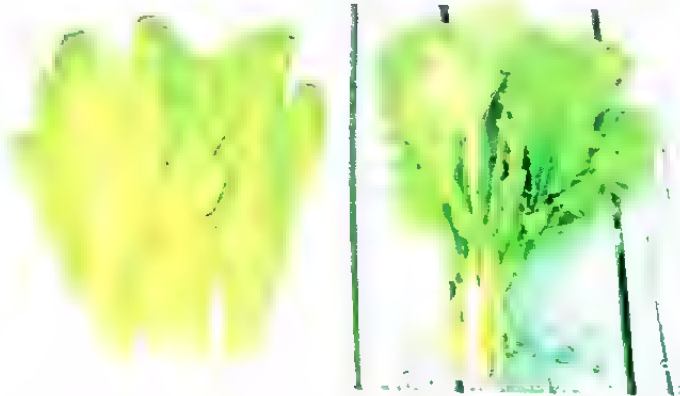
ساڳرائي ڏات جي 'ڇاٻڙي' نڪ وارا شڪارپور جا چيلملاڻي چيا وڃن ٿا، جن جو وڏو ڏاڍو ديوان چينمل، ميرن جي صاحبيءَ ۾ شڪارپور جو گورنر هو هن نڪ وارا پنجاب ۾ به هئا ۽ اروڙونسي سڏب هئا. هي لهاڻا هئا، جيڪي سري رامچندر جي پٽ 'لو' جو اولاد ۽ مهاديرو جا پوڄاري هئا. حيدرآباد جا چيلملاڻي ۽ منگهو ملاڻي به پنجاب ۾ رهندا هئا، جتان 1725ع ڌاري سنڌ ۾ آيا.

**ساڳو ڏاتا (Sago Palm/ Metroxylon laevis):** ساڳو وڻ جي رس مان اڇا سنها ڏاتا ٺهندا آهن، جيڪي پاڻيءَ يا کير ۾ رڌي رڌ ڪري



ڪرائڻ مريضن لاءِ سٺي غذا آهن. دماغ، جگر ۽ معدي کي طاقت ڏين ٿا. بدن کي ٿلهو ڪن ٿا، هي هاضمي لاءِ سٺو ڪر آهن. هنن کي 'صابو ڏاتا' به چئبو آهي.

**ساڳ:** 1. سرنهن جي پوٽي جي پنن کي 'ساڳ' چئبو آهي. سرنهن جي پوٽي جو قد 3 کان 4 فوٽ ٿئي ٿو، جنهن جو ڳٽر ٿلهو ۽ لسو ٿيندو آهي.



ان تي اچي رنگ جو تهه چوهيل هوندو آهي. هن جو پن ويڪرو ۽ ڏاٽي وانگر چيريل هوندو آهي. ساڳ کي سياري جي موسم ۾ ساڻي پاجيءَ طور استعمال ڪبو آهي. ساڳ سڄيءَ سنڌ ۾ وڏي شوق سان کائڻ ويندو آهي. ساڳ کي خاص طور جانورن ۽ جوڙ جي مانيءَ سان کائڻ پسند ڪيو ويندو آهي. ان کانسواءِ ساڳ کي بهه، مڇي، ڪڪڙ ۽ پٺاڻن سان گڏ به رڌو ويندو آهي. سنڌ جي ڳوٺن ۾ اپريل ساڳ ۾ مڪڻ ملائي به کائيندا آهن.

**ساڳ:** 2 (وڻ): هن وڻ جا پن پھڻ جي پن وانگر ٿين ٿا. حڪيمن جو چوڻ آهي ته هن جي ڪاٺيءَ جو پورو ڪاڙهي پيارو ته صفراوي دستن، معدي جي سوزش، جگر جي گرمي ۽ گهڻي اڃ کي لاهيندو، بلغمي ۽ سوداري خلطن کي پڇائي ٻاهر ڪڍندو.

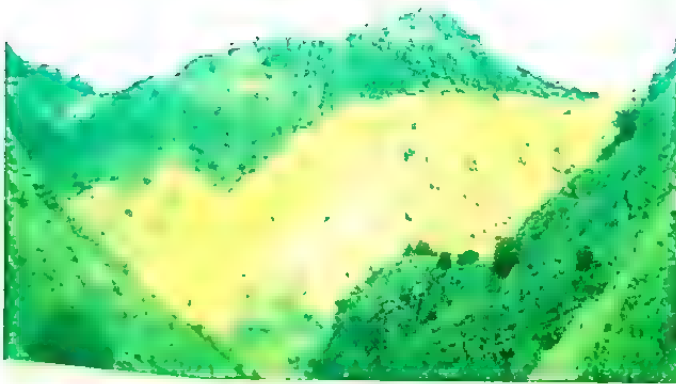
**ساڳوان:** هي هڪ قيمتي وڻ آهي، جنهن کي اردوءَ ۾ ساڳوان، سنڌيءَ ۾ 'ساڳوان'، انگريزي ۾ Teak ۽ لاطيني ۾ Tectoma grandis چيو ويندو آهي. هن وڻ جو ڪاٺ اعليٰ قسم جي فرنيچر ۾ استعمال ٿئي ٿو. هن وڻ جو وطن هندستان، ملائيشيا، برما ۽ ٿائيلينڊ آهي، جتي گرميءَ جو وڌيل پد ۽ بارش جو گهڻو مقدار آهي. سنڌ ۾ پراڻن گهرن جي اڏاوت ساڳوان جي ڪاٺ مان ڪئي ويندي هئي، جن ۾ در، دريون، داسا،



تي ڇپترو ۽ چمڪدار ٿئي ٿو حڪيمن موجب هن جا پن گهڻي پيارڻ سان پراڻي ٽپ کي روڪن ٿا ۽ پيشاب جاري ڪن ٿا. هن جي پنن جي لپري سخت سوچ کي نرم ڪري ڦاڙي ٿي. هن جو بچ بواسير جي رت کي بند ڪري ٿو بادفرنگ ۽ ٽڪيءَ جي مريضن لاءِ مفيد آهي.

**سالاري (ديبه):** تعلقي خيرپور ناٿن شاھ، ضلعي دادوءَ ۾ سالاري نالي سان چار ديھون آهن: سالاري-1، سالاري-2، سالاري-3 ۽ سالاري-4، جن مان ٽن ديھن ۾ ڪوبه ڳوٺ نه آهي، جڏهن ته سالاري-4 ديھ ۾ هڪ ڳوٺ 'ڪوه فتح' موجود آهي.

**سالت رينج:** ارضيات (geology) ۽ پيليٽيالاجي (پوٽن ۽ جانورن جي پنڊ پھڻن) جو هڪ اهڙو بي مثال ۽ سڄيءَ دنيا ۾ شاندار پراجين ماڳ جيڪو اتر پنجاب ۾ سنڌو ۽ جهلم درياهن جي وچ ۾، ٽڪرين ۽ ننڍن جبلن جي هڪ اهڙي سلسلي جي صورت ۾ موجود آهي، جتي دنيا جون وڏ ۽ وڏا مالا مال لوڻ ڪاٺيون موجود آهن. ان علائقي کي سالت رينج (Salt Range) سڏجي ٿو. اهو ماڳ پريڪيمبرين (4500 کان 5300 ملين سال واري (precambrian) دور سان واسطو رکي ٿو. ٽولهه ۾ 1600 فوٽن کان به سرس آهي.



پاڪستان جي سالت رينج جو هڪ ڏيک

هيءَ سالت رينج اوڀر کان اولهه ۾ اٽڪل 300 ڪ. م ڊگهي ته وچ ۽ اڀرنڌڙن حصن ۾ 8 کان 31 ڪ. م ويڪري آهي. هن ماڳ جي سراسري اوچائي 2200 فوٽ ۽ سڀ کان مٿاهون هنڌ ساڪيسر (Sakesar) جبل آهي، جيڪو 4992 فوٽ بلند آهي. سالت رينج ۾ لوڻ جي ذخيرن کانسواءِ جيڪو قديم زمانن کان وٺي ڪوٽيو ويندو رهيو آهي، منجهس ڪوئلي ۽ جيسر سميت ٻي به ڪيتري ئي معدنيات موجود آهي.

هن علائقي جي زمين هيٺان جبلن جي ڌيڪ ڌڻي ٿي، جنهن جو مقبوضو تهه کاڌ سبب ختر ٿي ويو آهي. راولپنڊيءَ جي ڏکڻ اولهه ۾ ڏاکڻو هيٺ مٿاهون حصو پوٽوهار پوٽو (Potwar Plateau) جوڙي ٿو، جنهن جي ٻن بیدولن ڊگهن اڀارن کي هڪ ڊگهي ماٿري الڳ ڪري ٿي.

ڪامون ۽ ڪٻه شامل آهن. ڇتين ۾ ساڳون جون ڪامون مضبوطيءَ جي ڪري استعمال ٿينديون هيون. اڄ به شڪارپور، سکر، روهڙي ۽ حيدرآباد جي پراڻن گهرن ۾ ان جو استعمال نظر ايندو. ساڳون جي چوڏي



مان هڪ پيلورونگن نڪري ٿو جيڪو ڇهن ۽ ڪارن جي رنگ طور استعمال ٿئي ٿو. هن جي ڪاٺ جي مضبوطيءَ جي ڪري هن کي عام طور 'پڪو' چيو ويندو آهي، جنهن کي اڏهي نه لڳندي آهي.

**سال (Year):** وقت کي ڏينهن، هفتن، مهينن ۽ سالن ۾ ورهايو ويندو آهي. ڪئلينڊر جي جوڙجڪ جو بنياد زمين جي گردش ۽ سج ۽ چنڊ جي باقاعدي ظاهر ٿيڻ تي آهي. زميني گرو هڪ ڏينهن ۾ هڪ ڀيرو پنهنجي محور تي گهمي ٿو. سج جي چؤڦير زميني گولي جي هڪ چڪر مڪمل ٿيڻ جو عرصو هڪ سال آهي. شمسي سال 365 ڏينهن، 5 ڪلاڪن، 48 منٽن ۽ 45.5 سيڪنڊن جو ٿيندو آهي. قديم زماني ۾ ٻن چنڊن جي وچ واري عرصي کي مهينو سمجهندا هئا، يعني اٽڪل 29.5 ڏينهن وارو عرصو. هيءَ ماپ قمری سال سڏجڻ لڳي، جيڪو 354 ڏينهن جو ٿئي ٿو. يعني شمسي سال کان 11 ڏينهن ننڍو ٿيندو آهي. سنڌيءَ ۾ سال کي 'ورهيه' به چيو ويندو آهي.

**سالار (ديبه):** تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ 'ملڪزار معرفاڻي' نالي سان آهي.

**سالاراڻي (ذات):** بجاراڻي، مري بلوچن، لاشارين، جماري، ڪرمتين ۽ جتن جي هڪ پاڙي جو نالو آهي، ونهیر فقير سالاراڻي جت شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي قرب وارو هو.

**سالار جانوري (ديبه):** هي تعلقي رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سالار ڀٽو، رزاق ڏنو، جيهو، فتح محمد ڀٽو ۽ جوهان.

**سالارو<sup>1</sup> (ديبه):** تعلقي هالا جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل نه آهي.

**سالارو وڻ:** هي وڻ گل خيري جي وڻ جيڏو ٿيندو آهي. اڪثر پاڻيءَ وارن علائقن ۾ فصلن سان گڏ پيدا ٿيندو آهي. هن جو بچ ڪاري رنگ

ڪوئلي جي ڪاٿين سميت جن جون ڪاٿيون وڏي اهميت واريون آهن سالت رينج سان جيڪڏهن ڪا آبادي لاڳاپيل آهي ته اها جهلم شهر جي آهي. جڏهن ته سالت رينج جي آسپاس جا ڪيترا ڳوٺاڻا لوڻ ۽ پٿر جي ڪاٿين ۾ ڪم ڪن ٿا.

هن علائقي ۾ مختلف قبيلا جا ماڻهو رهن ٿا ۽ گهڻي ڀاڱي لڪاردا (Lakharda) ٻولي ڳالهائين ٿا. هنن وادين ۾ ٿوري گهڻي زراعت ٿئي ٿي ته ٽاڪرو سڌن ٽڪرن تي مال به پاليو وڃي ٿو هتان جي ماڻهن جو مکيه روزگار لوڻ ڪاٿين ۾ ڪم ڪرڻ آهي.

سالت رينج، هزارين سال اوائلي ثقافت ۽ قديم آثارن جي حوالي سان وڏي شهرت ۽ اهميت رکي ٿو جنهن جو اندازو تاريخ جي آڳاٽي وقت جي جانورن جي باقيات مان لڳائي سگهجي ٿو جيڪي ڪيترن پراڻن هنڌن تي ٽريل پڪڙيل آهن، جن جي ماهر عمر هزارين سال آڳاٽي بلوچستان جي مهرڳڙھ مان لڌل هڏن جيتري پڌاڻي ٿا. قديم آثارن جي کاتي مطابق سالت رينج مان لڌل مورتن جي تاريخ 6 کان 7 صديون پراڻي آهي. هي ماڳ مندرن سان به ڀريل آهي، جن ۾ سڀني کان وڌيڪ مشهور مندر، ڪتاس راج (Katas Raj) چڪوال کان 25 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع آهي. هن مندر سان هنڌن جون ڪيتريون پوتر ڳالهيون ٿي وڃن ٿيون (Shiva) سان لاڳاپيل آهن.

هن مندر جي ياترا ڪرڻ لاءِ هر سال ڪيترا هندو ڀارت کان به اچن ٿا ۽ ڪتاس راج جي چوڌاري ٺهيل پوتر حوض ۾ سنان ڪن ٿا. هتي به اهڙا مندر آهن، جيڪي خستہ حالت ۾ آهن، جن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهي هندو شاهي دور (Hindushahiya, 650-950 AD) سان واسطو رکندڙ آهن. مندرن تي تمام سهڻي چٽسالي ٿيل آهي، جنهنڪري عمارتسازيءَ جي حوالي سان بهترين سمجهيا وڃن ٿا.

سالت رينج مان تاريخ جي اڳ واري دؤر جون به ڪيتريون ڪارائتيون شيون لڌيون آهن. اتان ملندڙ پنڊ پٿرن بابت ڪن ماهرن جو ويچار آهي ته اهي 6000 کان 7000 ق. م جا چيا وڃن ٿا. آڳاٽي دؤر جي هائانگ (Mammoth) ۽ ڊائنوسار (Dinosaurs) جهڙن جانورن جي تنگن ۽ ڪرنگهن سان مشابهت رکندڙ هڏا به ڪن ماڳن مان جهجهي انگ ۾ مليا آهن.

سالت رينج ۾ هيٺاهن جبلن جي هڪ اهڙي سڄي رينج به موجود آهي، جيڪا مڪمل طور پنڊ پٿر ٿيل محسوس ٿئي ٿي جنهن کي ڏسڻ سان مختلف قسم جي ڪيترن جانورن ۽ پوڻن جا تنهن مٿان تهه نظر اچن ٿا.

هتان تاريخ کان آڳاٽي دؤر جا هٿيار، جهڙوڪ: گرڻائيت جون ٺهيل ڪهاڙيون ۽ ڪپ، ٺڪرجا ڪنگڙ ۽ ٿانڀه لڌا ويا آهن. ٿانڀه هڙپا مان لڌل ٿانڀن سان مشابهت رکندڙ آهن، جن جي ماهر اڃا تائين عمر ڪٿي نه سگهيا آهن. آثار قديمه جي لحاظ کان سالت رينج ۾ اڃا تائين وسيع خزانا دفن ٿيل آهن.

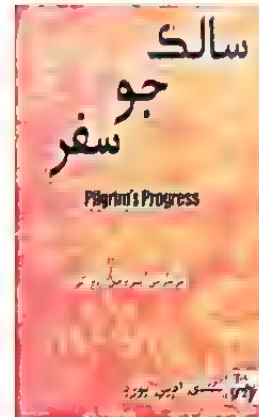
ان جي اترئين ڀاڱي سراسري اوچائي 2300 فوٽن کان 2600 فوٽن تائين ۽ ڏاکڻا ڀاڱا گهڻا لهوارا آهن. الهندي ۽ اڀرندي ۾ هيءَ رينج الڳ الڳ جابلو سلسلو جوڙي ٿي. ساڪيسر جي الهندي وارو سلسلو اتر اولهه ۾ هيٺ مٿاهون ٿي هيٺاهين سڌي رينج جوڙي ٿو. ڪالاباغ وٽ سنڌو درياھ اهڙين رينجن کي چيريندو، انهن ٽڪرين مان گجندو وهندو وڃي ٿو. هن سالت رينج جون چوٽيون وريل ٽاڪريون ۽ پوٽي جهڙيون آهن. الهندي ۾ ساڪيسر بلند ترين چوٽيون آهن ۽ اوڀر ۾ جابلو جهنگسو (Massif) چيل (Chel) 3700 فوٽن جي بلندي تي آهي. جڏهن ته اترين لهواري هنڌ تي اونهين پٽن (Ravines) جو هڪ سرشتوبه وجود ۾ آيو آهي.

سالت رينج جي آبهوا، اونهاري ۾ گهڻي گرم، سياري ۾ سرد ۽ گهٽ مينهن وسائيندڙ ۽ خشڪ آهي، جيڪا گرم ترين ٿي وڃي ٿي. سال جي سڀني مند ۾ گرم هوا گهڻندي رهي ٿي سواءِ سياري جي سرد مهينن جي، جڏهن قطبن جي ٿڌي هوا وڏي دٻاءُ (طوفانن) سان لڳي ٿي، تڏهن موسم ٿڌي ۽ گهميل رهي ٿي. اونهاري جو وسڪارو خط استواڻي، گهميل ڏکڻ الهندي (انڊين) جي جوماسي سان لاڳاپيل، الهندي پنجاب جي سرحدن تائين اچي توڙ ڪري ۽ ججهو وسڪارو ڪري ٿو هتي ناقص زمين ۽ آبپاشيءَ جي پاڻي نه هجڻ سبب زراعت محدود ٿئي ٿي. لهوارن هنڌن جي ننڍن ٽڪرن ۽ ڊگهين ماڻهن جي هيٺ مٿاهين کي سڌو ڪري ڏيندڙ ۽ چشمن جو پاڻي آبپاشيءَ طور استعمال ڪيو وڃي ٿو.

سالت رينج جي نباتات ۾ آفريڪي، عربي ۽ ميڊيٽرين عنصر (Elements) موجود آهن. قدرتي ساوڪ جي ناس ٿيڻ کان اڳ ڏاکڻو حصو زيرو فائيت جي سنهن پيلن سان ڍڪيل ۽ اترئين حصي ۾ مکيه طور گاهيرپٽ (Savannas) هوندا هئا. هن وقت ڏکڻ اوڀر ۾ هڪ ڇڊو پيلو موجود آهي، جنهن ۾ بهر (Acacia)، ديال (Pine)، جهنگلي زيتون (Wild Olive) ۽ ٻين قسمن جا وڻ ٿين ٿا، جڏهن ته ڀوڌڪ (Spurse) ۽ ڪانڊيري (Camel Thorn) سميت سنهڙا ۽ ڇڊا جهنگ (Scrubs) ۽ Brushwood) ٿين ٿا. سالت رينج جي ڏاکڻي لهواري حصي ڪيوڙا (Khevera)، وارجا (Warchha) ۽ ڪالاباغ (Kalabagh) ۾ پاڪستان جي جابلو لوڻ جا وڏي ۾ وڏا ذخيرا موجود آهن، جڏهن ته ڊنڊوت (Dandot)، پنڌ (Pidh) ۽ مڪڙوال خيلجي (Makarwal Khelji) ۾ ڪوئلي جا پندار موجود آهن. سالت رينج جي الهندي حصي ۾ چن جي پٿر (Limestone) ۽ وارياسي پٿر (Sandstone) جي ذخيري سان گڏ پيٽروليم به موجود آهي. اڀرندي حصي ۾ جتي لوڻ ڪاٿيون موجود آهن. بتومينس شيل (Bituminous shales) ۽ ڊولومايت (Dolomite) به ٿين ٿيون يا ڪسائيت (Bauxite) جا به ڪيتراڻي تهه آهن. سٺي معيار جو جيسر ۽ ائنهائيدريت (Anhydrate) جيڪو چن جي هڪ اهم معدنيات آهي، جلال پور ويجهو لپي ٿو اقتصادي لحاظ کان لوڻ ۽



**سالڪ جو سفر (ڪتاب):** هي ڪتاب يورپ جي نامياري مصنف جان بنين (John Bunyan) جي ڪتاب، Pilgrim's Progress جو ترجمو آهي، جيڪو پريڊاس پيرو مل آڏواڻيءَ ڪيو آهي. ڪتاب جو پهريون



چاپو، 1943ع ۾، موهن جي شاهي ايجوڪيشنل پبليڪيشن ڪمپنيءَ پاران ڇپايو ويو هو. جان بنين جو هيءُ ڪتاب انگريزيءَ ۾ پهريون ڀيرو 1678ع ۾ ڇپيو هو. پريڊاس آڏواڻيءَ، ڪتاب جي يارهين چاپي جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. ليکڪ ڪتاب عيسائي مذهب جي نقطہ نگاہ کان لکيو هو. پر هن ڪتاب ۾ ڪنهن به خاص مذهب جو پرچار ڪرڻو نه هو ۽ نه ڪو

فرقيوار رنگ ڏيڻو هو. ان ڪري مترجم مناسب هنڌن تي ڦير ڦار ڪئي آهي ۽ ڪيترن هنڌن تي پنهنجي پيءُ ۽ نامور عالم پيرو مل آڏواڻيءَ جي صلاح سان شاه، سچل، سامي ۽ ٻين جي ڪلام مان ڪجهه بيت وڌا آهن، جنهنڪري ڪتاب جو رنگ ۽ ڍنگ نرالو ٿي پيو آهي. ڪتاب ۾ اصل ليکڪ جا خيال منڍ کان آخر تائين ساڳيا رکيا ويا آهن. ڪتاب ۾ روحاني سفر جو ذڪر آهي، جنهن ۾ اهو تمثيلي نموني ڄاڻايل آهي ته سالڪ کي ٻن قسمن جي مصيبتن کي منهن ڏيڻو پوي ٿو: هڪڙيون بيروني ۽ ٻيون اندروني. بيروني مصيبتون آهن دنياوي تعلقات ۽ دنياوي ڳالهين بابت خفا، ۽ اندروني مصيبتون آهن: نفس ۽ نفساني وسوسا. اهي ٻئي کيس پريائي ۽ ڀٽڪائي، حق جي راه کان گمراه ڪن ٿا، جنهنڪري کيس ڪنهن ڪامل مرشد جي ضرورت پوي ٿي. ان جي هدايت سان هو شريعت جي راه لنگهي طريقت جي ٿڌ تي پهچي ٿو ۽ پوءِ مرشد جي فيض نظر سان هو معرفت جو دڳ وٺي ٿو. جتي سالڪ اندروني ۽ بيروني آفتن کان آجوتي، بيائيءَ جا ٻنڌن ٽوڙي ٿو ۽ حق سان ملي هڪ ٿئي ٿو.

ڊيمي سائيز جي 172 صفحن واري پڪي جلد واري هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو، سنڌي ادبي بورڊ ڄام شوري، فيبروري 2012ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 180 روپيا آهي.

**سالڪرام:** 'سالڪرام' بلوري پٿر جو هڪ قسم آهي، جنهن کي هندو ڌرم کي مڃيندڙ وشنواوتار جو روپ سمجهي پڇيندا آهن. **سالورو**<sup>2</sup>: 'سالورو' ڏيڏر کي چيو ويندو آهي. قاضي قادن جي ڪن بيتن ۾ 'سالورو' لفظ 'ڏيڏر' جي معنيٰ ۾ ڪم آندو ويو آهي:

سر ساڳئي وسن، جرڙ نينهن نه گڏيس

سڌ نه سالورن، مٿي ڪنول ڦلاريا

-

جي سالورو سڌ لهي، ڪنولان سنڌي ڪا،

ته پيو پاتال ۾، هوند نه مٿي ڪا.

**ساليو (ديھ):** تعلقي ڪوٽڙيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ 'سودو خان' ۽ 'ڳوٺ ساليو' نالي ٻه ڳوٺ شامل آهن.

**سام:** 'سام' سنڌي ٻوليءَ جو لفظ آهي، پر ڪن ٻوليءَ جي ماهرن 'سام' لفظ سنسڪرت زبان جي 'شرام' مان نڪتل ڄاڻايو آهي، جنهن جي لغوي معنيٰ آهي: 'اجھو امان، پناه، جھولي يا ڌمرو'. عام طرح اڙ اوٽ، بچاءُ، پناو، حفاظت، دامن، رکيا، سهارو، لڇ ۽ واهر به هن لفظ جي مفهوم ۾ شامل آهن. امان ۾ رکڻ، حفاظت ۾ ڏيڻ، سپرد ڪرڻ يا نگهبانيءَ ۾ ڏيڻ عام اصطلاح آهن. سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪيترا مشهور محاورا 'سام' لفظ سان لاڳاپيل آهن، جيئن 'سام پرتڻ' (ڪنهن ماڻهوءَ کي پئي جي حفاظت ۾ ڏيڻ)، 'سام پوڻ' (ڪنهن جي اجهي هيٺ اچڻ)، 'سام جهلڻ' (ڪنهن کي پناه ڏيڻ)، 'سام ڏيڻ' (ڪنهن کي پنهنجي پاڇي ۾ رکڻ)، 'سام کڻڻ' (ڪنهن کي پناو ڏيڻ يا پنهنجي ڌمي امانت طور رکڻ).

مرد ۽ عورت هڪ ئي سماج جا ٻه فرد آهن ۽ سماج جو دارومدار ٻنهي تي محور جيان گردش ڪندي نظارجي ٿو. مرد اسان جي سماج ۾ طاقتور رهيو آهي، سندس اورچائي، بهادري، ذميواري ۽ شجاعت هر دور ۾ مڃي وئي آهي، پر عورت کي ڪمزور سمجهيو ويو آهي، ان ڪري کيس تاريخ جي هر دور ۾ هيسايو ويو آهي. تاريخ جا ورق ورتا ته هر دور ۾ عورت جي مختلف طريقن سان تذليل ڪئي وئي آهي. مختلف حوالن سان جنگين جھيڙن ۾ عورت جي عصمت ۽ عزت سان ڪيڏو ويو آهي. جنگين ۾ قبائيل مفتوح قومن جي عورتن کي ڪنيزون يا ٻانهيون بنائي بي عزت ڪيو ويندو هو يا انهن سان شاديون ڪيون وينديون هيون. تاريخ اهڙن واقعن سان ڀري پئي آهي. سنڌ ۾ به اهڙا واقعا رونما پئي ٿيا آهن، پر سنڌ ايمان کان اٽلي جي آڌر ڀاءُ ڪرڻ، ستايل جي سار لهڻ ۽ مهمانوازيءَ جھڙين انمول خوبيين سان سرشار رهي آهي. سنڌ ۾ سام جهليندڙ سخي سردارن جي ڪوٽ نه رهي آهي، در اٿي کي دان ڏيڻ سنڌي سورمن جو وڏو رهيو آهي. دنيا جي ٻين تهذيبن ۾ 'سام جهلڻ'، 'سام ڏيڻ'، 'سام رکڻ' يا 'سام وٺڻ' جا گهٽ مثال ملن ٿا. سام، سنڌ ڌرتيءَ جو اخلاقي ۽ انساني قدر (Value) رهيو آهي. سام، سنڌ جو مثالي گڻ ۽ سنڌ جو ثقافتي ورثو آهي.

سامون اهي جهليندا آهن، جيڪي با ڪردار ۽ عزتدار هوندا آهن ۽ ٻين جو احترام ڪرڻ ڄاڻيندا آهن.

سنڌ جي رزميه داستانن مان معلوم ٿئي ٿو ته جڏهن جوڌا جنگ ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ ويندا هئا ته پنهنجون ونيون، ڪن عزت دار ۽ ناموس وارن شخصن وٽ 'سام' يا امانت طور ڇڏي ويندا هئا ۽ اهي ننگن جي حفاظت ڪندي، ڪڏهن ڪڏهن سر به ڏئي ڇڏيندا هئا.

اهي پي انسان، جي ننگن تان نثار ٿيا. (سچل)

دودي چنيسر جو عوامي قصو سنڌ جي تاريخ ۾ وڏي اهميت رکي ٿو. هي قصو سنڌ جي تهذيبي تشخص جي علامت آهي. روايت آهي ته علاوالدين خلجيءَ، سومرن حاڪمن جي گهرو اڻٻڻت جو فائدو وٺي،

گني پسند جي شادي ڪئي، پر اولاد ڪونه ٿيس، هڪ پٽ گورو



ورتائين، جنهن کي ٺپائي، پڙهائي، اعليٰ عهدي تي پهچايائين. گني سامتاڻي، هند جي سنڌي اديبن ۾ وڏو نالو ڪڍيو. کيس مقامي هندي ادب سان گڏ انگريزي ادب جو وسيع مطالعو هو. هو سنڌيءَ جو تريندو سڀيتو ڪهاڻيڪار هو. گني سامتاڻي، لعل پشپ ۽ موهن ڪلپنا جي ادبي نمونن تي مشهور رهي آهي. گني جون ڪهاڻيون هندستان جي ڪيترين ٻولين ۾ به ترجمو ٿيون آهن. سندس پهرئين ڪتاب 'اُپراجتا' جو پهريون ڇاپو هڪ مهيني ۾ وڪرو ٿي ويو هو. ڪتاب مشهور اديب، موهن ڪلپنا ڇپايو هو.

گني سامتاڻيءَ تمام ٿورو لکيو، پر ايترو مطالعي وارو هو، جو همعصر سندس تنقيد ۽ تبصري کي وڏي اهميت ڏيندا هئا. گني سامتاڻيءَ جيتوڻيڪ يورپي ادب جو وسيع مطالعو ڪيو، پر هن جي ڪهاڻين تي بنگالي افسانوي ادب جو اثر هو. سندس زندگيءَ ۾ ٻه شخصي حوالي نهايت اهم آهن، هڪ سندس ذهانت ۽ ٻي نفاست، هندستان جي نامور اديب لعل پشپ لکيو آهي ته، "گني سامتاڻيءَ جا ٻه ڪير سان ڌوئل محسوس ٿيندا آهن".

گني سامتاڻيءَ جا ٽي ڪتاب سندس زندگيءَ ۾ ڇپيا:

(1) اُپراجتا، (2) ايمان ۽ (3) واپسي (ناول) انهن ڪتابن جي بنياد تي هن جو قد جديد سنڌي ادب ۾ تمام مٿانهون ٿيو. سندس اثر هيٺ وڏو ادبي حلقو پيدا ٿيو، جن ۾ پرم ايجنڊاڻي، هريش واسواڻي، هيرو شيوڪاڻي، آنند ڪيماڻي، شيام جئسنگهڻي، وشنوپاتيا ۽ نامديو تاراچنداڻي اچي وڃن ٿا. گنو سامتاڻي ورهاڱي ۾ وطن کان وڃڻ جي ڪري نهايت تلخ رهيو. ان ڪري ئي سندس سنڌ جي تمام ٿورن اديبن سان دوستي ۽ لکپڙهه رهي. مدد علي سنڌيءَ جي ڪتاب 'دل اندر درياهه' ۾ سندس هڪ خط ڇپيل آهي. گنو سامتاڻي هندستان ۾ جديد سنڌي ڪهاڻيءَ جو باني هو. سنڌي ٻوليءَ جي هن نامور ڪهاڻيڪار، 16 آگسٽ 1997ع تي وفات ڪئي.

**سامتاڻي، نارائڻ هيمن داس:** سنڌي، سنسڪرت ۽ ٻالي ٻولين جي وڏي عالم ۽ 'بودي تعليمات' جي بين الاقوامي محقق ۽ ماهر، ڊاڪٽر نارائڻ سامتاڻيءَ جو جنم، 10 جون 1924ع ۾، جوهي، ضلعي دادوءَ ۾ هيمنداس عالمچند سامتاڻيءَ جي گهر ۾ ٿيو. نارائڻ اڃا ننڍڙو ئي هو ته سندس ماءُ وفات ڪري وئي، جنهنڪري سندس سنڀال ۽ پڙهائيءَ جو بندوبست سندس پيءُ ئي ڪيو. سندس والد ويدانتي



دودي سومري سان جنگ جوئي. جنگ دوران دودي پنهنجون سومريون عورتون درباري شاعر ۽ صلاحڪار ڀاڳويان هٿان سمي سردار ڄام ابڙي ڏانهن سام ڪري موڪليون. هي واقعو 727ھ/1329ع جو آهي. ڄام ابڙو ڪنهن وقت ۾ پونگر سومري جو پڳ مٿي ڀار هو. ان اخلاقي ذميواريءَ کي نڀائڻ لاءِ ڀرپور سهڪار ڪيو.

علاؤالدين، دودي جي شهادت بعد ڄام ابڙي ڏانهن قاصد موڪلي، هاڳهي سومري ۽ ٻين سومرين جي ٻانهن گهري، پر ڄام ابڙي جهڙو اعليٰ ظرف انسان علاؤالدين جي ڪنهن به لالچ ۾ نه آيو ۽ سامن ڏيڻ بدران جنگ جوڻيائين ۽ سامن مٿان سر ڏئي ڇڏيائين.

شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ به هن تاريخي شخصيت کي پنهنجي شاعريءَ ۾ امريٿائي ڇڏيو آهي:

سُرڻين جي سڪ لڻ، سام ڪنڻين سردار،

جي آيون ابڙي آڏل، سي سنگ نه ڏينديون سومريون.

ڄام ابڙي کانسواءِ هاسي سودي، مٺ ابڙي، جاڙيجن سردارن ۽ ٻين ڪيترن سامن جي حفاظت ۾ پنهنجا سرقريان ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو آهي. اڄ به سنڌ جا ماڻهو 'سام' کي پنهنجي لڄ ۽ ننگ جيان سمجهندا آهن.

**سامارو ڏند:** هيءَ تاريخي ڏند تعلقي ساماري، ضلعي عمرڪوٽ ۾ هئي، جنهن جا آثار اڄ به باقي آهن. هيءَ ڏند قديم دور ۾ تمام گهڻو مشهور هئي، جنهن ۾ شڪار عام ٿيندو هو. ان وقت جا امير شڪار ۽ تفريح لاءِ هن ڏند جو رخ ڪندا هئا. مغل بادشاهه بابر جو پٽ همايون لشڪر سميت جڏهن شير شاهه کان ڀڄي عمرڪوٽ پهتو هو، تڏهن پنهنجيءَ زال حميده بانوءَ کي عمرڪوٽ جي محل ۾ ڇڏي، ٺٽي ۽ بکر تي ڪاهه ڪرڻ جي مقصد سان لشڪر وٺي رستي سان گذرندي هن ڏند تي ترسيو هو. پويان عمرڪوٽ ۾ سندس زال کي، 15 آڪٽوبر 1542ع تي اڪبر بادشاهه ڄائو، جنهن جو اطلاع کيس هن ڏند تي مليو هو. همايون هن ڏند تي پٽ ڄمڻ جي خوشي ملهائي هئي. هن وقت سموري ڏند واري ايراضي زرعي آباديءَ هيٺ آهي.

**ساماڻو (ديھ):** تعلقي ڪشمور، ضلعي ڪنڌڪوٽ-ڪشمور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

فتوحل جڪراڻي، جمال خان ڊومڪي، جلال خالدي، ستار آباد، نيوبخشاڻو، وليو جڪراڻي، حاجي خان ڊومڪي، خير محمد گولو، ارسو جڪراڻي، حاجي جهنڊو شهاب الدين جڪراڻي، حاجي قمرالدين، نورالدين، محمد صديق ٽانوري، عبدالرحيم ڊومڪي ۽ اميرالدين ڊومڪي.

**سامتاڻي، گنو:** سنڌ ۽ هند جي نامور اديب گني سامتاڻيءَ، 1934ع ڌاري حيدرآباد ۾ جنم ورتو. پر جلد ئي ورهاڱي سبب، 13 سالن جي عمر ۾ کيس پنهنجي ڌرتيءَ کي ڇڏي، هندستان جي شهر بمبئيءَ ۾ رهائش پذير ٿيڻو پيو. هي اڳتي هلي ممبئيءَ جهڙي اهم شهر ۾ ايڊيشنل چيف سيڪريٽريءَ جي وڏي عهدي تائين پهتو.



سندس ڪتاب 'ٻڌ درشن' ڇپجي پڌرو ٿيو جنهن جي چڱي ساراهه ٿي ۽ ان تي انگريزيءَ ۾ به تبصرا شايع ٿيا. آسام جي سنڌي گورنر دادا جئرام داس دولترام، نارائڻ جي پالي ٻوليءَ ۾ دلچسپي ڏسي سندس وڏي همت افزائي ڪئي. سامتاڻيءَ کي پي. ايڇ. ڊي ڪرڻ جو وڏو شوق هو ان دوران پڪشو جگديش ڪيشپ ڊائريڪٽر ڪيس بمبئيءَ مان گهراڻي نالندا يونيورسٽيءَ ۾ 'پالي ٽريٽڪ' (بنيادي پالي گرنٽ) جي سهيڙ واري پراجيڪٽ ۾ معاون ايڊيٽر مقرر ڪيو ڪجهه وقت کانپوءِ دهلي يونيورسٽيءَ ۾ 'ٻوڏ وديا' جو شعبو کليو ۽ ان ۾ ريسرچ فيلو جواشتهار شايع ٿيو هن ڊائريڪٽر جي اجازت سان ان لاءِ درخواست ڏني ۽ چونڊجي ويو. دهلي يونيورسٽيءَ ۾ 'ٻوڏ وديا' جي عالمي درجي جي نالي واري عالم پروفيسر پي. وي. باپٽ، جنهن آمريڪا جي هارورڊ يونيورسٽيءَ مان پي. ايڇ. ڊي ڪئي هئي، ان جي رهبريءَ ۾ نارائڻ سامتاڻيءَ مهانپنڌ راحل سانڪرتياين جي ٿيٽ ياترا دوران هٿ ڪيل ٻوڏ سنسڪرت گرنٽ (ارٿ ونشي سوتر) ۽ ان جي شرح، جيڪا نالندا وشنه وديالا ۾ اٺين صديءَ ۾ لکي وئي هئي، ان جي تنقيدي ۽ تحقيقي جائزي تي مشتمل، ٽن سالن جي ريسرچ فيلو شپ ۾، پنهنجي ٽيسز پي. ايڇ. ڊي جي ڊگريءَ لاءِ پيش ڪئي. اهڙيءَ طرح هن 1961ع ۾ پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪري ورتي. سندس ٽيسز پهرين 1971ع ۾، پاتنا جي مشهور ڪي. بي. جيسوال انسٽيٽيوٽ ڇپائي پڌرو ڪئي ۽ 2002ع ۾ ان جو انگريزي ترجمو برڪلي يونيورسٽي، آمريڪا ۾ ڇپيو جنهن جو مهورت ٿيٽ جي مشهور مذهبي رهنما دلائي لاما ڪيو هن ڪتاب تي ڏيهه پرڏيهه ۾ تمام گهڻا تبصرا ٿيا ۽ نارائڻ سامتاڻيءَ کي عالمي سطح جي مشهوري حاصل ٿي. پولينڊ جي هڪ عالم مارڪ ميجر هن ڪتاب کي موجوده 'ٻوڏ وديا' جي وڏي حاصلات قرار ڏنو آهي. اهڙيءَ طرح ٻين ڪيترن عالمن به سامتاڻيءَ جي تحقيق جي وڏي تعريف ڪئي آهي.

پي. ايڇ. ڊي ڪرڻ کانپوءِ نارائڻ سامتاڻي 1961ع ۾ بنارس هندو يونيورسٽيءَ ۾ پهرين پاليءَ جو ليڪچرار مقرر ٿيو. پوءِ پروفيسر ۽ هيڊ آف ڊپارٽمينٽ ٿيو. جتان 1984ع ۾ رٽائر ڪيائين. ان وچ ۾ 'ٻوڏ فلسفي' بابت هن جا ڪيترائي مضمون شايع ٿيا. ڪيترين ڏيهي ۽ پرڏيهي ڪانفرنسن ۾ به شريڪ ٿيو. هو دنيا جي ڪيترن ملڪن ۾ پالي ۽ ٻڌ ادب جو ويزيٽنگ پروفيسر ٿي رهيو، جن مان مکيه آهن: ڊينمارڪ، يورپ، آمريڪا، ڪئناڊا، ٽائيلينڊ، اٽلي وغيره. رٽائرمينٽ کانپوءِ هڪ سال 1993ع ۾ سارنات ۾ ۽ 1994ع ۾ ناگرجن يونيورسٽي (گڻوتور) مهايانه ۾ ٻڌست اسٽڊيز جو اعزازي ڊائريڪٽر ٿي رهيو. 1999ع ۾ هندستان جي صدر ڪي. آر. نارائڻ کيس پالي ٻوليءَ ۾ مهارت حاصل ڪرڻ تي سرٽيفڪيٽ آف ميرٽ ڏنو ۽ هن لاءِ هر سال 50000 روپين جي اسڪالرشپ منظور ڪئي. 2005ع ۾ ساهتيه اڪيڊمي دهليءَ کيس انڊين ڪلاسيڪل ٻولين ۽ ادب جي اڀياس تي قدرشناسيءَ طور 'پاشا سمنان' ۽ روڪ انعام ڏنو. سندس رهنمائيءَ ۾ 12 شاگرد 'پالي-ٻڌ ادب'

ويچارن جو حامي ۽ ڌرمي سپاءُ رکندڙ هو ۽ هميشه ساڌو سنتن جي صحبت ۾ رهندو هو. هن سکر، روهڙي ۽ ڪراچيءَ ۾ ريلوي ۾ ملازمت پڻ ڪئي. نارائڻ سامتاڻيءَ تي پيءُ جي ويدانتي ۽ صوفي ويچارن جو وڏو اثر پيو ۽ پيءُ سان گڏجي سنتن جي سڀوا ڪندو رهندو هو. هوندي هوندي 'جوهيءَ جي سوامي پڳت رام جي ٽڪاڻي ۾ ايڪانت ۾ ويهي سوجيندو هو ۽ ڪڏهن ڪڏهن ڪجهه پڙهندو به هو. ان ڪري 'پڙهڻ، ڌيان ۽ ايڪانت' جن جي ٻڌ ڌرم ۾ وڏي اهميت آهي، تن جا سنسڪار هن ۾ ننڍي هوندي ئي پيدا ٿيا هئا. اڄ به ڌيان، پڙهڻ ۽ ايڪانت هن جي جيون جو حصو آهن.

جڏهن نارائڻ ننڍي هوندي دادوءَ جي اسڪول ۾ پڙهندو هو ته سندس پيءُ هڪ بنگالي سنت شانت نات کي سنڌ ۾ اچي سنڌوءَ ڪناري ايڪانت ۾ ويهي ڪتاب لکڻ جي ڪوٺ ڏني هئي ۽ پاڻ ساڌوءَ سان گڏ ڳوٺ ڏيپارجا (موجوده ضلعي نوشهري فيروز) لڳ درياھ ڪناري چار جهوپڙيون اڏي وڃي ويٺو هو. هن بنگالي سنت جو انگريزيءَ ۾ لکيل ڌرم ۽ درشن تي ڪتاب اڳتي هلي ڪافي مشهور ٿيو. نارائڻ به پيءُ سان گڏ 10 ڏينهن سنڌوءَ جي ڪناري جهوپڙيءَ ۾ رهيو هو ۽ ان ساڌوءَ سان ملاقات ڪئي هئائين. نارائڻ سامتاڻيءَ، اسڪولي تعليم ڪراچيءَ جي ستي هاءِ اسڪول ۾ ختم ڪئي. مئٽرڪ ۾ هن ٻين مضمونن سان گڏ فارسي به ڪنئي ۽ فارسيءَ ۾ سٺيون مارڪون کنيائين. جڏهن ڪراچيءَ جي ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ۾ داخل ٿيو ته فارسي ڇڏي سنسڪرت کنيائين. ان وچ ۾ ملڪ جو ورهاڱو ٿي ويو ۽ نارائڻ سنڌ ڇڏي مائٽن سان گڏ اچي اجمير ۾ رهيو. هن بنارس جي سنسڪرت پائشالا ۾ سنسڪرت جو وياڪرڻ ۽ گرنٽ اڏاسين پڙهيو. پوءِ بمبئيءَ وڃي ماسيءَ جي گهر رهيو ۽ بمبئي يونيورسٽيءَ مان سنسڪرت، سنڌي ۽ انگريزيءَ ۾ بي. اي ڪيائين. سنسڪرت پڙهڻ جو شوق کيس ان ڪري هو ته جيئن هو گيتا ۽ اپنشد اصل مفهوم موجب پڙهي سگهي. هن ڪجهه عرصو الهاس نگر بمبئي ۽ گانڌيدار ۾ ماسٽري ڪئي ۽ اُتي جي اسڪولن ۾ سنسڪرت ۽ هندي پڙهائي. هن پروفيسر بليجا جي انسٽيٽيوٽ ڏيارڻ تي 'سنڌو سنسڪرت پرچار سميٽي' قائم ڪئي، جنهن جو هو سربراھ رهيو. اُتي ڪيترا سنڌي خانگي طرح سنسڪرت پڙهندا ۽ پاڙهندا هئا ۽ نارائڻ پڻ اُتي رات جو سنسڪرت ڪلاس هلائيندو هو. هن بعد ۾ بهار پرڳڻي جي نالندا يونيورسٽيءَ مان پالي ۽ سنسڪرت ۾ ايم. اي ڪئي. پاليءَ ۾ ايم. اي پاس ڪرڻ کانپوءِ گانڌي ڌار ۾ پائي پرتابراڻ جي دلچسپيءَ ڪري سنسڪرت پڙهائڻ لاءِ مقرر ٿيو ۽ بمبئيءَ ۾ به ڪجهه وقت ڀارت ٽائيم سنسڪرت پڙهائين، پر کيس پالي پڙهائڻ جو وڏو شوق هو ان وچ ۾ هندستان ڪتاب گهر، الهاس نگر جي نارائڻ ڀارتيءَ کيس مهاتما ٻڌ جي جيون تي ڪتاب لکڻ لاءِ چيو. جڏهن 57-1956ع ڌاري دهلي يونيورسٽيءَ ۾ مهاتما گوتم جو 2500 جنم ڏينهن ملهايو پئي ويو ته ان موقعي تي

لنڊو يادگار آهي، جيڪو مسجد جي اوڀر ۾ آهي. ان کي 333 سينٽي ميٽرن جي وڏي ونگ آهي، جيڪا Tudor نموني جي ٿوري خمڊار (ogee) ۽ چوٽيءَ وٽ ٽپر (stroke) سان آهي. ٻيءَ ان کان ننڍي، ونگ 4.2 فوٽن جي آهي، جنهن جي اوچائي 277 س. م آهي ۽ ان ۾ دروازو لڳل آهي. مهاڙي 16.6 فوٽ ۽ پاسا 13.10 فوٽن جا آهن. دروازي جي مستطيل ڪوٺي، هڪ ڪنڊ کان ٻيءَ ڪنڊ تائين، اوڀر اولهه ماب 330 س. م ۽ اتر ڏکڻ 296 س. م آهي. اندرين مهاڙيءَ ۾ دروازو 250 س. م (وڏو ڏکڻ وارو حصو 247 س. م، وچين ونگ 141 س. م ۽ اترين وارو 262 س. م) آهي. مسجد جو اڻڌل اتر-ڏکڻ 63.6 فوٽ ۽ اوڀر اولهه 63.6 فوٽ آهي. چوڌاري پٽ ڏنل آهي؛ جيڪا ڪڇي ۽ گل گاري سان ٺهيل



آهي. صحن تي هن وقت فرشبنديءَ جو ڪو نشان نه آهي. ٻاهرين پٽ 212 س. م اوچي آهي. مسجد جي مهاڙي ۾ ونگاڻين آهي. وچ واري ونگ 380 س. م ويڪري ۽ 570 س. م اوچي آهي. اتر پاسي واري ونگ 320 س. م ويڪري ۽ 467 س. م اوچي آهي. مهاڙيءَ جي ڏکڻ ۾ ڏاکڻ ٺهيل آهي، مهاڙيءَ ۾ اندر وڃڻ لاءِ ٽي دروازا ٺهيل آهن. مهاڙيءَ جي ڪل ماپ ٻيٽ ٻني ۽ برجين سميت 738 س. م آهي. ڏاکڻ ڇت تائين وڃي ٿي. ڏاکڻ ۾ 24 ڏاڪا آهن ۽ هر هڪ ڏاڪو 66 س. م جو آهي. مهاڙي توڙي پنئين پاسي اڀيون ۽ سڌيون ناليون پاڻيءَ جي نيڪال لاءِ ٺهيل آهن. دروازي سميت سڄي مسجد چن گاري سان ٺل آهي.

نماز وارو حجرو ٽن حصن ۾ ورهايل آهي. هر هڪ ڪمري کي الڳ دروازو ۽ مٿان گنبذ ڏنل آهي. پاسن وارا حجرا هر هڪ اوڀر اولهه وارو 505 س. م، اتر ڏکڻ وارو حجرو 320 س. م، جڏهن ته وچون حجرو 575 س. م جو آهي. محراب جي وڏي ونگ 310 س. م ۽ اوچي 220 س. م ويڪري آهي. محراب خود 102 س. م ويڪرو آهي. وچيون گنبذ فرش کان 990 س. م اوچو آهي، جڏهن ته پاسن وارا گنبذ 872 س. م فرش کان اوچائيءَ ۾ آهن. ڪانس (cornice) تي ڪنڊ-جوڙون (squines) ٺهيل آهن، جيڪي فرش کان 550 سينٽي ميٽر مٿي ڪنڊن تي اڏيل آهن. اتر-ڏکڻ مسجد 54.6 فوٽ آهي. ڏکڻ ۽ اتر ۾ هوا جي لنگهه لاءِ دريون ٺهيل آهن. ڇت تي ٽي گنبذ ٺهيل آهن. وچون گنبذ پاسي وارن ٻن گنبذن کان وڏو آهي. گنبذ گچ (Drum) تي ٺهيل آهي، جيڪو گولائيءَ

۾ پي. ايڇ. ڊي حاصل ڪري چڪا آهن، جيڪي ڏيهي ۽ پرڏيهي يونيورسٽين ۾ خدمتون سرانجام ڏئي رهيا آهن.

نارائڻ سامتاڻي دهليءَ ۾ جڙام داس دولترام جي رهبريءَ هيٺ هلندڙ سنڌو ريسرچ سوسائٽيءَ جو ڪجهه وقت سيڪريٽري، سنڌي ڪاليجن جي شاگردن جي تحقيق جو گائيڊ، بنارس مان نڪرندڙ سنڌو لوڪ مخزن جو ايڊيٽر ۽ 1964ع ۾ اڪل پارٽي سنڌي ساهتيه سميٽن جو وائيس پريزيڊنٽ به ٿي رهيو.

نارائڻ سامتاڻي رٽائرمنٽ کانپوءِ به ٻڌمت بابت سکيا ۽ تحقيق جو سلسلو جاري رکيو. يونيورسٽي گرانٽس ڪميشن جي هڪ ڊڪشنري پراجيڪٽ ۾ مکيه محقق جي حيثيت ۾ هن ٽي سال پالي ۽ ٻڌ سنسڪرت ڪتابن جي آڌار تي هڪ اصطلاحِي لفظن جي پيٽا پيٽي ڊڪشنري تيار ڪئي، جيڪا اڃا چڱي نه آهي.

11 فبروري 2010ع تي، پروفيسر سامتاڻيءَ جي گهر واري بنارس ۾ لاڏاڻو ڪيو. سندس ڌيءَ دهليءَ ۾ پنهنجي ڪٽنب سان آباد آهي ۽ پاڻ اڪيلو جهوليلال ڪالوني، واراڻسيءَ ۾ رهندو آهي، جتي سندس دوست ۽ شاگرد سندس سار سنڀال لهندا آهن.

نارائڻ سامتاڻيءَ جي ٻن شاگردن: لالجي شرواک (Lalji Shrivak) ۽ چارلس ولمين (Charles Wilemen) سندس ٻڌ ساهتيه جي حوالي سان خدمتن تي مشتمل هڪ عالمي سطح جو ڪتاب ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جو عنوان آهي:

“Dharmapracicaya Aspects of Buddhist Studies, Essay in Honour of N. H. Samtani.”

لالجي شرواک هن وقت ڊپارٽمينٽ آف پالي اينڊ ٻڌ اسٽڊين واراڻسيءَ ۾ پاليءَ جو پروفيسر آهي، جڏهن ته چارلس ولمين، انٽرنيشنل ٻڌست ڪاليج ٿائيلينڊ ۾ ريڪٽر (Rector) آهي.

نارائڻ سامتاڻيءَ جو سنڌي ٻوليءَ سان پيار اڄ تائين قائم آهي. سندس تحقيق جو وڌيڪ فائدو جيتوڻيڪ ٻڌمت وارن کي مليو پوءِ به هن سنڌيءَ ۾ ڪافي ڪجهه لکيو آهي، جهڙوڪ: (1) ٻڌ درشن (ڪتاب: 1956ع)، (2) اساذاراڻ عالم ۽ آدرشي سياسي مدبر-دادا جڙام داس دولترام (مضمون)، (3) شاکي مني ۽ شاه عبداللطيف (مضمون)، (4) پالي ساهتيه جي جھلڪ (مضمون) ۽ ٻيا ڪيترا ٻڌ ۽ سنسڪرت ادب بابت ليک.

**سامتاڻين واري مسجد:** مغل دور جي هيءَ مسجد ديهه ڪلهوڙا، ٽپي خداآباد، ضلعي دادوءَ جي ڳوٺ سامتاڻيءَ ۾ آهي. هن مسجد جي اڏاوت بابت ڪيتريون روايتون ملن ٿيون. پهرين ته هتي حيدر ۽ قيصر نالي پنهون جا سردار رهندا هئا، جن کان ڪلهوڙن هي شهر ورتو. ٻيو ته هي مغلن جي دور جي مسجد آهي تيون ته هيءَ مسجد مشهور جرنيل دولهه درياخان جي ٺهرايل آهي. عمارت جي جوڙجڪ ٻڌائي ٿي ته هيءَ اڏاوت ڪلهوڙن کان اڳ جي آهي. مسجد جو ٻاهريون دروازو خود هڪ



جي محبوبه سهڻي ذات جي سامتياڻي هئي، جنهن جو پيءُ جرڪت (جرڪس) سامتيو هو، جيڪو ڪنڀارڪو ڪر ڪندو هو سهڻي ميهار جو مجازي عشقيه داستان هنن سان وابسته آهي.

**سامتيا (ديه)**: تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سامتيا، سونو گاڏهي، پليڏنو شاھ، محمد خان چانڊيو ۽ محمود آباد.

**سام مرزا**: ايران جي نامور عالم، فاضل، شاعر ۽ اديب سام مرزا پنهنجي هڪ تصنيف ’تحف سامي‘ ۾ سنڌ جي شاعرن جو تفصيلي ذڪر ڪيو آهي.

سام مرزا، شاھ اسماعيل صفري اول جو پٽ هو. هي 923 هـ / 1517 ع ۾ پيدا ٿيو. 938 هـ / 1531 ع ۾ جڏهن شهر هرات ازبڪن جي گهيري مان آزاد ٿيو ته شاھ اسماعيل پنهنجي پٽ سام مرزا کي دور مش خان جي اتاليقيءَ ۾ هرات جو حاڪم مقرر ڪيو. شاھ اسماعيل اول جي وفات کانپوءِ تخت تي شاھ اسماعيل اول جو پٽ شاھ طهماسب اول ويٺو. سام مرزا 969 هـ / 1561 ع ۾ پنهنجي پيءُ شاھ طهماسب اول خلاف بغاوت ڪئي، ان ۾ ناڪام ٿيڻ کانپوءِ سام مرزا کي قيد ڪيو ويو ۽ شاھ طهماسب جي وفات کانپوءِ شاھ اسماعيل ثانيءَ جي تخت نشينيءَ جي موقعي تي 984 هـ / 1576 ع ۾ سام مرزا کي قتل ڪيو ويو. هن جو فارسي ديوان موجود آهي. ان کانسواءِ هي ’تحف سامي‘ جهڙي مستند تذڪري جو مولف آهي، هي تذڪرو ’تذڪره دولت شاھ‘ جو تڪميل آهي ۽ هن 957 هـ / 1550 ع ۾ تاليف ڪيو هو.

**سامونڊي (شاھ جو سر)**: شاھ جي رسالي جي هن سر ۾ وڻجارن ۽ سندن رهن جو احوال عمدي طريقي سان بيان ڪيل آهي. شاھ صاحب هن سر ۾ زال ذات جي جذبن ۽ امنگن جو جيڪو نقش چٽيو آهي، ان مان ڄاڻ پوي ٿي ته شاھ صاحب وڻجارن جي انتظار ۽ اوسيئڙي جو گهريءَ نظر سان مشاهدو ۽ مطالعو ڪيو آهي. لاڙ ۾ سامونڊين جي وڇريل رهن جي حال جي شاھ صاحب هن سر ۾ تصوير چٽي اٿس. وڻجارن جي من جا مونجهارا، اندر ۾ اٿندڙ ۽ پل پل پوندڙ پور، ڪانڌن جي ڦوڙائي ۾ آڳي اڳيان التجائون، سندن صحيح سلامت واپس وڃڻ لاءِ حيل ۽ تهسيائون، تڙن تي وڙڻ لاءِ اوسيئڙو ۽ انتظار، بندر تي ناکشن کان پڇائون، پيرن تي پڙ باسڻ، درياهه تي اڪا پائڻ، چو واٽن تي ڏيڻا ٻارڻ وغيره. انهن سڀني ڪيفيتن جو نهايت دلسوز ۽ رقت آميز نموني ۾ بيان ڪيو ويو آهي:

لڳي اتر هي، سامونڊين سڙهه سنباهيا،

ننگر ڪڍي ناکڻا، ٿيا سڻاوا سير

هينئڙي هٿ اڪيس ڪاري ڪيوڙائڻ جي!

سنڌ جو سامونڊي ڪنارو تاريخ ۾ هميشه اهميت وارو رهيو آهي. سنڌي قوم وڻج واپار ۽ جهاز رانيءَ جي فن ۾ ايتري ته ماهر هئي، جو فينيتي ۽ ٻيا جهاز رانيءَ جي فن کان گهڻو متاثر ٿيا. گهڻن سڙهن وارن وڏن غورابن جي ايجاد جو سهرو به هن واديءَ جي قوم تي رهيو آهي.

تي آهي. وچين گنبذ جو پاسي وارن گنبذ کان وچ وارو فاصلو اٽڪل 164 س. م آهي. چت تي ٽي گنبذ ٺهيل آهن. وچين گنبذ جو گهيرو اٽڪل 1800 س. م آهي، جڏهن ته پاسن وانگر گنبذن مان هر هڪ جو گهيرو 1400 س. م کان ٿورو مٿي آهي. ٻه گهٽيون انهن گنبذن ۾ ٺهيل آهن، جن جي ماپ 194 س. م اوچائيءَ ۾ 100 س. م ويڪر ۾ آهي. ان قسم جون اندريون گهٽيون خدا آباد واري جامع مسجد ۾ به آهن. تمام وڏو بيٺڙو پتين سان، جنهن تي ڪنگرا ۽ گهٽيون ٺهيل آهن. اهي پتيون چئن ئي پاسي ٺهيل آهن سواءِ ڏکڻ طرف جي. هي مسجد بهترين يادگار آهي. وقتي سان ان مسجد جي مرمت ٿيندي رهي آهي، پر ان جي اصل صورت به برقرار رکي پئي وئي آهي.

**سامتياڻي ڳوٺ**: تعلقي دادوءَ جو هيءُ ڳوٺ پاڻ، سعيدآباد-جوهي روڊ جي ڀر ۾ پاڻ سعيد آباد لڳ پير شاخ وٽ آهي. هن ڳوٺ جو وجود سمن جي دور کان آهي، جڏهن اڃا پاڻ شهر جو وجود به نه هو.

سامتياڻي ڳوٺ پنهورن جي رياست جي گاديءَ جو هنڌ هو. هيءُ ڳوٺ ديني تعليم جو مرڪز رهيو آهي. هتي جا ڳوٺاڻا خوشحال، ديندار ۽ زميندار هئا. مغلن جي دور ۾ قاضي عبدالواحد نالي هڪ بزرگ عالم هتي رهندو هو، جنهن کي بنا ڪنهن ڏوهه جي احمد بيگ جي پيءُ مرزا يوسف اتان جي هڪ رهاڪو ابراهيم بلوچ جي هٿان ڦڏڪا هڻايا هئا. انهيءَ مامري کانپوءِ ڪيترا ماڻهو هي ڳوٺ ڇڏي ويا. ان کانپوءِ هن گاديءَ کي ميان يار محمد ڪلهوڙي به تباهه ڪرائي ڇڏيو، جنهن سبب پنهورن جو وڏو جاني ۽ مالي نقصان ٿيو ۽ ڪافي پنهور ۽ ٻيون ذاتيون هن ڳوٺ مان لڏي ويون. ڪلهوڙن جي دؤر کانپوءِ وري هن ڳوٺ کي پنهورن، جتن ۽ هندن زور ورتائون، پر وري ورهاڱي وقت هندن جي لڏپلاڻ جي ڪري هيءُ ڳوٺ پنهنجو اوج وڃائي ويٺو. هن وقت به هيءُ ڳوٺ آباد آهي، جنهن ۾ پنهور، پيرزادا، جت ۽ ٻين قبيلن جا ماڻهو رهن ٿا.

**سامتيا (ذات)**: سام لفظ جي معنيٰ پناه يا اجهه آهي. جڏهن سومرن جي مٿان ظلم ٿيا هئا، تڏهن سندن ڪجهه عورتن اڀڙن وٽ سام ورتي هئي، جن کي سامتيا / سامتيا چيو ويو ان ڏينهن کانپوءِ سومرن جي هن خلقي وارن کي سامتيا ذات / پاڙي سان سڏيو ويو.

هڪ ٻئي حوالي موجب مٽيءَ جو ڪم ڪندڙ ڪنڀارن ۽ ڳالان وغيره کي سامتيا سڏيو ويندو آهي. هنن مان مسو فقير نهايت مشهور آهي، جنهن 1747 ع ۾ ٺٽي جي راڻي ارڇڻ ۽ ڌارا جي راڻي جي وقت ۾ جابلو قوم سان مهاڏو اٽڪايو هو. عام طرح سان ماڻهو هنن کي پنجاب کان آيل سرائي جت سڏين ٿا ۽ پنجاب ۾ کين سامتيا جات چون ٿا. هنن جي هڪ پاڙي جو نالو ڏکڻ آهي.

’تاريخ ليا‘ موجب سامتيا راجپوت آهن. سنڌ ۾ رهندڙ ٻن ڀائرن رامچند ۽ گوند اسلام قبول ڪيو هو. راجپوتن هنن کي سنڌ مان ڪڍي ڇڏيو هو. ان مصيبت جي ڪري شامت ۽ شامتي چيو ويو، جيڪو لفظ ڦري ’سامتيا‘ ٿيس تاريخي حوالن موجب ڄام ساهڙ بن گهنور ننگامي

هتان جا جهازران ۽ پيڙيائتا اوڀر يورپ، وچ مشرق ۽ ڏور اوڀر توڙي ڏکڻ ۽ ڏکڻ اوڀر وارن ملڪن تي سفر جي سامونڊي طور طريقن کڻي ڪيترن وقت چانيل رهيا، هتان جا وڻجارا هن واديءَ جي هنر ۽ ڪاريگريءَ وارين وڻن کي غورابن ۾ پري ڏورانهن ڏيهن ۾ وڃي وڪڻندا هئا، جن جو ذڪر تاريخ جي ڪتابن ۽ سفرنامن ۾ اچي ٿو.

انهن وڻجارن جو سفر مهينن جا مهينا ۽ سالن جا سال هوندو هو. انهي واپاري ڪاڇ وارا وڻجارا جيڪي اڪثر لهائتا نسل جا هوندا هئا، پنهنجو مت پاڻ هئا. ٻئي طرف وري سمونڊ جي سيني تي مهائڻ ملاحن، منڌرن ۽ نگارمن جي موج هوندي هئي، جيڪي غورابن جا سڙه سنواري ۽ کوهن جي خبر وٺي ننڍن وڏن پيڙن کي پيا مک ڏيندا هئا ته متان ڪٿي ڪاري جو پاڻي پيڙن جي کوهن ۽ تر کي ڪاٽي جوکي جو سبب نه بڻجي. ميد نسل جي هنن قبيلن جو ڏاڪو هو ۽ پنهنجي واپاري ۽ جهازرانيءَ جي فن جي خوبي جي ڪري هن واديءَ جا نڪ هئا، جن تاريخ ۾ پنهنجا نه وسرندڙ نشان ڇڏيا آهن.

سنڌ جي سامونڊي ڪناري تي وسندڙ غورابن جي گهڻن گهيڙن ۽ تڙن جو ڪو سنڌو ڪونه هو. وڏن بندرن تي واپارين، گماشتن ۽ دالرن جون ڪوٺيون هونديون هيون. ڪن ڪوٺين کي بچاءَ جا قلعو به هوندا هئا، پاهران ايندڙ غورابن ۽ جهازن تان مال لاهڻ ۽ چاڙهڻ لاءِ تڙن تي چاڙهيڪن وٽ پيڙن ۽ ڊونڊين جو ڪو چيهه نه هوندو هو. ڪٿي ميائين تي مڇي پئي لهندي هئي ته ڪٿي غورابن ۽ پيڙن جي آڍ مک لڳي پئي هوندي هئي، سڙهن کي سرڪو ڪيو ويندو هو، متولن ۽ ونجهن کي سنڀاليو ويندو هو، مطلب ته سفر کان آيل ۽ سفر تي ويندڙ ٻنهي جي ڪهرلن جو ٻڙءُ پيو ڪن پوندو هو. تڙن تي هلچل ۽ هونگار هوندي هئي، وڻجارا ۽ واپاري گماشتا ۽ دال، مالڪ ۽ مزدور، ڪاريگر ۽ ڪاسبي پيشه ور ۽ پورهيتن جو هڪ انبوهه نظر ايندو هو، جنهن ۾ ڪو مال جي اوسيٽري ۾، ڪو سفر جي سانباهي ۾، ڪو وڪري جي وهنوار ۾، ڪو خريداريءَ جي ڪشت ۾ رڌل هوندو هو. ڪٿي غوراب لنگر هنيو بيٺا هوندا هئا ته ڪي وري سڙه سنباهي روانا ٿيندا هئا. ڪن اچڻ وارن جا پري کان ڪوها ۽ ڏيائون نظر اينديون هيون.

ويندڙ آداسائيءَ ۽ ارمان جي نظرن سان دليين ۾ ڪئين داستان سمائي ويندا هئا ته انهن سان پيار ڪندڙ وري اوسيٽري ۾ ڪنارن ڏانهن ڏسندا هئا. جڏهن وڻجارا ورندا هئا، ته سندن عزيز سندن ديدار لاءِ آتا ۽ اتان واپس پيا نظر ايندا هئا ته سندن وهون پڳهه لڳنديئي محبوب جي منهن ڏسڻ لاءِ اوسيٽري جا ارمان، ملاقات ۽ ميللاپ جا احساس ڪٿي منتظر نظر اينديون هيون.

پڳهه پاسي گهار آيل سامونڊين جي،  
وجهي جيءُ جنجار، چر وڃئي نڪري  
جيڪراچي هاڻ، ته ڪريان روح رچنديون،  
آيل، ڍولي ساڻ، ڳر لڳي ڳالهيون ڪريانا

وڻجارن جي آمد تي مندائيتيون ريتون ۽ رسمون ادا ٿينديون هيون. ڏياريون، ڏڏيون، هوليون، عيدون ۽ برادون، پاڻوهه ۽ پريت سان ملهائينديون هيون. مسجدن ۾ بانگ ۽ تڪائن ۾ سنڪ جا آوازن چيئي چنڊ جي رات بهرائي ڪجڻ وقت جانجهه جي جهانءَ جي جهنگل جيءَ ۾ جهيرون وجهي ڇڏيندي هئي. وڻجارن جون ونيون ۽ وهون، ڪوٺج جهڙيون ڪامڻيون درياهه شاهه تي ڪنجهي جي ٿالهي ۾ ڪڍڪ جي اتي جا ڏيڻا ٻاري انهيءَ ۾ چانور ۽ سيندور وجهي پلوپائي دريا شاهه تي اڪا اچي وجهنديون هيون ۽ پيتا پيون ڏينديون هيون.

نما شام مهل يا صبح سوڙي پيتا کانپوءِ پاڻيءَ جا گڏون ڪئي گهر جي ٻنهي ۽ اوت تي چنڊا هنيا ويندا هئا. ڪوپردون هڪ ڪا روڪ نه هئي، حيا شرم جو دور هو، نفرتن جونالون هو لطيف سائينءَ جي دور ۾ به اڍائي سؤ سال اڳ ۾ نينهن پريل نرمي نظاري جو ڪهڙو انداز هوندو انهيءَ وارتا جا ڪهڙا ورن هوندا هئا، جن جو لطيف مشاهدو ڪيو هو اهو هن سُر جي بيتن ۽ وارين ۾ سمايل آهي.

ٿيا ڏياريءَ ڏينهن، سامونڊين سفر جي،  
مون سِر وٺا جيڏيون، ڏکڻ سنڌا مينهن،  
ڪيس نمائي نينهن، ڪاري ڪيڙائن جي!

سر سامونڊيءَ ۾ اهو مشاهدو ۽ اظهار جذبات سان پر نظر اچي ٿو جڏهن اتر جي اوت ٿيندي هئي ته سامونڊي سفر تي اسهڻ لاءِ غورابن ۽ پيڙن جي پرگهور لهڻ شروع ڪندا هئا.  
آئي اتر مُند، هينين اڏڪو نه لهي،  
وٽين لاجو بند، پيهر مڪين پيڙيون. (شاهه)

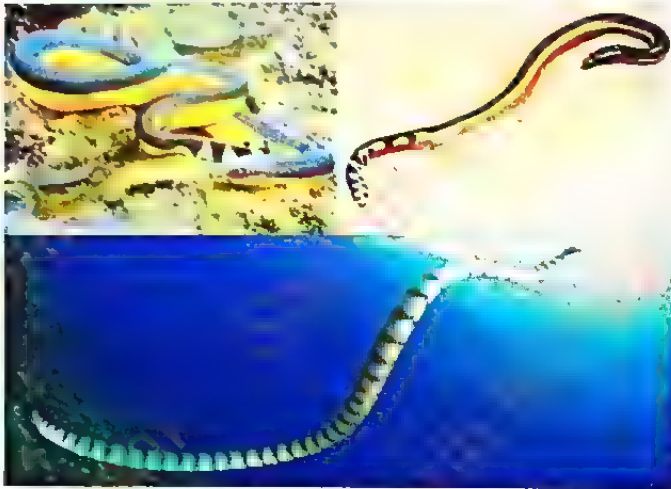
سامونڊي سفر جا وڻجارا ۽ پيڙيائتا، اتر واءِ لڳڻ تي غوراب پري پري ڏيندا هئا، ڏياري ڏسندي سفر جي تياري شروع ڪندا هئا. ڏياريءَ جو ڏڻ جتي خوشين جا خزانا کڻي ايندو هو، اتي پويان فراق ۽ ڦوڙائي، وڇوڙي ۽ وره جا نشان ڇڏي ويندو هو.

وڻجارن جي وٺڻ ۽ وهڻ کي اها سڌ هوندي هئي ته هنن جي ورن ۽ پٿرن کي سفر جي سانباهي جي لڳي پئي آهي، جنهن لاءِ محبت جي مارين کي هينئڙي ۾ ڪئين هول پيا ايندا هئا. انساني جذبن جي هن مصور شاعروتن انهن جي اندر جي اڌمن ۽ پريت جي پيڙا جي عڪاسي بيمثال نظر اچي ٿي. وڻجارا غوراب پري سلت ۽ سامان کڻي پيڙيائتن جي بل تي الله توهار ڪري پڳهه کڻي پنڌ پوندا هئا، وڻجارن ۽ پيڙيائتن جي سفر جو سلسلو اڏو ته اوکو ۽ اڻ ڪٽ هوندو هو جو هڪ سفر پورو ڪري ايندا هئا ته وري کين ٻئي سفر جي سانباهي جي تات ۽ تنوار هوندي هئي، ان لاءِ هو ڏيساور ۾ شين جي گهرج ڪپت ۽ منڊيءَ ۾ اڳهه جي لاهي چاڙهي ڏسندا هئا. هر وقت سندن دماغ ۾ اها ڳڻ ڳوت ۽ سوڊي جي سڦلتا جون ڳالهيون پيون ڦرنديون هيون.

انهن جي اهڙي ڪيفيت کي ڏسي سندن ونيون ويچارن ۾ وسامجي وينديون هيون.



سامونڊي نانگ جو هڪ قسم *Laticauda Semifasciata*، ٽي کان چار ميٽر ڊگهو ٿيندو آهي، جيڪو جپاني سمنڊ ۾ وڏي تعداد ۾ ملندو آهي. سامونڊي نانگ گهڻي ڀاڱي سامونڊي پٽيءَ وارن علائقن، آسٽريليا ۽ ننڍي کنڊ (هندستان ۽ پاڪستان) جي سمنڊن ۾ ملن ٿا.



جڏهن ته بيبي رنگ جي چلرن واري پيٽ سان هڪ خاص قسم جو سامونڊي نانگ *Pelamis Platurus* پونوچ سمنڊ کان وٺي آفريڪا جي سامونڊي پيٽ مڊاگاسڪر (Madagascar) تائين جهجهي انداز ۾ ملي ٿو. هيءُ سامونڊي نانگ هڪ ميٽر ڊگهو، ڪاري، ناسي ۽ پيلي سونهري رنگ جي پٽن نما چلرن سان ٿيندو آهي. سامونڊي نانگ پنهنجي خوراڪ جي پورائيءَ لاءِ مڇين ۽ سامونڊي جيون جو شڪار ڪندا آهن. اڪثر نانگ سمنڊ جي مٿين سطح تي ٽولن جي شڪل ۾ ترندا نظر ايندا آهن. سامونڊي نانگن جون ڪي ماديون: *Laticaudinae* پنهنجا آنا خشڪ زمين تي سمنڊ جي ڪناري لاهينديون آهن، جڏهن ته ٻين جي آنن جي واڌويجهه سمنڊ ۾ ئي ٿيندي آهي.

**ساموئي (قديم ماڳ):** سومرن جي صاحبيءَ دوران ڪجهه وقت سندن گاديءَ جو هنڌ ’وڳهه ڪوٽ‘ ۽ ڪجهه وقت ’محمد ڏور‘ شهر رهيو. دودي ۽ چنيسر جي گهرو ويڙهه سبب هي شهر ختم ٿي ويا. سومرن کانپوءِ سمن جي صاحبيءَ ۾ هنن پنهنجي گاديءَ جو هنڌ ’ساموئي‘ بنايو جيڪو اڄ ننڍڙي ڳوٺ جي صورت ۾ نٿي کان ڏيڍ ڪوهه (ٽن ميلن) جي پنڌ تي مڪلي ٽڪريءَ جي اتر طرف موجود آهي. ڪنهن زماني ۾ درياھ به اتان وهندو هو پاڻيءَ جي سهنج ۽ سهولت ڪري هن کي تختگاهه بنايو ويو جن ’ساموئي‘ فقيرن جو اڳڪٿيون مشهور آهن، سي به هتان جا ڇيا وڃن ٿا.

’تحفة الڪرام‘ ۾ روايت آهي ته ڄام بابيني اهو شهر آباد ڪيو هو ڪن جو چوڻ آهي ته هي شهر پانپنيه (پني) بن ائڙ جو ٻڌايل آهي، جيڪو فيروز تغلق جي دور (91-790 هجريءَ) ۾ آباد ٿيو هو. جڏهن سمن سنڌ تي قبضو ڪيو ان وقت مڪلي تي قلعو ۽ شهر آباد ڪري ان تي ’ساموئي‘ نالو رکيو ويو هيءُ سرزمين هن وقت ويران پئي آهي. شيخ جهنڊي پاڻيءَ جي مزار انهيءَ ايراضيءَ ۾ آهي. ستن ستين پيڙن جي

وڻجارن جي سانباھي ۽ سندن وٺين/ وهن جي من جي ڪيفيتن جو لطيف سائينءَ جيڪو نقشو چٽيو آهي، اهو ڳچ ڳاري ٿو وجهي: سيئي جوين ڏينهن، جڏهن سڄو سفر هليا، زُٿان رهن نه سهرين، آيل ڪريان ڪيئن، مون کي ڇاڙهي چينءَ، ويو وڻجارو اوھري.

اج پڻ وايون ڪن، وڻجارا وڃڻ جون، مون بيلي، هو هليا، بندر جي تڙن، سرتيون سور سندن، مون ماريندي جندڙي!

شاهه لطيف جي هن سُره ۾ ناڪئن، ملاحن، پيڙياتن ۽ وڻجارن جي اٿانگي سفر جو بيان ڪيو ويو آهي. هن سُره ۾ وٺين جي وڙهڻ، سمنڊن جي طوفانن ۽ ڪارونپار ڪنن کي مردانگيءَ سان منهن ڏيڻ جو سبق ڏنو ويو آهي. لطيف جي هن سر جا ڪردار، تصور جي دنيا ۾ جيئرا جاڳندا نظر اچن ٿا. ثابت ٿئي ٿو ته محبت وارا مري نه ٿا سگهن، پر سامونڊيڪو سنگ، هميشه گوندل ڳاڙئون آهن: هي بيت انهن جذبن جي عڪاسي ڪري ٿو:

پُراڻ مان پُجان، بندر مون ڏور ٿئا،  
نه مون هڻ نه هنج ڪي، جو چئي آءُ چڙهان،  
اٿين ڪڇ پاڻي، جنهن پر پرينءَ مڙان،  
ڪارون ٿي ڪريان، تودر آبي ناڪا!

ناڪئن کي ڪئن جي ڪڙڪن ۽ سمنڊ جي ڏکيائيءَ کان شاهه صاحب هن طرح آگاهي ڏئي ٿو:

بندر جان پئي ته سڪاڻيا مَ سمهو  
ڪپر ٿو ڪن ڪري، جئن ماتي منجهه مهِي،  
ايدو سور سهي، ننڊ نه ڪجي ناڪا!

هن سُره سنڌ جي قديم وڻجارن جي وڻج، تڪليفن، سندن وهن/ وڻجارن جي اوسيڙي کي جنهن ڪماليت سان شاهه لطيف ڳايو آهي، ان هن سرجي اهميت وڌائي ڇڏي آهي.

راڳ جي حوالي سان سامونڊي جدا ڪوراڳ يا راڳتي نه آهي، پر مختلف راڳن ۽ سُرن ۾ ڳايو ويندو آهي.

**سامونڊي نانگ (Sea Snake):** سمنڊ جي ڪاري پاڻيءَ ۾ رهندڙ 50 کان وڌيڪ قسمن جي سامونڊي نانگن جو واسطو *Hydrophiidae* خاندان جي ننڍي ڪٽنب *Laticaudinae* سان آهي. سامونڊي نانگ جو پڇ ڊگهو جسم چيترو ناسون ڍڪڻيءَ جهڙي منهن ۾ هونديون آهن. ڪجهه سامونڊي نانگن جو جسم مٿي ۽ گچيءَ جي پيٽ ۾ ٿلهو هوندو آهي، جيڪو کين سمنڊ ۾ ترڻ ۾ مدد ڪندو آهي. زميني نانگن وانگر سامونڊي نانگن جي پيٽ تي چلڪيدار گل ٿيندي آهي. هنن نانگن جو 1-1.2 ميٽر (3-4 فوٽ) قد ٿيندو آهي.

گالهايو ويندو هو خيال ڪيو وڃي ٿو ته انهيءَ گروهه جون ٻوليون گالهاينڊون جو تعداد 270 ملين جي لڳ ڀڳ هو

سامي ٻولين کي ايفرو-ايشائي ٻولين جي شاخ سمجهيو وڃي ٿو. موجوده دور ۾ سامي نسل جي ٻولين مان عربي هڪ اهم ٻولي آهي. عربي گالهاينڊون جو تعداد 200 ملين، آمهيري (Amhairi) ٻوليءَ جي مقامي گالهاينڊون جو تعداد 27 ملين، عبراني گالهاينڊون جو تعداد 7 ملين ۽ تگرينيا (Tigrinya) گالهاينڊون جو تعداد 6.7 ملين آهي. هنن ٻولين جو قديم زماني کان پنهنجا مخصوص رسم الخط رهيا آهن. جنهن ۾ اڪادي ۽ ايبليت (Eblaite) شامل آهن ۽ هي ٻوليون ٽين هزارين ق. م جي وچ ڌاري ميسوپوٽيميا ۽ اڀرندي يونوج سمنڊ وارن علائقن (لبنان، مصر ۽ اسرائيل) ۾ سميري ميخي خط (cuneiform) ۾ لکيون وينديون هيون، جنهن اڳتي هلي ابجدي خط جي نموني جي صورت اختيار ڪئي. سامي ٻولين جا وينجڻ (consonants) گهڻو ڪري بنيادي معنيٰ ڏيندا آهن. سامي ٻولين جي ست مان فونيتي، يوگرتي (Ugaritic)، آرامي (Aramaic)، عبراني (Hebrew)، شامي (Syriac)، عربي (Arabic) ۽ ڏاکڻيون عربي (South Arabic) ٻوليون اڄوڪن ٻوليون آهن، جن کي پنهنجو رسم الخط آهي. غمز (ge'ez) نالي رسم الخط، اٿوپيائي ۽ اريٽيائي سامي ٻولين جي لکڻ لاءِ ڪتب اچي ٿو. اهر خط ابجدي (abugida) خط آهي. مالتی ٻولي واحد ٻولي آهي، جيڪا لاطيني (Latin) خط ۾ لکي وڃي ٿي ۽ اها واحد سامي ٻولي آهي، جيڪا يورپي يونين جي سرڪاري ٻوليءَ طور لکي وڃي ٿي.

سامي ايفرو-ايشائي ٻولين جي وڏي خاندان جي هڪ ٻولي آهي. سامي شاخ کان سواءِ پنجن يا ان کان مٿي ٻين ٻولين جون شاخون به آفريڪا ۾ گالهايون وڃن ٿيون، انهيءَ ڪري قديم سامي نسل جي ماڻهن لاءِ ائين سمجهيو وڃي ٿو ته اهي پهريان ماڻهو هئا، جيڪي آفريڪا مان وڃ اڀر ۾، ڏکڻ آفريڪا کان آيا. اهي پٿر-ڌاتو دور (Neolithic) ۾ آيل چيا وڃن ٿا. يعني انهن لوڪن جو دور چار هزار ق. م ڪٿيو ويو آهي. انهن آڳاٽين سامي نسل جي ٻولين (Proto-Semitic) مان ٻيون ڪيتريون ٻوليون پوءِ پيدا ٿيون. اهڙي ئي سامي نسل جي ماڻهن مان اڪادي (جيڪي ميسوپوٽيميا ۽ بابل جا رهاڪو هئا) به هڪ نسل آهي، جيڪو ميسوپوٽيميا جي رڻ مان نڪري اولهه طرف ويو. سندن رڪارڊ 2900 ق. م جي تحريرن ۾ ملي ٿو. اهي تحريرون ميسوپوٽيميا مان مليون آهن.

هن وقت لسانيات جا ماهر سامي ٻولين جي ڇهن شاخن تي ڀڪراءِ نظر اچن ٿا: (1) اڀرندي سامي (East Semetic)، (2) اتر الهندي سامي (North West Semetic)، (3) عربي (Arabic)، (4) قديم ڏاکڻي عربي (Old South Arabian)، (5) جديد ڏاکڻي عربي (Modern South Arabian)، (6) اٿوپيائي (Ethopic). انهن ڇهن ئي ٻولين جون وري الڳ الڳ شاخون آهن، جن ڇهن ئي شاخن تي عالمن جا بحث جاري آهن.

زيارتگاهه به هتي آهي. ڄام نظام الدين عرف ڄام لندي (1461-1508) پنهنجي گاديءَ جو هنڌ ڦيرائي نئون ڪيو ته ساموئيءَ جي اهميت گهٽجي وئي ۽ اڳتي هلي هي شهر ويران ٿي ويو.

**سام ويد** (ڌرمي ڪتاب): 'سام ويد' هندن جو قديم مذهبي ڪتاب آهي. 'سام' سنسڪرت جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ: 'سانت ڏيندڙ'،

'دل ٺاريندڙ' يا 'سڪون ڏيندڙ' آهي. سام ويد ۾ ايشور (ڀڳوان) جي پوڄا ۽ سوم ڀڳيه بابت ڀڄن (Psalms) ڏنل آهن، جيڪي گهڻو ڪري سمورا رگ ويد مان ورتل آهن، ان ڪري رگ ويد کان وڌيڪ تاريخي احوال هن ويد ۾ نٿو ملي، باقي ننڍي کنڊ جي راڳ جي تاريخ ۽ قدامت هن ويد مان ملي ٿي. سام ويد جو گهڻو حصو منترن تي مشتمل آهي، جيڪي

سنسڪرت ۾ آهن. هندو ڌرم وارن جو عقيدو آهي ته سام ويد جا منتر من کي سڪون ۽ روح کي راحت ڏين ٿا، ان ڪري هن ويد تي 'سام ويد' نالو پيو. هي منتر جيڪي پروهت اُچاريندا هئا، تن کي 'آڏگهات' سڏبو هو. روايت آهي ته هندن ۾ ڀڄن ڳائڻ جو رواج 'سام ويد' جي وقت کان پيو. هن ويد جا منتر اڄ به پنڊت ۽ پروهت اُچاريندا آهن، جيڪي هون، ڀڳيه ۽ ٻين موقعن تي چيا ويندا آهن. رگ ويد ۽ يجر ويد کانپوءِ هي ٽيون ويد به ق. م دور جو آهي، جيڪو هندستان ۾ لکيو ويو.

سام ويد جي منترن کي 'سامن' (Psalms) ان ڪري چئجي ٿو، جو اهي وزن تي جڙيل آهن ۽ سر سان آلاپيا آهن. ان کانسواءِ سام ويد ۾ انسانن ۽ ديوتائن جا لڄڻ ڏنا ويا آهن. انهن ۾ زندگي گذارڻ جو ويدانتی فلسفو به موجود آهي. سام ويد ۾ ڀڳيه جا قسم ۽ طريقا به ملن ٿا. هن ويد جي هڪ ڀاڱي ۾ 'وراتب ستوم' (Vratya Stoma) جو ذڪر آهي، جيڪو شڌ ڪرڻ جو هڪ ڀڳيه هو، جنهن موجب ماڻهن کي پوتر ڪري ٻئي ڪنهن ڌرم يا مٿ مان سناتن ڌرم ۾ آندو ويندو هو.

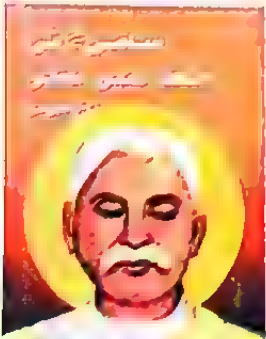
سام ويد جي هڪ حصي ۾ 'گنڌرو ويد' (Music) آهي، جنهن جا ٻه ڀاڱا آهن. ڀاڱي پهرئين ۾ عام ماڻهن جي دل وندرائڻ لاءِ راڳ ۽ راڳئين جا قسم ڏنل آهن ۽ ٻئي ڀاڱي ۾ ويدڪ راڳ ۽ سرڌنل آهن. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته علم موسيقيءَ جو فن ان زماني ۾ به اوج تي هو. هن زماني ۾ سنڌو ماڻھو خاص ڪري موجوده پنجاب ۾ راڳ زور ورتو. **سامي** (ديهم): تعلقي گنبت، ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سامي، کوکر، پريس، گاجي هٿار، دائود سيال، قاتر هٿار ۽ محمد هٿار. **سامي ٻوليون**: ٻولين جو هڪ اهڙو گروهه، جيڪو ڪنهن زماني ۾ ميسوپوٽيميا، سمير، اتر اڀرندي سائيريا، وچ اوڀر ۽ ڏکڻ آفريڪا، صوماليه، اٿوپيا، يونوج سمنڊ کان وٺي ترڪي، مصر، لبنان ۽ اسرائيل ۾



ڪان سامي ٻولين ۾ سڀ کان قديم ٻولي 'اڪادي' اشوري آهي، جنهن بعد ٻي قديمي ٻولي 'آرامي' آهي، جنهن مان 'بابلي' ۽ 'سرياني' ٻولين جنم ورتو. جنهن کانپوءِ ڪنعاني ٻولي آهي، جنهن مان 'فنيقي' ۽ 'عبراني' ٻوليون پيدا ٿيون. ڏکڻ واري ڀاڱي جي سامي ٻولين مان پهرين قديم ٻولي 'حميري' آهي، جنهن کانپوءِ 'عربي' ۽ 'حبشي' ٻولين جو وارو اچي ٿو. 2000 ق. م کان 500 ق. م تائين 'اشوري' ڳالهائي ويندي هئي، 'آرامي' شام ۽ بابل ۾، 'عبراني' فلسطين ۾، 'فنيقي' قبرص ۾، 'ڪارسيڪا' ۽ 'ميجورڪا' الجزائر، ڏکڻ اندلس ۽ فرانس ۾ ڳالهائين وينديون هيون، جڏهن ته 'عربي' ٻولي حجاز نجد ۽ عمان ۾ ڳالهائي ويندي هئي ۽ 'ڏاکڻي عربي' ٻولي يمن ۽ حضرموت ۾ ڳالهائي ويندي هئي. جنهن کانپوءِ 500 ق. م کان 700 عيسوي سن جو دور به قابل ذڪر آهي. هن عرصي ۾ بابلي ۽ اسيري تهذيبون ختم ٿي چڪيون هيون. آرامي تهذيب وڪ وڌائي، اسيري ۽ بابلي تهذيب واري خطي جي حڪومت تي قبضو ڪيو. انهن ايشيا مائنر جو ٽڪرو به هٿ ڪيو هو. اهڙيءَ طرح 'عبراني' پنهنجو اثر وڃائي ويٺو ۽ فنيقي زبان رومي سمنڊ جي ٻيٽن، ڏکڻ فرانس ۽ اندلس ۾ آهستي آهستي پنهنجو اثر وڃائڻ لڳي. انهيءَ دور ۾ 'آرامي' ٻولي بابل ۽ شام ۾ ڳالهائي ويندي هئي، جتي غسستاني ۽ لخصي به حڪومتون قائم هيون ۽ عربي ٻوليءَ جو اثر رسوخ وڌيو. حجاز نجد ۽ عمان ۾ 'عربيءَ' کي عام گفتگوءَ واري ٻوليءَ جي حيثيت ۽ اهميت حاصل رهي. ڏکڻ عربي ٻولين جو اثر به ساڳيءَ ريت قائم رهيو. حبش ۽ سوماليه جي سرزمين ۾ 'حبشي' نالي هڪ ڏکڻ عربي ٻوليءَ جنم ورتو.

**ساميءَ تي هڪ نئين نظر** (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري اديب تاج جويي جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن جو مهاڳ به مرتب خود لکيو آهي،



جنهن ۾ ساميءَ جي شاعريءَ ۽ ساميءَ بابت ٿيل تحقيقي ڪم جي ڄاڻ ڏيندي انسوس جواظهار ڪيو ويو آهي ته سامي، سنڌي ڪلاسيڪي شاعرن جي نمونن جي ڳالهه رڪن هوندي به، کيس هندو هئڻ ڪري وڏيءَ حد تائين نظرانداز ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ مهاڳ سميت 19 تحقيقي مقالا ۽ مضمون آهن، جن جا ليکڪ تاج جويي محمد ابراهيم جويي

اي. جي. اتر، ڪيرت ٻاٻاڻي، تنوير عباسي، جينمل پرسرام، ڪيٿلداس فاني، ڪلياڻ آڏواڻي، هري دلگير، ڊاڪٽر يشوڌرا واڏواڻي، ممتاز پناڻ، ڊاڪٽر موني پرڪاش، قريشي حامد علي خانائي، ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، آسانند مامتوراءِ، رحيم بخش ميمڻ، ڪرشن راهي، انيس نصاري ۽ ڊاڪٽر مڙيلڌر جيتلي آهن. ٻيئي سائيز جو هي ڪتاب 188 صفحن تي مشتمل آهي. ڪتاب فيبروري 2002ع ۾ پريم ساگر پبليڪيشن، ڪراچيءَ مان ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ ڪتاب جي قيمت 125 روپيا آهي.

ڪن جو چوڻ آهي ته اهي الڳ ٻوليون آهن. ڪن جو چوڻ آهي ته اهي لهجا آهن. خاص طور تي عربي، آرامي ۽ جارجي (Gurji) ٻولين تي اعتراض ۽ بحث موجود آهن. ان لاءِ انهن گروپن جي وڌيڪ شاخن تي اڃا ڪو ڪراءِ فيصلو نه ٿيو آهي.

سنڌي ٻوليءَ جي بڻ بنياد جي ڏس ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جوابدائي نظريو هونو سنڌي 'سامي' سٿ جي ٻولي آهي. ابو جلال ندويءَ جو به خيال هونو ته سنڌي ۽ سامي 'هڪ ئي گروهه جون ٻوليون آهن ۽ اصل سنڌ کان اوڏانهن ويون. سمير ۽ بابل سان سنڌو تهذيب جي هڪجهڙائي ۽ سنڌو لکت وارين 30 مهرن جي ان خطي مان ملڻ سان جتي اهو ثابت ٿيو ته هنن ٻن خطن جا پاڻ ۾ واپاري ۽ ثقافتي لاڳاپا هئا، اتي انهيءَ خيال به جنم ورتو ته سندن ٻوليون به هڪ ئي گروهه سان تعلق رکندڙ هيون.

سامي زبانون دنيا جي قديم زبانن مان آهن. 'سامي' لفظ 'سام' مان نڪتل آهي، جيڪو حضرت نوح عليه السلام جي پٽ جونالو هو. هي لفظ ڪيترين ئي معنائن ۾ ڪتب اچي ٿو جهڙوڪ: سامي نسل، سامي ٻوليون، سامي تهذيب، سامي مذهب وغيره.

ايشيائين سڀ کان اڳ هي لفظ انهن قومن لاءِ استعمال ڪيو جيڪي پاڻ ۾ هڪجهڙائي ۽ رشتو رکندڙ هيون. اهي ٻوليون سماجي طور طريقن جي نسبت سان پاڻ ۾ هڪجهڙائي رکندڙ هيون. پروفيسر واءِ ايس. طاهر عليءَ جي راءِ موجب: 'جيئن ته عرب، يهودي، بابلي، اشوري ۽ فنيقي ڪنهن وقت هڪ ئي ٻولي ڳالهائيندا هئا، انهيءَ ڪري انهن قومن کي 'سامي ٻولين جو گروهه' سڏيو ويندو هو. اهو به چيو ويو آهي ته اهي سمورا ماڻهو جيڪي سامي ٻوليون ڳالهائين ٿا، سي هڪ مورث اعليٰ 'سام' جو اولاد آهن. پراڻو خيال علم الانسان، علم الانساب توڙي علم اللسان جي نقط نظر کان درست نه آهي. بلڪ اهو جاگرافيائي ۽ سياسي معيار تي ٻڌل آهي.

سامي ٻولين جي گهر اصل نسل، پيدائش ۽ بڻ بنياد بابت ڪيترا متضاد نظريا آهن. هڪ ماهر جو خيال آهي ته اهي قومن ڪئسپين سمنڊ جي ڏکڻ يا ڏکڻ اولهه ۾ رهنديون هيون. ٻئي ماهر مطابق 'بابل' سندن رهڻ جي جاءِ ۽ گهر هو. پر صحيح نظريي موجب 'عربستان' کي سامي ٻولين جو خطو قرار ڏنو وڃي ٿو. جيڪڏهن سهولت خاطر سامي ٻولين کي مختلف علائقن ۾ تقسيم ڪجي ته انهن کي اتر اوڀر، اتر اولهه ۽ ڏکڻ جي ڀاڱن ۾ ورهائي سگهجي ٿو جنهن موجب اتر اوڀر ۾ اشوري (اسيري) ٻوليون ڳالهائين وينديون هيون. اتر اولهه ۾ آرامي ۽ ڪنعاني ٻوليون غالب هيون. هنن ٻنهي خطن کي پنهنجون مقامي ٻوليون به هيون. اتر اولهه خطي ۾ فقط ٻه مقامي ٻوليون عبراني ۽ فنيقي استعمال ٿينديون هيون. ڏکڻ ۾ وري عربي، حبشي ۽ حميري ٻوليون ڳالهائين وينديون هيون.

سامي ٻولين جي ادب ۾ پهرين فوقيت 'عربي ادب' کي آهي، جنهن بعد عبراني، سرياني ۽ حبشي ادب اچي وڃن ٿا. عمر جي لحاظ

جي هنن ٽن شاعرن اسان جي ٻوليءَ کي نئين حياتي ڏني، ان کي جيئرو رهڻ سيکاريو ۽ اهو ثابت ڪيو ته هيءَ ٻولي دنيا جي انهن اعليٰ ٻولين مان هڪ آهي. 436 صفحن تي ڊيمي سائيز ۾ هي ڪتاب ’سنڌي ادب جي سهڪاري سنگت‘ 1978ع ۾ شايع ڪيو جنهن جي قيمت 40 روپيا آهي.

**ساميءَ جو دڙو (ماڳ):** بدين جي ڏکڻ اولهه ۾ 6 ميلن جي فاصلي تي زمين کان 8 فوٽ اوچي دڙي جي صورت ۾ هي ماڳ موجود آهي. ڳوٺ ڦٽن پرهياڙ جي اولهه ڏکڻ طرف ڳڻي ڍوري جي کاٻي ڪناري تي هي دڙو چوڪڙيءَ تي پکڙيل آهي. روايت آهي ته هن دڙي تي ڪنهن وقت ڪو سامي رهندو هو جنهن کي محمود درس (سمي) ٻانهائيءَ مات ڪيو هو. هن دڙي تي هيٺئر قبرستان آهي ۽ سيد حسن جي درگاه به هن دڙي تي آهي. هي اسلامي دور جو دڙو آهي.

**سامي چئنراءَ لنڊ:** سنڌي ڪلاسيڪي شاعريءَ جي ثمروتيءَ جي عظيم شاعرن ۾ شاھ لطيف ۽ سچل سرمست کانپوءِ ٽيون نالو ’سامي‘ (پاڻي چئنراءَ لنڊ) جواجي ٿو شاھ، سچل ۽ سامي، سنڌ جي تاريخ ۾ هڪڙي ئي سماجي ۽ سياسي دؤر (1689-1850) جا ذري گهٽ هڪٻئي جا همعصر ۽ سهيڙڳي شاعر آهن. سچل ۽ سامي، ٻاروٽن لنگهي، بلوغت جي منزل تي پهچڻ وارا هئا ته شاھ صاحب هن دنيا مان

**ساميءَ جا چونڊ سلوڪ (ڪتاب):** هي ڪتاب ديوان واڌو مل مولچند، راءِ بهادر ڪوڙي مل چندن مل جي ڪتاب/ اصل مسودي تان اخذ ڪري

ترتيب ڏنو هو. ڪتاب ۾ ساميءَ جي سلوڪن کي موضوع وار ترتيب ڏئي، معنيٰ سان سمجهايو ويو آهي. ڪتاب جو مهاڳ وشن آءِ جڳتياڻيءَ جو لکيل آهي. ان کان سواءِ ٻيا مضمون ۽ مقالا: ’سامي جي سلوڪن جو تاتيرج‘ (رشي ڏيارام پرسرام)، ’ساميءَ جو جيون چتر‘ (پروفيسر ڪلياڻ بي. آڏواڻي) ۽ هڪ ضخيم مقالو پرميشور جي پراڻيءَ جون

پوڙيون‘ (واڌو مل مولچند) شامل آهن. هن ڪتاب جي آخر ۾ سنسڪرت جي ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ ڏنل آهي، جيڪي ساميءَ جي سلوڪن ۾ استعمال ٿيل آهن. هي ڪتاب مختصر پر ساميءَ جي زندگي، شاعري ۽ شاعرانين خاصيتن کي سمجهڻ لاءِ نهايت ئي عمدو آهي. مسٽر واڌو مل مولچند جي وفات کانپوءِ ڪوڙي مل سنڌي ساهتيه منڊل جي سيڪريٽري، هري سندر روپچند، سنڌي شاگردن جي تعليمي ڪوٽ کي پورو ڪرڻ لاءِ ڇپائي پڌرو ڪيو.

ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪُل 198 صفحا آهن هي ڪتاب پيو پيرو 1946ع ۾، ڪوڙي مل سنڌي ساهتيه منڊل (سٺار سپا، حيدرآباد، سنڌ) طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو. ڪتاب جي قيمت 4 روپيا ڄاڻايل آهي.

**ساميءَ جا سلوڪ (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌ جي بلند پايه ويدانتي شاعر، پاڻي چين راءِ ساميءَ جي سلوڪن تي مشتمل آهي. ساميءَ جا سلوڪ هند توڙي سنڌ ۾ گهڻو مشهور آهن. ساميءَ جي شاعريءَ تي ڪجهه تحقيقي ڪم ورهاڱي کان اڳ ٿيو. پر بعد ۾ شڪارپور هرچي مشهور تعليمي اداري سي اينڊ ايس ڪاليج جا ٻه نامور استاد ۽ محقق پروفيسر جهامنداس دوارڪا داس ۽ پوجراج هوتچند ناگراڻي پنهنجي پنهنجي سر ساميءَ تي تحقيق جو ڪم ڪري رهيا هئا، پر ورهاڱي سبب اهو ڪم مڪمل نه ٿي سگهيو ۽ نه ئي شايع ٿي سگهيو ڪجهه عرصي کانپوءِ

ساميءَ جا سلوڪ

پوجراج هوتچند ناگراڻيءَ جي محنت سن 1955ع ۾ پهريون ڀيرو بمبئيءَ مان ’ساميءَ جا سلوڪ‘ (پهريون ڀاڱو) شايع ٿيو. پر جهامنداس پاڻيا جو ڪم ڪمپڻ ۾ ئي رهجي ويو. ’ساميءَ جا سلوڪ‘ ڪتاب پوجراج هوتچند ناگراڻيءَ جي محنت جو ڦل آهي، جيڪو قابل تحسين ڪم آهي. ڪتاب ۾ گذارش نالي عنوان هيٺ ناشر لکي ٿو ته، ’سنڌي ادب ۾ شاھ، سچل ۽ سامي هڪ اهڙي تثليث آهي، هڪ اهڙي ته مورت آهي، جنهن ۾ سنڌي تهذيب ۽ سنڌي قوم جي تمدني بنياد جو روح يا نجوڙ نظر اچي ٿو اسان



ساميءَ جي هڪ خيالي تصوير

رحلت ڪئي. سچل، سامي ۽ کائن پوءِ جي شاعرن تي شاھ لطيف جي شاعريءَ جو اثر موجود آهي، ان ڪري سنڌي شاعريءَ جي روايت ۾ تحرڪ آيو. سچل ننڍڙو هوندو شاھ صاحب، سندس ذهانت کي پرکي چيو هو ته: ’اسان جي رڌل ڪٿي جو ڏڪڻ هيءُ چوڪرو لاهيندو، نه صرف ايترو، پر ساميءَ جي ويدانتي ڪلام تي به شاھ جي بيتن جو اثر ملي ٿو. شاھ صاحب جي شاعريءَ جي بلند پايه فڪر ۽ اعليٰ فلسفي جو اثر قبوليندي، بلڪ ان جو تسلسل برقرار رکندي، سچل ۽ ساميءَ به پنهنجي شاعريءَ ۾ ساڳيءَ روايت يعني تصوف ۽ ويدانت جي فڪري



سامي، پنهنجي مرشد/ گروءَ کي عزت ۽ شرف ڏيندي، 'سامي،  
ٻانڀڻ، مينگهو' وغيره نخلص اختيار ڪيو، جنهن جو اظهار ساميءَ  
پنهنجي هڪ سلوڪ ۾ هن طرح ڪيو آهي:

پرينءَ ڌريو پنهنجو نمائي تي نانوَ

ساميءَ پنهنجي هستي پنهنجي گروءَ ۾ گم ڪئي. سندس  
ڪلام 'ساميءَ جا سلوڪ' سڏجي ٿو. سامي اٺن کان ڏهه سال، سوامي  
مينگهراج جي صحبت ۾ رهڻ ۽ امرتسرجي سیرسفر کانپوءِ چاليهن  
سالن جي ڄمار ۾ شاعري ڪئي. هن ان عرصي دوران ڪافي سلوڪ  
شڪارپور ۽ امرتسر ۾ لکيا، جيڪي فن ۽ فڪر جي لحاظ کان نه رڳو  
بي مثال آهن، پر مقدار جي خيال کان پنهنجو مت پاڻ آهن. ساميءَ جي  
سلوڪن جو گهڻو ذخيره شڪارپور مان مليل معلوم ٿئي ٿو.

لطف الله بدويءَ، ساميءَ لاءِ لکيو آهي ته "هن جي پنهنجي وڏي  
همعصر ۽ صوفي ولي الله حضرت امين شاه صاحب چشتيءَ سان به  
صحبت رهي آهي. هيءَ ڳالهه ناممڪن نه آهي، چوڻ وڌائت ۽ تصوف  
۾ انسان دوستي ۽ بندگيءَ جا عنصر ساڳيا آهن. 'سامي' ذات پات جي  
بنڌڻ کان آجوه ۽ چوٽ چات ۽ اوج نيچ کان پري هو."

بدوي صاحب لکيو آهي ته، "پاڻي چئنراءَ، فقط ست مارگ جو  
پانڌيڙو نه هو، پر ظاهر طور دنياوي رسر کي به پورو ڪندو هو. هن کي  
(شڪارپور جي) شاهي بازار ۾ ڪپڙي جو دڪان هو... هڪ دفعي هڪ  
اچوت عورت پنهنجي معصوم ٻار کي هنج ۾ ورتيون بازار مان ٿي  
گذري، جڏهن ساميءَ جي دڪان کان ٿورو مفاصلي تي وڃي ته اچانڪ  
سامهون ايندڙ ڪنهن گاڏيءَ سان ٽڪري پئي ۽ بيهوش ٿي وئي. سندس  
معصوم ٻار کي پڻ چوٽ آئي، جنهنڪري هو ڏانهن ڪرڻ لڳو رگهو مل  
نالي ڪاپڙي جنهن جي دڪان سامهون اهو واقعو پيش آيو، سو هڪ جاءِ  
ٺٽ وانگر ڏسندو رهيو، جيئن ته هوءَ اچوت هئي، ان ڪري کيس هٿ لائڻ  
مهاپاپ يعني ڪبيرو گنده ٿي ڄاتو ويو. ساميءَ ڊوڙ ٻائي ان بيهوش  
عورت کي کڻي هوش ۾ آڻڻ جا جتن ڪرڻ لڳو. جڏهن اها عورت سامت  
۾ آئي، تڏهن واپس موٽي اچي پنهنجي جاءِ تي ويٺو. هن واقعي ساميءَ  
جي دل کي ڏک پهچايو، جنهن جي شڪايت هن سلوڪن ۾ ڪئي آهي، جي  
اهڙي لمحي ۾ به انسان ذات جي خدمت کان چرڪي ۽ لٽائي بيٺا هئا؛

نيهن بنا نادان، ويد پڙهي وادي ٿيا،  
ٻانڀڻ ڪن ٻيائي، جپ ٽپ ڏان آشنان،  
پنهنجي نارائڻ ريءَ، ٻي سڌ رڪن ڪانه،  
رهڻ منجهه جهان، پر پڪش نياري انپ جا.

سيوا منجهان جن، لڌو لعل اڻ ملهو  
سامي سک سڄيءَ سان، سدا سيوا ڪن،  
لنيون، مارون، موچڙا، سيئي سر سهن،  
پوءِ ٿارنگ رجن، اٿئي پهر عجيب جي.

واقاري ۾ پنهنجو تاريخي ڪردار ادا ڪيو، ان ۾ ڪو شڪ نه آهي ته هي  
تيمي شاعر پنهنجي دور جا ڪامل ۽ صوفي شاعر هئا.

پاڻي چئنراءَ لنڊ، 'سامي'، 1743ع ۾ بچومل جي گهر ۾، سنڌ جي  
علم و ادب جي گهاري، شڪارپور شهر ۾ پيدا ٿيو. سندس والد بچومل  
سُڪيو ستابو واپاري شخص هو. اهو دؤر ڪلهوڙن جي صاحبيءَ جو هو.  
سامي، ٽالپرن جي صاحبيءَ وارو سمورو عرصو حيات رهيو ۽ 107  
ورهين جي ڄمار ۾، 1850ع ۾، انگريزن جي سنڌ جي قبضي کان 7 سال  
پوءِ لاڏاڻو ڪيائين.

ساميءَ جو تعليم ڏانهن ننڍپڻ کان ئي لاڙو هو. پروفيسر چينمل  
پرسرام ڄاڻايو آهي ته هن گرمڪيءَ جي بنيادي ڄاڻ حاصل ڪري، ابتدائي  
ڪرت ڪپڙي جو واپار شروع ڪيو. ان زماني جي رواج موجب ساميءَ  
جي شادي ننڍي هوندي ڪئي وئي. پنهنجي گهر جي گذر سفر لاءِ هو  
شڪارپور جي سيٺ تنڊر ملاڻيءَ وٽ ڪم ڪندو هو، جنهن جا ايران جي  
شهر خراسان سان واپاري ناتا هئا. هو اُتان ڪپڙو ۽ ٻيو مال گهرائيندو هو  
۽ اُتي مال موڪليندو هو. سيٺ تنڊر ملاڻي، پاڻي چئنراءَ کي اجرت طور  
جيڪي ڪجهه ڏيندو هو، ان تي هو خوش ۽ شاکر رهندو هو.

تن ڏينهن ۾ بهاولپور جي پر واري ڳوٺ احمدپور جو هڪ سنت  
سوامي مينگهراج، شڪارپور شهر ۾ هاڻي در تي هيمنڊاس جي مڙهيءَ  
۾ اچي رهيو هو، جيڪو سنسڪرت جو ڄاڻو ۽ ويدانت جو وڏو پرچارڪ  
هو. سندس سُني سپاءِ ۽ ڄاڻ کان متاثر ٿي، شهر جا ساڌو ۽ سنت وٽس  
ايندا رهندا هئا. ساميءَ کي جڏهن اهڙي مهاپرش جي خبر پئي، تڏهن  
وٽس هلي ويو ۽ ساڻس رهاڻ ڪري، سندس من کي سنشوش مليو ۽  
کيس گرو ڪري مڃيائين. اها خبر نه آهي ته ساميءَ ۽ سوامي مينگهراج  
جي ملاقات ڪڏهن ٿي. سامي ڪجهه ورهيه ساندهه ويدانت جي وديا  
ورتِي. ان کانپوءِ هو پنهنجي پٽيءَ سان گڏ تيرٿ ياترا تي امرتسر هليو  
ويو جتان موٽڻ کانپوءِ چاليهن ورهين جي ڄمار ۾ مٿس ذات، شاعريءَ  
جي روپ ۾ سائوٿيءَ جي مينهن وانگر لٿي.

سامي چئنراءَ جي سلوڪن جي اڀياس مان پتو پوي ٿو ته سامي،  
ننڍي کنڊ جي شاعرن ۾ وڏو مقام رکي ٿو. ناميارو اسڪالر  
عبدالڪريم سنديلو لکي ٿو ته، "شاهه پٽائي ته سنڌ جي شاعرن جو  
سرتاج آهي، پر سامي به سامي آهي، شاهه جو پاسو جهليو اچي، سندس  
ڪلام ۾ معنيٰ جا موتي مڙهيل آهن، جن جي سونهن ۽ سربيا، چمڪ ۽  
ڌمڪ ڪري، ادب جو چهرو پير بهڪي، ڇا خيالن جي فراواني، ڇا انوکين  
تشبيهن جي ارزاني، مطلب ته چپي چپي تي فصاحت ۽ بلاغت سان گڏ  
هاڻو وهاڻي، ادبي ميدان کي رڱي ريتو ڪري ڇڏيو اٿس. جهڙيءَ طرح  
شاهه لطيف پنهنجن بيتن لاءِ چيو آهي ته: 'جي توبيت پانڌيا، سي آيتون  
آهين'، تهڙيءَ طرح ساميءَ به پنهنجن سلوڪن لاءِ چيو آهي ته، 'ويدن جو  
ويچار، سنڌيءَ ۾ سُڻاير'. ائين ئي جيئن شاهه لطيف جي فڪر جو محور  
تصوف آهي، تيئن ساميءَ جي سنڌي جو مرڪزي نقطو ويدانت آهي.

جي پرواري ڳوٺ ڳوٺي ياسين ۾ کٽي آيو. پڇا بعد ڳوٺي ياسين جي هڪ ٽڪائي مان ڪجهه عدد چٽڪيون هٿ آيون. پاڻي مولچند جي چوڻ موجب ساميءَ نه رڳو بيت (سلوڪ) چيا، پر ڪافيون ۽ شپڙ به چيا. بهرحال ساميءَ جي شاعريءَ کي هٿ ڪري سنڌيءَ ۾ ڇپائڻ جو اعزاز سڀ کان پهرين ديوان ڪوڙي مل کي آهي. ديوان ڪوڙي مل چندن مل کٽائيءَ وڏيءَ محنت ۽ مشقت کانپوءِ ساميءَ جي فرزند پاڻي گهنشامداس کان سلوڪ هٿ ڪيا، جن جو اهو مسودو گرمکي اکرڻ ۾ هو. ان ڪري انهن کي سُوڌي سنواري، 2100 سلوڪ ترتيب ڏئي، عربي سنڌي رسم الخط ۾ آڻي، 1873ع ۾ ٽن جلدن ۾ ڇپائي پڌرا ڪيائين. ان کانپوءِ ساميءَ تي باقاعدي تحقيق جو سلسلو شروع ٿيو ۽ ايڪڙ بيڪڙ مضمون ۽ مقالا اشاعت هيٺ ايندا رهيا، جن ۾ ڏيارام گدومل وشنو جڳتيائي، پروفيسر جينمل پرسرام ۽ پروفيسر ڪلياڻ آڏواڻي پهرين ليکڪ هئا. انهن کان پوءِ لال سنگهه اجواڻي ۽ موتي لعل جوتواڻي به مقالا لکيا. خانبهادر صديق ميمڻ 'سنڌ جي ادبي تاريخ' 1937ع ۾ لکي، جنهن ۾ هن ساميءَ جي سلوڪن جو ذڪر ڪيو آهي. 1946ع ۾ 'سامي جا چونڊ سلوڪ' (معنيٰ ۽ سمجهاڻي سان) نالي هڪ ڪتاب سرگواسي ديوان واڌو مل ترتيب ڏنو، جيڪو ديوان ڪوڙي مل جي چالاڻي کانپوءِ 'ڪوڙو مل سنڌي ساهتيه منڊل' طرفان ڇپايو ويو. 1953ع ۾ جهمت مل پاوناڻي 'چند سڳندا' نالي هڪ ڪتاب پڌرو ڪيو، جنهن ۾ ساميءَ جي سلوڪن جا مثال ڏنل آهن. 1955ع ۾ بي. ايڇ. ناگراڻي 'ساميءَ جا سلوڪ' نالي هڪ رسالو ٽئين سر ترتيب ڏنو، جيڪو ٽن ڀاڱن تي مشتمل هو. ڊاڪٽر مرليڌر جيتلي 'سامي ۽ سندس سلوڪن جا ڇاپا' عنوان بابت هڪ تحقيقي مقالي ۾ ساميءَ تي ٿيل سموري تحقيق جو ذڪر ڪيو آهي. سندس اهو مقالو 'ادبي چمن' (مخزن) سنڌي ساهتيه اڪيڊمي، گجرات ۾ 1987ع ۾ ڇپيو. ان کانسواءِ ساميءَ بابت انيس انصاريءَ جو هڪ تحقيقي مقالو 'سامي جي سلوڪن جا سرا' 1989ع ۾ ڇپيو.

ساميءَ تي سنڌ ۾ ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي تحقيقي ڪم ڪيو آهي، جنهن جا ٻه ڪتاب: 'سامي سنڌيون سپون' ۽ 'سامي ڏاتو ڪوش' ڇپيل آهن. ساميءَ جي فڪري پسمنظر تي محمد ابراهيم جوي جو ڪتاب 'شاهه، سچل ۽ سامي' (1689-1850ع هڪ مطالعو) هڪ بهترين تحقيق آهي، جنهن ۾ جويي صاحب سنڌ جي ڪلاسيڪي شاعرن جي ٿمورتيءَ شاهه، سچل، سامي- جي دؤر جي سماجي ۽ سياسي حالتن جو تفصيلي ذڪر ۽ سندن شاعري ۽ فڪر جو جائزو ورتو آهي.

هي ڪتاب 1990ع ۾ روشني پبليڪيشن طرفان ڇپائي پڌرو ڪيو. ان کانسواءِ ڊاڪٽر انور فگار هڪڙي جي بي. ايڇ. ڊي ٿيسز 'شڪارپور شهر جو سنڌي ادب ۾ حصو' ۾ پڻ ساميءَ بابت تحقيقي ذڪر موجود آهي. پريم ساگر پبليڪيشن ڪراچيءَ، 2002ع ۾ 'ساميءَ

ساميءَ جي شڪارپور ۾ رهائش ۽ خاندان بابت مختلف روايتون ملن ٿيون. خانبهادر محمد صديق ميمڻ لکيو آهي ته، 'ساميءَ جو فقط هڪڙو پٽ هو پاڻي گهنشامداس، جو گهڻو ڪري امرتسر ۾ گذاريندو هو، جنهن 72 ورهين جي ڄمار ۾ ديهانت ڪئي.' پروفيسر جينمل پرسرام ڄاڻايو آهي ته، 'سامي شڪارپور جي شهر ۾ جنم ورتو... سندس پوين جي رهڻ جو مکيه آستان امرتسر آهي. شڪارپور جي شهر ۾ به ڪوئي (شاعر) جي مائٽائي جاءِ هئي... جتي 'ساميءَ جو ڪوه' موجود آهي. ڪن جو رايو آهي ته انهيءَ مڪان تي سامي گذاريندو هو. سندس ڏندو امرتسر ۾ هو. ان حوالي سان سنڌ ۽ پنجاب (امرتسر)، ساميءَ جا گهر هئا.' لطف الله بدويءَ پڻ ساميءَ جي يادگارن مان هڪ يادگار ڄاڻايو آهي. شڪارپور ۾ اڄ به ساميءَ جي نالي سان هڪ محلو يادگار موجود آهي، جنهن کي 'سامي شير' سڏيندا آهن.

پاڻي چئنراءِ سامي پنهنجن سلوڪن جو ڪو گرنت يا پستڪ ڪونه جوڙيو هو. پر سندس سلوڪ گرمکي لپيءَ ۾ لکيل مليا هئا، جيڪي هوجون ٿا ته مت ۾ وجهندو ويندو هو.

ساميءَ جي سلوڪن ۽ زندگيءَ تي ورهاڱي کان اڳ ڪجهه تحقيقي ڪم ٿيو. شڪارپور جي مشهور سي اينڊ ايس ڪاليج جا ٻه استاد ۽ ليکڪ: پروفيسر جهانمداس پاتيا ۽ پوجراج ناگراڻي، ساميءَ تي تحقيقي ڪم ڪري رهيا هئا، پر ورهاڱي سبب ڪم پايه تڪميل تي نه پهتو. البت پوجراج ناگراڻيءَ جي محنت سان، 1955ع ۾ پهريون ڀيرو بمبئيءَ ۾، 'ساميءَ جا سلوڪ' (ڀاڱو پهريون) پڌرو ٿيو ۽ جهانمداس پاتيا جي تحقيق اشاعت هيٺ اچي نه سگهي. هنن ٻنهي صاحبن جي تحقيق کانسواءِ ورهاڱي کان اڳ 'سنڌو' ۽ ٻين رسالن ۾ ساميءَ بابت اديبن جا ڪجهه ليک/مضمون ملن ٿا، جن ۾ پروفيسر شيوارام ڦيرواڻي، جينمل پرسرام گلراجاڻي ۽ ڪلياڻ آڏواڻيءَ جا نالا قابل ذڪر آهن.

پروفيسر ڪلياڻ آڏواڻي 'سامي صاحب جا سلوڪ' عنوان هيٺ لکي ٿو ته، 'سامي صاحب جي سلوڪن لکڻ جو نمونو حافظ شيرازيءَ (عجم جي مشهور شاعر) جهڙو هو. سامي صاحب پنهنجا سلوڪ ڪاغذن جي چٽڪين تي لکي، هڪ مت ۾ داخل ڪري ڇڏيندو هو. چون ٿا ته مشهور فارسي شاعر حافظ پنهنجا غزل ٺڪرين تي لکي، مت ۾ وجهندو ويندو هو. سامي صاحب جو ڪلام سندس فرزند پاڻي گهنشامداس ڪنو ڪيو. جيئن حافظ جو ديوان سندس گهري دوست محمد گل اندام گڏ ڪيو، 'سرگواسي راءِ بهادر ڪوڙي مل چندن مل جي تحقيق موجب ساميءَ اٽڪل 6750 سلوڪ چيا هئا، جن کي ديوان خود وڏيءَ محنت ۽ مشقت سان گڏ ڪري ڇپايو هو. ساميءَ جي چالاڻي کانپوءِ پروفيسر جينمل پرسرام جي لکڻ موجب ساميءَ جون مٽڪي واريون 'سلوڪي چٽڪيون' گر هيون.

پاڻي مولچند ڪوٽيا واري پنهنجي گرمکي گرنت ۾ لکيو آهي ته، پوءِ سڌ ملي ته اهي چٽڪيون هڪ ساڌ کي هٿ آيون، جو شڪارپور



ورهابو ويو آهي. سامي ويدانت سوترن بابت ٽيڪائون ڪونه جوڙيون، پر ان کي ڪوئا رنگ ۾ منظور ڪري، سلوڪن رستي ارت ۽ سمجھائڻي ڏئي، ساميءَ جي ويدانتي فڪر ۾ اهي سڀ ڳالهيون موجود آهن، جيڪي ويدانت مت ۽ ان جي ٽيڪائون ۾ سمجھائيل آهن. مثلاً: پرماٽما سرووپاڪ يعني حق جو نور هر جڳهه تي آهي، ستگرو يا پنهنجي مرشد جي ساراه، مورڪ يا اٽڄاڻ، اوديا يا اٽڄاڻائي يعني بي علمي ۽ علم جي اهميت، مايا يا هن ڪائنات جو ظاهري روپ (يا ڏن دولت)، جگت ناسونت، گرمڪ (مريد)، مانڪ ديهر (جنم)، ساڌ سنگت (ساڌن جي صحبت)، ستنن جو سنگ، ساڌوءَ جا گڻ، ستنن جا گڻ، هرجن جا گڻ (پڳت جون خاصيتون)، ويساسي (معتقد)، ۽ جڳياسِي (طالب)، شيوا ۽ شيوڪ، گرگر (معرفت)، سهاڳڻ، اندر جي صفائي، من مارڻ، هٿ هارڻ، ايمان يا خودي ختم ڪرڻ، ڪوڙ ۽ سچ جي سچي پرڪ، پڙهڻ ۽ ڪڙهڻ، سک ۽ سچ وغيره، ساميءَ جي ڪلام ۾ سندسڪرت ۽ هندي لفظن سان گڏ عربي ۽ فارسي لفظن جي آميزش آهي، پراهي سڀ لفظ سپڪ ۽ وٽنڊڙ آهن. ساميءَ جي شاعريءَ ۾ ٺهراءُ آهي، پر لهر نه آهي. سندس شاعريءَ ۾ سورميون ۽ سورمن واريون روايتون موجود نه آهن، پر ان جاءِ تي تصوف وانگر نوح ويدانتي مٿا، سرڳ، نرڳ، وديا، اوديا، مايا، پنج پوت، ستگروءَ ۽ سندس مهر ۽ حق جا ٻول آهن. سندس سلوڪن ۾ فارسي ۽ عربيءَ جي لفظن جو سهڻو سنگم نظارچي ٿو جهڙوڪ:

عجائب، عقل، سالڪ ڏٺو، سک سان،  
سمجھي روح راضي ٿيو، ڇڏي هنڱامو هل،  
وحدت ۾ واصل، پرچي ٿيو پير سان.

ساميءَ جي شاعريءَ جي وڏي ۾ وڏي خوبي اها آهي ته ان ۾ سادگي ۽ پختگي آهي. سندس ڪلام خشڪ ۽ بي سواد نه آهي. هن ۾ ستگرو مهما، عشق ۽ محبت جا عنوان ۽ سهاڳڻ جي ست جهڙا موضوع آهن، جيڪي سندس ڪلام کي نڪاري بيٺا آهن. سندس سلوڪن ۾ جڏهن ڪرشن مڙلي وڃائي ٿو تڏهن گوال ۽ گوپين جو عقل چرخ ٿي وڃي ٿو ۽ انهن ۾ اوديا جي ڳنڍ کلي پوي ٿي. اهي ٻئي جهان ۾ محبوب جي سونهن سوپيا ڏسن ٿا:

مڌر مڌر مڙلي، ڪنهيي وڃائي مُڪ سان،  
ٻڏي گوپي گوال جي، ساميءَ سُرت پُلي،  
اوديا ڳنڍ کلي، ڏسي سونهن محبوب جي،

انسان جا پنج دشمن آهن، جيڪي انسان جون خواهشون ۽ اندريون آهن، جن کي 'نفس امارو' چئجي ٿو، سامي انهن کي 'پنج پوت' سڏي ٿو، جيڪي انسان جي صحيح عمل ۽ راه ۾ رنڊڪ وجهن ٿا:

جوڳي جنهن جوڌي، جيتو من مواس کي،  
ڪڍيوتنهن ڪُلهت جو لشڪر سڀ لوڌي،  
سامي لائين لڪ ۾، پنج ٿي پريوڌي،  
وينو گهر سودي، ساڪي ٿي سنسار جو

بابت ترتيب ڏنل ٻه ڪتاب: (1) 'سامي ساگر بوند ۾' (مرتب: ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو)، (2) 'ساميءَ تي هڪ نئين نظر' (مرتب: تاج جويو) ۽ هڪ سووينيئر ڇپائي پڌرا ڪيا، جن ۾ ساميءَ بابت سنڌ جي عالمن ۽ اديبن جا تحقيقي مضمون شامل آهن. ساميءَ جي سلوڪن کي واپن جي ترتيب سان نامور شاعر تاجل بيوس 'سامي سوڌو پير ۾ جو' عنوان سان، 2003ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ان کانسواءِ ساميءَ بابت سنڌي ادب جي سمورين تاريخن جي مصنفن: خان بهادر صديق ميمڻ، ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي، ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، لال سنگھ لحوڻي، ڊاڪٽر موتي لال جوتواڻي، پوٽي هيرانندائي وغيره ذڪر ڪيو آهي.

ساميءَ جي سلوڪن ۾ ويدانتي فڪر جو لازوال سنيهو موجود آهي، جن ۾ بلند خيالي ڪمال جي آهي. هنن سلوڪن ۾ تصوف، وچئين دور (Medieval Period) جي پڳتي رس ۽ گيان ڌيان جو مول مقصد- انسان دوستي، حق جي ڳولا، عدم تشدد، خير جي پرچار، اوديا، دوئي ۽ شر (Evil) جي ننڍا موجود آهي.

سامي چئنراءُ لنڊ اهو پهريون شاعر آهي، جنهن سنڌيءَ ۾ سلوڪ چئي، ويدانتي فڪر جو بنياد وڌو. ساميءَ وانگر روح فقير تي به پڳتي جو نمايان اثر نظر اچي ٿو، جنهن هڪ سوامي ڏونگر سين کان فيض حاصل ڪيو. سندس هندي واڻي ۽ سنڌي ڪلام تصوف ۽ ويدانتي فلسفي جو سنگم آهي. هي ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دور جو اهو شاعر آهي. ساميءَ کانپوءِ صوفي دلپت ۽ آسوارام جي ڪلام ۾ به ويدانتي فلسفي جي اُتار ملي ٿي.

سنڌ جي نامور دانشور محمد ابراهيم جويي، پنهنجي ڪتاب 'شاه، سچل ۽ سامي' ۾ لکيو آهي ته، 'شاه، سچل ۽ سامي پنهنجي دور جا حساس ۽ سچا شاعر هئا. هنن کي ان جي دڪ ۽ امنگ جي خبر هئي، هنن ان جي امنگ جي ترجماني ڪئي ۽ انسانن جي دڪ جو علاج تجويز ڪيو. سنڌي سماج کي هڪ آزاد ۽ باعزت سماج ٿي رهڻ هو ان مان نفاق ۽ بيائيءَ کي ختم ٿيڻ هو ان کي دوئيءَ جي بدران وحدت جي ضرورت هئي. ان ۾ پنهنجي اجتماعي وجود جو شعور پيدا ٿيڻ هو ان ۾ فرد ۽ گروهه جي مفاد کي جماعت جي مفاد تي قربان ٿيڻ سگهڻ هو يعني ان جي سڀني انفرادي غرضن کي گهٽجي هڪ گڏيل ۽ جامع غرض جي صورت وٺي هئي... هو سنڌ جا عظيم استاد، هادي، رهبر هئا، هو تمام وڏا شاعر ۽ تمام وڏا انسان هئا. هنن سنڌي سماج کي جيڪا تعليم ڏني آهي، سا ڪا معمولي تعليم ڪانهي. هنن سنڌي سماج کي نئين اجتماعي وحدت جي شعور کان واقف ڪيو ۽ ان لاءِ ڪين عملي راه ڏيکاري.'

ويدانت مت ۽ تصوف جي تحريڪن جو اثر ساميءَ جي شاعريءَ تي نمايان نظر اچي ٿو. سامي، ويدانت ۽ تصوف مان انهن نقطن جي چونڊ ڪئي، جيڪي وحدانيت سان هر آهنگ هئا. ساميءَ ويدانت جي مول متن تي يورگ ساڌنا ۽ تهسيا ڪئي. 'آتم' ۽ 'حق'، 'جيو آتما' ۽ 'پرم آتما' جي مام کي سڏ ڪيو. سندس ارتڪاب فڪر کي ڪيترن ئي ڀاڱن ۾

شاهه کان ڪافي متاثر هو. شاهه لطيف چوي ٿو:  
اڪر پڙهي اڀاڳڻا، قاضي ٿئين ڪيا،  
پيرئين ۽ پائينين، ايڏا ايءُ نه آءُ،  
ان سُرڪي سندنو ساءُ، پُچج عزازل ڪي.  
هيٺ ساميءَ ۽ شاهه لطيف جي ڪجهه بيتن جو مختصر تقابلي مطالعو پيش ڪجي ٿو:

سامي: اٿئي مهانگي سامي سودو پريم جو  
جي تو خواهش خريد جي، ته ست سر سانگي  
پر جي پاءُ گججي ڀر، گلا جو گانگهو  
لنگهي پءُ لانگهو ته مطلب ٿي من جو

شاهه: جي اٿئي سڌ سُرڪ جي، ته وٺ ڪلاڙن ڪاتي،  
لاهي رک لطيف چئي، مٿو ماتي،  
تڪ ڏئي پڪ پي، گهوٽ منجهان گهاتي،  
جو ورنهه وهاتي، سو سروت سَرو سانگي

سامي: رهي هوت حضور، سامي پرسپ ڪنهن جي،  
پر ڀر ڀلي ڪري، مورڪ ڄاڻن ڏور،  
راتيون ڏينهن مَر مري، مرن سنسي سَور،  
چڙهي پڪي پور، ٿيا مقابل محبتي.

شاهه: پاڻيءَ مٿي جهوپڙا، مُورڪ آج مرن،  
ساهان اوڏو سپرين، لوجيو تان نه لهن،  
دم نه سڃاڻن، ڏانهون ڪن مٿن جڻن.

**سامي ڌاتو ڪوش (ڪتاب):** سنڌ جي ڪلاسيڪي شاعر ساميءَ جي شاعريءَ جي لغت 'سامي ڌاتو ڪوش' عنوان سان نامور عالم ۽ محقق عبدالڪريم سنديلي جي تيار ڪيل آهي. ڪتاب جو مهاڳ الهه بخش تنڻي جو لکيل آهي، جڏهن ته ٻه اکر خود سنديلي صاحب جا لکيل آهن. 'سامي ڌاتو ڪوش' ۾، ساميءَ جي سلوڪن ۾ آيل لفظن جا اشتقاق، ڌاتو ڏنل آهن. اهڙي نموني هن ڪوش ۾ اشتقاق، ڌاتو ۽ تَر (appropriate) معنيٰ ڏني وئي آهي. ڪڍي ڪڍي لفظن جا مترادف (synonyms) ۽ متضاد (antonyms) به ڏنا ويا آهن ته جيئن معنيٰ کي سمجهڻ ۾ سولائي ٿئي. سامي ڌاتو ڪوش جي ٻئي ڀاڱي ۾ اهڙن عربي ۽ فارسي لفظن جي لغت ڏني وئي آهي، جن مان ساميءَ جي ٻوليءَ متعلق وسيع معلومات ملي ٿي.

ڪتاب جا پروف محمد ابراهيم جويي جهڙي عالم جا ڏنل آهن. 'سامي ڌاتو ڪوش' جي تياريءَ لاءِ ساميءَ جا سلوڪ (ڪوڙمئل چندن

ساميءَ جو آواگون يا پئرجنر ۾ اعتبار آهي. هوانسان جي واحد ۽ هڪ جنم ۽ جيون کي قيمتي ۽ امولڪ سمجهي ٿو سامي، جيون کي لاپائيتو بنائڻ لاءِ سترگرو (مرشد) جي اڀديش ۽ تعليم کي ڪارگر ۽ ڪامياب زندگيءَ جو مقصد سمجهي ٿو ساميءَ موجب ڪامل مرشد ۽ ان جي تعليم کانپوءِ انسان پنهنجي آتما جو درشن ڪندو آهي ۽ زندگيءَ جو سچو سک حاصل ڪندو آهي:

ست گر جهڙو شاهه، ڪونه ڏنوسين ڪاڏهين،  
پر جي ڏنو جنهن پرربي، آتم دان اقامه،  
نڪي پڇيائين جات پات، نڪي پڇيائين راهه،  
ڪري من آگاهه، سامي ڇڏيائين چن ۾.

چلن الٽي چال، ساڏو جن سنسار ڪون،  
لنگهيا پار سمنڊ ڪون، چن ۾ ماري چال،  
ميٽي ويٺا من ۾، سامي سڀ خيال،  
رهن لعل گلال، سدا پنهنجي حال ۾.

ساميءَ چوي ٿو ته مورڪ ۽ اڳيائي انسان پاڻ کي هن دنيا جي خواهشن ۾ قيد ڪري ڏئي ڪري رهيا آهن. سامي، مرشد جي اڀديش قبول تي عمل ڪرڻ جي تلقين ڪري ٿو ۽ ٻڌائي ٿو ته مرشد ڪامل جيڪا راز جي ڳالهه چئي، اها ظاهر نه ڪجي ته جيئن بنا لوڀ ۽ لالچ جي سندس زندگيءَ جو مقصد پورو ٿئي:

جنهن کي ڳالهه وٺي، سنتن سان پرسن جي،  
سو بنا درسن دير جي، گهٽتي ڪانه گهٽي،  
من سوڌا ميدان ۾، ماري پنج ڪڍي،  
جيڪا اچي بڻي، سا سامي رکي سرتي.

شاهه لطيف وانگر سامي به اهڙن ماڻهن کي ننڍو آهي، جيڪي علم تي عمل نٿا ڪن ۽ علم حاصل ڪري وڌائي ڪن ٿا، سي حق کان پري ٿيندا وڃن ٿا. سڄي سک ۽ سڄي عشق سان ئي ان حقيقي مالڪ کي پسي سگهجي ٿو سامي چوي ٿو ته الهامي ۽ مقدس ڪتاب هڪڙي ئي خدا يا ذات حقيقيءَ جي راهه ڏسين ٿا. انهن ۾ هڪ ئي سوت، واحد خدا ۽ سڄي هستيءَ جو آهي. جڏهن خدا هڪ آهي ته پوءِ انسانن ۾ به تفاوت نه هئڻ گهرجي. اها وڏي سمجهه جي ڳالهه آهي:

ويد، پٿر، قرآن ڪو سيني ۾ هڪ سوت،  
سمجهي ڏس سامي چئي، لاڻي من مضبوط،  
جئن آڪاس گهڻن ۾، تئن سڀ ۾ ساڪي پوت،  
ڪو اتر وٽ اوڏوٽ، سمجهي انهي سخن کي.

ويد، پٿر، ڪوڏ ٿو لوڪ ريجهاڻين،  
سپريان جي سک ۾، جهاتي نه پائين،  
چاهه نه چڪائين، ته پسين ڪيئن پرينءَ کي،  
ساڳيءَ ڳالهه شاهه لطيف به چئي آهي ۽ معلوم ٿئي ٿو ته سامي،



(2) اخبارن جا ايڊيٽوريئل، (3) اديبن جا ناول (4) تعزيتي پيغام، (5) تعزيتي گلاڄائين جي رپورٽ، (6) شاعرن جي پيٽا، (7) حصہ اردو ڪتاب ۾ سنڌي ۽ اردوءَ جي اڪثر سينئر ۽ جونيئر اديبن جا ناول ڪالمر ۽ مضمون شامل ڪيا ويا آهن. آخر ۾ سراج الحق ميمڻ امرجليل حسن مجتبيٰ شيخ عزيز عطيا دائود آصف فرخي اشفاق نقوي ايس اي اقبال محي الدين خان حسن عابدي جا انگريزيءَ ۾ مضمون ۽ انگنڊوڙ شيخ اياز جي شاعريءَ جو آصف فرخيءَ جو ڪيل انگريزيءَ ۾ ترجمو ڏنو ويو آهي. 500 صفحن، ڊيمي سائيز ۽ پڪي جلد تي مشتمل هيءَ ڪتاب ’علي بالا ج پبلشرن حيدرآباد‘ فيبروري 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 250 روپيا آهي.

**سامي سج وڙاءَ (ناول):** هيءَ سنڌ جي نامياري اديب مراد علي مرزا جو شاهه لطيف جي زندگيءَ تي هي پهريون ناول آهي. ناول جو انتساب هن پنهنجن دوستن محمد ابراهيم جويي، ع. ق. شيخ، شيخ اياز ۽ ممتاز مرزا جي نالي ڪيو آهي.

### سامي سج وڙاءَ

نالو جو پسمنظر بيان ڪندي ’پيش گفتار‘ ۾ مراد علي مرزا لکي ٿو ته: ”سال 1984ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري جي تجويز تي مون حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي باري ۾ ٻڌڻ لاءِ هڪ ڪتاب لکيو ڪتاب لکندي مون کي ائين لڳو ته لطيف جي حياتيءَ کي ناول جو روپ ڏئي سگهجي ٿو. انهن ڏينهن ۾ آريڊيو پاڪستان ڪراچيءَ ۾ پروگرام مئنيجر جي عهدي تي فائز هوس... هڪ موقعي تي مون ’سامي سج وڙاءَ‘ (ناول) جو پهريون باب لکي ورتو. اهو باب پوءِ... ’لطيف ڊائجيسٽ‘ ۾ ڇپيو. ڊائجيسٽ جو ايڊيٽر مرحوم علي احمد بروهي هو. هن کي اهو باب ايترو ته پسند آيو جو هن هروڻون ڪري پئي باب جي گهر ڪئي... ان وچ ۾ منهنجي بدلي حيدرآباد ۾ ٿي، پوءِ ريڊيو جي نوڪري ڪندي، پنهنجي پسند جو اهو ادبي پروهيو به ڪندو رهيس ۽ پنج ڇهه باب لکي ورتو، جيڪي لطيف ڊائجيسٽ ۾ ڇپيا.“ ان بعد مرزا صاحب ڄاڻايو آهي ته وٽس ايڊيٽر وٽان خطن جو هڪ ٿيو پهتو، جنهن ۾ هڪ پڙهندڙ حڪم ڪڍيو هو ته اهو ناول وڌيڪ ڇپيو ته ليکڪ جو خير نه هوندو، ان ڪري ناول جي ڇپائي بند ڪئي وڃي. اهڙيءَ ريت ناول قسطوار ڇپجڻ بند ٿي ويو. اهو زمانو ضياء الحق جي مارشل لا جو دؤر هو... ضياء جي پڄاڻيءَ بعد مراد علي مرزا صاحب بينظير جي آتر ڪٿا ’پورب ڄاڻي‘، ’گبريل گارشيا مارڪيز‘ جي ناول ’One Hundred years of Solitude‘ وغيره قسمن جا ترجما ڪيا ۽ پوءِ هن نصير مرزا جي زور ڀرڻ تي 2007ع ۾ ناول لکي پورو ڪيو. ناول جو نالو ممتاز مرزا ’سامي سج وڙاءَ‘ تجويز ڪيو، ليڪل لکي ٿو ته ”هن ناول لکڻ وقت آءٌ پنهنجي

مل ڪٺائي ۽ پوجراج ناگراڻيءَ جي ٽن ڀاڱن مان لفظ چونڊيا ويا آهن. هي ’ڪوش‘ ساميءَ جي سلوڪن جي معنيٰ ۽ مفهوم سمجهڻ لاءِ ڪارائتو آهي. ڊيمي سائيز جي 104 صفحن تي مشتمل هي ڪوش، عبدالڪريم سنديلي جي فرزند، اسلم سنديلي لاڙڪاڻي مان 1978ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 16 روپيا آهي.

**سامي ساگر بوند ۾ (ڪتاب):** هي ڪتاب ’سامي‘ ڇپنراءِ جي

جيون چتر سلوڪن ۽ سنڌ جي تاريخي ۽ سماجي حالتن بابت تحقيقي مقالن تي مشتمل آهي، جيڪو ڊاڪٽر انور فگار هڪڙي ترتيب ڏنو آهي. پيش لفظ ۾ ڊاڪٽر انور فگار هڪڙي، ساميءَ جي شاعريءَ ۾ فني پختگيءَ ۽ فڪري اڏاوت بابت ويچار ظاهر ڪيا آهن. ليکڪ هن ڪتاب جي اڀرنا پنهنجي استاد ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي ۽ ڊاڪٽر هدايت



پير جي نالي ڪئي آهي.

هن ڪتاب ۾ پيش لفظ سميت ڪل 16 تحقيقي مقالا شامل ڪيا ويا آهن، انهن مان ڪي مقالا تمام پراڻا آهن ته ڪي موجوده وقت جا ۽ نوان آهن، جن جا ليکڪ ڄنمڻل پيرسرام گدواڻي، لطف الله بدوي، سشيل موٽواڻي، پوجراج هوتچند ناگراڻي، رشي ڏيارام گدومل، ڪلياڻ آڏواڻي، شيوارام نرسنگهه داس ڦيرواڻي، ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو قيمت راءِ هرسنگهائي، ڊيپچند بيلائي، ڪرشن راهي، گوردن شرما گهايل، ڊاڪٽر تهمينه مفتي ۽ ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو آهن. ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب، 150 صفحن تي مشتمل آهي. ان جو پهريون ڇاپو فيبروري 2002ع ۾، پير ساگر پبليڪيشن، ڪراچيءَ مان ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

**سامي سج وڙاءَ (ڪتاب):** هيءَ ڪتاب شيخ اياز جي وفات کانپوءِ



شايع ٿيل مضمونن، ڪالمن ۽ ٽائرن تي مشتمل آهي، جن کي نصير مرزا سهيڙي خوبصورت ڪتاب جي صورت ۾ شايع ڪرايو آهي. ڪتاب جو خوبصورت ٽائيٽل نامياري مصور خدا بخش ابڙي جو تيار ڪيل آهي، ڪتاب جو انتساب شيخ اياز جي نياڻين ۽ پٽن کي ڪيو ويو آهي، ان بعد شيخ اياز جو مشهور نظم ’سوچين ٿون متان مون مٿان مقبرو ڏٺو ويو آهي، ان کانپوءِ نصير مرزا ڏي شيخ اياز جو ليکيل هٿ اڪري خط جو عڪس ڏنو ويو آهي.

ڪتاب جي هيٺين ريت ورهاست ڪئي وئي آهي:

(1) مهاڳ کان پوءِ سنڌيءَ ۾ لکيل مضمون، ڪالمر ۽ ٽائرن

جو مرڪز (Focus) نه صرف سنڌي ٻوليءَ جي سياسي، سماجي ۽ اقتصادي حقن جي حفاظت آهي، پر سندن تهذيب، ٻولي ۽ تشخص سڀني



رڪن لاءِ پڻ جاکوڙڻ آهي. سانا (SANA) جي قائم ٿيڻ پٺيان اهر محرڪ صدر ضياءُ الحق جو سنڌين سان امتيازي سلوڪ هو. سانا جي تنظيم سازيءَ ۾ جن شروعاتي قدم ڪيا ۽ پهرين ڪميٽي ٺاهي، تن ۾ ڊاڪٽر الطاف ميمڻ (پنسلوانيا آمريڪا)، ڊاڪٽر

جاويد لغاري (نيويارڪ)، ڊاڪٽر آفتاب قاضي (واشنگٽن ڊي سي) ۽ ڪئنيڊا ۾ رهندڙ مسٽر انور ميمڻ شامل هئا. 1984ع ۾ گهڻي سوچ وڃياري کانپوءِ سانا جو مسودو (SANA CHAPTER) لکيو ويو، جنهن ۾ ان جا قاندا ۽ قانون ڏنا ويا. چارتر تيار ٿيڻ کانپوءِ اتر آمريڪا ۾ رهندي 80 سنڌي خاندانن کي سانا جي ميمبرشپ جا فارم موڪلي، کين سانا جي ميمبرشپ ڏني وئي. سانا جي تنظيم کي فعال بنائڻ لاءِ ان جي هڪ آئنيڪم ايگزيڪيوٽو ڪميٽي (Interim Executive Committee) ٺاهي وئي، جنهن جو خالد هاشمائي (صدر) نرنجن دوداڻي (تائڻ صدر)، نذير مغل (جنرل سيڪريٽري) مقرر ڪيا ويا. 31 مارچ 1985ع تي SANA جي شروعاتي 25 چارٽرڊ ميمبرن ۾ گل آغا، الطاف ميمڻ، اسرار انصاري، نرنجن دوداڻي ۽ خالد هاشمائيءَ کان سواءِ عسڪر قليڻي، مشتاق ڪلڙو، شهزاد قاضي، نسرين قاضي، عنايت الله ڪاٺي، جاويد لغاري، شڪر لکواڻي، رزاق ميمڻ، بشير ميمڻ، صفيه محمد علي، آفتاب عيني، ميرچند اوڏ، نثار علي شاھ، آفتاب شيخ، ساجد شيخ، اقبال ترين ۽ سليم وفاڻي شامل هئا.

سانا (SANA) جي جنرل باڊيءَ جي پهرين گڏجاڻي رڪولي مٽريلينڊ، آمريڪا ۾ آگسٽ 1985ع ۾ هڪ عام هوٽل ۾ ٿي، جتي مهمانن لاءِ رات جي مانيءَ جو بندوبست ڪيو ويو. هن گڏجاڻيءَ جو اهم ڪردار سجاد آخوند ۽ صفيه محمد عليءَ ڪيو. هن گڏجاڻيءَ ۾ جنوري 1985ع کان ٻن سالن جي مدي لاءِ هڪ هي آئنيڪم ايگزيڪيوٽو ڪائونسل جو قيام عمل ۾ آيو ۽ ان کان سواءِ ٻيون به ڪيتريون ڪميٽيون ٺاهيون ويون، جن ۾ ميمبرشپ ڪميٽيءَ ۾ ارشاد قاضي، ظهور صديقي ۽ روشن شيخ، سوشل آئنڊ ڪلچرل ڪميٽيءَ ۾ ارشاد الطاف شيخ، رزاق ميمڻ، روشن شيخ، فنڊ گڏ ڪرڻ واري ڪميٽيءَ ۾ علي نواز ميمڻ، لطيف لغاري ۽ عنايت ڪاٺي وڪيا ويا. هن گڏجاڻيءَ ۾ رات جي مانيءَ کانپوءِ علي نواز ميمڻ جي رهائشگاه تي سنڌي شام ملهائي وئي، جنهن ۾ سنڌي ڪلام، ناچ ۽ ڪچهريءَ جو بندوبست ڪيو ويو. ’هوجمالو‘ ۽ ’نگرنا نائيڻا، جيون تيون پالڻا‘ جهڙا ٽيٽ

زمانن کان ٽي سؤ سال پوئتي هليو ويندو هوس. مون کي محسوس ٿيندو هو ته ڪا شڪتي هئي، جيڪا منهنجي آڱر جهليو مون کي گس ڏيکاريندي هلي. آڇا بيان ڪريان؟ عجيب حيرت ڪندو آهي هي سنسار!

هن ناول تي ’چند ويچار‘، نامور ليکڪا ۽ ناول نگار ريتا شهائيءَ لکيا آهن. هوءَ لکي ٿي ته:

”مون کي ڄاڻ آهي، ڪنهن به ليکڪ شاه جي شخصي جيون کي ڪٿي، هن طرح افسانوي روپ ڏيئي ناول نه لکيو آهي. مراد علي مرزا واقعي ’سامي سج وڙاءُ‘ لکي، اسان تي وڏو وڙ ڪيو آهي. هي ڪتاب عظيم شاعر جي جيون نه آهن، جيڪا حقيقتن تي ٻڌل آهي، پر ان ۾ روحاني رومانوي ۽ دلچسپ واقعا به شامل ٿي ويا آهن. هڪ ليکڪي هي هڪ سفرنامو پڻ آهي. هي ناول نه صرف شاعر جي شاعريءَ سان وابسته آهي، پر سندس جيون ڪٿا به ٻڌائي ٿو شخصي ڪردار کي اڀاري ٿو. اهڙيءَ طرح جوشاه جو جيئرو جاڳندو نمائو، گنيس بيحد حساس، جذباتي ۽ شاعرانو سرور اسان جي اکين سامهون اچي بيهي ٿو ۽ اسين هن کي پيار ڪرڻ ٿا لڳون.“

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد واري 286 صفحن وارو هي ڪتاب، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

**سامي سودو پريم جو** (ڪتاب): هي ڪتاب ساميءَ جي سلوڪن تي مشتمل آهي، جيڪو تاجل بيوس ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾

سائيز جي پڪي جلد واري 286 صفحن وارو هي ڪتاب، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.



تاجل بيوس

تاجل بيوس، ساميءَ جي سلوڪن مان 52 وايون ۽ ڏوهيڙا ترتيب ڏئي، پيش ڪيا آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ به تاجل بيوس لکيو آهي، جنهن ۾ هن ساميءَ تي اڳ ۾ ٿيل ڪم تي تنقيد ڪئي آهي. سندس خيال آهي ته ساميءَ تي نئين انداز سان پهر تحقيق ڪئي وڃي. سندس خيال آهي ته ڪن روايتي بيتن جي صورت وٺي جهڙي آهي. هن ڪتاب ۾ تاجل بيوس، 52

راڳ پرين وارين ۽ ڪافين ۽ سان گڏ 76 ڳائڻ جي سگهندڙ بيت يا سلوڪ ترتيب ڏنا آهن.

ڊيمي سائيز جو هي ننڍڙو ڪتابچو 80 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن کي ساگر پبلشنگ هائوس، ڪراچي، پهريون ڀيرو 2003ع ۾ ڇاپي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جي قيمت 55 روپيا آهي.

**سانا (SANA):** اتر آمريڪا ۾ رهندڙ سنڌين جي هڪ سماجي تنظيم، جنهن جو مقصد دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ جي سنڌين کي متحد ڪري، سندن تاريخ، ادب، رسم رواج، تهذيبي ۽ ثقافتي ورثي بابت ڄاڻ ڏئي ويڃا ختم ڪرائي، سنڌين کي هڪ خوشحال، خودڪفيل ۽ مضبوط قوم بنائڻ آهي. سانا (SANA) سنڌي ائسوسيئيشن آف نارٿ آمريڪا



گڏجاڻيون ٿيڻ لڳيون. يورپ جي سنڌين ائسوسيئيشن آف يونائيٽيڊ ڪنگڊم ائڊ يورپ (AKIE) جو بنياد وڌو. ڪجهه عرصي ۾ ئي سنڌين جي هڪ وڏي گروهه ايس. ٽي. ليويٽس آمريڪا ۾ هڪ هنگامي اجلاس گهرايو، جنهن ۾ ڪراچي ۽ حيدرآباد ۾ سنڌين تي ٿيندڙ حملن جي روڪٿام بابت صلاح مشورو ڪيو ويو. ان گڏجاڻيءَ جي صدارت منل وقاصيءَ ڪئي. هن گڏجاڻيءَ ۾ سنڌ مان حفيظ پيرزادي ۽ ڊاڪٽر سليمان شيخ به شرڪت ڪئي. هن گڏجاڻيءَ ۾ 2000 ڊالرن جي خرچ سان ٻه ايمبولنسون خريد ڪري، ڪراچيءَ جي انهن علائقن ۾ موڪليون ويون، جتي ايڏي فائونڊيشن جي رسائي نه هئي. عسڪر قلباڻي 3600 آمريڪي ڊالرن سان فري اسڪالرشپ ڏيڻ جو اعلان ڪيو. اهي وظيفا سنڌ ۾ سگا (سنڌ گريجوئيٽ ائسوسيئيشن) جي مدد سان هلندڙ روشن تارا اسڪولن جي شاگردن لاءِ مخصوص ڪيا ويا. 1989ع جو سال سانا جي ڪارڪردگيءَ جي حوالي سان تمام اهم ثابت ٿيو. هن سال نه صرف گڏجاڻيءَ ۾ شرڪت ڪندڙن جو تعداد وڌيو پر سانا پاران شايع ٿيندڙ رسالو 'سنگت ورلڊ' سنڌ مان شايع ٿيڻ لڳو. 1989ع واري سانا گڏجاڻيءَ ۾ عورتن جي پڻ شموليت هئي. هن گڏجاڻيءَ ۾ سنڌ جي مشڪلاتن ۽ مسئلن کي منهن ڏيڻ لاءِ 2500 آمريڪي ڊالرن جو فنڊ گڏ ڪيو ويو. هيءَ تنظيم پنهنجي قيام کان وٺي سنڌي قوم کي هڪ پليٽفارم تي متحد ڪري، سندن سياسي، سماجي، تهذيبي ۽ ثقافتي ورثي ۽ معاشي امنگن کي پوري ڪرڻ لاءِ جاکوڙيندي آئي آهي ۽ اڄ به جاکوڙي پئي. اتر آمريڪا ۾ سانا جي هڪ شاخ ڪيناڊا ۾ به قائم آهي.

سانا جا هن وقت پنج زون (علائقا) مختلف ريجنل سيڪريٽرين جي اڳواڻيءَ ۾ سرگرم آهن، جن مان پهريان چار زون آمريڪا جي مختلف رياستن جا، جڏهن ته پنجون زون ڪئنيڊا آهي. تازو 2013ع کان 2015ع تائين چونڊيل ايگزيڪيوٽو باڊيءَ جا عهديدار هن ريت آهن:

جميل دائودي (صدر)، اعجاز ڪولاچي (نائب صدر)، نورالنساء گهاناگهرو (جنرل سيڪريٽري)، خليل ميمڻ (جوائنٽ سيڪريٽري)، عاصم ڪاغذي (اطلاعات سيڪريٽري)، ارشاد قاضي (خزانچي).

سانا جي زون-1 جو ريجنل سيڪريٽري خالد چنا، زون-2 جو منصور سمون، زون-3 جو اعجاز ميمڻ، زون-4 جو صفدر پنهور ۽ زون-5 (ڪئناڊا) جو ريجنل سيڪريٽري اويس لغاري آهي.

**سانپر:** ڏورن، خاص ڪري مينهن جي ڳچيءَ ۾ هڪ وڏو چڙو، گهنڊ يا ڪرڪو ٻڌو ويندو آهي، ان کي سانپر چئبو آهي. شاھ لطيف سر سهڻيءَ ۾ سانپر يعني وڏي چڙي يا ڪرڪي جو ذڪر هيٺين ريت ڪيو آهي:

ڪرڪن خوش ڪياس، محبتي ميهار جي،

پسڻ ڪارڻ پرينءَ جي، آڏي ڏئي آڻياس،

سُٽي جاڳاياس، سانپر سپيرين جي!

- راجپوتانا جي سانپر ڍنڍ مان ملندڙ لوڻ کي به سانپر چوندا آهن.

- روڻ جي ڏڻ اڳيان هلندڙ رهبري ڪندڙ ري کي به سانپر چيو ويندو آهي.

سنڌي گيت ڳاتا ويا. سانا (SANA) جي هي گڏجاڻي نياگرا فالس (آبشار) / بفئلو ايريا، آمريڪا ۾ 4 ۽ 5 جولاءِ 1986ع تي ٿي، جنهن ۾ سانا جي ميمبر ڊاڪٽر فيروز احمد ڳالهائيندي چيو ته اتر آمريڪي سنڌي پنهنجي اصل جنم ڀوميءَ سنڌ ۾ آباد پائڻ جي ڪهڙي طرح مدد ڪري سگهن ٿا؟ سانا جي ابتدائي سالن ۾ سنڌي مڊرن، سياستدانن، سماجي ڪارڪنن، قومپرستن ۽ سرنڊ ڌرين، چنڊا گڏ ڪري تنظيم کي مضبوط بڻايو. سانا جي ميمبرن جي اها ڪوشش رهي آهي ته سنڌيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ آباد سنڌين کي هڪ پليٽفارم تي گڏ ڪري کين حقن جي آگاهي ڏئي، سندن تهذيبي ورثي کي بچائجي ۽ هنن ۾ هر قسم جي هر آهنگي پيدا ڪجي. ان سلسلي ۾ 1986ع واري سانا 'سنگت' نالي هڪ رسالو شايع ڪيو ويو، جنهن ۾ سنڌ ۾ موجود توانائيءَ جي ذخيرن جي غيرمنصفاني وڃ ۽ غريب سنڌين جي محنت تي وفاق جي ڏاڙي خلاف سڃاڻي پيدا ڪرڻ لاءِ مضمون ڇپيا ويا. سانا جي ٽين سالياني گڏجاڻي، 4 جولاءِ 1987ع تي پيٽرسبرگ، آمريڪا ۾ ٿي. هن گڏجاڻيءَ جو ڪوآرڊينيٽر شنڪر لکواڻي هو. هن موقعي تي سنڌي گيت ۽ ناچ پيش ڪيو ويو. ان کان سواءِ 2300 آمريڪي ڊالرن جو فنڊ ڪنو ڪيو ويو، جنهن ۾ 500 آمريڪي ڊالر سليمر عرسائيءَ ڏنا.

88-1987ع جي دور ۾ سڄي سنڌ، فسادن، افراتفري ۽ لاقانونيت جي ور چڙهيل هئي، خاص طور ڪراچي ۽ حيدرآباد ۾ بڊامني وڏي وڻي هئي. سنڌ ۾ فساد پيدا ڪندڙ عنصرن جي سانا مذمت ڪئي ۽ نان الائيڊ مومينٽ 'NAM' جي آرگنائيزيشن تي زور وڌو ته اها پاڪستان تي زور وجهي سنڌ ۾ انساني ڪوس بند ڪرائي. سانا جي چوٿين سالياني گڏجاڻي 25، 26 جون 1988ع ۾ نيويارڪ آمريڪا ۾ ٿي، جنهن جي صدارت بدر شيخ ڪئي. ان گڏجاڻيءَ ۾ دنيا جي ڪيترن ملڪن: آمريڪا، برطانيا، هندستان، پاڪستان، ملائيشيا، سينگاپور وغيره مان سنڌي وفد شرڪت ڪرڻ آيا. هن گڏجاڻيءَ جي گفتگو جو مرڪز سنڌي ٻولي پروجيڪٽ، سنڌالاجي ۽ سنڌ يونيورسٽي رهيا. هن گڏجاڻيءَ ۾ سانا طرفان 500 آمريڪي ڊالرن جي گرانٽ ڊاڪٽر آفتاب کي ڏني وئي، جنهن 'The Sindh Journal of Asian & African Affairs' نالي رسالو شروع ڪيو. ان کانسواءِ 500 آمريڪي ڊالرن جي گرانٽ اعجاز سنڌيءَ کي به ڏني وئي، جنهن نيويارڪ مان 'سائيپھ' نالي سنڌي رسالي جي شروعات ڪئي. سانا (SANA) جي ان گڏجاڻيءَ ۾ پروفيسر غلام مصطفيٰ شاھ، حفيظ پيرزادو، مخدوم خليق الزمان ۽ ڊاڪٽر خالد لغاري شامل هئا. حفيظ پيرزادي پاڪستان ۾ نئين وفاقي آئين تي زور ڏئي، جنهن موجب يونٽن کي خودمختياري ڏني وڃي.

اڳتي هلي سانا (SANA) جي ايگزيڪيوٽو ڪائونسل جي تجويز تي سانا ائڊوائيزري ڪميٽيءَ کي وڌايو ويو. سانا (SANA) جي صدر يورپ، مشرق بعيد ۽ وچ اوڀر ۾ آباد سنڌين کي خط لکيا ته هو سنڌ جي حقن لاءِ مهر هلائين. نتيجي طور يورپ جي مختلف حصن ۾ سنڌي

به وڏن نانگن وانگر به شاخي ٿيندي آهي، جيڪا گهڙي گهڙي ٻاهر پيا ڪڍندا آهن، هنن جا ڏند ڪمزور هوندا آهن، وات معمولي ڪلندو آهي جنهن وسيلي زمين جا جيت کائيندا آهن سانڌو عام طور تي پوٽن گهميل ۽ چانودار ماحول ۾ رهندا آهن ۽ نرم زمين ۾ پنهنجي منڍي (Face) سان 10-15 سينٽي ميٽر کن سوراخ ڪري گهڙي ويندا آهن اهي اڪثر گلن جي نرسرين مان ڪونڊين جي ذريعي عام گهرن ۽ باغن ۾ منتقل ٿيندا آهن.

سانڌو اپريل کان مئي جي وچ ۾ 3 کان 8 آنا ڏين ٿا. سندن آنا ڊگهڙا ٿين ٿا، جن جا ٻئي پاسا گول ٿيندا آهن. سانڌو پنهنجا آنا زمين ۾ گهميل محفوظ جاءِ تي ڏيندو آهي. ڏيڍ ٻن مهينن ۾ بچا ڦٽي پوندا آهن ۽ رڙهڻ شروع ڪندا آهن. هن جنس جي مادي، ترڪان قد بُت ۾ وڏي ٿيندي آهي سانڌو غير زهريلو ٿيندا آهن. سانڌو دنيا جي هر ملڪ ۾ ٿئي ٿو ننڍڙي نانگن کي سنڌي ۾ 'سڀ' به چئبو آهي، شاھ لطيف چيو آهي ته:

'سٺها پاڻءِ مَر سڀ، وياءُ واسينگن جا.'

يا چوڻي آهي:

'سڀ نه ماري، سڀ جو سراپ ماري.'

**سانجھي:** سانجھي رسر خاص ڪري سنڌ جي سمات قبيلن ۾ رائج آهي. هيءَ رسر ڪنوار کي ونواه ۾ ويهارڻ کانپوءِ روزانو شام جو ڪنوار وٽ هڪ لاڏو (گيت) چئي ادا ڪئي ويندي آهي.

**سانڌ (ذات):** 'ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' جي صفحي نمبر 628 موجب سامر ۽ جادو جي اولاد مان 'تريت' هو، جيڪو سنڌ، گجرات، ڪاٺياواڙ ۽ ڪڇ جي سمن جو جڳو مڙس هو سندس اولاد مان لاڪي گوڙا کي ات پُٽ هئا، جن مان هڪڙي پٽ جو نالو 'سانڌ' هو، جنهن جو اولاد 'سانڌ سما' ذات جي نالي سان سڏيا ويندا آهن. باقي ٻين نسلن وارا 'سانڌ' سميجا، ابڙا ۽ ملاح نسل مان شمار ڪيا وڃن ٿا. ڏاهر ذات جي هڪڙي پاڙي جو نالو پڻ سانڌ آهي. ساڳئي ڪتاب ۾ خير محمد ٻرڙي جي تحقيق موجب، ڀلي بن رائيڏن کي ست پٽ هئا، جن مان هڪڙي پٽ جو نالو سانڌ هو، جيڪو پنهنجي قبيلي جو سردار هو. سندس اولاد ۽ راج پڻ پاڻ کي سانڌ ذات جو سڏايو. سانڌن جي خاص پاڙن ۾: ازدين، پنگر، تڳدار، ڀلي، جڻا، جڻيجا، دليپوتا، رڄن، روها، سانڌ، سما، سمي پوتا، سميجا، ڏاهر (ڏهر)، ڪامڙا، گهمڻ، مريڙا ۽ وڙيل شامل آهن.

**سانڌڪي (ديهر):** تعلقي هالا جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺين ڳوٺ شامل آهن:

سانڌ، محمد ڏاهري، شاهه محمد ڏاهري، صالح مگريو ڦل مگريو

راهوند، ڪولهي ۽ هالا ريلوي اسٽيشن.

**سانڌ، محمد ايوب:** سماج سڌارڪ ۽ نامور استاد محمد ايوب سانڌ 1926ع ڌاري ڳوٺ مشائخ هوٽيءَ ضلعي تنڊي الهيار ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم ڳوٺ مشائخ هوٽيءَ مان ورتائين. سنڌي 7 درجا (فائنل) پاس ڪرڻ کانپوءِ 14 آگسٽ 1947ع تي ماستر مقرر ٿيو. ان وقت ماستر

**سانڌ وارو دڙو (ماڳ):** هڙيا دور جو هيءُ دڙو تعلقي فيض گنج ۽ تعلقي ناري، ضلعي خيرپور ميرس جي سرحد تي واقع آهي. هي دڙو 10 فوٽ کن اوچو ۽ پنجن ايڪڙن جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي، دڙي تي چوڙين جا پڳل ٽڪر، مختلف ٿانون جا ٽڪر، سرن جا اڏڙ ۽ ڪجهه اڏوتن جا نشان ملن ٿا. هي ماڳ هاڪڙي کي ويجهي هڻڻ ڪري سنڌو سڀيتا جي دور جو لڳي ٿو. هتان سنڌو تهذيب وارو ڳاڙهي تي ڪارو ٽڪرائو جام ملي ٿو، پر کوٽائيءَ کانپوءِ ملندڙ وڻن ۽ نوادرات ڏسڻ کان پوءِ دڙو جو تعين ڪري سگهيو. هتان ٽڪر جي بيل گاڏيءَ جو هڪ نمونو پڻ هٿ آيو آهي.

**سانڌا (Earth Worms):** سانڌا، زميني ڪينڻان آهن، جيڪي باغن توڙي گهرن ۾ ڀوسل وارن هنڌن تي اڪثر سرندي نظر ايندا آهن. سانڌا اڌ فوٽ کن ڊگها ٿين ٿا، جن جو بدن نازڪ ۽ نرم ٿيندو آهي. سنهڙي بلا

جي شڪل جا ٿيندا آهن. حڪير هنن کي دوائن ۾ استعمال ڪندا آهن. هي اڪثر ڪيلي جي وڻن جي پاڙن ۾ يا ٻين پاڻيءَ وارن هنڌن تي اندر زمين ۾ رهندڙ ٿلهي سڳي جهڙا



ڊگها جيت ناسي رنگ جا ٿيندا آهن. سانڌي کي اتان ڪڍي مٽيءَ کان صفا ڪري پوءِ ڪم آڻبو آهي. حڪيمن موجب ڊاڪ جي پاڻيءَ سان گڏ مٿاني جي پٿري، ڪنگهه ۽ ڀرڦان ۾ فائدو ڪن ٿا. انهن جي تيل ۾ منوتيل ملائي گنج ۽ وار چري جي جاين تي لڳائڻ سان وار جلد نڪرندا آهن.

**سانڌڙو (Brahminy Blind Snake / Ramphotyphlops Braminus):** سانڌڙو Typhlopoidae ڪٽنب جي بنهه ننڍڙن نانگن مان آهي، جيڪي 10 کان 15 سينٽي ميٽرن جا ٿين ٿا. انهن جو رنگ ڳاڙهسرو، پورو يا ڪارو هوندو آهي. هي سنهڙي ڏور جهڙا ۽ انڌا نانگ هوندا آهن.



ٽولهه ۾ مٽي کان پڇ نائين هڪجهڙا هوندا آهن ۽ سانڌن جهڙا لڳندا آهن. هنن کي منڍي، ڌڙ ۽ پڇ سڀ ڪجهه هوندو آهي، پر منجهن ڪو خاص فرق

نظر نه ايندو آهي. سانڌڙا جسم جا نرم، چمڪدار ۽ لسن چلرن سان ڍڪيل ٿين ٿا. اهي ڏسڻ ۾ نانگن جهڙا لڳندا آهن ۽ نانگن وانگر لهردار ريتو هيون پائيندا آهن. اڪثر انهن کي نانگن جا پڇا سمجهيو ويندو آهي. هنن جون اکيون غير نمايان، مٿي جي چلرن هيٺ ٻن ننڍڙن ڪارن نشانن جهڙيون لڳنديون آهن. هو ڏسي نه سگهندا آهن، پر کين روشنيءَ جو احساس ٿيندو آهي. سانڌڙا سڄي عمر زمين ۾ رهندا آهن. انهن جي زبان



جهڙا گهنج ٿيندا آهن. عام طور، عمودي ٻرن ۾ رهي ٿو ۽ اڌ جسر ٻر مان ڪڍي ٻاهر پيو ڏسندو آهي ۽ خطرو محسوس ڪندي ئي اندر گهڙي ويندو آهي. هي گاهه خور آهي. سانڊي جي چرٻي وغيره مان حڪيم تيل ڪڍي وڪڻندا آهن.

ست رنگو/باغبان سانڊو: Common Garden Lizard (Calotes Versicolour) هي سانڊي جو هڪ قسم آهي، جنهن جو مٿو وڏو ۽ بيضوي ٿئي ٿو ان جو اڳيون ڏڙ پوئين ڏڙ جي پيٽ ۾ ڪنهن حد تائين وڌو ٿئي ٿو ۽ پٺيءَ ۽ ڪنڌ تي ڪنڊيدار چلڻ ٿيندا اٿس. تنگيون ۽ ٻانهون سنهيون، ٻر مضبوط اٿس. اڪثروتن جي تارين تي ويٺل يا هلندو نظر ايندو آهي.



مڪڙ ۽ ٻيا جيت وڏي شوق سان کائيندو آهي، جيتوڻيڪ تيز ڊوڙن جي صلاحيت رکي ٿو. ان هوندي به بازن/ڪشمارن ۽ نانگن جو شڪار ٿي ويندو آهي. هي سانڊو ڪافي محتاط رهندو آهي ۽ تارين کي مضبوطيءَ سان جهلي ڪنڌ مٿي کڻي هلندو آهي، جسر جو رنگ بدلائيندو رهندو آهي. ڪنڌ هيٺ مٿي ڏوٻيندو ۽ گلو ڦوڪيندو آهي. هن جو عام رنگ سرمائي، ناسي يا پيلو ٿئي ٿو پر اهو پنهنجو رنگ بدلائي سائو ڳاڙهو به ٿي سگهي ٿو. جڏهن نر سانڊو موج ۾ هوندو آهي ته ان جي منڍي رنگ بدلائي ڳاڙهي ٿي ويندي آهي. 'ست رنگو سانڊو' سڄي ڏکڻ ايشيا ۾ عام آهي ۽ ميدانن، جابلو ڪنڌن ۽ باغن ۾ نظر ايندو آهي. مادي هڪ وقت ۾ 10 کان 25 ٽائين آنا ڏئي ٿي. سنڌيءَ ۾ عام ٻهاڪو آهي ته: 'فلاڻو سانڊي وارا رنگ پيو مٽائي'.

**سانسو ڍنڍ** (Saneso Dhandh) (قدير ماڳ): خيرپور ميرس ضلعي جو تعلقو ميرواهه ٻن حصن ۾ ورهايل آهي. هڪ حصو ننڍين ٽڪرين تي مشتمل آهي، جيڪي 'روھڙيءَ وارين ٽڪرين' جو حصو آهن ۽ ٻيو ميداني علائقو، جيڪو ڪنهن وقت درياھ جي اُٿل تي آباد ٿيندو هو ۽ هاڻي ڪئنالن جي ٺهڻ سبب 'بئراجي' علائقو سڏجي ٿو. ٻنهي علائقن ۾ انسان جي اوائلي ڪار گذاريءَ جا آثار ملن ٿا. روھڙيءَ جون ٽڪريون 73 ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ ۾ اتر کان ڏکڻ ۾ پکڙيل آهن. هتان پوئين دور کان وٺي 2000 ق. م تائين جا ماڳ مليا آهن. هي ماڳ گهڻي ڀاڱي سر ۽ ڍنڍن جي آسپاس آهن. سانسو ڍنڍ جي اوسي پاسي ڪل 6 قديم ماڳ آهن، جيڪي گهڻو ڪري واريءَ جي ڍڙن ۽ لاها ندين تي آهن. هي ماڳ گهڻو ڪري پٿر جي وڇين/ميزولٿڪ دور جا آهن. سنڌ ۾ هي دور 10000 ق. م کان 5000 ق. م تائين هليو هوندو. هنن

کي منشي چوندا هئا. هن 33 سالن تائين موجوده سانگهڙ ۽ پراڻي حيدرآباد ضلعن جي مختلف هنڌن، ڳوٺ صالح خاصخيلي، مشايخ هوٽي ۽ تنڊي آدم جي اسڪولن ۾ ماسٽر پوءِ هيڊ ماسٽر طور ذميوار يون سنڀاليون. هو نهايت ئي محنتي، قابل استاد ۽ بهترين منتظم هو سندس ڪيترائي شاگرد اڄ وڏن وڏن عهدن تي فائز آهن. ماسٽر محمد ايوب هر ننڍي وڏي ڳوٺ ۾ وڃي ماڻهن ۾ شعور ۽ سجاڳي پيدا ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، غريبن جو هڏ ڏوڪي ۽ صاف گو انسان هو. هن 1981ع ڌاري نوڪريءَ تان رٽائرمنٽ ورتي. رٽائر ٿيڻ وقت کيس 65 هزار روپيا پينشن ملي، جيڪا پڻ غريب ماڻهن ۾ ورهائي ڇڏيائين، نوڪريءَ تان رٽائر ڪرڻ کانپوءِ هن پاڻ کي ڪُل وقتي سماجي ڪارڪن بڻائي ڇڏيو. هن ڪيترائي ترقياتي ڪم ڪرايا، ڪيترن ماڻهن جي ضروري مسئلن لاءِ سرڪار جي عملي سان لکپڙهه ڪيائين. هن تنڊي آدم ميونسپل جي ان وقت جي چيئرمئن عبدالستار غوريءَ جي ڪوششن سان جنرل ضياءُ الحق کي روبرو درخواست ڏئي تنڊي آدم، ميرپورخاص وارو روڊ منظور ڪرايو جيڪو ٽن ضلعن ميرپورخاص، سانگهڙ ۽ تنڊي الهيار کي پاڻ ۾ ملائي ٿو. اهڙيءَ طرح سندس ڪيترائي سماجي ڪم آهن، جن جي ڪري اڄ به مقامي ماڻهو کيس ياد ڪندا رهن ٿا. آخر ۾ ڪينسر جي مرض ۾ مبتلا ٿي پيو ۽ ڪجهه عرصو بيمار رهڻ بعد پهرين ڊسمبر 1986ع تي وفات ڪيائين.

**ساند ولي قبرستان:** ساند ولي نالي تاريخي قبرستان، ضلعي تنڊي الهيار جي مشهور شهر مسڻ کان ٽي ڪلوميٽر ڏکڻ ۽ اوڀر جي ڪنڊ تي، ديهه نيولوفيءَ ۾ واقع آهي. هي قبرستان مغلن جي دور جو آهي. قبرستان ۾ بزرگ ساند ولي جي قبر ڏهن فوٽن جي ڊڙي تي واقع آهي. سندس قبر تي نئين سنگ مرمر جي ڪتبي تي 900 هجري لکيل آهي. هن قبرستان جي ايراضي هڪ بلاڪ تي مشتمل آهي. هن قبرستان ۾ مختلف ذاتين جا ماڻهو دفن ٿيل آهن، جهڙوڪ: ٿيها، مگريا، لغاري، کوسا، سميجا، ملاح، ڪلر ۽ گانگهالا وغيره. قبرن کوٽڻ دوران ڪڏهن ڪڏهن زمين مان پراڻيون سرون ۽ اڱار نڪرن ٿا، ان مان لڳي ٿو ته اول هن جاءِ تي ڪو تاريخي شهر آباد هو.

**سانڊو:** (Spiny Tailed lizard/ Uromastix Hardwickii) هي سانڊي جو عام قسم آهي، جنهن جو رنگ گهرو سرمائي ٿئي ٿو، هنن جو پيٽ هلڪو سرمائي ٿئي. ننڍڙو گول مٿو، چپٽو بت، پچ تي ڪنڊيدار چلڻ



نهي ويو آهي. ڏڙي جي مٿاڇري تي وڏي ايراضيءَ تي ثقافتي ڪٽر پکڙيل آهي. ثقافتي شين ۾ پٿر جي اوزارن جا ٽڪرا، چٽيل ۽ سادو لڪر ملي ٿو. لڪر جي ڪنن ۽ ڍڪڻن جو وڏو تعداد پکڙيل آهي. انهيءَ ڏڙي جي اولهه طرف ٿورڙي پنڌ تي هڪ ٻي پيٽي جا

نشان مليا آهن. ٽي سگهي ٿو ته اها پيٽي سانسو-3 سان ئي لاڳاپيل هجي يا ان جو ڪو حصو هجي. اتي به لڪرائو جهجهي تعداد ۾ پکڙيل مليو آهي. هن جاءِ تي قديم انسان پاران چقمقي پٿرن مان اوزارن ٺاهڻ جي ڪارگذاريءَ جا چٽا آثار ملن ٿا. هتي پٿر جي پڙن ۽ ڪرون جو ايترو گهڻو تعداد مليو آهي، جو لڳي ٿو ته هتي ڪا اوزارن ٺاهڻ جي صنعت هئي. هي ماڳ به ميزولٿڪ دور کان 2000 ق. م تائين آباد ٿيل ٿو ڏسجي.

(4) سانسو نمبر 4: هي قديمي ماڳ سانسو ڏنڊ جي ڏاکڻي ڪناري هڪ وڏي درينهن تي  $68^{\circ}40'57.3''$  ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۽  $27^{\circ}04'06''$

ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ

تي موجود آهي. انهيءَ

درينهن تي ثقافتي ڪٽي

ملي آهي ۽ ان جي سطح

سڌي آهي. ثقافتي شين ۾

پٿري پٿر (Chert Flake)

وڏي ايراضيءَ تي پکڙيل

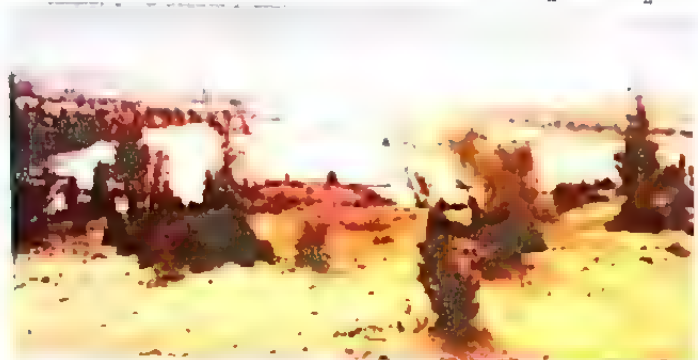
ملن ٿا. هن ماڳ تان تيرن

جون اٿيون ۽ چوڙين جا پڳل ٿوڻا به گهڻي تعداد ۾ مليا آهن. هن ماڳ کي آڳاٽي دور ۾ هنري هنڌ جو درجو حاصل هو. هي ماڳ ميزولٿڪ دور جو ليڪجي ٿو.

(5) سانسو نمبر 5: هي ماڳ سانسو ڏنڊ جي ڏکڻ ۾ موجود هڪ قبرستان

جهن ٽي ماڳن جو احوال هيٺ ڏجي ٿو:

(1) سانسو ڏنڊ نمبر 1: هي ماڳ  $68^{\circ}40'50''$  ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۽  $27^{\circ}40'50''$  ڊگريون ويڪرائي ڦاڪ تي، سانسو ڏنڊ وٽ، هڪ ڊب جي لاهيءَ وٽ آهي. هن ماڳ تي ثقافتي ڪٽي وڏي ايراضيءَ ۾ پکڙيل



آهي. ماڳ جي مٿاڇري تان سادو ۽ چٽيل لڪرائو مليو آهي. لڪر جي مطالعي کانپوءِ پتو پوي ٿو ته هي لڪر تاريخي دؤر (Historic Period) سان واسطو رکي ٿو. هتان پٿر جا ننڍڙا اوزار به مليا آهن، جن ۾ تيرن جون اٿيون، پتا، ڪورون ۽ چوڙيون وغيره شامل آهن. تحقيق مطابق هنن اوزارن جو واسطو ميزولٿڪ دور سان آهي. ڏنڊ جي اتر طرف ٿوري پنڌ تي هڪ لاهيءَ تي شيشي جا ٽڪرا به مليا آهن، جڏهن ته شيشي سان لڪرائي جو به گهڻو ته موجود آهي.

(2) سانسو نمبر 2: سانسو ڏنڊ جي اڀرندي ڪناري  $27^{\circ}04'32''$  ڊگريون اوڀر ويڪرائي ڦاڪ ۽  $68^{\circ}41'09''$  ڊگريون اتر ڊگهائي ڦاڪ تي به هڪ قديم ماڳ موجود آهي. هتان ڪجهه ثقافتي وٿون مليون آهن، جن ۾ سادي ۽ چٽيل لڪر کانسواءِ پٿر جا گليلا، ننڍا پٿري اوزار ۽ هڪ چلهه



جا نشان مليا آهن. جنهن ۾ خاڪ به موجود آهي، جنهن مان ڄاڻ پوي ٿي ته هيءَ جاءِ انساني رهائش جي استعمال هيٺ رهي هوندي. هي ماڳ به ميزولٿڪ کان 2000 ق. م تائين جوليڪيو وڃي ٿو. هن ماڳ مٿان هاڻي قبرستان قائم ٿي چڪو آهي.

(3) سانسو نمبر 3: هي ماڳ به سانسو ڏنڊ کان اتر طرف اڌ ڪلوميٽر جي پنڌ تي  $41^{\circ}11.3'68''$  ڊگريون اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ گهڻائي ڦاڪ ۽  $27^{\circ}04'24.8''$  ڊگريون اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي تعلقي ميرواهه ۾ موجود آهي. هي ماڳ هڪ ننڍي درينهن تي آهي، جنهن تي هاڻي قبرستان

وٽ، واريءَ جي ڏڙي جي لاهيءَ وٽ،  $68^{\circ}40'53.9''$  ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۽  $27^{\circ}04'31.3''$  ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. ثقافتي ڪٽي

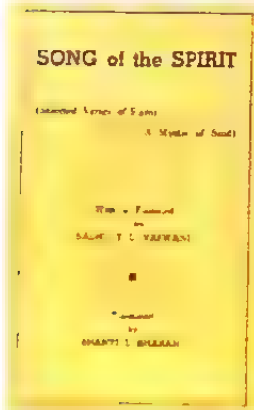




هلندا آهن. دنيا جي  
ڪيترن ملڪن ۾  
سامونڊي پاڻيءَ جا تارا  
سانڪوٽا کائبا آهن.  
جيڪي لڏيڻ ڪاڇ ۾  
شمار ٿين ٿا. پراڻي دور  
۾ رومي سانڪوٽا  
پاليندا هئا. سانڪوٽن

جي ڪن قسمن رستي انسانن ۾ هاجيڪار بيماريون پيدا ٿين ٿيون،  
سانڪوٽا ساوڪ ڪي به نقصان پهچائيندا آهن. باغن ۾ ٿيندڙ گهونگها  
(Slugs) خطرناڪ قسمن ۾ شمار ٿين ٿا.

سنڌ جي هاليجي ڍنڍ ۾ هڪ خطرناڪ قسم جو سانڪوٽو گولڊن  
ايپل (Golden Apple Pomacea Canaliculata) ڏٺو ويو آهي، جيڪو  
24 ٽي ڪلاڪ ساوڪ کائيندو رهي ٿو. هي انساني صحت لاءِ  
هاجيڪار آهي ۽ ڍنڍ کي خطرناڪ حد تائين نقصان پهچائي سگهي ٿو.  
**سانگ آف دي اسپيرٽ** (ڪتاب): هي ڪتاب پاڻي چتراءِ 'ساميءَ'  
جي چونڊ سنڌي سلوڪن جي انگريزي نظم (Verse) ۾ ترجمي تي  
مشتمل آهي، جيڪو شائتي ايل. شاهائيءَ ڪيو آهي. ڪتاب جو  
انگريزيءَ ۾ مڪمل نالو: Song of The Spirit (Selected Verses of



Sami- A Mystic of Sindh) آهي.  
ڪتاب جو مهاڳ (Foreword) ساڌو  
ٿي. ايل واسواڻيءَ جو لکيل آهي، جنهن  
Life of My Master-Sami عنوان هيٺ  
لکيو آهي ته: 'سامي منهنجو ستگرڙ  
(سچو مرشد) آهي ۽ ان ماڻهو جو ستگرڙ  
آهي، جنهن هن کي پڙهيو ۽ سمجهيو آهي.  
هو مطلق هستيءَ ۽ حق جو ازلي ۽ ابدی  
استاد آهي، جنهن پنهنجي لافاني شاعري  
ڏني. 'شائتي ايل شاهائيءَ، 'ساميءَ جي سلوڪن' کي 'Book of Nature'  
سڏيو آهي.

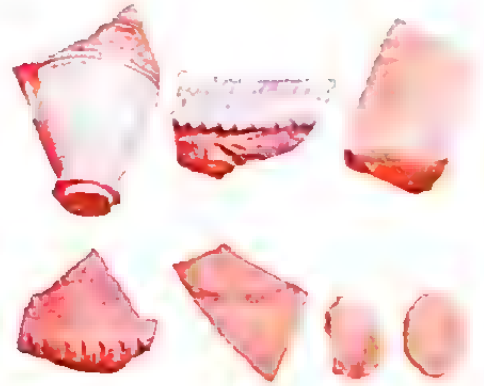
هن ڪتاب ۾ ساميءَ جي زندگيءَ ۽ مقصد بيان ڪرڻ کانپوءِ  
سندس چونڊ سلوڪن جو سرس ۽ سليس انگريزيءَ ۾ ترجمو ڏنو ويو آهي.  
ڪراڻون ساڙي جي 124 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، 1947ع  
۾ مدرلنڊ پريس، ڪراچيءَ مان ورهاڱي کان اڳ ڇپجي پڌرو ٿيو هو.  
جنهن جي قيمت 3 روپيا آهي.

**سانگ**: سانگ، ناچ جو هڪ قسم آهي. سنڌي لوڪ ناچ جي سانگ  
۾ ڪل ڀوڳ ۽ گيج گايا ويندا آهن. هي ناچ شادين مرادين ۾ ڳائڻ وڃائڻ  
وقت ڪيو ويندو آهي، قديم وقت کان وٺي ڳوٺن ۽ راڄن ۾ مڱڻهار  
ڳائڻ وڃائڻ سان گڏ سانگ وجهندا هئا، جنهن ۾ عورتون توڙي مرد ڪو

چڱي ايراضيءَ تي پکڙيل ملي ٿي. هتان ملندڙ وڻن ۾ ساڍو ۽ چٽيل لڪر  
عام ملي ٿو. جڏهن ته ننڍڙن پٿرن جي اوزارن جا ٽڪرا ڏس ڏين ٿا ته هي  
قديم ماڻهن جو پٿر مان اوزارن ٺاهڻ جو هنري هنڌ هو. هن ماڳ تي اڃا  
تحقيق جي ضرورت آهي.

(6) سائيسونمبر 6: هي تاريخي ماڳ سانسو ڍنڍ جي ڀرسان  $31.9^{\circ} 40' 68''$   
ڊگريون اوڀر ڊگهائي  $31.9^{\circ} 04' 27''$  ڊگريون اتريوڪرائي ڦاڪ تي  
موجود آهي. هن ماڳ تي ثقافتي ڪٽي چڱي انداز ۾ تڙيل، پکڙيل ملي  
ٿي. مٿاڇري تي

ڪن جانورن جا  
هڏا مليا آهن،  
جيڪي نامعلوم  
سبب جي ڪري  
مٿا هئا. هتان  
ڪنڊيءَ جي  
لوڙهن جا نشان به  
مليا آهن. هن



ماڳ تي ڪنڊيءَ جا وڻ اهڙيءَ ريت پوکيل هئا، جو ظاهري طور لوڙهو  
ٺهي پيو هو. انهن وڻن جي وچ تي پاڻي پيئڻ جي کُپن جو چڱو خاصو  
تعداد ملي ٿو. ان کانسواءِ هڪ جستي گلاس ۽ ڪجهه چقمقي پٿر جا سنڀا  
ٽڪرا مليا آهن، جنهن مان اندازو ٿئي ٿو ته هيءَ ڪا مذهبي جاءِ هئي.  
هتان ڪجهه چلن جون تويون، شيشي جون چوڙيون، لوھ جو ٽڪر ۽ ٻيون  
شيون به مليون آهن. هن ماڳ تي وڌيڪ تحقيق جاري آهي، جو قديم سان  
گڏ جديد دور جون شيون آڻينو وغيره مليا آهن.

جڏهن شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور جي آرڪيالاجي  
شعبي جي پروفيسر قاصر حسين ملاح، دٻي ۽ ميرواهه ۾ ڍنڍن جي  
آسپاس قديم ماڳن جي سروي پئي ڪئي ته کيس هي ماڳ 1996ع ۾  
هٿ آيا ۽ هن هڪ رپورٽ ذريعي منظر عام تي آندا. هن ايراضيءَ تان  
مجموعي طور 46 قديم ماڳ مليا هئا، جن جي کوٽائي نه ٿي هئي،  
صرف مٿاڇري تان وڻن گڏ ڪري، سرسري تحقيق ڪري، ماڳن جي عمر  
ڪٿي وڌي آهي. هنن مان ڪيترا ماڳ اوائلي پٿر جي دور جا ڇيا وڃن ٿا،  
پر جيستائين انهن ماڳن تي جامع انداز سان تحقيق ۽ باقاعدي کوٽائي  
نه ٿي ٿئي، تيستائين سنڌ سان ڪجهه به نه ٿو چئي سگهجي.

**سانڪوٽو**: سانڪوٽو سنڪ يا ڪوڏ جو هڪ قسم آهي، جنهن جون  
هزارين جنسون ملي ۽ ڪاري پاڻيءَ ۾ ٿين ٿيون، جن مان ڪي ننڍڙن  
ساهوارن تي گذران ڪن ٿا ۽ ڪي هڪ قسم جو کاڌو کائي زندگي  
گذارين ٿا. آبي سانڪوٽا ڪلين رستي ساهه کڻن ٿا ۽ زمين تي رهندڙ  
ڦڙن رستي ساهه کڻن ٿا. ڪيترا زميني سانڪوٽا سمند ڏانهن هليا ويا  
آهن، پر ان هوندي به ڪيترا زميني مٿاڇري تي موجود آهن. زميني  
سانڪوٽا ٻئيءَ جنس وارا ٿين ٿا. سانڪوٽا لعابي يا ترڪڻي گس تان

ڪتاب: تمهيد کانپوءِ (الف)، سنڌي غزل جي ابتدا، (ب) سوانح حيات، (ج) سانگيءَ جي شاعري ۽ انتخاب غزليات تي مشتمل آهي. ڪراڻون ساڻي جي 140 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، جولاءِ 1965ع ۾ محمد ڪرامت الله عثمانيءَ، ٽيڪنيڪل پرنٽرز، ميڪلوڊ روڊ، ڪراچيءَ ۾ ڇپيو ۽ احسان بدويءَ، 7- الحق مينشن، خوشحالداس اسٽريٽ، ميڪلوڊ روڊ، ڪراچيءَ مان ڇپرائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي قيمت 5 روپيا آهي.

**سانگي، الهه رکيو:** صوفي شاعر فقير الهه رکيو سانگي ڳوٺ بيتهڙي، تعلقي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. فقير صاحب مقبول عوامي شاعر چٽي فقير سانگيءَ جو خاص طالب هو ۽ چٽي فقير جو ڪلام ساڻس گڏجي ڳائيندو هو. سفر جي حالت ۾ هميشه ساڻس گڏ هوندو هو. فقير الهه رکيو، چٽي فقير جي صحبت ۾ رهي صوفياڻي رنگ ۾ رڱجي ويو. چٽي فقير جي شاعريءَ جو مٿس ايترو اثر ٿيو، جو پاڻ به ڪافيون چوڻ لڳو. سندس ڪلام ۾ چٽي فقير جي فڪر ۽ فن جو عڪس نظر اچي ٿو. شعر ۾ پنهنجون نالو الهه رکيو تخلص طور ڪم آڻيندو هو. سندس ڪافيون الهڌي فقير ماضيءَ جي بياض تان ورتيون ويون آهن، جيڪي سنڌي ادبي بورڊ ۾ موجود ڪافين جي بياض ۾ محفوظ آهن. الهه رکيو فقير 1927ع ڌاري وفات ڪئي.

**سانگي ريلوي اسٽيشن:** هيءَ ريلوي اسٽيشن، سکر کان اٽڪل 40 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي پنجاب ويندڙ ريلوي لائين تي واقع آهي. هن ريلوي اسٽيشن جو بنياد انگريز دؤر ۾ پيو. هيءَ ريلوي اسٽيشن، روهڙيءَ واري ٽريڪ تي آهي، جيڪا ڪراچيءَ کان اسلام آباد تائين وڃي ملي ٿي. 3 جنوري 1990ع تي رات جو ساڍي يارهين وڳي ڌاري سانگي ريلوي اسٽيشن تي بيٺل مال گاڏيءَ سان مسافر ريل بهاءُ الدين زڪريا ايڪسپريس جو ٽڪر ٿي پيو هو. جنهن ۾ 350 کان وڌيڪ ماڻهو ٽڙي تي فوت ٿي ويا هئا ۽ 700 کان وڌيڪ ماڻهو زخمي ٿي پيا هئا. هيءَ ريلوي اسٽيشن اڄ به انهيءَ واقعي سبب ياد ڪئي وڃي ٿي.

**سانگي، عثمان فقير:** سنڌ جي نامور صوفي شاعر فقير محمد عثمان ولد خير محمد سانگيءَ جو جنم، 1778ع ڌاري، ڳوٺ ڄامڙي سانگي، تعلقي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي والد خير محمد سانگيءَ کان حاصل ڪئي، کيس عربي ۽ فارسيءَ تي ڪافي مهارت حاصل هئي. عثمان فقير سانگي، اهل الله، درويش، صوفي ۽ ڪافيءَ جو مقبول شاعر هو. هن خواجہ عبدالحميد نقشبندي نوشهري فيروز واري جي هٿ تي بيعت ڪئي. خواجہ عبدالحميد جي وفات کانپوءِ سندس پٽ شاه نصير جي هٿ تي بيعت ڪيائين. نامور شاعر فقير خوش خير محمد هيساڻي سندس صحبتي هو. محمد عثمان سانگي وڏي پايي جو ڪافي گو شاعر هو. سندس سمورو ڪلام ڪافين جي مختلف قلمي بياض ۾ ٽڙيل پکڙيل موجود آهي. منشي پوکرداس شڪارپور واري 1906ع کان 1910ع ڌاري ڪافين جا ڪيترا ڳٽڪا ڇپايا، جن ۾ عثمان فقير

مزاحيه روپ ڌاري هٿن پيرن جي اشارن سان ڊولائيتيون وڪون ڪندي تمثيل پيش ڪندا آهن. مثال طور: هڪڙو ناچو مهري مٿي تي رکي ان مٿان پاڻيءَ جو پيريل گهڙو رکي گهنگرهن وارو ڏونڪو هٿ ۾ کڻي پيرن ۾ چير ٻڌي نچڻ شروع ڪندو ۽ هيءُ ٻول چوندو:

پاڻيڙي تي ٿي وڃان ڙي ملڙا، پاڻيڙي تي ٿي وڃان،  
هن ڪوهر جو ڪارو پاڻي، مني تي ٿي وڃان،  
سينهي ناهي مٿي تي، گهڙو گهڙي تي پڇان.

سانگ ۾ ڪيترائي قسم هوندا آهن، جن ۾ عورتون عورتائن ڪمن ڪارن جا نقل پيش ڪنديون آهن ۽ مرد مردائن مامرن تي سانگ وجهندا آهن. مثال طور: هڪڙو چوڪرو اٿي چوندو ”ماما، ڇاڇا! مون کي پرڻاءَ“، جواب ۾ ٻيو چوندو ”زال پوڙهي آهي، ڏند به ڪونه اٿس“ وغيره.

ماما مڱيو آهيان ڇاڇا تڳيو آهيان،

سرمي سينگار کان چٽو آهيان

ابا زال پوڙهي آهي

ڏندڻ مسڳاڻ کان چٽو آهيان...

اٺين سانگ ۾ معاشري جي عيبن جي عڪاسي ٿيل هوندي آهي. سانگ، غم، خوشي ۽ مزاح جي ترجماني ڪن ٿا. عورتون سانگ ’جهيڙي‘ کي به چون، جيڪڏهن هڪ عورت ٻيءَ سان لاڳيتو جهيڙو ڪندي نه چيو ويندو. فلاڻيءَ يڪو سانگ وڏو آهي يا سانگ ڪيو آهي. سانگ کي سنڌي اوبيرا يا منظوم ڊرامي جي اوائلي صورت چئي سگهجي ٿو. هن ۾ مختلف ڪردار، تاثراتي اداڪاريءَ جي صورت ۾ ماڻهن لاءِ تفريح جو سامان موجود ڪندا آهن. سانگ گهڻو ڪري مذهبي ڏٺن، شادين مرادين ۽ خوشيءَ جي موقعن تي وڌا ويندا آهن. سانگ سنڌي اوائلي معاشري ۾ تفريح جو اهم ذريعو هو. سانگ هندي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ مسخري، راند ڪرڻ، ڪل پوڳ ڪرڻ آهي.

**سانگي (ڪتاب):** نامور نقاد ۽ اديب احسان بدويءَ جو هيءُ ڪتاب انگريز دور جي مشهور غزل گو شاعر مير عبدالحسن ’سانگي‘ جي شخصيت، فن ۽ ڪلام بابت آهي. ڪتاب جو مهاڳ پير علي محمد شاهه راشديءَ جو لکيل آهي. احسان بدوي ٻن اکرن ۾ لکي ٿو ته: ”هن ڪتاب ۾ مون سنڌي شاعريءَ جي بهترين غزل گو شاعر مير عبدالحسين سانگيءَ جي غزلن جو انتخاب پيش ڪيو آهي، مگر ان کان اڳ مون سنڌي غزل جي شروعات، شاعر جي سوانح حيات ۽ خود شاعر جي ڪلام تي انتقادي نظر

بر وڌي آهي، ان خيال کان ته جيئن شاعر جي ڪلام کي سمجهڻ ۾ نه رڳو آساني ٿئي، پر ان مان صحيح لطف حاصل ڪرڻ جو به بهتر ذريعو ٿي سگهي.“

سانگي

احسان بدوي



استاد منظور علي خان، محمد يوسف سميت سنڌ جا سمورا ننڍن وڏن فنڪارن ڳائي آهي. علي گل سانگيءَ جا ڪيترائي گيت 'منهنجي آڱڻ تي آههڻا لڙهه ٿيڻ وڃاڻا' سميت لوڪ گيت مشهور آهن. سندس لوڪ گيتن تي مشتمل هڪ ڪتاب 'گجر ۾ گچ' مشهور آهي، جيڪو گل حيات پبلشنگ هائوس، لاڙڪاڻي، 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

سندس ٻين ڇپايل ڪتابن ۾: (1) 'پهر ۾ پينگهه' (1992ع)، (2) 'ڪنڌيءَ نسر يا ڪانه' (1994ع)، (3) 'پيرن پنڌ ڪندياس' (1995ع) ۽ (4) 'ٽيڻ ڳالهائڻ ٿا' (1997ع) قابل ذڪر آهن.

**سانگي کي ساريام (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب مشهور شاعر ۽ نقاد

شيخ عبدالرزاق راز جي لکيل خاڪن

(profiles) تي مشتمل آهي. ليڪڪ ڪتاب جو

انتساب پنهنجي شريڪ حيات جي نالي ڪيو

آهي. ليڪڪ لکي ٿو ته: "سنڌي ادب ۾ خاڪا

نگاريءَ جي هيءَ پهرين ڪوشش آهي، شايد

پهريون شخصيتون نظر نه اچن، پر رڳو شخصيتن

جون ڪي جھلڪيون ڏسڻ ۾ اچن، جي ائين ٿيو

ته مان پنهنجو ڪارج سڦلو سمجهندس."

'راز' صاحب هن ڪتاب ۾ شيخ اياز، استاد حامي، شاه صاحب

(سيد شاه محمد شاه)، پروفيسر عبدالمجيد (ميمڻ)، آغا سليار،

نارائڻ شيام، عبدالحليم جوش، اياز قادري، غلام رباني ۽ پروفيسر

(رام) پنجواڻيءَ بابت خاڪا لکيا آهن، جن بابت لکي ٿو ته: "ڪن

شخصيتن کي پڙهيو اٿم، ڪن کي پڙهڻ جي ڪوشش ڪئي اٿم،

انهن سان ڪي قرب جون گهڙيون گهاريون اٿم، اڄ انهن کي ساڻي ۽

سچڻ سمجهي ياد ڪيو اٿم. کين ڪردار بڻايو اٿم، ڪجهه حقيقتون

بيان ڪيون اٿم، ڪوڙيون ۽ مٺيون، ڪن افسانن جي پرده پوشي ڪئي

اٿم، انتها پسنديءَ کي پاسي رکيو اٿم. ڪردار وارا ۽ بي ڪردار ماڻهو

زندگيءَ جي هر شعبي ۾ نظر ايندا آهن. هر ڀروڙ ائين به نه آهي ته صاحب

ڪردار سڄو سون هوندا آهن، انهن ۾ به ڦيٽ هوندي آهي."

ڪراڻن سائيز جي 123 صفحن تي مشتمل هيءُ خاڪن جو ڪتاب

ڊسمبر 1972ع ۾ آفاق صديقي، سيڪريٽري لطيف ڪاميٽي سکر

ڇپايو ۽ ان جي قيمت ڏيڍ روپيو آهي.

**سانگي گهوٽڪي (ديهم):** تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ڏيهه،

جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حسين سنگهڙ، قالو سانگي، عباس سنگهڙ، صابيل عارباڻي،

مراد سنگهڙ، جمعو عارباڻي، ايوب لکن، سليمان پهڙو، در محمد پهڙو،

محمد مراد لولاڻي، عبدالله لکن، الهه ڏنو عرف جعفر نياز حسين شاه،

عطر لولاڻي، غلام محمد کوسو، سليمان چارڻ، ملڻ اوڳاهي ۽ الهڏن لولاڻي.

**سانگي، مير عبدالحسين:** (ڏسو: ٽالپر مير عبدالحسين خان سانگي،

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا - جلد ٻيو).

جي ڪافين جي اڪثريت آهي. هن سرائڪيءَ ۽ سنڌيءَ ۾ ڪافيون ڇپيون آهن. نامور محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ 'ڪافيون' ڪتاب ۾ لکي ٿو ته: "عثمان فقير سنڌي ۽ سرائڪيءَ ۾ ڪافيون ڇپيون، جيڪي حال توڙي ڳال جي لحاظ کان معياري آهن." ان کان سواءِ دين محمد وفائيءَ به سندس ذڪر تذڪره مشاهير سنڌ ۾ ڪيو آهي. محمد عثمان فقير سانگيءَ ٽالپرن جو تقريباً سمورو دور ڏٺو.

2004ع ۾ شاه نصير الدين ادبي ۽ ثقافتي ڪاميٽي، نوشهري فيروز،

ڊاڪٽر نواز علي شوق جو ترتيب ڏنل ڪلام 'عثمان فقير سانگي' ڏيئي

سائيز جي 192 صفحن تي مشتمل ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

هن 12 فيبروري 1860ع ۾ وفات ڪئي.

**سانگي، علي گل:** سنڌ جي ناليواري عوامي شاعر ۽ صحافي، علي

گل سانگي ولد روشن عليءَ جو جنم، 14 سيپٽمبر 1952ع تي لاڙڪاڻي

ويجهو دادوئي ڳوٺ جي زميندار

گهراڻي ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم

دادوئي مان وٺي سال 1963ع ۾

گورنمينٽ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي ۾

انگريزي تعليم لاءِ داخل ٿيو. جولاءِ

1964ع ۾ سندس والد قتل ٿي ويو. ان

وقت هو 12 سالن جو هو، جنهن بعد هن

ديني مدرسي ۾ پڙهڻ شروع ڪيو ۽ خانگي طرح 1990ع ۾ مئٽرڪ

ڪيائين. ان بعد گورنمينٽ ۾ ڪيائين. 11 سيپٽمبر 1983ع تي هڪ

تقريب ۾ کيس سانگي ذات جي ننڍي سردار طور پگ ٻڌائي وئي.

علي گل سانگيءَ سياست جو آغاز بلدياتي چونڊ کان ڪيو.

1983ع ۾ يونين ڪائونسل وليد جو چيئرمين ان بعد 4 سال تعلقي

ڪائونسل لاڙڪاڻي جو چيئرمين ۽ 1987ع ۾ يونين ڪائونسل

دودائيءَ جو چيئرمئن رهيو. علي گل سانگي مشرف دور ۾ يونين

ڪائونسل فتح پور جو ناظر به رهي چڪو آهي.

علي گل سانگي گهڻن پاسائين شخصيت جو مالڪ آهي. هو هڪ

ٿي وقت شاعر، صحافي، زميندار ۽ سياستدان پڻ آهي. هن صحافت جي

شروعات روزاني مهراڻ اخبار کان ڪئي. علي گل سانگي ڪيترا سال

پريس ڪلب لاڙڪاڻي جو صدر رهي چڪو آهي.

هن شاعريءَ جي ابتدا 18-19 سالن جي عمر ۾ ڪئي. هن

شاعريءَ جي سکيا ناليواري شاعر جعفر فقير پنهور ۽ مينهل فقير کان

ورتي. علي گل سانگيءَ جي شاعريءَ ۾ عوامي رنگ پهريو نموني

سمائيل آهي، جنهن سبب سندس لاڙو ڪئسٽي شاعريءَ ڏانهن ليو

علي گل سانگيءَ جا سوين گيت منظور سخيراڻي ڳائي چڪا آهن.

منظور سخيراڻيءَ جي شهرت جو وڏو سبب استاد بخاري ۽ علي گل

سانگيءَ جي شاعري آهي.

علي گل سانگيءَ جي شاعريءَ منظور سخيراڻي، سرمد سنڌي،

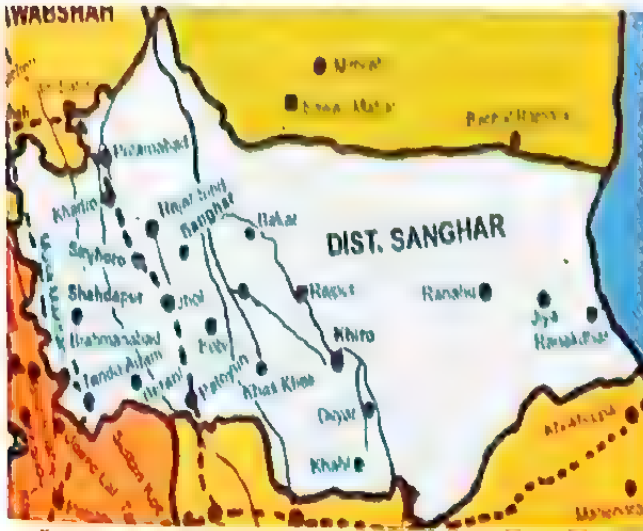




غلام حسين رنگرين محمد ملوک عباسي، عبدالڪريم پلي، ڊاڪٽر فهميده حسين، مفتي محمد رحيم سڪندري، محمد عمر چند، ولي محمد وفا، ڊاڪٽر محمد يعقوب مغل، مدد علي سنڌي، شوڪت حسين شوري، مخدوم جميل الزمان، امداد حسيني، نفيس احمد ناشاد، وينا شرنگي، اسد جمال پلي، يعقوب علي زرداريءَ کان وٺي ارباب نيسڪ محمد، تاج جويي، اختر درگاهي، اياز گل

تائين 100 کان مٿي اديبن ۽ عام ماڻهن جا خط ۽ ڪن خطن جا ڊاڪٽر بلوچ جا جواب شامل آهن. آخر ۾ هڪ اخبار کي خط، هڪ ڪتاب جو مهاڳ ۽ هڪ تعزيتنامو به ڏنل آهي.

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان 292 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب 'ڊاڪٽر اين. اي. بلوچ انسٽيٽيوٽ فار هيريٽيج اينڊ ريسرچ 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 300 روپيا آهي. **سانگهڙ (ضلع):** سانگهڙ ضلعو سنڌ جو راجستان سان لڳندڙ سرحدي ضلعو آهي. جاگرافيائي حوالي سان سانگهڙ ضلعي جي اتر ۾ ضلعو خيرپور، اتر اولهه ۾ ضلعو بينظير آباد (نوابشاهه)، اولهه ۾ ضلعو مٽياري، ڏکڻ ۾ ضلعو ميرپور خاص، ڏکڻ اوڀر ۾ ضلعو عمرڪوٽ ۽ اوڀر ۾ راجستان جون جيسلمير ۽ جوهڙپور رياستون لڳن ٿيون.



سانگهڙ سنڌ پرڳڻي جي چئن ڊويزنن: ڪراچي، حيدرآباد، لاڙڪاڻي ۽ سکر مان پراڻي حيدرآباد جي ستن ضلعن مان هڪ آهي. سانگهڙ کي پهريون ڀيرو اپريل 1946ع ۾ ضلعي جو درجو ڏنو ويو جيڪا حيثيت پوءِ ختم ڪئي وئي. ان بعد سيپٽمبر 1953ع ۾ سانگهڙ کي ٻيو ڀيرو ضلعي جي حيثيت ڏني وئي، جيڪو ان وقت چئن تعلقن: سانگهڙ، ڪپري، سنجهوري ۽ شهدادپور تي مشتمل هو جن مان پهريان ٻه ٿرپارڪر ضلعي مان ۽ پويان ٻه نوابشاهه ضلعي مان ورتا ويا. سال 1977ع ۾ ڪپري تعلقي تي مشتمل سب ڊويزن قائم ڪئي وئي ۽

**سانگي، نذير احمد، ڊاڪٽر:** تعليمدان ۽ آءِ ٽي جوماهر ڊاڪٽر نذير احمد سانگي هن وقت علامه اقبال اوپن يونيورسٽي، اسلام آباد جو



وائيس چانسلر آهي. هن 1981ع ڌاري مهراڻ انجنيئرنگ ڪاليج، ڄام شوري مان گريجوئيشن ڪندي گولڊ ميڊل ماڻيو ۽ پوءِ انگلنڊ پڙهڻ ويو. جتان Advanced Manufacturing System and Technology- CAD/ CAM and Database جي عنوان تي لائيو پول يونيورسٽيءَ مان پي. ايڇ. ڊي ڪيائين.

اعليٰ قابليت عيوض مهراڻ يونيورسٽيءَ پاران کيس Bibby اوارڊ (1986ع) ۽ اسپيشل گرانٽ (1987-1985ع) مليا. قومي سطح تي ٿيندڙ ڪيترن مقابلي ۾ يونيورسٽيءَ جي نمائندگي ڪري اوارڊ پڻ ماڻيائين.

ڊاڪٽر نذير سانگي، نيشنل پي. جي ڪاليج آف انفرميٽڪس اسلام آباد ۾ ڪنسلٽنٽ ٽرينر مقرر ٿيو. ان کانپوءِ لڳاتار مختلف ادارن ۾ نمايان عهدن تي ڪم ڪيائين، جن ۾ پراجيڪٽ آفيسر ۽ ايگزيڪيوٽو انجنيئر سٿي سڌرن گئس ڪمپني (89-1982ع)، ڊپٽي جنرل مئنيجر ايڇ. ايم. سي ٽيڪسيل، راولپنڊي (92-1989ع)، ايسوسيئيٽ پروفيسر اين. يو ايس. ٽي (NUST) راولپنڊي (94-1992ع)، پراجيڪٽ انچارج زيبسٽ ڪراچي (99-1995ع) پروفيسر چيئرمئن ڊائريڪٽر ڪمپيوٽر سائنس ڊپارٽمينٽ علامه اقبال اوپن يونيورسٽي اسلام آباد (2010-1999ع)، ڊين فئڪلٽي آف سائنس علامه اقبال اوپن يونيورسٽي (2010-2009ع)، 2010ع ۾ کيس يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر مقرر ڪيو ويو.

ڊاڪٽر نذير سانگي ڪيترا تحقيقي مقالا لکي بين الاقومي ۽ قومي سطح تي ٿيندڙ ڪانفرنسن ۾ پڙهيا، جن مان ڪيترائي شايع ٿيا آهن. هي سڌو ترين پڻ رهي چڪو آهي. مختلف رٿائن جي ڪاميابيءَ تي کيس ڪيترا اوارڊ ملي چڪا آهن. سندس رهبريءَ ۾ ڪيترن شاگردن ايم. فل ڪئي آهي. سندس نگرانيءَ ۾ محمد دائود خٽڪ 'ملتي ميڊيا' تي پي. ايڇ. ڊي ڪئي آهي. هي گذريل چوڏهن سالن کان اليڪٽرانڪ لرننگ E-Learning جي شعبي ۾ خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. پاڻ سماجي ڀلائيءَ جي ڪمن ۾ حصو وٺندو رهي ٿو. پاڪستان سميت برطانيا ۽ آمريڪا جي ڪجهه سماجي ادارن جو ميمبر پڻ آهي.

**سانگين سنڀارون (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڏي لکيل خطن ۽ ڪن خطن جي جوابن تي مشتمل آهي. ڪتاب جو سهيڙيندڙ عنايت بلوچ آهي. ڪتاب ۾ پروفيسر لطف الله بدوي، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي، ڊاڪٽر غلام علي الانا، ڊاڪٽر پروفيسر قريشي حامد علي خانائي، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي، عبدالرسول قادري، ڊاڪٽر عبدالغفار سومري، عبدالقادر منگي، ڊاڪٽر غلام محمد لاکي،



ضلعي ڪائونسل آهي. ضلعي سانگهڙ جي آدمشماري 1421977 آهي. سانگهڙ ضلعي ۾ تعليم ۽ خواندگيءَ جي شرح 30.49 سيڪڙو آهي. سانگهڙ ضلعي ۾ 2842 پرائمري اسڪول آهن، جن ۾ 2500 ڇوڪرن جا اسڪول ۽ 243 ڇوڪرين جا اسڪول، 79 مڊل اسڪول (44 ٻوائڙن ۽ 35 گرلس) ۽ 68 سيڪنڊري اسڪول (54 ٻوائڙن ۽ 14 گرلس) آهن. سانگهڙ ضلعي ۾ 4 هائر سيڪنڊري اسڪولن جو تعداد 11 آهي، جن مان 8 ٻوائڙن ۽ 3 گرلس اسڪول آهن. ضلعي سانگهڙ ۾ ڪمرشل ووڪيشنل ۽ مونوٽيڪنيڪل انسٽيٽيوٽ جو تعداد 10 آهي، جن مان 7 ڇوڪرن لاءِ ۽ 3 ڇوڪرين لاءِ آهن، جڏهن ته ڊگري ۽ انٽرميڊيٽ ڪاليج 9 آهن، جن مان 6 ڇوڪرن جا ڪاليج ۽ 3 ڇوڪرين جا ڪاليج آهن.

هن ضلعي ۾ اڪثريت سنڌي ڳالهائيندڙن جي آهي، جڏهن ته سرائيڪي، پنجابي، اردو، بلوچي، گجراتي، مارواڙي ۽ پشتو ٻوليون ڳالهائيندڙ به آباد آهن. سانگهڙ ضلعي جا اقتصادي وسيلا زراعت، مڇي ۽ ڪجهه قدر صنعت آهن.

سانگهڙ ۾ واپار جون مکيه جنسون: ڪپهه، ڪڻڪ ۽ تيلي پڻ آهن. سانگهڙ ضلعي جا شهدادپور، ٽنڊو آدم ۽ ڪپرو تعلقا اهم واپاري مرڪز آهن. شهدادپور ڪپهه جي واپار جي حوالي سان اهم آهي، جتي تمام گهڻيون کاتن چننگ فيڪٽرين آهن.

ان کانسواءِ ٽنڊي آدم ۾ به ماچيس فيڪٽرين به آهن. ضلعي سانگهڙ ۾ 58 کاتن چننگ فيڪٽرين آهن ۽ 23 وڌيڪ فيڪٽرين ٺهي رهيون آهن. ان کانسواءِ سانگهڙ ضلعي ۾ هڪ شگرمل پڻ آهي. سانگهڙ ضلعي ۾ هڪ ڏاڳي جي مل، 3 فلور ملون، ڇهه اٽل ملون، دوائن جي هڪ انڊسٽري ۽ هڪ فوڊ انڊسٽري 'پولي' جي نالي سان قائم آهي. سانگهڙ واري ريگستاني علائقي کي اڇڙو ٿر چيو ويندو آهي،



جيڪو 1500 چورس ميلن تي مشتمل آهي. اڇڙي ٿر جي ماڻهن جو گذر سفر برساتي ٻوڪ ۽ مال تي آهي. سانگهڙ ضلعي ۾ چوپايو مال ماڻهن جي اقتصاديات جو اهم ذريعو آهي. چوپائي مال ۾ مينهنون، ڍڳيون، ٻڪريون ۽ رڌون اچي وڃن ٿيون.

سانگهڙ ضلعي ۾ سالياني برسات جو تناسب 100 ملي ميٽر آهي.

شهدادپور تعلقي کي توڙي ٽنڊي آدم تعلقي جو درجو ڏنو ويو ۽ سنجهرو تعلقن جيڪو شهدادپور سب ڊويزن ۾ هو، ان کي سانگهڙ ڊويزن ۾ شامل ڪيو ويو. ان بعد سال 1989ع ۾ شهدادپور سب ڊويزن ۽ تعلقي کي توڙي سرهاڙي، جيڪو شهدادپور تعلقي جو سرڪل هو، ان کي تعلقي جو درجو ڏئي نوابشاهه ضلعي ۾ شامل ڪيو ويو. هي هڪ سياسي فيصلو هو، ۽ اهڙي ئي هڪ سياسي فيصلي موجب هڪ سال کانپوءِ 19 آگسٽ 1990ع ۾ وري ان جو تعلقي وارو درجو ختم ڪري ٻيهر شهدادپور ۾ شامل ڪيو ويو. سال 1990ع جي پڇاڙيءَ ۾ وري هڪ نئين تعلقي هن ضلعي مان جنم ورتو، جنهن کي ڄام نواز عليءَ جو نالو ڏنو ويو، جنهن جو هيڊ ڪوارٽر ڄام گروٽ، جيڪو سنجهري تعلقي جي نئون آباد ويجهو واقع آهي، مقرر ڪيو ويو. هن نئين تعلقي جي وجود ۾ اچڻ ڪري هن ضلعي جي جاگرافيائي حدن ۾ واڌ آئي، ڇو ته نئين تعلقي ۾ تعلقي ميرپورخاص، ضلعي ميرپورخاص ۽ تعلقي ٽنڊي الهيار مان 19 ۽ ضلعي حيدرآباد مان 6 ڊيهون ورتيون ويون. هن تعلقي ۾ ڪل 82 ڊيهون آهن، جيڪي تعلقي سنجهري، ٽنڊي آدم، ٽنڊي الهيار ۽ ميرپورخاص تعلقن مان ورتيون ويون. اهڙيءَ طرح ساڳئي سال وري ٽنڊي آدم ۽ ڄام نواز علي تعلقن تي مشتمل هڪ نئين سب ڊويزن ٽنڊو آدم وجود ۾ آئي، جنهن جو هيڊ ڪوارٽر پڻ ٽنڊو آدم مقرر ڪيو ويو.

ضلعي جو هيڊ ڪوارٽر سانگهڙ شهر ۾ آهي. هن ضلعي جا هن وقت ڇهه تعلقا: سانگهڙ، سنجهرو، شهدادپور، ڪپرو، ٽنڊو آدم ۽ ڄام نواز علي آهن.

'سانگهڙ' نالي بابت روايت آهي ته اهو نالو هڪ ڳوٺ 'سنگهار' جو بدليل روپ آهي، جيڪو ڳوٺ، ميرن جي دور ۾ مهاڻن جون ٿيڻو ڳوٺ هو ۽ اهو هڪ عورت جو نالو هو انگريز 'سنگهار' کي Sanghar لکندا هئا، پر ان جو اچار 'سانگهڙ' ڪندا هئا، جو پوءِ ٿري 'سانگهڙ' ٿي ويو. هڪ ٻي روايت آهي ته 'سانگهڙ' تي هي نالو 'سنگهري' سنگهار ڪٺال' تان پيو.

هيءُ ضلعو سنڌ جي زرخيز ضلعن مان هڪ آهي، جنهن ۾ وونٺڻ، ڪمند ۽ ڪڻڪ جو فصل عام ٿئي ٿو. ربيع جا مکيه فصل: ڪڻڪ ۽ تيلي پڻ آهن، جڏهن ته خريف جا مکيه فصل وونٺڻ، ڪمند ۽ جوئر وغيره آهن. 1984ع جي جاگرافيائي رپورٽ مطابق سانگهڙ کي ايراضيءَ جي لحاظ کان سنڌ جو ستون نمبر ۽ پاڪستان جو ستاويهن نمبر ضلعو قرار ڏنو ويو هو.

1990ع جي جاگرافيائي رپورٽ مطابق سانگهڙ ۾ 6 تعلقا ۽ 442 ڊيهون شامل آهن. ضلعي جي پکيڙ 10229 چورس ڪلوميٽر آهي. جاگرافيائي بيهڪ موجب سانگهڙ ضلعو 24' 68° ۽ 13' 70° اتر ويڪرائي ڦاڪن ۽ 21' 30° ۽ 26' 28° اوڀر ڊگهائي ڦاڪن تي واقع آهي.

ضلعي سانگهڙ ۾ 55 يونين ڪائونسلون آهن، جڏهن ته هڪ

سڪي وئي، درياھ پنهنجو رخ ڦيرائي اڏيري لال کان نصرپور ڪري ڇڏيو جنهنڪري هتان ميربحر لڏي ويا.

اندارا 1859ع ۾ هڪ انگريز مسٽر فائيف (Mr. Fife) ٻراڻي هاڪڙي کي سنڌو درياھ مان روھڙيءَ جي جڳهه وٽان وري وهائڻ جي ڪوشش ڪئي، پراھو اصل جڳهه وٽان نه وهيو پر ٻراڻي ناري ۾ داخل ٿيو جيڪو 'ڪاري ناري' جي نالي سان مشهور هو.

نارو روھڙيءَ کان ريتي، گزنگي کان ٿيندو بٺار ۾ گڏ ٿيندو هو ۽ پوءِ اتان خيرپور، سانگهڙ ۽ ٿرپارڪر ۾ وڃي ڍورو نارو ٿئي ٿو نارو ڪلهوڙن جي دڙ ۾ به وهندو هو، جيمو وڃي ٿو ته ڪلهوڙو حاڪم مائي منان تي عاشق هو، جنهنڪري هن درياھ جو پاڻي تنديءَ مان خان تائين پهچائڻ جي ڪوشش ڪئي، جنهن بعد سندس شادي ٿي. بعد ۾ اها مائي اتان لڏي جوڳين جي پٽ (تنديءَ مان خان ويجهو) وٽ اچي ويئي ۽ اتي هڪ مسجد ٺهرايائين. چوتيارين جي عالمن فتويٰ جاري ڪئي ته جيئن ته اها مسجد بادشاهه جي پئسن مان ٺهي آهي، ان ڪري ان ۾ نماز جائز نه آهي. مائي منان پوءِ ڀرت پري پنهنجي پئسن مان مسجد ٺهرائي، جيڪا اڄ به مشهور آهي.

انگريزن موجوده ناري کي جمڙائو جي منڍ وٽ بند ٻڌي 1896ع ۾ جمڙائو واه ڪڍايو، اتان ناري کي به چنڊئون ڏنيون ويون. وري ناري مان مٽڙائو ۽ ڪپرو واه ڪڍيا ويا. نارو اڳتي هلي بٺار، تندي، ڪيري، هٿونگي ۽ پٽ پائتيءَ وٽان ٿيندو فرش وٽ ختم ٿئي ٿو، جتان ڍوري ناري جي شڪل ۾ وهي وڃي پراڻ ذريعي سمنڊ ۾ پوندو هو. سانگهڙ ۾ ڪيتريون مشهور ڍنڍون آهن، جن ۾ مڪي ڍنڍ، چوتياريون ڍنڍ، ڪاڪاهو ڍنڍ ۽ پٿارو ڍنڍ وغيره اچي وڃن ٿيون.



مڪي ڍنڍ سانگهڙ ضلعي جي مشهور ڍنڍن مان هڪ آهي. هن ڍنڍ جي ڊيگهه ڪڏڙي کان ٿيندي ٿرپارڪر ضلعي تائين آهي. ويڪر ۾ ڪڏڙي کان نوابشاهه ضلعي جون حدون ٽپي خيرپور ضلعي مان ٿيندي جمڙائو منڍ جو مٿيون پاسو ڏئي ٿر تائين وڃي ٿي، جنهن ۾ هٿونگي جي مشهور ڪاڪاهو ڍنڍ به مڪي ڍنڍ ۾ شامل هئي، چون ٿا ته مڪي ڍنڍ جونالواصل ۾ ماکي هو، ڇو ته ان جي ٻيلي ۾ ماکي جاڙ ٿيندي هئي، ان ڪري ماڻهو سڏيندا ٿي 'ماڪي ڍنڍ' هئس، پر پوءِ انگريزن

سانگهڙ ضلعو ڏهن هزارن سالن کان وٺي 4 هزارن سالن تائين ٿن وڌن درياھن جو سنگم رهيو آهي.

سنڌو درياھ جي مکيه اوڀارئين شاخ، جيڪا نواب شاهه ضلعي وٽان ڦٽندي هئي، اها پوءِ دلوراءِ مان ٿيندي اڳتي وهندي هئي. هاڪڙي يا سرسوتيءَ جو وهڪرو پڻ سانگهڙ ضلعي مان هو هي واه روھڙيءَ کان پنج ميل مٿي آلي واه وٽان سنڌو درياھ مان ڦٽندو هو. اهو واه موجوده جمڙائو جي منڍ وٽ اچي ڍو آيو ٺاهيندو هو جنهن مان هڪ موجوده جمڙائو وارو رستو وٺي جهول وٽان دلوراءِ مان ٿيندو مٿئين واه سان گڏبو هو. پيرناري جي موجوده جاءِ تان وهندو هو ۽ وڃي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪندو هو.

درشاد وٽي نالي ندي پڻ هتان وهندي هئي، جيڪا سهارن پوريءَ جي اتر کان نڪري هاڪڙي سان وڃي ملندي هئي. اتان اهي ٽئي پراڻ ڍنڍ ۾ ڇوڙ ڪندا هئا. پراڻ سمنڊ سان ڳنڍيل هئي ۽ ان دور ۾ اتي بندر هو.

انهن واهن جي ڪري سانگهڙ ۾ 200 ڍنڍون ۽ ڍورا وجود ۾ آيا، تنهنڪري هن علائقي ۾ مڇي، به ۽ ٻيڻ جاڙ ٿيندي هئي. ان ڪري ميربحر سمنڊ ڇڏي اچي هن علائقي ۾ رهيا هئا.

ٻراڻي سانگهڙ ۾ وڏو شهر چانهونءَ جي دڙي وارو هو، جيڪو موجوده نوابشاهه جي اوڀارئين شاخن تي آباد هو. قديم ميربحرن جي مڇي مارڻ جا اوزار، جيڪي الجنس (Allchins) نشنل هاءِ وي جي ميل نمبر 101 وٽان لڌا آهن، سي جيمو وڃي ٿو ته سانگهڙ جي ميربحرن جا هئا.

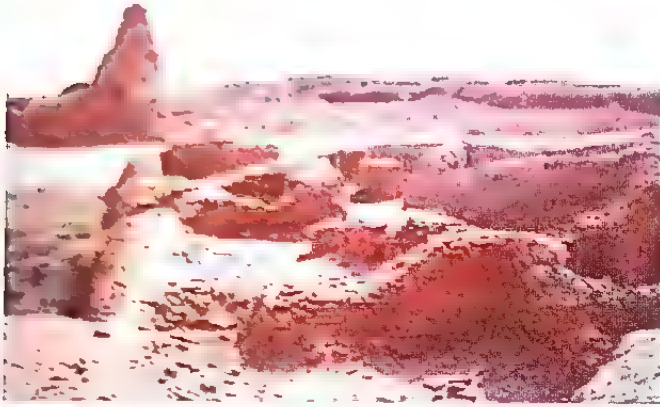
موسمن جي تبديليءَ جي ڪري آهستي آهستي مينهن گهٽ پوڻ لڳو، جنهنڪري هاڪڙي ۾ پاڻي گهٽجڻ لڳو ۽ ميربحرن جو گذران ڏکيو ٿي ويو، جنهنڪري گهڻا ميربحر هي علائقو ڇڏي وري سنڌو درياھ ڏانهن هليا ويا.

لڳ ڀڳ 500 ق. م ۾ هڪ شهر آباد ٿيو، ان وقت جي گرامر جي ماهر پانيني (Panini) لکيو آهي ته هيءُ شهر سنڌ جي وچولي واري علائقي ۾ درياھ جي کاٻي ڪپ تي ٻڌل هو، جنهن کي برهمنگا (Brhmanka) پڻ سڏيو ويندو هو. پوءِ ان شهر تي عربن قبضو ڪري، ان جونالو منصوره رکيو.

آخر ۾ 854ع ۾ مقامي عرب جيڪي هباري قبيلي سان تعلق رکندا هئا، حڪمران ٿيا، ان قبيلي 1011ع تائين حڪومت ڪئي. 1043ع ۾ خفيف سومرو هن شهر جو حڪمران ٿيو هن شهر کي محمود غزنويءَ تباهه ڪيو، ڇو ته کيس فاطمين جي حڪومت پسند نه هئي. هن هر ڳوٺ ۽ وسنديءَ ۾ جهنڊو لڳل ڏٺو، ان ڪري سومناٿ وٽان موٽندي هن شهر کي نابود ڪيائين. اهڙي تباهيءَ جي باوجود سانگهڙ پنهنجي حيثيت قائم رکي، پر 1226ع ڌاري هاڪڙي جي صفا سڪي وڃڻ ڪري هتي جي اقتصاديات کي ڪاپاري ڌڪ لڳو. درشاد وٽي ندي



اسلام کان اڳ واري دؤر کان وٺي سنڌو درياھ جي ٻن مکيه شاخن هاڪڙي (اڀرندي ناري) ۽ ’مهراڻ‘ (لهائي / اولهين ناري) موجوده ضلعي سانگهڙ جي ايراضيءَ کي آباد ٿي ڪيو هاڪڙي (اڀرندي ڪاري ناري) جا نشان تعلقي سانگهڙ ۽ تعلقي ڪپري ۾ ملن ٿا. ’مهراڻ‘ چوٿين صدي عيسويءَ تائين تعلقي سنجھوري جي حدن مان وهندو هو.



برهمڻ آباد جا کنڊر

ايراني حاڪم ’بهمن اردشير‘ سنڌو ماڻهيءَ تائين پنهنجو زور وڌائي سانگهڙ ضلعي جي حدن ۾ هڪ شهر آباد ڪيو، جيڪو ’بهمن آباد‘ سڏيو ويو. چوٿين صدي عيسويءَ ۾ برهمڻ راجا ’ڪزنڊ‘ (گوند) طاقت ۾ آيو ته بهمن آباد جونالومتجي ’برهمڻ آباد‘ ٿيو. محمد بن قاسم 712ع ۾ سنڌ تي قبضو ڪيو تڏهن اهو شهر ’لوهائي‘ (تعلقي شهدادپور، تنڊي آدم ۽ سنجھوري جي حدن تي مشتمل) جي گاديءَ جو هنڌ هو ۽ مهراڻ جي هڪ شاخ ’جلواني‘ / ’جراڙيءَ‘ جي ڪنڌيءَ تي آباد هو. برهمڻ آباد جا کنڊر جهول کان ٽي ميل اولهه ۾ ’ڏيپر گهٽنگهري‘ جي نالي سان سڏجن ٿا، جتي ٻڌ ڌرم جو ’ستوپا‘ ۽ ٻيا مٽيءَ جا دڙا مليا آهن ۽ اهي آثار اڄ تائين موجود آهن. عربن جي سنڌ تي قبض ٿيڻ بعد امير گهراڻيءَ جي حڪومت دوران گورنرالحڪم (729ع کان 739ع) جي جنرل عمرو بن محمد بن قاسم پنهنجي طاقت کي ڪڇ، ڪاٺياواڙ ۽ گجرات تائين وڌايو ۽ ’منصوره‘ جو شهر اڏايو، جيڪو عربن جو تخت گاهه بنيو. منصوره شهر جا کنڊر تعلقي سنجھوري ۾ جمڙائو ڪئنال تي موجود دلور موريءَ کان اوڀر ۾ آهن. منصوره ان دؤر ۾ علم، سڪيا ۽ واپار جو مرڪز هو. منصوره امير ۽ عباسي دؤر دوران دارالسلطنت به رهيو. عباسي گهراڻيءَ جي بغداد ۾ مرڪزي طور ڪمزور ٿيڻ بعد مقامي قبيلن، ملتان ۽ منصوره ۾ خودمختيار حڪومتون قائم ڪيون. منصوره ۾ آخري عباسي گورنر هارون 854ع ۾ مقامي لڙاين ۾ قتل ٿي ويو. ان بعد عمر بن عبدالعزيز هباري سنڌ جي حڪومت جون واڳون پنهنجي هٿ ۾ ورتيون. خليفي سان نالي ماتر وفاداريءَ جو اظهار ڪندي، هباري خاندان سنڌ جي خودمختياري ۽ آزادي حاصل ڪري ورتي. منصوره انهن جو تختگاهه هو. هتي اٽڪل ستن حاڪمن حڪومت ڪئي. انهن مرڪز (بغداد) کان آزاد ٿي، سنڌ جو پنهنجو سيڪوبه جاري ڪيو. اهي

ان کي ماکيءَ بدران مڪي سڏيو. آهستي بگڙجي مڪي لفظ ٿي ويو ۽ عام ماڻهو به ان کي مڪي ڏيندڙ لڳا. سانگهڙ ضلعي ۾ ميربحرن جو وجود تمام آڳاٽو آهي. ناري سان جيڪي به ڳوٺ ۽ واهڻ ۽ وسنديون آباد آهن، سي سڀ ميربحرن آباد ڪيون هيون. خود سانگهڙ بابت روايت آهي ته ان جونالو خود سنگهار نالي ميربحر عورت نان پيو جنهن جو ذڪر مٿي ٿي چڪو آهي.

ڪلهوڙن جي دور ۾ دادوءَ جا ميربحر لڏي مڪي ڏيڻ جي بجاءِ بند ويجهو مياڻيون ٺاهي ويٺا، انگريزن جي اوائلي دور ۾ سکر کان پڻ ميربحر لڏي هتي آيا. اوائلي ميربحرن جو ڳوٺ بقار مشهور آهي. مڪيءَ جي ميربحرن جا به وڏا قبيلو مسائو ۽ سيٺل چيا وڃن ٿا. مڪي ڏيڻ جي اهميت حر تحريڪ جي حوالي سان وڏي آهي، ڇاڪاڻ ته هيءَ ڏيڻ انگريزن جي خلاف حرن جو وڏو مورچو هو، جنهن تي اڳتي هلي انگريزن قبضو ڪري پنجاب ۽ بلوچستان مان پنهنجي وفادار قبيلن کي اُتي هتي آباد ڪيو.

چوٿيارين، سانگهڙ ضلعي جي هڪ اهم ڏيڻ آهي، جنهن تي چوٿيارين ڌنڌو قائم ڪيو ويو آهي، جيڪو ضلعي سانگهڙ ۾ آبپاشيءَ جي خيال کان وڏي اهميت جو حامل آهي. چوٿيارين بند سانگهڙ کان اوڀر طرف 35 ميل پري جمڙ ٿو هيڊ کان 30 ڪلوميٽر پري، سامونڊي



ضلعي سانگهڙ ۾ واقع چوٿيارين ڏيڻ جو هڪ منظر

سطح کان 60 ميٽر اوچو هٿرادو پاڻي گڏ ڪرڻ جو بند آهي. هي بند 2003ع ۾ ناري ڪئنال جي کاٻي ڪناري اڏيو ويو آهي.

ضلعي ۾ ڪيترا ٻيلا ۽ ڍنڍون ماڻهن جي روزگار جو ذريعو آهن. سانگهڙ جي ڍنڍن جي مڇي مشهور آهي، جيڪا سنڌ جي ٻين شهرن ۽ پنجاب ڏانهن به موڪلي وڃي ٿي. ناري جا واڳون به مشهور آهن. جهنگلي جيوت ۾ ڦاڙها، سوڻ، مور، هرڻ ۽ جهنگراڙ ٻيلا شامل آهن. ’ڪيتي‘، ’پويي‘، ’تراچو‘، ’وارهيان‘، ’کوڙي‘، ’نباڻ‘، ’سرينواري‘ ۽ ’تندو منا خان‘، سانگهڙ ضلعي جا مشهور ٻيلا آهن.

سانگهڙ ضلعي جا شهدادپور، تندو آدم ۽ ڄام نواز علي تعلقا روھڙي ڪئنال جي پاڻيءَ تي ۽ سنجھورو، سانگهڙ ۽ ڪپرو تعلقا، ملڙائو ۽ نرا ڪئنالن جي پاڻيءَ تي آباد ٿين ٿا. تعلقي ڪپري جو اچڙي ٿر وارو حصو واريءَ جي دڙن تي مشتمل آهي.

1701ع ڌاري هالا، نصرپور ۽ موجوده سانگهڙ ضلعو ٺٽي پرڳڻي جي ضابطي ۾ هئا، جتي مغلن جوناب حڪمران هلائيندو هو. مغل حاڪمن جي نائيد سان شهزادي معزالدين شهدادپور ٽنڊي آدم ۽ سنجهري تعلقن واريون ايراضيون مير شهداد خان ٽالپر کي جاگير طور ڏنيون. مير شهداد خان ٽالپر بعد ۾ 'شهدادپور' آباد ڪري اتي قلعو تعمير ڪرايو ۽ سندس پٽ مير چاڪر خان، شاهپور چاڪر شهر جو بنياد



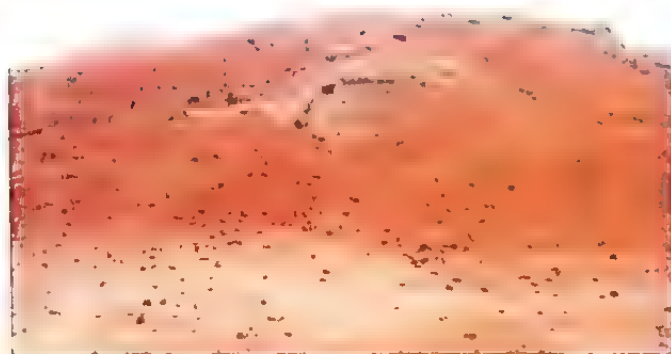
چاڪر ڪوٽ

وجهي اتي ڪچو قلعو ٺهرايو. ٽالپر سردارن 'شاهو واه' ۽ 'شهداد واه' کوٽايا، جيڪي هن علائقي جي خوشحاليءَ جو سبب بڻيا، بعد ۾ مير بجار خان، ڪلهوڙن سان ٽڪر کاڌو جنهنڪري 1716ع ۾ تعلقي سنجهري جي ديهه لائيريءَ وٽ ٻنهي ڌرين جي لشڪرن ۾ ويڙهه ٿي. ڪلهوڙن جي لشڪر جي اڳواڻي 'تاجوليڪي' ڪري رهيو هو. جنگ ۾ ڪلهوڙن کي شڪست آئي ۽ مير بجار خان ان جاءِ تي ڪچو قلعو ٺهرايو، جيڪو 'ڪوٽ بجار' جي نالي سان سڏيو ويو، جنهن جا نشان تعلقي سنجهري جي ديهه 'ڪوٽ بجار' ۾ اڄ به موجود آهن. مير بجار خان 'بجار ونجي' نالي هڪ واه کوٽايو، ان جاءِ تي 1932ع ۾ انگريزن نئين آبپاشي نظام هيٺ واه کوٽايا. ڪلهوڙن جي آخري حڪمران ميان عبدالنبي 1782ع ۾ مير فتح علي خان هٿان هالاڻيءَ ۾ شڪست کاڌي، ان ڪري شهدادپور، ٽنڊي آدم، سنجهري ۽ سانگهڙ تعلقن جا ڪجهه حصا حيدرآباد جي ٽالپرن جي هٿ هيٺ آيا. سانگهڙ تعلقي جو باقي رهيل حصو ۽ ڪپري تعلقي واري ايراضي ميرپورخاص جي مالڪاڻي ٽالپرن جي هٿ هيٺ آئي.

سانگهڙ شهر ٽالپرن جي آخري دؤر (1840ع کان 1843ع) ۾ هڪ ڳوٺ جي صورت ۾ هو، منجهس مهاڻا رهندا هئا ۽ 'سنگهار' سڏبو هو. 1843ع ۾ انگريزن جي قبضي بعد مير شير محمد، شهدادپور واري ايراضيءَ ۾ شاهپور ويجهو 'ڪونهيريءَ' وٽ انگريزن سان جنگ وڙهيو پر کيس شڪست ملي.

انگريزن جي دؤر ۾ سانگهڙ ضلعو ڌارين حڪمرانن خلاف مزاحمتي تحريڪ جو وڏو مرڪز رهيو. حرن، انگريزن خلاف گوريلا ويڙهه ڪئي، حر تحريڪ 'سيد احمد شهيد' ۽ 'پير صبغة الله شاهه اول' جي

سڪا مختلف عالمن وقت به وقت دؤن جي کوٽاين دوران حاصل ڪيا. 1010ع ڌاري هباري ختم ٿي ويا ۽ انهن جي جاءِ تي سومرا دور حڪومت شروع ٿيو. ابتدا ۾ سندن تختگاهه پٺ منصوره هو. مقامي حڪومتون ڏهين صدي عيسويءَ جي پئي اڌ ڌاري مصر جي بنو فاطمي حڪومت جي اثر هيٺ آيون. بعد ۾ يارهين صدي عيسويءَ جي شروعات ۾ معن محمود غزنويءَ حملا ڪيا. محمود غزنويءَ لاءِ چيو وڃي ٿو ته 1010ع ۾ سنڌ جي موجوده سانگهڙ ۽ ٿرپارڪر مان لنگهندي، منصوره ۾ هن پنهنجو وفادار حڪمران مقرر ڪيو هو. سومرن جي دؤر ۾ حاڪمن 'نري'، 'وڳهه ڪوٽ'، 'رويا' ۽ 'محمد طور' پنهنجا تخت گاهه قائم ڪيا ۽ يارهين صدي عيسويءَ جي ٽئين حصي ۾ سنڌو درياھ جي اولهين شاخ جيڪا منصوره وٽان گذرندي هئي، ان پنهنجو رخ مٽائي منصوره کان 14 ڪلوميٽر اولهه طرف وهڻ شروع ڪيو. ان تبديليءَ سبب منصوره ۽ هن علائقي جي خوشحالي ۽ اهميت کي ڌڪ لڳو. سمن جي دؤر ۾ به لاڙ ۾ ٺٽي کي تخت گاهه بڻايو ويو. ارغونن، ترخانن ۽ مغلن جي دؤر (1520ع کان 1736ع) دوران موجوده سانگهڙ ضلعي جون ڪي ايراضيون چٽيون نظر اچن ٿيون. هنن پنهنجا نوان انتظام ڪندي شهدادپور جو اولاهون اڏ هالا ڪنڊي ضلعي جي حدن ۾ داخل ڪيو. اوپاريون پاسو ۽ سنجهري تعلقي جو ڏاکڻيون حصو نصرپور سان شامل ڪيو. ڪپري ۽ سانگهڙ جي ايراضي وري عمرڪوٽ سان شامل ڪئي. ترخان دؤر ۾ مرزا جان بابا پنهنجي پاڻ مرزا باقيءَ خلاف بغاوت ڪرڻ بعد هن علائقي ۾ آيو هن 1568ع ۾ 'متهلي' وٽ انڙن ۽ جوڻيجن جو لشڪر ڪٺو ڪيو هو (متهلي جو ڳوٺ تعلقي 'سنجهري' ۾ ديهه 'متهلي' ۾ موجود آهي). جان بابا ويڙهه جي سگهه نه ساري اتان نڪري تعلقي ڪپري جي 'رتي ڪوٽ' ۾ آيو جتي 'ويرسي'



رتو ڪوٽ

سوڍن جي سرداري هئي. هن ويرسي سوڍن سان ملي عمرڪوٽ جي سوڍن خلاف عهدنامو ڪيو هو، جيڪي مرزا باقيءَ جا وفادار ۽ ويرسي سوڍن جا سخت مخالف هئا. مرزا جان بابا جي مارچ کانپوءِ مرزا باقي 'شاهه قائم خان' کي نصرپور جو گورنر مقرر ڪيو ويو جنهن شهدادپور واري ايراضيءَ ۾ انتظام هلائڻ لاءِ هڪ ڪچو قلعو تعمير ڪرايو هو، جنهن جا نشان هن وقت تعلقي ٽنڊي آدم ۾ 'سئي ڪنڊر' وٽ موجود آهن.





### گڙنگ ٻنگلو

- عثمان پٽ ملوڪ هنگورو، وينل ڳوٺ 'چراڻو' تعلقي ٽنڊي الهيار جو هو جيڪو پڻ 'ليوڪس' سان وڙهندي مڪيءَ وٽ مارجي ويو.
- عيسو ڏاهري، هالن واري ٿاڻي تي پيش پيو، جتان 'ليوڪس' ڏانهن موڪليو ويو، جنهن کيس مقدمو هلائي 'بچو بادشاهه' سان گڏ ڦاسي ڏياري.
- خميسو پٽ سچل وساڻ، وينل ڳوٺ 'باکوڙو' تعلقي سانگهڙ جو هو جيڪو گم ٿي ويو.

- سومار ڳاھو، پير صاحب جي انهيءَ نوڪر کي مارڻ ويو، جنهن پير صاحب طرفان حرن کي انگريزن وٽ پيش پوڻ جو اعلان ڪيو هو، پر پاڻ مارجي ويو.

- قتل سومار ڳاھي سان گڏ مارجي ويو.

- راڻو وساڻ، وينل ڳوٺ 'باکوڙو' تعلقي سانگهڙ جو هو مرشد جي حڪم موجب پيش پيو، جنهن کي ست سال ٽيپ ڏئي 'ڪاري پاڻي' موڪليو ويو.

حڪومت حرن مٿان قانون ٽوڙڻ جا ڪيس داخل ڪري، جولا سنگهه جي اڳواڻيءَ ۾ خاص پوليس جوڙيو، جنهن کيس قتل ڪري ڇڏيو. 1921ع ۾ پير پاڳارو صبغة الله شاهه ثاني (عرف سورهي بادشاهه) گادي نشين ٿيو ۽ هن انگريزن خلاف بغاوت جو اعلان ڪيو.

حرن جي جدوجهد دوران پير صاحب پاڳاري کي گرفتار ڪيو ويو، مٿس ڪوڙا ڪيس لاڳو ٿيا ۽ سنڌ ۾ مارشل لا لاڳو ڪئي وئي ۽ اڳتي هلي 20 مارچ 1943ع تي کيس ڦاسي ڏئي شهيد ڪيو ويو.

سانگهڙ ۾ تحريڪ جو مرڪز هو. ڪيترن حرن شهادتون ماڻيون. پير صاحب جي ڦاسيءَ بعد سانگهڙ ضلعي ۾ حرن، انگريزن خلاف ڪارروايون تيز ڪري ڇڏيون. انگريزن جا قانون ميڄ کان انڪار ڪيائون ۽ سرڪاري ڊل ڏيڻ کان مائهن کي روڪي ڇڏيو.

انگريزن جي هندستان خالي ڪرڻ ۽ پاڪستان جي قيام بعد، سانگهڙ ضلعي جا ڪيترا حق پير پاڳاري شاهه مردان شاهه جي حڪم تي 'مجاهد فورس' ۾ ڀرتي ٿيا، جن 1965ع ۽ 1971ع جي جنگين ۾ حصو ورتو. هن ضلعي ۾ ڪيترا تاريخي ماڳ مڪان آهن. تاريخ کان اڳ جي دور جا ڪجهه قديم دڙا، ڊيهه ماڙي سڀڙ ۾ نواز ڏاهري ريلوي اسٽيشن لڳ موجود آهن، جيڪي هن وقت زرعي آباديءَ هيٺ اچي

ملاقات کانپوءِ وجود ۾ آئي. جڏهن سيد احمد شهيد 1826ع ۾ راجستان رستي کان سنڌ ۾ حيدرآباد جي ٽالپر حڪمرانن سان مدد لاءِ مليو، پر کيس ڪا موت نه ملي، جنهن بعد هن جي پير ڳوٺ ۾ پير پاڳاري صبغت الله شاهه اول سان ملاقات ٿي، جنهن کيس 600 مجاهدن جو لشڪر مدد طور ڏنو، انهن کي پير صاحب 'احرار' چونالو ڏنو، ان جڏهن ۾ سانگهڙ جا ڪيترا حرن شامل هئا. احمد شاهه ۽ حرن تحريڪ جا ڪيترائي سپاهي سکن خلاف وڙهندي 'بالاڪوٽ' مقام وٽ شهيد ٿيا. 1843ع ۾ انگريزن سنڌ تي قبضو ڪيو، تڏهن پير صاحب

پاڳاري جي حرن پاڻ کي منظم ڪيو. انگريز احمد شاهه شهيد جي پاڳاري پاران مدد ڪرڻ ڪري سبب شڪي هئا ۽ کين ڊپ هو ته پير صاحب جي جماعت ڪٿي بغاوت نه ڪري. ان ڪري انگريزن، پاڳاري خاندان ۽ حرن جماعت تي ڪڙي نظر رکي. ٻئي طرف حرن به انگريزن خلاف جدوجهد ڪئي، جنهنڪري ڪيترن حرن خلاف ڪوڙا وارنٽ ڪڍيا ويا ۽ کين تنگ ڪيو ويو. حرن، انگريزن کان بغاوت ڪندي مڪي ڏيڻ ۾ پنهنجو هيڊڪوارٽر قائم ڪيو ۽ حڪومت خلاف ڪارروايون ڪيون. 'بچو بادشاهه'، 'پيرو وزير' ۽ 'گلو گورنر' انگريزن خلاف 'حرن حڪومت' قائم ڪئي. انهن جي 'بادشاهي' گهڻو مشهور آهي. مشهور ٻارهن پهروٽيا، جن جو حر تحريڪ ۾ وڏو ڪردار رهيو آهي، انهن جو مختصر ذڪر هتي پيش ڪجي ٿو:

- بچو پٽ وريام خاصخيلي، وينل 'منڙائو' تعلقي سانگهڙ جو هو جيئن



ته هي پهريون حرن فقير هو، تنهنڪري حرن کيس پنهنجو اڳواڻ مقرر ڪري 'بادشاهه' جو لقب ڏنو، جيڪو پوءِ 'بچو بادشاهه' جي نالي سان سڃاتي سنڌ ۾ مشهور ٿي ويو. 1998ع ۾ پيش پيو. ميرپور خاص جي اسپيشل جج 'هارت ڊيويز' مقدمو هلائي، عيسيٰ ڏاهريءَ سان گڏ کيس ڦاسي ڏني.

- پيرو پٽ صالح فقير وساڻ، وينل 'ڪنڊو' تعلقي سنجهري جو هو 1898ع ۾ 'جهوڙي لئي' واري مقام تي، 'ليوڪس' سان وڙهندي مارجي ويو.
- تڪيو پٽ دوسو چانگ، وينل ڳوٺ 'سماتري' تعلقي سانگهڙ جو هو، جيڪو پڻ 1898ع ۾ 'جهوڙي لئي' وٽ 'ليوڪس' سان وڙهندي شهيد ٿيو.
- گلو پٽ پريو موچي، وينل ڳوٺ 'نظاماڻي' تعلقي سانگهڙ جو هو، جيڪو 'جهوڙي لئي' وٽ 'ليوڪس' سان وڙهندي مارجي ويو.
- پلو پٽ گلو ڳاھو، وينل ڳوٺ 'موچن' تعلقي خيرپور جو هو مڪيءَ وٽ غلام محمد جي گهٽ جي پريان ٽڪنڊي وٽ پنهنجن ٻن ساٿين: مصري ڳاھي ۽ عثمان هنگوري سان گڏ 'ليوڪس' سان وڙهندي مارجي ويو.
- مصري پٽ خانڻ ڳاھو، وينل ڳوٺ 'بحرواهه' تعلقي شهدادپور جو هو مڪيءَ وٽ غلام محمد جي گهٽ جي پريان، ٽڪنڊي وٽ، 'ليوڪس' سان وڙهندي مارجي ويو.

شهادتپور کان ٽي ميل ڏکڻ طرف ٽنڊي آدم روڊ تي لاهائي  
ڍوري جي ڪنڌيءَ تي ٻه ڌڙا ۽ هڪ قبو موجود آهي، جن کي 'قبر يگان'  
سڏيو وڃي ٿو.



شهادتپور ويجهو قبر يگان

شاهپور چاڪر کان 4 ميل اتر اولهه طرف 'سدا واهه' جي ساڄي  
ڪپ تي ميرن جو خانداني قبرستان آهي، جيڪو شهادتپور جو بنياد  
وجهندڙ مير شهادت خان جي نالي سان سڏجي ٿو هي قبرستان 16  
ايڪڙن تي مشتمل آهي، منجهس 3 مسجدون ۽ ڪيترائي قبا اڏيل آهن.  
شاهپور چاڪر جي ڀرسان ڪوٽ چاڪر خان ٽالپر جا نشان موجود  
آهن. هي ڪوٽ مير شهادت خان ٽالپر جي پٽ 'مير چاڪر خان' ٻارهين  
صدي هجريءَ ۾ هڪ ميل پکيڙ ۾ ٺهرايو هو، جيڪو ڪجهه وڌيڪ  
'ڪوٽ چاڪر' سڏيو ويو. تعلقي سنجهوري ۾ جهول کان 2 ميل ڏکڻ  
طرف 'ڪوٽ بجر' جا نشان به ملن ٿا.

ڪپري کان 5 ڪلوميٽر ڏکڻ طرف ڪاٿي واري روڊ تي آدم خان  
مريءَ جو قبو آهي. آدم خان مريءَ ٽنڊي آدم شهر جو بنياد وڌو هو.  
انهن قديم آثارن کانسواءِ 'سمير جو دڙو'، 'طلاء شاهه'، 'ڪاڪ جا  
ڌڙا'، 'باکوڙي لڳ ڀڙو'، 'ڄامان جون مسجدون'، 'ميهار ڪوپڙو'، 'اوڏ جي  
قبر'، 'ڪونروءَ جون ماڙيون'، 'راڻڪ ڏهر'، 'شاهه مري مسجد' ۽ ڪپري کان  
20 ميل ڏکڻ طرف، ڦلهڙيون لڳ مني فقير جو دڙو 'ڏير منو فقير' به  
موجود آهن. ان کان سواءِ ٻيا به ڪيترائي قبا ۽ دڙا هن ضلعي جي  
تاريخي ورثي ۾ شامل آهن.

سنڌ جو هي علائقو ڪنهن دؤر ۾ 'لوهائي' پرڳڻي جي حيثيت  
سان مشهور هو.

علم ادب: ٻارهين صياحن ۽ تاريخدانن جي ڪتابن مان پتو پوي ٿو ته  
عربن جي دؤر ۾ 'منصوره' شهر علم و ادب جو مرڪز هو، جتي ڪيترائي  
عالم، اديب ۽ فاضل رهندا هئا، ان وقت هتي سنڌي ٻولي ڳالهائي  
ويندي هئي. قاضي ابو محمد منصوريءَ جي هڪ وڏي درسگاهه هوندي  
هئي. ابن حوقل لکي ٿو ته، "منصوره ۽ ان جي آسپاس سنڌي ۽ عربي  
ڳالهائي ويندي هئي." ان دؤر ۾ سنڌي ٻوليءَ جي لکت لاءِ ڏکڻ سنڌ ۾  
ڪاري تائين 'مالو شاتو' نالي رسم الخط ('مالواڙي') استعمال ٿيندو هو.

چڪا آهن، انهن مان هڪ دڙو 300 سؤ فوٽ ڊگهو ۽ 200 سؤ فوٽ  
ويڪرو آهي، جتي سرون ۽ ٺڪراٺو پکڙيل آهي، اتان ڳاڙهين ٺڪرين  
تي ڪاري رنگ جي استعمال جا نمونا ۽ هڪ ڍڳي جي شڪل وارو  
رانديڪوبه مليو آهي، جيڪي 'موهن جي دڙي' ۽ 'هڙپا' جي تهذيب سان  
هڪجهڙائي رکن ٿا. ان کانسواءِ پوءِ واري دؤر جون ڪيتريون تاريخي  
جايون، مقبرا، قديم آثار ۽ درياهي وهڪرا ملن ٿا، جن مان 'دلور جا دڙا'  
تعلقي سنجهوري ۾ ٽنڊي آدم جهول روڊ تي، جمڙائو ڪئنال جي کاٻي  
ڪپ تي آهن.

1854ع ۾ مسٽر اي. ايف. بيلاسس ۽ سي. ڊبليو رچرڊسن هنن  
آثارن جي کوٽائي ڪئي، سندن خيال موجب هي شهر 'برهمڻ آباد' هو،  
جيڪو قلعي بند هو هي هڪ واپاري شهر هو جنهن ۾ مختلف قسمن جا  
دڪان ۽ فوجين جي رهڻ جون بيرون هيون، شهر اٽڪل چئن ميلن ۾  
پکڙيل هو. 1871ع ۾ اليگزينڊر ڪنگهام هن ماڳ کي جاجيو، جنهن  
پڻ هن هنڌ کي 'برهمڻ آباد' ۽ 'منصوره' سان تعبير ڪيو. 1892ع ۾  
'راورتي' پنهنجي ڪتاب 'مهراڻ آف سنڌ' ۾ 'مجمعل التواريخ' جي  
نظريي جي حمايت ڪئي، جنهن موجب ايران جي بادشاهه 'بهمن' سنڌ  
جي ٻڌ پرڳڻي جو علائقو قبضي هيٺ آڻي 'بهمن آباد' جي نالي سان  
آباد ڪيو. اڪثر محقق هن نظريي جي حمايت ڪن ٿا ته هي آثار 'بهمن  
آباد' جا آهن، جنهن کي پوءِ 'برهمڻ آباد' سڏيو ويو. 1962ع کان 1965ع  
جي وچ ڌاري پاڪستان جي آثار قديمه جي ڊائريڪٽر ايف. اي. خان  
کوٽائي ڪندي هنن دڙن کي عربن جي شهر 'منصوره' جا آثار سڏيو.

جنرل هيگ 1884ع ۾ هنن آثارن کي 'برهمڻ آباد' شهر سڏيو.  
ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ به هنن آثارن کي 'برهمڻ آباد' مڃي ٿو.  
ڪپري تعلقي ۾ شهر ڪپري کان 10 ميل اوڀر نارو ڪئنال جي  
کاٻي ڪپ تي رتي ڪوٽ جا دڙا آهن، جتي ٺڪراٺو جام پکڙيل آهي،  
چاندي ۽ تامي جا سڪا، چانديءَ جا گهٽ، شيشي جا ٽڪر مٽي ۽ پٿر مان  
ٺهيل ماڻهن جي شڪلين جا ٽڪرا مليا آهن.

شهادتپور کان ست ميل اولهه ڳوٺ ڀڙي سان لڳ روڙي ڪئنال  
جي ڪپ تي 'سون چڙي جو ڀڙو' آهي، جيڪو چئن ايڪڙن تي 20 کان  
25 فوٽ مٿاهين تي آهي. مٿس ڪجهه قبرون ۽ ٺڪراٺو موجود آهي.  
شهادتپور شهر ۾ 'سهڻي' ۽ 'ميهار' جا مقبرا ڌار ڌار جاين تي موجود آهن.  
سهڻيءَ جو مقبرو شهادتپور شهر کان ٻاهران ۽ ميهار جو مقبرو شهر جي  
وچ ۾ آهي. ٽنڊي آدم کان چار ميل اولهه اتر طرف 'سئي ڪندر' جو  
مقام آهي، جيڪو ستين صدي هجريءَ جو ٻڌايو وڃي ٿو عالمن هن  
قبرستان کي ترخان دؤر کان پوءِ جو سڏيو آهي. هن قبرستان ۾ شاهه  
عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ٻن ڀائرن جون قبرون به ٻڌايون وڃن ٿيون.

ٽنڊي آدم تعلقي ۾ ديهه احدي جوڻيجي ۾ سنڌوءَ جي پراڻي  
وهڪري لاهائي ڍوري جي ڪپ تي اٽڪل چئن ايڪڙن تي مشتمل 5  
کان 6 فوٽ اوچو دڙو واقع آهي، جيڪو احديءَ جو دڙو سڏجي ٿو.



قائم فقير ماضي، وحدت فقير نقرچ، حاجي عمر مري، حاجي محمد خان مري، باجهي فقير لغاري، شاهنواز شاه 'عارف الموليٰ'، فقير يار محمد مري، فقير ولي بخش راجڙ، صادق پنيرو، سيد سمن شاه، ميو خان 'موج' لغاري، امير بخش مري، بجو خان مري شامل آهن. جڏهن ته موجود دور جي شاعرن ۾ سرفراز راجڙ، عاجز راجڙ، منور سلطان، سلطانہ وقاصي، الهوريو بهڻ اداسي، محمد دائود پٽ عاجز منگي، بخشش مهرآڻوي، معصوم سانگهڙائي، عزيز گويانگ، نور چاڪراڻي ۽ صابر مهر قابل ذڪر آهن.

سنڌ جي جڳ مشهور عالم، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، تعلقي سنجهوري جي ڳوٺ جعفر خان لغاريءَ ۾ جنم ورتو. ڊاڪٽر بلوچ عمر جو ڳچ عرصو تعليم، لوڪ ادب ۽ لغات جي تحقيقي ڪم لاءِ وقف ڪيو. نثري تحقيقي ۽ تنقيدي ڪم ۾، خاص ڪري لوڪ ادب، موسيقي ۽ لطيفيات ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سنڌي ادب ۾ خدمت ڪري تمام گهڻو پاڻ مڃايو. ان کان پوءِ استاد لغاري به شاه جي رسالي تي ڪافي ڪم ڪيو آهي. ان کان سواءِ خليفو محمد امين پلي، مولانا عبدالله لغاري، عبدالله خان ورياه، گل محمد گلاڻي، پروفيسر نعيم نقري، محمد ابراهيم ڪنڀر حبيب الله ملوڪاڻي، سيد محسن علي شاه بخاري، محمد اسماعيل احمدائي، جمال رند، الهوريو اداسي، آفتاب نظاماڻي، ڊاڪٽر عاشق حسين بدوي، ملهار فقير، منار فقير خاصخيلي، حاجي محمد رحيم ڪنڀار، مفتي عبدالقادر لغاري، عبدالرشيد لغاري، امير بخش شر، رمضان راهي، مير محمد نظاماڻي، استاد نظاماڻي، امر لغاري، مبین وساڻ، گل حسن گل لاکو، ساگر ڏهراج، دودو پهنور، حسن وساڻ، حڪيم امام بخش مگريو، رضا ڏاهري، عاشق سولنگي ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا.

سانگهڙ جي سگهڙن لوڪ ادب ۾ هن خطي جو مان مڻاهون رکيو، انهن سگهڙن ۾ لعل خان لغاري، احمد خان مري، خان محمد ڪيريو، رئيس جاڙو خان مري، استاد بخشوش لونگ فقير جوڪيو، مريد مري، صاحب خان ڪوش، محمد صادق ٽهيمر، الهڏنو سولنگي، شير محمد لغاري، الهرڪيو ڪلڻي، خان محمد جهلجو، محمود شيخ، ٻيڙو شر، فيض محمد پنيارو، صوف شر، مير حजर، عبدالله ڪنڀار، امام بخش سنجرائي، سڪيلڏو سنجرائي، غلام محمد چٽو، بولو ڪيريو، حاجي ميو رند، حاجي مينهنو لغاري، مورڙ جلاڻي، نين ڏيڦو، چاندي فقير چانڊيو، ستابو خاصخيلي، واسو فقير ڏاهري، صادق ڏاهري، ميهري علي مري، يامين ڪيريو، عارف چانڊيو، هاشم ڪنڀار، حاجي عابد لغاري، فقير دين محمد ڪنڀار، ربنواز هنگورو، عبداللطيف لغاري، علي نواز لغاري، گهنور ڏيڦو، حاجي گهٽ ۽ نورالدين بروهي شامل آهن.



بهنوا (منصوره) ۾ 'سڏندو' رسم الخط استعمال ٿيندو هو. ان وقت منصوره جي حاڪم عبدالله بن عمر هباريءَ، ڪشمير جي هڪ راجا ڏانهن اسلامي عقيدن بابت ڪتاب لکائي موڪليو. هڪ سنڌي ڄاڻندڙ عالم قرآن مجيد جو پهريون سنڌي ترجمو به ڪيو.

هن خطي جي ادبي تاريخ ڪلهوڙن جي دور کان سلسليوار ملي ٿي. سڄيءَ سنڌ وانگر سانگهڙ واري خطي جي شاعرن ۽ اديبن هن دور ۾ گهڻو لکيو. ان وقت چوٽيارين ۾ تاريخي درسگاه قائم ٿي، جيڪا سڄيءَ سنڌ توڙي ٻين ملڪن تائين مشهور هئي. مشهور بزرگ، عالم ۽ شاعر مخدوم عبدالرحيم گرهوڙي به چوٽيارين جي درسگاه ۾ پڙهيو هو. هيءَ درسگاه 1947ع تائين علم و ادب جي خدمت ۾ اڳي رهي. تعلقي سانگهڙ ۾، 'درسگاه سرينواري' به علم جو وڏو مرڪز هئي، جنهن جو باني مخدوم ميان تاج محمد ڪيريو هو، جيڪا پڻ ساڳي عرصي دوران قائم ٿي. شاه لطيف جو ويجهو ساڻي عنايت ڏيرو به هن خطي جي 'سڏي ڪندر' ڳوٺ سان وابستہ هو، جيڪو بهترين شاعر به هو. سياست جي حوالي سان اڳوڻو وزيراعظم راجا پرويز اشرف، سانگهڙ ۾ ڄائو. سانگهڙ ضلعي مان ڄام خاندان، راشدي، راجڙ نظاماڻي، مري، ٽهيمر، وساڻ، جوڻيجا ۽ ٻيا مشهور رهيا. ڄام صادق علي، سنڌ جو وزيراعليٰ رهيو. شازيه مري ۽ عبدالسلام ٽهيمر صوبائي وزير رهيا. شاهنواز جوڻيجو ۽ حاجي خدا بخش راجڙ وفاقي وزير رهيا. موجوده سياستدانن ۾ شازيه عطا مري، شاهد ٽهيمر، ڄام مدد علي، فدا حسين ڏيرو، رانا عبدالستار ۽ سرفراز راجڙ سياسي طور شهرت رکن ٿا. 2007ع تائين چونڊيل نمائندن ۾ علي محمد مري، شمس الدين راجڙ، انور عادل هنگورو، ماهي خان وساڻ، امام الدين شوقين ۽ افتخار احمد ڪامياب ٿي اسيمبلي تائين پهتا. 1990ع واري ڏهاڪي ۾ حاجي خدا بخش نظاماڻي، قاضي فيض محمد راجڙ، ڄام صادق علي (وزيراعليٰ)، عطا محمد مري (ڊپٽي اسپيڪر سنڌ اسيمبلي)، ڄام معشوق علي ۽ مير محمد وساڻ، صوبائي اسيمبلي ۾ چونڊجي آيا هئا.

2013ع وارين عام چونڊن ۾ قومي اسيمبليءَ جي سيشن تي مسلم ليگ (فئڪشنل) جا اميدوار: پير صدرالدين شاه راشدي، پير بخش جوڻيجو ۽ امام الدين شوقين ڪامياب ٿيا، جڏهن ته صوبائي اسيمبليءَ جي ٻن سيشن تي پ پ پ جا اميدوار: فراز ڏيرو ۽ شاهد سلام ٽهيمر ڪامياب ٿيا آهن.

سانگهڙ ضلعي ۾ ڪيترائي شاعر ۽ اديب ٿي گذريا آهن، جن جو هن خطي سان تعلق هو. انهن ۾ فقير غلام الله لغاري (1838ع کان 1885ع)، پير حسن بخش جيلاني ڊنڙي وارو (1845ع کان 1900ع)، خليفو چٽو درس پلي (1858ع کان 1910ع)، حاڪم فقير مري (1865ع کان 1927ع)، منار فقير راجڙ (1865ع کان 1933ع) ۽ ورهاڱي کانپوءِ وارن شاعرن ۽ اديبن ۾ الهڏنو فقير ماضي، علي فقير درس، پرسرام ضيا،

ملي ٿو هن ضلعي ۾ فارم فاريسٽري جي نالي سان پيلي ڪاتي جي نگرانيءَ ۾ هڪ اسڪيم هلندڙ آهي، جيڪا زرعي فصلن سان گڏ وڏ لڳائي ٿي، جنهن سبب ضلعي جي ڪافي ايت وڌي آهي.

سانگهڙ ضلعو بنيادي طرح زرعي اقتصاديات وارو آهي، هتي ڪافي تعداد ۾ ڪارخانا آهن، جن ۾ گهڻائي ڪپهه جي ڪارخانن جي آهي، ان کانسواءِ مختلف ننڍا وڏا ڪارخانا آهن. تندي آدر تعلقي ۾ 1955ع کان ڪپڙي جو ڪارخانو هلي رهيو آهي، جتي وڏي تعداد ۾ علائقي جا ماڻهو روزگار سان لڳل آهن. تندي آدر جي فيصل فلور مل تمام وڏي ۽ جديد مشينن واري آهي، جتي روزاني 150 ٽن ان پيهجي ٿو. هتان ملڪ جي ٻين شهرن ڏانهن اتوموڪليو ويندو آهي، ان کانسواءِ احسن ڊرگس ڪمپنيءَ نالي سان دوائن جو ڪارخانو آهي، جنهن ۾ ڪافي دوائون ٺهن ٿيون. 'پاڪستان ٽنڊو آدر بون ملز' نالي سان هڏن جي مل آهي، جتان هڏن جو پاڻوڊر ڪافي دوائن ۽ پولٽري فارمن لاءِ فراهم ڪيو ويندو آهي. ان کان سواءِ تندي آدر ۾ مارجيس ٺاهڻ جون فيڪٽريون، تيل جا ڪارخانا، صابن ۽ برف جا ڪارخانا آهن. سڄي ضلعي ۾ تيل ۽ برف جا ڪارخانا ۽ سرن جا بنا آهن، جن ذريعي لکين ماڻهو روزگار ڪن ٿا.

صحافت: سانگهڙ ضلعو صحافت جي حوالي سان به اڳڀرو رهيو آهي، جڏهن سانگهڙ اڃا ضلعو ڪونه ٿيو هو ان وقت کان نوابشاه مان ڪيترا هندو صحافي اخبارون ڪڍندا هئا، جن مان سيٺ تلڪچند هفتيوار 'هند سماچار' اخبار ڪڍندو هو، جيڪا سانگهڙ جي حدن ۾ گهڻي مقبول هوندي هئي. ورهاڱي کان اڳ غلام شبير ملتاني هفتيوار اخبار 'پرواز' ڪڍندو هو، جيڪا هڪ وقت ٽن ٻولين (سنڌي، اردو ۽ فارسيءَ) ۾ شايع ٿيندي هئي. اها اخبار ورهاڱي بعد ڪيتري عرصي تائين جاري رهي. 1954ع ۾ خان غازي تندي آدر مان هفتيوار اردو اخبار 'جمهور' جاري ڪئي، ان بعد 1953ع کان 1954ع ڌاري فقير محمد رحيم مهر سانگهڙ مان 'الفقراء' نالي هفتيوار اخبار جاري ڪئي، جيڪا حيدرآباد ۾ ڇپي ويندي هئي. اڳتي هلي 1971ع ڌاري فقير محمد رحيم سانگهڙ ۾ پنهنجي پريس ڪائر ڪري اخبار کي ٽن روزه ڪيو. شهدادپور ۾ ڪامريڊ شوڪت پنهنجي نالي پٺيان 'شوڪت نيوز سروس' جاري ڪئي ۽ سنڌ مان نڪرندڙ سڀني اخبارن کي خبرون پهچائيندو هو. ان دؤر ۾ شهدادپور مان حڪيم حبيب الحسن بدايوني پنهنجي نالي ڪائر ڪيل ليوپريس مان هفتيوار اخبار 'ترڪش' جاري ڪندو هو. هن پنهنجي حڪمت خاني ۾ اخبار جو دفتر به قائم ڪيو. 1955ع ۾ ون يونٽ لاڳو ٿيڻ بعد، سيٺ شاه محمد ميمڻ هفتيوار اخبار 'قائد' جاري ڪئي، جيڪا سنڌي ۽ اردو ٻنهي ٻولين ۾ ڇاپي ويندي هئي. اها اخبار ڪجهه عرصي بعد بند ٿي وئي. ان کانپوءِ هڪ ٽيلر ماسٽر علي محمد سولنگيءَ هڪ هفتيوار اخبار جاري ڪئي. تندي آدر مان عبدالرزاق سومري 'شاهين' نالي هفتيوار اخبار جاري ڪئي، جيڪا ڪجهه سالن بعد بند

سانگهڙ ضلعو پورهئي ۽ هنر ۾ به ڪنهن سڌريل خطي کان گهٽ نه رهيو آهي، هتي اثاوت جو ڪم شاندار نموني جوڙي ٿو، جنهن



۾ ٽڪ، ڀرت، آر ۽ چر جو ڪم مشهور آهي. ان کانسواءِ هتي سليون رليون، ڪتا، اجرڪ ۽ ڪيس به ٺهن ٿا. هئا ۽ مٽيءَ جا ٿانوَ سانگهڙ جي ڪاريگرن جا ٺهيل سڄي ملڪ ۾ سٺي ساک رکن ٿا. جئين تي مڙه جو ڪم هتان جا ميگهڙو بهترين ڪن ٿا. سانگهڙ ۽ شهدادپور ۾ جديد دستڪاريءَ جا اسڪول پڻ قائم ٿيل آهن، جتي عورتن کي هنري ڪمن جي سکيا ڏني ويندي آهي.

سانگهڙ ضلعي جي ڇهن ئي تعلقن ۾ لوهارڪو ۽ وڍڪو ڪم تمام سٺو ٿيندو آهي. ڪپري جي لوهارن جون ٺاهيل ڪڙڙون ۽ هنگورني جون ڪهاڙيون سڄيءَ سنڌ ۾ مشهور آهن. هتان جا ماڻهو چوپايو مال جام پاليندا آهن. سٺي نسل جون سنڌي بڪريون به هن خطي جي مشهوري آهن. هتان جي ماڻهن جي خاص ڪرت ٻني پارو آهي، هتي جا ڪپهه، ڪڻڪ، ڪمند، مرچ ۽ تيلي بچ خاص فصل آهن، سنڌ ۾ انهن فصلن جو خاص حصو هن ضلعي جي پيداوار آهي. سنڌ ۾ ڪپهه جي مجموعي پيداوار جو اٽڪل ڇهون حصو ۽ ڪمند جي مجموعي پيداوار جو اٽڪل نائون حصو هيءَ ضلعو ڏئي ٿو. هن ضلعي ۾ ڀاڄيون به ججهي تعداد ۾ پوکيون وڃن ٿيون. هن ضلعي ۾ ٿيندڙ ميون ۾ انب ۽ ڪيلو وڌيڪ ٿئي ٿو. هتان جون زمينون گهڻي ڀاڱي واهن جي پاڻيءَ تي آباد ڪيون وڃن ٿيون، جڏهن ته ڪجهه اهڙي به ايراضي آهي، جتي تيوب ويل ذريعي پوکي ڪئي ويندي آهي. ڪپري تعلقي جو ٿرو وارو ڀاڱو برساتن تي دارومدار رکي ٿو. ان برساتي پاڻيءَ تي باجهه گوار، تر، مڱ ۽ ٻيا فصل پوکيا ويندا آهن.

سانگهڙ ضلعي جي تعلقي سانگهڙ ۽ تعلقي ڪپري ۾ ڪيترائي ٻيلا آهن، جن مان عمارتي ڪاٺ، پارڻ جون ڪاٺيون، مال جي چارڻ لاءِ ٻلڙا، ناري، ڪونڙ، لاک ۽ ماڪي ملي ٿي. ڪپري تعلقي ۾ ڪيتريون لوڻ جون کاٿيون آهن، ايشيا ۾ گهڻي ۾ گهڻو لوڻ تعلقي ڪپري جي ڍنڍن مان ملي ٿو. ڪپري تعلقي جي ڏيار واري ايراضيءَ ۾ لوڻ گهڻي مقدار ۾



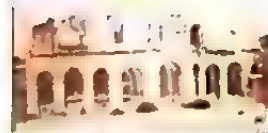
ڏينهن جي قيد دوران لکيس جتي 'سي ڪلاس' جي قيدي حرن جا داستان ٻڌي کيس هن ناول لکڻ لاءِ انسپاھ مليو. حرن بابت انگريزن ۽ سندن درٻارين جيڪا غلط پروپيگنڊا ڪئي هئي، هي ناول ان جو ٽوڙ ثابت ٿيو ۽ عوام آڏو حرن جي وطن دوستيءَ جي حقيقت سامهون آئي. هي ناول حر تحريڪ جي جدوجهد، دليري، جوازمردِي، وفاداري ۽ سچائيءَ جو شاهڪار داستان آهي. ڏيپلائي صاحب هي ناول 'من ميربحر' جي نالي ڪيو آهي، جنهن کي انگريزن ڦاهيءَ تي چاڙهيو هو ۽ سندس قبر جو پتو پڻ ڄاڻي نه سگهيو.

## سانگهڙ



هن ناول ۾ سورهي بادشاهه جي جدوجهد سان گڏ انهن لاتعداد حر مجاهدن مردن ۽ خصوصاً عورتن جي قربانيون جو ذڪر آهي، جن پنهنجيون جانيون گهري انگريزن جا پير ڪڍيا. ناول ۾ مجاهدن مان ڪيترن جا نالا وٺي سندن جدوجهد جي تصوير ڪشي ڪئي وئي آهي. هن ناول جو پهريون ڇاپو 1963ع ۾ شيخ غلام علي اينڊ سنز وارن ڇپايو، جنهن کي پاڪستان رائٽرز گلڊ،

سال 1963ع جو بهترين سنڌي ناول جو انعام ڏنو. هي ناول ڊيمي سائيز جي 650 صفحن تي مشتمل هو ۽ ان جي قيمت 10 روپيا هئي. ان جو پمپاڊيشن سعيد سومري، 1985ع ۾ شايع ڪيو. جڏهن ته ان جو ٽيون ڇاپو نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، 1993ع ۾ ڇپايو. ان کانپوءِ ناول جو اختصاري ايڊيشن، روشني پبليڪيشن ڇپايو ۽ 2010ع ۾ سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، هن ناول جو مڪمل چوٿون ڇاپو ڇپرائي پڌرو ڪيو آهي.



ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 495 صفحا آهن، ۽ ان جي قيمت 400 روپيا آهي. ساڳئي سال روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري، پڻ هن ناول جو نئون ڇاپو ڇپرايو آهي. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 526 صفحا آهن ۽ قيمت 400 روپيا آهي. هن ڪتاب جي تلخيص تي مشتمل اردو ترجمو ڏيپلائي صاحب جي نياڻي ثريا سوڙ ڏيپلائيءَ ڪيو آهي. هي ڪتاب ڊيمي سائيز جي 272 صفحن تي مشتمل آهي، جيڪو فڪشن هائوس لاهور پاران، سال 2002ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، ان جي قيمت 160 روپيا آهي.

**سانول گبول (ديھ):** تعلقي ڪنڌڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سانوڻ گبول، خير محمد، دادن کوسو، محبت گولي خدا بخش کوسو، منڊو کوسو، منگهر ملڪ، جان محمد، خداآباد ۽ عبداللطيف.

ٿي وئي. محمد اشرف دائودپوٽي 1965ع ۾ هفتيوار اخبار 'مجاهد' جاري ڪئي، جنهن کي پنهنجي پرنٽنگ پريس مان ڇپائيندو هو. اها اخبار جيڪب آباد مان شايع ٿيندي هئي، جنهن جو پمپاڊيشن سانگهڙ مان 1965ع کان نڪرندو هو. هن اخبار زراعت جي حوالي سان ڪيترا ايڊيشن شايع ڪيا. محمد اشرف دائودپوٽي جي وفات بعد سندس پٽ اخبار جي اشاعت جاري رکيو اچي. سانگهڙ ضلعي جي بيباڪ صحافين ۾ بادل ٿري، عاجز منگي، نواز ڪنير، حسن لانير، اسحاق مگري کي ڪنهن به صورت ۾ وساري نه ٿو سگهجي.

سانگهڙ ضلعي ۾ ڪيتريون پرنٽنگ پريسون قائم ٿيون، جن ۾ 'شهدادپور پرنٽنگ پريس'، 'تنبو آدم آرٿ پريس'، 'سانگهڙ پرنٽنگ پريس' ۽ 'نظاماڻي پرنٽنگ پريس' سميت ٻيون به شامل آهن.

سانگهڙ ضلعي ۾ سنڌ سميت سڄي ملڪ جي سڀني اخبارن ۽ ٽي وي چينلن جا نمائندا مقرر آهن. هن وقت سانگهڙ، تنڊي آدم، کپري، سنجهوري، شهدادپور، ڄام نواز علي سميت ٻين ننڍن وڏن شهرن ۾ پريس ڪلبون قائم آهن.

ثقافت ۽ ميلا: سانگهڙ ضلعو ثقافتي ميلن جي حوالي سان خاص اهميت رکي ٿو. هن ضلعي جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ جتي قديم آثار ملن ٿا، اتي بزرگن ۽ صوفي سنتن جون خانقاهون به آهن، انهن بزرگن ۽ صوفين مان ڪيترن جي خانقاهن ۽ درگاهن تي ميلا لڳن ٿا. جن مان تعلقي تنڊي آدم ۾ حسن بخش شاهه ڊنڙي واري ۽ کپري تعلقي ۾ صوفي شاعر ۽ بزرگ مندار فقير راجڙ جا ميلا پنهنجي نوعيت جا بيمثال ميلا آهن، جتي ادبي ڪانفرنسن سان گڏ سنڌ جا بهترين فنڪار سرن جي ورڪا ڪندا آهن. ان کانسواءِ بهرام فقير بريءَ جو به شاندار ميلو لڳندو آهي، جنهن سان به تاريخي قصا لاڳاپيل آهن.

مشهور بزرگ ۽ شاعر مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ تي هر چنڊ جي پهرئين سومر جي رات ميلو ٿيندو آهي، جنهن ۾ صوفي راڳي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن.

ان کانسواءِ ضلعي جي مختلف درگاهن ۽ خانقاهن تي ساليانا ميلا ٿيندا آهن، جتي راڳ جي محفل کانپوءِ ملهه ملاڪڙو گهوڙن ۽ ڏانڊن جي گوڙ جا مقابلا به ٿيندا آهن.

**سانگهڙ (ناول):** برک اديب، ڪهاڻيڪار ۽ صحافي محمد عثمان

ڏيپلائيءَ جو سرجيل سنڌي ادب جو مقبول ترين تاريخي ناول آهي، جيڪو انگريز دور ۾ حرن جي جدوجهد تي لکيو ويو آهي. هن ناول ۾ انگريز راج جي ظلمن ۽ آزاديءَ جي متوالن جي پريور نموني ڪردار نگاري ٿيل آهي. هي ناول ڏيپلائي صاحب، 1961ع ۾ حيدرآباد سينٽرل جيل جي سي ڪلاس ۾ 40



ورساڙي، چوماسي، سانوڻ ٽيج، پٺهاري، جلالبي، جوڌبي، رومال ۽ ڪونجبل جهڙا لوڪ گيت ڳائي خوشيون ملهائيندا آهن.

ٿر ۾، سانوڻ مهيني ۾ ڪيترا ڏن/تهوار ملهايا ويندا آهن جن کي عام طور ڌرمي رنگ ڏنو ويندو آهي، پراصل ۾ اهي ڏن زرعي ۽ ثقافتي ڏينهن آهن، جن مان ڪي ڏن/تهوار هن ريت آهن:

ٽيج: هي سانوڻ مهيني جواهر تهوار آهي، جنهن ۾ نوجوان عورتن ورت رکنديون آهن ۽ پوئين رات جو جڏهن آسمان تان ڪڪرو ڪرندا آهن ته ورت چورينديون آهن (وڌيڪ ڏسو: سانوڻ ٽيج).

رکڙي جو تهوار/راڪي ٻنڌڻ: هن رسم موجب ڀيٽ پنهنجي ڀاءُ کي ٻانهن ۾ راڪي يا رکڙي ٻڌندي آهي، هيءَ رسم سنڌ جي قديم ثقافتي رسم آهي، جيڪا به سانوڻ مهيني ۾ ادا ڪئي ويندي آهي (وڌيڪ ڏسو: راڪي ٻنڌڻ، جلد ڇهون).

ٿڌڙي: هي اهر تهوار سانوڻ جي رُت پوري ٿيڻ جي خوشيءَ ۾ ملهائڻ ويندو آهي (وڌيڪ ڏسو: ٿڌڙي، جلد ٻيو).

ڪانهوڙو/جنم اشتمي: هن تهوار کي جنم اشتمي، گوڪلا اشتمي ڪرشنا جيئنتي چوندا آهن ۽ ان کي ٿر ۾ ڪانهوڙو سڏيندا آهن هي تهوار سانوڻ جي اونهاڙي آئينءَ تڻ تي سنڌ ۽ سڄيءَ دنيا جا هندو وچ آگسٽ ڌاري ملهائيندا آهن. ٿر ۾ هن ڏينهن کي خاص اهميت آهي (وڌيڪ ڏسو: جنم اشتمي، جلد پنجون-ضميمو).

گوکو تهوار: هن اهر تهوار تي ٿر ۽ راجستان جا هندو نانگن جي بادشاهه/ديوتا گوگي چوهاڻ جي پوڄا ڪندا آهن، جنهن جو مقصد اهو هوندو آهي ته کين نانگن بلائن کان پناهه ملي سگهي. روايت آهي ته گرو گورڪنات، گوگي چوهاڻ جي ماءُ بچال (جيڪا تنور راجپوت هئي) کي گگراڻ پراڻ طور ڏنو ۽ چيو ته هي ڪاڻڻ سان کيس پُٽ ڄمندا گگراڻ جي ڪري هي گوگو سڏجڻ ۾ آيو سندس جنم جيور چوهاڻ ۽ راڻي بچال جي گهر ۾ 900 ع ڌاري راجستان ۾ ٿيو هو گوگي جو وڏو ميلو راجستان جي ضلعي هنومان ڳڙھ جي شهر گوگاميديءَ ۾ لڳندو آهي، جتي چون ٿا ته هن سماڌي ورتي هئي. گوگي چوهاڻ کي راجستان ۽ سنڌ (خاص ڪري ٿرپارڪر) جون هندو جانيون جهڙوڪ: پيل، راجپوت، ربهاري وغيره نانگن جي ديوتا طور پوڄيندا آهن. هر سال ٻڌي مهيني جي اونهاڙي آئين تڻ تي پاڻ چاڙهيندا آهن.

ان کانسواءِ سانوڻ مهيني ۾ ڪيتريون ئي ثقافتي ۽ مذهبي رسمن پڻ ادا ڪيون وينديون آهن.

شيخ اياز به پنهنجي هڪ وائيءَ ۾ ’سانوڻ‘ کي هيٺين ريت ڳايو آهي:

سانوڻ ڪيئن اڪيلو آئين،

ساجن کي به ته آڻا!

سانوڻ کي سنڌي ٻوليءَ ۾ ’سارنگ‘ به سڏيو ويو آهي، جنهن جي معنيٰ: ’ميگه‘، جهڙو ملهار، سانوڻ جي موسر آهي. شاهه لطيف جي رسالي ۾ ’سارنگ‘ بابت هڪ مڪمل سُر شامل آهي.

**سانوڻ:** برسات جي مهيني کي ’سانوڻ‘ سڏجي ٿو هي ڏيهي سنڌي ڪئلينڊر جو پنجون مهينو آهي، جيڪو ’اکاڙ‘ ۽ ’ٻڌي‘ مهينن جي وچ تي، يعني 16 جولاءِ کان 15 آگسٽ تائين ايندو آهي. هندو ڌرم موجب، توڙي سنڌ جي موسمي حالتن مطابق سانوڻ مهيني کي خاص اهميت حاصل آهي، ڇو ته هي مهينو مينهن/برساتن جو مهينو آهي. برسات جي موسر کي ’سانوڻيءَ جي مند‘ به چوندا آهن. هن مهيني ۾ درياھ ۾



سانوڻ دوران چوڪريون پينگهه لڏي رهيون آهن.

چاڙھ ايندو آهي ۽ ٿر ۾ ’وسڪارو‘ ٿيندو آهي. وسڪاري کي سڄي سنڌ ۽ خاص ڪري ’ٿر‘ (ريگستان) جا ماڻهو زندگيءَ جي علامت سمجهندا آهن. ٿري ماڻهو ’سانوڻ‘ مهيني جو وڏو اوسيٽو ڪندا آهن. سانوڻ، سرهاڻي، سک، سلامتيءَ ۽ سونهن جي علامت آهي. سنڌ جي ڪلاسيڪي ۽ جديد شاعرن، سانوڻ کي خوب ڳايو آهي. شاهه جي رسالي ۾، سرسهي، سربلاول ۽ سرسارنگ ۾ شاهه لطيف جا سانوڻ بابت ڪيترا بيت ملن ٿا:

واهر پيريون نه پاءِ، توپڻ ليڪو ڏيئڻو

سدا ’سانوڻ‘ ڏينھڙا، هيٺئين نه هوندا،

وهاڻيءَ ويندا، اوڀر آتانهان لهي

شاهه لطيف ٿر جي ماڻهن ۽ ساهوارن جي ان اوسيٽي واري

ڪيفيت جو ذڪر پنهنجي شاعريءَ ۾ هن ريت ڪيو آهي:

سارنگ کي سارين، ماڻهو مرگه، مينهون،

’آرون‘ ابر آسري، تاڙا تنوارين،

سپون جي سمونڊ جون، نئين سج نهارين،

پلر پيارين، ته سنگهارن سک ٿئي

ٿري/ڍاڪيءَ ۾ ’سانوڻ‘ کي ’سرامڻ‘ به چوندا آهن، جيڪو

سنسڪرت لفظ ’سرامڻ/شروڻ‘ آهي.

”سرامڻ آيو سرنگر آئي نولي ٽيج“

[اجهوسهڻ رنگن وارو سانوڻ آيو آهي، ڇاڻ ته سانوڻ ٽيج به آهي.]

سانوڻ مهيني ۾ ٿر جا مارو لوڪ، ڏهوڪي، موري، ڏيئڻ ڏو وڻجاري، پيٽي، ڍولي، ڍاٽيڙي، همري، ڪچلي، هيڊيامٽي، منڊوڙي،



سانوڻ سنڌي، پورهيت مائٽن جو محنتي اولاد هو. هن محنت مزدوريءَ سان گڏ ايمانداريءَ سان ملازمت ڪئي. هن کي ننڍپڻ کان وٺي لکڻ پڙهڻ جو شوق هو ۽ 1983ع کان باقاعدي شاعري ڪيائين، جڏهن سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو شاعر واجد تنڊي غلام عليءَ ۾ ملازم ٿي آيو ته سانوڻ سنڌي ۽ هن گڏجي صوفي شاهه عنايت شهيد اڀياس گهر ڪائونسل جي لائبرري آفيس ۾ هفتيوار ادبي گڏجاڻيون ٿينديون هيون. ادبي گڏجاڻين جي تنقيدي نشستن ۾ سانوڻ جي شاعريءَ پختگي اختيار ڪئي. ان وقت مشڪور قلڪارو غلام مصطفيٰ شاهين، عمر آرييس نبي بخش نان سليم رضا ۽ ٻيا گڏجاڻين ۾ شريڪ ٿيندا هئا. اڳتي هلي صوفي شاهه عنايت شهيد اڀياس گهر سنڌي ادبي سنگت تنڊي غلام عليءَ ۾ ضرر ٿيڻ تڏهن ڪهاڻيڪار جمن احمدائي، اعجاز ڀٽي، امر سنڌي، رفيق لنڊ، مختيار سهتو ۽ جهانگير گل وغيره به گڏجاڻين ۾ اچڻ شروع ٿيا، ائين سانوڻ سنڌيءَ جي شاعري پختگي اختيار ڪندي وئي. هو سٺو ڪمپيئر به هو. مختلف پروگرامن جي ڪمپيئرنگ ڪيائين. سنڌي ادبي سنگت، تنڊي غلام عليءَ جي ترقيءَ ۾ سندس تمام وڏو هٿ هو. هن ڪهاڻيون ۽ مضمون به لکيا. سيپٽمبر 2002ع جي ڪينجهر رسالي ۾ سندس تنڊي غلام عليءَ تي لکيل مضمون سڄيءَ سنڌ ۾ پيرنمبر حاصل ڪيو. سانوڻ سنڌيءَ 37 سالن جي نوجوانيءَ واري عمر ۾ وفات ڪئي. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'سانوڻ آيو ساڻ ڪري' سنڌي ادبي سنگت، تنڊي غلام عليءَ پاران جنوري 2004ع ۾ سندس پهرين ورسيءَ تي ڇپجي پڌرو ٿيو.

**سانوڻ فقير:** سانوڻ فقير سنڌ ۾ طويل بيتن، خاص ڪري نثر بيتن جو مشهور عوامي شاعر ٿي گذريو آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ڪتاب 'نثر بيت' ۾ سانوڻ فقير بابت لکيو آهي ته، 'سانوڻ فقير ذات جو خاصخيلي، اصل ۾ ننڍي شهر (تعلقو بدین) کان چار ميل اتر طرف، ڳوٺ شهداد خاصخيليءَ جو ويل هو ۽ اندازاً 1870-75ع ڌاري ڄائو هو. [ڪتاب جي فوٽ نوٽ ۾ ڪجهه ٻيون روايتون ڏيندي لکيو اٿس ته مولوي گل محمد خاصخيليءَ جي روايت موجب، سانوڻ فقير، ڳوٺ پاڻي خان، ديھ کانپري، ٽپي مرزاپور، تعلقي بدین ۾ ڄائو. قاضي الهورائي (تعلقو ماتلي) جي روايت موجب، سانوڻ فقير ماڻڪ واه جي ڪاري ڦوڏي کان هڪ ميل اوڀر طرف، 'ڪنڪائي سيدن' جي ڳوٺ ۾ ڄائو هو.] سانوڻ جي مهيني ۾ ڄمڻ ڪري مائٽن سندس نالو 'سانوڻ' رکيو. پنهنجي ڳوٺ ۾ حافظ ڪبيروت قرآن شريف پڙهيو. ان بعد مال چارباڻين.

سانوڻ فقير کي ننڍي هوندي کان ئي 'نثر بيت' جي ڪچهرين سان چاهه هو. ڪيترن مشهور شاعرن جا بيت ياد ڪيائين، جيڪي پنهنجي منهن جهونگاريندو رهندو هو. هڪ روايت موجب علي خان ڪورائيءَ، جنهن بعد ۾ سانوڻ فقير جا بيت چيا، سانوڻ فقير کي نثر بيت چوڻ جو گس ڏنو.

**سانوڻ ٽيڇ:** سانوڻ ٽيڇ جا به تهوار ٿيندا آهن: هڪ ننڍي ٽيڇ ۽ ٻي وڏي ٽيڇ. ننڍي ٽيڇ تي پيڙهن ورت (روزو) رکي، پنهنجي پائرن جي ڊگهي ڄمار، سٺيءَ صحت ۽ خوشحال زندگيءَ لاءِ دعائون گهرنديون آهن، جڏهن ته وڏي ٽيڇ تي عام عورتون 'پتي ورت' (مڙس لاءِ روزو) رکي، پنهنجي ور لاءِ دعائون گهرنديون آهن. ورت رکڻ دوران اهي ٽولن جي صورت ۾ گڏجي هيٺئين قسم جو گيت ڳائينديون آهن:

پيرا مٺاڻ بيھگو ٽيڙڻ آئي،  
آئي ري سرامڻ ري ٽيڇ...

(اي پاڻو! مون کي سگهڙو وٺڻ اچ، جو سانوڻ ٽيڇ اچي وئي آهي).  
وڏيءَ ٽيڇ بابت هندو ڌرم وارن وٽ روايت آهي ته پاروتيءَ، پنهنجي پتي شِو لاءِ ورت رکيو هو. سانوڻ جي سهائي اڳيارس/ٽيڇڙيءَ جي تهوار تي ورت واريون چوڪريون منجهند جو بيهي مڱن جا سلا پينگهي ۾ لوڏينديون آهن ۽ سنجها جو ڪنهن برهمڻ کان ٽيڇ آکاڻي ٻڌي، چنڊ کي ارڳ ڏئي ورت کولينديون آهن. ٿر ۾ هن کي گجوتن واري ٽيڇ به چئبو آهي. اڄڪلهه ڪيتريون رسمون بدلجي ويون آهن. هاڻي ٽيڇ جي موقعي تي شادي شده نياڻيون اباڻي گهرن اينديون آهن، جن کي ڪوٺڻ لاءِ خاص ڪري پاءُ ويندو آهي، اهي نياڻيون ٽيڇ تي ورت رکي وٺن ۾ لوڏون لڏنديون آهن. وسڪاري دوران پيدا ٿيل ڀڀون، ڪونڊير، ڳاڙيا ۽ ٻين ۾ ٿيندڙ گذرا ۽ چانهيون کائينديون آهن، جڏهن ته شهري چوڪريون مارڪيٽ مان ميوات گهرائي کائينديون آهن. هڪ لوڪ شاعر جو دوهو آهي ته:

سانوڻ آيو سرنگو، آئي ٺهيلي ٽيڇ،  
لٽي تراجو ٽول وائيا، ماري ساس منگائي ڇيڇ  
(رنگ برنگي سانوڻ، نئين ٽيڇ سان گڏ آيو آهي، اي وائيا  
(واپاري)! منهنجو رڳو گهر ناهي، ساھمي ڪٿي شيءِ توري ڏي، جو  
منهنجيءَ سس گهرائي آهي.)

**سانوڻ سنڌي:** شاعر 'سانوڻ سنڌيءَ' جو اصل نالو به سانوڻ هو ۽ هو مڪي ڪمون مل مينگهواڙ جي گهر ۾، 5 فبروري 1966ع تي، سيد



محلي، تنڊي غلام عليءَ ۾ پيدا ٿيو. هن پرائمريءَ کان مئٽرڪ تائين پنهنجي شهر ۾ تعليم حاصل ڪئي. هائرسڪول ۾ اسڪول/ڪاليج مان 1984ع ۾ انٽر ڪئي ۽ ان کانپوءِ بي. ايس. سي ۽ ايم اي سنڌيءَ جون ڊگريون گورنمينٽ ڊگري ڪاليج تنڊي محمد خان مان حاصل ڪيائين.

سانوڻ سنڌي، جونيئر اسڪول ٽيچر ٿيو. ان کانپوءِ هن جي سائنس ٽيچر طور مقرري ٿي ۽ وفات واري تاريخ 4 جنوري 2003ع تائين سائنس ٽيچر ٿي رهيو.

هيءَ حد ڇڏي هن حد ۾، هنيو ڏن ڏسي ٿاڙو  
صوفيءَ جو سانوڻ ڇڻي، لقو من تان مونجهارو  
جڏهن توندو تراڙو پوندي سڌ سڄائيءَ جي.

سانوڻ فقير جي بيتن ۾ سوڙ هو ان ڪري عام ۾ نهايت مقبول ٿيا.  
سانوڻ فقير سڄيءَ سنڌ جو سير ڪيو ۽ ميڙا پيڻيا، جنهنڪري سندس بيت  
به سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پهتا ۽ اڄ تائين عام ڪچهرين ۾ چيا وڃن ٿا.

سانوڻ فقير تي لسبيلي واري ڪبير شاهه جي بيتن جو اثر هو  
بلڪه ائين چوڻ ۾ وڌاءُ نه ٿيندو ته اهو سندس حقيقي استاد هو سانوڻ  
فقير جا ڪيترا شاگرد ٿيا، جن مان مولا بخش خاصخيلي، صديق فقير  
بجايو فقير رند، توڙو فقير مري، علي خان ڪورائي مشهور آهن.

سانوڻ فقير سان بيتن ڏيڻ وقت ڪافي (ٺٽ) وڃائيندڙن ۾ موسو  
خاصخيلي (ڳوٺ ڪنڊڙي)، ڪپڙ خاصخيلي (اڪين کان وڏو)، فقير گلر  
اوناري (بدين)، سندس ساٿاري هوندا هئا.

سانوڻ فقير جو دستور هو ته ساڳيو بيت وري نه چوندو هو پر  
هيلين بيت ورجائي چيائين:

سسئي سڪي شهر جي، تو جلا ڪتيا چو؟  
تو کي ننڊ نياڳ جي، گنگا ڪٿي وئي گو؟  
ساري رات سانوڻ ڇڻي، هل هنگامو هو؟  
پرھ ڦٽيءَ کان پوءِ، هاڙهو هوت هڻي ويا.

اها سندس موڪلائي هئي. ان بعد جلد وفات ڪيائين. سندس  
وفات 1935ع ڌاري واقع ٿي. وفات بعد کيس وصيت موجب 'اوتي وارن  
پيرن جي مقام' (ماتلي ۽ ننڍي غلام عليءَ جي وچ ۾) دفن ڪيو ويو،  
جتي سندس قبر موجود آهي.

سانوڻ فقير ۽ ساٿيارين، ڊگهي بيت / نڙ بيت جي صنف کي سنڌ  
۾ وڏايو. سانوڻ فقير جي اسلوب جو سندس شاگردن ۽ ڪيترن شاعرن تي  
اثر ٿيو. سندس شاعر مولا بخش خاصخيلي کانئس سئو فيصدي متاثر  
ٿيو. بجائي رند تي به سانوڻ فقير جو اثر پيو. جڏهن ته هو سانوڻ جو  
مد مقابل ساٿاري ۽ پنهنجي سرناميارو شاعر هو. هي سڀ نڙ بيت جا  
نمايندا شاعر هئا. سانوڻ جا ٻيا به ڪيترا همعصر هئا، جهڙوڪ: پاڙو دل  
(پراڙ وارو)، غلام حسين مغل (سنڌڙي)، طيب خاصخيلي (ننڍي  
غلام عليءَ جي طرف وارو)، مريد پالاري (ڪوهستان)، گل محمد کوسو  
(کوسا ڪيٽي، سجاول)، شادي مري ۽ شادمان مري (ڪپرو)، مرزو  
نوحاڻي (ڊگهڙي)، منوچانديو (مورو) وغيره. نڙ بيتن جي وڏين ڪچهرين  
جو مرڪز پٽ ڌڻيءَ جو ميلو هو.

سانوڻ جا بيت فقط بياني نه آهن، پر بيان سان گڏ اهي سندس سوڙ ۽  
جذبي جي ترجماني آهن. 1915ع کان 1955ع واري دور ۾ نڙ بيتن جي  
ڪچهرين ۾ سانوڻ ۽ سندس بيتن جي هنڌين ماڳين هڪل ۽ هونگار هئي.  
سانوڻ جا بيت سنڌ ۾ ايترا ته مقبول پيا، جو هن وقت به وچولي ۽ لاڙ ۾ بيت  
ڏيندڙن مان ڪوورلي اهڙو هوندو جنهن کي سانوڻ جو بيت ياد نه هجي.

اهڙيءَ ريت سانوڻ، ڏينهن جو مال چاريندو هو ۽ رات جو  
ڪچهرين ۾ ٻين شاعرن جا بيت چوندو هو. پراڄا پنهنجا بيت نه چيا  
هئا. سانوڻ فقير جي شاعريءَ جي شروعات بابت مختلف روايتون  
رائج آهن. جن مان ڪن موجب سانوڻ فقير ويجهن عزيزن جي وفات جي  
غم سببان بيت چيا ۽ ٻين موجب کيس مجاز جي مهميز آئي ۽ هن  
شاعري شروع ڪئي.

هڪ روايت موجب سانوڻ فقير، چيني واري ڏڪار جي پٺي سال  
(1857ع سنبت ۾) مال چارڻ ڇڏي، جهڙي کان ات ميل ڏکڻ  
اولهه طرف، ڳوٺ فضل خاصخيليءَ ۾، وڏيري ڪپڙ اڏي جي وٽ  
بني ڪئي، ۽ وڏي بيماريءَ (1918ع واري ويا) واري وقت تائين  
اتي رهيو. ان ويا ۾ سندس زال ۽ ٻه پائر گذاري ويا ۽ کيس جيئن  
نياپو پهتو ته سندس هوش خطا ٿي ويا، ۽ زال ۽ پائرن جي فراق ۾  
آتي جواڻي بيت چيائين ته:

ستين ڏينهن صبح جو، ڪڍي سج ڪني،  
آيا مرد الله جا، ڪٿي سرڪ سنهي،  
روندي رڙندي ڪيترو، بنڊا تو بني،  
مون کان سڱ چني، لاهوتي لڏي ويا.

لڏي ويا ڇڏي، ڪري آڻڻ اولائس  
پيڙي دل پرزا ڪري، گهمائي ويا گهاٽس  
سورن ۾ سانوڻ ڇڻي، وتان ويڳاٽو  
آيل اولائس ڏئي ويا ڏهاڳ جر.

اهڙيءَ طرح سندس شاعريءَ جي شروعات انهن بيتن سان ٿي.  
ٻيءَ روايت مطابق سندس شاعري مجازي بيتن سان شروع ٿي ۽  
هن هڪ ذيليائي مائيءَ جي عشق ۾ بيت چيا.

سانوڻ فقير شڪل جو ڪوچو هو، پراڳيون پاڻيائون ۽ اندر ۾  
جوش جا جل هئس. سانوڻ فقير جي اندر ۾ عشق جي باهه پڙ ڪيل هئي.  
سخت سرديءَ ۾ به بيت چئي، مٿان پاڻيءَ جو گلاس پيئندو هو. اهڙيءَ  
طرح بيتن ڏيندي ڏلا پاڻيءَ جا پي ويندو هو. سندس بدن مان پگهر ريلا  
ڪري پيو نڪرندو هو. بيت چوڻ وقت گوڏا پڇي اُٻائي ويهندو هو. ٻيا  
سدائين اڳهاڙا هوندا هئس. بيت ڏيئي يڪدم ڀرسان رکيل پاڻيءَ جو  
لوٽو کڻي وات ۾ اوتيندو هو. بيت نهايت درد مان ڏيندو ۽ اشارن سان  
پوري تصوير آڻي اڳيان بيهاريندو هو.

سانوڻ فقير نماز جو پابند هو، پر روزا نه رکنڊو هو. جو بيتن ڏيندي  
کيس پاڻي ضرور پيئڻو پوندو هو. ڪنهن پڇيس ته روزا ڇو نه ٿور ڪين ته  
هٿ ٻڏي چيائين:

آءُ گڏو آءُ گولاڙو، آءُ بي پٽن بي پاڙو،  
من جي مرادن کي، آءُ ڪريان ڪجاڙو،  
آهيان هڻين خالي، پتون ڪو پاڙو،  
ڏسي دور دنيا جا، سرس لڳو ساڙو.



**سانحر / سجاڳو:** هي هڪ اهڙو زرعي اوزار آهي، جيڪو ڪيڙيل ٻنيءَ کي سنوت ۾ آڻڻ لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. سانهر ان کان ڏهه فوٽ ڊگهو ۽ چورس گهڙيل ڪاٺ ٿئي ٿو، جنهن جي وچ ۾ هڪ ڌڪ يا ڳن پيل هوندو آهي. ڳن ٻه فوٽ کن ڊگهو هوندو آهي، جنهن کي سري وٽ رسي ٻڌڻ لاءِ ڪپ هٽيل هوندو آهي. ڪن سانهرن ۾ وري وچ ۾ ڳن هڻڻ بجاءِ ٻنهي ڇيڙن وٽ ڳن وڌو ويندو آهي. سانهر وارو رسو ڍڳن جي پاڇاريءَ جي ڪري ۾ ٻڌل هوندو آهي. ڪيڙيءَ ۾ ٻج ڇٽڻ يا ٺاڙي ڪرڻ کانپوءِ ظاهر ٻج کي زمين ۾ لڪائڻ ۽ زمين کي سنوت ۾ آڻڻ لاءِ ڍڳن جي پويان سانهر ٻڌي گهمايو ويندو آهي. 'سانهر' کي 'سهيتور'، 'سانور' ۽ 'تر' به چيو ويندو آهي. 'سانهر' ڏنل ٻنيءَ ۾ فصل تمام سٺو ٿيندو آهي، ان بابت عام چوڻي آهي ته 'سُٺو هڪڙو سانهر' سانهر گهمائڻ سان اوڙن ۾ پيل ٻج ڍڪجي ۽ پڪين جي چڱڻ کان بچي ويندو آهي.

**سانيت:** سانيت اصل ۾ اطالوي (اٽالين) ٻوليءَ جو لفظ Sonneto آهي، جنهن جي لغوي معنيٰ 'ٽنڊو راڳ' يا 'مختصر گيت' آهي. سانيت جي شروعات چوڏهين صدي عيسويءَ جي منڍ ۾ اٽليءَ جي مشهور شاعر پيٽراڪ (Petrarch) کان ٿي. انگريزيءَ ۾ شيڪسپيئر ۽ وليم ورڊس ورٿ هن صنف کي اهم حيثيت ڏياري. سانيت ۾ 14 مصرعون ٿين ٿيون. انگريزيءَ ۾ سانيت ٽن قسمن جو آهي. هڪ 'پيٽراچن' يا اٽالين سانيت، جيڪو مشهور اٽالين شاعر 'پيٽراچ' جي نالي پٺيان مشهور آهي. هن جون 14 مصرعون هن ريت ورهايل آهن: پهرين چئن ستن ۾ ٻه بند ٿين ٿا، جن ۾ پهرين ۽ چوٿين مصرع پاڻ ۾ هم قافيه ٿين. ٻئي حصي جون ٻه مصرعون وري هن طرح آهن: پهرين ۽ چوٿين مصرع پاڻ ۾ هڪجهڙائي رکن ٿيون. ٽين ۽ پنجين مصرع پاڻ ۾ هم قافيه ٿين ٿيون يا پهرين، ٽين ۽ پنجين مصرع پاڻ ۾ ۽ ٻي، چوٿين ۽ ٻهين مصرع پاڻ ۾ هم قافيه ٿين ٿيون.

سانيت جو ٻيو قسم 'شيڪسپيئر سانيت' سڏجي ٿو جنهن جي ترتيب هن ريت آهي: پهرين چئن مصرعن جا ٻه بند اڳين قسم جي سانيت جي پهرين ٻن بندن جهڙا ٿين، باقي ٻيون چئن مصرعن مان پهرين ۽ ٽين مصرع پاڻ ۾ ۽ ٻي ۽ چوٿين مصرع پاڻ ۾ هم قافيه ٿين. هن جو ٽيون قسم 'اسپنسرين سانيت' آهي، جيڪو انگريز شاعر اسپنسرن ڪم آندو آهي. هي قسم گهڻو استعمال ۾ ڪونهي. هن جي ترتيب هن ريت آهي: پهرين ۽ ٽين مصرع پاڻ ۾ ۽ ٻي، چوٿين، پنجين ۽ ستين مصرع پاڻ ۾ ۽ ٻهين، اٺين، نائين ۽ يارهين مصرع پاڻ ۾ ۽ تيرهين ۽ چوڏهين مصرع پاڻ ۾ هم قافيه ٿين. سانيت سنڌي ۽ اردوءَ ۾ به مروج آهن.

سنڌيءَ ۾ فقط 'شيڪسپيئر سانيت' تي طبع آزمائي ڪئي وئي آهي. هن کي نارائڻ شيام 'چوڏسيءَ' جو نالو ڏنو آهي. سنڌيءَ ۾ نارائڻ شيام، هري دلگير بشير موريائي، ج.ع. منگهڙائي ۽ ٻين سانيت لکيا آهن.

سانوڻ فقير سسئي، مومل راڻي، مارئي، ليلان چنيسر، سهڻي ميهار، ليلان مجنون، ڪانگل، مورڙي سامونڊي، سارنگ، ڪارابل وغيره بابت بيت چيا آهن، پر سندس سسئيءَ ۽ مارئيءَ وارن بيتن ۾ وڌيڪ سوز آهي. مارئيءَ جو هڪ بيت مثال طور پيش ڪجي ٿو:

اڌ لوهيءَ جو انگ ٿي، اڌ انگيائون انگ،  
مون جيڏيون ملير ۾، هڻن دودريون ڌنگ،  
مڪريون، مرڻ، ماڻاڻا، ساوا جهلين سنگ،  
وڃن ٿا وجود ۾، چڙا چوڏس چنگ،  
ڪنوڻن ڪيڏ مجايا، راول رتا رنگ،  
ماروڙن ملير ۾، مون کي وره وڌا ونگ،  
سورن جاسانوڻ چئي، ڏي م ڌڪيل کي ڌنگ،  
نيسرن لقي ننگ، آءُ اجارينديس اباڻن جا.

**سانوڻ فقير جو ميلو:** نثر بيت جي نامور شاعر سانوڻ فقير جو ميلو هر سال 23 کان 25 شوال تائين وڏي ڌام ڌور سان ڳوٺ ڦلڪرا، تعلقي ماتلي، ضلعي بدين ۾ لڳندو آهي. هن ميلي ۾ اٺن، گهوڙن، ڍڳن ۽ ٻئي چوپائي مال جو واپار وڏي پئماني تي ٿيندو آهي. ميلي ۾ راڳ رنگ جي محفل به رچائي ويندي آهي، جنهن ۾ ريڊيو، ٽي وي جا نامور فنڪار حصور ٿيندا آهن. هن ميلي ۾ لاڙ ۽ اتر جي پهلوئن ۾ ملهه جا مقابلا ٿيندا آهن. ان کان علاوه پلن گهوڙن ۽ پلن ڍڳن جا انعامي مقابلا به ٿيندا آهن. سانوڻ فقير جي ميلي ۾ مشهور سرڪس ڊراما، ٽيٽر ۽ دڪان سينگاريندڙن کي انعام به ڏنا ويندا آهن. هن ميلي ۾ سڄيءَ سنڌ مان هزارن جي تعداد ۾ مريد ۽ عقيدتمند ايندا آهن، جن جي لاءِ لنگر جو به انتظام هوندو آهي. هي ميلو ضلعي بدين جي ماڻهن لاءِ تفريح جو بهترين ذريعو آهي.

**سانوڻ گبول (ديھ):** تعلقي ڪنڌڪوٽ، ضلعي ڪنڌڪوٽ-ڪشمور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سانوڻ گبول، خير محمد، ڏاڏن کوسو، صحبت گولو، خدا بخش کوسو، منڊو کوسو، منگهر ملڪ، جان محمد، خدا آباد ۽ عبداللطيف.

**سانوڻ لاشاري (ديھ):** تعلقي ڳڙھي خير، ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سانوڻ لاشاري، قيصر وانڍ، چٽو لاشاري، محمد علي بروهي، حبيب الله بروهي، قلندر بخش بروهي، نبي بخش بروهي، فقير محمد بروهي، سومر بروهي، راضي بروهي، خان محمد بروهي، راحو بروهي، الهرڪيو سخاوت مل، نيگراجو فضل محمد، مريد پٽي، الهر بخش پٽي، حاجي غفار، لالو بروهي ۽ الاهي بخش.

**سانھاري (ديھ):** تعلقي وارھ ضلعي قنبر-شھدادڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بجار خان ساکائي، محمد ابراهيم ۽ سوائي چانڊيو

جان تاجي توريائون، ته عيب نڪتا اڳرا،  
ڪولي ڪاپائتيءَ کي، پر ڀر ڀڄيائون،  
اڱلڙي آئون، مون کان پورا پڳا نه ٿيا!  
اڙي ادا جهڙو هٿر حال، تهڙو پرين اڳيان پيش ڪير، فقط هن ڊب کان  
ته مرڻ کان اڳ هڪ نئين سنڌي ماهوار رسالي کي مثالي صورت ۾  
پيش ڪري وڃان، جنهن جهڙو اڳ ڪنهن پيش نه ڪيو ۽ پوءِ...  
محبت پاڻي من ۾، رنڊا روڙيا جن،  
تن جو صرافن، اڻ ٿوريو اڳهائيو!

۽ اڳاهيو به وري اهڙيءَ طرح جو هڪ ئي مهيني ۾ سندس ٻيو ڇاپو  
ڇپائڻو پيو هيءُ اهڙو مثال آهي، جو اڳ ڪنهن به سنڌي رسالي کي  
پيش نه آيو ۽ جڏهن پاڪستان نئشنل سينٽر ۾ انهيءَ جي تحسيني  
ميٽنگ ۾ هڪ نوجوان اديب مسٽر غفار عاقل ٿي ان جو سبب پڇيس  
تڏهن مون جواب ڏنو ته سبب اهو ته آءٌ ’عوام‘ جي زبان ۾، ’عوام‘ جي دل  
وٽان، ’عوام‘ سان محبت رکي لکان ٿو دوستن تعريف خط ته گهڻي  
لکيا پر انهن مان به سڀ کان اڳرا هئا: هڪ عالي جناب ڊاڪٽر نبي بخش  
بلوچ جو اسلام آباد مان، ٻيو وڇوڙن ۾ لاٽ هاريندڙ جناب پروفيسر  
ظفر حسن جو البت سعودي عرب مان منهنجي لائق فرزند محمد عليءَ  
۽ ميهڙ مان عبدالرحمان ڏيپلائيءَ به خط لکيا ته ”بابا، اوهان شوق پورو  
ڪيو، مثالي پرچو ڪڍي ڏيکارو، هاڻ صحت جو خيال رکي قصو اتي  
ٿي ختم ڪريو ڪين اهو ئي جواب ڏنو ويو ته اهو ئي ته ٿانگ آهي، جو  
مون کي جباري پيو ته منهنجا ڪيئي سنگتي راه راني وٺي هليا  
ويا:

مٽيون موٽڻ سنڊيون، ڪاڪيون ڪين ڏيوم،  
پنهل ساڻ ڀريت جو، ڪو جو پيڇ پيوم،  
پنهي هن پنهور ۾، وهڻ وه ٿيوم،  
سرتيون دعا ڪجوم، ته پنهنوءَ لاءِ پسان ڏيان.

سخت بيماريءَ ۽ پٽن جي منع ڪرڻ جي باوجود، ڏيپلائي صاحب چيف  
ايڊيٽر طور وقفي وقفي سان رسالو جاري رکندو آيو جنهن تي پنهنجي  
پٽ عبدالرحمان ڏيپلائيءَ جونالو ايڊيٽر طور لکندو هو هن جي چاهه ۽  
اتساهه جو اهو حال هو، جو هن جي دلي تمنا هئي ته ان رسالي ۾ اڃا به  
صفحن جي واڌ آڻي، وڌ ۾ وڌ مواد شايع ڪري ۽ ان جي قيمت ڏهه روپيا  
رکي.

جنوري فيبروري 1979ع جي گڏيل پرچي جي ايڊيٽوريل ۾  
ڏيپلائي صاحب لکيو ٿو ته:

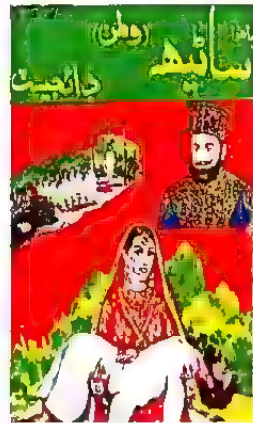
”عمر 72 ورهيه، بيمارين جو آماجگاهه، ته به اڃا اها تمنا ته رسالو  
ڏهن روپين وارو نڪري، ۽ ان لاءِ آسرو به هڪ انهيءَ ۾، جو زمين و  
آسمانن جي خزانن جو مالڪ آهي انهيءَ مالڪ عرض اڳهائين الحمد الله  
اهڙا اسباب ميسر ٿي پيا، جو رسالو ترٿڻ تي هر مهيني ڏهن روپين وارو  
ٿي نڪرندو.“

هتي نارائڻ شيام جو هڪ سائيٽ نموني طور ڏجي ٿو:  
مان اڪيلي نه هيس، هاءِ اڪيلي نه هيس،  
ترڪي محسوس ڪير، پنهنجي بدن ۾ اي لال،  
تنهنجي چرپر کي مون سمجهيو ٿي گهيلي نه هيس،  
دل وسوڙل ته خوشيءَ سان ٿي وئي مالا مال!  
پور جي بار کان پار ٿي پوي جئن ٿاري،  
پور مان ميرو ٿيڻ لاءِ جا بيچين هجي،  
مون کي بس گريوتي پاسي ٿي دنيا ساري،  
جنم سڀني کي ڏيڻ لاءِ جا بيچين هجي!  
آجيان تنهنجي ڪرڻ لاءِ مون جوڙيون لوليون،  
هاج بي هاج سنهي لات ڪري سي ڳاتيون،  
پنهنجي لولين ۾ مڙهيم تنهنجون الوليون ٻوليون،  
ڪيترو تو کي ڏسڻ لئه هيون اڪڙيون آڻيون،  
اٿين جڳ ۾ سهي پر نه سگهئون ساهه ڪڍي،  
هائ مان تو کي چڻي به نه سگهيس ماءُ بڻي!

**سانيسو (ديھ):** تعلقي نري ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ  
ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مير محمد دستي، سانيسو، مير محمد ش ابل ويسر، گل جوڳي،  
مولڏنو الهوريو لغاري، محمد اسحاق لغاري، باقر لغاري، وزير ويسر،  
رباب علي ويسر، محمد لقمان شر رحيم خان شر، محمود خان شر،  
هيڪل، دريا خان جاثوري ۽ ملاح ڳوٺ.

**سائيھ (ڊائجيسٽ):** سنڌ جي برک اديب ۽ صحافي محمد عثمان  
ڏيپلائيءَ، عمر جي آخري ڏهاڪي ۾، سنڌي ٻولي ۽ ادب سان اتساه  
عشق ۽ جذبي هيٺ هڪ رسالو ماهوار  
’سائيھ ڊائجيسٽ‘ جاري ڪيو جنهن جو  
پهريون پرچو جولاءِ 1971ع ۾، 32 صفحن  
تي مشتمل، اسلاميه پرنٽنگ پريس  
حيدرآباد ۾ ڇپيو، جنهن جي قيمت 1.50  
روپيو هئي، ڏيپلائي صاحب اڳتي هلي ان  
جي صفحن ۾ واڌ آڻي، ايتري قدر جوان جو  
هڪ پرچو پنجن روپين جي قيمت سان  
100 صفحن تي مشتمل به نڪتو، جنهن



جو مهيني اندر ٻيو ايڊيشن ڪڍڻو پيو ان جي مقبوليت ڪيس دلي  
خوشي رسائي ۽ هن ’سائيھ ڊائجيسٽ‘ جي سيپٽمبر- آڪٽوبر 1978ع  
جي پرچي جو هڪ تاريخي ايڊيٽوريل لکيو، جنهن ۾ ڏيپلائي صاحب  
رقر طراز آهي ته: سڄي سال کان بيماريءَ جي بستري تي پيل هڪ ستر  
ورهن جي اديب ڏيپلائيءَ، پروفيسر حاجي محمد صالح ميمڻ جي علاج  
سان ڪجهه صحتياب ٿيڻ شرط سجن سارن سؤ صفحن جو اهڙو رسالو  
’سائيھ‘ پيش ڪيو، جنهن ۾ نه ترتيب هئي، نه اديبانو ڍنگ- پوءِ...



‘سانوري’، ‘ساوڙي’ ۽ ‘ساوڙي’ به لکيو ويو آهي. هتي هڪ مشهور پٿر به هو، جنهن کي اڃا به ماڻهو ‘ميهار جي پٿر’ سان ياد ڪندا آهن. هن ڏنڊ ۾ مڇي ۽ پکي جاڙ لپندا آهن.

**ساوڙي سارنگ (راڳ):** ساوڙي راڳ جو جنم، سنڌ جي قديمي ناٽ ‘ڪافي’ ناٽ مان ٿيو آهي. ناٽ لفظ سنسڪرت ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي لفظي معنيٰ ‘زمين’ آهي. اها زمين، جنهن جا مڪمل ست ٿنڀ هجن ۽ اهي مڪمل ستن سرن (سمپورن) تي ٻڌل هجن، تن کي سمپورن، پنجن سرن کي ‘اوڏو سرگر’ ۽ ڇهن سرن جي سرگر کي ‘ڪاڊو سرگر’ جي نالي سان سڃاتو ويندو آهي. اهڙيءَ ريت ‘ڪافي’ ناٽ مان راڳ ‘ساوڙي سارنگ’ جو جنم ٿيو ۽ هي ناٽ سنڌ ڌرتيءَ جو قديمي ناٽ آهي ۽ پٽائيءَ جي سرماريءَ ۾ پڻ ان جو عڪس ملي ٿو. يعني سرن جو روپ ملي ٿو.

هن راڳ ۾ صرف گندار (گا) جو استعمال ۾ نه ايندو آهي. هي راڳ ساوڙيءَ جي مندر آلاپيو ويندو آهي. هن راڳ کي راڳ سارنگ جو قسم به سمجهيو ويو آهي.

هن راڳ جي آلاپ جو وقت پرھ ڦٽيءَ کان ڏينهن جي پهرئين ڀر تائين آهي. هن راڳ ۾ ٻنهي نڪادن يعني ڪومل نڪاد ۽ تيز نڪاد جو استعمال ٿيندو آهي. هن راڳ جو وادي سر رکب (ري) ۽ سمواڊي سر پنجر (پا) آهي. هن جي آروهي: سا-ري-ما-پا-ني-سا ۽ امر وهي: سا-نا-ڌي-پا-ما-پا-ري-سا آهي.

**ساوڙي / ساوڙي:** هي هڪ قديم ۽ آڳاٽو شهر هو، جيڪو راجا ‘ڪشنڪ’ اڏايو هو. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ صاحب ‘ڇچ نامي’ (ص 511) تي هن شهر کي تعلقي موري جو موجوده ڳوٺ / شهر ‘ساوڙي’ سڏيو آهي. ڪي محقق ساوڙي ۽ ساوڙيءَ تي اختلاف رکن ٿا. هينري ڪزنس به پنهنجي ڪتاب ۾ (ص 59) توڙي پليٽ نمبر 5 ۾ ‘ساوڙيءَ’ کي ڏيهر گهاٽو ڪري، برهمڻ آباد جو ٻيو نالو ۽ پڙي المنصوره جو ٻيو نالو لکيو آهي. ڪجهه محقق ڇچ نامي واري بيان کي آڏو رکي لکن ٿا ته ‘برهمڻ آباد جي انتظام بعد، فاتح سنڌ، اروڙ لاءِ ڪڇ ڪندي، وات تي ساوڙيءَ ۾ قيام ڪيو هو’ ان بنياد تي ڊاڪٽر بلوچ صاحب جي راءِ کي وڌندار سمجهيو وڃي ٿو.

**ساوڙي ڪلياڻ (راڳ):** ساوڙي / ساوڙي ڪلياڻ، ڪلياڻ ناٽ جو ڪاڊو راڳ يعني ڇهن سرن جو راڳ آهي. آروهي ۽ امر وهي ٻنهي ۾ مٿم (ما) جو سروج آهي. ساوڙي ڪلياڻ ۾ وادي سر ڪڇ (سا) ۽ سمواڊي سر پنجر (پا) آهي. هي راڳ مسلمان گائڪن جو جوڙيل چيو وڃي ٿو. هي راڳ مندر اسٿان تي صاف طور پنهنجي شڪل ظاهر ڪري بيهندو آهي. هن راڳ کي بلمپت لئي ۾ گائبو آهي. هن راڳ تي به شاهه لطيف جي سرن جو اثر ملي ٿو. هن راڳ جي آروهي: سا-ني-ڌي-ني-ڌي-پا-سا-ري-سا-گي-پا-ڌي-سا ۽ امر وهي: سا-ني-ڌي-ني-ڌي-پا-گي-ري-سا آهي.

ڏيپلائي صاحب آخر تائين همت نه هاري ۽ رسالو ڪڍندو رهيو. ٻيو معلوم ٿئي ٿو ته بيماريءَ سبب وفات کان اڳ شايد رسالي ڪڍڻ جي سگهه ساري نه سگهيو ۽ ارتقا ۾ يقين رکندڙ هن شخص، رسالي جون واڳون نوجوانن جي حوالي ڪيون، جن ساڳئي نالي سان رسالو جاري رکيو ۽ ٻائي ايڊيٽر طور محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو نالو قائل رکيو. ايڊيٽر آزاد بلوچ ۽ نگران ڊاڪٽر فيروز احمد ٿيو.

آگسٽ سيپٽمبر 1979ع جي گڏيل پرچي جي ايڊيٽوريل ‘سائيپ’ جو سڌ ۾ انهن نوجوانن هن قسم جي عزم جو اظهار ڪيو: ‘سنڌ جي بزرگ صحافي ۽ اديب محترم محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي ادارت ۾ ماهوار ‘سائيپ’ گذريل نون سالن کان وٺي سنڌي عوام کي انسانيت، علم ۽ جدوجهد جو پيغام پهچائي رهيو آهي پر مالي مشڪلاتن، ٻانهن پيپلين جي ڪوت ۽ ٻين مجبورين ڪري هي رسالو گهريل باقاعديءَ سان شايع ٿي نه سگهيو. اڄ اداري کي اهو اعلان ڪرڻ ۾ فخر محسوس ٿو ٿئي ته وقت جي آواز کي ليڪ ڇوڻدي، ڪيترن وطن دوست، هڏ ڏوڪي ۽ ڄاڻو نوجوانن ‘سائيپ’ جي مشن کي جاري رکڻ ۽ کيس نئون جيون ڏيڻ جو فيصلو ڪيو آهي. هي رسالو هاڻي ‘باڪ پبليڪيشن’ (حيدرآباد) جي سرويچ ڪارڪنن جي نگرانيءَ ۽ انتظام هيٺ هر مهيني باقاعديءَ سان شايع ٿيندو رهندو.

پرنچوان به ٻه کن پرچا (آگسٽ-سيپٽمبر) ۽ نومبر-ڊسمبر 1979ع جا ڪڍي سگهيا، جيڪي دستياب آهن. ممڪن آهي ڪجهه وڌيڪ پرچا نڪتا هجن، پر ڪارڊ نه ٿو ملي. بهرحال هي رسالو ڏيپلائي صاحب جي زندگيءَ ۾ ڪڍيل سندس آخري رسالن مان هو، جنهن جي سنڌي ادبي رسالن جي تاريخ ۾ وڏي اهميت آهي.

**ساوڙو (ديھ):** ضلعي دادوءَ جي تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

گولو فقير عرف بکر فقير، بهرام جي ٽڪري، غلام حيدر رودناڻي ۽ فتح رودناڻي عرف سومار جي ٽڪري.

**ساوڙي (ديھ):** تعلقي ٺري ميرواه، ضلعي خيرپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مؤمن ڌاريجو، عبدالواحد ڌاريجو، عبدالرشيد، حاجي محرم خاصخيلي، پانڌي ڌاريجو، نبي بخش خاصخيلي.

**ساوڙي ڏنڊ:** هيءَ ڏنڊ نوشهري فيروز ضلعي، تعلقي موري جي ڳوٺ ساوڙيءَ ويجهو آهي، جيڪا ايراضيءَ ۾ چورس چئن ڪلوميٽرن تي پکڙيل آهي. ڏنڊ جي ڀرسان بهرام شاهه جو تاريخي قبرستان به آهي. هيءَ ڏنڊ، ٽپي ۽ سرڪل ساوڙيءَ جي حدن ۾ آهي.

هيءَ ڏنڊ سهڻي ڍوري (سهڻي درياھ، جنهن کي ڪي محقق ‘هاڪڙو’ به لکن ٿا) جي ڦٽڻ کانپوءِ وجود ۾ آئي آهي. هي ڍورو ساوڙيءَ کان ڏکڻ ۾ آهي. هن ڏنڊ جي ويجهو ٻيا به ڍورا آهن، جهڙوڪ: جارڻي، سن، هريجي، آمڙجي ۽ ساوڙي آهن. ساوڙي ڏنڊ کي ڪتابن ۾

مان وهندو هو جنهن کي ساهتيءَ ۾ 'لوهائو درياھ' بہ سڏيو ويندو هو. ساهتيءَ ۾ ڪنڊيارو نوشهرو فيروز، مورو ۽ هائوڪا تعلقا محرابپور ۽ ڀريا اچي وڃن ٿا، جڏهن تہ لاکاٽ ۾ هالا ۽ حيدرآباد جا ڪجهه حصا ۽ لوهائي ۾ شهدادپور ۽ سنجهري جا علائقا هئا. 1912ع ۾ نوابشاه نئون ضلعو ٿيڻ ان کان اڳ هن ضلعي جي سموري ايراضي ڪنڊيري کان وٺي ٽنڊي آدم تائين، حيدرآباد ضلعي سان شامل هئي. موجوده نوشهري فيروز جون حدون بہ ان ۾ شامل هيون.

لوڪرام ڏوڏيجا جي راءِ موجب: جڏهن جوڌپور رياست جي تخت تاج لاءِ ٻن راجڪمارن جو تڪراءُ ٿي پيو ۽ انهن مان موڙاسنگهه، گاديءَ تان هٿ ڪڍي، لشڪر وٺي سنڌ جي هن ڀاڱي تي قبضو ڪيو ۽ سندس پراڪرمي پٽ سهتا سنگهه سنڌ جي وچ وارو اهو پرڳڻو هٿ ڪيو. تڏهن کان انهيءَ تي 'ساهتي' نالو پيو. موڙاسنگهه کي ست پٽ هئا، جن مان 'سهتا' سندس چوٿون نمبر پٽ هو ۽ ان مان 'سهتا ذات' سڏجڻ لڳي. 'موڙاسنگهه پٽ کي جاگير ۾ 'ساهتي پرڳڻو' ڏنو ويو، جيڪو ان جي نالي پٺيان سڏجڻ لڳو.

انگريزن جي صاحبيءَ کان اڳ سنڌ جي اڪثر علائقن جي وند وڙج جاگرافيائي طور پرڳڻن ۾ هئي. پرڳڻن جو رواج سمن جي دور کان بہ پهرين جوڀانئجي ٿو. جيئن ڪلهوڙن جي زماني ۾ بہ ساڳيءَ طرز تي سنڌ جي علائقن جي جاگرافيائين وند وڙج نظر اچي ٿي، تيئن تالپرن جي زماني ۾ بہ لاکاٽ، لوهائي، سيوهڻ سميت ساهتي پرڳڻي جي جاگرافيائي حدن جي ڄاڻ ملي ٿي. جهڙيءَ ريت وچولي واري حصي ۾ ٽي اهر پرڳڻا، ساهتيءَ ۾ ڪنڊياري، نوشهري ۽ موري جا علائقا؛ لاکاٽ ۾: هالا، حيدرآباد؛ لوهائي ۾: شهدادپور ۽ سنجهري تعلقا اچي ٿي ويا. وچولي جي هنن ٽنهي مکيه پرڳڻن سميت بہ ڪي ننڍا پرڳڻا ڌار حيثيت سان بہ سڏبا هئا، جيئن سنڌ جي باقي پرڳڻن: بکر، سن، سيوهڻ ۽ ٻين هنڌن تي پڻ ساڳي جاگرافيائي سڃاڻپ رهندي پئي آئي. نهن ۾ ساهتي پرڳڻو پنهنجي نوع ۾ اهر حيثيت جو حامل آهي.

خانائي صاحب هن خطي جي تاريخي حيثيت بابت لکي ٿو تہ: ساهتي پرڳڻي تي ان نالي پوڻ متعلق پڻ مؤرخن جا مختلف رايا ۽ نظريا رهيا آهن. سيد مدد علي شاھ لکياري (مرحوم) لکيو آهي تہ: ساهتي پرڳڻي ۾ سهتا قبيلو قديم زماني کان وٺي آباد هو. اهي اسلامي دور کان اڳ هندو ڌرم جا پوئلڳ هئا، مسلمانن جي دؤر ۾ هڪ مسلمان حاڪم (؟) ان شرط تي راضي ٿي سهتا قبيلي جي سردار کي جاگير انعام طور ڏني تہ: ... اتي گهوڙو ڏوڙ، جنهن هنڌ گهوڙو ٽڪجي بيهي، اهو تنهنجي جاگير جو هنڌ ٿيندو. مڙس هو حريص ۽ لالچي، سو وٺي گهوڙو ڏوڙايائين. اٽڪل سٺ ميلن جي مفاصلي تي گهوڙو ڦاٽي ٿي ڪري پيو. پر تڏهين بہ هو ان کي گهليندو رهيو جنهن هنڌ اها گهل گهلان ٿي، ان تي نالو ٿي 'گهلپور' پئجي ويو ان مفاصلي اندر سهتن جون سٺ جاگيرون هيون ۽ سندن لقب 'جامر' هو.

**ساويري (راڳ):** هي راڳ، ساويري پيرونات جو راڳ آهي ۽ هن جي سرن جي فهرست ۾ آروهيءَ ۾ پنج سر آهن ۽ آروهيءَ ۾ ست ٿي سر سمپورن آهن. ساويريءَ جو وادي سر پنچر آهي ۽ سموادي سر ڪرڇ (سا) آهي. هن راڳ جي آروهي: سا-را-ما-پا-ڏا-سا ۽ آروهي: سا-ني-ڏا-پا-ما-گي-را-سا آهن. هن راڳ جي ڳائڻ جو وقت صبح جو پهر آهي. ساويري اصل ۾ ڪرناتڪ جو راڳ آهي. هن راڳ ۾ آروهي سمپورن هئڻ ڪري هي راڳ جوگيا ۽ گونڪليءَ کان الڳ نظر ايندو آهي. هن راڳ جا سر خاص ڪري سنڌ ۾ استعمال ٿيندڙ سنڌي راڳ 'جوڳ' سان ملن ٿا ۽ سنڌي پرڪاش جي سرن ملڻ ڪري هي راڳ قديم زماني ۾ سنڌ ڌرتيءَ جو راڳ ٿئي ٿو ۽ خيال آهي تہ هي سر سنڌ مان ئي ڪرناتڪ پهتو هو ۽ اهڙيءَ ريت ساويريءَ جا سر ڪرناتڪ جي زينت بڻيا.

**ساهت ڏيھ جا سر جڻهار (ڪتاب):** نئين ٺهيءَ جي ليکڪ رضوان گل جوهيءَ ڪتاب، اديبن، شاعرن، تاريخدانن، موسيقارن،



مصورن ۽ ناليوارن شخصيتن جي پروفائيل ۽ خاڪن تي مشتمل آهي، جنهن جو مهاڳ نامياري ليکڪ ۽ سياح الطاف شيخ لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌي ٻوليءَ، علم، ادب، ڏاهپ جي اهر ڪردارن: علامہ آءِ آءِ قاضي، تنوير عباسي، پير حسام الدين راشدي، شيخ اياز، استاد بخاري، جمال ابڙي، شمير زرين ۽ ٻين جا خاڪا شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 128

صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ڏاهپ پبليڪيشن، لاڙڪاڻي، 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 120 روپيا آهي.

**ساهتي پرڳڻو:** موجوده ضلعي نوشهري فيروز جي حدن ۾ ايندڙ علائقي کي 'ساهتي پرڳڻو' چيو ويندو آهي. آڪٽوبر 1989ع ڌاري نوشهري فيروز کي ضلعي جي حيثيت ملي. هيءُ خطو عالمن، اديبن، درسگاهن ۽ خانقاهن وغيره سان سرشار رهيو آهي. اوائل دور کان علم، تهذيب ۽ تمدن جو اهر مرڪز رهيو آهي. تاريخي لحاظ کان هي علائقو سنڌي ٻوليءَ جو وچولو ڪوٺيو ويو آهي؛ هتان جي ٻولي معياري ليکي وڃي ٿي.

ڊاڪٽر حامد علي خانائي، تحفة الڪرام جي حوالي سان موجوده صورت ۾: محرابپور، ڪنڊياري، ڀريا، نوشهري فيروز ۽ موري تعلقن کي 'ساهتي' جي دائري ۾ ڄاڻايو آهي. خانائي صاحب ڄاڻائي ٿو تہ: ڇچ نامي جي احوالن مان اهو معلوم ٿئي ٿو تہ لوهائو قديم دور ۾ سنڌ جو اهر صوبو هوندو هو ۽ راءِ گهراڻي جي زوال وقت ان جو حاڪم 'اگهر' هو. انهيءَ لوهائي صوبي ۾ لاکا، سما ۽ سهتا قبيلن جون بستيون هيون. اهر صوبو ٽن ننڍن پرڳڻن: لاکاٽ، لوهائي ۽ ساهتي ۾ ورهايل هو. ڄاڻايل آهي تہ ڪنهن سمي 'هاڪڙي' درياھ جي هڪ شاخ جو وهڪرو ساهتيءَ



مٿين روايت کي ڊاڪٽر حامد علي خانائي صاحب ڏندڪٿا ڄاڻائي رد ڪري ٿو.

ساهتيءَ بابت ميان نيڪ محمد سهتي ڪنهن حد تائين انهيءَ مسئلي تي روشني وڌي آهي ته: محمد بن قاسم جي سنڌ فتح ڪرڻ وقت، جوڌپور رياست جو حاڪم مري ويو هو. سندس ٻن پٽن جي وچ ۾ تخت ۽ تاج لاءِ تڪرار ٿي پيو. آخر گهڻيءَ ڇڪتاڻ کان پوءِ انهن مان هڪ شهزادو ڪامياب ٿيو ۽ جوڌپور جي تخت جو وارث بڻيو. ان شهزادي جي ڀاءُ جو نالو موڙاسنگ هو. اهو ڪوڙجي، محمد بن قاسم وٽ دانهن کڻي آيو ته هو کيس جوڌپور جو تخت وٺي ڏيڻ ۾ مدد ڪري. پر محمد بن قاسم، موڙاسنگ کي سنڌ ۾ رهڻ لاءِ جاگير ڏني، ۽ هو پوءِ هميشه لاءِ سنڌ ۾ گهر ڪري رهيو. موڙاسنگ کي ست پٽ هئا، جن مان 'سهتو' سندس چوٿون نمبر پٽ هو ۽ ان جو اولاد 'سهتا قبيلو' سڏجڻ لڳو. موڙاسنگهه پٽ کي جاگير ۾ 'ساهتي پرڳڻو' ڏنو. ساهتي نالو 'سهتا' قبيلي تان پيل آهي.

ميان نيڪ محمد سهتو وڌيڪ لکي ٿو ته: موڙاسنگ کي ست پٽ هي هئا: ڌارو، جنهن مان ڌاريجا قبيلو آهي ۽ روھڙيءَ جو مٿيون حصو سندن جاگير ۾ هو؛ شورو، جنهن مان شورا قبيلو آهي ۽ کين حيدرآباد جي طرف کان هيٺيون حصو جاگير ۾ مليو. ڪوٽڙو، هن مان ڪوٽڙيجا قبيلو آهي ۽ سکر ۽ ڀٽڪ جي آسپاس وارو علائقو سندن جاگير ۾ هو؛ سهتو، جنهن مان سهتا قبيلو آهي ۽ ڪنڊيارو، نوشهروفيروز ۽ مورو تعلقا سندن جاگير ۾ هئا، ۽ جنهن علائقي کي 'ساهتي' ڪري چوندا آهن؛ مڱڻ هن مان مڱڻيجا ٿيا ۽ گنبت وارو علائقو سندن جاگير ۾ هو؛ اڄڻ، جنهن مان اڄڻ قبيلو آهي ۽ هيءُ ٻيءَ جو ڀيڻ پٽ هو ۽ ٻيءَ جي جاگير سنڀاليندو هو.

خانائي صاحب ان جي ڇنڊڇاڻ ڪندي لکي ٿو ته: انهن مٿي بيان ڪيل ٻنهي روايتن ۾ تاريخ جي لحاظ کان ڪافي شڪ ۽ گمان پيدا ٿين ٿا. باقي انهن روايتن ۾ بيان ڪيل جن قبيلن جو ذڪر اچي ٿو، اهي قبيلو ۽ نشان پٽا ۽ سندن رهڻ جا هنڌ اڄ به قائم آهن. روايتن ۾ جنهن هندو شهزادي موڙاسنگ جو بيان اچي ٿو، اهو ممڪن آهي ته محمد بن قاسم کان اڳ ۾ ٿي گذريو هجي، ڇاڪاڻ ته محمد بن قاسم جي ڪا به وقت سنڌ جي سهتن، سواءِ ڪنهن جنگ ڪرڻ جي اطاعت قبول ڪئي هئي يا ائين به ٿي سگهي ٿو ته محمد بن قاسم جي سنڌ فتح ڪرڻ وقت 'لوهائي صوبي' ۾ ڪنهن به پرڳڻي جا جاگيردار هجن! چچ نامي جي احوالن مان اهو صاف ظاهر ٿئي ٿو ته قديم زماني ۾ 'ساهتي پرڳڻو' موجود هو.

مير علي شير قانع جي بيان مان ظاهر آهي ته سنڌ جا اصل اوائلي رهاڪو 'سمات' قبيلن مان ليکجن ٿا. هو تحفة الڪرام ۾ لکي ٿو ته: ايڏيا جي سورج بنسي گهراڻي کان سنڌ جي سمات قبيلن جو سلسلو شروع ٿئي ٿو. هن وقت به سنڌ ۾ سمات قبيلو جهجهي انداز ۾ آباد آهن.

ڪن عالمن جو چوڻ آهي ته: سما اصل ۾ حضرت نوح جي پٽ 'سار' جو اولاد آهن. سار کي چار پٽ هئا: بدھا، سنگا، همهر ۽ ڀاڳوت. بدھا کي سورهن پٽ هئا، جن مان سهتو به هڪ هو. جنهن کي 'راڻوڙ' به ڪري چون ٿا. 'سهتا قبيلو' بدھا جي پٽ 'سهتي' جو اولاد آهن. انهن حقيقتن مان اهو صاف طرح سان ظاهر ٿئي ٿو ته 'ساهتي پرڳڻي' تي اهو نالو 'سهتا' قبيلي جي نالي پٺيان پيو. هيءُ پرڳڻو قديم هندو دور ۾ به موجود هو ۽ ان زماني ۾ 'لوهائي' صوبي جو هڪ اهم ۽ مکيه پرڳڻو هو.

ساهتي پرڳڻي جي تاريخي حيثيت: ساهتي پرڳڻي جي تاريخ پڻ قديم آهي. هيءُ پرڳڻو اوائلي دور کان وٺي علم، تهذيب ۽ تمدن جو اهم مرڪز هو. ساهتي پرڳڻي جو تاريخي احوال سنڌ جي ڪنهن به مورخ تفصيل سان بيان نه ڪيو آهي. هن پرڳڻي جو ماضي ڏاڍو شاندار هو. چچ نامي جي احوالن مان اهو معلوم ٿئي ٿو ته قديم هندو دور ۾ ساهتي پرڳڻو موجود هو. لوهائون قديم هندو دور ۾ سنڌ جو هڪ صوبو هو. ان صوبي جو حاڪم راءِ گهراڻي جي زوال وقت 'اگهر' هو. انهيءَ 'لوهائي' صوبي ۾ لاڙڪاڻو، سما ۽ سهتا آباد هئا. لوهائو صوبو مکيه ٽن ننڍن پرڳڻن ۾ ورهايل هو. جهڙوڪ: لاڙڪاڻو، لوهائو ۽ ساهتي. هر هڪ پرڳڻي مٿان ان قبيلي جو سردار حڪومت ڪندو هو. هن علائقي مان وهندڙ درياھ کي اڪثر ڪري 'لوهائو درياھ' ڪري سڏيو ويندو هو. ڪن تاريخي واقعن جي ڇنڊڇاڻ ڪرڻ کان پوءِ ايترو معلوم ٿيو آهي ته ڪنهن سمي 'هاڪڙي' درياھ جي هڪ شاخ جو وهڪرو ساهتيءَ مان هو، جنهن کي ساهتيءَ ۾ 'لوهائو درياھ' به ڪري سڏيندا هئا. اهو ئي درياھ ساهتي پرڳڻي جو وچ ڏيندو. ڪوٽڙي ڪيسر، هالاڻي، بهلاڻي، گهيڙ گجو، پاڻي خان جي ٻنڌ، هالا ۽ شهدادپور کان سهتي ۽ ميهار جي قبرن جو وچ ڏيندو. رحمڪي بازار کان وڃي سمنڊ ۾ پوندو هو. 'راوڙ وارو قديم رستو'، جنهن کي ساهتيءَ ۾ اڪثر وڏيءَ عمر وارا ماڻهو انگريزن جي دور ۾ 'تار وارو رستو' نپال ڪري چوندا هئا (قومي شاهراهه)، اهو ساڳيو راءِ گهراڻي جي دور ۾ ساهتيءَ ۾ 'راوڙ وارو رستو' لاڙڪاڻو ۽ لوهائي پرڳڻي ۾ 'اگهر واري رستي' جي نالي سان سڏبو هو. اهو رستو درياھ جي انهيءَ وهڪري سان گڏوگڏ لنگهندو هو. سنڌ تي جڏهن به ڌارين حاڪمن جا حملا ٿيندا هئا ته اهو ئي 'راوڙ' وارو رستو ڏئي اچي سنڌ تي حملا ڪندا هئا. ان رستي جا نشان اڄ سوڌو هالاڻيءَ کان، پڪڻ چانگن، ديهه قيصر مري ۽ اڳتي پيرن تائين موجود آهن. انهن احوالن مان صاف ظاهر ٿئي ٿو ته هاڪڙي درياھ جي هڪ شاخ روھڙيءَ کان وهندي هئي، جيڪا 'ساهتي پرڳڻي' کي سيراب ڪندي هئي.

سن 711ع ۾ عربن سنڌ تي حملو ڪيو. ان وقت به سنڌ جو ساهتي پرڳڻو لوهائي صوبي جو هڪ حصو هو ۽ ان وقت سنڌ جي حاڪم راجا ڏاهر جي پاران ان تي هڪ هندو راج ڪندو هو. محمد بن قاسم جڏهن سيوهڻ جو علائقو فتح ڪيو ته تڏهن لوهائي صوبي جي

بکر کان پهتو ۽ اُتان کوچ ڪري سيوهڻ آيو ان زماني ۾ سنڌ جو حاڪم شاه حسن ارغون هو. هن سنڌ جي سڀني درياھي پٽن جي ملاحن کي حڪم ڏنو هو ته ڪوبه ماڻهو معزول شهنشاهه کي درياھ پار ڪرڻ لاءِ پيڙي نه ڏئي. همايون، سيوهڻ کان موٽندي دريائي کان درياھ پار ڪرڻ ٿي گهريو، ان وقت سنڌيءَ جي وڏي عالم ۽ درويش مخدوم نوح ميربحر کي پيڙين ڏيڻ لاءِ چيو هو ۽ همايون سنڌو درياھ پار ڪري، ساهتيءَ جي علائقي ۾ داخل ٿيو ۽ ان زماني ۾ دريائي جي هڪ بااثر رئيس ارباب دائود بن عمر شاهه سهتي وٽ اچي ڏاڍو ڪيو هن بادشاهه جو گهڻو آڌر ڏيڻ ڪيو. ’لب تاريخ سنڌ‘ واري انهيءَ سلسلي ۾ ’تواريخ طاهري‘ جي حوالي سان همايون بادشاهه جو هڪ خط نقل ڪيو آهي، جنهن ۾ انهيءَ سهتي سردار جو ذڪر ڪيو اٿس.

مرزا شاه حسن ارغون، 22 ربيع الاول سن 962ھ / 1550ع ۾ ڳوٺ علي پوٽي ۾ بنا اولاد وفات ڪئي ۽ سنڌ جي سلطنت مرزا عيسيٰ ترخان ۽ سلطان محمود بکريءَ جي وچ ۾ ٿيل معاهدي موجب بن حصن ۾ ورهائجي ويئي. سمنڊ کان وٺي لڪيءَ جي پهاڙن تائين ملڪ جو ڀاڱو مرزا عيسيٰ ترخان جي حصي ۾ آيو ۽ سيوهڻ کان اُڀرڻ تائين سنڌ جو ڀاڱو سلطان محمود بن امير فضل ڪوڪلتاش جي قبضي ۾ آيو. پوري هڪ سال گذرڻ کان پوءِ ارغون اميرن جي سازش ڪري سلطان محمود بکريءَ ۽ مرزا عيسيٰ ترخان جي وچ ۾ اختلاف پيدا ٿي پيا ۽ نويت جنگ تائين وڃي پهتي. سلطان محمود خان سيوهڻ جي قلعي جو محاصرو ڪيو ۽ انهيءَ تي مرزا عيسيٰ ترخان به پنهنجي فوج وٺي اچي سندس سامهون ٿيو. تاريخ معصوميءَ وارو صاحب لکي ٿو ته مرزا عيسيٰ ترخان پنهنجي فوجي چانوڻي دريائي ۾ اچي قائم ڪئي، جو سامهون هو ساهتيءَ جي سهتن سردارن ان جنگ ۾ مرزا جي ڏاڍي مدد ڪئي هئي.

مرزا عيسيٰ جي وفات کان پوءِ سندس وڏو پٽ مرزا محمد باقي سلطنت جي گاديءَ تي ويٺو. مرزا محمد باقيءَ تيرهن سالن جي ظالماڻي حڪومت ڪندي، سن 993ھ / 1585ع ۾ هڪ رات آپگهات ڪيو کانئس پوءِ سنڌ جي گاديءَ تي مرزا جاني بيگ ويٺو انهيءَ زماني ۾ مغل شهنشاهه اڪبر جي سپه سالار عبدالرحيم ’خان خانان‘ سنڌ تي حملو ڪيو. سن 998ھ / 1590ع ۾ خان خانان ٺٽي ويندي، ساهتيءَ جي علائقي مان لنگهندي اچي دريائي ۾ رهيو. دريائي جي وڏي جيد عالم مخدوم محمد عثمان کان سنڌ جي فتح جي دعا گهرايائين. سنڌ جي فتح کان پوءِ اڪبر بادشاهه ’ساهتيءَ‘ جو پرڳڻو ’مير معصوم‘ کي جاگير طور ڏنو هو. مورخ سنڌ سيد حسام الدين راشدي صاحب لکي ٿو ته: جنهن سال (995ھ) خان خانان کي بکر جو علائقو مليو انهيءَ سال مير معصوم جيڪو ٻن سالن پڄاڻان بادشاهه کان موڪل وٺي واپس وطن ٿي ويو تنهن کي بکر جي صوبي مان دريائي (ساهتيءَ) جو علائقو جاگير طور ڏنو ويو.

حاڪم ’اڪبر‘ جنهن جي هٿ هيٺ لاڪاٽ، لوهاڻو ۽ ساهتي پرڳڻا هئا، گذارش موڪلي، تابعداريءَ جي گهر ڪئي. چچنامي جي مطالعي مان اها ڳالهه پڻ واضح ٿئي ٿي ته محمد بن قاسم جي فوج لوهاڻي پرڳڻي کي فتح ڪرڻ کان پوءِ ان پرڳڻي جي ٻي اهم سرڪار يعني ساهتيءَ طرف پيش قدمي ڪئي هئي. ساهتيءَ جي هندو حاڪم ۽ سهتا سردارن سواءِ ڪنهن جنگ جي، عربن جي فرمانبرداري قبول ڪئي هئي.

’تاريخ معصومي‘ ۽ ’تحفة الڪرام‘ جي احوالن مان ظاهر ٿئي ٿو ته اڳئين زماني ۾ ’ڏيرو‘ جنهن کي هن موجوده زماني ۾ درٻيلو ڪري سڏين ٿا، هڪ جدا شهر هو ۽ ’درٻيلو‘ هڪ پرڳڻي جو نالو هو، پر پوءِ وقت گذرندي ’درٻيلو‘ ۽ ’ڏيرو‘ ٻئي ساڳئي نالي سان سڏجڻ لڳا.

مير علي شير قانع لکي ٿو ته: سلطان آرام شاهه جي زماني ۾ سنڌ جي بادشاهيءَ جا چار صوبا هئا، جن مان اُچ، ملتان ۽ ساريءَ سنڌ تي ناصر الدين قباچه جو فرمان جاري هو. سنڌ جا ست راڻا ملتان سرڪار جا ڏن ڀرو هئا. راڻو رانور، درٻيلي تي راج ڪندو هو ۽ سندس گاديءَ جو هنڌ ’ڏيرو‘ هو.

انهيءَ بيان مان انهيءَ ڳالهه جي وضاحت ٿئي ٿي ته قديم زماني ۾ درٻيلي جي حاڪم جي هٿ هيٺ سمورو ساهتيءَ جو پرڳڻو هو. سن 1401ھ مطابق 1010ع ۾ سلطان محمود غزنويءَ ملتان تي حملو ڪيو، ان وقت بکر سرڪار جو علائقو ملتان سرڪار جي تابع هو. محمود غزنويءَ (1025ع) جي انهيءَ حملي وقت به غالباً ساهتيءَ جو پرڳڻو اصل حيثيت ۾ موجود هو ۽ ’ڏيرو‘ ان جو تخت گاهه هو انهيءَ اوائلي وقت ۾ جيڪي به سنڌ تي اُتر اولهه کان ڌاريان حاڪم ڪاهي ايندا هئا ته اهي سڀ کان پهرين سيوهڻ تي حملو ڪندا هئا. گویا اُن دؤر ۾ سيوهڻ ڌارين جي ڪاهن لاءِ سنڌ جو هڪ دروازو هو. سيوهڻ ساهتيءَ جي قديم شهر ۽ تختگاهه درٻيلي جي بلڪل سامهون هو. اُن ڪري دشمن سولائيءَ سان هن علائقي ۾ داخل ٿي سگهندا هئا.

سمن، ارغون ۽ ترخان جي دؤر ۾ ساهتي پرڳڻي کي خاص طرح سان وڏي اهميت هئي. مرزا شاه بيگ جي وفات کان پوءِ مرزا شاه حسن سنڌ جي تخت جو وارث بڻيو ڇاڪاڻ ته مرزا شاه حسن جي خلاف بغاوت جو علم ڪڙو ڪيو ۽ ساڻس جنگ ڪئي، جنهن ۾ ڄام فيروز شڪست کاڌي ۽ گجرات طرف ڀڄي ويو. گجرات جي بادشاهه هن لاءِ وظيفو مقرر ڪيو.

’لب تاريخ سنڌ‘ جو مصنف لکي ٿو ته: انهيءَ فتح کان پوءِ مرزا شاه حسن، هالڪنڊي ۽ سيوهڻ کان شڪار ڪندو اچي ساهتيءَ جي تختگاهه درٻيلي ۾ وارد ٿيو ان موقعي تي خوش ٿي شاه حسن ارغون درٻيلي جو علائقو (ساهتي) مير فرخ کي جاگير طور ڏنو ۽ پاڻ بکر طرف روانو ٿي ويو.

دهليءَ جو مغل شهنشاهه همايون، شير شاهه سوريءَ کان شڪست کائي، سنڌ ڏانهن ڀڄي نڪتو ۽ سنڌ اندر رلندو پتڪندو اچي



مغلن جي دؤر حڪومت ۾ پڻ ساهتي پرڳڻو بکر سرڪار جي ماتحت هو. ۽ گویا هيءُ سمورو علائقو انهيءَ ۾ شامل هو. ابوالفضل 'آئين اڪبري' ۾ درييلي پرڳڻي (ساهتيءَ) جي ايراضي 121146 ڪوهه ڏيکاري ٿو. ساهتي پرڳڻي جي تحفظ ۽ بچاءَ لاءِ ٻه سؤ سوار ۽ پنج سؤ سپاهي هوندا هئا. هن پرڳڻي جي حيثيت محالڪاريءَ واري هئي. ڪلهوڙن جي اوائلي دؤر تائين هن پرڳڻي جي حالت ساڳي رهي ۽ هيءُ پرڳڻو هر لحاظ کان وڏي عروج تي هو.

ميان شاهل محمد ڪلهوڙي جي شهادت کانپوءِ سن 1657ع ۾ ميان صاحب جوڻيائين نصير محمد گادي نشين ٿيو ۽ هن پنهنجي زماني ۾ وڏو عروج حاصل ڪيو. ان وقت جي بکر جي مغل گورنر کي ميان صاحب جي وڌندڙ طاقت وڏو فتنو نظر آئي ۽ هن مختلف طريقن سان سازشون ڪري، ميان کي قيد ڪري اورنگزيب ڏانهن موڪلي ڏنو. نيٺ ڪنهن طريقي سان ميان نصير محمد دهليءَ جي قيد مان ڀڄي سنڌ ۾ آيو. مرحوم مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته ميان نصير محمد ڪلهوڙي اورنگزيب بادشاهه جي زماني (سن 1069ھ/ 1684ع) ۾ ساهتي پرڳڻو هٿ ڪيو ۽ هن علائقي جو فتح ڪندڙ سندس خليفو فيروز ورڙ هو. جنهن نوشهري فيروز جو شهر ٻڌو. جنهن جو وجود اڃا تائين قائم آهي.

سن 1168ھ/ 1755ع ۾ احمد شاه ابداليءَ سنڌ تي حملو ڪيو ۽ ساهتيءَ جي علائقي مان سندس فوجون ڦرلٽ ڪنديون اچي نوشهري فيروز پهتيون. ميان نور محمد ڪلهوڙي پاران ديوان گدو مل سفير ٿي بادشاهه وٽ ويو. ڪلهوڙن جي دؤر حڪومت ۾ ساهتيءَ جو پرڳڻو ٻن حصن ۾ ورهايل هو. ساهتي پرڳڻي جو اتر وارو حصو 'ڪنڊيارو پرڳڻو' سڏبو هو ۽ ٻيو ڏاکڻو حصو، جنهن ۾ نوشهري فيروز ۽ موري جو حصو ٿي آيو، ان کي 'نوشهرو پرڳڻو' ڪري چوندا هئا. ميان نور محمد خان ڪلهوڙي ڪنڊياري جو پرڳڻو پنهنجي ڀاءُ محمد خان ڪلهوڙي کي جاگير ۾ ڏنو هو. نادر شاه افشار سنڌ تي حملي وقت لاڙڪاڻي کان ٿيندو ساهتي پرڳڻي جي شهر نوشهري فيروز ۾ اچي منزل انداز ٿيو. جتان ميان نور محمد ڪلهوڙي جو پيڇو ڪندي اچي شهدادپور پهتو. 'مرآة دولت عباسيہ' جو قول آهي ته خير و اولوال، نوشهري فيروز ۾ سموري ساهتي پرڳڻي جو منتظر هو. ساڳيو مصنف لکي ٿو ته، دائودپوٽن، نوشهري فيروز ۽ ڪاهيءَ تي حملو ڪيو. پر ميان يار محمد انهن ٻنهي شهرن کي واپس حاصل ڪري ورتو.

ميان نور محمد جي وفات کان پوءِ سندس پٽ ميان محمد مراد ياب خان گاديءَ تي ويٺو. سن 1171ھ/ 1758ع ۾ ميان عطر خان گادي نشين ٿيو ۽ سندس ڀاءُ ميان يار محمد خان نوشهري فيروز ۾ وڃي رهيو. سن 1172ھ/ 1759ع ۾ ميان غلام شاه ۽ ميان عطر خان جي وچ ۾، احمد يار خان ۽ عطر خان جي وچ ۾ تڪرار ٿي پيو. انهيءَ تي ميان غلام شاه فوج وٺي ڪاهي آيو ۽ عطر خان شاهي حملي جو تاب نه جهلي ڀڄي ويو ۽ ساهتيءَ جو پرڳڻو ميان غلام شاه جي قبضي ۾ آيو.

ميان غلام شاه جي لاڏاڻي کانپوءِ ميان سرفراز ڪلهوڙي جي حاڪم ٿيڻ شرط سنڌ ملڪ اندر انتظامي معاشي افراتفر ٿي، ميان سرفراز حڪومت جي اهم پرڳڻي مير بهرام خان سان ڪن مشيرن وغيره جي چرچ تي درست رويو روانو رکيو. جنهن جي نتيجي ۾ هن سرزمين تي ڌارين هلائڻ توڙي اندروني انتشار جا ڪڪر ڇانيل رهيا. نيٺ اهو ميان عبدالنبيءَ هٿان حيدرآباد جي قلعي ۾ مارجي ويو. ميان عبدالنبيءَ جيئن ته اقتدار جي حوس ۾ ڦٽل ٿي، ان کي موقعو فراهم ڪري چڪو هو ته جيئن اهي مداخلت جي مليل موقعي مان ڀريو فائدو وٺي، اهڙيءَ ريت 1781ع ۾ مدد خان پٺاڻ سنڌ تي هلان ڪري ڏني ۽ ڦٽلاري لشڪر ميان عبدالنبيءَ جي ناعاقبت انديشيءَ جو ڀريو فائدو ورتو. مدد خان پٺاڻ شڪارپور کان ٿيندو اڳتي ڏوڪيندو آيو ۽ ڦرلٽ جي بازار گرم ٿي، ان حملي جو گهڻو زور پڻ ساهتي پرڳڻي تي رهيو. ساهتيءَ وارو علائقو گهڻو وسندڙ ۽ زرخيزيءَ سان مالا مال هو. پر ان حملي ۾ هتي جو سڀ ڪجهه تاراج ڪيو ويو. وسنديون، وڻاڻ، ڳوٺ، واهڻ سڀ اجاڙ ڪيا ويا. علم توڙي ادب، جيڪو ساهتيءَ جي علائقي جي خاص سڃاڻپ هو، ان حملي سبب تباه ٿي ويو. شهرن جي مڪتبن توڙي مڙهين وغيره جي سويلا لتجي ۽ اجهامي رهجي وئي ۽ شهرن جا شهر ۽ انهن جي آسپاس بٽ ۽ ڀڙيانگ ٿي ويا.

ميان سرفراز خان ڪلهوڙي جي قتل کانپوءِ سنڌ ۾ بادشاهه گريءَ جي هڻ وٺ شروع ٿي، مير فتح علي خان ميان جي ڀاءُ محمود خان جي پرڳڻائي ڪئي ۽ ان کي گادي سونپي وئي. ان ئي وقت ۾ ساهتيءَ جو پرڳڻو محراب خان جتوئيءَ جي اثر هيٺ هو. جنهن کي محمود خان جو وزير ڪيو ويو. محراب خان جتوئي قبيلي جو سردار هو. کيس ساهتيءَ وارو پرڳڻو سرڪار طور جاگير ڪري ڏنو ويو. محراب خان هالاڻيءَ جي ويجهي جاگير لڳ صدر مقام مقرر ڪيو. محرابپور نالي سان نئون ڳوٺ ٻڌايائين، جيڪو هينئر گنگاڻ شهر آهي. محراب واه به کوٽايو ويو. اڳتي هلي محراب خان جي ٽالپرن سان اثبث ٿي، جنهن جي نتيجي ۾ ميرن ۽ سندن وچ ۾ لانياريءَ وٽ ويڙهه لڳي ۽ محراب خان هاريو مدد خان جي حملي وقت به چالڪ واري ڀل وٽ پٺاڻ حملي آورن سان چوٽون کاڌائين ۽ مقابلو ڪندي شهيد ٿي ويو. هالاڻيءَ جي جنگ (1782ع) ۾ شڪست کائڻ کانپوءِ اقتدار ڪلهوڙن کان ٽالپرن جي هٿ آيو ۽ ميرن چؤياريءَ ۾ سنڌ کي ورهائي حصا ڪري، پنهنجن حڪومتون قائم ڪيون، تڏهن ساهتيءَ وارو پرڳڻو مير سهراب خان کي مليو. مير سهراب خان جي وفات کانپوءِ مير علي مراد ٽالپر انگريزن جي شه تي اقتدار پنهنجي هٿ ڪيو ۽ واليءَ خيرپور ٿيو. تڏهن به ساهتي پرڳڻي جا اڪثر علائقا نوشهري فيروز تائين سندس حڪومت جو حصو رهيا.

ان کانپوءِ جيئن انگريزن ريلوي جون لائينون وڇائڻ شروع ڪيون ۽ خيرپور رياست کان سواءِ باقي سموري سنڌ تي سندن قبضو ٿي چڪو هو.

ساهتيءَ ۾ جنم وٺندڙ ٻين نامور علمي ۽ ادبي شخصيتن ۾: ديوان ڪوڙو مل ڪلنائي، حشو ڪيولرامائي، گویند مالهي، نارائڻ شيام، ليلارام رچندائي، ارڃن سڪايل، ارڃن حاسد، ايمر، ڪمل، لچمڻ ڪومل، جينولا لوائي، آئند ڪيمائي، ڪرشن ڪٽواڻي، ڪلا پرڪاش، هري همڻائي، ڪيمن مولائي، پورن ڪٽواڻي، پڳوانداس نردوش، پرجراج وڃائي، تيڪم آفتاب، منوهر بيدي ۽ ٻيا پڻ شامل آهن.

مختلف شعبن ۾ جن عالمن ۽ ليکڪن پي. ايڇ. ڊي ڪئي آهي، تن ۾ ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائي، ڊاڪٽر محمد اديس سومرو، ڊاڪٽر محمود احمد ميمڻ، ڊاڪٽر نياز احمد مڱري، ڊاڪٽر عبدالرزاق گهانيگهرو، ڊاڪٽر نثار احمد ميمڻ، ڊاڪٽر سيد مدد علي شاه، ڊاڪٽر خان محمد لاڙڪ، ڊاڪٽر غلام قادر سومرو، ڊاڪٽر غلام حيدر ٻرڙو، ڊاڪٽر عبدالرحمن ميمڻ، ڊاڪٽر صائم ميمڻ، ڊاڪٽر شادي خان لاڙڪ، ڊاڪٽر محمد لائق زرداري، ڊاڪٽر محمد ابراهيم پنهور، ڊاڪٽر انورالدين ٿانوري، سيف الله جويو، ڊاڪٽر محمد صديق ڪلهوڙو، ڊاڪٽر غلام سرور لاڙڪ، ڊاڪٽر محمد صالح گويانگ، ڊاڪٽر منور علي مخدوم، ڊاڪٽر اسد الله لاڙڪ، ڊاڪٽر سيد صابن شاه، ڊاڪٽر سيد مهتاب علي شاه، ڊاڪٽر عبداللطيف تنيس، ڊاڪٽر رفيق احمد مڱريو شامل آهن. جڏهن ته لسانيات تي ڪم ڪندڙ نوجوان الطاف حسين جوکيي جي پي. ايڇ. ڊي ٿيسز پڻ آخري مرحلي ۾ آهي.

صحافتي ميدان ۾ قاضي عبدالرحمان اڄڻ (الوحيد جو ايڊيٽر)، قاضي خدا بخش مورائي (الوحيد جو ايڊيٽر)، محمد وارث بلوچ، محرم علي پٽي (عبرت)، فدا حسين، اشرف علي پٽي، محمد خان سولنگي، منظور سولنگي، سچڻ سنڌي ۽ ٻين ڪيترن نامور صحافين پاڻ موڪيو آهي، جن جو واسطو هن علائقي سان آهي.

پنهنجي ڏور جا شاگرد ۽ سياسي اڳواڻ شهيد خان پنگور، عزيز پنگور، محمد صالح بلوچ، محمد منل رند، هارون سومرو، ڪامريڊ پانڌي خان جمالي، ارباب علي اتڙ، هاشم کوسو، احمد خان چانڊيو ۽ ٻيا به هن علائقي سان وابسته آهن.

خلافت تحريڪ، عدم تعاون جي تحريڪ، سائمن ڪميشن تحريڪ، سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ واري تحريڪ، آزاديءَ واري تحريڪ، انگريز هندستان خالي ڪريو تحريڪ، ون يونٽ، سنڌي ٻولي قومي ٻولي جيئي سنڌ هلچل سميت ڪيترن ئي سياسي تحريڪن ۾ پڻ هتان جي ماڻهن جو نمايان حصو رهيو آهي.

هتي ميان نور محمد ڪلهوڙي، مير لطف عرف مير متاري، بلاول فقير زرداري، مخدوم ابوالحسن ڏاهري، جهانيان خاندان جي بزرگن، محمد غلام محمد بگاڻي، شيخ احمد بن صديق السنڌي عرف قاضي دمائي، سيد محمد شاه ڏاڪري، محمد يوسف جيلاني، محمد حاجي محمد صالح ڏاهري، حضرت دستگير شاه سيد، محراب فقير ڏاهري اول ۽ ٻين بزرگن اوليائن توڙي الله جي برگزيده بندين جا مدفن ۽ درگاهون آهن.

تڏهن ڪن شرطن تي ساهتيءَ وارو علائقو انهن جي حوالي ٿيو. انگريزن علائقن جي نئين سر سروي ڪري سرڪل، ٽپا، ضلعا، ڊويزنون قائم ڪيون. ان بعد پرڳڻن واري جاگرافيائي ورهاست ختم ٿي. اهڙيءَ ريت ساهتي پرڳڻو نوابشاه ضلعي ۾ شامل ڪيو ويو.

ساهتيءَ وارو علائقو سنڌ جي ٻين علائقن کان وڌيڪ سرسبز ۽ شاداب رهندو آيو آهي. هتي جي ماڻهن جون رسمون ۽ رواج، ڳالهائڻ جو لهجو معيار زندگي، علم و ادب، فيض و فڪر سڀ مخصوص نوعيت وارا آهن. سنڌيءَ جو ساهت پڻ هتان پروان چڙهيو عربن جي قبضي کانپوءِ هتي انيڪ درسگاهون ۽ خانقاهون قائم ٿيون.

وچ واري دور ۾ پڻ ساهتي پرڳڻي کي سنڌ جي مرڪزي خطي واري حيثيت حاصل رهي. انگريزن جي زماني ۾ جيئن ئي نصابي طور لکت جي ابتدا ٿي ۽ نئون رسم الخط عمل هيٺ آيو ته ان وقت حيدرآباد ويجهو وچولي لهجي ۽ ساهتي لهجي کي سامهون رکي هڪ معياري لهجو مقرر ڪيو ويو، جيڪو هينئر به نصابي ڪتابن ۽ ادبي زبان لاءِ استعمال ٿي رهيو آهي. هتان جي لهجي کي 'ادبي لهجو' سڏيو وڃي ٿو، جنهن ۾ سنڌ جي باقي ٻين سڀني علائقائي لهجن واريون صوتي خوبيون موجود آهن.

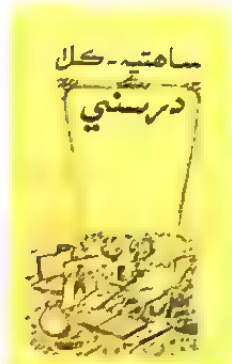
علمي، ادبي، سماجي ۽ سياسي شخصيتون: ساهتي پرڳڻي بابت، مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته هتي اسريل سنڌ جي ساهت (ادب)، علم ۽ زندگيءَ جي ٻين پهلوئن سنڌي ماڻهن جي سدائين نمائندگي پئي ڪئي آهي.

ساهتيءَ جي علمي ۽ ادبي شخصيتن ۾: سائين مهدي شاه جهانيان، شاه نصير سائين صفي الله شاه، قاضي نبي بخش مورائي، قاضي عبدالخالق 'خليق' مورائي، قاضي فيض محمد (هالاڻي)، بيدار مورائي، اختر مورائي، مستري گل محمد سمو ناصر مورائي (ڪهاڻيڪار)، قاضي عبدالرئوف مورائي، مولوي صادق مورائي، مولوي فيض الڪريم اعواڻ ساندائي (جنهن خلافت تحريڪ جي رد ۾ فتويٰ جوڙي)، حڪيم مولوي فضل محمد ميمڻ، حڪيم ناضي حمدي، حافظ محمد بخش خاصخيلي، جمال الدين مؤمن خاصخيلي، راشد مورائي، اديس جتوئي، سائين علي گوهر شاه، پروفيسر نذير قاضي، غلام محمد پنهور، حڪيم شمس الدين احمد (نوشهرو فيروز)، سيد سليمان شاه بودلاڻي (مورو)، ميان غوث محمد پيرزادو، رمضان نول، احمد سولنگي، رکيل مورائي، انور ساگر ڪانڌڙو، ڊاڪٽر حامد علي خانائي (خانواڻي)، حميد سنڌي، ڊاڪٽر عبدالقادر سومرو (ناروشاهه)، ڊاڪٽر محمد صالح گويانگ، ڊاڪٽر مولوي محمد اديس سومرو نجر عباسي (خانواڻي)، محبوب علي جوکيو امام بخش 'صابر' جتوئي، عمرالدين بيدار سهڻو، ڊاڪٽر محمد لائق زرداري، مولوي محمد قاسم سومرو بشير احمد هيسباڻي (ڪنڊيارو)، شمشاد احمد سومرو، آصف منياڻي، اصغر پٽي، غلام رسول ناظق هالاڻي، ظفر عباسي (ڪنڊيارو)، فياض ڏاهري (درٻيلو) ۽ محمد صفر سهڻو وغيره مشهور آهن.



احمد هيسبائي آهي. وٽس ناياب ڪتابن جو تمام وڏو ذخيرو گڏ ٿيل آهي. ساهتي لائبرريءَ ۾ گهڻو ڪري پراڻي زماني کان وٺي موجوده دور تائين، سنڌي ٻوليءَ جا اڻ ڳڻيا ڪتاب موجود آهن. ان کانسواءِ هن لائبرريءَ ۾ عربي، فارسي، اردو ۽ انگريزي ڪتابن جو به ذخيرو موجود آهي ۽ ڪيترن سنڌي ناياب ڪتابن جا نسخا فوٽو اسٽيٽ ڪرائي خوبصورت جلدن سان محفوظ ڪيا ويا آهن. سنڌي ڪتابن جي حوالي سان نوابشاهه جي هيءَ منفرد لائبرري آهي. ساهتي لائبرريءَ ۾ تاريخ، ثقافت، ادب، شاعري، اسلاميات، ٻولي، گرامر ۽ لغت کانسواءِ اڪثر رسالن جا مڪمل شمارا موجود آهن. تحقيق جي حوالي سان هن لائبرريءَ مان ڪيترا علم دوست مطالعو ڪري پي. ايڇ. ڊي ۽ ٻين تعليمي امتحانن لاءِ لاپ حاصل ڪندا رهن ٿا. هن لائبرريءَ ۾ 20 هزارن کان به مٿي ڪتاب موجود آهن. هيءَ لائبرري، نوابشاهه شهر جي بهترين ڪتب خانن مان هڪ آهي. ان کان سواءِ خانواڻن شهر ۾ سنڌي ادبي سنگت جي اڳواڻ ۽ نجم عباسيءَ جي پاءُ ميجر امان الله عباسي ۽ ٻين 15 سيپٽمبر 1984ع تي پڻ ساهتي لائبرري قائم ڪئي هئي، جنهن جي جڳهه پڻ امان الله عباسيءَ ڏني. هن لائبرريءَ ۾ 50 ميمبر آهن ۽ هن وقت 5000 کان مٿي ڪتاب موجود آهن. هن لائبرريءَ پاران ساهتي سوشل ويلفيئر آرگنائيزيشن قائم ڪري سماجي ڀلائيءَ جي ڪمن سان گڏ ڊاڪٽر نجم عباسيءَ جي ڪهاڻين جو ڪتاب ’منهنجون بهترين ڪهاڻيون‘ (1990ع) ڇپايو ويو. هن وقت لائبرري غلام نبي ناشاد سنڀالي ٿو.

**ساهتي ڪلادرسني:** هن ڊائريڪٽريءَ جو مرتب ۽ گڏ ڪندڙ هري هوتومل تنواڻي ’ٽماڻو‘ آهي، ۽ سندس معاون ايڊيٽر چندر رامچند



پنجابي آهي. ڊائريڪٽريءَ جو انتساب روڇيرام تيرٿڌاس جي نالي ڪيو ويو آهي. هن ڊائريڪٽريءَ جو مهاڳ پروفيسر رام پنڇواڻيءَ لکيو آهي. ڊائريڪٽريءَ بابت هوتومل تنواڻي رقم طراحي ڪري ٿو، ”1976ع ۾ ’ساز ۽ انداز‘ شعرن جو مجموعو ڇپائي، مون ساهتي ڪيتر ڀيرا پير رکيو... اشاعت بعد منهنجي سڃاڻپ... ساهتي ڪلا جي شيدائي

روڇيرام تيرٿڌاس سان ٿي... وٽس سنڌي ساهتيڪارن، ڪلاڪارن ۽ سماج سڀوڪن جو بي بها خزانو فوٽن ۽ ائڊريسن جي روپ ۾ ميسر هو... 1978ع جي پڇاڙيءَ ڌاري هن ائڊريسن جي ڪاپي منهنجي حوالي ڪئي“ ان بعد مرتب ڪجهه ٻيون ائڊريسن، الهاس نگر، سوراڻي، اجمير، بڙودي ۽ ٻين جي اديبن جا البم ۽ رسالا هٿ ڪري ڊائريڪٽري تيار ڪئي. ڊائريڪٽريءَ جي ابتدا ۾ پروفيسر ڪلياڻ آڏواڻيءَ جو مضمون ’سنڌي زبان ۽ ادب تي سرسري نظر‘ ڏنو ويو آهي. ان بعد (1) ساهتيڪار، (2) ڪلاڪار، (3) ناٽڪ منڊليون، (4) فلمون، (5) اخبارون، (6) رسالا ۽ مخزنون، (7) لئبرريون، (8) بوڪ سيلرس، (9) پبليڪيشنس

تاريخي يادگارن مان دليل ڪوٽ، ڪامارو قبرستان، بلاولي قبرستان، محراب مسجد، هالاڻيءَ واري درٻار، ديهه ماڻي صابره، چانهونءَ جو دڙو، ٺلهه ميرڪن، پير جو دڙو، شڪور ڍنڍ، محمد آباد (ميان نور محمد جا قبر)، رانڪ ميان خداداد خان، رانڪ ميان فضل علي، راجوليڪيءَ جو مقبرو، رانڪ پائي خان ڪلهوڙو، رانڪ رشيد خان ڪلهوڙو، رانڪ ميان قبول محمد ڪلهوڙو، رانڪ ميان غلام علي ڪلهوڙو، ميان جي بيگم جو چيوٽرو، مقبرو جلال خان ۽ صحبت خان ڏنگراج، مجاورن جو قبر، مقبرو قاضي خان ڪورائي، مقبرو گهڻو خان ڪليري، مقبرو آڏو ۽ ٻيو خان، سنڊيلن جو مقام، رانڪ شهداد خان، ڪهاوڙن جون مزارون، مزار بختيار خان ڪهاوڙ، عطا طبيب جي رانڪ، بلاول فقير زرداريءَ جو مقبرو، ڪر جي تاريخي بستي، حمل فقير لغاريءَ جي مزار ابو شهيد جو آستان ۽ پراڻي بستي شامل آهن.

هتان ڏهراج، ڀرت، جتوئي، سيد، ڏاهري خاندان مان ڪيترائي اسيمبلي ميمبر چونڊبا رهيا آهن. ملڪ جو نگران وزيراعظم رهندڙ غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جو تعلق به هن علائقي سان هو. ورهاڱي کان پهرين ڪيترائي هندو اديب جيڪي نارو شاه، ڪنڊياري، هالاڻي، ڀريا ۽ ٻين هنڌن تي رهندڙ هئا، انهن ڪيتريون ناٽڪ منڊليون هلايون، پريسون، ڇاپخانا قائم ڪري علم ادب کي فروغ ڏنو.

سياسي شخصيتن ۾ سيد الهندي شاه، قاضي فضل الله، حاجي امام بخش جتوئي، پير قربان علي، غلام مصطفيٰ جتوئي، ظفر علي شاه رضا محمد ڏاهري، حاڪم علي زرداري، سيد امداد محمد شاه، وغيره ڳڻي سگهجن ٿا. ان کان سواءِ ڪڏي واري مدرسي جو فارغ التحصيل ۽ هاري ڪميٽيءَ جو سرگرم ڪارڪن ڪامريڊ محمد هاشم گهاناگهرو ڪامريڊ غلام رسول سهتو، منير شاهه پڻ هن خطي جا رهيا آهن.

ساهتي پرڳڻي مان موسيقيءَ جي حوالي سان ماسٽر چندر، استاد خير محمد (محرابور)، سونا خان بلوچ (مياڻي)، استاد گلزار علي خان (ديهات)، انور حسين وسطو (نوشهرو فيروز)، ڪيوڙو مڇي، ماهي مگشهار، شهنواز: سومر فقير (محرابور) ۽ علي نواز فقير (ڪنڊياري) نالو ڪمايو. جڏهن ته مشهور اداڪار شفيع محمد شاه پڻ هن علائقي جو هو. ملهه راند ۾ پهرين جوڙ جا ملهه: شير محمد ميربحر (محبت ديرو)، در محمد عالمڻي (مورو)، محمد بخش بڙدي (درٻيلو) پڻ هن علائقي جا رهاڪو آهن. فنون لطيفه/ فائن آرٽ جي لحاظ کان جڳ مشهور ويڙيوئل آرٽسٽ اياز جو ڪيو پڻ هن خطي جو آهي. استاد چنل سرهڻي، محمد صديق پرهياڙ ۽ سندن ساٿي، اسٽيج ڊرامن جا وڏا نالا پڻ هن خطي سان لاڳاپيل آهن. ساهتي پرڳڻي کي مجموعي طور سنڌ جي دانش علم، ادب توڙي سماجي قدرن جي لحاظ کان وڏي اهميت حاصل آهي.

**ساهتي لائبرري:** هيءَ لائبرري، ساهتي پرڳڻي جي حوالي سان نارو شاه شهر ۾ قائم ڪئي وئي هئي، جيڪا لائبرري بعد ۾ نوابشاهه شهر جي مهراڻ ڪالونيءَ ۾ قائم ڪئي وئي. هن لائبرريءَ جو روح روان بشير

شامل آهي. ڪتاب جي جلد تي علامہ آءِ. آءِ. قاضي ۽ سائين جي. ايم. سيد جون تصويرون ڏنل آهن.

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1969ع ۾، ٻيو ڇاپو 1983ع ۾ ۽ ٽيون ڇاپو ڊسمبر 1995ع ۾، جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سن پاران ڇپايو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 196 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

**ساهڙ لنجار، مخدوم:** مخدوم ساهڙ ٺٽ مخدوم معزالدين لنجار مخدوم بلاول شهيد جو وڏو خليفو هو جيڪو مخدوم بلاول جي صحبت ۾ رهي، وطن دوست تحريڪ ۾ شامل رهيو مخدوم بلاول جي شهادت کانپوءِ چيو وڃي ٿو ته هن مخدوم نوح سرور کان فيض حاصل ڪيو اها ڳالهه ڪتاب ’ذليل الذڪرين‘ ۾ هن ريت ڄاڻايل آهي ته، ”پنهنجي هڪ مائٽ شيخ محمود ولد صديق فخره کان حضرت مخدوم نوح ۾ جو مريد معلوم ڪري، حضرت شاه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جي معرفت مخدوم نوح جي خدمت ۾ پهتو ته مخدوم نوح چيس: ”خوش آمديد مخدوم ساهڙ!“ مخدوم ساهڙ ان تي عرض ڪيو ته: ”اوهان کي منهنجي نالي جي خبر ڪيئن پئي؟“ مخدوم نوح ورائيو ته: ”مون کي خبر ڏيڻ واري خبر ڏني.“ پوءِ پاڻ مجلس ۾ موجود شيخ هوٽي لاکي سان گڏجي ڪلمي جي ذڪر جي تلقين ورتائين ۽ خلافت جي درجي تي پهتو هي وڏو عالم هو مخدوم بلاول جي شهادت کانپوءِ بلاولي تحريڪ کي منظر ڪيائين.

پاڻ 20 نومبر 14 رجب 980ھ / 1572ع تي وفات ڪئي. روايت موجب مخدوم ساهڙ جي جنازي جي نماز مخدوم نوح پڙهائي. کيس انڙپور ضلعي ڄام شوري ۾ هڪ ٽڪريءَ تي دفنايو ويو مخدوم ساهڙ جو مقبرو انڙپور شهر (تعلقو ڪوٽڙي، ضلعي ڄام شوري ۾) کان اتر اولهه ٻن ڪلوميٽرن پنڌ تي موجود آهي. مقبرو سڌي ٽڪريءَ تي، رت ۾ چوڪنڊو آهي ۽ مٿان گنبد اٿس.

مقبري جو دروازو ڏکڻ طرف آهي، جنهن تي اڪر جو ڪم ٿيل آهي، مقبري ۾ ٻه قبرون آهن، چٽيءَ واري قبر مخدوم ساهڙ جي آهي.

**ساهڙ ڪٿڻ جو سرشتو:** ساهڙ ڪٿڻ انساني وجود لاءِ ضروري عمل آهي. سائنسي تحقيق مطابق انسان هڪ منٽ ۾ 18 ڀيرا ساهه ڪڍي ٿو هي هڪ خودمختيار عمل آهي، جيڪو بنا سوچ وڀڄار جي ٿيندو رهي ٿو مغزي مرڪز ڪنٽرول ۾ ساهه ڪٿڻ جو عمل مغز جي حوالي هوندو آهي، جيڪڏهن ان مرڪز کي ضرب آئي ته ساهه ڪٿڻ جو عمل هميشه لاءِ بيپي رهندو. مرڪز جا ڪم مغزي ڌوريءَ مان هلي ڳچيءَ وارين تنهن (5,4,3) کي پهچن ٿا، جن مان هڪ خاص تن ساهه ڪٿڻ جي ٺهي ’پيٽ جهه‘ ۾ پڪڙجي وڃي ٿي، جنهن کي ’پيٽ جهي تنٽ‘ (Phrenic never) چئبو آهي. هيءَ سرشتو پٺيءَ وارين مشڪن، پيٽ جهه ۽ پاسرين جي مشڪن کي حرڪت ڏيندو رهي ٿو ساهه ڪٿڻ مهل هي مشڪون (Inter costal muscles) پنهي پاسن کان پاسرين کي مٿيرو چڪي سيني

عنوانن هيٺ الف ب وار تفصيل ڏنا ويا آهن. عنوانن هيٺ اديبن، ڪلاڪارن وغيره جي معلومات کان اڳ مختلف اديبن: پوپتي هيرانندائي، گوڻند مالهي، ديبڪ آشا ۽ هري موٽائيءَ جا سنڌي ڪلاڪارن، ناٽڪن، ناٽڪ منڊلين، اخبارن، رسالن ۽ پبلشرن بابت مضمون ڏنا ويا آهن.

ڊيمي سائيز جي 365 صفحن جي هيءَ ڊائريڪٽري، ڇاپڙيا هائوس، نهرو چؤنڪ، الهاس نگر مان 1980ع ۾ ڇپجي پڌري ٿي ۽ ان جي قيمت 20 روپيا آهي.

**ساهڙ (ذات):** ساهڙ سمن ۽ ملاحن جي هڪ ذات آهي. ان کانسواءِ جڪري جو پٽ ’ساهڙ‘ ٿي گذريو آهي، جنهن جو اولاد ’ساهڙ‘ يا ’ساهڙ سما‘ سڏيا ويا. ساند پٽ پليءَ جي اولاد مان به ساهڙ آهن مگرين جي هڪ ڪيڙ جو نالو ساهڙ آهي. دل قبيلي جي ڏيڻا شاخ مان به ساهڙ آهن. نهڙين ۾ به پڻ ساهڙ موجود آهن، مشهور اديب عزيز مهرائوي ۽ نوجوان شاعر امر ساهڙ به هن ذات سان تعلق رکن ٿا.

- ساهڙ سهڻيءَ جي محبوب جو نالو به هو جنهن جو اظهار شاهه لطيف جي هيٺين بيت ۾ ٿئي ٿو:

”ساهڙ جا سينگار، ان ڏني اڳي هئا“

**ساهڙ جا سينگار (ڪتاب):** هي ڪتاب نامور عالم، اديب ۽ مفڪر سائين جي. ايم. سيد مرتب ڪيو جيڪو مرتب ڏانهن علامہ آءِ. آءِ. قاضيءَ جي لکيل خطن تي مشتمل آهي. ڪتاب جي شروع ۾ علامہ آءِ. آءِ. قاضيءَ جا جي. ايم. سيد ڏانهن هڪ

سنڌي ۽ ٻن انگريزيءَ ۾ لکيل خطن جا عڪس ڏنا ويا آهن. ڪتاب ۾ نامور قانوندان الهه بخش بروهيءَ پاران خطن متعلق تعارفي خط جو سنڌي ترجمو به شامل ڪيو ويو آهي. ڪتاب بابت پيش لفظ مرتب جولڪيل آهي. هي ڪتاب پنجن بابن تي مشتمل آهي. پهرين باب ۾ علامہ آءِ. آءِ. قاضي ۽ ايلسا قاضيءَ جو تعارف ڪرايو ويو آهي. ٻئين باب ۾ 1929ع کان 1945ع تائين علامہ آءِ. آءِ. قاضيءَ پاران جي. ايم. سيد ڏانهن لکيل خط شامل آهن، جيڪي ڪجهه سنڌيءَ ۾ هئا ۽ اڪثر انگريزيءَ ۾ هئا، جن جو سنڌي ترجمو شامل ڪيو ويو آهي. ٽئين باب ۾ 1946ع کان 1947ع تائين جا خط شامل آهن، جيڪي به ڪجهه سنڌيءَ ۾ هئا ۽ ڪجهه انگريزيءَ ۾ هئا، جن جو سنڌي ۾ ترجمو ڪيو ويو آهي. چوٿين باب ۾ ٽي مضمون شامل آهن، جن مان ٻه مختلف وقتن تي علامہ آءِ. آءِ. قاضيءَ پاران جي. ايم. سيد کي ۽ هڪ شيخ عبدالحميد سنڌيءَ کي تقرير واسطي لکي ڏنا ويا هئا. پنجين باب ۾ ’علامہ قاضي صاحب جو پيغام، مقام ۽ اسان جون ڏانهس جوابداريون‘ جي عنوان سان سائين جي. ايم. سيد جو مضمون

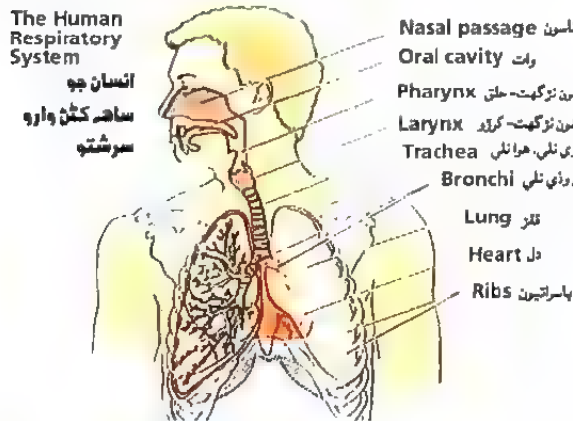




مشڪل ٿي پوندو آهي، اهڙي عمل کي عام طور ’نڙي ويهجي وڃڻ‘ چيو ويندو آهي. آواز کي سرلي ڪرڻ لاءِ هوا سان ڀريل ٻيا خال پڻ مدد ڪن ٿا. رڪام جي ڪري آواز گهڻو ٿي يا بدلجي ويندو آهي.

(4) نڙگهٽ (Trachea): گلي کان هيٺ نڙگهٽ شروع ٿئي ٿي هيءُ پردن ۾ ويڙهيل لڄڪدار ڪچڙي ڪنڊ جي چلن جو ٺهيل هوندو آهي، جنهنڪري ٻوٽجي نه ٿو ۽ هن مان آسانيءَ سان هوا اندر ٻاهر اچي وڃي سگهي ٿي. ڇاتيءَ ۾ هن مان ٻه شاخون ڦٽي نڪرن، جن مان هڪڙي ڦڦڙ ۾ وڃي ٿي ۽ ٻيءَ مان وري بيشمار شاخون ڦٽي وينديون آهن. جيڪي هوا جي ڳوٺرين ۾ ڪٽڻ ٿيون. ٽريڪيا ۽ ٻرانڪا ۾ اندر بلغمي پردي جو تپه آهي، جنهن ۾ ضرورت آهر بلغم جڙندو رهي ٿو بلغم جي ڪري خشڪي نه ٿيندي آهي ۽ جيڪڏهن هوا ۾ مٽي يا ٻيو ڪجرو گهڻو آهي ته اهو به بلغم ۾ چنبڙي پوي ٿو.

(5) ڦڦڙ (Lungs): انساني جسم اندر ٻه ڦڦڙ ٿيندا آهن، جيڪي پاسرين اندر. دل جي ٻنهي پاسن کان بيٺل آهن. شڪل ۾ تڪنڊا آهن. سندن



چوٽي مٿي ڳچيءَ وٽ ۽ ترو پيٽ ڇهه سان لڳل هوندو آهي. هر هڪ ڦڦڙ کي دل وانگر ٻه تهر غلاف چڙهيل هوندو آهي، جن کي ’پلورا‘ چئبو آهي. ٻنهي تنهن جي وچ ۾ ٿورڙي مقدار ۾ پاڻي موجود رهندي آهي، جنهنڪري ڦڦڙن کي ڦٽڻ ۽ سسڻ ۾ اٽڪاءُ نه ٿو ٿئي. ڦڦڙ هوا جي نلين ۽ ڳوٺرين جا ٺهيل هوندا آهن. اهي ڳوٺريون تمام نازڪ پردي جون ٿين ٿيون، جن مٿان دل جي ساڄي خاني مان ايندڙ پلمونري آرٽريءَ جي وار نلين جون جاريون ٺهيل آهن، انهن وارن نلين ۾ کاربان ڊاءِ آڪسائيڊ گئس سان ڀريل رت دؤرو ڪندو آهي، جيڪو ڳوٺرين ۾ پيل نازي هوا مان آڪسيجن کڻي وٺندو آهي ۽ کاربان وڃي ڳوٺرين ۾ پوندي آهي، جيڪا ساه ڪڻڻ سان ٻاهر ڪڍي ڇڏيندو آهي. اهڙيءَ طرح رت صاف ٿي هر هڪ ڦڦڙ مان ٻن نسن جي وسيلي کڻي ڪنوتيءَ ۾ پوي ٿو جتان وري سموري بدن کي آڪسيجن پهچائي کاربان ميڙي اچي ڦڦڙن ۾ نازي هوا سان مٽاستا ڪري ٿو.

(6) پيٽ ڇهه (Diaphragm): هي هڪ ٿلهو ۽ مضبوط خشڪ پردو آهي، جيڪو سيني جي عضون، ڦڦڙن ۽ دل کي پيٽ وارن عضون کان ڌار ڪري ٿو هيءُ شڪل ۾ گنبد وانگر مٿي اڀريل ٿيندو آهي، جنهن تي دل

کان ٻاهر ڪڍنديون آهن. اونهي ساه ڪڻڻ وقت ڳچيءَ ۽ ڇاتيءَ واريون مشڪون به سيني کي وڌيڪ ويڪري ڪرڻ ۾ مدد ڪنديون آهن. اهڙيءَ طرح پاسن توڙي تريءَ وٽان سيني جو خال ويڪرو ٿيڻ ڪري، ڦڦڙ به ڇڪجي ويڪرا ٿين ٿا ۽ ان ۾ هوا جو داب گهٽجڻ ڪري، ٻاهرين هوا پاڻمرادو اندر هلي ايندي آهي. هوا اندر ڪڻڻ واري عمل کي Inspiration چئجي ٿو، جيڪا هوا اندر ڪر آيل آهي، اها ٻاهر ڪڍجي ٿي، ان عمل کي وري Expiration سڏجي ٿو رت لاڳيتو ڦڦڙن ۾ آڪسيجن ڪڻڻ ۽ کاربان ڊاءِ آڪسائيڊ گئس ڇڏڻ لاءِ ايندو رهي ٿو ڇاڪاڻ ته بدني اوچن ۾ گرمي ۽ طاقت پيدا ڪرڻ لاءِ آڪسيجن جي ضرورت پوي ٿي، آڪسيجن کانسواءِ جيئرو رهڻ ناممڪن آهي. ساه ڪڻڻ واري عمل ۾ جسم جا ڪيترا عضوا ڪم ڪن ٿا، جهڙوڪ: نڪ، نڙي، گلو، نڙگهٽ ۽ ان جو شاخون، ڦڦڙ ۽ پيٽ ڇهه.

(1) نڪ: ساه نڪ توڙي وات مان ڪڍي سگهجي ٿو، پر نڪ مان ساه ڪڻڻ ڪري ڪيترا فائدا ٿين ٿا.

(1) ناسن جي وارن مان هوا چڻي، مٽي ۽ ڪچري کان پاڪ ٿي جسم ۾ داخل ٿيندي آهي.

(2) نڪ اندر ڪيترائي وروراڪ آهن، جن مان هوا گذري، گرم ٿيندي آهي، جنهنڪري ڦڦڙ تڏي هوا جي ٺاريندڙ اثر کان بچيل رهن ٿا.

(3) ناسن جي بناوت سوڙهي ۽ ڊگهي ٿئي ٿي، جن مان هوا ڇڪجي اندر وڃڻ ڪري ڦڦڙن ۾ پيوند هوا جي هر هڪ ڳوٺريءَ ۾ پوريءَ طرح پهچي سگهي ٿي، ان ڪري ڪوبه ڦڦڙ يا ڳاڻو بيڪار يا هوا کان خالي نه ٿورهي.

(4) نڪ ۾ سنگهڻ جي طاقت آهي، جيڪا وقت بوقت هوا جي معيار کان خبردار ڪندي رهي ٿي.

(5) وات مان ساه ڪڻڻ ڪري ڪيتريون ئي وات جون غلاظتون ۽ جيوڙا، ڦڦڙن ۾ داخل ٿي کنگهه يا ٻيرن بيماريون پيدا ڪري سگهن ٿا. ان کانسواءِ ڪليون ۽ ڪاڪڙو هميشه خراب رهندو آهي.

(2) نڙي (Pharynx): نڪ ۽ وات جي پٺئين خال کي نڙي چئجي ٿو، جنهن مان وات کان کاڌو وڃي لڪيءَ ۾ پوي ٿو ۽ نڪ واري هوا گلي ۾ پوندي آهي. ڪڏهن ڪڏهن کاڌي جو ڪوڏرو وڃي گلي ۾ پوندو آهي ته هڪدم مونجهه ۽ کنگهه شروع ٿي ويندي آهي، جنهن ڪري عام طور چيو ويندو آهي ته ”کاڌو وڃي ٻيءَ نڙيءَ ۾ پيو آهي.“ ٻي نڙي هوا جي رستي کي چئجي ٿو جنهن مان ساه ڦڦڙن ۾ وڃي ٿو.

(3) گلو (Larynx): گلو نڙگهٽ جي مٿئين ويڪري ڀاڱي کي چئبو آهي، جيڪو ڳچيءَ جي اڳ کان نڪتل نظر ايندو آهي. گلي اندر آواز جو انتظام هوندو آهي. هن ۾ توتاريءَ وانگر هڪ چير آهي، جنهن جي پاسن کان پردن جون ٻه ٽاڪيون (Racal cords) آهن، جن ۾ مشڪون لڳل هونديون آهن. ڦڦڙن مان ٻاهر نڪرندڙ هوا سان ٿلهه ۽ سنهه آواز ڪڍي سگهجن ٿا. رڪام جي ڪري گلي ۾ ريزش ٿيڻ سان چتو ڳالهائڻ

ٺوٽ ڪنهن مقام تي ائين لڳي ته گهڻو ٿيو هاڻي ويهي رهجي، پر هڪ تخليقي فنڪار اهڙو راهي ٿي نه ٿو سگهي. فنڪار ڦاٽر نوان پٿر (mile stones) سر ڪرڻ جي فڪر ۾ هوندو آهي، هونڪو ڪونه آهي. جنهن ڏينهن ٽڪر تنهن ڏينهن هن جي تخليق، ذهني طور مري ويندي، جسماني طور پلي اها زندهه رهي. .... آخر ۾ لکي ٿو ته، 'ان ڪري، مان چوان ٿو ته حاسد جي هن مجموعي جو عنوان اعتراض جوڳو آهي. ان جي پٺيان پنهنجي ليکي ٿي 'چو....' جوڙي ٿو ڇڏيان."

160 صفحن جي هن ڊيمي سائيز جي ڪتاب ۾ ارجن حاسد جا 148 غزل شامل آهن. هي ڪتاب ٺارو سي. گرناڻي، احمد آباد مان، مارچ 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 80 روپيا آهي.

**ساهي پڊ<sup>1</sup>** (ديبه): تعلقي روهڙي، ضلعي سکر جي هڪ ديبه جونال. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ساهي پڊ، ڪريم ڏنومهر، ابوبڪر مهر، مير حسن مهر ۽ شاهن ڏهو.

**ساهي پڊ<sup>2</sup>** (ماڳ): هي ماڳ "69°05'10" اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۽ "27°30'19" ڊگريون اتروڪراڻي ڦاڪ تي ڳوٺ ساهي پڊ، تعلقي روهڙي، ضلعي سکر ۾ گهاري نديءَ جي پراڻي پيٽ ۾ وارياسي پڊ تي آهي. هي ماڳ 163 ميٽر اتر ڏکڻ ۽ 86 ميٽر اوڀر اولهه. ڳوٺ ساهي پڊ جي اترو اولهه ۾ 300 ميٽرن تي آهي. هتان مليل وڻن مان تامي جو سڪو، ٺڪري ڪپي، پٿر جي ڪورون، ٺڪرجا منيا ۽ ٿانو شامل آهن. ٺڪرائي ۾ ڪنا جيڪي ڪرچيل ۽ روغني آهن. ڪنڀر جي نشانين سان ٿانون جا ٽڪرا، منيا، گول پيالا جيڪي سادا به آهن ته ڇٽيل به بونجين سان ڍڪڻ ۽ ٿانون جا ترا. ٺڪرائو تمام سٺو پڪو آهي، جنهن تي ڳاڙهي تي ڪاري رنگ جا نقش آهن.

**ساهيريا** (Sahariya): خير محمد پرڙي 'ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' ۾ لکيو آهي ته هي هڪ ذات آهي، جڏهن ته ٽرائيبس اينڊ ڪاسٽس آف انڊيا جو مصنف لکي ٿو ته هي دراوڙن جو مشهور قبيلو آهي، جيڪو هاڻي لٽپور ۽ بندي جبل ۾ رهي ٿو هي لفظ عربي لفظ سڪارا يا صحرا تان ورتل ٿو ڏسجي يعني 'صحرا جا رهاڪو' هي ساڳيو لفظ آفريڪا ۾ رهندڙ قبيلي صحارا سان مشابهت رکي ٿو، جن جي نالي دنيا جو وڏي ۾ وڏو رڻ 'صحارا' آهي. ساهيريا لفظ 'سواراس' سان به گهڻي مشابهت رکي ٿو، جنهن جي معنيٰ آهي جبلن جا رهاڪو هي وچ هندستان ۾ مختلف نالن جي ذاتين سان رهن ٿا. سواراس قبيلي ۾ ايندڙ ذاتيون ڪول، منڊا، ڪرڪس، پيل، بوٿياس، وغيره اچي وڃن ٿا. جنڊي ڪيل ۾ رهندڙ ساهيرين کي 'راوت' ڪري به سڏيندا آهن. راوت سنڌ ۾ رهن ٿا. راوت سنڌ ۾ ماڻهوءَ جونالو به رکيو ويندو آهي. راوت اصل ۾ سنسڪرت جي لفظ 'راجا-دوتا' مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: 'بادشاهه جو پيغام پهچائيندڙ'. هنن جون ريتون ۽ رسمون سنڌ ۾ رهندڙ ڪولن، پيلن ۽ منڊن جهڙيون آهن.

۽ ڦٽڙ جا تراجهڻ ٿيل آهن. هن جو مکيه ڪم سيني جي خال کي سوڙهو ۽ ويڪرو ڪرڻ آهي، جنهنڪري ساهه ڪجي سگهي ٿو.

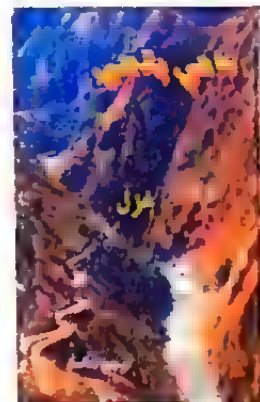
(7) هڏڪي (Hiccough/ hiccup): ڪن سببن ڪري پاسرين واريون مشڪون ۽ پيٽ ڇهه برابر وقت تي ملي ڪم نه ڪندا آهن، جنهنڪري هواندر وڃڻ بدران زور سان ٻاهر ڌڪجي، آواز ڪري، ٺڪري ايندي آهي. جنهن مهل پاسرين واريون مشڪون ڪوڙجي پاسرين کي مٿي ڪٽي سيني کي ڪشادو ڪنديون آهن ۽ هواندر وڃڻ جي ڪندي آهي ته اوچتو پيٽ ڇهه جي ڊري ٿيڻ سبب سندس قبي مٿي پٽڪو کائي هوا کي زور سان ڌڪي ٻاهر ڪڍندي آهي، اهڙي عمل کي هڏڪي چئبو آهي. پوءِ جڏهن پيٽ ڇهه پوري وقت تي پاسرين سان ملي ڪم ڪندو آهي ته هڏڪي به لهي ويندي آهي.

(8) هوا جا جزا (Composition of air): هوا جا مکيه ٽي جزا آهن: (1) آڪسيجن گئس، 21 ڀاڱا، (2) نائٽروجن گئس 79 ڀاڱا ۽ (3) ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ گئس جا فقط چار ڀاڱا آهن. نائٽروجن هڪ گئس آهي، جنهن جو ڪم فقط آڪسيجن کي ڇڏو ڪرڻ آهي، ڇاڪاڻ ته جيڪڏهن آڪسيجن خالص هوندي ته سڀ ڪجهه جلائي ڇڏيندي. ڪاربانڊاءِ آڪسائيڊ گئس وڻ استعمال ڪندا آهن ۽ جسمي ڪاربان هوا مان ڪٽي آڪسيجن موٽائي هوا ۾ اچي ڇڏيندا آهن. ساهه ڪڍڻ ڪري هوا جي آڪسيجن ۽ ڪاربانڊاءِ آڪسائيڊ گئس جي مقدار ۾ گهڻو فرق پوي ٿو مثال طور:

گئس جونالو	تازي هوا ۾	ڦٽڙن مان نڪتل هوا ۾
آڪسيجن	20 ۽ 96	16 ۽ 40
نائٽروجن	79 ۽ 00	79 ۽ 19
ڪاربانڊاءِ آڪسائيڊ	04	4 ۽ 41

**ساهي** (ذات): روايت موجب راجا جگديو کي به پٽ ساهي ۽ سنڌو هئا، جن جو اولاد پاڻ کي ساهي ۽ سنڌو سڏائين ٿا. ڪتاب شاهائي گوجرا جي مصنف موجب هن ذات وارا سورج بنسي راجپوت آهن ۽ جهنڊ جي وڻ جي پرڇا ڪن ٿا. هي ڊوگرال به سڏجن ٿا، ان کانسواءِ جتن ۽ ڪرلن جي هڪ ٻاڙي جونالو به ساهي آهي.

**ساهي پٽجي** (ڪتاب): هي ڪتاب هند جي برک شاعر ۽ غزل جي



وڏي شاعر ارجن حاسد جي غزلن جو مجموعو آهي، جنهن تي ڊاڪٽر پريم پرڪاش ۽ واسديو موهيءَ جا ٻه دلچسپ مهاڳ لکيل آهن. پريم پرڪاش جو عنوان آهي 'گونگو ڳڙ ڳائي' ۽ واسديو موهيءَ جو عنوان آهي 'ساهي پٽجي چو...؟' واسديو موهي لکي ٿو ته حاسد جي هن مجموعي جو عنوان 'ساهي پٽجي' مون کي اعتراض جوڳو لڳو آهي. عمر جي پنڌ ۾ ٿي سگهي



اچي رنگ جون ننڍڙيون پنٿيون، هيلينون حصو اڇو يا ملائيءَ مائل اچي، پيلسري هلڪي ڦڪي رنگ جا ڳٽا، پيلاڻ مائل اچي رنگ جي ڇاتي، پڪيءَ جا ڪچوان پاسا (axillaries) ۽ پر پيش (wing coverts) جا اندريان حصا جهنگلي پيلي گلاب جهڙي هلڪي پيلسري رنگ کان ڦڪي پيلي رنگ جا ۽ اڪثرون حالت ۾ ڪنڀ معمولي پيلي رنگ جا ڏسڻ ۾ ايندا آهن.

بين ڦوسٽين جي مقابلي ۾ هيءُ پنهنجي ننڍي قد، پيلاڻ مائل پوري-سليٽي رنگ سان گڏ ننڍي پيچ جي ڪري نمايان آهي.



نر پڪيءَ جي پيٽ ۾ مادي قد ۾ ننڍي پر ڪنڀن ۾ هڪجهڙي هوندي آهي. نر ۽ مادي، ٻنهيءَ جي چنگن ۽ چنبن جو رنگ ڪارو، اک جي پتلي

ناسي ۽ چنڀ ڪراڻ مائل ناسي ٿيندي آهي. چنڀ جي هيٺين چاڙي هلڪي پيلاڻ مائل هوندي آهي، پر گهڻي واضح نه هجڻ سبب سموري چنڀ ڪارسري ناسي محسوس ٿيندي آهي.

هي پڪي سياري جو سيلاني پڪي آهي ۽ پاڪستان ۾ درياهي علائقن، خاص ڪري سنڌو نديءَ جي ميداني علائقن ۽ اترين علائقن ۾ اچي آباد ٿيندو آهي. اهڙيءَ ريت سياري جي مند شروع ٿيندي ئي پنجاب جي ميداني علائقن ۾ هي پڪي عام جام ڏسڻ ۾ ايندا آهن، پر آڪٽوبر مهيني جي اڌ کانپوءِ پڪين جو تعداد گهٽجندو ويندو آهي. مارچ جي ابتدا ۾ بهار اچڻ سان ئي هي پڪي ٻين جاين ڏانهن لڏپلاڻ شروع ڪري ڏيندا آهن. عموماً لڏپلاڻ وقت پنهنجي سريلي آواز ۾ ڳاڻڻ شروع ڪندا آهن. هوائي سفر دوران مارچ جي ٻئي هفتي تائين ساهيوال ۽ قصور ضلعن ۾ پڪل ڪڻڪ جي پوکڻ مٿان ٽولڻ جي صورت لامارا ڏيندي نظر ايندا آهن.

ان کان سواءِ منچر ڍنڍ ۾ پڻ جي ڪڪرن، گهاٽي جهنگ ۽ ڪئنالن تي ڪثير تعداد ۾ نظر اچن ٿا.

خوراڪ جي حوالي سان هي اڏامندڙ جيتن کي شڪار ڪري کائڻ جا ماهر آهن. وڻن جي فصل ۾ پاڻمرادو قتل گاهه مٿان وڏي مهارت سان اڀي اڏاڻ ڀرنندو، جيتن کي شڪار ڪندو کائيندو ويندو آهي. ان کان سواءِ ڊگهن وڻن جي چوٽين ۽ پاڻيءَ جي سطح تي ترندڙ جيتامڙا پڻ کائيندو آهي.

نسلي واڌ ويجهه جي عرصي دوران مادي اڪيلي سر اڪيرو ٺاهي، 13 کان 15 ڏينهن آرو ڪندي آهي. بيضن مان قتل ٻچن جي پرورش پڻ مادي ڪندي آهي.

**ساهيوال جيل جي ڊائري (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب 1968ع ڌاري شيخ اياز جي ساهيوال جيل ۾ قيد دوران يادگيري تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ ساهيوال جيل جي احوال سان گڏ سياسي حالتن تي پڻ روشني وڌي وئي آهي. گڏوگڏ دنيا جي بهترين اديبن، دانشورن ۽ سندن فن پارن جا حوالا پڻ موجود آهن.



شيخ اياز، پنهنجي هن ڪتاب ۾ سندس گرفتاريءَ کان ويندي جيل ۾ گهاريل هڪ هڪ ڏينهن جي سرگرمين کي تاريخ وار پيش ڪيو آهي. تحرير جي ان انداز مان ڪيترن ئي اهم ڳالهين ۽ شخصيتن جي ڄاڻ پئي ٿي.

هن ڪتاب جو مهاڳ، سنڌي ادب جي ڪهاڻيڪاره ۽ ناول نگار ماهتاب محبوب لکيو آهي، جنهن ۾ هن لکيو آهي ته، ”اياز جي ٻين تصنيفن جيان زير نظر تصنيف پڻ، ٻين ڊائري نويسن کان مختلف انداز ۾ لکيل آهي. ڳالهه هلندي هلندي، واقعي جي مناسبت سان فليش بئڪ (Flash back) ۾ هليو وڃڻ، جتي ذاتي چاهي سياسي صورتحال جي حوالي سان، سائنس لاڳاپيل ماڻهن ۽ انهن سان تعلق رکندڙ واقعن جو سلسليوار ذڪر ڪندي، واپس اصل موضوع تي اچي وڃڻ.“

هن ڪتاب ۾ ان دؤر جو تجزيو موجوده حالتن جي مناسبت سان وڏي اهميت جو حامل آهي. ڪتاب جي ٻولي نهايت وڻندڙ ۽ سليس آهي، ڪن موزون جاين تي حوالي طور شعرن جو استعمال پڻ ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد طرفان، مئي 1986ع ۾ ڇپيو. خوبصورت ٽائٽل سان ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 259 صفحن تي مشتمل آهي.

ڪتاب جي ڪچي جلد جي قيمت 35 روپيا ۽ پڪي جلد جي قيمت 45 روپيا آهي.

**سائبري ڦوسٽي (پڪي):** هن پڪيءَ جو تعلق پڪين جي گهڻ جنسن واري خاندان Sylviidae سان آهي. انگريزيءَ ۾ هي پڪي Brown Syberian chiffchaff يا Eurasian Chiffchaff، Leaf warbler جي نالي سان سڏجي ٿو. جڏهن ته هن پڪيءَ جو سائنسي نالو Phylloscopus collybita tristis آهي.

هن پڪيءَ جي جسماني ڊيگهه تقريباً 10 کان 12.5 سينٽي ميٽر نر پڪيءَ جي پرن جي پکيڙ 6 کان 6.6 سينٽي ميٽر ۽ ماديءَ جي پرن جي پکيڙ 5.4 کان 6.1 تائين، پيچ جي ڊيگهه 4.3-5.5 سينٽي ميٽر، چنڀ 11.5 کان 12.5 ملي ميٽر ۽ نرجو وزن 7 کان 9 گرام، جڏهن ته مادي پڪيءَ جو وزن 5 کان 7 گرام هوندو آهي.

جولي قد جو هيءُ پڪي ناسي ۽ زيتوني ناسي رنگ جو ٿيندو آهي. اڪثر مٿين ڪنڀن جو رنگ پورو سليٽي لڳندو آهي. اکين مٿان

روايتي رڃ مڙسي، ۽ دل ته جهڙوڪر گاج نئين وهي آئي هجي. سفيد وارن ۽ سفيد ڪپڙن ۾، ڪپهه جي ٻي جهڙو هي همراه مون کي سدائين زخمن تي مرهم وانگر محسوس ٿيندو آهي. "علي دوست جي فن بابت سردار شاه هن ريت راءِ ڏني آهي: "جڏهن پيار ۽ پورهيو گذري، ڪنهن تخليقڪار جي اميج جي تراش ڪندا آهن ته اهو اميج علي دوست عاجز جي صورت ۾ سامهون ايندو آهي."

علي دوست عاجز بيت ۽ وائيءَ جي لوڪ ۽ جديد ٽيڪنڪ توڙي روايتن جي سنگم وارين صنفن ۾ 'سنڌو درياھ جو نوحو يا ڪيڏارو' لکيو آهي ۽ آس ڏيکاري آهي ته شالا سنڌو درياھ، وڏن وهڪرن سان وهندو رهي ۽ ڀنڀي پونءِ جو انگ انگ ٺاريندو ۽ شاداب ڪندو رهي!

ڪتاب جو بئڪ ٽائٽل نصير مرزا لکيو آهي. ڊيمي سائيز جي پڪي جلد ۽ ڊسٽ ڪور سان، 150 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سارنگا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 140 روپيا آهي.

**سائري لوڻي (ديبه):** تعلقي گنبت، ضلعي خيرپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سائري لوڻي، ڀريو مري، مراد ٽانوري، صديقه ناريجو، پيرائو، سومر گهمرو، جاگيرائي، ناريجا، جاگيرائي ۽ اٻڙا.

**سائل ڪوش (لغت):** هيءَ هڪ جلدي لغت، هند ۾ رهندڙ سنڌي ٻوليءَ جي نامياري عالم ۽ تعليمي ماهر، پروفيسر سترامداس سويسنگهه، جڙياسنگهائي 'سائل' جي تيار ڪيل آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو احمدآباد، گجرات ۾ ڇپيو ۽ ٻيو ڇاپو ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، سنڌ، سال 2009ع ۾ ڇاپي پڌرو ڪيو آهي.

سنڌيءَ جا ڪيترا اهر ۽ متروڪ لفظ هن لغت ۾ موجود آهن. پروفيسر صاحب جي هيءَ لغت ڌارين لفظن کان آجي لغت آهي. هن ڊڪشنريءَ جو تفصيلي مهاڳ نامياري اديب ۽ محقق ڊاڪٽر غلام علي الانا لکيو آهي. ان کانسواءِ ڊاڪٽر فهميده حسين، ناري ساولائي ۽ رام بخشائيءَ جا رايو به ڊڪشنريءَ ۾ شامل آهن. ڊبل ڪرائون، پڪي ٽائٽل واري 574 صفحن تي مشتمل هن ڊڪشنريءَ جي قيمت 650 روپيا آهي.

**'سائل مرزا':** سائل مرزا جواصل نالو مرزا مراد علي بيگ هو ۽ هو 12هين صدي هجريءَ / ارڙهين صدي عيسويءَ جو هڪ بهترين مرثيه خوان، شاعر، حڪيم، مصور ۽ خطاط ٿي گذريو آهي. هن 02 مارچ 1741ع تي ميرزا محمد فاضل بيگ جي گهر ۾، ٺٽي ۾ جنم ورتو. سندس تعلق ترخاني مغلن جي خاندان سان آهي. سندس شجرو هن ريت آهي: ميرزا مراد علي بيگ سائل بن ميرزا محمد فاضل بيگ بن ميرزا

عموماً هي پڪي نهايت سريلي ۽ وڻندڙ آواز ۾ 'هوئٽ يا ٽوئٽ' جي مختصر انداز ۾ ٻوليندو آهي، پر هڪ جاءِ کان ٻيءَ جاءِ ڏانهن اڏامڻ دوران مسلسل روانيءَ سان سريلي آواز ۾ 'چپ چاپ چاپ چپ' يا وري 'وچو وچو ٽوئٽ ٽوئٽ' توڙو 'چو' جا ٻول ٻوليندو رهي ٿو.

**سائبري ڪونج** (Grus leucogeranus / Pallas): هي ڪونج پڪيءَ جي جنس سان تعلق رکي ٿو، جيڪو 150 سينٽي ميٽر ڊگهو ٿئي ٿو. هن جي گچي ڊگهي ٿيندي آهي. هن ڪونج جون ماديءَ کان ٿورو وڏو ٿئي ٿو. هن جون ٽنگون سنهيون ۽ ڪنڀا اڇا هوندا آهن ۽ ان جي پرن جي پکيڙ 4.9 کان 8.6 ٿئي ٿي. ان جي پير جون آڱريون ڳنڍيل، مڙيل ۽ ڪنڍيدار هونديون آهن، جيڪي گلابي / گاڙهي رنگ جون ٿين ٿيون.



هن جي پني ۽ پٺت سميت سڄو جسر اڇو هوندو آهي ۽ گاڙهي چوٽي اکين جي پويان شروع ٿيندي آهي. هن پڪيءَ جي چنڀ پيلي رنگ جي ۽ ان جو پچ ڪڪڙ وانگر وريل ٿيندو آهي. هن جا پر 27.3 کان 24 سينٽي ميٽر تائين ٿين ٿا. هي پڪي اتر هندستان يا اڀڪنڊ طرف سياري ۾ ولر ڪري ايندا آهن. هي پڪي صبح جو سوڀريا شام جو فصلن ۾ غذا ڳوليندو آهي. هي ميداني علائقن ۾، پاڻياٺ ۽ ڍنڍن واري ماحول ۾ رهندو آهي، خاص ڪري منچر، حمل، هاليجي ۽ ڪينجهڙ ڍنڍن تي لهندو آهي.

**سائدي بالا (ديبه):** تعلقي گنبت، ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ناريجا-1، ناريجا-2، سائدي بالا، جهنڊو ناريجو، چانڊيا ۽ مراد شاه.

**سائر جو سوداء (ڪتاب):** سنڌي ٻوليءَ جي خوبصورت شاعر علي دوست 'عاجز' جي شاعريءَ جو ڪتاب آهي.

شاعر ڪتاب جو انتساب "سنڌو درياھ وانگي پورالي ۽ من مڇي ليڪڪ علي بابا جي نانءَ" ڪيو آهي. ڪتاب تي نوحوان دانشور سردار شاه 'دريا پنڌي دراوڙ' جي عنوان سان مهاڳ لکيو آهي، جنهن ۾ هو شاعر جو تعارف هن ريت ڪرائي ٿو:

"آڪين ۾ ڪاڇي جي آڇ، چنن تي فرڪ جي سانوڻي، سپاءَ ۾ سنڌ جي لوڪ روايت جهڙي سادگي، مهل ۾



عليا دوست عاجز



**سائنس (Science):** 'سائنس' لفظ اصل ۾ لاطيني ٻوليءَ جي لفظ 'سائينشا' (Scientia) تان ورتل آهي ۽ ان جي معنيٰ ڄاڻ، علم، پروڙ ۽ ڳيان آهي. اصطلاحي طور سائنس مان مراد اهڙي ڄاڻ ورتي وڃي ٿي، جيڪا اڀياس يا عملي طرح حاصل ڪئي وڃي ۽ اها جديد عقلي



ڪسوڏين ۽ طريقن سان پرکي سگهجي. ٻين لفظن ۾ سائنس، علم حاصل ڪرڻ جو هڪ سرشتو آهي ۽ اهڙي سرشتي هيٺ مشاهدن ۽ تجربن رستي قدرت جي مانڊائن کي نروار ۽ بيان ڪري سگهجي

ٿو. سائنس جو عام طرح مطلب آهي ته ڪنهن ڪيتر جو ترتيبوار/سائنس اڀياس يا اهڙي اڀياس مان حاصل ڪيل ڄاڻ. سائنس کي اڪثر نج سائنس (pure science) سڏيو آهي ته جيئن ان کي اطلاقي (applied) سائنس کان ڌار ڪري سگهجي. ان ڪري سائنس کي ٻن مکيه شاخن ۾ ورهايو ويو آهي:

- (1) فطري سائنس (Natural Sciences): قدرتي دنيا جو اڀياس،
  - (2) سماجي سائنس (Social Sciences): انساني سڀاءَ ۽ سماج جو اڀياس.
- سائنس جي مختصر تاريخ:**

يونان جي اوائلي سائنس: يوناني اوائلي سائنسدان هئا. يوناني فلسفين ان ڳالهه جي وضاحت پيش ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ته دنيا ڇا جي ٺهيل آهي ۽ اها ڪيئن هلي ٿي. امپيڊوڪليس (434-494 ق. م. Empedocles) بيان ڪيو ته دنيا چئن عنصرن (elements) يعني مٽي، باهه، پاڻي ۽ هوا جي جڙيل آهي. ارسطو (322-384 ق. م.) انهن چئن عنصرن جي مٽي کي قبول ڪيو. ان کانسواءِ سندس اهو به ويساه هو ته سج، چنڊ ۽ گرھ هڪ پنجن قسم جي عنصر جا ٺهيل آهن ۽ اهي تبديل نه ٿي سگهندڙ آهن. ارسطو حيوانات (zoology) جو اڀياس ڪيو ۽ جانورن جي درجي بندي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. ارسطو جو اهو به ويساه هو ته، جسر چئن پاڻين/رطوبتن جو ٺهيل آهي، جيڪي چئن عنصرن سان مشابهت رکن ٿا آهن ۽ اهي بلغم (phlegm)، رت (blood)، پٽ (yellow bile) ۽ سودا (black bile) آهن، جڏهن ڪنهن به فرد ۾ انهن چئن رطوبتن مان ڪابه هڪ رطوبت وڌي وڃي ٿي ته هو بيمار ٿئي ٿو، جيتوڻيڪ انهن مان سندس ڪي ويچار غلط هئا، پر تنهن هوندي به يونانين ڪيتريون سائنسي ڪوجنائون ڪيون. هڪ اهڙي يوناني ڏاهي آرسٽارڪس (Aristarchus) جو ويساه هو ته ڌرتي، سج جي چوگرد گردش ڪري ٿي، پر بدقسمتيءَ سان سندس انهيءَ مٽي سان ڪوبه

فتح علي بيگ اول بن ميرزا فضل الله بيگ بن ميرزا فتح الله عرف فتح علي بيگ بن ميرزا عيسيٰ بيگ ثاني ترخان بن ميرزا جان بابا بيگ بن ميرزا عيسيٰ بيگ اول ترخان.

سائل مرزا، ديني ۽ درسي تعليم مدرسي مان حاصل ڪئي ۽ ننڍيءَ وهيءَ ۾ ئي پنهنجي والد کان فارسي شاعريءَ جي سکيا حاصل ڪيائين. ويهن سالن جو ٿيو ته سيد ثابت علي شاهه ڪربلائيءَ کان سنڌي زبان ۾ مرثي جي سکيا ورتائين ۽ ڪيترا سنڌي مرثيا لکيائين. مرزا صاحب پنهنجي استاد سيد ثابت علي شاهه جي چوڻ تي سيوهڻ مان شادي ڪئي.

مرزا مراد علي بيگ، سيد ثابت علي شاهه کانپوءِ سنڌ جي آڳاٽن مرثيه نگارن ۾ نمايان نظارچي ٿو. هن سنڌي زبان ۾ مرثي کي اوليت جو درجو ڏئي، پنهنجو پورو لاڙو مرثيه نگاري ۽ مرثيه خوانيءَ جي فروغ ڏانهن رکيو ۽ سنڌي مرثيه گوئي ۽ مرثيه خوانيءَ جي ترويج لاءِ ڀرپور ڪوششون ڪيون. هن سنڌي، فارسي، عربي ۽ اردو زبان ۾ حمد، نعت، منقبت، قصيدي، مثنوي، رباعي، سلام، مرثي ۽ نوحن تي سخن آرائي ڪئي آهي. سندس ڪلام مرزا عباس علي بيگ جي ڪتبخاني ۾ موجود آهي. سنڌ جي نامور محقق ۽ تاريخدان مرزا عباس علي بيگ سنڌ ۾ سڀ کان پهرين پنهنجي ٽر ڏاڏي مرزا سائل جي استاد سيد ثابت علي شاهه جو سمورو ڪلام تفصيلي احوال سميت ترتيب ڏئي، 1984ع ۾ 'ڪليات ثابت' جي نالي سان شايع ڪرايو. مرزا سائل جي ڪلام مان پنج مرثيه مرزا فتح علي بيگ 'پنج مرثيه' جي نالي سان مرتب ڪري، 'بزم فتح' پاران 2004ع ۾ ڇپائي پڌرا ڪيا آهن ۽ باقي سندس سمورو ڪلام ميرزا عباس علي بيگ جي ڪتب خاني ۾ قلمي صورت ۾ محفوظ آهي. مرزا سائل حڪمت جو به وڏو ڄاڻو ۽ ماهر هو هن سنڌي زبان ۾ حڪمت تي هڪ ضخيم ڪتاب 'طب مراد' جي نالي سان (ٻن ڀاڱن تي مشتمل) تحرير ڪيو، پراج ناپيد آهي.

سندس مرثيه خواني ۽ مذهبي خدمتن جي واکاڻ ٻنڌي خيرپور رياست جي والي مير سهراب خان کيس مرثيه خوانيءَ لاءِ خيرپور ۾ گهرائي رهايو، جتي هو محل سيد علي رضا شاهه ۾ جاءِ مسجد ۽ امام بارگاهه ٺهرائي اچي آباد ٿيو، جيڪي اڳتي هلي سندس فرزند مرزا فتح علي بيگ، حيدرآباد اچڻ وقت آخوند محمد عالم جي اولاد جي حوالي ڪيون.

مرزا مراد علي 'سائل'، 07 سيپٽمبر 1827ع تي خيرپور ميرس ۾ وفات ڪئي. سندس هڪ مرثي جو هڪ بند هيٺ ڏجي ٿو:

هئا ٻانوءَ جو لال آج ٿو مري،  
تشنه لب خرد سال آج ٿو مري،  
طفل هو خسته حال آج ٿو مري،  
اصغر نونهال آج ٿو مري،  
ان جي امان جا دل جلي آهي،  
پينگهي وٽ بيٺي هيڪلي آهي.

جي باقيات جي ڪيل سائنسي اڀياسن مان خبر پئي ته سنڌو ماڻھو جي ماڻھن کي هڙيا جي اوائلي دؤر کان وٺي ڏندن جي بيمارين ۽ علاج (Proto dentistry) جي علم جي ڄاڻ هئي ۽ ان جا ماهر هئا. هڪ جڳ مشهور سائنسي جنرل 'نيچر' (Nature: 2006; 440; 755-756) ۾ ڇپيل هڪ تحقيقي مضمون ۾ ٻڌايو ويو آهي ته ڪنهن انساني ڏند (زنده انسان) ۾ سوراخ ڪرڻ جو اوائلي (۽ پهرئين شروعاتي نيولٿڪ دؤر) ثبوت مهرڳڙھ مان ملي ٿو. اهڙيون 9 ماڻھن جون يارهن ڏانڊن مهرڳڙھ جي نيولٿڪ (Neolithic) پٿر جي آخري دؤر (جڏهن مال پالڻ شروع ٿيو. زراعت زور ورتو، ٺڪرا ٽانو ۽ ڪپڙو ٺهڻ شروع ٿيو) پٿر جي دؤر جو تهذيب (دؤر) جون قبرستان مان مليون آهن، جيڪي 7500 کان 9000 سال اڳاٽيون آهن. تحقيق ڪندڙن مطابق اهڙين کوچنائن مان ڄاڻ پوي ٿي ته هن خطي جي اوائلي زراعت ڪندڙن ۾ ڏندن جي بيمارين ۽ علاج جي سائنسي ڄاڻ هئي.

باناولي (Banawali) مان سون جي ليڪن واريون اهڙيون ڪسوٽيون به لڌيون آهن، جيڪي شايد سون جي نچ هڻڻ جي پرک لاءِ استعمال ڪيون وينديون هيون. اهو طريقو ننڍي کنڊ جي ڪيترن هنڌن تي اڄ به مروج آهي.

16 ۽ 17 صديءَ ۾ آيل سائنسي انقلاب: ٻيءَ صدي عيسويءَ ۾ جاگرافيدان ۽ فلڪيات جي ماهر ٽاليمي (Ptolemy) ٻڌايو ته هيءَ زمين ڪائنات جو مرڪز آهي ۽ سج ۽ ٻيا گرھ زمين جي چوڌاري گردش ڪن ٿا. سورهين صدي عيسويءَ ۾ پولنڊ جي هڪ پادريءَ نڪولس ڪاپرنيڪس (Nicolaus Copernicus: 1473-1543) محسوس ڪيو ته اها ڳالهه درست نه آهي، پر ڌرتي ۽ ٻيا گرھ سج جي چوگرد گردش ڪن ٿا. سندس اهو متوسندس زندگيءَ ۾ شايع ٿي نه سگهيو.

سورهين صديءَ جو هڪ ٻيو عظيم فلڪياتدان ٽائيڪو (Tycho Brahe, 1546-1601) هو. پهرين ڪڏهن به ڪاپرنيڪس جي مٿي کي تسليم نه ڪيو ان بدران ٽائيڪو جو چوڻ هو ته سج، ڌرتي ۽ جي چوگرد ۽ ٻيا گرھ سج جي چوڌاري گردش ڪن ٿا. 1572ع ۾ 'برا' نالي فلڪياتي ماهر هڪ نئين ستاري نوا (Nova) جو مشاهدو ڪيو. مشهور يوناني فلسفي ارسطو جو خيال هو ته آسمان اڻ مٽ آهن ۽ تبديلي ۽ تباهي رڳو زمين تي ٿئي ٿي.

'برا' کانپوءِ جوهنز ڪيپلر (Johannes Kepler, 1571-1630) جو دور آيو. سورهين صدي عيسويءَ ۾ ماڻھن جو ويساھ هو ته سڀ گرھ هڪ گول جي صورت ۾ گردش ڪن ٿا، جڏهن ته ڪيپلر ثابت ڪري ڏيکاريو ته اهي سج جي چوگرد بيضوي انداز ۾ گردش ڪن ٿا ۽ جيئن جيئن سج جي ويجهو ٿيندا وڃن ٿا ته سندن حرڪت تيز ٿيندي وڃي ٿي. ان سلسلي ۾ ڪيپلر، 1609ع ۾ گرھن جي چرچا به اصول شايع ڪيا ۽ 1619ع ۾ شايع ڪرايو. ان کانسواءِ ڪيپلر روشنيءَ جي خاصيتن (optics) تي به هڪ ڪتاب شايع ڪرايو.

سهمت نه ٿيو. اهڙيءَ طرح اراتاسٽينيز (Eratosthenes 276-194 ق. م) زمين جو گهيرو ڪٿي

عرين جي سائنس: عربن ۾ ڪيترا وڏا سائنسدان پيدا ٿيا، جن ۾ رياضيدان الخوارزمي (850-790 ق. م Al-Khwarizmi) هو. القندي (866-801 Al-Kindi) فلسفي ۽ الفرغاني (Al-Farghani) علم فلڪيات جو ماهر هو. الرازي (824-925 Al-Razi) ۽ ابن سينا (980-1037 Ibn-e-Sina) به نامور طبيب هئا. الصوفي (986-903 Al-Sufi) پنهنجي دور جو علم فلڪيات جو ماهر هو. ابن الهيثم (965-1040 Al-Haytham) به هڪ اهڙو سائنسدان هو جنهن اها ڳالهه سمجھائي ته جسم جي مٿاڇرن تان روشني موت کائي اکين تائين اچي رسي ٿي. ساڳئي وقت هن اها حقيقت به بيان ڪئي ته روشني سڌين ليڪن جي صورت ۾ سفر ڪندي آهي.

سنڌو سڀيتا ۾ علم رياضي ۽ سائنس: سنڌو سڀيتا جا رهواسي شين ٺاهڻ، ماپڻ، تورڻ ۽ وقت ڪٽڻ جا ماهر هئا ۽ اهڙا حساب بلڪل پورٽيا سان ڪري سگھندا هئا. اهي انهن پهرين ماڻھن منجهان هئا، جن وزن ۽ ماپن جو هڪجهڙو سرشتو جوڙيو. سندن جوڙيل ماپ سرشتن کي انتهائي درست سڏيو وڃي ٿو جڏهن ته سنڌو ماڻھو جي مختلف حصن مان ملندڙ شين/جسمن جي پيٽ ڪرڻ سان انهن ۾ وڏو فرق محسوس ٿئي ٿو. ننڍي ۾ ننڍي پتي (division) جنهن جي عاج جي هڪ Scale رستي نشاندهي ڪيل آهي، اها لوٿل (Lothal) مان لڌي وئي آهي ۽ اٽڪل 1.704 ملي ميٽرن جي آهي، جيڪا ڪانسيءَ (Bronze) جي ننڍي ۾ ننڍي پتي ڏني وئي آهي. هڙيا جا انجنيئر هر عملي ماپ لاءِ ڏهائي سرشتو ڪتب آڻيندا هئا، جنهن ۾ وزن جي تور به اچي وڃي ٿي، جيڪا سندن مڪعب (hexahedron) وٽن مان ظاهر ٿئي ٿي.

اهڙا پٿر ٻيلا وٽ، 4:2:1 جي 0.05، 0.1، 0.2، 0.5، 1، 2، 5، 10، 20، 50، 100، 200 ۽ 500 ايڪن (Units) جي درست نسبت ٻڌائيندڙ هئا ۽ اهڙو هڪ ايڪو اٽڪل 28 گرامن جو انگلٽڻ جي آئونس (Ounce) يا يونان جي انڪيا (Uncia) جيترو هوندو هو. ننڍڙا جسم به ساڳئي نسبتي وزن ۾ توريا ويندا هئا، جن جو ايڪو 0.871 يونٽن جو هوندو هو. جڏهن ته ٻين تهذيبن جيان اهڙيون ماپون، سڄي خطي ۾ هڪجهڙيون نه هونديون هيون. گهڻو پوءِ (4 صدي ق. م ۾) ڄاڻڪيا جي ارٿ شاستر (Kautilya's Arthashastra) ۾ ماپ ۽ تور لاءِ به اهي طريقا استعمال ڪيا ويندا هئا، جيڪي لوٿل ۾ ڪتب ايندڙ هئا.

هڙيا جي منفرد ايجادن ۾ هڪ اهڙو اوزار به هو، جيڪو افق (horizon) ۽ تائيدل لاک (Tidal lock)، آسماني جسمن جي چرچر ۽ ان سبب پيدا ٿيندڙ موسمي اثر جي سڀني پهلوئن کي ماپڻ ۽ ڄاڻڻ لاءِ استعمال ڪيو ويندو هو. هڙيا جي رهواسين، ڌاتوگيريءَ جا ڪجهه نوان طريقا به متعارف ڪرايا. هنن نامي ڪانسي، شيهو ۽ جست ٺاهيو. 2001ع ۾ مهرڳڙھ مان قديم آثارن جي ماهرن کي ٻن ماڻھن



هڪ پاسي کان ٻئي پاسي ڏانهن هڪ پردي (septum) رستي پهچي ٿو. جڏهن ته 1555ع ۾ هڪ ناميارو سرجن وسيليس (Vesalius) ان نتيجي تي پهتو ته دل ۾ اهڙو ڪوبه سوراخ موجود نه آهي ۽ رت، دل جي هڪ پاسي کان ٻئي پاسي تائين ان طريقي سان رسي نه ٿو سگهي. 1559ع ۾ ريئلڊو ڪولمبو (Realdo Colombo) اهڙو مشاهدو ڪري ڏيکاريو ته اصل ۾ رت، دل جي هڪ پاسي کان ٻئي پاسي تائين ڦڙڻ رستي پهچي ٿو. اڳتي هلي وليم هاروي چٽيءَ طرح سمجهي چڪو ته اصل ۾ دل هڪ مشڪائون پمپ آهي ۽ اها جڏهن جڏهن ڪوڙجي ٿي ته رت ڏڪي ٿي. ان کانپوءِ هن اهو به اندازو لڳايو ته هريري جي ڪوڙجڻ سان دل ڪيترو رت ڏڪي ٿي.

گئلن جو اهو به ويساهه هو ته جسر سدائين نئون رت جوڙيندو رهي ٿو ۽ پراڻي رت کي ختم ڪري ڇڏي ٿو. بلڪل ائين جيئن موٽر گاڏي تيل استعمال ڪري ڇڏي ٿي، جڏهن ته هاروي ٻڌايو ته رت سڄي جسر ۾ گردش ڪندو رهي ٿو.

سترهين صدي عيسويءَ ۾ طب لاءِ خوردبين وڏي ڪارائتي ثابت ٿي جيڪا 16 صديءَ جي آخرڌاري وجود ۾ آئي هئي. 1658ع ۾ جان سوامرڊم (Jan Swammerdam) پهريون ڀيرو رت جي گاڙهن سيلن/جزن (Red Blood Corpuscles) جو مشاهدو ڪيو. 1661ع ۾ مارسيلو ملفيگي (Marcello Malpighi) رت جون وار نليون (capillaries) ڳولي لڌيون. 1665ع ۾ رابرٽ هوڪ (Robert Hooke, 1635-1703) اهو پهريون شخص هو جنهن پنهنجي ڪتاب 'مائڪروگرافيا' (Micrographia) ۾ جيوگهرڙن/سيلن (cells) جو ذڪر ڪيو. ان دوران برطانيا جي هڪ پراڻي سائنٽيفڪ سوسائٽي 1645ع ۾ ڪم ڪرڻ شروع ڪيو. جڏهن فلسفين ۽ رياضيدانن جي هڪ جماعت گڏجاڻيون ڪري سائنس يا فطري فلسفي تي بحث مباحثا ڪندي هئي. چارلس II سائنس ۾ دلچسپي رکندڙ هو تنهنڪري هن سوسائٽيءَ جو دستور/چارتر منظور ڪيو. جنهن سبب سوسائٽي اڳتي هلي رائل سوسائٽي (Royal society) سڏجڻ لڳي.

سراڻرڪ نيوٽن (Issac Newton) کي برطانيا جو هڪ وڏو سائنسدان سمجهيو وڃي ٿو. 1668ع ۾ هن هڪ عڪسي دوربين (reflecting telescope) ايجاد ڪئي ۽ 1687ع ۾ پنهنجو هڪ شهرارو Philosophiae Naturalis Principia Mathematica شايع ڪرايو. هن ڪشش (gravity) ۽ حرڪت جا قانون (laws of motion) پيش ڪيا. نيوٽن هڪ عالمي زور/ڪشش جو تصور پيش ڪيو جيڪا هن سنسار ۾ موجود هڙني شين کي هڪٻئي ڏانهن ڇڪيندي رهي ٿي. سندس پيش ڪيل ڪشش جو متو گرهن جي چرچو بيان ڪري ٿو. 1704ع ۾ نيوٽن جو روشنيءَ تي 'آپٽڪس' (Opticks) نالي هڪ ڪتاب شايع ٿيو جنهن ۾ هن ٻڌايو ته سفيد روشني ڪيترن رنگن جي ٺهيل آهي. ان عرصي دوران سندس روشنيءَ تي هڪ ٻيو به ڪتاب شايع ٿيو.

ان دور جو هڪ نامور سائنسدان گئليليو (Galileo) ٿي گذريو آهي. ارسطو خيال پيش ڪيو ته جيڪڏهن ٻه جسر، جن مان هڪ هلڪو ۽ ٻيو گهرو هجي، ڪنهن مقابليءَ کان هيٺ ڪيرائبا ته انهن مان گهرو زمين تي اڳ ۾ اچي رسندو. ان متي جي مشاهدي ڪرڻ لاءِ جڏهن گئليليو ٻن مختلف وزن وارا جسر، پيڙا تاور تان هيٺ اڇلايا ته ٻئي ساڳئي وقت تي اچي پٽ تي ڪريا. ان ڪري عالم ان نتيجي تي پهتا ته ارسطو جو وڃا غلط هو.

1609ع ۾ گئليليو کي هالينڊ ۾ ٿيل هڪ نئين ايجاد جي ڄاڻ پئي ته اتي هڪ شخص هانس لپرشئي (Hans Lippershey) دوربين (telescope) ٺاهي آهي. گئليليو پنهنجي هڪ دوربين ٺاهي هئي، جنهن ۾ هن سڌارو آندو ۽ هو دوربين رستي ڪيتريون ئي اهڙيون شيون ڏسي سگهيو جيڪي عام اک ڏسي نه پئي سگهي. هن سڀ کان اڳ اهڙا ڪيترا ستارا ڏٺا، جيڪي دوربين کانسواءِ نظر نٿي آيا. ڪيترن قديم يونانين جو ويساهه هو ته چنڊ جو مٿاڇرو لسو آهي، پر جڏهن گئليليو پنهنجي دوربين سان چنڊ جي مٿاڇري جو مشاهدو ڪيو ته اهو کيس هيٺ مٿانهون، جبلن ۽ ڪڏن سان ڀريل نظر آيو. ان کانسواءِ هن مشتري (Jupiter) گرھ جي چوگرد چار ننڍڙا چنڊ به گردش ڪندي ڳولي لڌا. ان وقت جون اهي حيران ڪن کوجنائون هيون، ڇاڪاڻ ته ڪنهن کي به اها ڄاڻ نه هئي ته سواءِ ڌرتيءَ جي، ٻين گرهن کي به ڪي چنڊ آهن. 1610ع ۾ گئليليو هڪ ڪتاب 'سائيڊيريس نمسيو' (Siderius Nuncius) نالي لکيو هي اهو دور هو. جڏهن فلڪيات جا ماهر سج جي داغن (sun spots) تي بحث ڪندا رهندا هئا، انهن داغن لاءِ هڪ جرمن سائنسدان ڪرسٽوف شائئر (Christoph Scheiner) جي دعويٰ هئي ته اهي سج جا اپگرھ (satellites) آهن، جڏهن ته 1613ع ۾ گئليليو واضح ڪيو ته اصل ۾ اهي سج جي مٿاڇري تي سج جا داغ آهن. ڪوپرنيڪس ان ڳالهه جا به دليل پيش ڪيا، ته زمين ۽ ٻيا گرھ سج جي چوگرد گردش ڪن ٿا. شروعات ۾ عيسائي ڪليسا ان متي تي ڪجهه به نه چيو پر اڳتي هلي 1616ع ۾ ڪوپرنيڪس جي ان متي کي مذهبي عقيدو جي خلاف سڏيو. گئليليو ڪوپرنيڪس جي متي جو پڪو حامی هو. 1932ع ۾ هن هڪ ڪتاب شايع ڪرايو The Dialogue Concerning the Two Chief World Systems، جنهن جي نتيجي ۾ روم ۾ کيس پوپ جي آڏو پيش ٿيڻ جو حڪم ڏنو ويو. گئليليو 1633ع ۾ روم پهتو کيس ڪوپرنيڪس جي متي کي ترڪ ڪرڻ يا جُت سهڻ لاءِ چيو ويو. گئليليو مجبور ٿي پهرين ڳالهه جي حامی پري، پر تنهن هوندي به کيس سڄيءَ عمر لاءِ نظربند ڪيو ويو.

تاريخ جي ان دور تائين طبي ماهر انساني جسر جي ڪم ڪار کي سمجهڻ لاءِ ڪافي اڳڀرائي ڪري چڪا هئا. 1638ع ۾ وليم هاروي - پنهنجن کوجنائون شايع ڪرايون ته ڪيئن جسر ۾ رت گردش ڪندو رهي ٿو ان ڏس ۾ روم جي گئلن (Galen) ٻڌايو ته رت، دل جي

رياضيدان، علم فلڪيات جو ماهر ۽ گهڻ رخو ليکڪ هو. جنهن پنهنجي ڪتاب 'Histoire Naturelle' جا 36 جلد شايع ڪرايا، جنهن جا وڌيڪ جلد سندس موت کانپوءِ ٻن ڏهاڪن دوران شايع ٿيندا رهيا. هن لاءِ چيو ويندو آهي ته هو ارڙهين صديءَ جي پوئين اڌ ۾ فطرتي تاريخ جي سمورن خيالن جو ابو آهي.

لينئس، سويڊن جونباتات جو ماهر ۽ پهريون سائنسدان هو جنهن جاندارن (ٻوٽن ۽ جانورن) کي ٻن سائنسي نالن ذريعي جو بنياد وڌو. انهن مان هڪ جينس (genus) ۽ ٻيو اسپيشيز (species) سڏجي ٿو. هن 1735ع ۾ سائنسي نالن ذريعي سرشتي تي 'سسٽيما نيچرا' (Systema Naturae) نالي هڪ ڪتاب شايع ڪرايو. جيتوڻيڪ اهڙو سرشتو گهڻي ڀاڱي ٻوٽن تي ٻڌل هو، پر ان هوندي به اهو نباتات جي ماهرن لاءِ گهڻو ڪارائتو ثابت ٿيو. 1753ع ۾ هن 'اسپيشيز پلانٽارم' (Species Plantarum) نالي ڪتاب شايع ڪرايو، جنهن ۾ هن گلدار ۽ ڦرن (fern) ٻوٽن جي اسپيشيز جا مڪمل سائنسي نالا ڏنا.

ان زماني ۾ ڪيترن سائنسدانن بجليءَ تي ڪوئائي ڪر شروع ڪيو. 1746ع ۾ پيٽرس وان مسچنبروڪ (Petrus Van Musschenbroek) بجليءَ کي گڏ ڪرڻ جو طريقو ڳولي لڌو، جنهن کي ليڊين جار (Leyden Jar) سڏيو ويو. 1752ع ۾ بينجامن فرنڪلن (Benjamin Franklin) ثابت ڪري ڏيکاريو ته وڇ بجليءَ جو هڪ قسم آهي. 1800ع ۾ اليڪٽريڪل وولٽا (Alessandro Volta, 1745-1827) بئٽري ايجاد ڪئي، جڏهن ته ارڙهين صديءَ دوران طب جي دنيا ۾ ڪا خاص ترقي نه ٿي سگهي، ڊاڪٽرن کي ان وقت تائين ان ڳالهه جي ڄاڻ نه هئي ته ڪهڙن سببن جي ڪري بيماريون ۽ روڳ پيدا ٿين ٿا، جڏهن ته ڪيترا اڃا جسم جي چئن رطوبتن تي ويساهه ڪندڙ هئا. جيتوڻيڪ اهو ويچار ارڙهين صديءَ دوران ختم ٿي چڪو هو، ڪيترن ڊاڪٽرن/طبيين جو ويچار هو ته بيماريون مياسما (miasma) يعني هوا ۾ موجود گندين ۽ غليظ گئسن سبب ٿين ٿيون.

19 صديءَ جي سائنس: 19 صديءَ دوران سائنس جي ڪيترن ڌرين ۾ زبردست ترقي ٿي. جان ڊالٽن (John Dalton, 1803) ۾ پنهنجو ائٽمي متو شايع ڪرايو، جنهن مطابق مادو تمام ننڍڙن ۽ اٽوم چنڊڙن جو ٺهيل ٿئي ٿو. ڊالٽن اها ڳالهه به پيش ڪئي ته، مختلف عنصرن جو مختلف وزن ٿئي ٿو ان کانسواءِ ڊالٽن رنگ ڪوري (colour blindness) جو به اڀياس ڪيو. 1827ع ۾ هڪ جرمن ڪيميادان فريڊرڪ وورلر (Friedrich Wohler, 1800-1882) اليومينيم کي الڳ ڪيو. 1828ع ۾ يوريا (urea) کي غير نامياتي ڪيميائي مادن مان الڳ ڪيو ويو. هڪ روسي سائنسدان دمٽري مينڊليو (Dmitri Mendeleev, 1869) ۾ مٽي جدول (Mendeleev's Periodic Table) تيار ڪئي، جنهن ۾ ان وقت جي موجود سمورن عنصرن کي سندن ائٽمي وزنن آهر ترتيب سان رکيو ويو. ان عرصي دوران ماڻهن بجليءَ جي مهارت حاصل ڪرڻ شروع ڪئي.

سترهين صديءَ جي آخر ڌاري ٻيا به ڪيترائي سائنسدان ڪم ڪندڙ رهيا.

ڪرسچن هائجنس (Christiaan Huygens, 1626-1695)، 1655ع ۾ ٽائيٽن (Titan)، چنڊ ۽ زحل (Saturn) ڳولي لڌا. 1656ع ۾ هن پهريون ڀيرو پينڊوليم وارو گهڙيال ٺاهيو، جنهن رستي وڌ ۾ وڌ حد تائين وقت جي درست ماپ ڪرڻ ممڪن ٿي سگهي. آنتون وان ليونهوڪ (Antonie van Leeuwenhoek, 1632-1723) هڪ خوردبين ٺاهي، ان رستي ڪيترا مشاهدا ڪيا. ان عرصي دوران، 1661ع ۾ رابرٽ بوائل (Robert Boyle, 1627-1691) جو ڪتاب 'The Sceptical Chymist' شايع ٿيو، جنهن ڪري جديد ڪيميستريءَ جو بنياد پيو. بوائل، يوناني فلسفي ارسطوءَ جو اهو تصور رد ڪيو ته دنيا چئن عنصرن (هوا، باهه، پاڻي ۽ مٽيءَ) جي ٺهيل آهي. بوائل پنهنجي هڪ مٽي، 'بوائلس لا' (Boyle's Law) سبب جڳ مشهور آهي.

ارڙهين صديءَ دوران علم ڪيميا (Chemistry) جي ڪيترن وڌيڪن اڳڀرائين ٿيون. 1751ع ۾ ايڪسل فريڊرڪ ڪرونسٽيٽ (Axel Fredrik Cronstedt) نڪل (nickel) ڏاتو ڳولي لڌو. 1766ع ۾ هينري ڪيوندش (Henry Cavendish, 1731-1810) هائيڊروجن الڳ ڪئي ۽ ان جي خاصيتن جو اڀياس ڪيو. هن ڌرتيءَ جي ڳوڙهاٽپ جي به ڪٽ ڪئي. 1772ع ۾ ڊينيل رٿرفورڊ (Daniel Rutherford) ٽائٽروجن ڳولي لڌي. جوزف پريستلي (Joseph Priestly, 1733-1804) ۽ ڪارل ولهر شيل (Karl Wilhelm Scheele, 1742-1786)، 1772ع ۾ آڪسيجن ۽ 1756ع ۾ جوزف بليڪ (Joseph Black, 1728-1799) ڪاربانڊاءِ آڪسائيڊ ڳولي لڌي. ارڙهين صديءَ جو سڀ کان مهان ڪيميادان، اينٽوني لاوليئر (Antoine Lavoisier, 1743-1794) هو، جنهن اها دريافت ڪئي ته آڪسيجن جي ٻرڻ دوران اها ٻن مادن سان ملي ٿي. هن ساڻ ڪٽڻ ۽ ڌاتن جي ڪسجڻ دوران آڪسيجن جي ڪردار جو به اڀياس ڪيو.

ارڙهين صديءَ دوران ٽي ماڻهن اهو سمجهڻ شروع ڪيو ته هيءَ ڌرتي تمام آڳاٽي آهي. پون وڳيان (Geology) ۾ هڪ اهم تبديلي 1785ع ۾ تڏهن آئي جڏهن جيمس هٽن (James Hutton 1726-1797)، ڌرتيءَ جي ڪهاڻيءَ تي مشتمل هڪ ڪتاب 'Theory of the Earth' لکيو. 1781ع ۾ فلڪيات جي هڪ ماهر وليم فريڊرڪ هرشل (Frederick William Herschel, 1738-1822) يورنيس (Uranus) گرھ ڳولي لڌو. ان کانپوءِ 1784ع ۾ جان گڊرڪ (John Goodricke, 1764-1786) ڪيترائي ستارا ڳولي لڌا.

ارڙهين صديءَ جا ٻه وڏا حياتدان (Biologist): جارج لئيس لڪلير ڪام ڊي بوفو (Georges Louis Leclerc, Comte de Buffon, 1707-1788) ۽ ڪارل نيلسن لينئس (Carl Nilsson Linnaeus, 1707-1778) هئا. بوفو، فرانس جو رهواسي هڪ فطرتدان،



زندگي پاڻمرادو (Spontaneous Generation) پيدا ٿئي ٿي يعني  
ڪيتريون جاندار شيون پاڻمرادو غير جاندارن مان نسري پون ٿيون.  
1857ع ۽ 1863ع جي وچ دوران، پاسچر ڪيترن تجربن رستي ثابت  
ڪري ڏيکاريو ته ٿين ٿي نٿو سگهي. 19 صديءَ جي آخر ڌاري علم  
طبعيات (physics) ۾ وڏي ترقي ٿي. 1873ع ۾ جيمس ڪلرڪ  
(James Clerk Maxwell) ٻڌايو ته روشني هڪ برق مقناطيسي  
(electromagnetic) لهر آهي. هن اها به اڳڪٿي ڪئي ته ٻيون به برق  
مقناطيسي لهرون آهن، جن مان ڪن جون لهرون روشنيءَ کان ڊگهيون ته  
ڪن جون لنڊيون ٿين ٿيون. ان کانپوءِ 1888ع ۾ هائينرڪ هرٽز ثابت  
ڪيو ته مڪسيول جون ٻڌايل لهرون وجود رکن ٿيون. 1896ع ۾ هينري  
بيڪيريل (Henri Becquerel) تابڪاري (radioactivity) ۽ 1898ع ۾  
ميري ڪيوري (Marie Curie) ۽ پيئر ڪيوري (Pierre Curie)، ريڊيم  
(radium) ڳولي لڌو. صديءَ جي پڄاڻيءَ تي ائٽم (atom) تي ڪرڻا ڇو  
ڪر تيزيءَ سان شروع ٿيو. سال 1897ع ۾ جوزف ٿامسن، اليڪٽران  
(electron) ڳولي لڌو. فلڪيات جي دنيا ۾ جيسوسيپي پيازي  
(Giuseppe Piazzi) 1801ع ۾ پهريون اسٽيروائڊ (asteroid) نالي  
'سيريوس' (Ceres) ڳولي لڌو. 1838ع ۾ فريڊرڪ بيسل (Friedrich Bessel)  
هڪ ستاري 61- سگني (61 Cygni) جو پهريون پيرو مفاصلو ماپيو،  
جنهن کي بيسلس اسٽار (Bessel's Star) يا پيازي سائيز فلائنگ اسٽار  
(Piazzi's Flying Star) به سڏجي ٿو. 1846ع ۾ نيسيپون (Neptune)  
گره پڻ لڌو ويو.

20 صديءَ: 20 صديءَ دوران سائنس تيزيءَ سان ترقي ڪندي رهي. هن  
صديءَ دوران سائنسدان ائٽم کي سمجهڻ لڳا. 1910ع ۾ ارنيسٽ رٿرفورڊ  
(Ernest Rutherford, 1871-1937) ائٽمي نيوڪليس ڳولي لڌو. کيس  
ڄاڻ پئي ته ائٽم جو سڄو مادو اليڪٽرانن سميت ان جي نيوڪليس ۾  
موجود آهي، جيڪي ان جي چوگرد گردش ڪندا رهن ٿا. 1932ع ۾  
جيمس شادوڪ (James Chadwick, 1891-1974) نيوترون ڳولي لڌو.

علم طبعيات ۾ ٻن ذهين ماڻهن، مڪس پلانڪ (Max Planck)  
۽ البرٽ آئنسٽائن (Albert Einstein, 1879-1955) انقلاب آندو.  
1900ع ۾ پلانڪ، 'ڪوانٽم ٿيوري' (Quantum Theory) پيش ڪئي  
۽ آئنسٽائن، 1905ع ۾ پنهنجو اسپيشل رليٽوٽي (Special Relativity)  
جو مٿو ۽ 1927ع ۾ 'جنرل ٿيوري آف رليٽوٽي' (General theory of Relativity)  
1915ع ۾ پيش ڪئي. ورنر هائيزنبرگ (Werner Heisenberg)  
پنهنجو 'غير يقينيءَ واري اصول' (Uncertainty Principle) جو مٿو  
پيش ڪيو جنهن ۾ چيو ويو ته ائٽمي جرن (atomic particles) جي  
حالت ۽ رفتار جو تعين نٿو ڪري سگهجي. 1915ع ۾ الفرد ويگنر  
(Alfred Wegener) 'ڪانٽينينٽل ڊرفٽ' (Continental drift) جي رٿ  
پيش ڪئي، جنهن ۾ ٻڌايو ويو ته، دنيا جا سڀ کنڊ ڪنهن جڳ ۾  
ڳنڍيل هئا، پر پوءِ اهي هڪٻئي کان ڇڄي، ڪسڪي الڳ ٿي ويا.

1819ع ۾ هئنز ڪرسچن اُرسٽيڊ (Hans Christian Orsted) اهو  
مشاهدو ڪيو ته ڪنهن تار ۾ موجود بجليءَ جي وهڪ، ويجهو رکيل  
ڪمپاس جي سئيءَ ۾ چرپر پيدا ڪري ٿي. هڪ انگريز مئڪيڪل فيسڊي  
(Michael Faraday) 1831ع ۾ ڊائنامو (dynamo) تيار ڪيو. 1847ع  
۾ هڪ جرمن، آرمينيس وان هيلمهولٽز (Hermann von Helmholtz)  
توانائي سانڍڻ (conservation of energy) جو هڪ مٿو ڏنو، جنهن  
تحت ٻڌايو ويو ته توانائي ڪڏهن به ضايع نٿي ٿئي، پر اها هڪ نموني  
مان ٻئي ۾ مٽجي سگهي ٿي. 1851ع ۾ هن آفٿلسمواسڪوپ  
(ophthalmoscope) تيار ڪيو. ان عرصي دوران جيا لاجيءَ جي ڪيتر ۾  
وڌ ۾ وڌ اڳڀريون ٿيون.

1831ع ۾ چارلس ڊارون، بيگل (Beagle) نالي ٻيڙي تي پنهنجو  
سفر شروع ڪيو. فيبروري 1832ع ۾ ٻيڙي برازيل پهتو. ڊارون ڏکڻ  
آمريڪا جي مختلف ماڳن تي ٽن سالن تائين گوناگون جيوت جا  
مختلف نمونا گڏ ڪندو رهيو. 1835ع ۾ بيگل، گالاپاگوز  
(Galapagos) ٻيٽن جو رخ ڪيو. ڊارون اتان جي مقامي ماڻهن جي اها  
ڳالهه ٻڌي حيران ٿي ويو، جڏهن اهي کيس ڪو ڪچون ڏسي ٻڌائي  
سگهندا هئا ته اهو ڪهڙي ٻيٽ تان آيو آهي. انهن ٻيٽن تي ڊارون  
'طوطي جهرڪين' (Finches) جو به اڀياس ڪيو. هر هڪ ٻيٽ تي  
طوطين جي مختلف جنس / اسپيشيز موجود هئي. اڳتي هلي ڊارون ان  
نتيجي تي پهتو ته سڀئي طوطيون هڪ جنس مان پيدا ٿيون آهن. اتان  
جي هر ٻيٽ تي طوطيون ٿڙي پکڙي ويون ۽ وقت سان ڪجهه نراليون ۽  
مختلف ٿي ويون هيون.

1836ع ۾ ڊارون کي ويساهه ٿيو ته، جانورن جون جنسون مٽجي  
سگهن ٿيون. هن اهو به مشاهدو ڪيو ته، اهڙي هر اسپيشيز جو فرد  
مختلف ٿئي ٿو ته سڀ جانور زندهه رهڻ جي جتن ۾ هڪٻئي سان  
جڙاپيٽي به ڪندا رهن ٿا. جيڪڏهن ڪنهن طريقي سان ماحول ۾ ڪا  
تبديلي اچي ٿي ته اهو ان موجب پاڻ بدلائي ٿو ۽ انهن ۾ جيڪو سگهارو  
هوند سو بچي سگهندو جنهن کي اڳتي هلي 'جيڪو ڏاڍو سو گابو'  
(survival of the fittest) جو قانون سڏيو ويو. ڊارون جو هڪ ڪتاب  
'ڏي اوريجن آف اسپيشيز' (The Origin of Species) 1859ع ۾ ڇپيو  
1866ع ۾ آسٽريليا جي هڪ راهب، يوهان گريگر مينڊل (Gregor  
Johann Mendel) مٿن تي ڪيترا تجربا ڪري موروٿيت جا قانون  
(Laws of Heredity) بيان ڪيا. 19 صديءَ جي شروع ٿيڻ سان طب  
۽ سرجيءَ ۾ وڏيون ڪوجنائون ٿيون ۽ وڏا سڌارا وارا آيا. 19 صديءَ ۾  
برطانيا ۾ سال 1832ع، 1848ع، 1854ع ۽ 1866ع ۾ ڪالرا جي وبا پکڙي.  
سال 1854ع ۾ جان سنو (John Snow) ثابت ڪيو ته ڪالرا جو جيوڙو  
پاڻيءَ رستي پکڙجي ٿو. اڳتي هلي لوئي پاسچر (Louis Pasteur) ثابت  
ڪيو ته اهي خوردبيني جيوڙا آهن، جيڪي بيماريون پيدا ڪن ٿا.  
19 صديءَ جي شروعات تائين ڪيترن سائنسدانن جو ويساهه هو ته

اهو ڪمپيوٽر گاڏين جي ٻن گيراجن جيتري جاءِ والا رينڊر هو. ڪمپيوٽر جي اچڻ سان ٽيڪنالاجي ۽ ٻڌي تيزي آئي ۽ ترقي ٿي، جنهن سان تيز ترين، رقي ۽ وزن ۾ گهٽ ۽ پهرين ماڊلن کان گهٽ قيمت وارين مشينون ٺهڻ لڳيون. ٽرانزسٽر (Transistor) ۽ پرنٽيڊ سرڪٽ جي ترقيءَ جي ڪري سستا ۽ بيشمار ڪمپيوٽر ٺهڻ لڳا. ٽرانزسٽر ڪانپيوٽر ڪمپيوٽر ٽيڪنالاجيءَ ۾ آءِ سي (IC) Integrated Circuit انقلاب آندو. مائڪروپروسيسر (Chip) تي مشتمل هونديو آهي، جنهن تي ٽرانزسٽر جي ڪيتري به تعداد کي جوڙي سگهجي ٿو. ٽرانزسٽرن جي وڏي تعداد واري آءِ سي چپ کي مائڪروپروسيسر (Microprocessor) چيو ويندو آهي. ڪمپيوٽر جو دماغ يعني سينٽرل پراسيسنگ يونٽ (CPU) به هڪ مائڪروپروسيسر آهي. ڪمپيوٽر جا ٻه بنيادي قسم آهن: (1) اينالاگ ڪمپيوٽر ۽ (2) ڪيٽالاگ ڪمپيوٽر. اينالاگ ڪمپيوٽر مخصوص مقصدن لاءِ استعمال ٿيندو آهي، جيڪو گرمي پد، رفتار يا ٻين تبديل ٿيندڙ پئمائن لاءِ استعمال ٿيندو آهي. اينالاگ ڪمپيوٽر ۾ معلومات ميڪانيڪي ذريعن سان برقياتي سگنل جي شڪل ۾ براه راست ڏني ويندي آهي. ڪار جو اسپيڊوميٽر اينالاگ ڪمپيوٽر جو هڪ قسم آهي.

ڪمپيوٽر سائنس جي هڪ اهڙي ايجاد آهي، جنهن سان سائنسي تجربن ۽ ايجادن ۾ سولائيءَ سان گڏ تيزي پيدا ٿي، جنهنڪري ڏکيا ۽ وقت سيراڻيندڙ ڪم سولا ۽ جلد ٿيڻ لڳا. اهوئي سبب آهي جو اڳيڪهين صديءَ جي ترقيءَ ۾ ڪمپيوٽر جو وڏو ڪردار رهيو آهي، جنهن جديد کان جديد تر ايجادن سان روشناس ڪرايو آهي.

**سائنس (رسالو):** سنڌ جي عام ماڻهن ۾ سائنسي شعور پيدا ڪرڻ ۽ سنڌي ٻوليءَ ۾ سائنسي ادب جي کوٽ کي پوري ڪرڻ جي سلسلي ۾ 'سنڌ سائنس سوسائٽي' پاران ماهوار سائنس رسالو شايع ڪرڻ جو فيصلو ٿيو، جنهن جو پهريون پرچو جنوري 1971ع ۾ جاري ٿيو. هن



رسالو جو ايڊيٽر ملڪ جو نامور سائنسدان ڊاڪٽر ممتاز علي قاضي هو. هي ماهوار رسالو انسٽيٽيوٽ آف ڪيمسٽري، سنڌ يونيورسٽيءَ مان شايع ٿيڻ شروع ٿيو. سائنس رسالي جو ناشر ۽ منتظر ادارو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي هو. هي رسالو سنڌ يونيورسٽيءَ جي مونوگرام ۽ رنگين ٽائيٽل سان سنڌ يونيورسٽي پريس، اولڊ ڪئمپس حيدرآباد مان ليٽو پريس تي ڪمپوز ٿي شايع ٿيندو رهيو. هي رسالو ڊائريڪٽر آف ايجوڪيشن حيدرآباد پاران سنڌ جي اسڪولن ۽ ڪاليجن جي

1926ع ۾ آرٿر ايڊنگٽن (Arthur Eddington) ويچار پيش ڪيو ته سڀني ستارن ۾ موجود سگهه ائٽمي ذماڪن (nuclear fusion) سبب آهي. 1920ع جي ڏهاڪي ۾ ايڊوين هبل (Edwin Hubble, 1889-1953) ٻڌايو ته اسان واري ڪهڪشان بيشمار ڪهڪشائن منجهان هڪ آهي. ساڳئي وقت هن اها ڳالهه به ثابت ڪئي ته هيءَ ڪائنات پکڙجي رهي آهي. 1930ع ۾ ڪلائيڊ ٽامبو (Clyde Tombaugh) پلوٽو (Pluto) گرھ ڳولي لڌو. ريڊيو ٽيلي اسڪوپ 1937ع ۾ ايجاد ڪئي وئي، ان عرصي ۾ طب جي دنيا ۾ زبردست ترقي ٿيڻ شروع ٿي. 1928ع ۾ اليگزينڊر فلمينگ (Alexander Fleming, 1881-1955) پينيسيلين (Penicillin) دوا ڳولي لڌي. 20 صديءَ جو سڀ کان نامور طبيعيات جو ماهر اسٽيفن هاڪنگ (Stephen Hawking, 1942-) بلڪ هول (Black hole)، رليٽوٽي (Relativity) ۽ ڪاسمولوجي (Cosmology) جي تحقيق سبب مشهور ٿيڻ لڳو. ساڳئي وقت جينيٽڪس (genetics) جي ڪيتري وڏي ترقي ٿيڻ لڳي. 1953ع ۾ فرانسس ڪرڪ (Francis Crick) ۽ جيمس واٽسن (James Watson)، ڊي. اين. اي (deoxyribonucleic acid) جي ٻئي ويڙهي (double helix) جي جوڙجڪ ڳولي لڌي. 20 صديءَ جي انت تائين جينيٽڪ انجنيئرنگ (genetic engineering) جو خواب ساڀيان ٿيڻ لڳو. فلڪيات جي ڪيتر ۾ 1963ع ۾ ڪوئيزارس (quasars) ۽ 1968ع ۾ نبض وانگر برقي لهرن خارج ڪندڙ تارو 'پلسر' (pulsar) لڌو ويو. 1990ع ۾ هبل اسپيس ٽيلي اسڪوپ (The Hubble Space Telescope) اهاڻي وئي. 20 صديءَ جي آخر ۾ پهريون ڀيرو سڄ کان ٻاهر جا گرھ لڌا ويا. ساڳئي وقت سائنسدانن سڄ جا ڪيترائي واڏو ننڍڙا ائٽمي جزا (extra solar subatomic) به ڳولي لڌا. 1964ع ۾ مري گيل-مان (Murray Gell-Mann, 1929) ائٽم جي اليڪٽران نيوترون جي جنن 'ڪوارڪس' (Quarks) جي وجود جي ڳالهه ڪئي.

رياضيءَ جي مسئلن کي حل ڪرڻ لاءِ پهرين ايجاد انگ ڳڻڻو (Abacus) هو، جيڪو 1830ع جي شروعات ۾ انگريز رياضيدان چارلس بي بيچ (Charles babbage) جي ڪيلڪيوليٽر واري ايجاد کان ڪي هزار سال اڳ ۾ استعمال ۾ رهيو. پوءِ 1930ع ۾ هڪ آمريڪي انجنيئر Vannerar Bush، هڪ اينالاگ ڪمپيوٽر ٺاهيو، جنهن جي هڪ ترقي يافتہ شڪل بيء مهاري لوائيءَ دوران جهازن کي ڪيرائڻ واري بندوق جو نشانو وٺڻ لاءِ استعمال ڪيو ويو.

1944ع ۾ هارورڊ يونيورسٽيءَ جي پروفيسر 'هوورڊ ايچ. ايڪن' پهريون ڊجيٽل ڪمپيوٽر ٺاهيو، جيڪو ميڪانيڪي طور تي سست رفتار هو. 1940ع ڌاري پهريون اليڪٽرانڪ ڪمپيوٽر (Electronic Numerical Integrator and Calculator- ENIAC)، پنسلونيا يونيورسٽيءَ جي ٻن انجنيئرن ٺاهيو، جيڪو هڪ سيڪنڊ ۾ پنجن هزارن کان وڌيڪ ڪم جوڙ وارا حساب ۽ عمل پورا ڪري ٿي سگهيو.



**سائنس فڪشن:** سائنس فڪشن (Science fiction)، سائنسي ادب جي هڪ اهڙي شاخ آهي، جنهن جي پسمنظر ۾ اصلي يا نقلي سائنس هجي ٿي. جيتوڻيڪ سائنس فڪشن تخيل سان ڀرپور ادب ٿئي ٿو پر ان هوندي به منجهس ڪيتريون ڳالهائون مستقبل ۾ ٿيندڙ/ممڪن سمجهيون وڃن ٿيون جهڙوڪ: روبات (robot)، خلا جو سفر، مختلف گرهن جي رهواسين جون پاڻ ۾ جنگيون ۽ خلا ۾ رهندڙن جو زمين تي حملو وغيره.

عام طور تي اهوئي سمجهيو وڃي ٿو ته سائنس فڪشن جي شروعات اوڻيهين صديءَ جي آخرڌاري جولس ورن جي ڪهاڻين ۽ ايڇ. جي. ويلس جي ناول سان ٿي آهي. 1926ع ۾ Hugo Gernsback هڪ سنسني خيبر رسالو 'آميزنگ اسٽوريز' (Amazing Stories) شايع ڪيو جنهن ۾ رڳو سائنس فڪشن خاص طور آڻيندي جي سنجيده ڪوجنائن جو ذڪر هوندو هو. سائنس فڪشن ۾ وڌيڪ دلچسپ لکڻين جو وادو تڏهن ٿيو جڏهن 1937ع ۾ جان. ڊبليو. ڪامپبيل جونيئر (John W. Campbell Jr.)، 'آسٽائونڊنگ سائنس فڪشن' (Astounding Science Fiction) مشگزين جي ادارت سنڀالي، ان مشگزين ۾ ادبي ۽ ڊرامائي معيارن سميت موضوع، مضمون ۽ ڪردارن ڏانهن وڌيڪ ڌيان ڏنو وڃي ويو. ڪامپبيل ڪيترائي سگهارا سائنس فڪشن جا ليکڪ متعارف ڪرايا، جن ۾ آئزڪ ڪائمر (Isaac Asimov)، فريڊرڪ برائون (Fredric Brawn)، اي. وي. وان ووگهت (A.V. van. Vogt)، ليوس پيڊيٽ (Lewis Padget)، ارڪ فرينڪ رسل (Eric Frank Rusell)، ڪلرڊ سيمڪ (Clifford Simak)، ٿيوڊور اسٽورجن (Theodore Sturgen)، فئز لائبر (Fritz Leiber)، مري لينسٽر (Murry Leinster)، رابرٽ هائلائن (Robert Heinlein)، ريمنڊ ايڇ. جونز (Raymond F. Jones) ۽ رابرٽ شيڪلي (Robert Sheckley) شامل آهن.

سائنس فڪشن کي مختصر طور 'سائي-فائي' (Sci-fi) به سڏجي ٿو. سائنس فڪشن ان سبب به ڏينهن ڏينهن مشهور ۽ مقبول ٿيندو رهي ٿو جو ان ۾ ڪيترن مختلف ماڻهن لاءِ ڪيتريون دلچسپ ڳالهائون موجود ٿين ٿيون. جڏهن اسٽار وارس (Star Wars) جو اڀياس ڪجي ٿو، تڏهن اهو ڪڏهن به گمان نٿو ٿئي ته اهو ڪو سائنس فڪشن آهي. عام طور سائنس فڪشن جا اهي ئي لکندڙ هوندا آهن، جن جي ذهن ۾ سائنس جو پسمنظر هوندو آهي يا سائنسدان هوندا آهن.

سائنس فڪشن ادب جي هڪ سگهاري شاخ مڃي وئي آهي. 1938ع ۾ سي. ايس. ليويس (C.S. Lewis) پنهنجي ڪتاب 'آئوٽ آف سائيٽ پلنيت' (Out of Silent Planet) کي حڪمت الاهيءَ جي قياسن لاءِ استعمال ڪيو. جڏهن ته الڊس هڪسلي (Aldous Huxley) پنهنجي تصنيف 'بريو نيورلڊ' (Brave New World, 1932)، جارج آرويلس (George Orwells) پنهنجي ڪتاب 'ٽائين ايتي فور' (Nineteen Eighty Four, 1949)، ري براڊ بري (Ray Bradbury) 'فارن هائيت' (Fahrenheit: 1953)

لائبريرين لاءِ منظور ٿيل هو. سائنس رسالو وقت جي رفتار سان سنڌ جي شهرن ۽ ڳوٺن ۾ مقبوليت ماڻيندو رهيو، جنهن جي ذريعي سائنس جي موضوع تي لکندڙ اڪيچار ليکڪ ۽ مترجم متعارف ٿيندا رهيا، ڊبل ڊيمي سائيز جي اوچي پني تي شايع ٿيندڙ سائنس رسالي جي پهرين پرچي جي قيمت 60 پئسا هئي، ڊاڪٽر ممتاز علي قاضيءَ جي ادارت ۾ 1971ع کان 1975ع تائين باقاعديءَ سان شايع ٿيندو رهيو. 1976ع کان 1989ع تائين مسلسل جاري رهڻ کانپوءِ هي رسالو هڪ ڊگهي عرصي تائين بند ٿي ويو، ان کانپوءِ وقت بوقت شايع ٿيندو رهيو. سائنس رسالي جو آخري پرچو 1998ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان جي هڪ پرچي ۾ ڊاڪٽر ممتاز علي قاضيءَ انٽرويو ڏيندي چيو هو ته: "مان جڏهن سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ هيس، تڏهن اسان 'سائنس سوسائٽي' قائم ڪئي، جنهن تحت شروع ۾ تمام سٺو ڪم ڪيو. سائنس جي نالي سان هڪ رسالو باقاعده شروع ٿيو ۽ ڪجهه سنڌيءَ ۾ سائنس جا ڪتاب پڻ ڇپايا ويا هئا. ٽي چار سال مسلسل ساليانيون سائنس جي موضوع تي ڪانفرنسون منعقد ڪرايون ويون ۽ ڪافي مواد سنڌي ٻوليءَ ۾ ڇپايو ويو. مون سوسائٽيءَ کي پنهنجي بلڊنگ لاءِ گرانٽ به ڏياري هئي ۽ عمارت به ٺاهي تيار ڪئي وئي، پر اها عمارت شايد سوسائٽيءَ جي نصيب ۾ نه هئي. ٻڌو اٿس ته ان ۾ اڄڪلهه پوليس ويٺي آهي. ڪجهه وقت کانپوءِ سوسائٽيءَ جي ڪارڪردگي سست ٿي وئي ۽ رسالو به بند ٿي ويو. جنهن جو سبب اهو آهي ته اسان جا نوجوان هن سوسائٽيءَ کي ان جذبي سان هلائي نه سگهيا، جنهن سان شروع ڪئي وئي هئي."

**سائنس جي سکيا** (ڪتاب): هي ڪتاب نامور ليکڪن ڊاڪٽر ظفر اقبال، ڊاڪٽر عبدالرشيد ۽ حافظ محمد الياس جي گڏيل تصنيف آهي. هن ڪتاب جي فهرست ٽن ڀاڱن ۾ ڏني وئي آهي. پهرئين ڀاڱي ۾ سائنس ۽ ان جي اهميت، اسلام ۽ سائنس، سائنس پڙهڻ جو طريقو، سائنس جي تدريس جو سامان ۽ استعمال، سمعي ۽ بصري امدادي شيون ۽ جائزو عنوان شامل آهن. ٻئي ڀاڱي ۾ حياتيات ۽ ان جون شاخون، جاندارن ۾ فرق ۽ گروهه بندي، پوٽن ۽ جانورن مان فائدا ۽ نقصان، ڍڪيل بچن وارن پوٽن جا مختلف حصا ۽ انهن جا ڪم، جاندار ۽ انهن



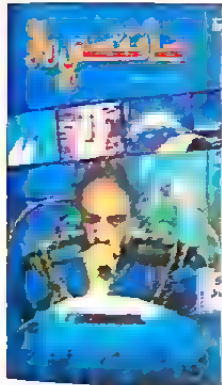
سائنس جي سکيا  
پ. م. س. لا.

صدر، سائنس ۽  
تعليم

جو کاڌو پيڇ ۽ انهن جو پڪڙجڻ، جاندارن جي اوس، پوٽن ۽ جانورن جو ماحول يا رهائش ۽ ان جون طبعي حالتون-عنوان وارو مواد شامل آهي. جڏهن ته ٽئين ڀاڱي ۾ مادو پاڻي، هوا، گرمي، آواز، مشينون، بيل (ساڪن) بجلي، چرپس روشني جي نوعيت، مقناطيسيت، ڪائنات ۽ زمين عنوان ڏنا ويا آهن. ڊيمي سائيز ۾، پڪي جلد سان هي ڪتاب 255 صفحن تي مشتمل آهي. هي ڪتاب سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ ڄامشوري، 1995ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 28 روپيا آهي.

**سائنس ڪانفرنس:** ننڍي کنڊ جي تاريخ ۾ پهريون ڀيرو سنڌي ٻوليءَ ۾ 'سائنس ڪانفرنس' سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جي اھتمام ھين سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ 29 اپريل 1972ع تي چنڊ جي ڏينھن منعقد ٿي جنھن جو افتتاح سياسي معاملن، مواصلات ۽ قدرتي وسيلن جي تڏھوڪي وفاقي وزير غلام مصطفيٰ جتوئيءَ ڄامشوري ۾ واقع سنڌ يونيورسٽيءَ جي نئين ڪئمپس ۾ صبح جو ڏھين بجي ڪيو. ھن ڪانفرنس ۾ ملڪ جي مختلف صوبن مان آيل وفدن کان سواءِ اسلام آباد يونيورسٽيءَ جي وائيس چانسلر ڊاڪٽر رضی الدین صدیقی، بلوچستان يونيورسٽيءَ جي وائيس چانسلر جسٽس ذراب پٽيل ۽ ڪراچي يونيورسٽيءَ جي وائيس چانسلر ڊاڪٽر محمود حسين بہ شرڪت ڪئي. ڪانفرنس ۾ تلامذہ ڪلام پاڪ کانپوءِ سنڌ يونيورسٽيءَ جي وائيس چانسلر ۽ استقباليہ ڪاميٽيءَ جي چيئرمئن پروفيسر حسن علي عبدالرحمن پنھنجي آجياڻي ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ترقي ۽ ان کي سائنسي مواد سان مالا مال ڪرڻ متعلق ڳالھائيندي چيو تہ اھا ذميواري سنڌ يونيورسٽيءَ تي عائد ٿئي ٿي تہ انھيءَ سلسلي ۾ ڪم ڪيو وڃي. ھن موقعي تي ڪافي سائنسي مقالا پڙھيا ويا.

**سائنسي راز (ڪتاب):** ھي ڪتاب انجنيئر عبدالملڪ جو تحرير ڪيل آھي. ھن ڪتاب جي ابتدا ۾ ليکڪ 'سائنس ۽ انسان' جي عنوان



سان ھڪ نظر شامل ڪيو آھي. ھن ڪتاب جا ٻہ اکر غلام مصطفيٰ مشتاق جا ليکيل آھن. ھيءُ ڪتاب مختلف بابن ۽ سوالن جوابن تي مشتمل آھي. سائنسي علمن کي واضح ڪرڻ لاءِ ھن ڪتاب کي پنجن بابن: (1) علم بدن، (2) علم حيات، (3) علم فلڪيات، (4) علم طبيعيات ۽ (5) علم ڪيميا ۾ ورھايو ويو آھي. ڪتاب ۾ مواد

جي نسبت سان چاليھ تصويرون بہ شامل ڪيون ويون آھن.

پڪي جلد، خوبصورت ٽائيتل، ڊيمي سائيز جي 114 صفحن تي مشتمل ھي ڪتاب 1992ع ۾ مھراڻ اڪيڊمي ڪراچي پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. جنھن جي قيمت 30 روپيا آھي.

**سائون (Panicum millet):** سائون، گھار جو ھڪ قسم آھي، جيڪو سخت زمين ۾ لڳي ٿو. ھن جي ڊيگھ 3 کان 6 فوٽ ٿيندي آھي ۽ ان جا پن سنھا ٿيندا آھن. سائون جو سنگ اڌ فوٽ کن جو ٿيندو آھي، جنھن ۾ اھر جي ڍاڻي جيڏو ان باھران پورو ۽ اندران اڇو ٿيندو آھي. ٿر جا ماڻھو ڏکڻ وقت سائون جي مائي پڇاڻي ڪائيندا آھن يا سائون ڇڙھي، پٽ رڌي ڪائيندا آھن. ھيءُ گھار چوٽائي مال جو چارو بہ آھي، پر پراڻا ماڻھو ٻاجھر، جوڻ، سائون، بعضي ڀرت جي بچ کي پڻ واپرائيندا ھئا. ھن گھار جو ذڪر شاھ لطيف بہ ڪيو آھي:

سڻا ڪيو سيد چئي 'سائون' شڪائين.

۽ ڪرٽ وونگٽ جونيئر (Kurt Vonnegut Jr.) ۽ 'ڪيٽس ڪريڊل' (Cats Cradle: 1963) جھڙن سائنس فڪشن جي ڪتابن رستي سماج تي ٿيندڙ تنقيد جا مخصوص اثر ظاهر ڪري سگھيا. سائنس فڪشن وارو ادب نہ رڳو سياسي ۽ سماجي مسئلن ۽ معاملن جون اڳڪٿيون ڪري ٿو تہ انھن تي ٽيڪاڻي پڻ ڪري ٿو.

سائنس فڪشن جون ڪيتريون ننڍيون شاخون بہ وجود ۾ آيون آھن، جھڙوڪ: فيمائسٽ سائنس فڪشن، ڊزاسٽر (پيانڪ) ناول ۽ اھڙا ناول، جيڪي ھن دنيا کي مصيبتن ۽ شامتن مان نڪرندي پيش ڪن ٿا، اھڙيون ڪھاڻيون جيڪي نعر البديل دنياڻن جو تصور ڏين ٿيون، فض جي اندرين وسعتن جا شاندار سفر ڪرائين ٿيون ۽ 'سائبرينڪ' ناول، جيڪي سائبر اسپيس (Cyberspace) جون اصلي حقيقتون پيش ڪن ٿا.

گذريل ڪيترن ڏھاڪن کان غير ادبي حلقن ۾ بہ 'سائنس فڪشن' گھڻو مقبول رھيو آھي، جنھن ۾ فلم، ٽي. وي ۽ اليڪٽرانڪ راندين جو ڪردار شامل آھي، جڏھن تہ اسٽار وارس ۽ ان جا ظاھر ٿيندڙ اڳ ۽ پوءِ وارا واقعا، جن جي 'ڪلوز انڪائونٽرس آف ٿرڊ ڪائينڊ' (Close Encounters of Third Kind: 1977) ۽ 'ايڪسٽرا ٽيريستيريئل' (Extraterrestrial: 2011) جھڙين فلمن ۾ منظر ڪشي ڪئي وئي آھي، اھي مالي لحاظ کان وڏي وڏي ڪامياب فلمون رھيون.

سائنس فڪشن جا ھيٺيان ليکڪ: ڊگلس آڊمس (Douglas Adams)، آرسن اسڪاٽ ڪارڊ (Orson Scott Card)، رابرٽ ھينلين (Robert Heinlein)، وليمر گيسن (William Gibson)، ري براڊبري (Ray Bradbury)، فرينڪ ھربرٽ (Frank Herbert)، آرٿر سي. ڪلارڪ (Arthur C. Clarke)، آئزڪ ائزمو (Issac Asimov)، جولي ورن (Jules Verne) ۽ ايڇ. جي. ويلس (H.G. Wells) گھڻو مشھور ٿيا.

سنڌي لوڪ ادب جا ڪي اھڃاڻ سائنس فڪشن جي زمري ۾ اچي سگھن ٿا، جنھن ۾ 'اڏند ڪٽوليءَ' ذريعي انسان جو آسمان ۾ سفر وغيره اچي وڃي ٿو جنھن ۾ مستقبل جي ھوائي جهاز جو تصور موجود ھو. چوڻ تہ ان ۾ انسان جي آسمان ۾ اڏامڻ جي خواهش نظر اچي ٿي.

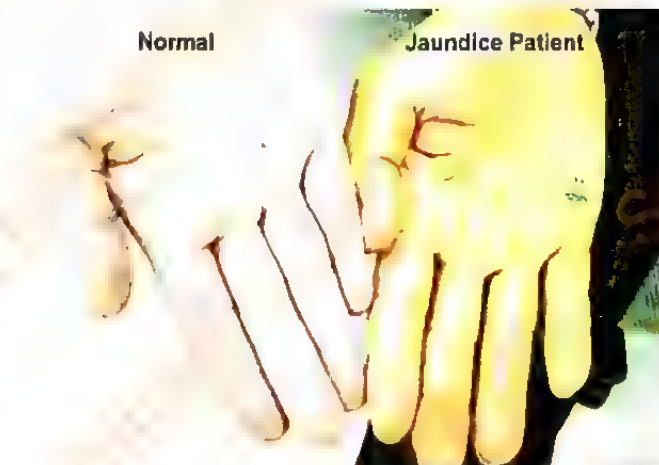
سنڌيءَ ۾ 'سائنسي ڪھاڻين' (Science fiction) جي ابتدا رشيد آخوند ڪئي. رشيدہ 'حجاب' جي ڪجهه ڪھاڻين ۾ بہ اھڙو رنگ نظر اچي ٿو. ٻارن لاءِ انگريزيءَ مان سائنس فڪشن جي ترجمو ٿيل ڪتابن ۾: (1) انوڪا گرھ، (2) مريخ جو حملو (ايڇ. ٽي. وئلس جي ٻاراڻي سائنسي ناول جو ترجمو ترجمي نگار: نصير سارنگ: 2003ع)، (3) وقت ۽ امتحان (ايڊيسن جي ڪھاڻي: مصنف: جي. گلينزڊ. ڪلارڪ، ترجمو: قاضي منظر حيات: 2010ع)، (4) سائنس فسانا (فرينڪ رابنس، ري بريڊ بري، ايڇ. جي. وئلس، والٽ شيلڊن، رابرٽ مرر، رابرٽ ريڊ جون سائنسي ڪھاڻيون، مترجم: شمس الدين عرساڻي ۽ انجنيئر ضياءُ الدين عرساڻي) وغيره اچي وڃن ٿا.



تنهن کانسواءِ صفرا جي نالي بند هئڻ ڪري جيري جي اوجن ۾ جيڪو صفرا لاهي ٿو اهو پتي (Gall Bladder) تائين نه ٿو پهچي ته اهو صفرا ٻيهر واپس جيري جي وارنلين ۾ ئي جذب ٿئي ٿو ته اهو واڌو صفرا جنهن کي صفراوي مادو (Bile pigment product) چئبو آهي. رت ۾ گهڻي مقدار ۾ گڏ ٿي وڃي ٿو. اهو گڏ ٿيل واڌو صفراوي مادو رت جي دوري (Blood circulation) سان رت ۾ داخل ٿئي ٿو ته اهو اکين، زبان ۽ چمڙي مان ظاهر ٿئي ٿو ۽ اکيون، زبان ۽ چمڙي هن مادي جي ڪري ڦڪيون سايون ٿي وينديون آهن، جيڪا هن بيماريءَ جي بنيادي علامت آهي.

(2) وچڙندڙ سائي (Infective Jaundice): هن قسم جي سائيءَ کي جيري جي سوج واري وچڙندڙ (Hepatitis Infective) سائي چئبو آهي. هن قسم جي سائي تڏهن ٿيندي آهي، جڏهن مختلف قسم جا جراثيم (Virus) جيري تي حملو ڪندا آهن. ان حملي سبب مهلڪ بيماري ٿي پوندي آهي. وچڙندڙ سائي مختلف قسم جا جراثيم اڳ بيمار ماڻهوءَ جي وات جي ڦهنگن (Droplets) رستي ڳالهائڻ دوران وائرس پئي ماڻهو تائين پهچائيندا آهن ۽ اهي صحتمند ماڻهوءَ جي جيري ۾ هليا ويندا آهن. جيري ۾ پهچي سڀ کان پهرين جيري جي اوجن جي تباهيءَ ڪندا آهن. جنهنڪري جيري جو صفراوي مادو جيري جي رت جي وارنلين ۽ نسن ۾ هليو ويندو آهي. نتيجي طور وچڙندڙ سائيءَ جي اوسر (Incubation) جڏهن کان پنجن هفتن اندر ٿئي ٿي. هن قسم جي سائيءَ جو علامتون بد هضمي ۽ آڻين سان شروع ٿين ٿيون.

(3) رت جي تباهيءَ واري سائي (Haemolytic Jaundice): هن قسم جي سائي، رت جي ڳاڙهن جزن جي تباهيءَ جي ڪري ٿيندي آهي. هن



مهلڪ بيماريءَ جي ڪري ماڻهوءَ جي رت جي ڳاڙهن جزن جو قدرتي مقدار (مرد جو 5 کان 6 ملين (ml) في ڪيوريڪ ملي ميٽر (cmm) ۽ عورت جو 4.5 کان 5.5 ملين (ml) في ڪيوريڪ ملي ميٽر (cmm) مان گهٽجي وڃي ٿو هيءَ سائي، ننڍن ٻارن ۽ نئين ڄاول ٻار (Neonatorum) تي وڌيڪ حملو ڪندي آهي، جنهنڪري ٻار جي ڦڦڙن ۾ رت ۽ آڪسيجن جي گهٽ متناسا (Exchange) ٿيندي آهي، نتيجي طور

سائي / یرقان / گامڻ (Jaundice (Icterus): هيءَ بيماري، رت ۾ صفرا جي مادي (Bile pigment) جي گڏ ٿيڻ سبب ٿيندي آهي. هيءَ بيماري تڏن ملڪن جي مقابلي ۾ گرم ملڪن ۾ وڌيڪ ٿئي ٿي ۽ هيءَ بيماري تڏن جي مقابلي ۾ گرميءَ ۾ وڌيڪ زور ڀريندي آهي. هيءَ بيماري اسان وٽ سنڌ ۾ اتر ۽ وچولي وارن علائقن ۾ گهڻي ٿئي ٿي. (الف) بيماري ٿيڻ جا سبب (Aetiology): هن بيماريءَ جا ٻه مکيه ڪارڻ آهن. هڪ ته صفرا جي مادي جو رت ۾ وڌي وڃڻ، جنهنڪري مريض جي اکين جو مقبوضو اڇو بلغمي پردو (Conjunctivae) ساڻو ڀاڱو ڦڪو ٿي ويندو آهي. ٻيو صفرا جي ٽاڙي (cystic duct) جي بند (obstruct) ٿي وڃڻ



ڪري به هيءَ بيماري ٿيندي آهي. صفرا جي نالي ٽاڙي، 'جيري' (liver) ۽ پتي (Gall bladder) جي وچ ۾ ٿيندي آهي. هن ناليءَ جي ڪري جيري ۽ پتي وچ ۾ ڳانڍاپو رهي ٿو. صفرا جي نالي بند ٿيڻ جا ڪيترا سبب ٿين ٿا:

(ب) سائيءَ جا قسم (Types of Jaundice): (1) بند سائي (Obstructive Jaundice)، (2) وچڙندڙ سائي (Infective Jaundice)، (3) رت جي تباهيءَ واري سائي (Haemolytic Jaundice)، (4) زهريلي سائي (Toxic Jaundice).

(1) بند سائي / یرقان (Obstructive Jaundice): هن قسم جي سائي هميشه صفرا جي ناليءَ جي بند ٿيڻ جي ڪري ٿيندي آهي، جنهن جا ڪيترا ڪارڻ آهن، جهڙوڪ: پيدا ٿيڻ (Congenital) صفرا جي نالي بند هجڻ. هن سبب ڪري تازي ڄاول ٻار (Neo natorum) کي سائي ٿيندي آهي. پتي جي پٿري (Cholelithiasis) صفرا جي ناليءَ جي سوج ۽ سور (Coalgangitis)، صفرا جي ناليءَ جو سوڙهو ٿي وڃڻ، صفرا جي ناليءَ ۾ گروست جي ڳوڙهي (cyst) يا گومڙ (Tumour) ٿيڻ، پيت جا گول ڪيڙا (Round worms) جيڪي ننڍي آنڊي کان هتي پهچن ٿا. اهي سڀ جا سبب آهن، جيڪي صفرا جي ناليءَ کي بند ڪري ڇڏين ٿا، جنهنڪري جيري جي اوجن (Tissues) ۾ پيدا ٿيندڙ صفرا (Bile)، جيري جي رت وارن نلين (Capillaries) ۾ ٻيهر جذب (Absorb) ٿئي ٿو، جنهن جي نتيجي ۾ صفرا جو مادو رت ۾ گڏ ٿي، سائيءَ جو سبب بڻجي ٿو.

(9) رت جي تباهيءَ واري سائي (Haemolytic jaundice) ۾ مريض جي ڄمڙي ڦڪي ۽ اکين جو مٿيون اڇوتھ 'پرڊو' (conjunctivae) قدرتي اڇي رنگ جو ٿي ويندو آھي.

(10) زھريلي قسم واري سائي (Toxic Jaundice) ۾ مريض جي جسم جي ڄمڙي ڦڪي يا زرد رنگ جي ٿي ويندي آھي.

(پ) لڪل ۽ پريشان ڪن مھلڪ سائي (Miserable Jaundice): ھونئن تہ سائيءَ جا سڀئي قسم خطرناڪ ۽ مھلڪ ٿين ٿا، جن جو علاج بيماريءَ جي منھن ڪڍڻ شرط (Onset) ڪرائڻ گھرجي، پر سڀ کان وڌيڪ وڇڙندڙ سائي Infective Jaundice، مھلڪ ۽ خطرناڪ ٿئي ٿي تنھنڪري ھن قسم جي سائيءَ جو علاج ترت ۽ مڪمل شفا ٿيڻ تائين ڪجي. ٻيءَ صورت ۾ ھن سائيءَ جي وڌڻ ڪري جيري جون انيڪ بيماريون: ڪاري ڪامڻ، جيري جي ڪم ۾ بگاڙ پيدا ٿيڻ ۽ طبعي خرابي ٿيڻ، جيرو وڌو ٿي وڃڻ، جيري جو ڪينسر ٿيڻ (Carcinoma)،

جيري جو سسي وڃڻ ۽ ان ۾ چرٻي پرجي وڃڻ (Lincercirrhosis) ۽ ٻيٽ ۾ پاڻي پرجي وڃڻ وغيره ٿين ٿيون. ان کانسواءِ ھن قسم جي سائيءَ جو وائرس ڪيترن سالن تائين مريض جي جسم / رت ۾ موجود رھي ٿو. جيتوڻيڪ علاج کانپوءِ ھن مرض جون ظاھري علامتون ڏسڻ ۾ نہ اينديون آھن، پر وائرس مالو ٿي، لڪي ويھي رھي ٿو تنھنڪري ھن قسم جي سائيءَ کي 'لڪل سائي' (Mask Jaundice) بہ چئبو آھي. موقعو ملڻ تي ھي وائرس ٻيھر اثرائتو ٿي پوندو آھي ۽ ساڳئي قسم جي سائيءَ جي مرض کي اٽلائي وڃھندو آھي، جنھن جو سبب گھڻي ڀاڱي پرهيز نہ ڪرڻ آھي. جڏھن ھيءُ مرض ٻيھر اٿلي پوندو آھي تہ ان جو حملو اڳ کان وڌيڪ خطرناڪ ۽ ڊيگھارو ھوندو آھي. تنھنڪري اھو لازمي آھي تہ ھن قسم جي سائيءَ جي ڇڏي وڃڻ کانپوءِ بہ گھڻي عرصي تائين احتياط ۽ علاج جاري رکڻ گھرجي.

ھن قسم جي مرض جي ھر ھرائل (Recure) ۽ جيري جون ٻيون گھڻيون بيماريون پيدا ڪرڻ جي ڪري ئي ھن قسم جي مرض جو نالو 'وڇڙندڙ سائي' پيو آھي.

(ت) سائيءَ جي چڪاس (Liver Function Test): (1) جڏھن ليبارٽريءَ مان مريض جي رت جي ايل. ايف. ٽي (Liver Functional Test) ڪرائبي آھي تہ سائيءَ جي مريض جي رت ۾ 'بلي رينس پلازما' (Bilirubins plasma) وڌيل ھوندي آھي. خاص ڪري بند قسم جي ۽ رت جي تباهيءَ واري سائيءَ ۾ ھن قسم جي پلازما وڌيل ھوندي آھي. عام طرح سان صحتمند ماڻھوءَ جي رت 100 ملي گرام ۾ ھيءُ پلازما ھڪ ملي گرام کان بہ گھٽ ھوندي آھي.

(2) سائيءَ جي مريض جي رت ۾ جڏھن 'الڪائيڊ فاسفيٽ' (Alkaloid phosphate) ڪرائبي تہ اھا بہ 50 يونٽن تائين وڌيل ھوندي آھي. عام طرح سان ھر صحتمند ماڻھوءَ جي اڪائيڊ فاسفيڊ 7 کان 13 يونٽ في 100 ملي گرام ھوندي آھي.

ٻار ۾ رت جا ڳاڙھا جزا گھٽجي ويندا آھن. ٻيٽ واري عورت جي ٻار جي اکين ۽ وات ۾ اور (Placenta) جو پاڻي ھليو ويندو آھي، حمل دوران ماءُ جي رت جي گھٽتائي (Anaemia)، ايلوپيٽيءَ جي گرڀن دوائن کائڻ ڪري ٿيندي آھي. ڳورھاري عورت کي يا ٿڄ پيارڻ دوران ماءُ کي مليريا ٿيندي آھي، جنھنڪري ماءُ کي 'کوئينن' (Quinine) جو گھڻو واھيو ڪرائڻ اھڙا سبب آھن، جيڪي تازي ڄاول ٻار کي يا ننڍي ٻار کي ھن قسم جي سائي ڪري وڃھندا آھن.

(4) زھريلي سائي (Toxic Jaundice): ھن قسم جي سائي تمام گھڻي مھلڪ ٿئي ٿي ۽ ماڻھوءَ تي اوچتو حملو ڪري ٿي، تنھنڪري ظاھر بہ اوچتو ٿئي ٿي. ھن قسم جي سائيءَ جو سبب ھوا ۾ موجود گھڻن قسمن جا زھريلا جيوڙا آھن، جيڪي جيري ۾ پھچي، جيري جي اوچن، خاص ڪري صفرائي مادو پيدا ڪندڙ اوچن ۽ جيري جي رت وارن نلين جي ڪم ۾ بگاڙ پيدا ڪري ھن قسم جي سائيءَ جو سبب ٿيندا آھن. تنھن کانسواءِ ڪجھہ ڪيميائي مادا (Chemical agent) جيڪي دوائن ذريعي يا کاڌن ۾ شامل ھوندا آھن، اھي واپرائڻ سان پڻ جيري ۽ ان جي صفراوي مادو پيدا ڪندڙ اوچن ۽ جيري جي رت جي وارن نلين جي ڪم ۾ بگاڙ ٿيڻ ڪري صفرا ٻيھر جذب ٿي ٿو، جنھنڪري صفرا جو مادو رت ۾ گھڻي مقدار ۾ گڏ ٿيڻ ڪري سائي ڪري وڃھي ٿو.

(ج) بيماريءَ جو علامتون Clinical symptoms:

(1) جيئن ئي بيماري ظاھر ٿيندي آھي تہ پھريائين اکين جو بلغمي پردو Conjunctivae ڦڪو يا ساڻو ٿي ويندو آھي. انھيءَ کانپوءِ جيئن بيماري اڳتي وڌندي آھي تہ نھن جو ھيٺيون حصو چھري، ڳچيءَ ۽ جسم جي ڄمڙي ۽ آخر ۾ زبان پڻ ڦڪي ٿي ويندي آھي.

(2) پيشاب گھاتو جھج ڦڪو ناسي يا وري ڪاراڻ ماڻل ايندو آھي. (3) خارجي مادو گھڻو پٽو، ڦڪي رنگ جو ۽ بدبودار ايندو آھي. ڪن حالتن ۾ قبضي ۽ دست واري واري سان ٿيندا آھن.

(4) مرض جڏھن گھڻو وڌي مھلڪ صورت اختيار ڪندو آھي تہ مريض کي پگھر بہ ڦڪي رنگ جو نڪرندو آھي، جيڪو بيماريءَ جو خطرناڪ مرحلو ھوندو آھي. ڪن مريضن کي پگھراھڙو تہ ڦڪو نڪرندو آھي، جو سندس ڪپڙا بہ ڦڪا ٿي ويندا آھن.

(5) مريض کي ھلڪو بخار ھوندو آھي، يعني ڪئس ھوندي آھي ۽ بڪ بہ ٻنھ کان لڳندي آھي.

(6) جيري (Liver) واري جاءِ تي گھڻن مريضن کي سور ٿيندو آھي، ڪن حالتن ۾ جيري واري جاءِ سخت ٿي سڄي ويندي آھي، ان جاءِ وٽ ھر وقت ڏوڪو (ھلڪو سور) ٿيندو آھي.

(7) مريض جي نبض (Pulse) ستت ۽ ڪمزور ٿي ويندي آھي.

(8) مرض گھڻو پراڻو ٿي وڃي يا مريض جي حالت نازڪ ھجي تہ ان صورت ۾ مريض کي ڇڙ، ٻيڙاري، بيقراري ٿيندي آھي ۽ سندس نند ڦٽي ويندي آھي.



سائيت نمبر- 5 رنيڪوٽ: رنيڪوٽ جي اترئين دروازي 'بڏيه موريءَ' کان ٻه ڪلوميٽر اتر اوڀر رني ڪوٽ کان ٻاهر ٽونگ ڍوري جي وٽ سان، هڪ ڪمري جي اڏاوت جا نشان ملن ٿا. ائين ٿو لڳي جن ٽونگ ڍوري جي نگهبانيءَ لاءِ هيءَ اڏاوت ٺهيل هئي. هتي به ٺڪراڻو جام ملي ٿو.

هنن مڙني ماڳن تي انساني زندگيءَ جا سڀئي دور ملن ٿا. قلعي ۾ ٽالپرن کان وٺي اوائلي اسلامي دور، قديم پٿري دور، ڌاتو پٿر دور جا آثار آهن.

**سائيت 862 (هنري ماڳ):** هيءَ ماڳ شادي شهيد جي ڏکڻ ۾ 3.5 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي رهڙيءَ جي ٽڪرين ۾ آهي. هي ماڳ هڪ پٿري کاڻ طور ٻن هنري هنڌن طور، 1994ع ۾ لڌو ويو هو. ٽڪريءَ جي چوٽيءَ جي مٿاڇري تي هڪٻئي کان ٿوري ٿوري فاصلي تي 2 الڳ الڳ هنڌ مليا آهن.

1995ع کان 1997ع تائين هن ماڳ جي کوٽائي ڪئي وئي، جتان ڪافي تعداد ۾ چوڙين جا ٽڪر، پرد، چلون، پالن ۽ تيرن جا ٽڪا منهن ۽ هٿوڙا مليا آهن. تهر نمبر 4 مان ڪوئلو به مليو آهي، جنهن جي ڪاربان ڊيٽ مان معلوم ٿيو آهي ته هي ماڳ 3870 ق. م جو آهي.

هن ماڳ تي کوٽائي ڪري 51378 هنري پٿر جون وٿون هٿ ڪيون ويون، جن جو وزن 446 ڪلوگرام آهي. کوٽائيءَ جي شروعات ۾ هتان چلون، چوڙيون، ننڍڙا ٽڪا اوزار ۽ انهن جا ٽڪرا مليا. هڪ مڱري (core) جو نمونو به شروعاتي کوٽائيءَ ۾ مليو هو. اهي وٿون هڪ هنري ڍڪي تي مليون هيون، ٻي پٿري کاڻ به انهيءَ پهرين کاڻ جي ڀر ۾ آهن. جنهن جي مٿان واري وريل آهي. هن جاءِ تي هنري وٿن جو جڳو خاصو ڍڳ موجود مليو. هتان مڱريون (Core)، جن تي اڃا ڪم ٿيڻو هو ۽ ڪجهه چوڙين جا ٽڪرا مليا، جيڪي سڌي چوٽ (Direct Percussion) جي ذريعي ٺاهيا ويا هئا.

هن ماڳ تان ٺڪراڻو به مليو آهي. هتان گول مٽ جو سڌو ترو مليو آهي، جنهن جي سطح هلڪي مٿاڻين آهي، هڪ ڪني تي ڪاري تي ڳڙهو رنگ ٿيل آهي، رنگ اندران ۽ ٻاهران ٿيل آهي، ڪي ننڍا ننڍا ٺڪرن جا ٽڪر به مليا آهن، جن بابت پتو نه ٿو پوي ته اهي ٺڪر ڪهڙن ٿانون جي نمونن جا آهن. ٺڪراڻو گهڻو ڪري مٿاڇري تان مليو آهي، جيڪو ٽڪريءَ جي ڪافي ايراضي ۾ پکڙيل آهي، پر ڪجهه ٺڪراڻو تهر نمبر 1 مان به مليو آهي، ٺڪراڻو رڳو ورڪشاپ نمبر-1 تان مليو، جيڪو هاڻو هوجهرڙو 'پڪي هڙاپا دور' (Mature Harappan Period) ۾ استعمال هيٺ هوندو هو.

**سائين (ديه):** تعلقي ڪشمور، ضلعي ڪنڌڪوٽ-ڪشمور جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بخشڙ گولو، هيٺ گولو، شهبازي ڀنگوار، راهن گولو، ڪمال، عبدالرحيم ڀنگوار ۽ پنهل گولو.

(3) جڏهن ڪنهن به ماڻهوءَ جي پيٽ (Whole Abdomen) جو التراسائونڊ ڪرائبو آهي ته سائيءَ جي مريض جو جيترو وڌيل نظر ايندو آهي، ڪن حالتن ۾ گهڻن مريضن جي ٿري به وڌيل هوندي آهي.

(ڪ) خوراڪ (Diet): (1) مريض جي بيماري ۽ علاج دوران سڀني کاڌن، تريل شين، ديوڳ جي پٽ، وڏي گوشت، خاص ڪري ڳاڙهي گوشت، واڱڻ، مرچ مصالحا واري کاڌن کان قطعي پاسو ڪرڻ گهرجي. جيڪڏهن ڪنهن ٿڄ پياڪ ٻار کي سائي هجي ته ماءُ کي مٿين ڪڏن ڪاڻڻ کان مڪمل پرهيڙ ڪرڻ گهرجي.

هيءَ بيماري ڇڏي وڃڻ کانپوءِ به ڪيترن مهينن تائين مٿيان کاڌا نه کائڻ گهرجن، ٻيءَ صورت ۾ بيماري ڪنهن به وقت اٿلي سگهي ٿي، خاص ڪري وڇڻندڙ قسم جي سائي ڪنهن به وقت اٿلي پوندي آهي.

(2) ميوءَ ۽ ڪمند جي رس گهڻي مقدار ۾ پيئڻ گهرجي، تنهن کانسواءِ موريءَ جي رس، موريءَ جي ساون پنن سميت ڪڍي ٿوري ٿوري مقدار ۾ پيئڻ گهرجي.

(3) سياري جي موسم ۾ تازي موري ۽ اُن جا پن ڏوٿي صبح جو نيراني کائڻ گهرجن، موري، سائيءَ جي مريض لاءِ وڏي فائديمند آهي.

(4) اونھاري ۾ صبح جولي سي ۽ منجهند جولي سي جو شربت ٺاهي پيئڻ گهرجي.

(5) ڀاڄيءَ ۾ تمانن بجاءِ گدامري، ڏاڙهونءَ جي ڪڻ ۽ ليسي جو رس استعمال ڪجي.

**سائيت نمبر- 2، 3، 4 ۽ 5 رنيڪوٽ:** هي ماڳ سن شهر جي سامهون رني ڪوٽ اندر ضلعي ڄام شوري ۾ آهن. هنن ماڳن تي تفصيلي ڪم بدراڻي ڪيو آهي. هي ڌاتو پٿري دور جون اڏاوتون آهن.

سائيت نمبر- 2: ميري ڪوٽ جي اوڀر ۾ ٻن ڪلوميٽرن ۽ 'واڳهوتر' جي اتر ۾ هڪ ڪلوميٽر جي پنڌ تي آهن. هتي ٻن ڪمرن جا آثار مليا آهن. هي مقامي پٿر جون اڏاوتون آهن. هڪ ڪمر و هال وانگر آهي. ان جي چوڌاري ٻه ٺڪراڻو موجود آهي. هن پوري علائقي ۾ ٺڪراڻو ڄام آهي.

سائيت نمبر- 3 رنيڪوٽ: اصحابين جي قبرن جي ويجهو اوڀر ۾ چئن يا پنجن ڪمرن جي اڏاوتن جا نشان ملن ٿا. هتي ايترو ٺڪراڻو ملي ٿو، جن ڪنهن سڄي آويءَ جا ٺڪريڳا ويا هجن. هڪ ڪمري ۾ محراب جا نشان ملن ٿا. هتي اڏاوتن جون پيڙهون مضبوط آهن. هتي پٿرن جا پٿا ۽ چلڪا موجود آهن، جيڪي تراشيل آهن. ائين ٿو لڳي ته هتي اوائلي انسان پٿرن مان اوزار ٺاهيا آهن، جن کي ٺاهيندي ڪي پڇي پيا آهن. وٿن مان هي ماڳ ڌاتو پٿر دور جو لڳي ٿو. هتي سنڌو تهذيب سان پيئڻ جهڙو ٺڪراڻو به ملي ٿو. ڪجهه ٺڪراڻو آمري تهذيب سان به پيئي سگهجي ٿو.

سائيت نمبر- 4 رنيڪوٽ: رنيڪوٽ جي ڏاکڻي ديوار جي برج نمبر 21-22 وٽ وڏو ميدان آهي. اتي ٻن آبادين جا نشان ملن ٿا. اتي ڪريل پٿر ٻڌائين ٿا ته هي ماڳ رني ڪوٽ جي ٻين حصن کان الڳ آهي. هتي ديوار آهي، جيڪا صرف پٿر رکي ڪڙي ڪئي وئي آهي. هي حصو چئن کيرٿر جي حصي جو ڏيک ڏئي ٿو. اهڙي قسم جي ديوار نئينگ وٽ به آهي.

روشنِي وڌي وئي آهي. باب چوٿين ۾ جي. ايمر سيد جي ادبي تصنيفن تي تبصرو ڪيو ويو آهي. باب پنجين ۾ جي. ايمر سيد جي باري ۾ سنڌ جي ناميارن اديبن شاعرن ۽ عالمن: شيخ اياز، تنوير عباسي، ڊاڪٽر در شهوار سيد، محمد امين کوسي، ف. م. لاشاري، نياز همايوني ۽ علي احمد بروهيءَ جا رايا شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 93 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي. هي ڪتاب گنجو ڏونگر پبليڪيشن، حيدرآباد، جنوري 2009ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

**سائينءَ جي پاڻي (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب فقير غلام علي 'مسرور' جو لکيل آهي، هن ڪتاب ۾ بيدل فقير جي عقيدت ۾ هڪ مدح چيل آهي. هي مدح مثيل جي صنف تي 36 بندن تي مشتمل، اوائلي سنڌيءَ جي الف-ب جي حرفن تي ڇپيل آهي، جنهن ۾ هندي، سنڌي ۽ سنسڪرت لفظن ۽ تجنيس حرفنءَ جو بهترين ميلاپ آهي.

هي پاڪيت سائيز ڪتاب 1941ع ۾ رامچند پريس شڪارپور مان شايع ٿيو. ان بعد 1981ع ۾ شري ڪنيا لال، پنهنجي ڌرم پتنيءَ جي ديهانت تي پاڪيت سائيز ۾ بمبئيءَ مان ڇپايو. ان کانپوءِ 2000ع ۾ بيدل مسرور، مسرور پبليڪيشن، ڪراچيءَ پاران شايع ڪيل ڪتاب 'بيدل نامي' ۾ پڻ شامل ڪيو آهي.

**سائينداد ساند:** سنڌ جي نامياري شاعر ۽ استاد، سائينداد ساند ولد محمد حسن ساند، پهرين مارچ 1960ع تي ڳوٺ متاري ساند

**سائين:** سنڌيءَ ۾ 'سائين' لفظ عزت ۽ حرمت لاءِ ڪتب ايندو آهي. الله جي نالي سان به ڪم ايندو آهي. استاد مرشد ۽ عزت واري ماڻهوءَ کي سائينءَ جي لقب سان سڏيو ويندو آهي ۽ پهتل شخص کي ساڳئي لقب سان ئي نوازيو ويندو آهي. ايس. ايمر چنا جي لکڻ موجب 'سائين' راجپوتن جي قبيلي جونالو آهي (ڏسو ص 5902)، جيڪي پاڻ کي شهزادا سڏائين ٿا. جيئن 'لکمي سائين' وغيره. اهي گهڻو ڪري پنجاب ۾ رهن ٿا. سنڌ ۾ هي ذات نه، پر لقب آهي. پنجاب ۾ هي محاورو عام طور تي پهتل بزرگن ۽ فقيرن لاءِ استعمال ٿئي ٿو.

**سائين جي. ايمر. سيد ادبي لائبريري:** هيءَ لائبريري تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ جي ڳوٺ انڙآباد ۾ 1997ع ۾ قائم ڪئي وئي. لائبريريءَ جو روح روان نامور قومپرست اڳواڻ عبدالواحد آريسر آهي. هن لائبريري قائم ڪرڻ جو مقصد مقامي ماڻهن ۾ ادبي ۽ تعليمي شعور پيدا ڪرڻ هو. هيءَ واحد لائبريري هئي، جنهن مقامي نوجوانن جي ذهني آبياري ڪئي آهي. هن لائبريريءَ لاءِ عبدالواحد آريسر پنهنجي پن ڪمرن واري اوطاق وقف ڪري ڇڏي. لائبريري قائم ڪرڻ کان اڳ سنڌ جي عالمن، اديبن، شاعرن ۽ قلمڪارن کي لائبريريءَ لاءِ ڪتاب عطيا طور ڏيڻ لاءِ خط لکيا ويا هئا. انهن خطن جي موت ۾ سنڌ جي اهل علم اديبن: محمد ابراهيم جويي، راشد مورائي، اياز گل، ادل سومري، تاج جويي، پروفيسر عزيز ڀلي، نصير مرزا، اڪبر لغاري ۽ ٻين ڪتاب موڪلي ڏنا. هن لائبريريءَ جو افتتاح سنڌ جي نامور اديبن ۽ شاعرن راشد مورائي ۽ تاج جويي ڪيو هو. لائبريريءَ جا ضابطه اخلاق جوڙيا ويا. ميمبرن جي ماهوار في مقرر ڪئي وئي. مختلف موضوعن تي ليڪچر ورڪشاپ ۽ سيمينار وغيره ٿيندا رهيا. هيءَ لائبريري 2009ع تائين قائم رهي، ان دوران هڪ ڀيري نامعلوم ماڻهو لائبريريءَ جون دريون پڇي، ڪتاب وغيره چوري ڪري ويا ۽ پوءِ آهستي آهستي لائبريري ختم ٿيڻ لڳي.

**سائين جي. ايمر. سيد جون ادبي خدمتون (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب نوجوان ليکڪا ساجده پروين جي ايمر. فل جي ٿيسز تي مشتمل آهي، جنهن کي ڪتابي صورت ليکڪ ۽ صحافي واحد ڪانڌڙي ڏني ڇپايو آهي. ڪتاب ۾ جي. ايمر. سيد جي ڄمڻ کان وٺي وفات تائين سندس هر پهلو تي مواد موجود آهي. ڪتاب جا چار باب آهن: باب پهريون 'سائين جي. ايمر سيد جي سوانح حيات' بابت آهي، جنهن ۾ خاندان جي مختصر احوال سان گڏ سنڌ جي سياسي حالتن جو ذڪر ڪيو ويو آهي. ٻئي باب ۾ سائين جي. ايمر سيد جي سماجي زندگيءَ کان وٺي ادبي ڪردار تائين بحث ڪيو ويو آهي. باب ٽئين ۾ سائين جي. ايمر سيد جي تصنيفن تي



تعلقي مٺي، ضلعي ٿرپارڪر ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪرڻ بعد مئٽرڪ نئين ڪوٽ هاءِ اسڪول مان 1976ع ۾ فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪيائين ۽ ايمر. اي (سنڌي ادب) فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن ۾، سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان حاصل ڪري، عملي زندگيءَ جو آغاز ليڪچرار طور 1986ع ۾ ڪيائين.

سائينداد ساند، 2010ع کان 2013ع جي ابتدائي مهينن تائين گورنمينٽ ڊگري ڪاليج مٺيءَ جو پرنسپال رهيو آهي.

سائينداد ساند شاعريءَ جي هر صنف تي طبع آزمائي ڪئي آهي. سندس شاعري مختلف اخبارن توڙي علمي ۽ ادبي رسالن ۾ ڇپجي چڪي آهي. سندس شاعريءَ ۾ عوامي رنگ وڌيڪ نمايان آهي، اهوئي سبب آهي، جو هن جي شاعري ڪيترن فنڪارن ۽ فنڪارائن ڳائي خوب داد حاصل ڪيو آهي. سائينداد ساند جا گيت ۽ غزل عوام جي دلين جي ترجماني ڪن ٿا. سندس مشهور ڪلامن ۾ 'اوهين ياد آيا نه ڳوڙها ڳڙي پيا'، 'ڪو نه اهڙو هجي'، 'جڏهن چوڙي ڇڏي چمڪو' ۽ 'گاڙهو جوڙو پائل هوندو' وغيره شامل آهن.





جنگبنديءَ لاءِ گهڻيون ئي ڪوششون ڪيون، پر انهن ٽنهي سردارن جنگبنديءَ کان جواب ڏئي ڇڏيو ۽ وڙهندا رهيا. نيٺ انگريزن ميرن کي قيد ڪري، بپوس بڻائي جوکين، ڪلمتين ۽ نومڙين کي جنگ بند ڪرڻ ۽ پيش پوڻ لاءِ لکرائي ورتو، جنهن تان انهن سردارن نه چاهيندي به هٿيار ڦٽا ڪيا. سرداري نظام تحت هونئن ته سردارن جو هر فيصلو مڃيو ويندو آهي، پر ڌرتيءَ تي ڌارين جي قبضي خلاف سائينداد ڪلمتيءَ ۽ ڪجهه سائين هٿيار ڦٽا ڪرڻ کان ڪٽو جواب ڏئي ڇڏيو ۽ ديس خاطر دشمن سان وڙهندي جان ڏيڻ جو فيصلو ڪري ڇڏيائون. اهڙي فيصلي پر سائينداد ڪلمتيءَ سان به ڪلمتي، هڪ جو ڪيو ۽ هڪ چٽو گڏ هئا، جن وطن لاءِ پاڻ ملهايو انهن پنجن سائين جي بهادريءَ بابت انور قاضيءَ جو هڪ شعر پڻ ملي ٿو:

پنج ئي پاڻ ۾ هئا، جوڌا، جنگ، جوان،  
جوکيو، چٽو، تي ڪلمتي هئا مڙس مهان،  
اوجا ڳاٺ انهن جا، ماڻهوسي مستان،  
حشمت سان هليا، پڌراسي پهلو،  
ويهي وڃن ڪيائون، ساري کي سبحان،  
مور نه مڃينداسين، فرنگين جو فرمان،  
گورن جي غلاميءَ کان، مرڻ وڌو مان،  
پٽڪي ور نه ڏبو، جيسين ڌارين جو ڏهمن،  
وڙهندي وطن تان، ڪبا سر قربان،  
ملهاڻبا ميدان، راڱا ڏيئي رت جا.

سائينداد ڪلمتي پنهنجي سائين سميت سردارن جي فيصلي خلاف ڳوٺ ڇڏي هليو ويو ۽ چيائين ته سردار پلي گورن سان مصلحت ڪن، پر اسان ائين نه ڪنداسين. بلڪ اسان وطن مان گورن کي هڪالي ڪڍنداسين يا وڙهندي سر ڏسنداسين. جڏهن سائينداد ڪلمتي ۽ سائين کي خبر پئي ته انگريز فوجي ڪراچيءَ کان گهاري طرف ڪوچ ڪري رهيا آهن. تڏهن هنن ڏاڍيجيءَ وٽ انهن تي اوچتو حملو ڪري اٺ ۽ ٻيو سامان پنهنجي قبضي ۾ ڪيو هڪ دفعي هنن کي مقامي ماڻهن ٻڌايو ته ڪجهه انگريزن نئن ملير جي ڪنڌيءَ تي سير ڪري رهيا آهن. تڏهن پنج ئي ساڻي انهن تي حملو ڪرڻ جي لاءِ پهت ۽ ٻن سير ڪنڌڙ انگريزن تي حملو ڪري کين ماري ڇڏيائون، جنهن بعد پاسي کان لڪي ويل انگريزن جو وڏو لشڪر ظاهر ٿيو. هي پنج ساڻي هڃڻ باوجود هيڏي وڏي لشڪر سان بهادريءَ سان وڙهيا. گهڻن انگريزن کي مارڻ کانپوءِ سائينداد ڪلمتي سائين سميت شهيد ٿي ويو. هن بهادر سورمي جي شهادت 1943ع جي وچ ڌاري ٿي.

**سائينداد ماچي** (دبهره): تعلقي گنٽ، ضلعي خيرپور جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

سائينداد ماچي، ڪوڙو خان، لهڙو خان لنڊ، ملو خان لنڊ، لعل بخش سهتو، ملل خان ونڊير ۽ حاجي غلام محمد.

سائينداد ساند جي شاعري، سنڌ جي مشهور فنڪارن: استاد وحيد علي، فوزيه سومرو، سرمد سنڌي، شفيق فقير، صادق فقير ۽ ٻين ڳائي آهي. سندس شاعريءَ جا ٽي مجموعا: (1) 'ڳوڙهن ڳالهايو' (1995ع)، (2) 'سنڌ ڪرو ڪيتر جيان' (2008ع) ۽ (3) 'دل جي تاريخ' (2011ع) ڇپجي پڌرا ٿيا آهن. ان کان سواءِ سندس نثري خيالن ۽ انٽرويوئن تي مشتمل ڪتاب 'خيالن جا پڪي' (2009ع) پڻ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

**سائينداد ڪلمتي:** سنڌ تي انگريزن جي قبضي خلاف ڌرتيءَ جي دنگن ۽ قوم جي ننگن جي حفاظت لاءِ ويڙهه ڪندڙن مان سائينداد ڪلمتي اهم شخص ٿي گذريو آهي. انگريز واپار سانگي سنڌ ۾ داخل ٿيا ۽ آهستي آهستي اڻروندا، هتان جي اصلوڪن حاڪمن کي زير ڪري قابض ٿي، ڌرتيءَ ڏين تي پنهنجا حڪم هلائڻ لڳا، تڏهن سنڌ جا غيرتمند ماڻهو ۽ ڪجهه قبيلا مختلف وقتن تي انگريزن سان اٽڪندا رهيا ۽ مسلسل مزاحمت ڪندي انگريز عملدارن ۽ فوجين تي حملا ڪري پنهنجي ڌرتيءَ سان محبت جو ثبوت ڏيندا رهيا. اهڙن سوارن مرد مقبرن ۾ سائينداد ڪلمتيءَ جو نالو به اهم آهي.

هي اصل ۾ ڪراچيءَ جو رهواسي هو، جن ڪلمتين پنهنجا لشڪر گڏ ڪري انگريزن سان چوٽون کاڌيون، انهن ۾ سائينداد جو ڪردار هوش محمد شيديءَ جهڙو آهي. مياڻيءَ جي جنگ کان اڳ جڏهن سنڌي فوج حيدرآباد جي بارودخاني تي حملو ڪيو، تڏهن ميرن ملير جي ڄام مهر علي جوڪڻي، ملڪ احمد خان نومڙي ۽ ملڪ ابراهيم خان ڪلمتيءَ ڏانهن لکيو ته توهان حيدرآباد اچي ٻروچن جي لشڪر ۾ شامل ٿيڻ بجاءِ متحده فوج ٺاهي، ڪراچيءَ ۾ قائم انگريزن جي چانوڻين تي حملا ڪري انهن کي تباهه ڪريو، انهن ٽنهي سردارن انگريزن جي چانوڻين تي حملي لاءِ ماڻهو گڏ ڪيا ۽ فيصلو ڪيائون ته انڌا ڌنڌ قتل ۽ غارتگيءَ بجاءِ فقط انگريزن جو نقصان ڪجي. ان وقت هنن مقامي سنڌين کي صلاح ڏني ته جڏهن اسان ڪراچيءَ جي آسپاس ۾ لت مار شروع ڪريون، تڏهن اوهان جلديءَ ۾ ڪراچيءَ مان نڪري وڃجو اها خبر جڏهن ناٿون مل کي پئي، تڏهن هن انگريز عملدارن کي سنڌي ماڻهن جي چرپر جي خبر ٻڌائي، سندن اها حڪمت عملي ناڪام بڻائي ڇڏي. چانوڻيءَ کان ٻن ڪلوميٽرن تي پهتل سنڌي لشڪر واپس ڪير ويو. مياڻيءَ ۽ دٻي جي جنگ ۾ انگريز سنڌ تي قابض ٿيا ۽ ٽالپر حڪمران کي گرفتار ڪري هندستان روانو ڪيو. پر سائينداد ڪلمتي ۽ سندس ساٿي ٻروچن جي لشڪر انگريزن سان ويڙهه جاري رکي. دٻي واري جنگ کانپوءِ چارلس نيپئر جي گهر تي تربيت يافتہ فوجي دستو بمبئيءَ کان ڪراچي پهتو ۽ ڪراچيءَ کان ٺٽي واري رستي نيپئر جي مدد لاءِ حيدرآباد وڃي رهيو هو. تڏهن ڇاڪر خان جوڪڻي جي اڳواڻيءَ ۾ جوکين ۽ ڪلمتين، رستي ۾ انهن تي حملو ڪري، گهڻن ٻاهران آيل فوجين کي قتل ڪري، سندن سامان پنهنجي قبضي ۾ ورتو. فقط ڏهه ٻارهن جڳا جان بچائي ڪراچيءَ جي چانوڻيءَ ۾ پهتا. انگريزن

سندس وفات 27 آڪٽوبر 1961ع تي ٿي. کيس فيصل آباد جي هڪ ڳوٺ، چڪ 122، چٽانوالا ۾ دفن ڪيو ويو.

**سائين مهر شاهه جيلانيءَ جو ميلو:** سخي مهر شاهه جيلانيءَ جي درگاه، ٽنڊي ولي محمد، حيدرآباد ۾ آهي، جتي هر سال 13، 14، 15 ذوالحج تي لڳندو آهي. هن ميلي ۾ قرآن خواني ۽ محفل سماع ٿيندي آهي.

**سائين ولايت رام:** مشهور سنت سائين ولايت رام جو جنم 1825ع ڌاري پراڻن هالن ۾، پرتاب راءِ ڪرڙي مل جي گهر ۾ ٿيو. پنجن ورهين جي عمر ۾ تعليم پرائڻ لاءِ هڪ مسلمان ماستر وٽ ڇڏيو ويو هن سنڌي ۽ فارسيءَ جو ڪافي اڀياس ڪيو. تعليم پوري ٿيڻ بعد ڪجهه عرصو ميرن جي نوڪري ڪيائين. هي لاڙڪاڻي، سجاول ۽ ميروخان ۾ تپيدار ٿي رهيو. هڪ رات ولايت رام خواب ۾ نانڪ ديومهاراج جو درشن ڪيو. جنهن کانپوءِ سندس طبيعت ۽ لاڙن ۾ تبديلي اچي وئي. روحاني رمز هٿ ڪرڻ کانپوءِ سانت ۽ خاموشيءَ ۾ گذارڻ لڳو رات جو مراقبي ۾ ويهندو هو.

سائين ولايت رام جا ڪيترائي چمتڪار مشهور آهن. زبان تي هميشه اور جو ورد هوندو هئس. کيس ڇهه پٽ ٿيا.

سائين ولايت رام، 15 جنوري 1887ع ۾ لاڏاڻو ڪري ويو.

**سبا (سورة):** سبا، قرآن مجيد جي چوٿيهين سورة آهي. هن ۾ ڇهه رڪوع ۽ چوونجاه آيتون آهن. حضرت ابن عباس رضه جو قول آهي ته هن سورة جون سڀئي آيتون مڪي آهن، سواءِ آيت نمبر ڇهينءَ جي. ڪن عالمن جو چوڻ آهي ته هيءُ سورة مدني آهي، تفسير ۽ سيرت جي ڪتابن ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته جڏهن ابوسفيان اهو ٻڌو ته قرآن مجيد ۾ چيو ويو آهي ته ’مناق ۽ مشرڪ عذاب ۾ وڌا ويندا‘ ته چٽر ڪندي چوڻ لڳو: ’لات ۽ عزيٰ جو قسم نه قيامت ايندي، نه ئي ڪو حشر (حساب ڪتاب) ٿيندو.“ ان تي هيءُ سورة نازل ٿي، جنهن جي شروعات ۾ الله تعاليٰ جي حمد ۽ ثنا کانپوءِ ڪافرن جي قيامت جي انڪار جو مدلل جواب موجود آهي، جنهن بعد ڪافرن جي پاڻ ڪريمن سان چٽر ۽ سندن گهڙيل ڪوڙ جو ذڪر ملي ٿو. ان کانپوءِ حضرت دائود ؑ مٿان الله تعاليٰ جي نعمتن جو بيان، قوم سبا جي عيش، آرام ۽ سندن تباهيءَ جو ذڪر، بُت پرستن جي ناڪامي ۽ خساري جو ذڪر، قيامت جي ڏينهن گمراه ڪندڙ اڳواڻن ۽ سندن پوئلڳن درميان جهيڙي سان لاڳاپيل ڳالهه ۽ مال ۽ دولت جي گهٽائيءَ جي نشي ۾ سندن نبين سڳورن جي مخالفت جو ذڪر ڪيو ويو آهي. ان کانپوءِ قرآن مجيد بابت ڪافرن جي ردعمل، رسالت جي مقام جي قيامت جي ڏينهن ڪافرن جي پڇتاءِ ۽ دنيا ۾ ٻيهر موتي اچي نيڪ عمل ڪرڻ جي خواهش جو بيان آهي.

سورة سبا جي فضيلتن بابت حديث نبوي ص ۾ اچي ٿو ته جيڪو شخص سبا سورة جي تلاوت ڪندو ان سان قيامت جي ڏينهن سمورا نبي ۽ رسول هٿ ملائيندا. (حوالو: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

**سائينداد وڳڻ (ديبه):** تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ٽي ڳوٺ شامل آهن:

مڪن جلباڻي، احمد آباد، نبي شاه وڳڻ.

**سائيندڻو ملڪ (ديبه):** تعلقي اُهاوڙي، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سائيندڻو ملڪ، حافظ سليمان، ڏگاڻو، ٿاهريون تانوري، ستار ڏنو

ڊکڻ، ملوڪ ڏانڌو، سومار تانوري، حاجي ڪانجو ۽ گهرام ميربحر.

**سائين مرنا:** ننڍي کنڊ جي نامياري صوفي گائڪ، سائين مرنا جو اصل نالو تاج محمد هو. سندس جنم هندستان جي ضلعي امرتسر جي ڳوٺ منهيڙ ۾ ٿيو. پر ڪن حوالن ۾ سندس جنم جو هنڌ فيصل آباد ڄاڻايو ويو آهي. سائين



مرنا هڪ درويش صفت انسان هو. صوفي درويشن جي صحبت ۾ گهڻو وقت رهندو هو. جنهنڪري سندس ذهني لاڙو موسيقيءَ طرف ٿيو. هن صوفين جي ساز يڪتاري کي ڏسي،

پنهنجي ذهني صلاحيت ۽ ڏاهپ کي ڪتب آڻيندي يڪتاري ۾ ئي ڪجهه ترميمون ڪري هڪ ساز ايجاد ڪيو، جنهن جو نالو ’وچتر ويڻا‘ رکيائين. سندس ان ايجاد ۾ ربابي گهراڻي جي هڪ بزرگ به سندس مدد ڪئي. سائين مرنا پنهنجي ايجاد ڪيل ساز ’وچتر ويڻا‘ کي تمام مهارت سان وڄائيندو هو. هيءُ ساز پنجاب ۾ اڄ تائين موجود آهي، پر هاڻي گهٽ وڄايو ويندو آهي.

سائين مرنا پهريون ڀيرو ريڊيو پاڪستان لاهور تي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو، جنهن کانپوءِ سندس رڪارڊنگ آهستي آهستي پاڪستان جي ٻين مختلف ريڊيو اسٽيشنن تان نشر ٿيندي رهي. سائين مرنا ريڊيو تي اٽڪ پروجرام ڪيا، سندس وچتر ويڻا تي ڳائڻ جو انداز ننڍي کنڊ ۾ بيحد مقبول ٿيو.

سائين مرنا بابت نامور اديب ۽ براڊڪاسٽر نصير مرزا لکيو آهي ته: ”هن ڪنهن به اسڪول ۾ تربيت ڪانه ورتي ۽ هو پيدائشي موسيقار هو. هن جو ڪوبه استاد ڪونه هو. هو ڳائيندو يا وڄائيندو هو ته ائين لڳندو هو ته هو بس ان ڪم لاءِ پيدا ٿيو هو.“

سائين مرنا، سنڌ جي مشهور شاعر شيخ يار جو به پسندیده فنڪار هو. سائين مرنا کي حڪومت توڙي ڪنهن سرڪاري يا غير سرڪاري تنظيم پاران ڪوبه اوارڊ نه مليو. سندس وفات به پراسرار ۽ المناڪ انداز سان ٿي، جو سندس مڙهه ڪنهن واتهڙوءَ کي وات تي هٿ آيو.

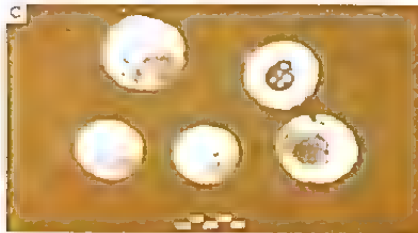




مهرون (Seals): مهرون مان ڪن ۾ خانا ٺهيل آهن. ٻه عدد پٿر مان ٺهيل ويلشي شڪل جون مهرون مليون



آهن، جن مان هڪ تي Zebu ڍڳي ڪي شينهن جي سامهون ٿيندي ڏيکاريو ويو آهي ته ٻيءَ ۾ وري شينهن کي، ڍڳي تي حملو ڪندي ڏيکاريو ويو آهي، وچ ۾ ماڻهو آهي، جنهن جي هٿ ۾ مڇيءَ جهڙي ڌنڌيءَ سان پالو آهي، جيڪو مختلف جانورن کي اورانگهي پيو. ٻين نمونن ۾ هڪ وچونءَ جي شڪل هر آهي.



گهر/اڏاوتون: اڏاوتن جون پيڙهون مٽيءَ جي ڪچين سرن سان ٺهيل آهن. ڪنجهي جي شين مان خاص هڪ ٻه منهنون ڪهاڙو آهي، جنهن جا پٿي پاسا ڌار سان پاهوڙي وانگر آهن ۽ وچ ۾ ڳن وجهڻ لاءِ پاهو ٺهيل اٿس. قبرون: ماڳ تي چند قبرون به مليون آهن جن ۾ هڪ ٻار جي هائي به شامل آهي، جيڪا هڪ Urn يعني ٿانءِ يا ٽپي ۾ پيل هئي. هتان قبرن مان جيڪي شيون مليون آهن. سي کي قدر مهرڳڙهه جي VIII دور واري قبرستان مان مليل شين سان پيٽڻ جهڙيون آهن، پر ڪن کي وچ ڏکڻ ايشيا مان هٿ آيل شين سان به نسبت آهي.

تعويذ (Amulets): هڪ اچي سنگ جراحات جو تعويذ مليو آهي، جنهن جي هڪ پاسي تي هڪ چوڀيرو ساهوارو ڪنهن سان ٺهيل آهي. ان کي ٻه ڀڄ آهن، تنهن کي پنهنجي پيرن سان نانگ کي لتاڙيندي ڏيکاريو ويو آهي. ٻيو هڪ واڌوءَ جي نشان (+) جهڙي شڪل جو نشان آهي، اڃا به هڪ پٿي تعويذ تي سنڌو تهذيب جي لکت جا ٻه نشان/اگر ٺهيل آهن. ٻيون وٿون: ٻياڪي ٺڪر جا ٽول مثال طور راند جا مهر، سڀيءَ جهڙي شڪل جا چمچ ۽ ڪتن جي ڪر اچڻ وارين پونرين جهڙيون شيون به هن ماڳ تان مليون آهن.

سبزل خان: سبئيءَ ۾ ميان يار محمد خان ڪلهوڙي خلاف بغاوت ڪندڙن ۾ سبزل خان به شامل هو. رحيم پرانگ، يوسف ۽ دولت خان، ڍاڍ ۾ بغاوت ڪئي ۽ سبئيءَ ۾ سبزل خان بغاوت ڪئي. 'تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور' ۾ غلام رسول مهرڄاڻي ٿو: 'سبئيءَ ۽ ڍاڍ ۾ ميان يار محمد خان پنهنجي پٽ ميان دائود خان ڪلهوڙي کي مقرر ڪيو. سبئيءَ ۾ اتفاق سان بخار جي عام وبا پکڙجي وئي، ڪوبه ماڻهو محفوظ نه

سبتڪيڻ دور: گرادر کان 40 ميلن جي پنڌ تي اتر ڏکڻ ۾ 'سبتڪيڻ دور' جا وسيع کنڊر آهن. ميجر موڪلر انهن کنڊرن کي سڪندراعظم جي زماني جا يادگار سڏيو آهي. ڪرنل ٽي. ايس. ايڇ اولڊيج انهن کي 'مڪران جي وچئين دور جا آثار' ڪري لکيو آهي. ان کان سواءِ، ميجر موڪلر کي گوادرجي پراسن 'گني' (Ganni) نالي سان ڪنهن شهر جا کنڊر مليا هئا، جتان مردن جون هڏيون ۽ مٽيءَ جا ٿانوَ مليا هئا. ڪرنل ٿامس اولڊيج جي تحقيق موجب انهن کنڊرن جو تعلق سميري ڪلدانين سان آهي.

رحيمداد مولاڻي شيدائيءَ پنهنجي ڪتاب 'بلوچستان جي تاريخ ۽ جاگرافيءَ' ۾ لکيو آهي ته، سبتڪيڻ دور جي دڙي جي اڀي. موڪلر کوٽائي ڪرائي هئي، جتان پٿر جون ٺهيل ڪي اڏاوتون (ڪوٺيون) مليون هيون. ڪوٺين ۾ ٺڪر جا ٿانوَ ۽ هڪ يوناني باختر دور جو سڪو به هٿ لڳو هو. محققن جي راءِ آهي ته هي آثار انهيءَ دراوڙي قوم جا آهن، جيڪا ڪلديز مان لڏي بلوچستان ۾ داخل ٿي هئي، ۽ پوءِ وري هتان نڪري ميهين جي دڙي جي اڏاوت ۾ حصو ورتائين. هنن آثارن مان سنڌن زبان بابت ڪجهه ڄاڻ ملي، جيڪا ڪرد گالي زبان سان ملندڙ جلندڙ آهي. ڪرد گالي براهوي زبان جو هڪ لهجو آهي.

سبحان پور (ديبه): تعلقي روھڙي، ضلعي سکر جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سبحان پور، حاجي اميد علي شاهه ۽ عبدالعزيز ش.

سبزي / سبزي (Sibni): مهرڳڙهه جي ڏکڻ ۾ 10 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ۽ نوشهري کان لڳ ڀڳ ٻن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي سنڌو تهذيب جو هيءُ ماڳ هڪ هيڪٽر ايراضيءَ تي پکڙيل آهي. هي قديم ماڻهن جي بيٺڪ هئي. ڪجهه ٻاهرين لاڳاپن هوندي به ماهرن جو خيال آهي ته هتان مليل شيون گهڻو ڪري سنڌو تهذيب ۽ مڪاني روايتن کان متاثر ٿيل آهن. هتان ٺڪرائي کان سواءِ، جيڪي شيون مليون آهن، تن مان خاص هيٺ ڏجن ٿيون:

مورتيون (Figurines): هتان لڌل مورتين جو چڱو تعداد عورتن جي ڏڙن



جي مورتين جو آهي، جن ۾ ٽنگن، ٻانهن ۽ ٻين جسماني جزن تي گهٽ يا بلڪل نه جهڙو ڌيان ڏنل آهي. مورتيون سُرندي (Violin) ساز جهڙي شڪل جون آهن. پاسن ڏانهن سندن خدوخال وڌاءُ سان ڏيکاريل آهن. ڪي مورتيون بهرحال، اصلي نموني جون به آهن، پر انهن جون به ٻانهون ٻاهري نڪتل ۽ روندليون آهن.

1220ع ۾ چنگيز خان خراسان تي يلغار ڪئي. نيشاپور ۾ سندس نيائو قتل ٿي ويو ان ڪري هن ڪاوڙ ۾ اچي نهايت بي رحميءَ سان شهرين جو قتل عام ڪرايو ان کانپوءِ 'سبزواري' تي حملو ٿيو ۽ چنگيز خان هتان جي ستر هزار انسانن کي قتل ڪرايو حملي آورن اڳتي وڌي 'مرو' تي به يلغار ڪئي. 'مرو' علم ۽ عرفان جو وڏو مرڪز هو جتي چيو وڃي ٿو ته پنج لک شهري ماري ويا.

سبزواري شهر ماضيءَ وانگر اڄ به شيعا مسلڪ جو وڏو مرڪز آهي. ڪنهن دور ۾ هي شهر واپار جو وڏو مرڪز هو هڪ سياح چوڏهين صدي عيسويءَ ۾ هن شهر جو سير ڪرڻ بعد لکيو آهي ته: 'شهر جون بازارون ڪاٺ جي چتين سان ٿين جي سهاري بيٺل آهن. علمي ۽ ثقافتي لحاظ کان هن شهر اهم ماڻهو پيدا ڪيا، جن ۾ نظام الملڪ، الپ ارسلان (وزير)، ملڪ شاھ (باني مدرسو نظاميه)، ابوالحسن (مصنف: تاريخ بيهقي)، حسن واعظ ڪاشفي (مصنف: انوار سهيلي)، سندس پٽ فخرالدين علي اچي وڃن ٿا.

هن ئي شهر جو عظيم صوفي پير شمس سبزواري (جنم 560ھ/ 1165ع) عمر جي آخري حصي ۾ ملتان آيو ۽ اسماعيلي نقطه نظر جي اشاعت ڪندو رهيو سندس پوئلڳ 'شمسي' سڏبا ويا.

سنڌ جا لوهاڻا به سندس مريد هئا، جن ئي خوشڪي رسم الخط ۾ سندس گنان قلمبند ڪيا. پير شمس سبزواريءَ سنڌ ۾ به پير گهمايا هئا. هتي ملاهادي سبزواري، هڪ وڏي فلسفي جو نالو جديد ايران جي ادبي تاريخ ۾ وڏي اهميت رکي ٿو ارغون ۽ ترخان دور ۾ جيڪي خاندان ايران مان لڏي سنڌ ۾ اچي رهيا، تن ۾ 'سبزواري' سادات شامل آهن. مير معصوم بکريءَ جو نانسيد مير ڪلان به سبزواري مان آيو ۽ سيوهڻ ۾ اچي رهيو. هن وقت به سيوهڻ ۽ ٺٽي ۾ 'سبزواري' ساداتن جو اولاد موجود آهي.

**سبزواري (ذات):** هي سيد محمود سبزواري بن محمد جو اولاد آهن. هنن جا وڏا ايران جي مشهور سبزواري رهندا هئا. ان شهر جي نسبت سان هي سبزواري سيد سڏجڻ لڳا. هڪ ٻي روايت موجب سيد مير ڪلان 927ھ/ 1521ع ۾ قنڌار کان لڏي سيوهڻ جي علائقي ڪاٻڙوٽ ۾ اچي رهيو ۽ هن کي چار فرزند هئا، جن جا نالا هن ريت آهن: سيد طالب، سيد برڪو، سيد محمد ۽ سيد محمود. سيوهڻ وارا سبزواري سيد، سيد طالب جي اولاد مان وڌيا.

سبزواري سيدن جو شجرو نسب هن ريت آهي: سيد طالب بن سيد مير ڪلان بن سيد ابراهيم بن سيد محمود بن سيد محمد جعفر بن سيد مغفور بن سيد محمد بن سيد علي بن ابي طالب محمد بن علي بن هيبت الله بن ثعلب بن سيد محمد بن سيد علي بن سيد احمد بن حسن بن محمد بن ابراهيم بن سيد محمد بن امام موسيٰ ڪاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زين العابدين بن امام حسين بن امام علي عليه السلام.

رهيو. ميان دائود خان به بخار ۾ وڃي ويو ۽ لاچار ٿي پيو انهيءَ عرصي دوران سبزل خان، رحيم پراڻگ، يوسف ۽ دولت خان فتنو برپا ڪيو ۽ آڏيءَ رات جو ڏاکڻن وسيلي سبيءَ جي قلعي ۾ گهڙي پيا. ميان دائود خان کي سندس ماڻهو قلعي مان سلامتيءَ سان کڻي پڇي نڪتا، جنهن بعد ڀاڙ جو قلعو به هنن قبضي ۾ ڪري ورتو. اها خبر جڏهن ميان يار محمد خان کي پئي ته هن هڪدم پنهنجي پٽ ميان نور محمد ڪلهوڙي کي لشڪر ڏئي، سبيءَ ۽ ڀاڙ جا قلعو فتح ڪرڻ لاءِ موڪليو. ميان نور محمد خان پهرين ڀاڙ جي قلعي تي حملو ڪيو. پنهنجي ڌرين جي وچ ۾ سخت جنگ لڳي، جنهن ۾ رحيم، يوسف ۽ سندس ڀائر مارجي ويا ۽ ڀاڙ جو قلعو ميان نور محمد فتح ڪري ورتو. اها حالت ڏسي سبيءَ جي قلعي ۾ ويٺل سبزل خان ۽ دولت خان لشڪر سميت اچي ميان نور محمد خان جي آڏو پيش پيا. هي واقعو 12 محرم الحرام 1120ھ/ 23 مارچ 1708ع ۾ ٿيو.

**سبزل ڪوٽ:** سبزل ڪوٽ وارو علائقو پهريائين بهاولپور جي نواب محمد صادق جي هٿ هيٺ هو جنهن جي دٻاءُ سبب مير غلام علي خان (1802ع-1812ع) سندس خلاف لشڪر ڇاڙهي موڪليو ۽ نواب جي فوج کي شڪست آئي. ان بعد صلح جي عهد نامي موجب سبزل ڪوٽ وارو علائقو مير صاحب کي مليو. سبزل ڪوٽ يا ڪوٽ سبزل اوباوڙي کان اٽڪل ڏهه ٻارنهن ميل اوڀر طرف ملتان ڏانهن ويندڙ پڪي شاهراهه تي هيٺ هڪ وسندڙ ڳوٺ آهي، جتي ڪچي مٽيءَ جو جهونو ڪوٽ خست حالت ۾ اڃا تائين موجود آهي. (حوالو: 'ڪليات حمل')

**سبزواري:** سبزواري ايران جو هڪ قديم شهر آهي. هي خراسان جو شهر نيشاپور جي اولهندي طرف اٽڪل 64 ميلن جي پنڌ تي آهي. سبزواري ايران جي ڪيترن بهادريءَ وارن داستانن جي ڪري مشهور آهي.



ايران جي شهر سبزواري جو هڪ منظر

روايت آهي ته 'رستم ۽ سهراب' جي ڪشتيءَ ۽ بهادريءَ وارو واقعو به هن شهر جي چوڌوڙ تي ٿيو هو ۽ اهو ميدان 'سفيد ديو' جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو ابتدا ۾ 'بيهن' بدران سبزواري کي ضلعي جو صدر مقام بنايو ويو سلجوقي دور (1037-1157ع) ۾ سبزواري شهر جو ذڪر ملي ٿو. چنگيزي ۽ ايلخاني دور ۾ به 'سبزواري' جو نمايان ذڪر موجود آهي، جنهن دور ۾ ڪي خودمختيار حڪومتون وجود ۾ آيون، جن ۾ آل مظفر سلسلو به هو.



صوفي شاه عنايت شهيد جي شهادت جو سڀ کان پهريون قديم تاريخي ماخذ آهي، جنهن ۾ صوفي شاه عنايت جي شهادت جو تفصيلي احوال ملي ٿو.

مير ابوالبتا بهرور عليءَ جي اها تصنيف دراصل چوڏهن معصومين عليه السلام جي سوانح حيات تي مشتمل آهي، پر آخري ٻن بابن مان هڪ ۾ سبزواري سيدن جو احوال آهي ۽ آخري باب ۾ ٻين عبرتناڪ واقعن سان گڏ صوفي شاه عنايت شهيد جي شهادت جو پڻ سرستو احوال موجود آهي. صوفي شاه عنايت جي شهادت جو سڀ کان پهريون ۽ قديم ترين ماخذ مير ابوالبتا جو لکيل هي ڪتاب 'تاريخ چراغ هدايت' ٿي آهي. مير ابوالبتا بهرور هڪ اها تصنيف ۽ هڪ ديوان يادگار چڙيا آهن. مير بهرور 1157ھ / 1744ع ۾ وفات ڪئي.

**سبزواري، سيد ميرڪ يوسف:** نامور مؤرخ ۽ تاريخدان سيد ميرڪ يوسف سبزواري، مير ابوالقاسم نمڪين بن ملا مير سبزواريءَ جو ٻيو نمبر فرزند هو. هن سنڌ جي تاريخ لکڻ جي حوالي سان اهر انقلاب آندو. جو تاريخ کي بادشاهي قصن ۽ داستانن کان آجو ڪري سنڌ جي عوامي ۽ ملڪي واقعن ۽ حالتن کي اجاگر ڪرڻ جو بنياد وڌو ۽ تاريخ 'مظهر شاهجهاني' لکيائين. هن مغل گورنرن جي دور ۾ سنڌ ۾ ٿيندڙ ظلمن ۽ سنڌ جي تباهيءَ کي پنهنجي تصنيف 'مظهر شاهجهانيءَ' ۾ قلمبند ڪيو.

يوسف سڄي عمر پنهنجي وڏي ڀاءُ وٽ سيوهڻ ۾ رهيو هن کي مغل سلطنت طرفان جيڪو منصب مليو اهو چڙي سيوهڻ ۾ گوشه نشين ٿي ويهي رهيو سندس عمر ڄمڻ جي هنڌ، وفات جي تاريخ ۽ سندس ٻين مصروفيتن بابت ڪا به معلومات نه ٿي ملي. هن خاندان جا ٻه قبرستان موجود آهن، هڪ 'صفه صفا' نالي بکر ۾، ٻيو مڪليءَ جي ٽڪريءَ تي 'گورستان اميرخاني' نالي سان مشهور آهي. پر انهن ٻنهي قبرستانن ۾ ميرڪ يوسف جي قبر جو ڪوبه نشان نه ٿو ملي. انهن قبرستانن ۾ ڪيتريون ئي قبرون ڏهي پٽ ٿي چڪيون آهن ته ڪن جا ڪتبا ضايع ٿي چڪا آهن.

**سبزواري مير ابوالمڪارم بڪري:** مير ابوالمڪارم بڪري، سلطان محمود خان جي اميرن ۾ داخل ٿيڻ کانپوءِ مستقل سيوستان (سيوهڻ) ۾ رهائش اختيار ڪئي، جنهن کانپوءِ هي پاڻ کي مير ابوالمڪارم سيوستانی سڏرائڻ لڳو. مير علي شير قانع ٺٽويءَ تحفة الڪرام ۾ هن بابت لکيو آهي ته، "مير ابوالمڪارم سبزواري پهرين ميرزا شاه حسن بيگ ارغون جي اميرن ۾ شامل هو ۽ ان جي وفات کانپوءِ سلطان محمود خان ڪوڪلتاش جي اميرن ۾ داخل ٿيو سلطان محمود خان، 'مير ابوالمڪارم' کي ايران جي بادشاهه اسماعيل شاه صفويءَ ڏانهن ايلچي ڪري موڪليو، جتي هن مقدس مقامات جي زيارت ڪئي ۽ اتان قسمن قسمن جا تحفا ۽ 'سلطاني' لقب مائي واپس سنڌ آيو. نيڪ صفت انسان هو ۽ شاعريءَ ۾ به گهڻي مهارت حاصل هئس."

**سبزواري بهروز:** مشهور ٿي. وي اداڪار بهروز سبزواري، 1968ع کان ٽي وي اسڪرين تي اچڻ شروع ٿيو. هن ڏهن سالن جي عمر ۾ ٻارن جي فينسي ڊريس شو ۾ شرڪت ڪئي. ان کانپوءِ هن ٻارن جي هڪ ڊرامي 'ننا جان، دادا جان' ۾ به ڪم ڪيو. دراصل هن کي پذيرائي شوڪت صديقيءَ جي ناول 'خدا کي بستي' تان تيار ڪيل سيريز کان ملي، جنهن ۾ هن يادگار ڪردار ادا ڪيو. ان کانپوءِ هن مشهور ڊرامن 'ميرانام منگو'، 'تعبير'، 'آبگيني'، 'ان ڪهي' ۽ 'آگهي' وغيره ۾ اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا. هن سنجيده ۽ مزاحيه ٻڌي ڪردار ادا ڪيا آهن. تاج حيدر جي سيريل 'پروفيسر' ۾ هن هڪ بيوقوف نوجوان جو ڪردار ادا ڪري مزاحيه ڪردارنگاريءَ ۾ به ڪاميابي حاصل ڪئي. حسين محبت جي ڊرامي 'تنهائين' ۾ سندس ڪردار 'قباچ' کي ڪافي پذيرائي ملي، جيڪو اڳتي هلي سندس سڃاڻپ بڻجي ويو. بهروز سبزواري مختلف انٽرويوئن ۾ پاڻ کي 'سنڌي' سڏائيندو آهي. هن ڪجهه فلمن ۾ به ڪم ڪيو آهي، پر سندس خاص سڃاڻپ ٽي. وي اداڪار واري آهي.

**سبزواري، سيد ملا مير:** سبزواري سيد ملا مير اصل بيجڪ جو رهاڪو ۽ حضرت امام علي موسيٰ رضه جي روضي جو متولي هو. اڙبڪن جي فتني واري دؤر (906ھ / 1500ع کان 916ھ / 1510ع تائين) ۾ هڪ سال بيزار ٿي بيجڪ مان لڏي قنڌار پهتو سندس پٽ ۽ اولاد مان ڪيترا مغل سلطنت ۾ وڌن عهدن تي فائز هئا. بکر جو حاڪم مير ابوالقاسم نمڪين سبزواري سندس پٽ ۽ 'مظهر شاهجهانيءَ' جو مصنف ميرڪ يوسف سندس پوتو هو. ڪنهن به تاريخ ۾ سيد مير ملا سبزواريءَ جي ولادت ۽ وفات جي تاريخ نه ٿي ملي. هن قنڌار ۾ 920ھ / 1514ع ڌاري وفات ڪئي.

**سبزواري، مير ابوالبتا بهرور علي:** سيد مير ابوالبتا بهرور علي سبزواري، ٺٽي شهر ۾ آباد هو. سندس ڏاڏو سبزواري مير عبدالله سلطان دراصل شاهجهان بادشاهه جو خاص مقرب هو. مير عبدالله جو ڏاڏو مير غياث الدين 'حبيب السير' جي مصنف خواند مير جو پوتو ۽ سلطان جنيد صفويءَ جو ڏوهٽو هو. مير ابوالبتا بهرور علي ابتدائي تعليم ٺٽي جي نامور عالمن کان ورتي. سندس والد مير عبدالرحمن سبزواريءَ سندس تربيت ۾ ڪا به ڪسر نه ڇڏي. پنهنجن وڏن وانگر مير بهرور علي عالم ۽ فاضل هجڻ سان گڏوگڏ وڏو شاعر هو ۽ شاعريءَ ۾ 'بهرور' تخلص استعمال ڪندو هو. هي مير حيدر الدين ابوتراب ڪامل جهڙي جيد عالم ۽ فاضل جو شاگرد هو. ان کانسواءِ هن هڪ ڪتاب 'تاريخ چراغ هدايت المعروف به بهرور شاهي' نالي لکيو، جيڪو



ڪيائين ته هو انهن کي مرتب ڪري. "محمد پناه رجا هي مرتب ڪيا يا نه، پراچا هي موجود نه آهن. يعني ڏهن جلدن تي مشتمل سمورو ڪلام ضايع ٿي ويو يا وري ڪنهن شاعر پنهنجي نالي ڪري ڇڏيو سندس شاگردن مان محمد پناه رجا ٺٽوي ۽ مير ابوالبقا بهرور علي گهڻا مشهور آهن.

مير مير حيدر الدين 1164ھ / 1751ع ۾ وفات ڪئي، مير علي شير قانع هينينءَ ماده تاريخ چئي آهي:

"ان للمتيقن جنت"

1164ھ

**سبزواري، مير رضي الدين فدائي:** مير رضي الدين 'فدائي' سبزواري 1048ھ / 1638ع ۾ ڄائو مير رضي الدين جو والد مير ابوالڪارم شهود بن مير ابوالبقا بن مير ابوالقاسم نمڪين بن ملا مير سبزواري هو. مير رضي الدين صاحب ديوان شاعر هو. مير علي شير جو قول آهي ته هو پنهنجي وقت جو ڪامل شاعر هو. سندس شاعريءَ جو مجموعو 'ديوان فدائي' گر ٿي چڪو آهي، پر سنڌ جي قديم قلمي بياضن ۾ سندس شعر ملن ٿا. سندس شاعريءَ تي ناصر علي سرهنديءَ جو وڏو اثر آهي. هي اڪثر پنهنجن وڏن وانگر هندستان ايندو ويندو هو. انهيءَ وجه سان پير حسام الدين راشدي پنهنجي ڪتاب 'تذڪره' امير خاني ۾ لکي ٿو ته، "مير رضي الدين جي شاعريءَ تي ناصر علي سرهنديءَ جو وڏو اثر هو. ممڪن آهي ته ساڻس دوستيءَ يا شاگرديءَ جو تعلق هجي. ٻئي همعصر هئا." مير رضي الدين 1120ھ / 1708ع ۾ وفات ڪئي، مير علي شير قانع هينين قطع تاريخ چئي:

بسڪ بفرتش هم گفتمندي،

"هي رضي الدين" بود سال وي.

1120ھ

**سبزواري، مير عبدالرزاق:** مير عبدالرزاق سبزواري، شاهجهان جي زماني ۾ نوصدي منصب تي فائز هو. مير عبدالرزاق بن مير ابوالبقا امير خاني بن امير ابوالقاسم نمڪين بن ملا مير سبزواري تمام ذهين ۽ عالم فاضل هو.

مير علي شير قانع ٺٽوي 'مقالات الشعراء' ۾ لکي ٿو ته، "مير عبدالرزاق جامع علوم عقلي و نقلي هو. زبان ۾ لڪنت (پاڻاڻ) هئس، پر لغت تي ايتري قدرت هئس، جو ڏهن به ڪو اڪراڊا ڪري نه سگهندو هو. ته فوراً ان جو مترادف اهڙي تسلسل ۽ روانيءَ سان آڻيندو هو جو ٻڌندڙ کي محسوس ٿي نه ٿيندو هو.

مير عبدالرزاق بهترين شاعر پڻ هو. 22 شوال 1041ھ / 2 مئي 1632ع تي مير عبدالرزاق، شاهجهان بادشاه جي خدمت ۾ حاضر ٿيو ۽ جواهر هڪ هزار مهرون ۽ ٺٽي جا ٺهيل ڪپڙا سندس خدمت ۾ پيش ڪيائين. انهيءَ وقت بادشاه کيس ٺٽي جو صوبيدار مقرر ڪيو. مير عبدالرزاق 1062ھ / 1652ع ۾ وفات ڪئي. سندس ڪتبي

سندس اولاد مان مير عبدالله عربي، ميرزا غازي بيگ جو خاص مصاحب هو ۽ سندس پڙهوتي مير ابوالبقا بهرور عليءَ هڪ مستند تاريخ 'جراغ هدايت' لکي، جيڪا شاه عنايت شهيد جي شهادت جو سڀ کان آڳاٽو ماخذ آهي.

**سبزواري، مير ابوالڪارم شهود:** سيد ابوالڪارم سبزواري وڏو عالم ۽ فاضل ٿي گذريو آهي. سندس والد سيد ابوالبقا امير خان بن مير ابوالقاسم نمڪين بن ملا مير سبزواري هو. 'تحفة الڪرام' جي مصنف مير علي شير قانع ٺٽويءَ هن کي 'ولي ڪامل' لکيو آهي. اڳتي لکي ٿو ته اباڻي ملڪيت ڪافي هئس، پر هن پنهنجي لاءِ اميرائي زندگيءَ تي درويشائي زندگيءَ کي ترجيح ڏني. هو الله جون بڪ ولي هو. وٽس وڏو ڪتب خانو موجود هو جتي ڏينهن رات مطالعي ۾ مشغول رهندو هو. مير ابوالڪارم وڏو شاعر هو ۽ سندس تخلص شهود هو. سندس ٻه مثنويون مشهور آهن: (1) پريخان سلیمان ۽ (2) مثنوي بديع الجمال وسيف الملوك. ان کانسواءِ سندس ڪيترائي غزل مختلف قلمي بياضن ۾ ملن ٿا. مير صاحب ديوان مرتب ضرور ڪيو هوندو. پر اهو صفح هستيءَ تي موجود نه آهي. مثنوين مان به صرف 'پريخان سلیمان' مثنوي موجوده وقت سنڌالاجيءَ ۾ موجود آهي. باقي ٻي ڪٿي آهي، ڪا خبر نه آهي. مير ابوالڪارم جون قطع تاريخون به ملن ٿيون، جن مان خبر پوي ٿي ته ماده تاريخ ۾ کيس وڏي مهارت حاصل هئي.

مير علي شير قانع ٺٽوي سندس وفات جو سال 1073ھ / 1662ع ڄاڻايو آهي. وفات سيوهڻ ۾ ڪيائين، تنهنڪري جوار حضرت قلندر لعل شهباز ۾ دفن ٿيو. وفات کان چند ساعتون اڳ هينين تاريخ پنهنجي وفات تي خود چيائين:

ڪسي گرز پرسدو تاريخ ما،

همين گو "بجنت خدا دجا"

1073ھ

اها ئي قطع تاريخ سندس مزار تي اُڪريل آهي.

**سبزواري، مير حيدر الدين:** مير حيدر الدين ابوتراب 'ڪامل' سبزواري سنڌ جو نامور عالم ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. مير علي شير قانع ٺٽويءَ پنهنجي ڪتابن 'تحفة الڪرام' ۽ 'مقالات الشعراء' ۾ مير حيدر الدين جي علمي لياقت بابت تمام گهڻي تعريف ڪئي آهي. مير حيدر الدين جو والد مير رضي الدين فدائي بن مير ابوالڪارم شهود بن مير ابوالبقا امير خان بن مير ابوالقاسم نمڪين بن ملا مير سبزواري هو. ٺٽي ۽ بکر جي ڪيترن ئي مغل نوابن کيس نذرانا پيش ڪيا، پر هن ڪڏهن به قبول نه ڪيا. مير صاحب هميشه استغراق جي عالم ۾ هوندو هو ۽ سندس ڪيترين ڪرامتون مشهور آهن. هن سنڌي، هندي ۽ فارسيءَ ۾ شاعري ڪئي آهي.

مير علي شير لکي ٿو ته مير حيدر الدين پنهنجي ڪلام جا ڏهه ضخيم جلد تيار ڪيا، جن کي محمد پناه رجا ٺٽويءَ جي حوالي



رهندي هئي ۽ روايت موجب آريه حڪمران هئي. بعد ۾ ان قبيلي کي 'سبيا' نسل سڏيو ويو. عربن جڏهن سنڌ تي حملو ڪيو تڏهن سبيءَ ۾ پڻ سڃيءَ سنڌ وانگر ٻوڏين جي حڪمراني هئي. 1511ع کان 1700ع

SIBI DISTRICT



تائين ارغون، 1700ع کان 1739ع تائين ڪلهوڙن جي حڪمراني رهي. 1747ع ۾ دراني خاندان حاڪم بڻيو. 1841ع کانپوءِ انگريزن جو عمل دخل شروع ٿيو. سبيءَ کي سڀ کان وڌيڪ ڪلهوڙن جي دور ۾ اهميت ملي. انگريزن جي دور ۾ هتي مزاحمت ٿيندي رهي. مرن ۽ بگڏين انگريزن سان سخت ويڙهه ڪئي، اهڙي ڪارڻ آهي، جو انگريز سبيءَ ۾ پنهنجا پير جمائي نه سگهيا. ٽالپرن جي دور ۾ سبيءَ جا سنڌ جي حڪمرانن سان بنهه ويجهه لاڳاپا قائم رهيا.

سبيءَ ۾ 'بولان ميوزم' آهي، جنهن کي 'سبي ميوزم' به چيو وڃي ٿو. هي بلوچستان جي صف اول جو عجائب گهر آهي، جتي انتهائي ناياب ۽ قديم آثارن جون وڏون موجود آهن، جيڪي سنڌ جي تاريخ سان به واسطو رکڻ ٿيون. سبي گرم ترين خطي طور به مشهور آهي، سخت گرمين ۾ هتي گرمي پد 50 ڊگريز کان به وڌيڪ هوندو آهي.

**سبي فورٽ (Sibi Fort):** بلوچستان جي ضلعي سبيءَ ۾ بولان لڪ وٽ سبي شهر جي ويجهو هي قلعو موجود آهي. تاريخن پٽاندڙ سبيءَ جو شهر ۽ قلعو 'شوين' ٺهرايو جيڪي چڱو عرصو هتان جا حڪمران



ٿي رهيا. سندن نالي سان قلعو 'سبي' سڏيو وڃي ٿو. چچ کين 550 عيسويءَ ۾ لوڏي ڪڍيو ۽ سبيءَ کي سنڌ جي راڄ ۾ شامل ڪري ڇڏيو. ان کان پوءِ محمد بن قاسم 8 صدي عيسويءَ ۾ اهو راڄ ختم

ٿي هڪ طويل قطعو تاريخ اڪريل آهي. انهيءَ جا به شعر هت ڏجن ٿا:

عبدالرزاق ڪو روحش قرين  
باد ز ايزد به هزار آفرين  
ترڪ ازين عالم فاني گرفت  
"ملڪ بقا آل حسيني گرفت"

1062ھ

**سبزواري مير عبدالله نقوي:** مير عبدالله سبزواري 'خان عريضيءَ' جي نالي سان مشهور هو ۽ سندس تخلص 'عريضي' هو. هي سيد ابوالمڪارم سيوستانی بن سيد غياث الدين محمد المعروف به سلطان رضائي العريضي السبزواريءَ جو فرزند هو. هن جو ڏاڏو سيد غياث الدين رضائي، تاريخ 'حبيب السير' جي مصنف خاندان امير جو پوٽو ۽ سلطان جنيد صفويءَ جو ڏوھتو هو. مير عبدالله عريضي، ميرزا غازي بيگ ترخان جو خاص مصاحب هو. جڏهن قنڌار، ميرزا غازي بيگ جي جاگير ۾ آيو هو ته هن سيد عبدالله کي ايران جي شهنشاهه ڏانهن پنهنجو سفير ڪري موڪليو، جتي هن حضرت امام علي رضا عليه السلام جي روضي جي پڙ زيارت ڪئي.

عريضي خاندان پهرين بکر ۾، پوءِ سيوهڻ ۾ ۽ آخر ٺٽي ۾ اچي رهيو. ميرزا غازيءَ جي وفات کانپوءِ سيد عبدالله ٺٽي ۾ ڪنهن سرڪاري منصب تي هجڻ ڪري هميشه لاءِ اتي رهي پيو. پيري اچڻ کانپوءِ سرڪاري منصب ترڪ ڪري گوشه نشين ٿيو. سرڪار طرفان کيس گهڻو سمجهايو ويو، پر هن انڪار ڪيو. هن کي ڏسي سندس ڀاءُ مير عبدالرسول به سرڪاري عهدو ڇڏي ڏنو ۽ اهو به پنهنجي ڀاءُ مير عبدالله وانگي گوشه نشين ٿي ويو. ٺٽي ۾ گوشه نشين ٿيڻ کانپوءِ جلد سيد عبدالله عريضي سبزواري، 16 شعبان المعظم 1054ھ / 8 آڪٽوبر 1644ع تي وفات ڪئي. مير علي شير قانع نقويءَ سندس وفات تي هيٺين فقري مان مددءِ تاريخ ڪڍي آهي:

في جنۃ عافية

1054ھ

مير علي شير قانع نقوي پنهنجي ڪتابن 'تحفة الڪرام' ۽ 'تذكرة مقالات الشعراء' ۾ سيد عبدالله عريضيءَ بابت اهو لکي ٿو ته، "سيد عبدالله پنهنجي دور جو بهترين شاعر هو ۽ سندس تخلص 'عريضي' هو.

**نسلي:** سبي، بلوچستان صوبي جي هڪ ڊويزن آهي، جنهن ۾ چار ضلعا سبي، نصير آباد، ڪڇي، ۽ ڪوهلو اچي وڃن ٿا. هن ۾ ڏهن لکن کان مٿي آبادي رهي ٿي. ضلعي جواتريون ۽ وچيون علائقا گهڻو ڪري جابلو آهي. بلوچستان جو سڀ کان بلند جبل هن ضلعي ۾ آهي. ضلعي ۾ آبپاشي ناڙي بند ذريعي ٿيندي آهي. هن ضلعي مان چوٽو ۽ لوه نڪري ٿو. سبي، ماضيءَ ۾ سنڌ جو پياڱو رهيو هو. آرين جي دور کان وٺي سبيءَ جي تاريخ، سنڌ سان لاڳاپيل رهي آهي. سبيءَ جو نالو هڪ عورت 'سيوي' تان رکيل آهي، جيڪا صديون اڳ پنهنجي قبيلي سان

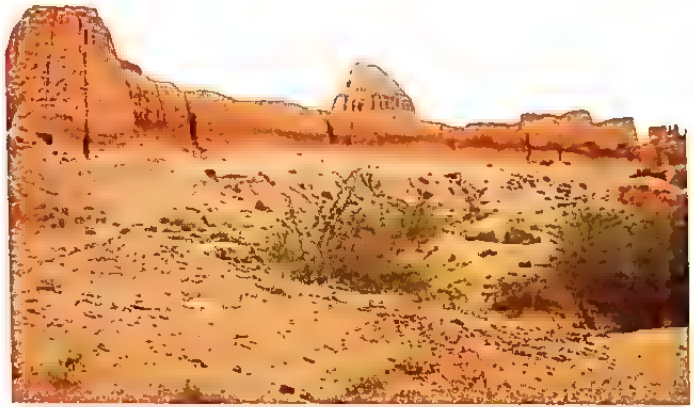
مجازي طرح سنڌي رستي جي معنيٰ ۾ لفظ 'سبيل' استعمال ٿيو آهي اهڙيءَ ريت هي لفظ مجازيءَ طرح مقصد حاصل ڪرڻ جو ذريعو ۽ ڪنهن مصيبت يا مشڪل مان نڪرڻ جي رستي جي معنيٰ ۾ به ڪتب اچي ٿو جيئن: "يا خدا! انهن جي نڪرڻ لاءِ ڪو رستو پيدا ڪر" (النساء: 15).

ايشيا کنڊ جي ملڪن ۾ رستن تي پيڻ جي پاڻيءَ جو انتظام ڪيو ويندو آهي، جنهن کي 'سبيل' سڏيو آهي. ان لفظ جو اهو استعمال گهڻي قدر 'في سبيل الله' جي جملي مان پيو آهي، چوڻهه هي جملو هر ان ڪم لاءِ ڪم ايندو آهي، جيڪو الله تعاليٰ جي نالي تي ڪيو وڃي ٿو. سبيل امام حسين عليه السلام: سبيل لفظ جي معنائن مان هڪ معنيٰ اها به آهي ته 'شهداءِ ڪريلا جي ياد ۾ راهگيرن يا اُچارن کي ٿڌو پاڻي پيارڻ' (جامع فيروز اللغات). ڪريلا جي ميدان ۾ 10 محرم الحرام 61 هـ / 10 آڪٽوبر 680ع تي حضرت امام حسين عليه السلام ۽ سندس ساٿين کي ٽن ڏينهن کان اڇيو ۽ بڪير کي شهيد ڪيو ويو. سندن شهادت کانپوءِ عزاداريءَ جو سلسلو شروع ٿيو ۽ هر سال محرم ۽ صفر جي مهينن ۾ حضرت امام حسين عجي شهيدين جي ياد ۾ سبيلون لڳايون وينديون آهن. سبيلن تي شربت، خاص ڪري کير جو شربت ۽ سادو ۽ ٿڌو پاڻي رکيو ويندو آهي ۽ عام ماڻهن کي پياريو ويندو آهي. پهرين محرم کان وٺي اٺين ربيع الاول تائين اهو سلسلو هلندو آهي، پر ستين محرم کان يارهين محرم تائين اڪثر مسلمان ۽ خاص ڪري اهل تشيع هر هنڌ سبيلون لڳائيندا آهن.

**سبيل وارهو جهڙو:** ضلعي لسبلي، بلوچستان جي پاڻوڻي ناڪي وٽ هي ماڳ موجود آهي. هي هڪ چشمو آهي. هن جهڙي سان سنڌ ۽ بلوچستان جو مشهور داستان سسئي پنهنج ۽ واسطو چيو وڃي ٿو. چيو وڃي ٿو ته جڏهن سسئي پنهنج ۽ کي ڳوليندي هن هنڌ تي پهتي هئي ۽ اڄ ۾ صفا بيحال ٿي پئي هئي، ته معجزاتي طور هتي هي چشمو پيدا ٿي پيو هو. هي قصو سنڌي، بلوچي، سرائيڪي ۽ پنجابي ٻولين ۾ مشهور ۽ منظور آهي.

**سيا:** 'سيا' جي لغوي معنيٰ 'ماڻهن جو ميڙ'، 'منبلي'، 'جماعت' يا 'دربار' آهي. سيا، راجن جا فيصلا ڪرڻ توڙي ٻين اهم معاملن لاءِ ڪوٺائي ويندي هئي. رگ ويد واري دؤر ۾ 'سيا' هڪ ملڪي ڪائونسل هوندي هئي، جنهن ۾ راجا پاڻ حاضري ملڪ جو ڪاروبار هلائيندو هو. وڏا وڏا معاملاتي نبرندا هئا، ان ڪري اها جماعت يا ڪائونسل خاص اهميت رکندي هئي. راجا، جڏهن سيا ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ ايندو هو، تڏهن ڀت پريان ئي سندس اچڻ جي سڏ ڏيندا هئا. سندس وڏائي ۽ اڪاڻ ڪندي بيت ۽ ڏوهيڙا چوندا هئا ۽ راجا جو حڪم ٻين تائين پهچائيندا هئا. راجا پنهنجي سينگاريل گاڏيءَ تي ويهندو هو. سندس امير وزير مقرر ٿيل جاسوس ۽ صلاحڪار چونڌاري ميڙ ڪري ويهندا هئا. راجا پاڻ سپاڀر ٿيندو هو ۽ دربارين مان کي مشير ٿيندا هئا. راجا جي فيصلي کي سڀ قبول ڪندا هئا.

ڪيو ۽ اسلامي حڪومت لاڳو ڪئي. 1004ع ۾ هيءُ قلعو محمود غزنويءَ جي هٿ هيٺ رهيو. اهڙي نموني، مختلف وقتن تي هيءُ قلعو زور آورن جي هٿ هيٺ رهندو آيو. نادر شاه جي وفات کانپوءِ هتي جي مقامي حاڪمن درائن جي هٿ هيٺ رهي، 1879ع ۾ انگريزن هن قلعي کي فتح ڪيو. قلعو مرمت ٿيندو يا ٻيهر ٺهندو پئي آيو آهي.



هاڻوڪي قلعي جا گهڻا حصا شاھ بيگ ارغون 1511ع ۾ فتح ڪرڻ کانپوءِ ٺهرايا. هيءُ قلعو 280 ميٽر ڊگهو ۽ 140 ميٽر ويڪرو آهي ۽ وڏن بنيادن تي ٺهيل آهي. هن ۾ پڪيون سرون استعمال ٿيل آهن، جن جي ماپ 10x7x2 انچ آهي. قلعي کي ٻه دروازا آهن. هڪ ڏکڻ ڪنڊ ۾ ۽ ٻيو اُڀرندي ڀت جي وچ ۾ ٺهيل آهي. ڪنڊن تي اڌ گول منارا ٺهيل هئا، جيڪي ڪجهه عرصو اڳ ڪري پيا آهن. هر هڪ دروازي تي هڪ 'واج' ٽاور ٺهيل آهي. اهي ٽاور هينئر جُهرندڙ حالت ۾ آهن. اُڀرندي دروازي وٽ ٻه وڏا پانڊا، هڪ ٿلهي تي ٺهيل آهن. هنن پانڊن کي ڇهه فوٽ ڏنل آهي. هر هڪ پانڊي تي مٿي چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻ ڏنل آهي. ڏاڪا لنڊيل آهن، ڏاڪڻ کي اولهه پاسي مٿي وڃڻ لاءِ هڪ ننڍڙو دروازو ڏنل آهي. هي پانڊا چڱيءَ حالت ۾ آهن، توڙي جوانهن جو مٿيون حصو زبون حال آهي. نشانين مان لڳي ٿو ته اندر گهڻيون عمارتون هيون، جيڪي 76-1975ع ۾ فوج ڪشيءَ سبب ڊانئون ويون. پتتين تي 8 عدد گول برج (Bastions) وٿين تي ٺهيل هئا. پتتون ڳري ۽ ڪري چڪيون آهن. انهن جي اوچائيءَ 5 کان 8 فوٽ بچي آهي. ٻاهريون سرون پنهنجي جاءِ ڇڏي چڪيون آهن ۽ جتي ڪٿي قلعي ۾ ڌار پيل آهن.

هيءُ تمام پراڻو ۽ اهم قلعو آهي. هن خطي ۾ اڳيئي ان قسم جي آثارن جي کوٽ آهي ۽ هن وقت هي آثار به ڄڻ ته پوين پساھن ۾ آهي. هن جي ترٽ مرت ن ڪرائي وئي ته ٻهي ٻونڊو ۽ سرون ۽ بچيل سامان ماڻهو پنهنجي گهرن ۾ استعمال ڪري ڇڏيندا.

**سبيل:** سبيل جي لغوي معنيٰ آهي: "اهڙو رستو جنهن تي هلڻ سولو هجي." هي لفظ سبيل جو جمع آهي. قرآن مجيد ۾ به سبيل جو لفظ ڪافي هنڌن تي ڪتب آيو آهي. "اهو جيڪو ان جي وات ۾ سفر ڪرڻ جي طاقت رکندو هجي" (آل عمران: 97). "جيڪڏهن هنن مون (رسول الله ص) سان گڏ (حق جو) رستو اختيار ڪيو هجي ها" (الفرقان: 27). هن آيت ۾



جو استاد (mentor) چترنجننداس هو جيڪو بنگال جي 'شدت پسند قومپرستيءَ' جو وڏو پرچارڪ هو. 1923ع ۾ سياش چندر بوس 'آل انڊيا يوٿ ڪانگريس' جو صدر ۽ گڏوگڏ بنگال اسٽيٽ ڪانگريس جو سيڪريٽري چونڊيو ويو. ان سان گڏ هو چترنجننداس جي جاري ڪيل اخبار 'فارورڊ' (Forward) جو ايڊيٽر به رهيو. 1924ع ۾ جڏهن چترنجننداس ڪلڪتي ميونسپل ڪارپوريشن جو ميمبر چونڊيو ويو ته چندر بوس سندس جاءِ تي ميونسپل ڪارپوريشن جو چيف ايگزيڪيوٽو آفيسر (CEO) چونڊيو. 1925ع ۾ جڏهن قومپرستن خلاف وڏي پئماني تي وٽ بڪڙ شروع ٿي وئي ته بوس کي گرفتار ڪري 'مانڊلي' (Mandaly) جيل ۾ رکيو ويو. جتي کيس سلھ ٿي پئي.

1927ع ۾ جيل مان آزاد ٿيڻ کانپوءِ، سياش چندر بوس، ڪانگريس پارٽيءَ جو جنرل سيڪريٽري ٿيو ۽ جواهر لعل نهروءَ سان گڏجي آزاديءَ لاءِ جدوجهد ڪيائين. بوس کي هڪ ڀيرو وري 'سول ناferماني تحريڪ' دوران گرفتار ڪري جيل موڪليو ويو. جنهن وقت هو 1930ع ۾، ڪلڪتي جو ميمبر چونڊجڻ وارو هو.

1930ع جي وچ ڌاري سياش چندر بوس يورپ جو دورو ڪيس جتي هن هندستاني شاگردن، يورپي سياستدانن ۽ مسولنيءَ سان ملاقاتون ڪيون. هن اتي پارٽي تنظيم ڪاريءَ توڙي ڪميونزم ۽ فاشزم جو عملي روپ ڏٺو. 1938ع ۾ بوس قومي سطح جو اڳواڻ ٿي آڀريو ۽ ڪانگريس جي صدارت لاءِ نامزد ٿيڻ قبول ڪيائين.

سياش چندر بوس 'سوراج' (Self Government) لاءِ اهو نعرو هڻي اٿي کڙو ٿيو ته برطانيا کان 'طاقت جي زور تي آزادي وٺڻ گهرجي'. ان ڪري سندس مهاتما گانڌيءَ جي 'پرامن جدوجهد' واري پاليسيءَ سان ٽڪراءُ ٿي پيو ۽ هن بوس جي پاليسيءَ جي مخالفت ڪئي. بوس، ٻنهي ڌرين ۾ اتحاد جي خواهش ڏيکاري، پر گانڌيءَ کيس ڌار ڪڍڻ جوڙڻ جو مشورو ڏنو. ان اختلاف بوس ۽ نهروءَ ٻه ويڃا وجهي ڇڏيا. بوس 1939ع ۾، بيماريءَ جي حالت ۾ پاڻ کي اسٽريچر تي کڻائي به ڪانگريس جي اجلاس ۾ شرڪت ڪئي. اجلاس ۾ صدارت لاءِ ٽي نالا سامهون آيا. سياش چندر بوس، پتا پائي سيتارامايه ۽ ابوالڪلام آزاد. مولانا ابوالڪلام آزاد، بيماريءَ سبب صدارتي عهد تي بيٺن تان انڪار ڪيو. نتيجي طور 29 جنوريءَ تي، مهاتما گانڌيءَ جي حمايتي اميدوار پتا پائي سيتارامايه جي مقابلي ۾ سياش چندر بوس 200 ووٽن جي اڪثريت سان ڪانگريس جو صدر چونڊجي ويو.

خيال هو ته اعتدال پسند پنهنجي شڪست خاموشيءَ سان قبول ڪندا، پر گانڌيءَ هن شڪست کي پنهنجي شڪست سمجهيو. نتيجي طور ورڪنگ ڪميٽيءَ جي ٻارهن ميمبرن گڏيل طور ورڪنگ ڪميٽيءَ جي ميمبريءَ تان استعيفا ڏئي ڇڏي. ان چڪتاڻ دوران سياش چندر وڌيڪ بيمار ٿي پيو. ان وچ ۾ مخالفن موقعي کي غنيمت ڄاڻي، 8 مارچ تي تريپورهه ۾، آل انڊيا ڪانگريس ڪميٽيءَ جي اجلاس ۾،

**سياش چندر بوس:** سياش چندر بوس، گڏيل هندستان جو ناليوارو قومپرست سياستدان ۽ انقلابي اڳواڻ ٿي گذريو آهي. هندستان جي انگريزن کان آزاديءَ واري جنگ ۾ سندس ڪردار گانڌيءَ جي عدم تشدد ۽ نهروءَ جي فھر ۽ فراست واري سياست جي ابتڙ انگريزن کان طاقت جي زور تي هندستان کي آزادي ڏيارڻ وارو هو. سياش چندر بوس، بنگال پرڳڻي جي هڪ هندو



'ڪاٿسٽ' (برهمڻ: Kayastha) خاندان ۾، 23 جنوري 1897ع ۾، ڪٽڪ، اوڙيسا (Cuttack, Odisha) ۾ ڄائو. جيڪا رياست ان وقت بنگال پريزيڊنسيءَ جو حصو هئي. هن جو والد جانڪيناٿ بوس، سرڪاري وڪيل هو ۽ کيس راءِ صاحب جو لقب مليل هو. سياش چندر بوس جي والده جونالوپريا ديوي هو. هن جي مائٽن جو اباڻو گهر ڪوڊاليا ڳوٺ (Kodialia Village) ۾ هو. جيڪو اڄڪلهه 'سياش گرام' جي نالي سان ڄاتو وڃي ٿو.

سياش چندر بوس تي والدين جي زندگيءَ جو وڏو اثر هو. سندس والدين سٺن خيالن جا هئا ۽ غريبن سان محبت ڪندا هئا. سياش جي ماءُ مذهبي هئي ۽ ننڍڙو سياش وٽس ننڍيءَ ڄمار ۾ ساڌن ۽ ستن جون ڳالهيون ٻڌندو هو. جيڪي کيس ڏاڍيون وڻنديون هيون. ننڍي هوندي کان هو فطرتاً رحمدل ۽ سخي هو ۽ غريبن ۽ اياهجن کي ڏاڍو پائيندو هو. سياش چندر، ابتدائي تعليم هڪ ائنگلو اسڪول، اسٽيورٽسٽ اسڪول، ڪٽڪ (Stewart School Cuttack) ۾ ورتي. نهايت ذهين شاگرد هو ۽ 14 ورهين جي ڄمار ۾ روڻشا ڪاليجيٽ اسڪول مان، 1911ع ۾، مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪري سڄي ڪلڪتي صوبي ۾ پيئونمبر آيو.

ان کانپوءِ هو 'پريزيڊنسي ڪاليج' ۾ داخل ٿيو. جتي 'قومپرستيءَ' وارا خيال رکن ڪري کيس ڪاليج مان نيڪالي ڏني وئي ۽ هن پوءِ ڪلڪتي يونيورسٽيءَ سان لاڳاپيل اسڪاٽس چرچ ڪاليج ۾ داخلا وٺي، 1919ع ۾ اٽان فلسفي ۾ گريجوئيشن ڪئي.

سياش چندر بوس، 1919ع ۾، پيءُ سان اهو وچن ڪري انگلنڊ اُسهيو ته هي انڊين سول سروس (ICS) جو امتحان ڏيندو. هن فٽز وليمر ڪاليج ڪئمبرج ۾ داخلا ورتي ۽ اٽان 19 نومبر 1919ع تي ICS جي امتحان ۾ چوٿون نمبر آيو ۽ ICS لاءِ چونڊجي ويو. پر هن ڌارين حڪومت جي هٿ هيٺ اهڙي ملازمت ڪرڻ پسند نه ڪئي، جيڪا برطانوي مفادن جي نگران هجي. ان ڪري هن سول سروس جي ملازمت تان استعيفا ڏئي ڇڏي ۽ هندستان موٽي آيو. هن هتي اچي 'سوراج' اخبار جاري ڪئي ۽ بنگال صوبائي ڪانگريس ڪميٽيءَ جي پرچار شروع ڪري ڏني. هن

تحريڪ جي الزام ۾ گرفتار ڪيو. سياش چندر بيمار هو هن جيل اندر خراب سلوڪ خلاف بڪ هڙتال ڪئي، جنهنڪري ٻاهر ملڪ ۾ عوامي غم غصي جي لهر پکڙي وئي، نتيجي طور حڪومت مجبور ٿي کيس آزاد ڪيو. آزاديءَ کانپوءِ هن گهڻو وقت اڪيلائيءَ ۾ گذاريو ڇيو وڃي ٿو ته ٻن مهينن تائين هن ڪنهن سان به ملاقات نه ڪئي ۽ اندر اندر هن هندستان جي آزاديءَ لاءِ ٻاهرين ملڪن کان مدد وٺڻ جا اٽلسا ٺاهيا. سندس خواهش هئي ته روس، جرمني ۽ جپان سان هندستان جي آزاديءَ لاءِ ڳالهه ٻولهه ڪري. اهڙيءَ ريت هن انقلابي رستو اختيار ڪندي، روس جي ڪامريڊ استالن سان ملڻ جو فيصلو ڪيو ۽ هڪ مسلمان واپاريءَ جو ويس پاڻي ماسڪو وڃڻ لاءِ ڪابل پهتو. پر کيس روس وڃڻ لاءِ ويزا نه ملي. ان بعد هن جرمن ڪائونسل خاني سان ڪنهن نموني رابطو ڪيو ۽ هٽلر جي سفير کيس برلين جي ويزا ڏئي، سرڪاري خرچ تي برلين روانو ڪيو، جتي هن هندستان مان انگريزن کي نيڪالي ڏيڻ جي لاءِ ايڊولف هٽلر سان ڪيتريون ملاقاتون ڪيون. هن جرمن ريڊيو تان به ڪيترا ڀيرا هندستاني عوام کي خطاب ڪيو. پر جرمن سرڪار جي هندستان جي آزاديءَ لاءِ ڪا خاص پيش رفت نه ڏسي. سياش چندر بوس نيٺ مايوس ٿيو ۽ هڪ ڏينهن پنهنجي زال ۽ ڌيءَ کي جرمنيءَ ۾ ڇڏي، خاموشيءَ سان هڪ جپاني آبدوز ۾ سوار ٿي سنڱاپور وڃي پهتو. سنڱاپور تي قابض جپاني فوجي قيادت، سنڱاپور کي انگريزن کان آزاد ڪرائي، انگريزن جي پگهاردار هندستاني جنگي فوجين مان هڪ 'آزاد فوج' جوڙي ورتي هئي. سياش چندر بوس، انهيءَ انڊين نيشنل آرميءَ جي ڪمان وحي سنڱاپور ورتي ۽ ان کي 'آزاد هند فوج' (Indian National Army) نالو ڏنو. هن 5 جولاءِ 1943ع تي، سنڱاپور ۾ 'آزاد هند فوج' جي پٿر ڏيڻ جي خطاب ڏيندي چيو:

"اڄ منهنجي زندگيءَ جو فخرمند ڏينهن آهي، هڪ غلام فرد لاءِ ان کان وڌيڪ ڪهڙو اعزاز آهي ته هو آزاديءَ جي فوج جو پهريون سپاهي آهي. آءُ اوهان کي يقين ڏياريان ٿو ته آءُ اوهان سان اونداهين راتين توڙي روشن ڏينهن ۾ گذر آهيان، اوهان جو ڏکڻ سڪن ۾ ساٿي رهندس، ناڪاميءَ ۽ ڪاميابيءَ ۾ اوهان سان گڏ آهيان. آءُ اوهان کي بڪ، اُڄ، ڊگهن مارچن ۽ موت کان سواءِ ڪجهه نه ٿو ڏئي سگهان، پر جيڪڏهن اوهان منهنجا ساٿي ۽ همراھ آهيو ته مون کي يقين آهي ته آءُ اوهان کي سوڀ ۽ آزاديءَ طرف وٺي ويندس. اهو ڪو مسئلو نه آهي ته اسان مان ڪير زندهه هوندو، جو آزادي ڏسي سگهندو، اسان لاءِ اهوئي ڪافي آهي ته هندستان آزادي ماڻي، اسان هجون نه هجون!"

سياش چندر بوس، هڪ موقعي، 6 جولاءِ 1944ع تي، پنهنجيءَ تقرير ۾، سنڱاپور مان 'آزاد هند ريڊيو' تي مهاتما گانڌيءَ کي 'قوم جو پيءُ' (Father of Nation) سڏيندي، کيس مخاطب ٿيو ته هو کيس دُعا ڪري ۽ سندس لاءِ نيڪ تمنائن جو اظهار ڪري ته جيئن هو آزاديءَ جي جنگ ۾ ڪامياب ٿئي."

زوردار بحث کانپوءِ قرارداد منظور ڪرائي ورتي ته مُلڪ نازڪ صورتحال ۾ آهي، ان ڪري صدر صاحب کي درخواست ڪجي ٿي ته ايندڙ سال لاءِ ورڪنگ ڪميٽيءَ جي چونڊ مهاتما گانڌيءَ جي خواهش مطابق ڪئي وڃي."

ان تجويز کانپوءِ، سياش بابوءَ وڏي ڪوشش ڪئي ته ورڪنگ ڪميٽيءَ جو خاڪو تيار ٿي وڃي. هن بيماريءَ سبب گانڌيءَ کي لکيو ته هو مهرباني ڪري ڪلڪتي اچي، پر گانڌيءَ انڪار ڪيو. نتيجي طور سياش چندر اپريل ۾ ڪلڪتي ۾ آل انڊيا ڪانگريس ڪميٽيءَ جو اجلاس نيبيري لاءِ سڏائڻ جو سوچيو، پر ٻي ڌر مفاهمت لاءِ تيار نه هئي.



سياش چندر بوس ۽ مهاتما گانڌي

نتيجي طور سياش چندر صدارت تان استعيفا ڏيڻ جو فيصلو ڪري ورتو. پنڊت جواهر لال نهروءَ، سياش چندر کي درخواست ڪئي ته هو استعيفا نه ڏئي، پر سياش چندر بوس استعيفا ڏئي ڇڏي. ان سان گڏ هن ۽ سندس ڀاءُ سرت چندر بوس آل انڊيا ڪانگريس ورڪنگ ڪميٽيءَ تان به استعيفا ڏئي ڇڏي.

اڳتي هلي سياش چندر بوس، 22 جولاءِ 1939ع تي، 'فارورڊ بلاڪ' ٺاهيو ۽ صوبائي ڪانگريس ڪميٽين جي اجازت کانسواءِ ستياگرهه جي منع خلاف 9 جولاءِ تي احتجاج جو ڏينهن ملهايو. هن ڪامياب احتجاج کان متاثر ٿي، هاءِ ڪمانڊ ورڪنگ ڪميٽيءَ هڪ قرارداد وسيلي سياش چندر کي ٽن سالن لاءِ ڪانگريس مان ڪڍي ڇڏيو. بنگال ڪانگريس ڪميٽيءَ، ان فيصلي کي نه مڃيو ۽ سياش چندر ردعمل صرف هنن لفظن ۾ ظاهر ڪيو: "بس، فقط ايترو ئي..."

سياش چندر جي فارورڊ بلاڪ ڪانگريس تي زور ڀريو ته جيئن ته انگريزي مهياڀاري لڙائيءَ دوران جنگ ۾ ڦاٿل آهن، ان ڪري ڪانگريس عارضي حڪومت ٺاهي مڪمل آزاديءَ جو اعلان ڪري، ان جون سموريون صوبائي حڪومتون هڪدم استعيفا ڏئي هٿياربند انقلاب آڻين ۽ انگريزن جي قبضي جو خاتمو آڻين. جڏهن ڪانگريس طرفان کيس ڪابه مثبت موٽ نه ملي ته هن انقلابي واٽ اختيار ڪئي ۽ ڪلڪتي ۾ احتجاج ڪرايا. نتيجي طور کيس حڪومت هٿياربند



موت جي اڃا تصديق نه ٿي آهي. بهرحال، هندستاني پارليامينٽ ۾ بوس جو پورٽريٽ لڳايو ويو آهي ۽ اولهه بنگال جي ليجسليٽو اسيمبليءَ آڏو سندس مجسمو کڙو ڪيو ويو آهي.

هندستان جي آزاديءَ بابت لکيل ڪيترن ڪتابن ۾ سياش چندر بوس جي شخصيت، ڪردار ۽ سندس 'موت جي پراسراريت' جو ذڪر ڪيو ويو آهي. انهن مان هيٺيان ٻه ڪتاب اهم آهن:

(1) Netaji: Dead or Alive? By: Samar Guha

(2) Back from Dead Inside the Subash Bose Mystery: Anju Dhar.

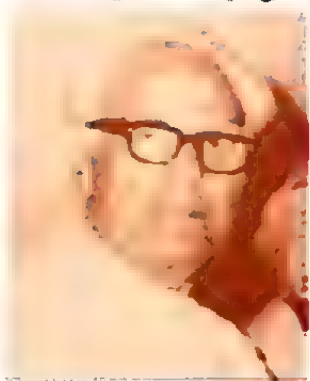
آخري ڪتاب ۾ ڪيترا انتهائي مخفي (Top secret) دستاويز ۽ تصويرون ڏني، دليل پيش ڪيا ويا آهن ته سياش چندر بوس، 1985ع تائين زندهه هو. ڪتاب ۾ پرناب مڪرجي ۽ انڊين انٽيليجنس بيورو تي الزام هنيا ويا آهن ته انهن حقيقت کي لڪايو آهي.

ڀارت ۾ اڄ به سياش چندر بوس کي 'نيٽاجي' جي احترام لائق نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو. مشهور برطانوي تاريخدان، مائڪل ايڊورڊ، پنهنجي ڪتاب 'The Last years of India' ۾ بوس کي هيٺين لفظن ۾ ياد ڪيو آهي: "بوس، هندستان جي واحد غير معمولي شخصيت هو جنهن مختلف ۽ تشدد واري واٽ اختيار ڪئي ۽ ان حوالي سان اهل هند هن کي ٻين اڳواڻن کان وڌيڪ پنهنجو ڪيو. جيتوڻيڪ هن ظاهري طور ڪاميابي حاصل نه ڪئي."

(Only one outstanding Personality of India took a different and violent path and in a sense India owes more to him than to any other man even though he seemed to be a failure.)

ڀارت جي مشهور فلم ڊائريڪٽر شيام بينيگل، نيٽاجيءَ جي زندگيءَ تي هڪ فلم 'بوس' جي نالي سان ٺاهي هئي، جيڪا تمام گهڻي مقبول وئي.

**سياڻي، تيرت گوبندرام:** سنڌي ٻولي ۽ ادب جي هن ليکڪ ۽ مڃيل صحافيءَ جو جنم 26 فيبروري 1906ع تي لاڙڪاڻي، سنڌ ۾



ٿيو. سندس ننڍپڻ ۽ جوانيءَ جو گهڻو عرصو سنڌ ۾ گذريو. هن پنهنجي تعليم سنڌ ۾ حاصل ڪئي ۽ 1934ع ۾ روزاني اخبار 'هندو' سنڌيءَ جي اسسٽنٽ ايڊيٽر طور عملي زندگيءَ جي شروعات ڪيائين. هن عهدي تي پاڻ 1947ع يعني ورهاڱي تائين فائز رهيو. ورهاڱي کانپوءِ هيءُ ٻين ڪيترن

سنڌي عالمن ۽ اديبن وانگر هندستان لڏي ويو. هن اتي 1972ع ۾ 'هندستان' نالي سان روزاني سنڌي اخبار جاري ڪئي ۽ 'هندواسي' نالي هفتيوار سنڌي مئگزين جي ايڊيٽوريل بورڊ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ آگسٽ 1990ع ۾ وفات تائين ان بورڊ جو ميمبر ٿي رهيو. پاڻ هڪ وڏو انقلابي هو. ان ڪري ٽن سالن کان وڌيڪ عرصي تائين جيل ۾ قيد

هن جا مشهور نعرا هئا: (1) 'توهان مون کي رت ڏيڻ آڻاوهان کي آزادي ڏيندس'، (2) 'دلهيءَ هلو' (Delhi Chalo)، (3) 'جڙ هند'. سياش چندر جو آخري نعرو 'جڙ هند' اڳتي هلي هند سرڪار ۽ انڊين آرميءَ جو مقبول نعرو بنجي ويو.

سياش چندر بوس، آزاد هند فوج وسيلي برما فتح ڪرڻ کانپوءِ ارادو ڪيو ته آسام تي چڙهائي ڪري هندستان ۾ داخل ٿجي. ڪجهه ابتدائي ڪاميابين کانپوءِ انگريز شاهيءَ، هوائي جنگ دوران آزاد هند فوج کي تمام گهڻو نقصان پهچايو.

آگسٽ 1945ع ڌاري جپان جي شاهي حڪومت جي اڳواڻ هيرو هيتو اعلان ڪيو ته 'آزاد هند فوج' جي اعليٰ ڪمانڊر سياش چندر بوس جو هوائي جهاز چين جي هڪ ٻيٽ ۾ ڪري تباهه ٿي ويو. اهڙيءَ ريت پراسرار حالتن ۾ سياش چندر بوس جو المناڪ موت، شڪ ۽ گمان جي درمياني ڪيفيت ۾ ٿيو.

جيئرو وڃي ٿو ته سياش چندر بوس جو موت، تائيهوڪو (Taipei) (Taipei)، تائيوان ۾، 18 آگسٽ 1945ع تي، جهاز جي هڪ حادثي ۾ ٿيو، جڏهن هو ٽوڪيو (Tokyo) پئي ويو، جتان امڪان هو ته سوويت يونين وڃي ها. اهو به چيو وڃي ٿو ته سياش چندر جو جسر گهڻيءَ حد تائين سڙي چڪو هو ۽ هڪ مقامي اسپتال ۾ چئن ڪلاڪن بعد دم ڏنو هئائين. ڪرياکرم کانپوءِ، تائيهوڪو جي 'نشي هونگنجي تيمپل' (Nishi Honganji Temple) ۾، ٻڌمت جي رسمن موجب، تقريبن کانپوءِ سندس رڪ جپان ۾ آڻي، ٽوڪيو جي 'رينڪو جي تيمپل' (Renko ji Temple) ۾ سماڏي ٺاهي وئي. هنن واقعن جي تصديق ڪئپٽن يوشيدا تئنپوشي (Yashida Teneyoshi) ۽ هڪ برطانوي جاسوس ڪئي هئي. بوس جي جسد خاڪي نه ملڻ ڪيترن افواهن کي جنم ڏنو. ڪن جي دعويٰ هئي ته بوس جيئرو هو، جيڪو اڳتي هلي سائيميريا ۾ مٿو هن معاملي جي جاچ لاءِ هندستاني حڪومت ڪيتريون ڪميٽيون ٺاهيون. مئي 1956ع ۾ چئن چئن تي مشتمل هڪ هندستاني ٽيم، جنهن کي 'شاهنواز ڪميٽي' / ڪميشن سڏيو ويو، جپان وڃي بوس جي امڪاني موت جو جائزو ورتو. پراڻا به سندس موت جي تصديق نه ڪري سگهي. هندستاني حڪومت، اڳتي هلي، بهتر سفارتي لاڳاپن نه هئڻ ڪري، تائيوان حڪومت کان ان ڏس ۾ ڪو سهڪار حاصل نه ڪري سگهي. گهڻو گهڻو پوءِ جسٽس مڪرجيءَ جي اڳواڻيءَ ۾ هڪ 'جاچ ڪميشن'، 2005ع-1999ع واري عرصي ۾ تائيوان حڪومت جي سهڪار سان هن راز (Disappearance Mystery) بابت رابطو ڪيو. پر تائيوان حڪومت اهڙي ڪنهن حادثي کان لاتعلقيءَ جو اظهار ڪيو.

1992ع ۾ ڀارت سرڪار، سياش چندر بوس لاءِ بعد از مرگ، وڏي ۾ وڏي سول اوارڊ، 'ڀارت رتن' ڏيڻ جو اعلان ڪيو. پر سپريم ڪورٽ جي انهن هدايتن موجب واپس ورتو ويو ته سياش چندر جي

ٽوڙي لڙائيءَ جي تياريءَ لاءِ پنهنجي راءِ ظاهر ڪن. فوجي جڻن جي مهندارن جي راءِ جي قبوليت جي صورت ۾ فوجي جڻا نيزا ۽ پالا ڪڙڪائيندا هئا ۽ ناپسندگيءَ جي صورت ۾ خاموش ٿي بيهندا هئا. راجا سندن روش موجب فيصلو ڪندو هو سميءَ ذريعي عام ڳوٺاڻا، رعيتي ۽ فوجي مسئلا حل ٿيندا هئا. 'سيا' به قديم سنڌي ۽ آريائي لوڪن جي حڪومتي نظام جو حصو هئي، جنهن ۾ راجا جي چونڊ، تاجپوشي ۽ ٻين معاملن جي حل لاءِ رياست جي امير امراڻن ۽ عام ماڻهن تي ٻڌل شاهي دربار ڪوٺائي هئي. راجا جي چونڊ ۽ تاجپوشيءَ دوران پروان رياستي راجائن کي به ڪوٺيو هو ۽ سندن تعظيم ڪئي ويندي هئي. ان زماني ۾ 'سيا' ملڪي ڪائونسل ۽ جوڊيشل اسيمبليءَ وانگر هئي، جنهن ۾ حاضر ٿي راجا کي روزانو ملڪي ڪاروبار هلائڻو پوندو هو. سيا ۾ وزير مشير ۽ صلاحڪار موجود رهندا هئا، جيڪي راجا جي مدد ڪندا هئا. اهي مسئلا ڌرمي قانونن مطابق ڪيا ويندا هئا. سيا جو اهو انتظام ڪيترن صدين تائين ننڍي کنڊ ۾ هلندو رهيو. موجوده وقت ۾ هندستان جي قومي اسيمبليءَ کي 'لوڪ سيا' ۽ سينيٽ کي 'راجيه سيا' سڏيو وڃي ٿو.

**سياڻي ماڻي:** عوامي شاعر، ماڻي سياڻي ڌيءَ غلام محمد سومرو 5 مئي 1912ع تي ڳوٺ نئين واه، تعلقي ڇانپور، ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو. تعليمي لحاظ کان ناظره قرآن مجيد پڙهيل هئي. سندس شادي



حاجي احمد بخش سومري سان ٿي، جيڪو هڪ عالم ۽ بيت گو شاعر هو. کيس ٽن حجن ڪرڻ جي سعادت نصيب ٿي هئي، جنهنڪري کيس 'حاجاڻي سياڻي' به سڏيندا هئا. حج تي سفر جي روانگيءَ دوران رستي ۾ سندس عيدن نالي پٽ وفات ڪري ويو جنهنڪري سندس دل کي ڏاڍو

صدمو رسيو ۽ هن اندر جي درد اظهار ۾ لاءِ شاعري ڪئي. سندس ڪيترا بيت ملن ٿا. اڻ پڙهيل هئڻ سبب سندس شاعري لکت ۾ موجود نه آهي. سندس حافظو ايترو ته تيز هو جو کيس پراڻن خانداني شاعرن جا بيت به ياد هئا. ماڻي سياڻيءَ جا وڏا نئين واه مان لڏي اچي تعلقي لڪيءَ جي ڳوٺ سردار شاهه (ڪچي اندر) ويٺا، پر پوءِ اتان لڏي وري قبي جامي ڳوٺ ۾ اچي ويٺا. بعد ۾ سندس مڙس حاجي احمد بخش سومرو، 1942ع ۾ لڏي اچي رستم شهر ۾ ويٺو. ڪجهه وقت کانپوءِ سندس مڙس وفات ڪري ويو، پر ماڻي سياڻيءَ حياتيءَ جا آخري ڏينهن رستم ۾ گذاريا. ماڻي سياڻي، شيخ بهاؤالحق ملتانئيءَ جي مريد پياڻي ۽ پانڌيڙي هئي. هن 09 فيبروري 1989ع تي وفات ڪئي، کيس ڪالا شاهه پير رستم، شڪارپور ۾ دفنايو ويو. سندس ڪلام جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

نه وڻ سڙيا، نه ڪڳڻ سڙيا، سڙيو سياڻيءَ جو ساھ،  
نڪرندو دشمن جو لاه، جو آڃا ٿيندا عجيب!

رهيو. مٿس مهاتما گانڌيءَ جي سياسي نظريي جو تمام گهرو اثر هو. ورهاڱي کانپوءِ هن لڏپلاڻ ڪندڙ سنڌي هندو پناهگيرن جي خيمن جي حفاظت ۽ سار سنڀال لاءِ ڪمانڊر طور ذميوار يون سنڀاليون. هندستان ۾ سنڌين جي آبادڪاريءَ جي سلسلي ۾ حڪومتي سطح تي ڪم ڪيائين. ان کان سواءِ گانڌي ڏاهر ۾ قائم ميونسپل ڪارپوريشن جو صدر ۽ ميريٽي مڊل ايجوڪيشن سوسائٽيءَ جو سيڪريٽري پڻ رهيو. تحريڪ آزاديءَ دوران هن سياسي بيداريءَ لاءِ ڪيترائي مضمون لکيا. ادبي ۽ سياسي حوالي سان مختلف موضوعن تي سندس 22 ڪتاب پڻ شايع ٿيا، جن ۾: 'اندر جنين آڄ'، 'جيون ڌارا'، 'جيون جهر ڪا'، 'اڄل پير' (ناول)، 'دل ڪردخت جي دستور' (ناول)، 'سچ جي پيروي' (مضمون)، 'صحيح زندگي'، 'ايشور منش جي جنم ۾'، 'ايشور آهي'، 'ايشور درشن'، 'سائين جنين سڏ'، 'ڊڪ ڊڪ'، 'آتم آنتي'، 'سڪ ساگر'، 'جيون جوت'، 'تنهنجي سرڻ، تنهنجي اڇا'، 'ايشور ڪريا'، 'دیش پڳت'، 'اٺوڪي پريت'، 'سونهري پشپا'، 'امرت وڃن- سري رام ڪرشن'، 'امرت وڃن- سوامي ويڪانند'، 'گيتا'، 'بدلو' (ترجمو)، 'جيون ڪلا' ۽ 'برهر وديا' (مضمون) شامل آهن.

تيرت جي جيون ۽ ادب تي ڊيل ڪارنيگيءَ جي شاهڪار ڪتابن جو اثر نمايان آهي. هنن ٻنهيءَ جي مضمونن ۾ هڪ نمايان فرق به آهي: جتي ڪارنيگي پنهنجن مضمونن ۾ شخصي ويچارن ۽ آزمودن تي زور ڏئي، اتي تيرت سياڻي پنهنجن ليکڪن ۾ حاذقن ۽ سگهڙن جي سخنن ۽ آزمودن کي وڌيڪ اهميت ڏئي، بهرحال ٻئي سڪ، اطمینان، شڪر ۽ ڪاميابيءَ جي ڏس ۾ بي بها ڄاڻ ڏين ٿا. تيرت جي ڪيترن موضوعن ۾ دهرءَ آهي، ڇاڪاڻ ته اهي هن جدا جدا وقت تي جدا جدا مڱڙين ۽ اخبارن لاءِ لکيا هئا. هن تي انگريزي ٻوليءَ جو تمام وڏو اثر هو. ان ڪري سندس ٻولي ڪٿي ڪٿي انگريزي مرتب ۽ مرکب جملن واري آهي. تيرت جو اڀياس جهڙيءَ ريت گهرو رهيو. تهڙيءَ ريت حافظو به سدا جوان رهيو سندس اڀياس ۽ حافظي گڏجي سندس مضمونن کي هڪ ئي وقت اثر ۽ معيار بخشيو. هن جي ڪيترن مضمونن ۾ جتي ڪرشن جا ٻول آهن، اتي حضرت محمد صلعم جا قول به آهن. يسوع مسيح جي زباني به آهي ته گو تر جو گيان به آهي، انجيل ۽ قرآن مان ترحوالا به آهن ته گيتا ۽ گرنٿ مان موضوع مطابق مواد پڻ آهي. مٿس شاهه لطيف جو تمام گهڻو اثر هو. سنڌي ٻوليءَ جي هن نامياري ليکڪ 1990ع ڌاري هندستان ۾ وفات ڪئي.

**سيا ۽ سمي:** سنڌ ۽ هند ۾، رگ ويد واري زماني ۾ 'راج دربار' يا 'راج جماعت' جي ميڙن کي 'سيا' ۽ 'سمي' سڏيو ويندو هو. اهي ميڙ الڳ الڳ سياسي ڪائونسلن ۽ اسيمبليءَ جي حيثيت رکندا هئا. 'سيا' جي معنيٰ ميڙ، دربار، منڊلي ۽ جماعت آهي، جڏهن ته 'سمي'ءَ جي معنيٰ اهڙي جماعت، جنهن جو تعلق جنگ ۽ جنگ جي فن سان هجي. 'سمي' ڪوٺائڻ جو رواج، قديم راجاڻي ۽ مهاراجاڻي نظام ۾ رائج هو. 'سمي'ءَ جي روايت ۽ رواج قديم يورپ ۾ به ملي ٿو. هن گڏجاڻيءَ جو مقصد اهو هوندو هو ته جنگي مهندارن ۽ سپه سالار ملڪ جي راجا جي چونڊ ۽ دفاع

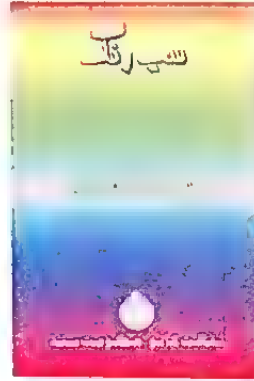


سپ رنگ (کتاب)

**سپ رنگ (ڪتاب):** هي ڪتاب، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي تصنيف آهي، جنهن ۾ هن لوڪ ادب جون مختلف صنفون: مولود، مناجاتون، مداحون، بيت، هنر، سينگار ڪافيون، گيت، لوڪ گيت ۽ غزل شامل ڪيون آهن. ڪتاب جي مهاڳ ۽ مقدمي ۾ ڊاڪٽر بلوچ صاحب ڄاڻايو آهي ته هن تاليف جو مقصد، سهڻي سنڌي شعر (لوڪ ادب) جي پرک پرورڻ آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو، مهراڻ



آرٽس ڪائونسل، حيدرآباد، 1968ع ۾ شايع ڪيو هو، جيڪو ڊيمي سائيز جي 216 صفحن تي مشتمل هو ۽ ان جي قيمت 5 روپيا هئي. ان جو ٻيو ڇاپو (ڪتاب ۾ ڇاپو پهريون ڄاڻايل) ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ، جون 2012ع ۾ شايع ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 223 صفحن ۽ پڪي جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي.



سڀ ۾ پنهنون پاڻ (ڪتاب): جيڪب آباد ضلعي جي مشهور شاعر

مير سکندر خان کوسي جي ڪلام تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌ جي مشهور اديب ۽ شاعر عنايت بلوچ ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ مولانا غلام محمد گراميءَ جا تاثرات 'حسن خيال' جي عنوان سان ڏنا ويا آهن، جنهن بعد نامور شاعر عبدالڪريم گدائي ۽ مير سکندر خان کوسي جا به اکر ۽ تاثرات شامل ڪيا ويا آهن. مير سکندر خان کوسي جي خاندان جو احوال ۽ مير سکندر خان جو تعارف عنايت بلوچ لکيو آهي. ان کانپوءِ عبدالڪريم گولي ۽ عبدالڪريم عاجز جا منظوم خيال شامل ڪيا ويا آهن،

سے پر پٹھوں نے پاؤں  
(میر تقی علی، کوس، موشام)

2015

شماره  
فصلنامه علمی و پژوهشی  
پاییز ۱۳۹۵

جنهن بعد ميرسڪندر خان کوسي جي ڪلام جو متن هيلين عنوانن هيٺ پيش ڪيو ويو آهي: (1) عشقيه ۽ صوفيانه ڪلام، (2) مرسلن مهندار جي حضور ۾ عقيدت جا گل، (3) نذرانه عقيدت، (4) غزل، (5) ڪافيون، (6) متفرقه ڪلام.

ڊيمي سائيز جي 312 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب فخر پبليڪيشن، حيدرآباد/ جيڪب آباد، مارچ 1974ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي ڪچي جلد جي قيمت 8 روپيا ۽ پڪي جلد جي قيمت 12 روپيا آهي.

**سييتا جا سونھان (ڪتاب)؛ هي سنڌ جي مشهور اديب ۽ محقق**

محمد حسين كاشف جي اهر مضمونن جو مجموعو آهي، جنهن ۾

سندس: (1) سنڌ، سنڌي سمونڊ ۽ سُميري،  
(2) تاريخي راتاها ۽ روشن راهون،  
(3) تاريخ جو سفر، (4) سڀيتا جا سونهان،  
(5) تاريخ، سنڌ ۽ امن، (6) هاڪڙو درياھ،  
(7) نصريو تاريخ جي آئيني ۾، (8) لاهري  
بندر/ لاڙي بندر، ۽ (9) ترجمي تاريخيت-  
مقالات شامل آهن.

هي ڊيمي سائيز جي 160 صفحن تي مشتمل ڪتاب، ثقافت کاتي حڪومت سنڌ، 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن آهي.

**سیتار** (سان)؛ ستار کلاسیکی موسیقیء جو مشہور ساز آھی. ستار لفظ فارسی جي ’سہ تار‘ یعنی ’ٽي تارون‘ آهي. ان ۾ ابتدا ۾ ٽي تارون هونديون هيون، پر هاڻوڪي ستار ۾ وڌيڪ تارون آهن.

ستار جا جز ذري گهٽ تانپوري وارا آهن. موجوده ستار ۾ ٽنبلو،  
 طبلي، ڪيڊ، ڏنڊو، سرو ۽ گچي ٿين، تنهن کان سواءِ ست گيتيون ۽ هڪ  
 مٽڪوبه ٿئي. هن جي هڪ پاسي ٽنبلو آوازي ڪوئيءَ جو ڪم ڏيندو  
 آهي، جيڪو هڪ پوري (خالي) ڪائيءَ سان جڙيل هوندو آهي. ان  
 ڪائيءَ تي ڪيترا بند (Frets) لڳل هوندا آهن. ٽنبلو کان گيتين تائين



تارون، ڪي ٽامي جون ۽ ڪي پتل جون هونديون آهن، جيڪي تعداد ۾ 18 کان 20 ٿين ٿيون، جن مان وڃائڻ لاءِ صرف 11 هونديون آهن. ٻيون تارون مختلف سرن جي آس لاءِ هونديون آهن. جنهن ذريعي تارن کي چڪي يا ڍرو ڪري مختلف سر ڪڍبا آهن. تارن ۾ ڪاٻي پاسي کان پهرين تار فولاد جي هوندي آهي، جيڪا 'وڃت' جي تار سڏبي آهي. اها مندرسبتڪ جي مٿر سان ملائي آهي. ٻي ۽ ٽين تار ڪنجهي جي هوندي آهي، جنهن کي مندرسبتڪ جي ڪرڇ سان ملايو آهي. هي ٻئي تارون پهرين ملائيون آهن. چوٿين تار فولاد جي هوندي آهي، جيڪا مندرسبتڪ جي پنجر سان ملائي آهي. ڇهين تار فولاد جي، پر سنهي ٿيندي آهي، جنهن کي چيڪاري چون. اها مندرسبتڪ جي ڪرڇ (سا) سان ملائي وڃي ٿي. ستين سنهي فولادي تار به چيڪاري سڏجي ٿي ۽

رکندا آهن، جيڪي اڻ گمت جون ۽ هڪ ان جي هيٺيان هوندي آهي. ڪنڊو: ستار جي طبلي يا سارنگيءَ جي آواز ڪوليءَ جي ديوار وٽ وڃ ۾ هاڻي ڏند جي يا ڪنهن ڏاڻيءَ جي ننڍي ڪلي لڳل هوندي آهي، جنهن ۾ چڪارين يعني واجي جي تارن جا سرا ٻڌل هوندا آهن. ڪن-سرا: سُرجي تار، ستار يا سارنگيءَ جي ڳٽي يا ڪونٽي. گلو: ستار جي ڏانڊي ۽ ٽنبي جي جوڙ جو مقام.

لرڙ: هڪ خاص قسم جي پتري پتل جي تار جيڪا سارنگيءَ يا ستار ۾ لڳل هوندي آهي، پران کي صرف ڪو ماهر استاد ئي وڃائي سگهندو آهي. مٺيو: ستار جي ڏنڊي جو مٿيون خوبصورت مٿي جنهن ۾ واجي واريون ڳٽيون لڳل هونديون آهن.

مداخل: سرپهار ستار جي ڏانڊي ۽ طبليءَ تي هاڻي ڏند مان ٺهيل هاشيو

**ستار بلوچ:** نرحوان اديب ۽ محقق ستار بلوچ جو پورو نالو عبدالستار ولد عابد بلوچ آهي. سندس جنم 19 جون 1974ع تي جهوڪ، ضلعي ٺٽي ۾ ٿيو هن جي تعليم ايم. اي (سنڌي) ۽ ايل. ايل. بي آهي. هن وقت تعليم کاتي ۾ سنڌيءَ جو ليڪچرار آهي. ستار بلوچ، سنڌي ادب ۾ نشر نويسي ۽ لغات نويسيءَ جو ڪافي ڪم ڪيو آهي. ان کانسواءِ هي سٺو مترجم پڻ آهي.



ستار بلوچ جي شايع ٿيل ڪتابن ۾: (1) اردو سنڌي لغت (2003ع)، (2) سنڌي لغت (2005ع)، (3) اسٽوڊنٽس گرامر (2004ع)، (4) ڪامياب زندگيءَ جا اصول (2006ع) قابل ذڪر آهن. هن جا 100 کان وڌيڪ تحقيقي مضمون، مقالا ۽ ڪالم سنڌ جي مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيل آهن. هن وقت گورنمينٽ ڪاليج ٺٽي ۾ سنڌيءَ جي ليڪچرار طور ڪم ڪري رهيو آهي. ماضيءَ ۾ ڪجهه وقت سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي انسائيڪلوپيڊيا سيل ۾ ڪم ڪري چڪو آهي.

**ستار پيرزادو:** ليکڪ، شاعر، صحافي ۽ مترجم ستار پيرزادي جو پورو نالو عبدالستار ولد دوست علي پيرزادو آهي. سندس جنم 29 جنوري



1950ع تي بلهڙيجيءَ ڀرسان ڳوٺ حاجي لعل بخش شيخ، تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو هن ابتدائي تعليم 1962ع ۾ ڳوٺ جي اسڪول مان ورتي، مئٽرڪ 1968ع ۾ گورنمنٽ هاءِ اسڪول ڏوڪريءَ مان ڪيائين ۽ بي. اي 1978ع ۾ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪيائين.

ستار پيرزادي، ملازمت جو آغاز 1968ع ۾ لئب اسسٽنٽ طور ڪيو. ستار صحافت جو آغاز روزاني 'عوامي آواز' کان ڪيو. ان جي

ڪرج سان ملائبي آهي. ڪي ان کي پنجم سبتڪ سان به ملائين ٿا. مضراب جي ڌڪ سان هي ساز وڃندو آهي. مضراب لوهر يا هڏي جو ٺهيل منڊيءَ نما هوندو آهي، جيڪو ڪڏهن ٻن ته ڪڏهن ٽن آڱرين ۾ وجهبو آهي ۽ مختلف سُرَن لاءِ ان کي تار جي پيڙ لاءِ ڪم آڻيو آهي. گهڻو ڪري ساڄي هٿ جي ڏسڻي آڱر سان هيٺ ۽ مٿي تار تي ڌڪ هڻبو آهي. جڏهن ته کاٻي هٿ جي آڱر سان تارن جي مختلف هنڌن تي پيدا ٿيندڙ لهرن کي قابو ڪري راڳ پيدا ڪبو آهي.

ستار، هڪ نفيس ساز آهي. هن جي سنڀال سٺيءَ ريت ڪرڻي پوندي آهي. هي ساز وڃائڻ ۾ ڏکيو آهي ۽ ان جي سکڻ لاءِ ڏهاڪو کن سال لڳيو وڃن. هي ساز خوبصورت آواز ڪندو آهي ۽ راڳ، راڳٽي، پلٽي جي مڪمل صورت ادا ڪندو آهي. روي شنڪر، مشتاق علي، رشيد خان، ولايت علي خان، شاهد پروين، بلارام پانڪ وغيره هن ساز جا سٺا وڃتا آهن. ستار ۽ سارنگيءَ ۾ هيٺيان اصطلاح ڪم اچن ٿا:

پاني: ستار يا سارنگيءَ جي تارن جي ڌيمي جهڻڪار. پردا: ستار جي سُرجي آواز جو مقام يا گهر. پي لڪ: آڙ، تارڊان، ٽيڪ، گهوڙي. هاڻيءَ جي ڏندن جي ٺهيل ننڍڙي تختي، جيڪا ستار يا سارنگيءَ جي هيٺئين حصي مٿان، تانت جي تارن کي طبلي جي سطح کان پري رکڻ لاءِ لڳائي ويندي آهي. هن جي مٿان تانت جون تارون جهڪيل هونديون آهن. طبلي سان تارن جي الڳ هجڻ ڪري ستار جي تار جي جهنڪار صاف ٻڌڻ ۾ ايندي آهي. هن کي 'جواڙي' به چون. تارڪش: ستار يا سارنگيءَ جي تارن جون ڳٽيون يا ڪونٽيون، جن تي تارن جا سرا ويڙهيل هوندا آهن ۽ ضرورت وقت تارن کي تنگ يا ڍرو ڪري سگهيو آهي.

جاچڪ يا جاجڪ: سازندو. رودا: سارنگيءَ يا ستار جون تارون يا تانتون. سارنگيءَ جون چڪاريون، هٿي وچت واريون تارون، جن مان اوچو آواز نڪري ٿو ۽ اهي پهرين تعداد ۾ چار ٿينديون آهن.

ساران يا سارن: سندريون، ستار يا انهيءَ قسم جي ٻين سازن جا پردا ڏانڊيءَ تي موزون رٿيءَ تي لڳل هوندا آهن، جن تي ستار جون 'باج' جون تارون ٽائيل هونديون آهن.

سنگت: مڌم ستار جون آخري ٻه تارون، جيڪي راڳ مهل برابر وڃنديون رهنديون آهن.

شعاع: ستار يا سارنگيءَ جي تارن جي گونج يا جهڻڪار جيڪا 'باج' جي تارن کي ڇيڙڻ سان گونجي يا پيدا ٿئي.

طَبلي: (مونٽ) ستار جو هيٺيون سرو يا پينڊو، جيڪو ٽمبي جي شڪل جو ۽ مٿان هموار ٿيندو آهي.

تريون: ستار يا سارنگيءَ جي گونج جون تارون، جيڪي ڏانڊيءَ جي سطح تي ٽائيل هونديون آهن. اهي تارون ساز جي نوعيت تي ستن کان سترهن، لاهي، چاڙهي لاءِ لڳايون وينديون آهن، پر عام طور استاد اهي تارون نَوَ



**ستاھيءَ وارو قلعو:** دائودپوٽن ۽ ميان عطر خان ڪلهوڙي جي وچ ۾ ستاھيءَ واري قلعي وٽ زبردست جنگ لڳي هئي. 'تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور' ۾ غلام رسول مهر لکي ٿو ته: "ديراڙ جي فتح کانپوءِ دائودپوٽن، ستاھيءَ واري قلعي ۾ پناهه اچي ورتي. مخدوم شيخ راجي، جانثار خان، راول راءِ سنگھ ۽ ميان عطر خان ڪلهوڙو دائودپوٽن جو پيڇو ڪندا ستاھيءَ واري قلعي وٽ پهتا، جتي دائودپوٽن ۽ ڪلهوڙن جي وچ ۾ سخت جنگ لڳي، جنهن ۾ دائودپوٽن ڏٺو ته کين شڪست ٿي رهي هئي. تنهنڪري دائودپوٽن پنهنجين عورتن کي هٿن سان ماري ڇڏيو، راجپوتن وانگر هنن اهو قدم جنگ دوران حڪمت عمليءَ طور کنيو جو کين گمان هو ته مردن جي قتل بعد مخالف فوجي متان عورتن جي بيحرمتي ڪن. پر عورتن کي قتل ڪرڻ کانپوءِ دائودپوٽا ايڏي ته جوش ۾ اچي ويا، جو کين لڙائيءَ بعد فتح نصيب ٿي ۽ مخالف فوج کي ستاھيءَ واري قلعي وٽان ڀڄائي ڪڍيائون.

**ست پڙي (ديه):** تعلقي سڪرنڊ ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان مکيه ڳوٺ آهن:

ست پڙي، خان محمد انڙ، علي اصغر انڙ، جاڙو مڪرائي، پنهل خان چانڊيو، شادي خان چانڊيو، غلام الله خان چانڊيو ۽ مير محمد چنڊيو - هن نالي هڪ ڳوٺ پڻ آباد آهي. هن ديهه ۾ جوکيا ذات جا ماڻهو ڪثرت سان آباد آهن.

**سترام داس جڳياسي:** نامور شاعر سترام داس ولد جڳياسي، ضلعي نوشهري فيروز ۾ مٺياڻيءَ ويجهو هڪ ڳوٺ ۾ جنم ورتو. ننڍي هوندي کان سندس طبيعت صوفيائي هئي. هن مير جان الله شاهه رهڙيءَ واري جي هٿ تي بيعت ڪئي. سموري ڄمار ذڪر ۽ فڪر ۾ گذاريائين. نهايت سادگي پسند هو. زندگيءَ ۾ عام انسانن سان چڱي ورتاءُ جو درس ڏنائين. سندس تعليم مان ڪيترا علم جا متلاشي مستفيض ٿيا. هن ڪيترن طالبن کي علم جي سکيا ۽ فيض ڏنو. هميشه ٻين جي پلاڻيءَ ۾ اڳرو رهيو. سندس ڪيترائي همعصر شاعر هئا، جن ۾: ديوان وزيرمل (جج)، ماستر نرملداس ۽ چوهڙمل (وڪيل) اهر هئا. هيءُ پنهنجو وقت جو چڱو شاعر هو. هن 56 ورهين جي ڄمار ۾، 1902ع ڌاري وفات ڪئي.

**سترام داس 'سائل':** سترام داس 'سائل' جو پورو نالو سترام داس سوپاسنگهه جڙياسنگهائي 'سائل' آهي. هن 1922ع ڌاري لاڙڪاڻي ضلعي جي ڳوٺ 'مهرنڊا' ۾ جنم ورتو هو. سندس پيءُ هڪ هاڪارو حڪيم هو. جنهن کي 'مڏ باهو' (تعلقي لاڙڪاڻي) ۾ حڪمت جو عاليشان دڪان هو. سترام داس اتي سنڌي اسڪول ۾ پڙهندو به هو ۽ مريضن لاءِ دوائن جا پڙيڪا به



هفتيوار ادبي صفحي 'تخليق' جو اڏائي سالن تائين انچارج رهيو. ستار پيرزادو، سنڌي ادبي اڪيڊمي ڪراچيءَ جي پليٽفارم تان هن وقت تائين 40 کن ڪتاب ڇپائي چڪو آهي.

سندس طبعزاد ڪتابن ۾: (1) 'سيئي جوين ڏينهن' (ڪهاڻيون: 2008ع)، (2) 'سورن سانباھو' (شاعري: 2010ع) شامل آهن، جڏهن ته ترجمو ٿيل ڪتابن ۾ 'پيغامبر' (ترجمو: 1985ع)، 'مون کي محبت آهي' (1996ع)، 'تيرهون سج' (1999ع)، 'سرمدهيد' (2002ع)، 'واڙ' (شيخ اياز جي شاعريءَ جو اردو ترجمو: 2009ع)، 'شاهه جي شرح' (يار محمد فقير: 1998ع) شامل آهن.

ستار پيرزادو، هن وقت 'پيرزادا اينڊ ڪمپني' ڪراچيءَ ۾ پراڊڪٽ اسپيشلسٽ طور ڪم ڪري رهيو آهي.

**ستاره سنڌ (اخبار):** 'ستاره سنڌ' اخبار پير علي محمد شاهه راشديءَ، 08 جون 1934ع ۾ سنڌ گزيت پريس سڪرنڊ مان جاري ڪئي هئي، جنهن جو ايڊيٽر به پاڻ هو. هيءُ اخبار پهريان هفتيوار هئي، جيڪا بعد ۾ روزاني ٿي. هن اخبار سياست ۽ ادبي دنيا ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي. هن اخبار جو مزاحيه ڪالم 'ملالتر' مشهور هو. سيد حسام الدين ۽ لطف الله بدوي هن اخبار جا مضمون نگار هئا. هن اخبار کي پنهنجي پريس هئي.

ستاره سنڌ اخبار 1938ع ۾ بند ٿي وئي هئي.

**ستاوڙ / ست وڙي:** هيءُ هڪ ول آهي، جنهن کي اردوءَ ۾ اُلتِي ڪنڊي ۽ لاطيني ۾ اسپريگس (Asparagus Demosus) چئبو آهي. هيءُ ول سنڌ ۾ ڪيرٿر جي پهاڙن ۾ آبي ٿي. ان کان سواءِ پنجاب، خيبر پختونخوا ۽ بلوچستان جي گرم ۽ خشڪ علائقن ۾ به لٿي ٿي. اوائلي دؤر ۾ هن جي پاڙن کي تهڪائي ماتا جي مريض تي ڇندا هتيا ويندا هئا. حڪيم هن جو بچ پيٽ جي بيمارين ۽ جگر جي سوزش لاءِ استعمال ڪندا آهن، جنهن جو عرق پيشاب جاري ڪري ٿو.

**ستاوڙو:** شاديءَ کانپوءِ جي هڪ رسم. 'ستاوڙي' لفظ جي لغوي معنيٰ آهي ته 'شاديءَ جي ستين ڏينهن ڪنوار جي پنهنجن پيڪن جي گهر ۾ پهريون ڀيرو وڃڻ جي رسم'.

پرڻجڻ کانپوءِ ستين ڏينهن ڪنوار مڻ ۽ ٽيل سان وهنجي نئون وڳو ٻائيندي آهي. ستاوڙي تي گهوٽ پنهنجي ڪنوار کي سندس پيءُ ماءُ جي گهر وٺي ويندو آهي. ان موقعي تي دعوت ڪئي ويندي آهي، جتي ڪنوار جا سمورا مٽ مائٽ اچي گڏ ٿيندا آهن ۽ ڪنوار سان ملاقات سان گڏوگڏ ڪل پوڳ ۽ خوشيءَ جا لمحا وٺيندا آهن.

**ستاول:** هي اچي رنگ جي هڪ پاڙ آهي، جيڪا ڪاٺين جي ٽيلن وانگر ڊگهي ٿيندي آهي. زهر جو هڪ ٽڪ علاج آهي. پرهل ۽ جگر جي سورج کي تحليل ڪري ٿي، معدي مان خراب مادن کي ڪڍي ٿي، معدي جي ڪيڙن کي ماري ٿي، جلندر، عرق النساء، سنڌن جي سور، بواسير بادي ۽ بواسير خوني لاءِ مفيد آهي. قوت باهه وڌائي ۽ بدن کي ٿلهو ڪري ٿي ۽ حمل ڪرائي ٿي.

پروفيسر سترام داس سائل باوجود پيرانه ساليء جي اڃ به احمد آباد ۾ سنڌي ٻوليءَ جي خدمت ۽ محبت لاءِ جاکوڙيندو رهي ٿو.

**سترام داس، سنت:** سنڌ- هند جي مشهور پڳت، سنت سترام داس جو جنم، 25 آڪٽوبر 1866ع تي، پڳت کوتارام جي گهر ڳوٺ رهڙڪي صاحب، ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ ٿيو. ايشور پڳتي، سخاوت،

هوشياري ۽ سماجي ڀلائيءَ سبب هنڌين ماڳين سندس هڪ هئي.

'سچي سترامداس' جي نالي سان مشهور هي غريب پرور پڳت ۽

سنت جتي به پڳتي وجهڻ لاءِ کوليو ويندو هو، اتي کيس

نذراني طور ملندڙ هزارين روپيا انهيءَ ئي ڳوٺ يا شهر جي غريبن

۽ يتيمن ۾ ورهائيندو هوندا هئا. سڀ کان گهڻا پانڌالا، ڌرم پونگي



(مسافر خانو)، اسڪول يا اسپتال ٺهرائڻ لاءِ وقف ڪري ڇڏيندو هو. کيس

ملندڙ نذرانو مسڪينن لاءِ هو هندو توڙي مسلمان وٽس دعا لاءِ ايندا هئا. هڪ دفعي رهڙيءَ ۾ پڳتي ڪنڊي درگاهه وٽس گهوٽ جي گاڏي

نشين امرداس کيس عرض ڪيو ته سائين! اولاد نه ٿو ٿئي، دعا ڪريو سنت سترامداس کيس چيو ته: 'ايشور پڳتيءَ ويلي سوال ڪر ۽ مالڪ

جي تعريف ۾ سلوڪ چئه'. چون ٿا ته هن تي سلوڪ چيا ۽ کيس هڪٻئي پٺيان ٽي پٽ ڄاوا. ڪي غريب وٽس نيائين جي شاديءَ لاءِ

سوال کڻي ايندا هئا ته کين پيسا ڏئي سندن ڏاج ۾ مدد ڪندو هو. ڪن کي ڪاروبار لاءِ رقم ڏيندو هو ته جيئن ڪنهن جي آڏو هٿ نه ڦهلائين.

سنت سترامداس کي ڪوئيٽا، قلات، ملتان، جيڪب آباد، حيدرآباد، ميرپورخاص، سکر، شڪارپور سميت ڪيترن علائقن ۾ پڳتيءَ ۽ دعا

لاءِ دعوت ڏئي گهرايو ويندو هو ۽ سندس وڃڻ کانپوءِ اتي فلاح جي ڪم شروع ٿي ويندا هئا. وڏا وڏا سردار به کيس پڳتيءَ لاءِ گهرائيندا هئا ۽

ڪانئن مليل نذرانو ۽ سوغاتون غريبن جي حوالي ڪندو هو. سنڌ جو مشهور پڳت ڪنوررام سندس خاص شاگرد هو ۽ اڳتي هلي ڪنوررام

پڻ سندس نقش قدم تي هليو. چون ٿا ته سنت سترام داس جڏهن پڳتيءَ ۾ چيس جامو ۽ پڳ پائي آلاپ ڪندو هو ته وجد ۾ اچي ويندو هو ۽

ٻڌندڙ سحر ۾ سماجي ويندا هئا. سندس عقيدتمندن جو چوڻ آهي ته هو ڏڪار ستيل علائقن ۾ وڃي سارنگ راڳ آلاپيندو هو ته مالڪ جي

ڪرم سان مينهن ڪٽيون پونديون هيون. ائين سوڻ راڳشيءَ جا به سر آلاپيندو هو.

سنت سترامداس 25 جنوري 1910ع تي جڏهن هيءُ سنسار ڇڏيو پئي ته ٻاهران پهتل مختلف پڳت، پشنجائتي، گادييسر شيواڌاري ۽ رشتيدار پائي ڪنوررام سميت ڏاڍا ڏڪارا هئا، پر آخري گهڙين ۾ به

ٺاهيندو هو. ائين کيس ننڍي هوندي سوين پسارڪي شين، ڪيترن مرضن جي نالن ۽ طبابت سان واسطيدار ڳالهين جي ڄاڻ حاصل ٿي وئي.

سترام داس سائل بي. اي ۾ فارسي ۽ سنڌي مضمون کنيا هئا. 1937ع کان وٺي مئٽرڪ جي ڪتابن جون گائيڊون لکڻ شروع ڪيون

هئائين، جيڪو ڪم هو 1990ع تائين ڪندو رهيو. ڀارت جي ورهاڱي کانپوءِ سترام داس سائل، سينٽ زيورس

ڪاليج احمدآباد ۾ پروفيسر رهيو جتي سنڌي ۽ فارسي پڙهائيندو هو. اتي هن 1956ع ۾ هڪ وڏو فارسي- سنڌي وياڪرڻ ڇپائي پڌرو ڪيو

1960ع ۾ هن اردو ۽ فارسيءَ ۾ گجرات يونيورسٽيءَ مان ايم. اي جي ڊگري حاصل ڪئي. هن احمدآباد ۾ رهي هندي ۽ گجراتيءَ جو وسيع

اڀياس ڪيو هتي رهي هن سنڌي اصطلاح ٻن ڀاڱن ۾ ڇپائي پڌرا ڪيا. ان کانپوءِ سنڌي پهڪڻ جا ٻه ڀاڱا ڇپايائين. ائين ڪندي هن وٽ

سنڌي پهڪڻ ۽ اصطلاحن جون رڳو هڪ وڏو ذخيره گڏ ٿي ويو. انهن ڪي سالن انهن کي الف ب وار ڪرڻ جو آزمودو به حاصل ٿي ويو. انهن ڏهن سالن

اندر هن گرامر جا چار سنڌي ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪيا، انهن گرامرن جي تياريءَ ۾ هن ڪيترن هندي ۽ گجراتي گرامرن جو اڀياس ڪيو ۽ گرامرن

تي مڪمل دسترس حاصل ڪري ورتائين. سترام داس 'سائل' سٺ سالن کان مٿي شهري جيون گذاريو آهي.

ان ڪري شهري زندگي، ان جي ٻولي، تهذيب ۽ مختلف شين جي ڄاڻ هئڻ ڪري هن جڏهن سنڌي لغت (سائل ڪوش) تيار ڪرڻ لاءِ پاڻ ۾

گهريل صلاحيت ڏني ته ان ۾ هٿ ڳنڍيائين ۽ پورا ٽي سال ڏيل ڪي ڏک ڏئي، نور نچوئي، هن اٺ ڪاٺي ڪم کي مڪمل ڪيائين. سائل

ڪوش تيار ڪرڻ جي ڪم ۾ جيئي لالوئيءَ سندس ڪافي مدد ڪئي ۽ جڳديش شهدادپوريءَ کيس ڪافي ڪتاب هٿ ڪري ڏنا.

سائل ڪوش جو پهريون ڇاپو ليڪڪ خود ڊسمبر 2004ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪوش / لغت جي اهميت کي محسوس ڪندي ان

جو ٻيو ڇاپو 'ڪويتا پبليڪيشن' حيدرآباد، سنڌ، 2009ع ۾ پڌرو ڪيو. هن ڇاپي پڌري ڪرائڻ ۾ علي محمد چنا ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا جو

وڏو هٿ آهي. هن ڪوش جي ڇپائيءَ ۾ دٻئيءَ جي ناري ساوڻائي، پرڪاش ساوڻائي، تسليماس مٿائي ۽ رام بخشائيءَ هر طرح جي مالي

۽ اخلاقي مدد ڪئي. ٻئي ڇاپي جو فليپر ڊاڪٽر رام بخشائيءَ (دٻئي) ۽ ڊاڪٽر فهميده حسين، چيئرمين سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ لکيو آهي.

سائل ڪوش جي ٻئي ڇاپي جو تفصيلي مهاڳ ڊاڪٽر غلام علي الانا لکيو آهي. جنهن سائل ڪوش جي اهميت تي تفصيلي بحث ڪيو آهي

۽ هن عالم جي عظمت جو هنن لفظن ۾ اظهار ڪيو آهي ته 'ڏئيءَ در اها وينتي ٿو ڪريان ته سائين ڪو اهڙو موقعو عطا ڪري جيئن احمدآباد

وڃي سنڌ جي هن مهان ودوان جا جيڪر قدر جهان ۽ اهي هٿ، جن سان هن ودوان اهڙو اعليٰ معيار ۽ مقام وارو ڪوش لکي، سنڌي ٻوليءَ جي

جيڪا خدمت ڪئي آهي، انهن کي اکين تي رکڻ ۽ چمڻ جي سعادت حاصل ڪريان.'



**ستريا ناچ** (Satriya Nritya): هند سنڌا اپڪنڊ ۾ ڪل ان ڪلاسيڪل ناچ شمار ڪيا ويندا آهن، جن ۾ هيليان ناچ اچي وڃن ٿا: (1) پارٽيه ناتيئر، (2) ڪٿاڪلي، (3) موھني اتار، (4) ڪڇي پوڙي، (5) اوڊيسي، (6) ڪٿڪ، (7) مڻيپوري ۽ (8) ستريا.



ستريا ناچ اصل ۾ آسام جي علائقي ۾ مروج رهيو آهي. ملندڙ روايتن موجب هي پڳتي ناچ جو قسر آهي، جيڪو گروشنڪريڊو جي تخليق ڇيو وڃي ٿو. انهيءَ روايت موجب هي ناچ خاص ڪري وشنو پنٿين جي لاءِ جوڙيو ويو هو. هن ناچ جو آسام جي ادب ۽ ثقافت ۾ تمام گهڻو تذڪرو ملي ٿو.

ستريا ناچ ۾ ڊيو مالائي ڪردارن کي ڪٿي، ڪٿاڪليءَ وانگر ناچ ڪيو ويندو آهي. هن ناچ سان گڏ وائلن ۽ فليوٽ وغيره جي سنگت ڪئي ويندي آهي.

ستريا ناچ کي پوڙي ناچ به سڏيو ويندو آهي، جيڪو آسام جي وهارن ۾ گهڻو ڪري پڪشونچندا آهن. 'ستريا' کي آسامي ٻوليءَ ۾ 'پوکات' سڏيندا آهن.

هي ناچ جوڙي جي صورت ۾، عورت ۽ مرد گڏجي نچندا آهن، جن جي لاءِ اسٽيج جو بندوبست ڪيو ويندو آهي. هي ناچ ٻڌن جي عام عبادت وارن ڏينهن ۾ ڪيو ويندو آهي. هن ناچ لاءِ چڱي موچاري سگهه کانسواءِ وڏي مهارت جي ضرورت هوندي آهي. هن ناچ ۾ عضون جو تمام گهڻو استعمال ٿيندو آهي.

هن ناچ کي ڪيترن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو، جن جا خاص انگ هيٺ ڏجن ٿا: (1) اڀسارنرتيه (Apsaran Nritya)، (2) بهار نرتيه (Behar nritya)، (3) چالي نرتيه (Chali nritya)، (4) دسوتارنرتيه (dasavatra nritya)، (5) گوسائين پرياس (gosai parahbas)، (6) جهومر (Jhumra)، (7) نادو پننگي (Nadu Bhangi)، (8) راس نرتيه (Rasa Nritya)، (9) راجا گهڙيا چالي نرتيه (Rajagharya Chali Nritya)، (10) منچوڪ نرتيه (Manchok Nritya)، (11) بار پرياس (Bar Prabhesha)، (12) گوپي پرويشا (Gopi Pravesha) ۽ (13) ستريا ذارا نرتيه (Sutradhara Nritya) وغيره.

سنت سترامداس مرڪنڊي چيو ته: "ڪنورا مون توکي ايترو ڪجهه ڏنو آهي، جو هاڻي توکي ڪنهن جي رهبريءَ جي ضرورت درپيش نه ايندي، بس ماڻهن کي گهرجي ته پنهنجون خوشيون وساري، آسپاس جي بي سهارن جو سهارو بڻجن."

سنت سترامداس ڌار آستان، رهڙڪيءَ ۾ اڄ به هزارين عقيدتمند سندس جنم ڏينهن تي ٿيندڙ ميلي ۾، هر سال حاضري ڀرين ٿا. سندس ڏيوريءَ جي چرڻن ۾ پڳت ڪنوررام به آرامي آهي.

**سترام روھڙا** (راڳي): ڀارت ۾ رهندڙ ناميارو سنڌي گائڪ، ڪلاڪار ۽ فلم ڊائريڪٽر سترامداس روھڙا، 16 جون 1939ع تي سکر ۾ ڄائو. کيس ننڍپڻ کان اسٽيج تي

اداڪاريءَ جو شوق رهيو. هي سلو گائڪ به آهي. هن ڀارت ۽ پرڏيهه ۾ ڪافي سنگيت پروگرام ڏنا آهن. هن ڪيترين سنڌي فلمن ۾ ڊائريڪشن ڏني، تن ۾ 'هل ته پڇي هلون' (1984ع)، 'شير ڊاڪو'، 'جڻ ستوشي ما' وغيره شامل آهن.



سترام روھڙا 'جهوليلال'، 'تن کي ساگر پوڙيندڙ'، 'لاڏلي'، 'هل ماري گهوت پيءُ'، 'سنڌو جي ڪناري'، 'س منهنجي ساڙيلي'، 'پئسي تي زمانو'، 'هو جمالو' (فلم)، 'گهوت جو پيءُ نجي ڙي' ۽ 'هتي هتي'، 'شل ڏيئرن چمن' (فلم)، 'جي تون جوان آهين'، 'پهريون پيار'، 'آيو بيهن وارو'، 'ڪيل تماشو' ۽ آئي آئي رات مستاني فلمن ۽ ناٽڪن ۾ گانا ڳاتا اٿس. هن 'ڪلاڪار منڊل' جي بينر هيٺ پڳوتئي ناواڻيءَ سان گڏجي ڪم ڪيو ۽ سنڌي پڳت جا البم به ٺاهيا.

سترام روھڙا جون ڳايل گيتن جون 3 ڪئسيٽون پڻ TIPS

ڪمپنيءَ رليز ڪيون آهن.

**ستر مٿڪا** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب هند جي ممتاز ليکڪا ۽ شاعري

پارو چاولا جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن ۾ هن شاهه لطيف، سچل سرمست ۽ ساميءَ جا چونڊ ستر ستريت ۽ سلوڪ شامل ڪيا آهن. هن هي ڪتاب پنهنجي مڙس، نامور سنڌي ڪهاڻيڪار ٺاڪرچاولا ۽ سندس دوست نامور شاعر موتي پرڪاش کي گڏيل طور سندن سترئين (70) جنم ڏينهن تي اڀيو آهي. هي ڪراڻون ساڙيز جي ستر صفحن تي مشتمل ڪتاب، امرتا آنند



پبليڪيشن، ممبئيءَ پاران ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ نامور ڪهاڻيڪار، ناول نگار ۽ ليکڪا ڪلا پرڪاش لکيو آهي. هن ڪتاب جي قيمت 65 روپيا آهي.

جي ڪهاڻي ان جي انگريز ٺاڻڪا آريءَ جي ڀارت ۾ وسڻ، پيار ۽ مقامي ماڻهن سان رشتن ٺاڻڻ تي آڌار آهي.



اهڙيءَ طرح هن ناول ۾ ليکڪا، ڪردارن جي احساسن کي نهايت وڌندڙ انداز ۾ بيان ڪيو آهي. ناول جي پيشڪش، مڪالماني ٻولي ۽ واقعاتي تسلسل ناول کي انفرادي نوعيت جو بڻائي ڇڏيو آهي. ڊاڪٽر نارائڻ ڀارتِيءَ ۽ موهن مدهوش جا ڪتاب تي رايو به ڏنل آهن.

ڊيمي سائيز جي خوبصورت

ٽائيتل واري 118 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ٽائيتل موهن مدهوش (حيدرآباد، سنڌ) جو ٺاهيل آهي، جڏهن ته سورڻ ڪلا پرنٽرس، پوني طرفان 2006ع ۾ ڇپايو ويو آهي ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي.

**ستسنگ:** ستسنگ جو مفهوم 'سچن جو سنگ' يا 'ستن ڀڳتن جو ڀڳتي راڳ' آهي. اڳي ست چڻا گڏجي ڀڳتي ڪندا هئا ۽ ائين ڀڳتيءَ جي ان طريقي کي 'ستسنگ' جو نالو ڏنو ويو. سمورا ڀڳت سر ۽ تل جا پڪا هوندا هئا. هڪ ڀڳت، هڪ باجو وڃائيندو هو، هڪ يا ٻه چڻا پڪواز تي هوندا هئا، ٻه کن ننڍي ٽهيءَ وارا اڪثر ناچ ڪندا هئا. هاڻي 'ست سنگ' ۾ ستن چڻن جو هجڻ ضروري نه هوندو آهي.

ستسنگ ڀڳتي موسيقيءَ جو نمونو آهي، جيڪا هندي تهذيب جي ڪڻڪ وانگر آهي، جنهن ۾ ڀڳت، دوا، ڀڄڻ، واڻيون ۽ ڪافيون گائبيون آهن.



تاريخي ڪتابن مان معلوم ٿئي ٿو ته ستسنگ جو بنياد قديم فن تي ٻڌل آهي. ڀڳتيءَ دوران مڪ ڀڳت ڳائڻ سان گڏ واڻيءَ جا بند پڙهي ٻڌائيندو آهي ۽ ٻڌندڙن مان ڪو هڪ سامهون ورائي ڏيندو آهي. ستسنگ ٻڌندڙن کي دنياوي جهنگهتن کان آزاد ڪري، هڪ تصوراتي دنيا ۾ پهچايو ڇڏي ٿو.

تيرهين صديءَ ۾ 'ڀڳتي تحريڪ' به هلي هئي. جيڪا هند کان پوءِ سنڌ ۾ به پکڙي هئي. سنڌ ۾ سنڌي ڀڳت ۽ سامي (1743-1850ع)،

**ست سرا/ ست سري:** سنڌي لوڪ شاعريءَ ۾ ست سرا بيت جو هڪ قسم آهي، جنهن ۾ ست سر سمائيل هوندا آهن، ڪڏهن ڪڏهن سگهو ستن سرن بدران ٽي يا چار سر به ڪم آڻيندا آهن، جنهنڪري انهن مان ڪن بيتن کي ڏراها پڻ سڏيو ويندو آهي. هنن بيتن جي سرن ۾ ظاهري هڪڙي معنيٰ ۽ ڳجهي ٻي معنيٰ سمائيل هوندي آهي. ست سرا بيت لوڪ ادب جي مختلف صنفن، ڳجهارتن ۽ هنرن ۾ ڪم آندا ويندا آهن، جن کي ست سريون ڳجهارتون يا ست سرا هنر چيو ويندو آهي.

ست سري هنريا ڳجهارت ۾ مختلف سر جهڙوڪ: مومل راڻو، سسئي پنهن، ليلا چنيسر، سورڻ راءِ ڏياچ، توري ڄام تماچي ۽ ٻيا ڪم ايندا آهن. ست سري يا ست سري هڪ ئي صنف آهي. اهڙو ڪتاب، جنهن ۾ ستن قسمن جي بيتن جو مواد يا ست باب آندل هجن، جهڙوڪ: ڪانگل جا بيت، فراق يا وڇوڙي جا بيت، ڪينهه جا بيت، سارنگ جا بيت، سسئيءَ جا بيت، متفرقه بيت وغيره، ته ان کي ست سري چئبو آهي. اٺن سرن واري ڪتاب کي اٺ سري ۽ نون سرن واري کي نوسرو ڪتاب پڻ چيو ويندو آهي.

سگهو ست سري بيت يا هنر کي وڌيڪ سهڻي بنائڻ لاءِ ان ۾ معنيٰ جا مختلف رنگ رکيا يعني ظاهري هنريا ڳجهارت هڪ سر ۾ هوندي آهي، پر ان جي باطني معنيٰ ٻئي سر ۾ نڪرندي آهي.

ست سرا يا ست سري ٽن نمونن جي ٿئي: (1) هنر کان پهريا سنڌي سنڌي سنواڻي، (2) هنر ۾، (3) ڳجهارت ۾. ست سري جو هڪ مثال هيٺ ڏجي ٿو:

موڪي متارن لاءِ ٿي سرڪي سنجوهي،  
سهڻي منهن مهرڻ جي، چمڪي پئي چوهي،  
پنهل ڪارڻ سسئي، پئي رندن تي روئي،  
ليلي خاطر مجنون، ڇڏيو ويڻ وروهي.  
مومل محلاتن ۾ پئي، مردن کي موهي،  
سرجي صدا سر ۾، جنگ پيو چوئي،  
ليلان، چنيسر لاءِ، پار ڪڍيو پوئي،  
لنڊي ويئي لوئي، لوڪ ۾ لعلڻ چري.

هن بيت جي هر مصرع ۾ هڪ سر آهي، يعني هن بيت ۾ موڪي متارا (سر ڪلياڻ)، سهڻي ميهار (سر سهڻي)، سسئي پنهن (سر سسئي)، ليليٰ مجنون، مومل راڻو (سر مومل راڻو)، سورڻ (سر سورڻ) ۽ ليلا چنيسر (سر ليلا چنيسر) سڌا سنوان سر آهن ۽ منجهن هنرواري ڪا لڪ رکيل نه آهي.

سنڌيءَ ۾ هڪ اصطلاح به مشهور آهي: 'ست سريون ٻڌائڻ'. ست سري صنف اڄ به لوڪ شاعريءَ ۾ سگهو ڪم آڻيندا آهن.

**ست سر، ست ڏينهن (ڪتاب):** هي ناول، نامور ليکڪا ريتا شاهائيءَ جو لکيل آهي، جنهن جو انتساب هن پنهنجي عزيز مهربان محسن، دوست ۽ رهبر شاعر هري دلگير جي نالي ڪيو آهي. هن ناول



**ست گلو:** ست گلو، نشاستي وانگر اڇي رنگ جو ٿئي ٿو جيڪو اصل ۾ گلي وڻ جو ست آهي. هي لفظ ايتري قدر عام ٿي ويو آهي، جو هن وڻ کي ئي 'ست گلو' چون ٿا. در حقيقت وڻ جونالو 'گلو' آهي ۽ هي ان وڻ جو جوهر آهي. ست گلو معدي ۽ جگر کي قوت ڏئي ٿو. حڪيمن چواڻي هي پراڻي بخار جي علاج ۾ به مفيد آهي.

**ست گهرو (ماڳ):** ست گهرو اصل ۾ غارون آهن، جيڪي يونين ڪائونسل غيبي ڊيري، ڊيهه ڪوهستان ضلعي قنبر-شهادتڪوٽ ۾، شهادتڪوٽ شهر کان 52 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع آهن. کيرٿر جو هڪ چاڙھ، هن ماڳ کان ڏيڍ ڪلوميٽر تي ڏکڻ طرف آهي. هي غارون به 'تگهري' ماڳ سان لڳ، اوچائيءَ ۾ 150 فوٽ، پرنگهري کان ويڪريون آهن. هنن ۾ ستن گهرن جهڙيون غارون آهن. مٿان درين جهڙا وڏا ڳڙ ڪا به ڏسجن ٿا. لڳي ٿو ته اوائلي انسان هڪ دور ۾ پنهنجي مرضيءَ سان جبل کي ٽڪي اتي رهائش اختيار ڪئي هئي. هي غارون ڪاٺي ۽ نيشنگ وارين غارن سان مشابهت رکن ٿيون ۽ ساڳئي دؤر جون سڌي سگهجن ٿيون.

**ستلج ندي:** هيءَ ندي سنڌو درياھ جي ڀرتي ڪندڙ درياھن مان هڪ آهي، جيڪا هماليه جبل تي، ٿيٻت جي ڏکڻ اولهه مان 15200 فوٽ بلنديءَ تان وهي، پهرين هندستاني علائقن مان ٿيندي اچي ٿي، جتان رستي ۾ بياس ندي ڇوڙ ڪري ٿي. ان کان پوءِ هيءَ ڏکڻ اولهه طرف پاڪستان ۾ پنجاب جي علائقي کان داخل ٿي وهي ٿي. هيءَ ندي پڻ سنڌو طاس معاهدي هيٺ هندستان کي وڪرو ڪيل آهي ۽ هن جي پاڻيءَ تي هندستان جو قبضو آهي. اهوئي سبب آهي، جو هيءَ ندي پاڪستان جي حدن ۾ سال جو اڪثر حصو خشڪ رهندي آهي. هن نديءَ



۾ برساتن جو پاڻي وڏي مقدار ۾ وهي هلندو آهي، خاص ڪري ٻوڏ وارن ڏينهن ۾ هيءَ ندي نار وهندي آهي.

ستلج نديءَ جي ڪل ڊيگهه 300 ميل آهي. هيءَ ندي پنجاب جي چولستان واري حصي کي سيراب ڪندي پنج ند وٽان ٽن گڏيل ترين درياھن (جهلم، راوي ۽ چناب) سان ملي ٿي، جتان وري سنڌوءَ ۾ ملي ٿي.

ڀارت ۾ سنت روڊاس، ڀڳت ڪبير (1440-1518ع)، سُورڊاس، ڪڙي ٿلسي داس (1532-1623ع)، دادو ديال (1544-1603ع)، ميران ٻائيءَ (1498-1565ع) جو ڀڳتيءَ جي ڦهلاءَ ۾ اهم ڪردار آهي.

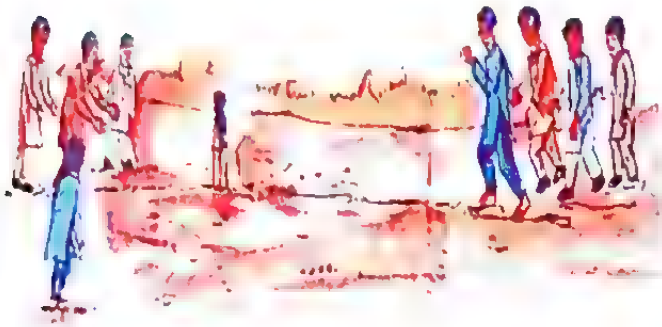
سنڌ ۾ اڳاٽي دور کان وٺي ڪيترا نامور ڀڳت ٿي گذريا آهن، جن ۾ سنت سترام داس ۽ ڀڳت ڪنورام جا نالا دنيا ۾ مشهور آهن. هن وقت ڪراچي، حيدرآباد، سکر، ٽنڊي آدم، رهڙڪي توڙي سنڌ جي ٻين وڏن شهرن ۾ موجود مکيه مندرن ۾ ستسنگ ٿيندا رهن ٿا. ٿر واري پاسي موهن ڀڳت ۽ چانڊارام سنا ڀڳت ٿي گذريا آهن. هن وقت ڀڳت بصرمل، ڀڳترو ناچين، ڀڳت آسن ميگهواڙ، پتو ميگهواڙ، ڪيمون ميگهواڙ وغيره مشهور ڀڳت ليکيا وڃن ٿا، جيڪي ستسنگ ڪندا رهن ٿا. موهن ڀڳت جو پاءُ سڙو ڀڳت به سٺو ڀڳت هو. هن وقت موهن جو پٽ شنڪر ڀڳت پنهنجي ساٿين سان گڏ ستسنگ ڳائيندو آهي.

**ست ڪاجن جو دڙو:** ست ڪاجن جو دڙو، ڪراچيءَ کان 300 ميل پري، اولهه پاسي، عربي سمنڊ جي ڪناري کان 25 ميل اُتر طرف موجود



آهي. سر آربول اسٽائن، هن دڙي جي کوٽائي ڪرائي ته هتان 8-9 فوٽ هيٺ زمين مان ٺڪريون لڌيون ويون ۽ هڪ ڀڪي قلعي جي پٽ جا آثار به مليا، جنهن جي اندر هڪ مستطيل شڪل جو ميدان اتر اولهه پاسي 170 وال ڊگهه ۽ اوڀر اولهه کان 125 وال ويڪرو موجود آهي. شهر پناهه پٿر جي چورس سرن کي مٽي ۽ گاري سان لٺي ٺاهي وئي آهي، جنهن جي ڏکڻ اولهه واريءَ ڪنڊ کان هڪ دروازي جا نشان پڻ مليا آهن، جيڪو اٺ فوٽ ويڪرو آهي. کوٽائي هلندي، هڪ وڏو 'خاڪدان' لڌو ويو، جيڪو رک سان ڀريل هو ان مان اندازو لڳايو ويو ته انساني لاشن کي ساڙڻ بعد انهن جي رک کي خاڪدان ۾ وجهي پوريو ويندو هو. اهڙي قسم جي رک سان ڀريل ٻيا ٿانوَ به هتان مليا آهن. لڌل باقيات ۾ پٿر جا چاقو، پن جي شڪل جو پٿر جو ٺهيل تير جو منهن، ٽامي جي هڪ ٺهيل ڪهاڙي، جنهن جا پاسا ڪارائيءَ وانگر آهن. مٽيءَ جون ٺهيل ڪنگڻيون، روھيءَ مان ٺهيل ٿانوَ جو هڪ ٽڪر ۽ ٻيا مٽيءَ جا ڪيترا ٿانوَ جن ۾ آهي تنگڙن وارا ٿانوَ به شامل آهن، جيڪي هڙاپا مان به لڌا ويا آهن. ان کانسواءِ هن دڙي مان ڪجهه چٽساليءَ وارا ٿانوَ، مٽيءَ جي جهرڪيءَ جي شڪل جي سڀني ۽ پڪيون سرون به مليون آهن.

جي ڪوشش ڪندي، بال جهتجي پيو ته آڳ ڏيندڙ ٽوليءَ جي اها چوڪري ڪاپي ويندي ۽ ٻي وارو وٺندي، پر جي بال سان ٺڪريون ڪري



پيون ته پوءِ انهن کي ٻيهر هڪ ٻئي مٿان رکڻ جي ڪوشش ڪندي، ان دوران ٻي ٽولي بال کڻي ٺڪريون رکندڙ ان چوڪريءَ کي هڻندي، بال لڳي ويو ته ڪاپي ويندي، نه ته وري آڳ ڏيندي. ائين ٽوليءَ جي هر هڪ چوڪري ڪندي جيستائين ٺڪريون رکجڻ واري عمل دوران ان چوڪريءَ کي بال نه لڳندو، تيستائين راند جاري رهندي. بال لڳڻ جي صورت ۾ ٻي ٽولي آڳ ڏيندي. سنڌ ۾ هن راند کي 'ٺڪرين راند' به سڏين ٿا.

**ستون:** 'ستون' ڪڻڪ ۽ جَوَن جا داڻا هوندا آهن، جن کي ٿئي تي ڀڄي تيار ڪبو آهي. 'ستون' گهڻي اڃ کي گهٽ ڪن ٿا ۽ گرم تپن/بخارن لاءِ مفيد آهن. حڪيمن موجب ستون، صفراوي الٽين، مٿي جي سور ۽ دماغ جي بخار کي روڪي ٿو، پيچش لاءِ مفيد آهي ۽ دستن کي بند ڪري ٿو.

**ستھ وارو دڙو (ماڳ):** هي دڙو ڊيهه ڪهياري، تعلقي فيض گنج، ضلعي خيرپور ميرس ۾ آهي. هي ماڳ ستھ واري ويريءَ ۾ هڪ وڏو پڙو هوندو هو، جنهن جو گهڻو حصو هيٺڙ آباديءَ هيٺ اچي ويو آهي. هاڻي فقط پنجن ڇهن ايڪڙن تي وڏو ٺڪراڻو موجود آهي. ٺڪراڻو سنڌو تهذيب سان پيڻج جهڙو آهي. هتان پوئين دور جو ٺڪراڻو به ملي ٿو جيڪو صفا مٿاڇري تي موجود آهي. ڪجهه سال اڳ هن پڙي جي ڀرسان هڪ هڏائون پڇرو لڌو ويو هو. هارين جي چوڻ موجب اهو پڇرو عام ماڻهوءَ جي پيچري کان ڪي قدر وڏو هو. هتان ڪجهه ٺڪرا جا مٽ به هٿ آيا. چٽيل ٺڪريون به مليون آهن. هن ماڳ جي کوٽائي ٿيل ڪانه آهي.

**ستئون داس، حڪيم:** حڪيم ستئون داس، دادو تعلقي جي ڪوڪرن جي ڳوٺ جو رهاڪو هو. دادو شهر ٺهڻ بعد لڏي اچي غريب آباد محلي ۾ رهيو، جتي پسار ڪوڊڪان کوليو هئائين. ان دوران مختلف حڪيمن جا نسخا گڏ ڪندو ويندو هو. آهستي آهستي انهن نسخن کي ڏسي پاڻ به حڪمت جو ڪم شروع ڪيائين ۽ ڏسندي ڏسندي حڪمت ۾ ڪافي نالو ڪڍيائين. سندس هٿ ۾ شفا هئي. وٽائس ڪيترن مريض شفا ياب ٿي نڪتا. غريبن ۽ مسڪينن جو علاج مفت ڪندو هو. هر

**ست نارائڻ مندر:** هي مندر ملي در، ڪراچيءَ ۾ واقع آهي. 1999ع ۾ هي مندر ايوبڪيو پراپرٽيءَ پاران هڪ ٺيڪيدار حبيب کي 30 سالن جي ليز تي ڏنو ويو هو، جنهن تي اقليتي ماڻهن احتجاج ڪيو. مندر جو گهڻو حصو بلڊر مافيا تباهه ڪري ڇڏيو آهي. مندر مان مورتيون هٽايون ويون آهن ۽ سنڀاليندڙ پوڄاريءَ کي چون ٿا ته پڇايو ويو آهي، هي مندر



ڪجور بازار قواري مندر جي نالي سان به مشهور آهي. هن مندر جي حفاظت ضروري آهي.

**ستن ستين جو قبو (ماڳ):** هيءَ ماڳ ساموئي، ضلعي ٺٽي ۾ آهي. ڳوٺ غلام حسين جي اتر ۾ هڪ قبو آهي، جنهن لاءِ روايت آهي ته اهو سومرا خاندان جي ستن پيڙن جو آهي. مقبرو چوڪنڊي شڪل جو آهي، جيڪو اندران توڙي ٻاهران گچ سان ٺهيل آهي. اوڀر ۾ ڪشادو اڱڻ اٿس. مقبري جي چٽ هموار آهي، جيڪا سردرن تي بيٺل آهي، جنهن جي اوڀر واري مهاڙي ونگن وارن خانن سان سينگاريل آهي، لنگهه فقط هڪڙو اٿس، جيڪو اندر اونداهي مقبري ڏانهن وڃي ٿو، جتي ستن ستين جون ساديون سوديون قبرون آهن. هي ماڳ سومرا دڙو جو چيو وڃي ٿو.

**ستن شھيدن جون قبرون (ماڳ):** هي قبرون 'ميان جا قبا' نالي تاريخي قبرستان لڳ دولتپور ضلعي نوابشاهه (موجوده بينظيرآباد) ۾ موجود آهن. هي قبرستان ميان نور محمد ڪلهوڙي جي نسبت سان 'ميان جا قبا' نالي مشهور آهي. ميان نور محمد ڪلهوڙي جي هن قبرستان جي اتر ۾ ستن درويشن جون قبرون آهن، جن جي باري ۾ روايتون آهن ته اهي اڄ جا درويش هئا ۽ جهانيان جهان گشت سان گڏجي، سيد سلطان شاه بخاريءَ سان هر رکاب ٿي، سنڌ ۾ آيا هئا. اهي درويش شهيد ٿيڻ کان پوءِ هن هنڌ تي دفن ٿيا.

**ستوليا (راند):** هيءَ راند گهڻو ڪري چوڪريون ڪيڏنديون آهن. ڪڏهن چوڪرا به گڏجي ڪيڏن ٿا. هن راند ۾ ٻه ٽوليون هرنديون آهن. ٻئي ٽوليون ٻارهن قدمن جي فاصلي تي ٻيهنديون آهن ۽ وچ تي ست ٺڪريون هڪ ٻئي مٿان رکيون وينديون آهن. پوءِ انهن مان هڪ ٽولي مان چوڪريون واري واري سان بال / ڪينهوڙي سان ٺڪرين کي ڌڪ هڻي ڪيرائڻ جي ڪوشش ڪنديون. ٻئي طرف واري ٽولي ان بال کي جهٽڻ



(1) ستني، شو جي پهرين ڌرم پتني ۽ ارڏانگني آهي، جنهن کي پاروتنيءَ جو پهريون اوتار تسليم ڪيو وڃي ٿو راجا دڪشو پرجاپتي، ستنيءَ جو پيءُ هو، جنهن هڪ يگيه ڪرايو هو. شو پراڻ (ڌرمي ڪتاب) ۾ آهي ته راجا دڪشو پرجاپتيءَ، اُن يگيه جي ڪوٺ سمورن ديوتائن کي ڏني هئي ۽ سڀئي ديوتا اچي شريڪ ٿيا هئا. ستني ان وقت ماءُ پيءُ جي گهر ۾ هئي، جڏهن ته راجا دڪشو ستنيءَ سان ڌوڪو ڪري، شو کي اُن يگيه جي ڪوٺ نه ڏني هئي. ستني يگيه ۾ پنهنجي وڙ کي نه پائي ديوتائن ۽ پيءُ اڳيان پاڻ کي بي مانو محسوس ڪيو جن سندس ور جو مذاق آڏيو هو. ان ڪري باهه ۾ پنهنجي وجود کي جلائي پسر ڪري ڇڏيائين. اُن پتورتا استريءَ جي مثال کي سامهون رکي پراجين لوڪن جي نارين ۾ اهورواج پيو هيءُ رسم اُن سماج ۾ مردن جي مڙهيل زوريءَ ظالماڻي رسم نه هئي، پر عورت ذاتي خوشيءَ سان ستني لکڙي ٿيندي هئي، جنهن ۾ وقت جي بادشاهه جي اجازت ضروري هوندي هئي، پر مرداڻي سماج ان رسم کي بند ڪرڻ بجاءِ جاري رکيو.

(2) رامائڻ جي وقت ۾ ستني هڪ پريڪشا يا آزمائش جو نالو هو. جڏهن رام راوڻ سان جنگ ڪري، کيس ختم ڪيو ۽ سيتا کي آزاد ڪرايو ته لوڪ لڄا لاءِ سيتا کان پاڪ دامن هڻڻ لاءِ اڳتي پريڪشا ورتي وئي. ان پريڪشا مطابق سيتا باهه جي اوڙاهه ۾ ويئي ۽ کيس باهه جو ڪو اثر نه ٿيو. ائين سيتا کي به 'ستني / سڄي'، 'پاڪ دامن' ۽ 'پتي ورتا زال' چيو ويو.

(3) ستني ان عورت کي به چيو ويندو آهي، جيڪا ساري عمر 'ڪورو گهڙو' پوچيندي آهي. اها ناري شادي نه ڪندي آهي ۽ نه ئي وري مرد ماڻهوءَ جو منهن ڏسڻ پسند ڪندي آهي. اهڙيءَ ناري سموري عمر ڪناري رهندي آهي ۽ سندس عمر پوڄا پاٽ ۾ گذرندي آهي. اهڙين نارين کي به 'ستيون' چيو ويندو آهي.

(4) هندو ڌرم ۾ عورت کي پتي ڌرم پارڻ جي هدايت ڪيل آهي ۽ پتيءَ ڌرم پارڻ وارين استرين کي 'پتي ورتا' يا 'پتورتا' استري ۽ 'ستني' چيو ويو آهي.

مشهور محقق پيرومل مهرچند آڏواڻي لکي ٿو ته: "جيڪي ستياڻيون، پتورت ڌرم پالن ڪنديون هيون ۽ پنهنجي مڙس سان سڄي پجي پريت هوندي هئن ۽ ڪانئن هڪڙو پل به پاسي ٿيڻ نه چاهينديون هيون، سي پتيءَ کانپوءِ پنهنجو جيئڻ جاڙ سمجهي، ساڻس گڏ چڪيا (باهه جي اوڙاهه) ڇڏنديون هيون، ته مرڻ کانپوءِ به هڪ ٻئي سان گڏ هجن ۽ سندن پريت هلندي اچي. مطلب ته اهڙين پتورت استرين جي پتيءَ سان ججهي محبت ۽ پريت هئڻ سبب ستني لکڙيءَ جو رواج پيو. سندن اهڙن خيالن سبب اڄ تائين چوڻي آهي:

پريت ايسي ڪيڄئي، جيسي هندو کي جو،

جيتي جو سنگ رهي، مٿي پي ستني هو.

[يعني پريت اهڙي ڪجي جهڙي هندوءَ جي زال ڪري ٿي،

جيئري ته مڙس سان رهي ٿي، پر مڙس جي مرڻ کانپوءِ به ستني ٿئي ٿي.]

جمعي تي پير محمد مراد جي درگاه تي ويندو هو ۽ اتي غريبن کي مفت کاڌو کارائيندو هو. پير محمد مراد جي قبر اڳيان گچيءَ ۾ گارو وجهي درگاه تي عرض ڪندو هو ته خدا کيس توفيق ڏي، جو هو غريبن جي سڀوا ڪري سگهي. هن ڪيترن غريبن جي مالي مدد پڻ ڪئي. هميشه هت کي کليل رکيائين ۽ ڪڏهن به ڪو ضرورت مند سندس در تان خالي نه موٽيو هي سخي مرد. پاڪستان وجود ۾ اچڻ کانپوءِ هندستان هليو ويو.

**ستني (رسم):** هند ۽ سنڌ جي هنڌن ۾ 'ستنيءَ' جي رسم تمام قديم رهي آهي، جنهن تي هن وقت هندستان، پاڪستان ۽ دنيا جي ٻين ملڪن جي حڪومتن طرفان پابندي وڌل آهي. هن رسم کي 'ستني لکڙي' ۽ 'ڏاڳهه ڇڙهڻ' به چيو وڃي ٿو ڪاڪي پيرومل مهرچند آڏواڻيءَ 'قديم سنڌ' ۾ لکيو آهي ته، "وڌيڪ زماني ۾ عام دستور هوندو هو ته



وڏائون (بيوهه يا رنڙ زالون) مڙس جي لاش سان گڏ پاڻ کي به جلائي، ختم ڪنديون هيون ۽ اهي 'ستيون' سڏبيون هيون. "ڊاڪٽر ابناس چنداس جي خيال موجب "انهيءَ رسم جي مراد هيءُ هئي ته مرڻ کانپوءِ به مردن جي گهرو شڪ لاءِ زالون ساڻن هجن. "اها مڃيل حقيقت آهي ته قديم قومن جي ماڻهن ۾ اهڙا خيال هوندا هئا، جيئن مصر جي فرعونن ۾ اهو تصور ڪيو ويندو هو ته اهي مرڻ کانپوءِ وري جيئڻا ٿيندا، تنهنڪري سندن اهرامن ۾ مردن ۽ لاش سان گڏ انساني ضرورت جون شيون: کاڌ خوراڪ، زيور، ڪپڙا ۽ بسترا، گاڏيون ۽ پيڙيون وغيره ساڻن دفن ڪندا هئا. ڪن هنڌن ۾ به اهو دستور آهي ته ڪو مرد مردو آهي ته کيس سوني منڊي پارائيندا آهن ۽ ڪا زال مردندي آهي ته اُن کي نڪ ۾ نٿ يا ڪن ۾ ڪو سونو زيور پارائيندا آهن ته جيئن ڪو مٽيو منڊي ساڻس هجي، پر هر هندو جاتيءَ ۾ اها روايت ڪانهي. هندو ڌرم مطابق ستنيءَ جا چار (4) مفهوم وٺي سگهجن ٿا:

پئي آيون. چوئين ڏينهن انهن وٽ هڪ هڪ گهوڙو آندو ويو ۽ هر هڪ بيوهاه سينگار ڪري، خوشبوءِ لڳائي، ان تي سوار ٿي. سندن ساڃي هٿ ۾ ناريل هئا، جن کي اڇلائي رهيون هيون ۽ ڪاٻي هٿ ۾ آئينو هو جنهن ۾ هر هر منهن پئي ڏٺائون. برهمڻ سندن چوڌاري جمع هئا. ماڻھو مت به ساڻن گڏ هئا. اڳيان دهل ڌاما ۽ چنڊا پئي ويا ۽ هر هڪ کين چئي رهيو هو ته منهنجي فلاڻي پيءُ، ماءُ، پيءُ يا دوست کي سلام چئجان. ان تي هو ڪلنديون، هاڻوڪار ڪنديون پئي ويون. اسان انهن سان

ٽي ميل کن گڏ وياسين ۽ هڪ اهڙي جڳهه تي پهتاسين، جتي پاڻي تمام گهڻو هو ۽ گهاٽي وٿراهه هجڻ ڪري انڌيرو ٿي رهيو هو. اهڙي جڳهه جي ليڪ وچ تي چار گنبذ ٺهيل هئا، جن مان هر هڪ گنبذ ۾ هڪ بت رکيل هو ۽ وچ تي حوض ٺهيل هو جنهن تي وڻن جي چانو هجڻ سبب ۽ اُس نه پوڻ ڪري اهو ائين اونداهو پئي معلوم ٿيو. جو چڻ ته جهنر جو ٽڪرو هو. جڏهن هي عورتون انهن گنبذن وٽ پهتيون تڏهن انهيءَ حوض ۾ لهي غسل ڪيائون، پوءِ پنهنجا ڪپڙا ۽ زيور لاهي، انهن جي جاءِ تي هڪ ٿلهي ساڙهي ٻڌائون، حوض جي ڀرسان هڪ هيٺياهيون زمين تي باهه ٻاري وئي، جنهن ۾ سرنهن جي تيل وجهڻ سان باهه پٺي ڪري ٻڙ لڳي. پندرهن کن ماڻهن جي هٿن ۾ ٻڌل هلڪين ڪانين جون پروٽيون هيون ۽ ڏهاڪو کن ماڻهو وڏا وڏا بند ڪنيو بيٺا هئا. دهلن ۽ شرناين وارا، عورتن جي انتظار ۾ بيٺا هئا. باهه جي اڳيان ڪپڙي جي اوت ڪئي وئي هئي ته جيئن عورتن جي نظر نه پوي. انهن مان هڪڙي عورت زبردستيءَ ماڻهن کان ڪپڙو ڦري ورتو ۽ چيائين ته: ”چا! مون کي خبر نه آهي ته اها باهه آهي؟ مون کي ڏيکارو ٿا؟ پوءِ جلوه ڪري باهه ڏانهن وڌي ۽ پاڻ کي باهه ۾ اڇلائي وڌائين. ان وقت دهل ۽ شرنايون وڃڻ شروع ٿيون، جيڪي ماڻهو سنهيون ڪانيون کڻي بيٺا هئا، تن اهي باهه ۾ وجهڻ شروع ڪيون ۽ انهن جي مٿان وڏا بند وجهي ڇڏيائون، جيئن اها عورت ڦري ڦري نه سگهي. اتي بيٺل ماڻهن وٽي گوڙ ڪيو، آءُ اهو سڀ ڪجهه ڏسي بيهوش ٿي ويس ۽ گهوڙي تان ڪڍڻ تي هوس ته منهنجي دوستن مون کي سنڀالي ورتو ۽ پاڻيءَ سان منهنجو منهن ڌوئاريائون.“

سنڌ ۾ به ستيءَ جي رسم جا ڪي اهڃاڻ ملن ٿا. 1055ع ۾ ڪيسر مڪواڻي جي همير سومري سان جنگ هئي. هو همير سان وڙهندي مارجي ويو ڪيسر مڪواڻو ٿر جي ڳوٺ ڪيرٽيءَ ۾ راج ڪندو هو. سندس موت کانپوءِ راجپوت عورتن ’جوهر‘ ڪيو، جن سان گڏ سومريون به ستيون ٿيون ۽ همير سومرو خالي واپس موٽيو.

ان کان اڳ راڻي چندن جي گهر واري پٽياڻي، هڪ برهمڻ جوتشيءَ کان راڻي چندن جي جنگ جي ميدان ۾ مارجڻ جي غلط خبر ٻڌي ڏاڳهه چڙهي هئي، جڏهن ته راڻو چندن زندهه هو.

همير سومري جي وقت ۾ مومل ۽ راڻي مينڌري جي عشقيه داستان ۾ جڏهن راڻو مينڌرو مومل کان رسي عمرڪوٽ آيو تڏهن مومل به

هڪ سنڌي بهاڪو آهي ته: ”ستي لڪڙن کان موتي ته ڪتن هاب ٿئي.“ هن مان اها ڳالهه ظاهر آهي ته ستيءَ جو ڏاڳهه جي ڪالين کان واپس موٽڻ، ڪسي ڳالهه ليکبي هئي. اهڙين زالن جو مان نه رهندو هو جي پنهنجي پتيءَ سان گڏ پنهنجو پاڻ باهه جي پٺي ۾ جلائي پورو نه ڪنديون هيون. ستي لڪڙيءَ جي رواج جو ذڪر ائرويد جي منڊل ارڙهين (3، 1) ۾ به آهي. اهو رواج رگ ويد واري زماني ۾ به هو پر هر وڏو پاڻ کي نه جلائيندي هئي.

رگ ويد جي سوڪت ائين ۾ ڄاڻايل آهي ته:

”اي ناري، اٿ! انهيءَ جي ڀرسان اچي لپتي آهين، جنهن جا پساها پورا ٿي ويا آهن، جيئن جي دنيا ۾ تون پتيءَ ڀرڻي، ۽ ان جي استري ٿي، جو تنهنجو هٿ جهلي بيٺو آهي ۽ تون سان ڀڙڄڻ جي مرضي اٿس.“ انهيءَ مان مراد عورت ذات جي انهيءَ جبري رسم ۾ ڪا رعایت نه هئي، جنهن مهل اها استري يا ستي پنهنجي مٿل مڙس جي چڪيا تي، مڙس جو لاش پنهنجي هنج ۾ سمهاري ويهندي هئي، تنهن مهل سندس ڪنوارو ڏير يا ٻيو ڪو، جو ساڻس ڀڙڄڻ چاهيندو هو، سو هٿ کان وٺي کيس اُتاري ايندو هو. اهڙيءَ طرح هندو ڌرم ۾ ستي لڪڙي توڙي وڏو جي شاديءَ جا اهڃاڻ پڻ ملن ٿا.

هن رواج جي خلاف آوازن وقت اٿيو، جڏهن ان تي زبردستي عمل ڪرائڻ جي ڪوشش ٿي يعني جيڪڏهن ڪا عورت مڙس جي چتا سان سڙڻ نه چاهي ته به زوريءَ ان کي مجبور ڪيو وڃي.

انگريزن جي اوائلي ڏينهن تائين هي رواج هلندو پئي آيو پر پوءِ لارڊ ولير بينٽڪ جي ڏينهن ۾ برهمو سماج جي باني راجا رام موهن راڻ جي ڪوششن سان هن جا اهڃاڻ ۽ ظالماڻي رسم تي قانوني طرح پابندي وڌي.

ستيءَ لڪڙيءَ رسم جو اڪين ڏٺو ثبوت ابن بطوطه (1304-1369ع) جي هند ۽ سنڌ واري سفرنامي ۾ به ملي ٿو سندس سفرنامي جي باب ٽئين ۾ هندستان ۾ ستيءَ لڪڙي جي رواج بابت لکيل آهي ته: ”آءُ هڪڙي اهڙي شهر ۾ هئس، جنهن جا گهڻا رهاڪو هندو هئا، انهن کي ابرجي به ڪوٺيندا هئا. هڪ دفعي انهن رستي تي ڦر ڪئي، تنهنڪري اتان جوامير هندن ۽ مسلمانن جو گڏيل لشڪروني، ساڻن لڙائي ڪرڻ ويو. تمام سخت لڙائي لڳي، جنهن ۾ ست هندو رعيتي مارجي ويا، جن مان ٽن کي زالن هيون. انهن زالن ستيون ٿيڻ جو ارادو ڪيو. ستي ٿيڻ هندن ۾ ڪو واجب ڪونهي، پر جيڪي رتون زلون پنهنجي مڙسن سان گڏ سڙنديون آهن، تن جو خاندان عزت وارو سمجهيو ويندو آهي ۽ عورتون وفادار سمجهيون وينديون آهن. باقي نه سڙندڙن کي ٿلهي ڪپڙا پائڻ ۽ طرح طرح جي خوريءَ سان زندگي بسر ڪرڻي پوندي آهي ۽ کين بيوفا پڻ سمجهيو ويندو آهي، مگر ڪنهن کي ستيءَ ٿيڻ لاءِ مجبور نه ڪيو ويندو آهي. جن ٽن زالن ستيون ٿيڻ جو ارادو ڪيو هو، اهي ٽي ڏينهن اڳ ڳاڻڻ وڄائڻ ۽ ڪاڻ پيئڻ ۾ مشغول ٿي ويون هيون، چوٽه هو هن دنيا مان وڃي رهيون هيون. انهن وٽ هر طرف کان زالن



**ستيارو:** ٽالپرن جي دور ۾ هتي هڪ شاندار وڏي ڍنڍ هئي. اڳاٽي درياهي وهڪري جو لنگهه به هيءُ علائقو رهيو هو جنهنڪري هتي 'ستيون' ڄام هئڻ ڪري هن علائقي کي 'ستيارو' سڏيو ويو هن وقت سر جي پاڻيءَ جي ڍنڍ پڻ 'ستيارو' سڏجي ٿي هتي ٽالپر حڪمرانن جو ڪچو قلعو به ٺهيل هو جنهن جا آثار مقامي زميندارن زمينون ڪاهي ختم ڪري ڇڏيا آهن. ستيارو سڪرنڊ کان اوڀر طرف اٽڪل ٻارنهن ڪلوميٽر پري آهي. هتي ڍنڍ جي وچ بيماريءَ ۾ شڪار ۽ تفريح گاه لاءِ ميرن جي دور جي ٺهيل جڳهه جا نشان اڄ به موجود آهن اهڙي نشاندهي ستياڙي جي ڳوٺ ولي محمد ڪيري جي رهواسي سرور ڪيري ڏهه سال اڳ سنڌي ادبي سنگت سڪرنڊ جي گڏجاڻيءَ ۾ ڪئي هئي. ستيارو علائقي ۾ موجود ڳوٺ ولي محمد ڪيري جي استاد مير محمد ڪيري پڻ ڍنڍ ۾ اهڙن اهڃاڻن ۽ ڪناري تي ڪڍي قلعي جا نشان هئڻ جي دعويٰ ڪئي. سڪرنڊ جي نوحان شاعر ۽ محقق ماڻڪ ملاح ۽ ڳوٺ حاجي ڪيري جي رهواسي ادب دوست جيڻ ڪيري سرزمين تي وڃي ڍنڍ جو مشاهدو ڪيو ۽ ڍنڍ جي وچ ۾ هڪ پڪي جاءِ جا نشان ۽ ڪناري سان ڪڍي قلعي جا نشان ۽ اهڃاڻ اکين سان ڏٺا.

**ستي اسٽون:** اڪريل پٿر جو هي يادگار پوڏيس ننگريار ڪر ۾ آهي. مندرن جي پاسي ۾ ٻه عدد ڊگها پٿر ڪٽل آهن. جن تي اُڪر جو ڪم ٿيل آهي. هي پٿر ان دور جا آهن جڏهن عورتون مڙس جي مڙن کان پوءِ 'ستيءَ' جي رسم طور پاڻ کي جيئري ساڙينديون هيون ته جيئن سندس مڙس کي دنيا ۾ ڪيل گناهن کان چوڻڪارو ملي.



انهن پٿرن مان هڪ پٿر 4x6x1-5x6 فوٽن جو آهي. جنهن جي مٿئين اڌ تي سورج مکيءَ جو گل ۽ هيٺئين اڌ تي گهوڙي سوار جي تصوير اُڪريل آهي. ان جي هيٺان هندي ۽ گجراتيءَ ۾ ڪجهه لکيل آهي. ٻئي پٿر جي وچ واري حصي تي هڪ عورت جي تصوير اڪريل آهي، جنهن کي ساڄي ٻانهن ۾ چوڙيون پاتل آهن. هي پٿر 3x2x1-6 فوٽن جي ماپ جو آهي.

ٿرپارڪر جي شهر ڪانٽيني کان 18 ڪلوميٽر اولهه طرف جنجهيئر ڳوٺ ۾، ڏکڻ اوڀر طرف، ميگهواڙن جي قبرستان لڳ، ستي ماتا جا 6 عدد اهڙا ستي اسٽون مليا آهن، جن کي مقامي ماڻهو ستيءَ

کيس پرڄاڻڻ لاءِ عمرڪوٽ آڻي ۽ ماڙي جوڙي ويلي. مومل، راڻي مينڌري کي پرڄاڻڻ جا ڪيترا حيل ۽ جتن ڪيا، پر راتون پرتو. روايت آهي ته: هوءَ ڏاڳهه چڙهي وئي. جڏهن راڻي، مومل جي محبت جي اها انتهائي ڏني ته هن به پنهنجو پاڻ کي باهه جي حوالي ڪري ڇڏيو.

دودي سومري جي داستان ۾ به هڪ روايت موجب جڏهن سومرين کي سام ڏيندڙ اڀرو ۽ سندس پٽ ممت جنگ ۾ شهيد ٿي ويا ته سومرين چٽا چڙهي ست بچايو ٻيءَ روايت موجب هنن خدا کان دعا گهري زمين ڦاٽي پئي ۽ ان ۾ هليون ويون.

راجا ڏاهر جي زال لاڏيءَ لاءِ به روايت آهي (۽ هند جي سنسڪرت ۾ لکيل تاريخي ناول 'سندو ڪنيا' موجب) راڻي لاڏي، پنهنجي ور ڏاهر جي سر سان گڏ چٽا تي چڙهي ستي ٿي هئي.

ستين جي اهڙن اهڃاڻن کي سنڌ ۾ 'ستيءَ ڏيرا'، 'ستين جا آستان'، 'ستيءَ جو ٿلهو' چيو وڃي ٿو. ترجمي علائقي ۾ اڄ به ڪيترائي اهڙا اهڃاڻ ۽ آثار ملن ٿا، جي ستيءَ جي نالي سان سڃاتا وڃن ٿا. سکر ۾ روهڙي وٽان سنڌو درياھ جي ڪناري تي پڻ 'ستين جي آستان' نالي سان ماڳ موجود آهي.

**ستيارت پرڪاش (ڪتاب):** هيءُ آريه سماجين جو مشهور

(اعتراضي) ڪتاب آهي، جنهن ۾ ويدن جي علم کي پڪيڙڻ ۽ پڳوان جي صفتن کي بيان ڪيو ويو. ڪتاب جو ليکڪ آريا سماج جو باني وڃهندڙ مهرشي سوامي ديانند سرسوتي مهراج هو. ڪتاب اصل هندي زبان ۾ هو جنهن جو سنڌي ترجمو پنڊت جيڙ لعل آريه اپديشڪ، پروفيسر تاراچند ڏيئومل گاجرا، گنپتراءِ بابوڙاءِ گوري آريا گڏجي ڪيو هن ڪتاب کي چوڏهن

بابن ۾ ورهايو ويو آهي، جنهن مان ڏهه باب پهرئين ڀاڱي ۾ ۽ چار باب ٻئي ڀاڱي ۾ ڏنا ويا آهن. آخري ٻه باب عيسائين ۽ مسلمانن جي مذهبن تي مشتمل آهن، جن ۾ ٻنهي مذهبن کي نهايت تلخ ۽ سخت انداز ۾ ننڍيو ويو آهي. ڪتاب جي شايع ٿيڻ کان پوءِ عيسائين ۽ مسلمانن طرفان وڏا اعتراض ٿيا، جن جا انتهاپسند هندن طرفان جواب به شايع ٿيندا رهيا. مسلمانن طرفان محمد عثمان ڏيپلائي ۽ محمد خان غني 'ڪفرناس بجواب ستيارت پرڪاش' جي عنوان سان ۽ 'صداقت القرآن بجواب ستيارت پرڪاش' جي عنوان سان ٽن جلدن ۾ محمد بخش راضف، سال 1943ع ۾ جواب ڏنا. اڳتي هلي ڪتاب جا آخري ٻه باب ضبط ڪيا ويا ۽ هاڻي ان ڪتاب جا فقط ٻارهن باب شايع ٿين ٿا.

هيءُ ڪتاب سال 1937ع ۾ شريمني آريه پريشنڊي سڀا، سنڌ، ڪراچيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. رائل سائيز ۾ ڇپيل 922 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 140 روپيا آهي.

مهاتما گانڌيءَ چواڻي ستياگره هڪ غير مزاحمتي يا خاموش مزاحمتي (Passive resistance) عمل آهي، جيڪو عدم تشدد/اهنسا جو هڪ طريقو آهي. گانڌيءَ جي لفظن ۾، ”ستيه معنيٰ سچ ڏانهن پيار جو سفر ۽ اگره معنيٰ مضبوطي ۽ ثابت قدمي.“

هي غير مزاحمتي قوت، محبت، سچ ۽ عدم تشدد کي جنم ڏئي ان کي خاموش مزاحمت ۾ تبديل ڪري ٿي. جدوجهد جو هي طريقو ايترو ته مقبول ويو جو انگريزيءَ ۾ به ان کي ’ستياگره‘ سڏيو ويو.

سيپٽمبر 1935ع ۾ مهاتما گانڌي، سرونٽس آف انڊيا سوسائٽيءَ ۾ پي. ڪي. راؤ (P. K. Rao) ڏانهن خط لکيو جنهن ۾ هن اعتراض ڪندي ان بيان کي سراسر غلط قرار ڏنو جنهن ۾ چيو ويو هو ته گانڌيءَ سول نافرمانيءَ (Civil disobedience) وارو تصور آمريڪي شاعر ۽ فلاسفر هينري ڊيوڊ ٿيورو (Henry David Thoreau) جي لکڻين مان اخذ ڪيو آهي. ”گانڌيءَ خط ۾ لکيو ته، ”ٿيورو (Thoreau) جي مضمون سول نافرمانيءَ (Civil disobedience) کان اڳ به پنهنجي ڏکڻ آفريڪا جي اعليٰ اختيارين خلاف مزاحمتي تحريڪ هلندڙ هئي، جيڪا پوءِ غير مزاحمتي يا خاموش مزاحمت (Passive Resistance) طور سڃاتي وئي. جيئن ته اها اڻ پوري جدوجهد هئي، ان ڪري مون گجراتين لاءِ ’ستياگره‘ جو نالو تجويز ڪيو. جڏهن مون ٿيورو (Thoreau) جو شاهڪار مضمون ڏٺو تڏهن انگريزي پڙهندڙن کي پنهنجي جدوجهد سمجهائڻ لاءِ مون ٿيورو جو انگريزي اصطلاح ڪتب آڻڻ شروع ڪيو. پر مون ڏٺو ته سول نافرمانيءَ (Civil disobedience) وارو اصطلاح اسان جي جدوجهد جو مفهوم پوريءَ ريت سمجهائڻ ۾ ناڪام رهيو. ان ڪري مون ان کي ’عوامي مزاحمت‘ (Civil resistance) نالو ڏنو، جيڪو اسان جي جدوجهد عدم تشدد/اهنسا (Non violence) جو اهم جزو رهيو آهي.“

مهاتما گانڌيءَ اهو واضح ڪيو ته ”آءٌ هن تحريڪ کي پيار جي سگهه يا روح جي سگهه پڻ چونڌو آهيان. ستياگره جو مطلب اهو هرگز نه آهي ته سچ جي پٺيان هلندي اسان مخالفن کي نقصان يا تڪليف رسايون، پر ان جو مطلب آهي ته اسان مخالف ڌريا وروڌي شخص جي غلطي کي صبر، همدرديءَ ۽ رحمدليءَ سان ختم ڪريون. جيڪڏهن اسان حق يا سچ لاءِ مخالف سان وڙهنداسون يا جنگ ڪنداسون ته ممڪن آهي ته اسان ٻين لاءِ به هڪ اهڙي غلط راهه هموار ڪنداسون. ستياگره ۾ صبر جو مطلب آهي، پنهنجي پاڻ کي ايڏا تڪليف پهچائڻ. ان ڪري ستياگره جو هميشه اهو رهيو آهي ته اوهان پنهنجا حق وٺڻ لاءِ مخالف ڌر کي نقصان پهچائڻ بدران صبر ۽ غير مزاحمتي عمل وسيلي تڪليفون برداشت ڪري پنهنجا حق حاصل ڪريو.“

مهاتما گانڌيءَ سول مزاحمت ۽ ستياگره (Contrast to Passive resistance and Nonviolent Resistance) ۾ فرق هيلينءَ ريت فرق بيان ڪيو آهي: ”مون ستياگره ۽ خاموش مزاحمت (Passive resistance)

جون لورنيون به سڏيندا آهن، جن مان 3 عدد لورنيون ثابت موجود آهن، جڏهن ته ٽي لورنيون وقت سان گڏ ميسارجي چڪيون آهن. هن ماڳ/ٿان جا سنڀاليندڙ گونگي جا آڇونڪ وارا سوٽهڙ آهن، جيڪي اصل جنجهيئر جا ويلن هئا، پوءِ تڙ همير ۾ وڃي ويلن، ۽ ان ڳوٺ جو نالو گونگيو پئجي ويو آهي سوٽهڙ هن ستيءَ جا اٺن پيڙهين کان پوئيندڙ آهن، کين ڪيترا وردان مليل آهن. وٽن روايت آهي ته ستي ماتا جي پتيءَ جو نالو گورند هو، کيس ٻه پٽ هئا: سترام ۽ شوو هيءَ ستي، وڏي ست ۽ ڏيا واري عورت هئي، جنهن جون عام ماڻهن ۾ ڪيتريون ڪرامتون موجود آهن. ٿر ۾ اهڙا ڪيترائي ستي استون مليا آهن.

**ستياگره** (Satyagraha): ستياگره، ستيه/سچ يا نياءَ لاءِ هلايل هلچل، سچ لاءِ عدم تشدد ذريعي ڪيل جدوجهد کي چئبو آهي. ستياگره، اصل ۾ مهاتما گانڌيءَ جو سياسي ۽ اخلاقي قدرن تي ٻڌل جدوجهد جو مڪتب فڪر آهي. ’ستيه‘ معنيٰ ’سچ‘ ۽ ’اگره‘ معنيٰ: هلڻ يا پنڀرائڻ ڪرڻ آهي. هي وسيع پئماني تي ’روحاني سگهه‘ ۽ ’سچ جي سگهه‘ جي خاص فلاسفيءَ ۽ عمل جو نالو آهي، جنهن کي عام طرح ’عدم تشدد‘ (Non Violent Resistance) ۽ عوامي مزاحمت (Civil Resistance) سان لاڳو معنيٰ ۾ ورتو وڃي ٿو. مهاتما گانڌيءَ پنهنجي سموري جدوجهد کي هن اصطلاح رستي متعارف ڪرايو. مهاتما گانڌيءَ جي گهڻ رخي شخصيت ۽ زندگيءَ جي رخن مان هي به هڪ رخ آهي، جنهن جي اصولن هيٺ هن پنهنجي سڄي زندگي گذاري ۽ پنهنجن لاتعداد ساٿين ۽ حامين جو حلقو تيار ڪري، هندستان جي آزاديءَ جي تحريڪ ۾ ڪيترا ستياگره ڪيا ۽ نظرياتي جدوجهد سان هندستان کي ڌارين جي غلاميءَ مان آزاد ڪرايو.

مهاتما گانڌي، ستياگره ذريعي هندستانين جي حقن لاءِ سڀ کان اڳ اهڙيون ڪوششون ڏکڻ آفريڪا ۾ شروع ڪيون. ان دوران ڏکڻ آفريڪا ۾ ستياگره جي نظريي کان متاثر ٿي، نيلسن منڊيلا، ڪاري ۽ گوري جي نسلي تعصب پرستيءَ خلاف تحريڪ شروع ڪئي. ساڳئي وقت گڏيل رياستن (United States) ۾ هڪ خاص مهم هيٺ مارٽن لوٿر ڪنگ (Martin Luther King) عوامي ۽ شهري حقن لاءِ ڪوششون ورتيون. ستياگره جي نظريي کان سماجي انصاف ۽ نظرياتي طور هڪجهڙائي رکندڙ ٻيون به ڪيتريون تحريڪون متاثر ٿيون. مهاتما گانڌيءَ جو هي نظريو سڌي ۽ اڻ سڌي طرح سڄيءَ دنيا جي ڪيترين مهمن ۽ تحريڪن تي اثر انداز ٿيو. هن نظريي جي اصولن تي عمل ڪندڙ يا پيروڪار کي ’ستياگرهي‘ سڏجي ٿو. ’لوڻ ٺاهڻ جو قاعدو توڙو واري تحريڪ‘ کي گانڌيءَ جي ستياگره جو نمايان ۽ اهم مثال قرار ڏنو ويندو آهي.

ستياگره جو اصطلاح پهريون ڀيرو 1906ع ۾ ڏکڻ آفريڪا ۾، انڊين اوپينين (Indian Opinion) نالي هڪ اخباري مراسلي ۾ مهاتما گانڌيءَ جي هڪ لکڻيءَ ۾ متعارف ڪرايو ويو هو.



ليندو، پر جيڪي ان قسم جي مزاحمت جو رستو اختيار ڪن ٿا ۽ پاڻ کي غير مزاحمتي محرڪ سڏائين ٿا، سي حقيقت ۾ بزدل آهن. گانڌيءَ جو چوڻ هوندو، ”آڏان ڳالهه ۾ يقين رکڻ لڌو جيڪڏهن مون کي چيو وڃي، تون بزدليءَ ۽ مزاحمت ۾ ڪهڙو طريقو اختيار ڪندين، ته آءٌ مزاحمت جو انتخاب ڪندس، چوڻ بزدليءَ کان بهتر آهي ته مزاحمت ڪجي.“ هن اهو به چيو، ”جيڪڏهن هندستان غلامي، بيوسي ۽ انتهائي تذليل واري حالت ۾ هجي ته آءٌ هندستان جي عزت، شان ۽ شوڪت کي بچائڻ لاءِ ضرور هٿيار کڻي سگهان ٿو پر آڏان ڳالهه تي وڌيڪ يقين رکڻ لڌو، غير مزاحمتي عمل، مزاحمت واري عمل کان اعليٰ ۽ افضل آهي. جيئن سزا کان معاف ڪرڻ وارو انداز اعليٰ ۽ افضل آهي.“

گانڌي، ستياگره کي سج تي هلڻ سڏيو آهي ۽ طاقت جي زور تي هلڻ کي ’ڌراگره‘ سڏيو آهي. گانڌي، سول نافرمانيءَ (Civil disobedience) ۽ عدم تعاون (Non cooperation) کي به ’ستياگره‘ جي عمل هيٺ آندو. جيڪو سهڻ جي قانون ’Law of Suffering‘ تي ٻڌل آهي. هي هڪ اهڙو قانون آهي، جنهن موجب تڪليفن ۽ ڏڪن کي برداشت ڪرڻ کان سواءِ ڪوبه مقصد حاصل نه ٿو ڪري سگهجي. مهاتما گانڌيءَ جي ستياگره تحريڪ جا وڏا واقعا هيٺيان ڳڻجي سگهجن ٿا:

- باردولي ستياگره (Bardoli Satyagraha)
- چمپارڻ ۽ ڪيڊا ستياگره (Champarran and Kheda Satyagraha)
- ڌراسنا ستياگره (Dharasana Satyagraha)
- جهنڊي وارو ستياگره (Flag Satyagraha)
- گرواير ستياگره (Guruvayar Satyagraha)
- عدم تعاون تحريڪ (Non Cooperation Movement)
- هندستان خالي ڪريو تحريڪ (Quit India Movement)
- لوڻ جو ستياگره (Salt Satyagraha)
- وٽڪور ستياگره (Vaikom Satyagraha)

هنن وڏن ستياگرهن ۾ سول نافرمانِي (Civil disobedience) به شامل هئي، پر گانڌيءَ جو چوڻ هوندو، ”ستياگره مڃيندڙن لاءِ اهو ضروري آهي ته اهي سکيا جي عمل مان گذرن، ته جيئن اخلاقي ضابطي کي يقيني بڻائي سگهجي.“ اهو تڏهن ممڪن آهي، جڏهن ماڻهو پهرين رياست جي سمورن قانونن کي مڃين، تڏهن ئي اهي سول نافرمانِيءَ جا حق حاصل ڪري سگهن ٿا.“

ستياگره جي اصولن (Principle of Satyagraha) بابت هيٺي ٻولڪ لکيو آهي ته ”گانڌي چونڊو هوندو ته مان سنت آهيان ۽ سياست ۾ ڀيڻاڻوڙ هٿان، حقيقت ۾ آءٌ هڪ سياستدان آهيان ۽ سنت ٿيڻ جا جتن پيو ڪريان.“ گانڌيءَ جي سياست مذهب کان ڌار نه هئي، پر هو چونڊو هوندو، ”منهنجي وطن جي حب منهنجي لاءِ ڪارگر

۾ تڏهن فرق محسوس ڪيو، جڏهن مون پنهنجيءَ جدوجهد کي عمل ۾ آندو. اڪثر مون ستياگره ۽ خاموش مزاحمت (Passive resistance) کي ساڳئي مفهوم جي مترادف پئي ڪم آندو هو، پر جڏهن مون ’ستياگره‘ جا اصول مرتب ڪيا، تڏهن مون کي ستياگره ۽ خاموش مزاحمت (Passive resistance) ۾ وڏو فرق نظر آيو خاموش مزاحمت جي معنيٰ تمام محدود آهي. ان کي ڪمزورن جو هٿيار سمجهيو وڃي ٿو ان ۾ نفرت جو مفهوم به اچي وڃي ٿو ۽ تشدد جي صورت ۾ به ظاهر ٿي سگهي ٿي. تڏهن مون کي اها ڳالهه ظاهر ڪرڻ جي ضرورت ٿي ته هندستاني تحريڪ انهن سمورن شين کان مڙهي ۽ ان جي ماهيت بلڪل منفرد آهي. اسان کي اهو محسوس ٿيو ته هڻان جدوجهد جو صحيح مفهوم ادا ڪرڻ لاءِ ڪنهن پئي لفظ تلاش ڪرڻ جي ضرورت آهي. ان ڪري جو ستياگره ۽ خاموش مزاحمت (Passive resistance) تن قسمن جو فرق واضح نظر اچي ٿو:

- (1) ستياگره کي مضبوط ارادن جي ماڻهن جو هٿيار سمجهيو وڃي ٿو
  - (2) ستياگره ۾ ڪنهن به حالت ۾ تشدد يا مزاحمت جي اجازت نه هوندي آهي.
  - (3) ستياگره ۾ هميشه سچائيءَ تي وڌيڪ زور ڏنو وڃي ٿو.
- آزاديءَ واري جدوجهد ۾ مهاتما گانڌيءَ جي ستياگره جي فلاسافي ڪيتري قدر ڪامياب رهي، اهو هڪ وڏو بحث آهي. جورت برائون (Judith Brown) جي خيال موجب: ”ستياگره هڪ سياسي حڪمت عملي يا طريقڪار آهي، جنهن جي نتيجن جو دارومدار تاريخي پس منظر تي آڌاريل آهي.“
- گانڌيءَ وٽ ڪاميابيءَ جو مطلب صرف اهو آهي ته مخالف ڌر جي مزاحمت کي منصفاني انداز ۾ روڪيو يا ختم ڪيو وڃي، جنهن جو مقصد هر حالت ۾ مخالف ڌر جي غير اخلاقي روين کي تبديل ڪرڻ آهي. جيڪڏهن مخالف ڌر جي روين کي تبديل نٿو ڪري سگهجي ته ان جي مزاحمتي عمل کي انصاف سان اوس روڪيو وڃي.
- ستياگره ۾ مول، متن (Means and Ends) کي ڪڏهن به نظر انداز ۽ الڳ نٿو ڪري سگهجي. مقصد حاصل ڪرڻ لاءِ ڪونه ڪو وسيلو ضرور هوندو آهي، جيڪو مقصد جي حاصلات يا نتيجن سان لاڳاپيل ٿئي ٿو. ان ڪري اهو هڪ ترديد عمل به آهي ته انصاف حاصل ڪرڻ لاءِ غير منصفاناً طريقا استعمال ڪيا وڃن يا ائين ڪئي چئجي ته امن حاصل ڪرڻ لاءِ مزاحمت جو رستو اختيار ڪجي، پر جيئن گانڌيءَ لکيو آهي ته، ”اهي چون ٿا ته جهڙو اسان رستو اختيار ڪنداسين، اهڙو مقصد ۽ منزل حاصل ڪنداسين.“

گانڌيءَ ان تصور کي رد ڪيو، ”جيڪڏهن ناانصافي ختم ڪرڻي آهي ته ان لاءِ وڙهڻو پوندو يا ان خلاف ڪونه ڪو طريقو ضرور استعمال ڪرڻو پوندو.“ جيڪڏهن اوهان مزاحمتي ۽ غير منصفاناً طريقو اختيار ڪندؤ ته ناانصافي ضرور ختم ٿيندي ۽ اوهان جو مقصد به پورو

پنهنجي مخالف ڌر جي بيعتري نه ڪرڻ  
مخالف جي جهنڊي ۽ اڳواڻ جي بيعتري نه ڪرڻ ۽ نه ئي ان کي  
سلام (Salute) ڪرڻ.

جيڪڏهن ڪواوھان جي مخالف کي نقصان رسائڻ گھري يا ان  
جي بيعتري يا تڏليل ڪرڻ چاهي ته غير مزاحمتي انداز سان ان جو  
بچاءُ ڪرڻ.

قيد جي حالت ۾ خوش اخلاقيءَ سان پيش اچڻ ۽ قيد جا سمورا  
قانون مڃڻ، بشرطيڪ عزت نفس جي خلاف نه هجڻ.

ڪنهن به قسم جي سهولت يا آسائش جي طلب نه ڪرڻ  
قيد ۾ ڪنهن به اهڙي سهولت حاصل ڪرڻ لاءِ تڪڙ نه ڪرڻ  
جنهن سان اوھان جي عزت نفس مجروح ٿئي.

پنهنجن رهنمائين جا حڪم، خوش اخلاقيءَ سان قبول ڪرڻ، پر  
اهڙو حڪم نه مڃڻ، جيڪو غير اخلاقي ۽ غير معياري هجي.

پنهنجي شرڪت کي ساٿين اڳيان شريعت نه بڻائڻ  
فرقيواريت ۽ نسلي تعصب پرستيءَ جي جھيڙن جھڳڙن جو حصو نه بڻجڻ

مذهبي بنيادن تي جھيڙن جھڳڙن جي صورت ۾، پنهنجي ڌرين مان  
جيڪي به زخمي، خطري ۽ تڪليف واري حالت ۾ هجن، تن کي  
بچائڻ لاءِ غير مزاحمتي عمل اختيار ڪري زندگي اريبي ڇڏڻ.

اهڙي ڪنهن به واقعي کان گريزيا پاسو ڪرڻ، جيڪو نسلي،  
مذهبي يا ڪنهن به قسم جي فرقيواريت کي جنم ڏئي.

اهڙي ڪنهن به جلسي ۽ جلوس جو حصو نه بڻجڻ، جيڪو ڪنهن  
معاشري جي مذهبي حساسيت کي پائمال ڪري.

**ستياناسي:** هي هڪ ٻوٽو آهي. جيڪو اڪثر ڪڻڪ سان گڏ ٿيندو  
آهي. پر ڪڍي ڪڍي برسات پوڻ بعد به ٿيندو آهي. قد ۾ هڪ ميٽر  
جيترو ٿئي، هن ٻوٽي جا پن ڊگھا ۽ ڪنڊن سان جٽجھيل هوندا آهن. هن  
جي ٿاريءَ کي توڙڻ سان هيڊي رنگ جو کير نڪرندو آهي. هن ٻوٽي جا  
گل ھٽيا هوندا آهن، پر ڪڍي ڪڍي سفيد به ٿين ٿا. هن جي گل مان  
ڏينو نڪرندو آهي، جيڪو به سينٽي ميٽر ٿيندو آهي. ڏيئي ۾ چار خانا  
ٿيندا آهن. هر هڪ خاني ۾ آهر جيڏا ڪارا بچ ٿيندا آهن.

هن ٻوٽي جو اصل وطن آمريڪا آهي، پر هن وقت سنڌ سميت  
ٻين ڪيترن ملڪن ۾ ملي ٿو. هن جي ٻجن مان تيل نڪري ٿو. جيڪو  
مختلف دوائن ٺاهڻ ۾ ڪم ايندو آهي. اصل ۾ هنن ٻجن جو تيل  
زهريلو آهي، پر طب جا ماهر ان جو زهر ختم ڪري ٻين ٻوٽن سان  
ملائي، ان کي فائديمند بڻائيندا آهن، جڏهن ته حڪيم هن ٻوٽي جي  
رس مان دستن، ڦٽ ڦڙين، دھ، خارش ۽ السرجي بيمارين لاءِ دوائون  
ٺاهيندا آهن.

**ستياواڊي (اخبار):** هيءَ هفتيوار سنڌي اخبار 27 مئي 1922ع کان  
تاراچند ڏيئو مل گاجرا جي ادارت هيٺ شيام سندر پريس شڪارپور مان  
ڇپائي پڌري ڪئي. هن اخبار جي پاليسي آريه سماج جي ترجماني

- آهي. هن سياست ۾ اخلاق جو هئڻ ضروري ٿي سمجهيو ۽ سنت جي
- حيثيت ۾ هن جو خيال هو ته سندس مناسب هنڌ، غارن، مڙهين ۽ مندرن
- ۾ نه، پر عوام جي حقن لاءِ هلچل ۾ آهي. گانڌيءَ جي خيال ۾ ستياگرھ
- نه صرف اهڙي حڪمت عملي آهي، جيڪا صرف سياسي جدوجهد ۾
- استعمال ٿئي ٿي، پر ناانصافيءَ ۽ نقصان لاءِ پڻ اهو هڪ ڪائناتي نبيرو
- آهي. ستياگرھ جا اصول سيکارڻ لاءِ هن سابرمتي (Sabarmati) آشرم
- جو بنياد رکيو، جنهن ۾ هن ستياگرھين لاءِ هيٺيان اصول مرتب ڪيا:
- (1) اهنسا يا عدم تشدد (Non violence) جو رستو اختيار ڪرڻ،
- (2) سچائيءَ (Truth) تي هلڻ يا ايمانداريءَ جو رستو اختيار ڪرڻ،
- (3) چوري نه ڪرڻ (Non stealing)، (4) برهمچاري ٿيڻ ۽ نفساني
- خواهشن کي ضابطي ۾ رکڻ، (5) تياڳ يا ڪنهن به شيءِ ۾ ڪنهن به
- قسم جو حق ۽ واسطو نه رکڻ، يعني ترڪ ڪرڻ (Non possession)،
- (6) صرف پنهنجي جسماني پورٽ لاءِ ڪمائڻ (Body labor or Bread
- labor)، (7) ذاتي ۽ لذت جي حس تي ضابطو رکڻ (Control of the
- palate) يا لذت پرستيءَ کان پاسو ڪرڻ، (8) جرئتمنديءَ ۽ بهادريءَ جو
- مظاهرو ڪرڻ (Fearlessness)، (9) سمورن مذهبن لاءِ هڪجيتري عزت
- ۽ احترام رکڻ (Equal respect for all religions)، (10) سوديشي
- (Swadeshi) ٿيڻ يا معاشي يا اقتصادي حڪمت عمليءَ جو تياڳ ڪرڻ
- (Boycotts of Economic Strategy)، (11) اڇوتپڻي جي خيال کان
- آزاد ٿيڻ (Freedom from untouchability).

هڪ ٻئي موقعي تي هندستان جي ستياگرھ لاءِ هن ست اهم  
اصول مرتب ڪيا، جيڪي هي آهن:

- هڪ خدا تي يقين رکڻ.
- سچائي ۽ غير مزاحمتي عمل تي يقين هئڻ
- تياڳي ٿي زندگي گذارڻ
- هروقت مرڻ لاءِ تيار رهڻ
- کاڌيءَ جا ڪپڙا پاڻ ۾ سياسي زندگي اختيار ڪرڻ
- شراب ۽ هر قسم جي نشي کان پرهيز ڪرڻ
- جاري ڪيل هر اصول کي مڃڻ.
- گانڌي، ستياگرھ جي مزاحمتي مهر تي هلڻ لاءِ ڪجهه اصول
- ڏنا، جيڪي هيٺ ڏجن ٿا:
- دل ۾ ڪنهن به قسم جي نفرت نه رکڻ
- مخالف ڌر جي ڪاوڙ برداشت ڪرڻ
- ڪنهن به حملي يا نقصان لاءِ جوابي ڪارروائي نه ڪرڻ
- رضاڪارانہ طور تي گرفتاري ڏيڻ
- زمين ۽ جائداد جو تياڳ ڪرڻ
- جيڪڏهن اوھان ڪنهن به جائداد جا امانتدار (Trustee) آهيو ته ان
- جو بچاءُ غير مزاحمتي انداز سان ڪرڻ
- گار نه ڏيڻ ۽ نه ئي قسم ڪڍڻ



ٽائين هندي پڙهائيندو رهيو. ان کانسواءِ 1978ع کان 1989ع تائين يونيورسٽي آف گيانا، گيانا ۾ ۽ جارج ٽائون (George Town)، ڏکڻ آفريڪا (South Africa) ۾ به ڪجهه سالن تائين هن هنديءَ جي پروفيسر طور پڙهائيو. هو 1984ع کان 1990ع تائين هندي توڙي لسانيات جو پروفيسر رهيو. ڪينڊريه هندي سنسڪرت آگري جو وزيٽنگ پروفيسر پڻ رهي چڪو آهي.

ڊاڪٽر ستيش روڙا بنيادي طور اسڪالر آهي. هن هندستان اندر ڪيترين ڪانفرنسن ۽ سيمينارن ۾ شرڪت ڪرڻ کان سواءِ آمريڪا، ڪئناڊا، انگلنڊ، فرانس، جپان، هانگ ڪانگ ۽ سنڌ ۾ به ڪيترين ڪانفرنسن ۽ سيمينارن ۾ شرڪت پئي ڪئي آهي. سندس دلچسپيءَ جو اهر ڪيترن تنقيد رهيو آهي، ان حوالي سان سندس تنقيد ڪتاب 'چنڊچاڻ' وڏي هميت رکي ٿو. لسانيات جي موضوع تي سندس ڪتاب 'پاشا ۽ پاشا وگيان' هڪ شاهڪار ڪتاب آهي. هن سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جي ميدان ۾ وڏو ڪم ڪيو آهي. هن ڪهاڻيون به لکيون آهن ته شاعري به ڪئي آهي. سندس تاريخي ڪارنامو انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، آڊيپور (ڪڇ) جو قيام آهي، جنهن جو مقصد سنڌي ادب ۽ تهذيب جي بقاء، سلامتي ۽ ترقي رهيو آهي. ان جو پهرين اعزازي ڊائريڪٽر رهيو آهي ۽ اڄ تائين ان جي بورڊ آف گورنرس جي ميمبر توڙي بين ڪيترين حيثيتن ۾ پنهنجن ساٿين: ڊاڪٽر موتي پرڪاش، لکمي ڪلاڻي، پريتم وريائي، صاحب بجائي، ومي سڌارنگاڻي ۽ ٻين سان گڏ هن اداري جي ترقيءَ ۾ ڪردار ادا ڪندو رهي ٿو. ڊاڪٽر ستيش روڙا، لغات نويس به آهي، هن جي چيف ايڊيٽريءَ ۾، انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، آڊيپور، تازو Standard Trilingual Dictionary (Sindhi- Hindi- English)، 2011ع ۾ ڇپائي پڌري ڪئي آهي، جنهن ۾ ڪوشش ڪري عام استعمال جا لفظ ڏنا ويا آهن.

ستيش روڙا جي ٻين ڇپيل ڪتاب جو ڪجهه تفصيل هن ريت آهي:

- (1) پاشا ۽ سنڌي پاشا (1971ع)، (2) سنڌي ٻوليءَ جي آتم ڪٿا (1971ع)، (3) سنڌالاجي (1972ع)، (4) پاشا ايوم هندي پاشا (هنديءَ ۾: 1972ع)، (5) ڪوش وگيان ڪوش (هندي: 1979ع)، (6) تيسوي ونوپا پوي جي جيوني (1989ع)، (7) رشتو (ڪهاڻيون)، (8) چنڊچاڻ (تنقيد: 1995ع)، (9) اوندهه جو سچ (ڪهاڻيون: 1997ع)، (10) ڪوتا کان ڪوتا تائين (2000ع)، (11) سنڌي ۽ ڪڇيءَ جي وابستگي (2000ع)، (12) پاشا، ساهتيه ۽ سماج (2003ع)، (13) ڪلچرل باءِ پاس سرچري (2003ع)، (14) پاشا ۽ پاشا گيان (2001ع)، (15) تنها (شاعري)،

(16) Teaching Hindi to the Foreigners, (17) Sindhi Vani.

پاڻ هن وقت آڊيپور، ڪڇ ۾ رهائش پذير آهي ۽ سنڌي ٻولي ۽

ثقافت تي ڪم ڪري رهيو آهي.

**ستين جو آستان (ماڳ):** سنڌو درياھ جي روڙي شهر واري ڪپ تي بکر جي ڏاکڻي اوڀارين ڪنڊ جي سڌ ۾ هڪ ننڍي ٽڪري آهي، جنهن جي ٽن پاسن کان درياھ جو پاڻي ۽ چوٿين پاسي کان خشڪ زمين

ڪرڻ هو. هن اخبار جون ساڍا ٽي سئو ڪاپيون شايع ٿينديون هيون. هيءَ اخبار 1924ع تائين جاري رهي، بعد ۾ بند ٿي وئي.

**ستياوادي (رسالو):** هيءَ ماهوار سنڌي رسالو جيتوڻيڪ هونجند جي ادارت هيٺ، نومبر 1930ع کان ديو پرنٽنگ پريس، شڪارپور مان ڇپائي پڌرو ڪيو ويندو هو. هيءَ رسالو 'آريا سماج' جو ترجمان هوندو هو. هن رسالي جو اجراع ستياوادي اخبار بعد ٿيو. هن رسالي جو ملهه به روپيا ساليانو هو. سن 1931ع تائين هن رسالي جون پنج سئو ڪاپيون شايع ٿينديون هيون، پوءِ هن رسالي جون هزار ڪاپيون شايع ٿينديون هيون. 1935ع تائين ان عدد تي پهتل هو. هن رسالي پڙهندڙن ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي.

**ستياوادي پڪشڪ (اخبار):** هيءَ پندرهن روزه سنڌي اخبار 1931ع کان تاراچند گاجرا جي ادارت ۾ سراج پريس شڪارپور مان ڇپجي پڌري ٿي. ڪراچيءَ مان شايع ٿيندڙ ماهوار رام مڱرين ۾ هن رسالي تي سمالوچنا پيش ڪندي رام موٽائيءَ لکيو هو ته، "شڪارپور، سنڌ مان به دفاع مهيني ۾، نڪرندڙ 'آريا سماج' جي سڌانت پٺيان هلندڙ اخبار آهي. هر هڪ دفعي ڊيمي سائيز ۾ چڱن پنن تي اٺن صفحن جو پرچو نڪري ٿو، جنهن ۾ هيڏانهن هوڏانهن جو واءِ سواءِ ٽيڪاٽپڻي، ويچار ۽ واقفيت ڏئي وڃي ٿي. هن وقت ۾ جيڪي پرچا نڪتا آهن، تن سان ڪونه ڪو پستڪ (ڪتاب) به ساڻ ڏنو وڃي ٿو. هن اخبار جو چوندو سال لاءِ تي روپيا آهي.

**ستي ڏيرا (ديه):** تعلقي ننگر پارڪر جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

لڪڙاسريل، جادو جوڀو، ريشم سميجو، ڪريم ڏنواڻ، ٽانڪارس، نيٻارو ساند، نيٻارو ڇجا، نيٻارو ٿيٻا ۽ اونهارو.

**ستيش روڙا:** هند سنڌ جي مشهور ڪهاڻيڪار، مضمون نگار، شاعر لسانيات جي ماهر ۽ نقاد، ستيش روڙا جو پورو نالو ستيش



ڪمار پٽ پمنداس روڙا آهي. هن 15 آگسٽ 1929ع تي، دادو سنڌ ۾ جنم ورتو. ابتدائي ۽ ثانوي تعليم سنڌ ۾ ئي حاصل ڪيائين ۽ ورهاڱي کانپوءِ والدين سان گڏ لڏي هند هليو ويو جتي هن 1960ع ۾، گجرات يونيورسٽيءَ مان بي. اي ڪئي ۽ 1962ع ۾ عليڳڙهه يونيورسٽيءَ مان هنديءَ ۾

ايم. اي ڪئي. ستيش روڙا 1964ع ۾ ڊيڪن ڪاليج پوني مان لسانيات (Linguistics) ۾ پوسٽ گريجوئيٽ ڊپلوما ڪئي ۽ 1965ع ۾ پوني يونيورسٽيءَ مان لسانيات ۾ 'ڪڇي ٻوليءَ جي تعريف چنڊچاڻ' موضوع تي پي. ايڇ. ڊي ڪيائين.

ڊاڪٽر ستيش روڙا، بنارس هندو يونيورسٽيءَ ۾ ڪيترن سالن

**ستيترو مسجد (Sutiaro Mosque):** هيء مسجد تعلقي ٺري ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ هاء وي تي موجود آهي. مسجد پڪين ۽ ڪچين سرن جي ٺهيل آهي، جيڪا قديم معلوم ٿئي ٿي. مسجد جي اڳڻ کي احاطو آهي، جنهن کي اڍائي ٽن فوٽن جي ڪچي اوڌڪي ديوار ڏنل آهي. مسجد جي مهاڙيءَ ۾ ٽي طاقچا آهن، جن مان وچ وارو طاقچو وڏو آهي، جنهن ۾ لنگه لاءِ ونگاڻين دروازي ۾ چوڪائيءَ جو در نصب آهي. باقي ٻين ٻنهي طاقچن ۾ به نمائشي دريون ٺاهيل آهن. مسجد جي ٻنهي پاسن وارين ڀتين ۾ دريون آهن. چئني ڪنڊن تي پڪين سرن جون ٿنڀيون ٺاهي انهن تي نيلون هنيون ويون آهن، مسجد جي چٽ تي گنبذ رکيو ويو آهي، جنهن تي نيل آهي. ٻيڙهڻو خاص طور چئني پاسن کان پڪين سرن جو ڏنل آهي. مسجد کي محراب به آهي، اڳڻ ۾ پراڻو



ڪهڙو جوڻ موجود آهي، جنهن مسجد جي مهاڙي لڳ ڀڳ ڍڪي چڙي آهي. ڪهڙ جي هيٺان آڻي وٺي لاءِ پاڻيءَ جون مٽيون پري رکيل آهن. مسجد جي چوگرد سرن جا ٽڪر پيل آهن. هيء مسجد قديم معلوم ٿئي ٿي. سنڀال نه ٿيڻ ڪري ڀتين جو گارو چڙي ويو آهي.

**ستيترو مندر (Sutiaro Temple):** هيء مندر تعلقي ٺري ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. هيء مندر نهايت اڳاٽي وقت کان قائم آهي، جنهن جي ڪيترا ڀيرا مرمت به ٿي آهي. مندر جي موجوده عمارت نئين سري 1942ع ڌاري ٺاهي وئي هئي، جنهن ۾ به مرمتي



ڪم دوران ڪيتريون تبديليون آنديون ويون. مندر جي سامهون ساڳئي نالي سان هڪ قديم مسجد به موجود آهي. مندر جي ڀر ۾ هڪ ستيترو

آهي. ان ٽڪريءَ کي 'ستين جو آستان' سڏيو ويندو آهي. هڪ روايت آهي ته اتي ست هندو عورتون ستينون ٿيون هيون، ٻيءَ روايت آهي ته اتي ستن درويشن پنهنجو آستانو قائم ڪيو هو تاريخي ڪتابن ۾ ان جو



نالو 'قاسم خاني' آيو آهي. (بلاڪمن صاحب، مترجم: 'آئين اڪبري'؛ جلد اول، ايشياٽڪ سوسائٽي، بنگال)، 'ماترالمراء' ۽ ٻين ڪتابن جي حوالي سان لکي ٿو ته: 'لوهري (روهڙيءَ) جي ويجهو ڏکڻ طرف درياھ جي ان شاخ تي، جنهن شاخ کي 'گارماتري' نالي سان سڏين ٿا، هڪ ننڍي ٽڪري آهي، جنهن تي امير ابوالقاسم ٽمڪين چاندو ڪين راتين ۾ مشاعرو ڪندو هو. هن وصيت ڪئي ته کيس مرڻ کانپوءِ اتي دفن ڪيو وڃي. هيئن اهو مير ابوالقاسم ٽمڪين جي خاندان جو قبرستان آهي، جنهن کي مير ابوالقاسم (۽ ٻين ڪتابن جي حوالي سان)، صفحہ صفا بدران نواب ابوالقاسم جي مناسبت سان 'قاسم خاني' نالو ڏنو ويو آهي.

فارنٽن پنهنجي گزيٽيئر ۾ لکي ٿو ته 'روهڙي آباد شهر هو 1521ع ۾ شاھ بيگ ارغون اتر سنڌ فتح ڪري، بکر جي رضوي ساداتن کي اتان لڏائي روهڙيءَ ۾ جاگيرون ڏنيون، جي اڄ 'کوٽائي سيد' سڏجن ٿا. شاھ بيگ سان گڏ وچ ايشيا جا گهڻائي سادات آيا هئا، جن کي خانداني عظمت ۽ علمي لياقت ڪري وڏا وڏا عهدا ڏنا ويا. رضوي ۽ موسوي سادات ان دور جا يادگار آهن. روهڙيءَ جا قاضي به علميت جي مسند تي فائز ٿيندا آيا. انهن بزرگن روهڙيءَ کي آباد ڪيو ۽ اها صنعت، تجارت ۽ زراعت سان گڏ سنڌ جو علمي مرڪز بڻجي وئي.

'ستين جو آستان' مغل دور جو خوبصورت قبرستان آهي. پٿر جي هڪ ڊگهي ڏاڪڻ قبرستان تائين پهچائي ٿي. جتي وچولي ماپ جو دروازو لڳل آهي. دروازي مان اندر وڃبو ته ساڄي ڪاهي ورائنڊن وانگر ڪرنيون نظر اينديون. جيڪي جاريءَ سان بند آهن، ان ڪري اتان هوا جو گذر سٺو آهي. چؤطرف قبرون ڏاڍيءَ ترتيب سان آهن. اڪثر قبرون پٿر جون آهن، جيڪو پٿر مقامي طور حاصل ڪيو ويو آهي. ان تي اڪر جو ڪم تمام سٺو آهي. 'ستين واري آستان' جي قبرستان ۾ رڳو پٿر جو قبرون نه آهن، پر ڪن قبرن تي ڪاشيءَ جي آرائش به چڱي ٿيل آهي. شاهي ٺلهي جا ٺلهه به ڪاشيءَ سان سينگاريل آهن، جنهن جي اوڀر ۾ هڪ مسجد جا نشان باقي آهن، جنهن تي ماضيءَ ۾ تمام سٺو ڪم ٿيل هو.



388ع ڌاري جڏهن ستين ۽ پارٿين جو اوج هو ته اهي سنڌ ۽ راجستان جا حاڪم هئا. پهريون ستي Maues، 80 ق. م ڌاري حاڪم ٿيس هنن جو ٻيو مشهور حاڪم ردرا دامن (Rudra Daman) 150ع ڌاري ٿيو. اُجين جي هن ستين حاڪم پنهنجن ڪارنامن بابت گزير ۾ پهريون قديم ترين ڪتبو سنسڪرت ۾ نصب ڪرايو هي هند ۾، 455ع ڌاري پهرين اسڪنده گپت کان شڪست کائي موٽي، پر پوءِ 465ع ۾ گپت راجا کي شڪست ڏئي، پنجاب، سنڌ، بلوچستان ۽ مالوه تي قبضي بعد هندستان جي ماڻهن سان رلي ملي ويا. سندن راجائن مان مهر گل، جنهن سيالڪوٽ کي تخت گاه مقرر ڪيو هو، وڏو ظالم هو ان ڪري مالوه جي راجا يشودرم ۽ مگڌ جي گپت راجا نرسنگه گڏجي، کيس ملتان واري جنگ ۾ شڪست ڏني ۽ هو ڪشمير ۾ ويو اهڙيءَ ريت 540ع ڌاري ستين جي حڪومت جو خاتمو ٿيو.

**ست گت راند:** هن راند ۾ هڪ رانديگر رٻڙ جي بال کي مٿي اڇليندو آهي. اهو بال جنهن به جهڻيو يا کني سو ويجهي کان ويجهي رانديگر کي ڪشي هڻندو آهي. جي گسي ويو ته ٻيو رانديگر ڪڍندو.



اهڙيءَ ريت ميدان ۾ رانديگر پڪڙجي بيهندا، جنهن وٽ بال ايندو سو ٻئي کي پيو هڻندو. هن راند ۾ رانديگرن جو تعداد مخصوص نه هوندو آهي.

هي راند ٽي چار پنج يا پنجن کان مٿي رانديگر گڏجي به ڪيڏندا آهن.

**ستورث گھراڻو (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب انگلينڊ جي تاريخ تي

مشتمل آهي، جنهن ۾ انگلنڊ جي ستورث گھراڻي ۽ پارليامينٽ جي وچ ۾ ٿيل تڪرار جو بيان ڪيو ويو آهي ۽ ڪجهه خاص تصويرون پڻ ڏنيون ويون آهن. هيءُ ڪتاب ڪشنجند واڌومل گوڪلاڻيءَ جو لکيل آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1938ع ۾ مصنف ديوي پرنٽنگ پريس، سامهون دوارڪانات مندر، لکي گيت شڪارپور مان ڇپائي پڌرو ڪيو هو.

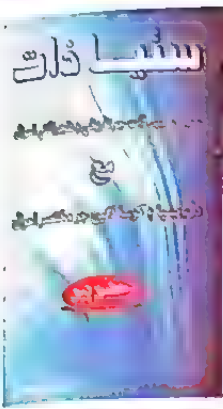
ڪراڻون سائيز جي 124 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 07 آنا آهي.

نالي وڏو موجود آهي، جنهن جي ڪونائي نه ٿي آهي. مندر تي هن وڏي تان ٿي نالويل ٿو ڏسجي. مندر جي ڀر ۾ قائم ڳوٺ ۾ ڪپر ذات جا ماڻهو اڪثريت سان رهائش پذير آهن ۽ هن وقت عبدالخالق ڪپر نالي سان سڏجي ٿو. مندر جي موجوده عمارت نئين دور جي تعمير آهي، جنهن کي چوڌاري ڇهن کان ستن فوٽن جي پت ڏنل آهي، وشل اڱڻ ۾ پڪيون سرون هڻي فرش ٻڌو ويو آهي، جڏهن ته اڱڻ ۾ نر جا وڻ موجود آهن.

مندرجي عمارت ٽن ڪمرن ۽ ورنڊي تي مشتمل آهي، مڪيه عمارت جي اتر ۾ مسافرن جي رهائش لاءِ لائڊي ٺاهي وئي آهي. مڪيه عمارت جي مهاڙيءَ ۾ اڱڻ اندر ٿي ننڍي پت ڏئي ڪجهه مٿي سيمينٽ جو فرش ٻڌي وڏو ٿلهو ٺاهيو ويو آهي. عمارت جي ورنڊي ۾ اٺ لنگهه آهن، مٿان اڏائي فوٽن جو ڇچو ٻاهر نڪتل آهي. ڇچي مٿان هوا جي لنگهه لاءِ سيمينٽ جون چاريون هنيون ويون آهن. مندر جي مهاڙي ۽ ٻنهي پاسن کان ٻاهرئين طرف ڳاڙهو رنگ ڪيل آهي، جڏهن ته لنگهه ڇچو ۽ چاريون ڇن سان لتل آهن. ٻيٽر پوڄت کان مٿي ڪري اولو ٺاهيو ويو آهي. مندر ۾ ٽي ڪمر آهن، جن مان ڏکڻ طرف واري ڪمري جون دريون کليل ٿيون، باقي ڪمرن کي دريون آهن، جيڪي ورنڊي ۾ کليل ٿيون. اترواري پاسي کان ڇت تي وڃڻ لاءِ ڏاکڻ به ٺاهي وئي آهي. مندر جي عمارت پڪي ۽ سيمينٽ سان تعمير ٿيل ۽ اٽل پينٽ ڪيل آهي. هن مندر تي هر سال ميلو لڳي ٿو ۽ ياتري اچن ٿا.

**سترا (ذات):** هيءُ فقيرن جي هڪ ذات آهي، جن کي پينو فقير چيو وڃي ٿو. هي دڪانن ۽ گهرن مان پني پنهنجو گذر سفر ڪندا آهن انهيءَ دوران دهل تي ڏونڪي مٿان ڏونڪو هڻي ڳائيندا وڃائيندا آهن ۽ صدا ڏيندا آهن: 'هر دم بابا نانڪ شاھ، سخي دا ٻيڙا پني لاءِ' جيستائين نذرانن يا خيرات نه ملندي اٿن، تيستائين پيا صدائون هڻندا آهن. هن قبيلي / ذات وارا حيدرآباد ۾ اڪثريت ۾ رهن ٿا ۽ سندن ذات سان هڪ گهڻي به مشهور آهي.

**ستين / ستيا:** ستين قبيلي / قوم کي يورپي ماڻهو 'ساڪيا سائدين' به سڏيندا آهن. ستين، منگوليا کان شام جي شهر عسقلان ۽ يورپ تائين ڪاهون ڪيون هيون. هن ويوهاڪ قبيلي / قوم جو اصل وطن پارٿيا (Parthia) آهي، جيڪو يورپ ۽ ايشيا جي سرحدن تي ڪاري سمنڊ (Black Sea) جي اتر ڪناري ۾ واقع آهي. ستين کي 'توراني' به چيو ويندو آهي. جڏهن چين جي حڪومت مستحڪم ٿي ته چين جي سرحدن تي ديوار ٺهي ۽ وچ ايشيا جا چراگاه ويران ٿي ويا، تڏهن ڪن جهيڙاڪ خانہ بدوش قبيلن جي لڏپلاڻ شروع ٿي. اوڀر کان Yuch-Chi نالي قبيلي ۽ اولهه کان پارٿي يا پلاوا قبيلي، ستين يا ساڪن تي دٻاءُ وڌو. ساڪن موت ۾ باختر يونانين تي زور ڀريو ۽ ڏکڻ طرف وڌندي افغانستان آيا ۽ اتان ڪوئيتا وارن لکن کان بلوچستان ۾ داخل ٿيا. ان وقت پارٿي به ساڻن گڏ هئا. اهڙيءَ ريت پهرين صدي ق. م جي وچ تائين هي ستين ۽ پارٿين جو گڏيل گروه هندستان ۾ مٿرا تائين پهچي ويو.



تصنيف ڪيو آهي. ڪتاب 11 بابن تي مشتمل آهي، 10 بابن هيٺ مختلف ڳوٺن جو ذڪر ڏنو ويو آهي، جتي سليا ذات جا ماڻهو آباد آهن. يارهين باب ۾ پاڙيسري ذاتين (دٺن، کوسن ۽ پسين) جو ذڪر ڪيو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 496 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ليکڪ خود 2007ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 200 روپيا آهي.

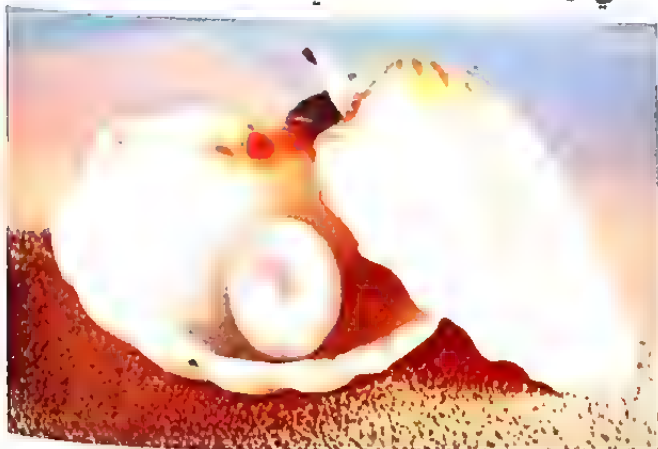
**سنڌيو، اميد علي:** ليکڪ ۽ محقق، اميد علي ولد ريڙني سني جو جنم، پهرين ڊسمبر 1961ع تي ڳوٺ سيد مٽي شاهه، تعلقي بلڙي شاهه

ڪريم (ضلعي ٽنڊي محمد خان) ۾ ٿيو. ابتدائي تعليم ڳوٺ مان ورتائين جڏهن ته مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ٽنڊي محمد خان مان، ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر) ۾ ۽ ايم. ايڊ، سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪيائين. هن تحقيق جي حوالي سان ڪافي ڪم ڪيو آهي. سندس تحقيقي مقالن ۽



مضمونن ۾: (1) 'سمات قوم جي نسل بابت ڪجهه احوال'، (2) 'س' اکر سان شروع ٿيندڙ قومن، قبيلن، پاڙا، شاخون، ذاتيون ۽ اوڙڪون، (3) 'غلام شاهه ڪلهوڙي جو مرشد'، (4) ارغون مرزا شاهه حسن جو موت وغيره شامل آهن. هن جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'سليا ذات (حصو پهريون، حصو ٻيو ۽ ٽيون)'، (2) 'درگاه سيد پربل شاهه، ڏاڏا سائين شامل آهن. اميد علي سنيو تعليم کاتي ۾ سپروائيزر طور پنهنجا فرض سرانجام ڏئي رهيو آهي.

**سپ (Mother of Pearl/Nacre):** سپ کي انگريزيءَ ۾ نيڪر به سڏجي ٿو جيڪو ڪيترن قسمن جي مزلڪ جانورن جي ٻاهرين کوپي



جوانڊلني اندريون سخت تهر جوڙي ٿو. سپ جي موتيءَ جيان، سپ جو هي اندريون اندلني تهر سپ جو چوڻو (Mantle) پيدا ڪري ٿو. جيڪو

**سليا (قبيلو):** سليا، سمن، ٻرڙن ۽ جتن جو هڪ پاڙو آهي، ذاتين جي محققن جو چوڻ آهي ته سليا، سٿين قوم مان آهن. سليا لفظ ڦري سليا ٿيو آهي. 'ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' جي مصنف خير محمد ٻرڙي جي راءِ موجب سليا سمات آهن.

ڪن روايتن ۾ سليا اصل ۾ ڄام آريءَ جي اولاد مان ڄاڻايل آهن ۽ آري پوٽا سڏجن ٿا. هڪ ٻي روايت موجب سنيو پنيرو، ڌماڄ، ڪجيجو، ڪوريجو، ساڳڙ ۽ ناريجوپان ۾ پائڻ هئا، جن مان سنيو ساڳڙ، پنيرو ۽ آري سردار هئا.

پروفيسر محمد خان ٻرڙو، جنهن وٽ آل پاڪستان ٻرڙا ويلفيئر ايسوسيئيشن جو ضلعي وار رڪارڊ آهي، هن 'سليا' قبيلي کي ٻرڙن جو مکيه پاڙو ڄاڻايو آهي، جنهن جون خاص ڦريون: جعفرائي، جهيڏا، ٻالهيڙي، سومراڻي، محمدائي ۽ واهيجا آهن.

ان کان سواءِ 'ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' ۾ سليا قبيلي جا ڪجهه پاڙا هن ريت ڄاڻايل آهن: ابنائي، ارباب، برانجي، بتائي، ٻڌائي، بلالي، ٻيلائي، پلينائي، پوتار، پونگراڻي، تنبائي، توڙهيائي، تڻائي، پٽيلاڻي، پارائي، پنجواڻي، پودراڻي، پيررواڻي، پيرباڻي، جانواڻي، جعفرائي، چاڪي، چڱلاڻي، چوڌراڻي، دلواڻي، دوداڻي، دينواڻي، دهاڻي، ڍانڍي، ريڍار، ساڪراڻي، ستاباڻي، صابواڻي، صابواڻي، علواڻي، علي بخشاڻي، ڦلاڻي، ڦرلاڻي، ڪارواڻي، ڪانپاڻي، ڪليپوري، ڪشيرا، ڪوڏڙا، ڪوڪي، ڪلراڻي، ڪر ڪڻاڻي، ڪيرائي، گولاڻي، ڳوڳاڻي، گهليپوري، گهينج، لاڻائي، لريا، لولو، لوهيڙا، مانڌريا، محمدپوٽا، مريائي، ملاڪاڻياري، مٺ، منڊائي، موٽي، منواڻي، وڍائي، واڻيا، ورواڻي، ولايتي، هيرائي ۽ يعقوباڻي.

**سليا ذات (ڪتاب: حصو پهريون):** هي سليا ذات جي تحقيقي ۽

شجراتي احوال تي مشتمل ڪتاب (حصو پهريون) اميد علي سنيو جي تصنيف آهي. ڪتاب ۾ سليا ذات، ان جي معنيٰ، سنيون جي رهڻ وارن علائقن، پاڙن، روايتن، بڻ بنياد، اصل وطن، برصغير ۾ آمد، ماڳن مڪانن، حاڪمن، قبرستانن، عالم بزرگن، حڪيمن، ڳائڻن، مدح گو ڏاڙيلن، رسم رواج ۽ سڪن بابت تفصيل ڏنو ويو آهي. مصنف جو تعارف بڻڪ ٽائٽل تي حڪيم



محمد يوسف ڪٽري (ٽنڊو محمد خان) جو لکيل آهي.

ڊيمي سائيز جي 348 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ليکڪ خود حيدرآباد مان 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 200 روپيا آهي.

**سليا ذات (ڪتاب: حصو ٻيو):** هي سليا ذات جي تاريخي ۽ شجراتي احوال تي مشتمل ڪتاب جو ٻيو حصو پڻ اميد علي سنيو



1990ع ۾ خلا ۾ چڏيو ويو، جيڪو پاڪستان ۾ خلائي تحقيق ۽ ٽيڪنالاجي ۾ بنيادي اهميت جو حامل آهي. هن گره جي ڪامياب خلائي تجربي بعد انجنيئرن ۽ سائنسدانن جي حوصلا افزائي ٿي ۽ ٻيو هٿرادو گره 'بدر دوم' 1998ع ۾ خلا ۾ چڏيو ويو.

خلائي تحقيق جي حوالي سان هن اداري کي پاڪستان جي پهرئين سائنسي تحقيقي اداري جي حيثيت حاصل آهي. هن اداري ۾ هٿرادو گرهن سان سڌي ريت براڊ ڪاسٽنگ رسيور ڊزائن ڪيو ويو. اسلام آباد ويجهو قائم ڪيل سپارڪو جي سيٽ لائيت گرائونڊ اسٽيشن 1989ع ۾ ڪم جو آغاز ڪيو. جنهن جي وسيلي ملڪي ادارن ۽ ايجنسين کي مستقل ۽ عارضي بنيادن تي عدد، شمار ۽ ضروري اطلاعات فراهم ڪري رهيو آهي. هي سينٽر 2700 ڪلوميٽرن جي وسيع ايراضي تائين ڪم ڪري سگهي ٿو. اهڙيءَ ريت هي سينٽر سڄي پاڪستان سان گڏ آس پاس جي ٻين 26 ملڪن جي ڪجهه حصن يا ملڪن کي مڪمل طور به پنهنجي دائري ۾ آڻڻ جي سگهه رکي ٿو. هي سيٽ لائيت گرائونڊ اسٽيشن واحد ريمورٽ سينسنگ رسيونگ اسٽيشن آهي، جيڪا اولهه چين، اولهه منگوليا ۽ وچ ايشيا جي ملڪن جي حالتن کي به ڪور (Cover) ڪري سگهي ٿي. 1997ع ڌاري هن سيٽلائٽ کي جديد فني سهولتن سان متعارف ڪيو ويو، جنهن کانپوءِ هن جي ڪارڪردگي ۾ نمايان بهتري پيدا ٿي.

**سپاهيملائي (ذات):** هن ذات وارا اصل اروڙ ونسي آهن. 711ع ۾ عربن جي ڪاه وقت اروڙ تعلقي روهڙيءَ مان ڀڳا ۽ ٻيڙين رستي پنجاب ڏي ويا. ڪلهوڙن جي صاحبيءَ ۾ هي پنجاب ۾ ملتان جي شهر ۾ رهندا هئا، جتان سنڌ ۾ پهريائين خدا آباد ۾ اچي رهيا. وري جڏهن 1759ع ۾ خدا آباد شهر ڦٽو ته هن نڪ وارا ٿري پکڙي ويا، جن مان ڪي ساهتي پرڳڻي ڏي ويا، منجهائن ڪي وري سيوهڻ ڏي ويا. ان کانپوءِ جڏهن مير فتح علي خان تالپر جي صاحبيءَ ۾ حيدرآباد جو شهر سنڌ جي گاديءَ جو هنڌ ٿيو ته سپاهيملائي ٻين ڪيترن ئي عامل خاندانن کان اڳ حيدرآباد ۾ آيا. هن خاندان وارا 'سپاهيمل' جي نسبت سان 'سپاهيملائي' سڏجڻ لڳا. هن وقت جيڪي سپاهيملائي آهن، تن مان گهڻا ديوان سپاهيمل جي پٽ ديوان ننديرام جي نسل مان آهن. هن ذات مان چيلي سپاهيملائي نامور سياسي سماجي اڳواڻ ٿي گذري آهي.

**سپتڪ:** موسيقيءَ ۾ استعمال ٿيندڙ سرگر جي ٻارهن ئي سرن کي سپتڪ چئبو آهي ۽ هارمونيم ۾ اهڙائي يا ساڍائي سپتڪ ٿيندا آهن. گوباننهن ٽن سپتڪن مان ڪنهن هڪ سپتڪ ۾ ڳائيندا آهن. ٽن سپتڪن ۾ مندر سپتڪ، مڌر سپتڪ ۽ تار يا ٽيپ سپتڪ شامل آهن. هارمونيم جي نقشي مطابق ٽن سپتڪن مان هر هڪ سپتڪ 12 سرن تي مشتمل هوندو آهي، جن مان 7 سُر اچي رنگ ۾ ۽ 5 سُر ڪاري رنگ ۾ جڙيل هوندا آهن. سپتڪ جا اهي ٻارهن سُر سنگيت جي ٻارهن سرن جي آڌار تي ترتيب ڏنا ويا آهن. اهڙيءَ ريت ٽن سپتڪن جي آڌار

تهدار ۽ ڪئلسير ڪاربونيٽ ۽ ڪانچيولن (conchiolin) تنهن جو ٺهيل ٿئي ٿو. اهو ساڳيو تهه سڄن موتين ۾ ٻاهرين کوبي طور به موجود هجي ٿو. سڀ/نيڪر جا تهه کوبي جي مٿاڇري کي لسو ڪن ۽ نرم ماس کي ڌارين شين جهڙوڪ پٿر سائين وغيره کان بچائين ٿا ۽ ڌارين/هاجڪار مادي کي آهستي آهستي تنهن جي هڪ ڍڳ جي صورت ۾ گڏ ڪن ٿا، جنهن مان اڳتي هلي لڦ جيان يا ته موتي پيدا ٿي کوبي جي اندرين پاسي سان چنڊريل رهي ٿو يا چوغي جي ماس ۾ هڪ آزاد موتيءَ جي صورت ۾ وجود ۾ اچي ٿو. سڀ، اونهي پاڻيءَ ۾ رهڻ باوجود اڃايل رهي ٿي ۽ برسات لاءِ واجهائيندي رهندي آهي. سڀ جي ان ڪيفيت کي شاهه لطيف هن طرح بيان ڪيو آهي:

سڀ سمنڊين سڀجي، ابر آساروس،

ٻاڙو پئي نه پيڙي، منو منهن لڳوس،

ماڻڪ تي مڙيوس، جيئن تنگ ڪڍيائين تار ۾.

سڀ لاءِ عام روايت آهي ته فقط سمنڊ جو پاڻي پيئندي آهي، پر برسات جو ڦڙو پيئڻ بعد هڪدم وات ٻوٽڻ سان سڀ جي پيٽ ۾ قيمتي موتي ٺهي ٿو، پر ان جي ڪا سائنسي سمجهائي نه ٿي ملي.

**سپارڪو (Suparco):** هيءَ خلا ۽ مٿانهين هوا تي تحقيق ڪرڻ وارو قومي ادارو آهي. 1961ع ۾ پاڪستاني سرڪار هن اداري کي هڪ



ڪميٽيءَ طور قائم ڪيو. پوءِ مارچ 1981ع ۾ هڪ آرڊيننس تحت هن کي مڪمل ڪميشن جي شڪل ۾ بحال ڪيو ويو. هن اداري جي قيام جو مقصد خلائي سائنس جي حوالي سان تحقيق ۽ ان سان لاڳاپيل شعبن ۾ واڌارو ڪرڻ ۽ ٽيڪنالاجي ذريعي قومي،

سماجي ۽ معاشي ترقي ۾ اضافو ڪرڻ هو. سپارڪو طرفان خلائي پروگرام جو آغاز 7 جون 1962ع تي 'رهبر اول' نالي راکيٽ کي خلا ۾ ڇڏڻ ذريعي ڪيو ويو. هن راکيٽ کي ڇڏڻ جو مقصد ٻاهرين ۽ مٿانهين فضا اندر موسمي حالتن جو اندازو لڳائڻ هو. اهڙيءَ ريت پاڪستان ۾ خلائي تحقيق جي ابتدا ٿي ۽ 'رهبر اول' راکيٽ کانپوءِ 'شاهپر' ۽ 'رهبر' نالي راکيٽ به فضا ۾ پرواز ڪيو. سپارڪو جي اسٽيشن ڪراچيءَ کان پنجاهه ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي اولهه ۾ سون مياڻي سمنڊ جي ڪناري (بلوچستان) ۾ واقع آهي. هن ۾ مختلف طرز جا راکيٽ لانچر ۽ راکيٽ جي پرزن کي ڳنڍيندڙ (اسيمبل ڪندڙ) ورڪشاپ ۾ ضروري سامان موجود هوندو آهي. سون مياڻيءَ جي هن مرڪز تان هن وقت تائين 200 کان وڌيڪ راکيٽ خلائي پروازن لاءِ روانا ٿي چڪا آهن. سپارڪو جي سائنسدانن ۽ انجنيئرن جو تيار ڪيل ننڍڙو گره 'بدر اول' چين جي لانگ مارچ 2E لانچر ذريعي جولاءِ

**سڀڙ ماڙي:** سڀڙ ماڙي سڪرنڊ تعلقي جي ديهه سڀڙ ۾ آهي. سڪرنڊ کان ڪڏهو ويندڙ رستي تي وڏو اسٽاب کان هڪ ڪچو رستو اوڀر طرف وڃي ٿو. ان رستي سان ٻن ميلن جي پنڌ تي پير دوست جو قبرستان آهي جنهن جي سامهون سڌ پنڌ تي اتر طرف هن شهر جا ڏاڏا ڏسڻ ۾ اچن ٿا. هن وقت اهي ڏاڏا ٻارهن ايڪڙن ۾ پکڙيل آهن، جڏهن ته چون ٿا ته هنن ڌڙن جي پکيڙ چاليهه ايڪڙ کن هئي. جيڪا زمين بعد ۾ آباد ڪئي وئي. ڌڙن جي اوڀر ۾ هاڪڙي درياھ جا نشان اڄ به موجود آهن. ان جي آسپاس ڪجهه ڍنڍون ڍورا آهن، جن مان گجوهه جو ڍورو اڄ به موجود آهي. ان ڍوري جي ڪپ تي هڪ شهر آباد هو، جيڪو قتل بعد زرعي زمين ۾ اچي ختم ٿي ويو. سڀڙ ماڙيءَ بابت روايت آهي ته هي شهر هڪ ميربحر سردار سڀڙ ڄام جو هو، جنهن جي شهر ۾ هڪ ماڙي ٺهيل هوندي هئي. جڏهن ته راج جا ماڻهو ڪڪاڻن گهرن ۾ رهندا هئا. شهر جي سردار جي محلات سبب شهر تي نالو ٿي 'سڀڙ ماڙي' پئجي ويو. هڪ ٻي روايت موجب اتي هڪ راڻي حڪومت ڪندي هئي، جنهن جو هڪ واپاريءَ سان عشق هو. جڏهن سندس دوست واپار سانگي پرديس ويو ته واپس اچي نه سگهيو ڪيترن سالن جي انتظار کان پوءِ راڻي محبوب جي ڳولا لاءِ ٻيڙيءَ تي سوار ٿي سمند ڏانهن رواني ٿي ۽ وري واپس نه آئي. راڻيءَ جي وڃڻ کانپوءِ هن شهر ۾ بدامني پيدا ٿي پئي، جنهنڪري شهر تباهه ٿي ويو.

ٻنهي روايتن تي غور ڪبو ته هن شهر جي تاريخ تي ڪافي روشني پئجي سگهي ٿي. پهرين روايت موجب هن شهر جي قدامت کي مڃڻو پوندو ڇو ته اسان جي سماج ۾ هزارين سال اڳ عورت جو معاشري جي سربراهه هئڻ جا اهڃاڻ ملن ٿا. تاريخي طور سمن جي آخري دور تائين عورت معاشري ۾ فيصلي ڪن ڪردار ادا ڪندي رهي آهي. جهڙوڪ: راڻي سهنديءَ جي مدد سان ڇچ بن سيلانج هن خطي تي حڪمراني ڪئي. هاڳهيءَ جي فيصلي مطابق دودي سومري کي ٻڳ ٻڌائي وئي. تارا ٻائي سومرا دؤر جي هڪ حڪمران رهي چڪي آهي.

ٻيءَ روايت موجب هي شهر سمن/ سومرن جي دور جو معلوم ٿئي ٿو ڇو ته ڄام لفظ جو استعمال عام هو هي شهر سومرن جي دور جو ٿي سگهي ٿو ڇاڪاڻ ته 'ماڙي' لفظ سومرن جي شهرن لاءِ استعمال ٿيندڙ هو، جيئن 'روپا ماڙي' وغيره.

**سڀنا ڍنڍ:** سڀنا ڍنڍ، ڄامشوري ضلعي جي تعلقي سيوهڻ ۾، سيوهڻ ويجهو آهي. هيءَ ڍنڍ پنهنجي دور جي هڪ مشهور ۽ پيداوار ڏيندڙ ڍنڍ هئي. هن ڍنڍ ۾ هزارين مڇي مرندي هئي ۽ پڪين جو شڪار به ٿيندو هو. هن ڍنڍ جو مشهور ليڪيدار محمد هاشم ملاح هو. هيئر به هن ڍنڍ ۾ مڇي ماري وڃي ٿي.

**سڀن منجه موتي (ڪتاب):** هي ڪتاب هند جي سنڌي شاعر 'گهڻشار ساگر' جي 'تنها' صنف تي مشتمل شاعريءَ جو ڪتاب آهي. 'تنها' صنف تي سنڌيءَ ۾ ڊاڪٽر ستيش روهڙا جي ڪتاب 'تنها'

تي پوري هارمونيز ۾ جملي 36 سرائين، جن مان 21 سراجي رنگ ۽ 15 سُرڪاري رنگ ۾ نظر ايندا. عام طور تي گائڪ رياض ڪرڻ وقت پهريون سڀتڪ، يعني 'مندر سڀتڪ' استعمال ڪندا آهن، جڏهن ته محفل ۾ گائڻ دوران وچون سڀتڪ، يعني 'مڌم سڀتڪ' استعمال ڪندا آهن.

تار سڀتڪ	مڌم سڀتڪ	مندر سڀتڪ

سڀتڪ جي سُرَن مان هر هڪ سُر کي سڃاڻپ طور جدا جدا نالا ڏنا ويا آهن، جيڪي نالا ترتيبوار هن ريت آهن: پهريون اڇو، پهريون ڪارو، ٻيو اڇو، ٻيو ڪارو، ٽيون اڇو، چوٿون اڇو، ٽيون ڪارو، پنجون اڇو، چوٿون ڪارو، ڇهون اڇو، پنجون ڪارو، ستون اڇو، اهڙيءَ ريت هر سڀتڪ جي پڄاڻي ستين اڇي سُر تي ٿئي ٿي ۽ ان جي پراسان وارو سُر، جيڪو گڻپ جي حساب سان ته اٺون اڇو سُر هوندو آهي، پر جيئن ته ان سرڪان ٻيو سڀتڪ شروع ٿئي ٿو، ان ڪري ان سُر کي ساڳيو 'پهرئين اڇي' سُر چون ٿا ڏنل آهي ۽ اهڙيءَ ريت ان سرڪان ٽئين سڀتڪ جي ٽئين سر گڻپ شروع ٿيندي آهي.

**سڀ پبليڪيشن، نوابشاھ:** سڀ پبليڪيشن نوابشاھ جو بنياد بخشل باغي ۽ ستار سندر نالي شاعرن، آگسٽ 1995ع ۾ هڪ ماهوار رسالي طور وڌو هو، جنهن جا صرف ٻه شمارا جاري ٿي سگهيا. ان کانپوءِ 2001ع کان 'سڀ پبليڪيشن' ڪتابن جي ڇپائيءَ جي شروعات ڪئي. هن وقت تائين هيٺيان ڪتاب ڇپايا ويا آهن:

- (1) ستارن جا رستا (شاعري: رضا ڏاهري)، (2) سڀنا ساڳي مند جا (نوابشاھ جي شاعرن جو تعارف ۽ ڪلام: وسيم سومرو)، (3) سڀنو سنڌو ديش جو (شاعري: بخشل باغي)، (4) رنگ پنهنجي پيار جا (شاعري: ستار سندر)، (5) مٽيءَ جي خوشبو (شاعري: بخشل باغي)، (6) ڪليسا جي دريءَ مان (شاعري: رحمت پيرزادو)، (7) درد جون آيتون (شاعري: سعيد ميمڻ)، (8) ڪينڊل لائيٽ (شاعري: رحمت پيرزادو)، (9) نيٺ ته بادل برسندا (شاعري: بادل لرا)، (10) ڪايا منجهه ڪڙن (جيل ڊائري: سيد علي محمد شاھ لڪياري)، (11) ڪئمپس ڪجرايون (شاعري: بابر جاگيرائي)، (12) پڌر عيدن: تواريخ جي آئيني ۾ (تاريخ: زاهد سومرو)، (13) درد جي ساڳي ڪٿا (شاعري: بخشل باغي)، (14) چنڊيون چندن واس (خط: سيد علي محمد شاھ لڪياري)، (15) اڄ نه پسان سي (مضمون: سيد علي محمد شاھ لڪياري)، (16) ڪاهي اک جو خواب (ناول: منور سراج)، (17) مان توکان مورهه مرڻو هان (مضمون: ستار سندر)، (18) اول کان پاڻ آوارا (شاعري: ستار سندر) وغيره.



**سپيريان جي ڳالهڙي (ڪتاب):** هي سفرنامو نامور صحافي ۽ اديب،



فقير محمد لاشاريءَ جي نياڻي نصرت لاشاريءَ جو لکيل آهي. هي سفرنامو پهريائين 'عوامي آواز' اخبار ۾ ڇپجڻ شروع ٿيو ۽ پوءِ ماهوار رسالي 'سرتيون' ۾ قسطوار ڇپيو. جنهن کان پوءِ هي سفرنامو 2007ع ۾ ڪتابي صورت ۾ شايع ٿيو. هن سفرنامي ۾ هندستان جي تاريخ ۽ اتي جي مشهور ماڳ مڪانن کي واضح طور بيان ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو ملهه 50 روپيا آهي.

**سپيريان سنڌي ڳالهڙي (ڪتاب):** سنڌ جي معروف اديب ممتاز مرزا جو هيءُ ڪتاب، ٻن حصن تي مشتمل آهي: (1) حيدرآباد-سند-اسان

جي جند، ۽ (2) سنڌي سنگيتڪار: محمد يوسف. ڪتاب جو انتساب، ليکڪ پنهنجي ساٿي ۽ دوست، عبدالحميد آخوند جي نالي هنن لفظن ۾ ڪيو آهي:

"پنهنجي نهايت پياري ساٿي ۽ مهربان دوست، عبدالحميد آخوند جي نالي، جنهن سنڌ ۽ سنڌي ثقافت توڙي روايتن جي دل جي سچائيءَ سان خدمت ڪري، پاڻ کي سنڌ جي تاريخ ۾ موڪيو آهي."



ڪتاب جي پهرئين حصي ۾ حيدرآباد شهر جو ثقافتي پسمنظر بيان ڪيو ويو آهي. ورهاڱي کان اڳ، ۽ اُن کان ستت پوءِ حيدرآباد هڪ خوبصورت شهر هوندو هو. هي باب اُن وقت جي سنڌي سماج جي قدرن ۽ گڻن جو وڏو تهذيبي دستاويز آهي. ٻيو حصو نه رڳو سدا حيات راڳي محمد يوسف بابت آهي، پر سنڌي راڳ/موسيقيءَ جي روايتن، متانت ۽ دلفريبيءَ جو داستان آهي. ڪتاب جي ضميمي پهرئين ۾ شاهه جي راڳين جو تفصيلي ذڪر ڪيو ويو آهي ۽ ضميمي ٻئي ۾ هيٺسڙو مون لوڻ ٿئي عنوان هيٺ حيدرآباد جي موجوده ڏکڻيندڙ صورتحال ڏني وئي آهي، جنهن جي ڇاڻي هنن لفظن ۾ ڪئي وئي آهي: "منهنجو پنهنجو اباڻو شهر حيدرآباد ۽ پاڙو ٽنڊو آغا گولين جي نشاني تي آهي. تڏهن ويل وقت، سنڌي زبان ۽ ادب جي ماڳن کي سارڻ مون لاءِ هڪ قدرتي عمل آهي، ماضي ياد آهي، حال اکين آڏو آهي، آئيندو ڇا آهي، تنهن جو علم ناهي، بس، پٺاڻيءَ جو اهو بيت ذهن تي پيو هڙي ته:

نه سي ونڻ وڻن ۾، نه سي ڪاٽياريون،

پسيو بازاريون، هيٺسڙو مون لوڻ ٿئي

ڊيمي سائيز جي 244 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، مهراڻ پبلشرز

ڪراچيءَ، 1991ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 65 روپيا آهي.



ڪانپوءِ هي ٻيو ڪتاب آهي، جنهن ۾ گهڻشمار ساگر جا 'تنها' اسڪيچن سان شامل آهن.

ڪراڻون سائيز جي 80 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، ساگر گرافڪس آرٽ، احمدآباد پاران، 2006ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، جنهن جي قيمت 95 روپيا آهي.

**سڀني کان سهڻي ساڀيان (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي نامور اديب ۽ شاعر تنوير عباسيءَ جي تقريرن ۽ ليکچر جو مجموعو آهي، جيڪو اريانا پبليڪيشن، خيرپور جي جڙامداس ڏيوناڻيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ تنوير



عباسيءَ جون هيٺيون تقريرون، مضمون ۽ ليکچر شامل آهن: (1) صوفي، سنڌ ۽ موسيقي، (2) شاھ لطيف تي توسيعي ليکچر شاھ جي شاعريءَ ۾ موسيقيت، (4) سڀني کان سهڻي ساڀيا (اياز گل جي ڪتاب توڻ ڪهڙا ڇانورا) جي مهورت وقت ڪيل صدارتي تقرير، (5) سنڌي ادبي سنگت، تاريخ ۽ ڪردار، (6) نوحوان (سنڌ جو روشن مستقبل، (7) لفظن جي حرمت کي ڦاٽر رکندڙ شاعر: اياز گل، (8) منهنجو پانهن ٻيلي، محمد علي حداد، (9) مرڻوهر ڪنهن کي آهي (ادل سومري جي سالگرهه ۾ ڪيل تقرير)، (10) سنڌي اديب جو ڪردار ۽ سنڌي ادبي سنگت، (11) اهل دل ڪامورو عبدالقادر منگي، (12) ڪلهوڙو ۽ طنز و مزاح (غلام رسول ڪلهوڙي جي تحريرن بابت)، (13) ايندڙ ٽهيءَ کي سلام (ادل سومري سان ملهائيل شام ۾ تقرير)، (14) لفظن جو مصور: انيس انصاري، (15) تاريخ ڳالهائي ٿي (خيرپور جي تاريخ بابت تقرير).

ڊيمي سائيز جي 83 صفحن جو هي ڪتاب 2002ع ۾ ڇپيو جنهن جي قيمت 70 روپيا آهي.

**سپورنج:** 'سپورنج' لفظ جي معنيٰ آهي 'سمجھو/ قابل'. اهو ساڃهه وند ۽ سڃيتو ماڻهو، جيڪو سگهڙاڻپ جي فن کي سمجھي ۽ پرکي سگهي. انهيءَ کي لوڪ ادب جي ٻوليءَ ۾ 'سپورنج' ڪوٺيو ويندو آهي. 'سپورنج' پنهنجو فن نه، پر ٻين سگهڙن جو چوند فن ياد ڪري ڪچهرين ۾ پيش ڪندو آهي. اهو سگهڙ جيڪو پنهنجو فن نه جوڙي ۽ ٻين سگهڙن جو فن ياد ڪري، انهيءَ فن جي سرچيندڙ جي نالي سان پيش ڪري ٿو اهڙي سگهڙ کي 'وهائيءَ وارو' به چوندا آهن. لوڪ ادب جي تاريخ تي نظر وجهي ته سگهڙن سان گڏ ڪيترا سپورنج ملندا، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ کي عالم سان گڏ سنڌي لوڪ ادب جو 'سپورنج' به سڏيو ويندو آهي.

**ڪور (Core):** سج جو مرڪز جنهن جو 25 سيڪڙو سج جي نيم قطر (radius) تائين ٿئي ٿو.

**ريڊيئيشن زون (Radiative Zone):** هي حصو مرڪز جي ڪور کان ترن پوءِ شروع ٿئي ٿو ۽ ان جي نيم قطر جو 45 سيڪڙو ٿئي ٿو.

**ڪنويڪٽو زون (Convective Zone):** هي حصو سج جو بلڪل ٻاهريون چلي جهڙو آهي، جيڪو نيم قطر جو 30 سيڪڙو ٿئي ٿو.

**سج جي مٿاڇري کان مٿي سج جو وايومنبل (Atmosphere) ٿئي ٿو جنهن کي ٽن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو:**

**فوٽواسفيئر (Photosphere):** هي سج جي وايومنبل جو بلڪل اندرين حصو ٿئي ٿو ۽ اهوئي حصو اسان ڏسي سگهون ٿا.

**ڪروموسفيئر (Chromosphere):** هي حصو فوٽواسفيئر ۽ ڪوروناجي وچ ۾ ٿئي ٿو ۽ فوٽواسفيئر کان وڌيڪ گرم ٿئي ٿو.

**ڪورونا (Corona):** هي سج جو بلڪل ٻاهريون ته ۽ انتهائي گرم حصو ٿئي ٿو ۽ ڪروموسفيئر کان ڪيترا لکين ڪلوميٽر تائين ٿئي ٿو.

**سج جي سمورن مکيه خاصيتن جو بيان انهن نيڪليائي ردعملن رستي ڪري سگهجي ٿو جيڪي توانائي پيدا ڪن ٿا، ان جي گئس ۽ شاهي ڪشش جي چرپر سبب پيدا ٿيندڙ مقناطيسي فيلڊ (يا دائرو) وجود ۾ اچي ٿي.**

اهڙيون سڀ ڳالهيون سج جي ڪور ۾ ئي پيدا ٿين ٿيون سج جو ڪور، سج جي مرڪز کان شروع ٿئي ٿو ٻاهر طرف وڌندو، سج جي 25 سيڪڙو نيم قطر کي گهيري ڇڏي ٿو، ان جو گرمي پد 15 ملين ڊگريون ڪيلون (Kelvin) کان به وڌيڪ ٿئي ٿو ڪور جي ڪشش سڄي مادي کي اندر تي ڇڪيندي هڪ زبردست دٻاءُ پيدا ڪري ٿي. اهو دٻاءُ ايترو زبردست ٿئي ٿو، جو ان جي زور سبب هٿڊروجن جا ائٽم پاڻ ۾ ملي هڪ ميلاپ يا نيڪليائي فيوزن (nuclear fusion) ردعمل پيدا ڪن ٿا، جنهن سبب هٿڊروجن جا ٻه ائٽم ملي هيليم-4 ۽ درجي بدرجي توانائي پيدا ڪن ٿا:

(1) ٻه پروٽان ملي ڊيوٽيريم (deuterium) جو هڪ ائٽم (هٿڊروجن، نيوترون ۽ پروٽان جو هڪ ائٽم)، هڪ پوزيٽرون (positron)، (اليڪٽران جهڙو پر واڌو برقي) ۽ نيوترون (neutron) ٺاهين ٿا.

(2) هڪ پروٽان ۽ ڊيوٽيريم ائٽم ملي، هيليم-3 جو هڪ ائٽم ٺاهين ٿا، (ٻه پروٽان هڪ نيوترون سان) ۽ گاما شعاع پيدا ڪن ٿا.

(3) هيليم-3 جا ٻه ائٽم ملي هيليم-4 جو ائٽم ۽ ٻه پروٽان ۽ ٻه نيوترون ٺاهين ٿا.

اهڙن رد عملن سبب سج جي 85 سيڪڙو توانائي ان ريت پيدا ٿئي ٿي، جڏهن ته 15 سيڪڙو توانائي هينين رد عمل رستي پيدا ٿئي ٿي.

(1) هيليم-3 ۽ هيليم-4 جو هڪ هڪ ائٽم ملي بيريليم-7 (چار پروٽان ۽ ٽي نيوترون) ۽ گاما ڪرڻا پيدا ڪن ٿا.

(2) بيريليم-7 جو ائٽم هڪ اليڪٽران حاصل ڪري لقير-7 جو ائٽم ۽ هڪ نيوترون ٿئي وڃي ٿو (3 پروٽان ۽ 4 نيوترون).

**سپيٽرو:** هي سڀين کان ننڍا، موتيءَ واري سڀ وانگر يا ان کان ڪجهه ننڍا ٿين ٿا. سپيٽرو به ٻهڙا ٿيندا آهن، جيڪي ڪوين جي صورت ۾ هوندا آهن. سپيٽري جي مرڻ کانپوءِ اهي ڪوئا پاڻيءَ ۾ ترولندا آهن. سڀيءَ يا سپيٽري جو اندريون پاسو موتيءَ واريءَ سڀ وانگر صاف ۽ چمڪيلو ٿئي ٿو سڀ سمنڊ ۾ سڄي ٿي، حقيقت ۾ سڀ ۽ سڀيون ساڳيا ڪوين وارا جيو آهن. ملي پاڻيءَ جي سڀي، چوني جهڙي لڳدار شيءَ مان آنا جهلي رکندي آهي، جنهن مان ٻچا ڪندي آهي.

**سج (Sun):** سج هڪ اهڙو ستارو آهي، جهڙو اسان ڪيترا ستارا رات جو ڏسندا رهون ٿا، پر هنن ستارن ۾ فرق رڳو مفاصلي جو آهي. يعني سج کان سواءِ ٻيا ستارا اسان کان ڪيترا ئي نوري سال پري آهن، جڏهن ته سج رڳو ايترو پري آهي، جو ان جي روشنيءَ کي اسان تائين پهچڻ ۾ اٽڪل



8 منٽ لڳن ٿا. سج گذريل 4.5 بلين سالن کان وٺي بگڻندو رهيو آهي، هن ۾ گئس جو تمام وڏو پنڊار آهي، جنهن ۾ گهڻي ڀاڱي هٿڊروجن (Hydrogen) ۽ هيليم (Helium) گئس ٿئي ٿي. جيئن ته سج تمام وڏو آهي، ان ڪري منجهس چڪ به زبردست آهي. سج گهڻي ڪششي زور هڃڻ ڪري هٿڊروجن ۽ هيليم گئس سان گڏ پنهنجي محور وارن ٻين سيارن کي به جهليو ويٺو آهي.

عام طور اهو چيو ويندو آهي ته سج پري ٿو، پر ان مان مطلب سج جو ڪاٺيءَ وانگر ٻڙ نه آهي، پر ان مان مراد هڪ وڏي نيڪليئر ري ايڪٽر جي ورتي ويندي آهي. ستارن جي درجي بندي جي لحاظ کان سج هڪ G2 قسم جو ستارو آهي. اهڙيءَ درجي بنديءَ جو بنياد گرمي ۽ روشنيءَ جون اهي لهرون آهن، جيڪي منجهانئس خارج ٿينديون رهن ٿيون. آسمان ۾ G2 جهڙا بيشمار ستارا موجود آهن. اهڙن اربين ستارن مان سج به هڪ آهي، جيڪو اسان جي ڪهڪشان (galaxy) ۾ گردش ڪندو رهي ٿو.

سج گئس جو ٺهيل آهي ۽ ان جو مٿاڇرو نهرو نه آهي، جڏهن ته ان جو هڪ مخصوص ڊول آهي. جوڙجڪ جي لحاظ کان سج کي هيلين ٽن مکيه حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو:



مٿاڇري ٽائين پهچڻ ۾ اٽڪل 1000 کان 200000 سال لڳي وڃن ٿا. ڌرتيءَ وانگر سج جو به هڪ وايو منڊل ٿئي ٿو جيڪو فوٽواسفيئر (Photosphere)، ڪروموسفيئر (Chromosphere) ۽ ڪورونا (Corona) جو ٺهيل ٿئي ٿو.

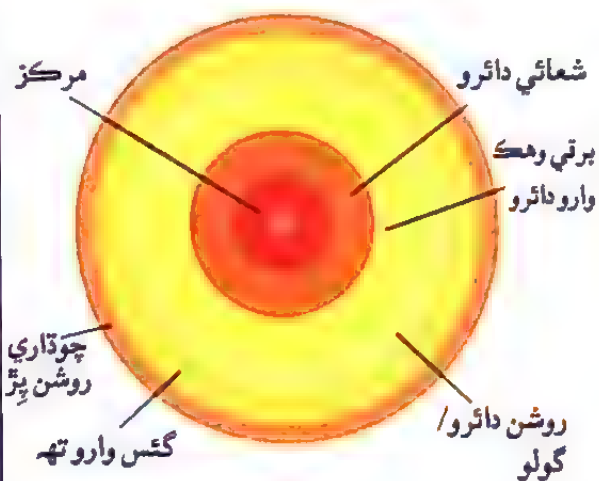
فوٽواسفيئر سج جي وايو منڊل جو هيٺانهون حصو ٿئي ٿو جيڪو اسان ڏسي سگهون ٿا. سادن لفظن ۾ عام طور فوٽواسفيئر کي 'سج جو مٿاڇرو' جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو جيڪو 300 کان 400 ڪلوميٽر (180 کان 240 ميل) موڪرو آهي ۽ ان جو سراسري طور گرمي پد 5800 ڪيلون ٿئي ٿو ان جو مٿاڇرو ٽهڪندڙ پاڻيءَ جي ڦوٽن / بوڙين وانگر جيان ڏسڻ ۾ اچي ٿو جن ۾ اڀار، ڪنويڪشن وهڪرن جا مٿيان مٿاڇرا ٿين ٿا ۽ انهن جي هيٺان هر بوڙيو 1000 ڪلوميٽرن (600 ميلن) جيترو به ٿي سگهي ٿو. جيئن جيئن فوٽواسفيئر کان مٿي وڃو، تيئن تيئن گرمي پد گهٽيو ويندو ۽ گئسون ٿڌيون ٿينديون وينديون، ان ڪري ايتري گهڻي توانائي خارج نه ٿيون ڪن ۽ اهي انساني اک لاءِ گهٽ غير شفاف ٿين ٿيون. ان ڪري فوٽواسفيئر جو ٻاهريون ڪنارو اونڌا هو ڏسڻ ۾ اچي ٿو ۽ اهڙي اثر کي لمب ڊارڪننگ (Limb darkening) سڏجي ٿو جنهن جي ڪري سج جي مٿاڇري جي ڪني بلڪل چٽي ۽ واضح نظر اچي ٿي.

(3) ليٽيم-7 پروٽران سان ملي هيليم-4 جا ٻه ائٽم ٺاهي ٿو، جيئن ته هيليم-4 جا ائٽم، هٿڊروجن جي ٻن ائٽمن کان گهٽ وزن ٿين ٿا، جيڪي اهڙو عمل شروع ڪرائين ٿا، تنهنڪري مادي جو اهڙو فرق توانائيءَ ۾ تبديل ٿي وڃي ٿو جنهن جي وضاحت آئنسٽائن جي مٽي ( $E=mc^2$ ) ۾ ڪيل آهي. اهڙي توانائي روشنيءَ جي ڪيترن روپن ۾ خارج ٿئي ٿي، جهڙوڪ: الٽرا وايوليٽ، ڏسڻ ۾ ايندڙ روشني، الغرا ريڊ، مائڪرو ويو ۽ ريڊيو ويو.

ساڳئي وقت سج توانائي ناڙ جزا (پارٽيڪل به) خارج ڪري ٿو (نيوٽرينو ۽ پروٽان)، جڏهن شمسي هوائون (Solar Wind) ۽ اهڙي توانائي زمين سان اچي ٽڪرائجي ٿي ته هن گرھ کي گرم ڪري ٿي، موسمون پيدا ڪري ٿي ۽ هر قسم جي زندگيءَ لاءِ توانائي مهيا ڪري ٿي، جيئن ته ڌرتيءَ جو وايو منڊل اسان جو بچاءُ ڪندو رهي ٿو ان ڪري اسان گهڻي ڀاڱي سج جي شعاعن يا شمسي هوائن سبب متاثر ٿي نه ٿا سگهون.

(4) سج جو اندريون حصو - (ريڊيٽو ۽ ڪنيڪٽوزون): سج جي ڪور کان پوءِ ٻاهر تي پڪڙجندڙ ريڊيٽوزون ٿئي ٿو جيڪو سج جي نيم قطر جو 45 سيڪڙو ٿئي ٿو هن زون کان ٻاهر توانائي فوٽانس (Photons) يا روشنيءَ جي ايڪن رستي خارج ٿئي ٿي. ڪنويڪشن سبب

سج جو زمين کان مفاصلو:	150 ملين ڪلوميٽر (93 ملين ميل)
نيم قطر:	696000 ڪلوميٽر (418000 ميل)
مادو:	$1.99 \times 10^{33}$ (ڌرتيءَ جي مادن جيترو)
مادي وار جوڙجڪ:	هٿڊروجن 74 سيڪڙو، هيليم 25 سيڪڙو ۽ ٻيا
ڌاتو هڪ سيڪڙو	
سراسري گرمي پد:	5800 ڊگريون ڪيلون (مٿاڇري جو)، 15.5 ملين ڊگريون ڪيلون (ڪور جو)
سراسري گهٽائائي:	1.41 گرام في ڪيوبڪ ملي ميٽر
مقدار:	$1.4 \times 10^{27}$ ڪيوبڪ ميٽر
گردش جو عرصو:	25 ڏينهن (مرڪز کان) 35 ڏينهن قطبن وٽ
ڪهڪشان مرڪز کان مفاصلو:	25,000 نوري سال
محوري رفتار:	138 ميل في سيڪنڊ / 200 ملين سال
گرهڻ:	سج ۽ ڌرتيءَ جي وچ ۾ چنڊ اچڻ سان سج گرھڻ ٿيندي آهي.



نظام شمسيءَ جي وچ ۾ سج جي چوگرد عطارد، زهره، زمين، مريخ، مشتري، زحل، يورينس، نپچون ۽ پلوٽو سيارا گردش ڪندا رهن ٿا. ڪروموسفيئر (Chromosphere): ڪروموسفيئر فوٽواسفيئر کان مٿان شروع ٿئي ٿو ۽ اٽڪل 2000 ڪلوميٽرن (1200 ميلن) ۾ پڪڙيل ٿئي ٿو سڄي ڪروموسفيئر ۾ گرمي پد 4500 ڊگريون ڪيلون کان وٺي اٽڪل 10000 ڊگريون ڪيلون تائين ٿئي ٿو. ڪروموسفيئر ڪانويڪشن سبب گرم ٿيندو رهي ٿو جيڪو فوٽواسفيئر ۾ اندر ٿئي ٿو. فوٽواسفيئر ۾ گئسون جيئن جيئن ولڙيون رهن ٿيون، تيئن تيئن

ڪنويڪشن زون ۽ توانائيءَ جو عمل بلڪل ائين ٿئي ٿو جيئن ڪنهن گرم پاڻيءَ جي ٿانو کي ٽهڪائي ٿو تنهنڪري ريڊيٽوزون کي هڪ اهڙي برز جيان سمجهي سگهجي ٿو جنهن تي ٿانو رکيو آهي. اتان گرميءَ جا بوڙيا (Bubbles) پيدا ٿي مٿاڇري ڏانهن هليا وڃن ٿا، جڏهن ڪو بوڙيو مٿانهين هنڌ تي پهچي ٿو ته ٿري وري تري ۾ ٻڏي وڃي ٿو. سج ۾ 'مٿاڇرو' اصل ۾ ڪنيڪٽوزون هجي ٿو شمسي گئس جا بوڙيا ڪنيڪٽوزون رستي چوٽيءَ تائين رسڻ سان ٺڌا ٿي وڃن ٿا. اهڙو عمل ڪيترائي ڀيرا ورجائبو رهي ٿو ريڊيٽو ۽ ڪنويڪشن زون ۾ فوٽان ۽ گئس جي ماليڪيولن ۾ ڪيترائي ردعمل ٿين ٿا ۽ هڪ فوٽان کي

پراميننسز ٻن کان ٽن مهينن تائين هلي ٿي ۽ 50,000 ڪلوميٽرن جي مٿاڇري تائين پکڙيل ٿي سگهي ٿي. ايتري بلنديءَ کي (سڌي) اهي ڪجهه منٽن کان وٺي ڪلاڪن تائين پڙڪندي وڏي مقدار ۾ مادو خارج ڪن ٿا، جيڪو ڪورونا کان ٿيندو ٻاهرينءَ خلا ۾ 1000 ڪلوميٽر في سيڪنڊ جي رفتار سان هليو وڃي ٿو. اهڙن بوڙين کي ڪورونل ماس ايجيڪشن (Coronal Mass Ejection) سڏجي ٿو ڪڏهن ڪڏهن جڏهن سج جي ڪن پيچيده داغن جي ميوڙ مان اوچتو ۽ شديد ڌماڪا پيدا ٿين ٿا ته انهن کي سج جا 'بوڙيا' (Solar Flares) سڏيو وڃي ٿو.

سج جي بوڙين لاءِ سمجهيو وڃي ٿو ته اهي سج جي جن هنڌن تي مقناطيسي فيلڊ ٽٽي ٿي، ان ۾ اوچتي تبديلي اچڻ سبب پيدا ٿين ٿا. اهڙن بوڙين سان گڏ گئس، اليڪٽران، روشني، الٽرا ويليٽ روشني ۽ ايڪس ڪرڻا به خارج ٿين ٿا. جڏهن اهي شعاع ۽ اهڙا پارٽيڪل ڌرتيءَ جي مقناطيسي فيلڊ تائين اچي رسن ٿا ته اهي ان سان قطبن وٽ هڪ ردعمل پيدا ڪري پاڪ يا شفق (Auroras، انرئين نور Aware Borealis ۽ ڏاکڻي نور Australes) جو منظر پيدا ڪن ٿا. شمسي بوڙڪا پيغام رسانی، اپ گرهن، جهازرانيءَ جي سرشتن سميت بجلي گهرن جي نظام کي به متاثر ڪري سگهن ٿا. اهڙن شعاعن ۽ پارٽيڪلن سبب وايومنڊل آئني (Ionize) / برقي ٿي وڃي ٿو، جنهن اپ گرهن ۽ زمين وچ ۾ يا زمين کان زمين تائين ريڊيائي لهرن جي چرپر متاثر ٿي وڃي ٿي. وايومنڊل ۾ آئني / برق دار پارٽيڪل، بجليءَ جي لائينن ۾ بجليءَ جي وهڪر وڌائي، بجليءَ جي چاڙه جو سبب بڻجن ٿا. بجلي جي چاڙه پيدا ٿيڻ سان بجلي گهرن تي اجايو ايترو بار پئجي وڃي ٿو، جو ان سبب اوندهه انڌو ڪار ٿي وڃي ٿي.

سج 4.5 بلين سالن کان وٺي بکنڊو رهيو آهي. سج پنهنجي 4.5 بلين سالن جي ڄمار دوران پنهنجي نيم قطر ۾ اٽڪل 6 سيڪڙو وڌي ويو آهي، منجهس ايترو هٿڀرجن ٻارڻ موجود آهي، جو اٽڪل 10 بلين سالن تائين 'بکي' سگهي ٿو، جنهن جو مطلب ٿيو ته اڃا 5 بلين سالن کان ڪجهه وڌيڪ عرصو هلي سگهي ٿو ۽ ان عرصي دوران ساڳئي حساب سان وڌندو به رهندو.

جڏهن سج جي ڪور جو هٿڀرجن ٻارڻ ختم ٿي ويندو ته پنهنجي ٽي ڪششن جي وزن سبب پڪوڙجي ويندو، جڏهن ته پوءِ به ان جي مٿئين تهن ۾ هٿڀرجن فيوئن (Hydrogen Fusion) ٿيندي رهندي. ڪور جي پيڪوڙجڻ سان گرم ٿي ويندو. اهڙي گرمي مٿين تهن کي گرم ڪري ڦهلائي ڇڏيندي. ٻاهرين تهن جي ڦهلجڻ سان سج جو نيم قطر وڌي هڪ ڳاڙهي، تمام شاهي نوجوان ستاري ۾ مٽجي ويندو. اهڙي ڳاڙهي شاهي ستاري جو نيم قطر هاڻي جي پيٽ ۾ سٿو ٿو وڌيڪ هوندو. ڌرتيءَ جي محور جي هن ڀر هجڻ ڪري ڌرتي سندس ڪور ۾ گم ٿي هن ڳاڙهي ستاري ۾ بخار ٿي ويندي. ان کان پوءِ هڪ دور اهڙو به ايندو، جڏهن سج جو ڪور ايترو گهڻو گرم ٿي ويندو، جو هيليم ڪاربان سان

شاڪ ويوز (Shock Waves) به پيدا ڪنديون. چوڌاري موجود گئس کي گرم ڪنديون، ڪرومواسفيئر مان گرم گئس جي تيز ڄمڪندڙ لائ وانگر پار پونديون رهن ٿيون. اهڙو هراسپيڪيول، فوٽواسفيئر جي مٿان اٽڪل 5000 ڪلوميٽرن (3000 ميلن) تائين پکڙيو رڳو ڪجهه منٽ باقي رهي سگهي ٿو. اهڙا اسپيڪول سج جي مقناطيسي فيلڊ جي خط سان به هلي سگهن ٿا، جيڪي سج اندر گئسن جي چرپر سبب پيدا ٿين ٿا.

ڪورونا سج جو آخري ته ۽ ٻين منڊلن کان ڪيترا لکين ڪلوميٽر ٻاهر پکڙيل ٿئي ٿو جيڪو سج گرهن دوران يا سج جي ورتل ايڪسري ۾ سٺيءَ ريت ڏسي سگهجي ٿو. ڪورونا جو سراسري گرمي پد 2 ملين ڊگريون ڪيلون ٿئي ٿو ان جي ايتري گرم هجڻ جو ڪارڻ سج جي مقناطيسيت ٿي سگهي ٿي. ڪورونا ۾ روشني (گرم) ۽ اونڊاها حصا به ٿين ٿا، جن کي ڪورونل هول (Coronal holes) سڏجي ٿو. ڪورونل هول نسبتاً ٿڌا ۽ اهڙا هنڌ ٿين ٿا، جتي شمسي هوا جا پارٽيڪل ڪسڪي وڃن ٿا. دوربين رستي سج جي اهڙن ڪيترن دلچسپ رخن کي ڏسي سگهجي ٿو جن جو زمين جي وايومنڊل تي اثر پوندو رهي ٿو جن مان اهڙا مکيه ٽي آهن: سج جا داغ (Sun Spots)، سولر پراميننس (Solar Prominences) ۽ شمسي بوڙيا (Solar Flares). سج جا داغ اهڙن اونڊاهن ۽ ٿڌن هنڌن کي سڏجي ٿو جيڪي فوٽو اسفيئر تي پيدا ٿيندا رهن ٿا. سدائين جوڙن جي صورت ۾ ظاهر ٿين ٿا ۽ زبردست مقناطيسي فيلڊ وارا ٿين ٿا. (ڌرتيءَ جي پيٽ ۾ 5000 پيرا طاقتور) ۽ سج جي مٿاڇري کان اڻڙڪي پون ٿا. مقناطيسي فيلڊ سج جي هڪ داغ مان خارج ٿي، ٻئي مان داخل ٿئي ٿي. مقناطيسي فيلڊ جي پيدا ٿيڻ جو ڪارڻ سج جي پيٽ ۾ پيدا ٿيندڙ گئسن جي شدت ٿئي ٿي. سج جا داغ هر 11 سالن کان پوءِ پيدا ٿين ٿا، جن کي سولر سائيڪل (Solar Cycle) سڏيو وڃي ٿو. اهي اهڙا هنڌ ٿين ٿا، جتي سج جون رڌ ۽ ڳهٽ ۾ ڳهٽ سرگرميون ٿينديون رهن ٿيون. اهڙن 11 سالن جي ڦيرن پيدا ٿيڻ جي ڪارڻن جي مڪمل ڄاڻ نه پئجي سگهي آهي، جڏهن ته ان لاءِ به دليل پيش ڪيا وڃن ٿا:

سج جو نااهوار چيٽو سج اندر مقناطيسي فيلڊ جي خطن کي ڦيرائيندو ۽ چٽو چٽ ڪندو رهي ٿو جنهنڪري مقناطيسي خط سج جي مٿاڇري کان ٻاهر نڪري داغن جا جوڙا پيدا ڪندا رهن ٿا. اڳتي هلي مقناطيسي خط هڪٻئي کان ڌار ٿي، جڏهن الڳ الڳ ٿي وڃن ٿا ته سج جي داغن جي سرگرمي به گهٽجي وڃي ٿي. ائين اهڙو ڦيرو ٿيندو رهي ٿو گئس جا تمام وڏا ٽيوب سج اندر ويڪرائي ڦاڪن ۾ گردش ڪندا خط استوا طرف هليا وڃن ٿا ۽ اهي جڏهن ٻٽ ٿي وڃن ٿا ته داغ پيدا ڪن ٿا، جڏهن خط استوا کي رسن ٿا ته ٽٽي پون ٿا ۽ ختم ٿي وڃن ٿا.

ڪڏهن ڪڏهن ڪرومواسفيئر مان گئسن جا ڪڪر پيدا ٿي اڀري مقناطيسي فيلڊ سان سج جي داغن کان ظاهر ٿي پون ٿا. گئس جي اهڙين ڪمانين کي سولر پريميننس (Solar Prominences) سڏجي ٿو.



مجموعي طور انسان جي تهذيب جي ڏندڪٿائي تاريخ ۾ سج هڪ اهم جز رهيو آهي. ان کان سواءِ ان جي پوڄا کان وٺي مختلف تصورن تائين ان جي هڪ ثقافتي اهميت پڻ رهي آهي.

اڄ به پهراڙين ۾ ماڻهو پهاڪن، چوڻين يا اصطلاحن ۾ مختلف علامتن طور سج جو استعمال ڪندا آهن. اسان وٽ سنڌيءَ ۾ 'سج' جي حوالي سان جيڪي پهاڪا، اصطلاح يا چوڻيون عام آهن، تن جو ڪجهه ذڪر ڪجي ٿو:

- سج ٻڏڻ: سج لهڻ
- سج ٻن سئين ۾ هجڻ: پوري منجهند هجڻ. ٽاڪ منجهند هجڻ
- سج تريءَ هينان لڪائڻ: کليل يا پڌري ڳالهه کي لڪائڻ جي اجاڻي ڪرڻ
- سج چنڊ وانگر نڪرڻ: مقرر وقت تي ظاهر ٿيڻ
- سج سن: صبح جو سج اڀرڻ تي وقت
- سج ڪپار تي اچڻ: منجهند ٿيڻ
- سج لهڻ: ڳالرو ٿيڻ، بي مانو ٿيڻ، بيڪار ٿيڻ
- سج ڏي ٽڪڻ: حقيقت کان منهن موڙڻ، حقيقت کان بچائو انڪار ڪرڻ.
- هڪ سج ٻه پاڇا: حالتن جو ٻن مختلف رخن ۾ تبديل ٿيڻ.
- سج اولهه کان اڀرڻ: اڻ ٿيڻي، جوڻيڻ.

**سجاد حسين قريشي، مخدوم:** تاريخي شهر ملتان جي نامور بزرگ بهاءُالدين زڪريا جي اولاد مان مخدوم سجاد حسين قريشي،

درگاه بهاءُالدين زڪريا جو گادي نشين ۽ ملڪي تاريخ جو نامور سياستدان ٿي گذريو آهي. مخدوم صاحب، 24 سيپٽمبر 1923ع تي پيدا ٿيو. هو سٺو تعليم يافتہ ۽ بااخلاق انسان هو. سرائيڪي سندس مادري زبان هئي، پر سنڌي ۽ انگريزيءَ تي به عبور رکندو هو. مخدوم صاحب جو ابتدا کان وٺي



سياسي تعلق مسلم ليگ سان رهيو. 1962ع ۾ مسلم ليگ جي پليٽفارم تان چونڊ وڙهيو ۽ ڪامياب ٿيو ۽ 1970ع وارين چونڊن ۾ ڪامياب نه ٿي سگهيو. 1977ع وارين چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي چونڊ وڙهيو ۽ ڪامياب ٿيو. جڏهن جنرل ضياءَ الحق جو دور آيو ته مخدوم سجاد حسين قريشي، مجلس شوريءَ جو رڪن، سينيٽ جو ڊپٽي چيئرمئن ۽ بعد ۾ پنجاب جو گورنر بڻيو. سجاد حسين قريشي غوثيه جماعت جو سربراه به هو جنهن جا مريد سڄيءَ سنڌ (خاص ڪري لرواري علائقي)، پنجاب جي سرائيڪي حصي ۾ گهڻي ڀاڱي، هندستان ۽ ڪجهه افغانستان ۾ به آهن. سندس وفات 23 جنوري 1998ع تي ٿي، سندس مزار به درگاه غوث بهاءُالدين زڪريا جي درگاه ۾ آهي.

ملي ويندو. جڏهن هيليم ٻارڻ ختم ٿي ويندو ته ڪور پڪڙجي ۽ لڏو ٿي ويندو. ٻاهريان ته ڦهلجي پنهنجو مادو اوڳاچي ڇڏيندا، آخر ۾ ڪور ٿري ۽ شاهي سفيد جسم ۾ مڃجي ويندو. اهروڏيڪ ٿري جهڙو ڪر هڪ نظر ايندڙ ڪاري ڄامڙي جسم ۾ تبديل ٿي ويندو. اهڙي سڄي عمل کي مڪمل ٿيڻ ۾ ڪجهه بلين سال لڳي ويندا، تنهنڪري اهو چئي سگهجي ٿو ته سج جي وجود جي حوالي سان ايندڙ ڪيترن اربين سالن تائين انسان ذات جي وجود کي اڃا ڪولهر لوڏو ڪونهي. جڏهن ته ٻين قسمن جي شامتن ۽ آفتن لاءِ چئي نه ٿو سگهجي.

اڳاٽي دور ۾ سج، انساني ڏندڪٿائن، وهمن ۽ عقيدن جو مرڪز رهيو آهي. جيتوڻيڪ ان جي سڃاڻپ جا زاويا مختلف هئا، اوائلي نسلن جي خوف، پيچيني ۽ اضطراب جڏهن مذهبن، عقيدن ۽ وهمن کي جنم ڏنو ته اوائلي انسان پنهنجا عقيدا انهن شين سان منسوب ڪري ڇڏيا. ان سڌريل انسانن جي عقيدن جو محور سج ڪڏهن ٿيو ان بابت تاريخ جا ماهر چون ٿا ته شايد اهو ان وقت ٿيو. جڏهن پوکي راهيءَ يا زرعي دور، شڪاري دور جي جاءِ والاري. سج جي سفر تي فصل جي پوکائيءَ ۽ لاري جون موسمون طئي ٿيون ۽ گرميءَ کي زمين جي زرخيزيءَ طور تسليم ڪيو ويو. تڏهن سج جي ڪرڻن مان زرخيز ٿيندڙ زمين، انهن لاءِ 'ديوي' بنجي وئي ۽ انسان هن عظيم گولي (سج) کي سمورن شين جي پيءُ جي حيثيت سان پوڄڻ شروع ڪيو. ان سادي شروعات سان سج جي پوڄا قديم انسانن جي عقيدن ۾ شامل ٿي وئي ۽ پوءِ جا ڪيترا ديوتا رڳوان سج مان نڪتل هئا. وچئين دور ۾ سج جي پوڄا جي نشاني صوفين جي متن تي رکيل نوراني تاج هئي. ويجهڙائيءَ واري دور ۾ به جهان جي بادشاهه کي ان جي رعيت سج ديوتا جي جسم جو حصو سمجهيو ٿي. سج جي پوڄا زراشتين جو بنيادي عقيدو آهي. هندو ڌرم ۾ به سج جي پوڄا جو تصور موجود آهي.

سج سان اها نسبت رڳو زرعي مقاد تائين محدود نه رهي، پر سج جي اڀرڻ، لهڻ ۽ ڏينهن ۽ رات جي چڪري اڻ سڌريل انسانن وٽ وسوسن جي صورت اختيار ڪئي ۽ ان توهم پرستيءَ جو سلسلو انساني تاريخ ۾ هزارن سالن تي محيط آهي. اڄ دنيا جي غير ترقي يافتہ ۽ پسمانده خطن ۾ سج سان منسوب اهڙيون انيڪ ڏندڪٿائون موجود آهن.

گهڻو وقت پوءِ جڏهن انسان مذهبي فڪر ۾ گهڻي ترقي ڪئي ۽ ڪيترن مذهبن جي آمد کانپوءِ توهم پرستيءَ جي شعور ۾ ڪجهه گهٽتائي آئي، ته به سج ڀلتي پيل علائقن جي ماڻهن جي زندگيءَ جو اهم جزو ٿي رهيو. اهي علائقا، جتي جديد ترقي ۽ آسائش جي رسائي ناممڪن هئي، اتي ماڻهن جي عام زندگيءَ جو وهنوار سج تي هلندو هو ۽ اڃا به پهراڙين ۾ اهو رواج موجود آهي. ماڻهو سج جي اڀرڻ، لهڻ ۽ سج جي پاڇن جي مدد سان اندازو لڳائي پنهنجي ڪم ڪار ۽ عبادتن جا وقت مقرر ڪندا هئا. هنن وٽ وقت يا پهر جا ٿڌو واحد ذريعو سج هو انهن انسانن جي ان شعور ٿي ان سان موسمن جو اندازو لڳائڻ شروع ڪيو.

سندس شاعري مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيندي رهي، بعد ۾ اديب ۽ صحافي اعجاز منگي جي صحبت ۾ اچي نثر لکڻ شروع ڪيائين سندس همعصر ڪالم نگارن ۾ اشفاق آذر ۽ عدیل مهر شامل آهن. سجاد مهر سنڌ جي سياسي سماجي مسئلن ۽ بين الاقوامي معاملن تي ڪالم لکندڙ رهي ٿو. سندس ڪالم روزاني سنڌي اخبارن ڪاوش، ڪوشش، سوپ، عوامي آواز اخبارن ۾ ڇپجندا رهيا آهن. سنڌي ادبي سنگت، شڪارپور جو سيڪريٽري ۽ ميمبر به رهي چڪو آهي. کيس ادبي خدمتن عيوض ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ به مليل آهن.



**سجاد ميراڻي:** سنڌ جي نامياري شاعر سجاد ميراڻي جو اصل نالو غلام حسين ولد علي بخش ميراڻي آهي. سندس جنم پهرين مارچ

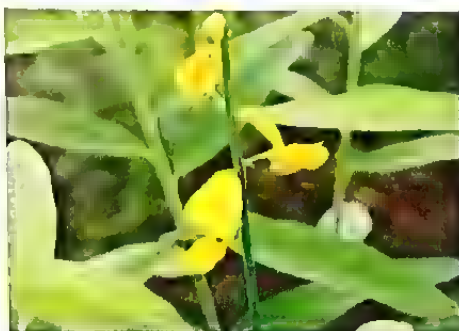


1956ع تي خيرپور ضلعي جي تاريخي شهر پريالوءَ ۾ ٿيو. تعليم جي لحاظ کان ايم. اي (سنڌي ادب) ۽ ايم. ايڊ آهي. تعليم کاتي ۾ استاد آهي. سجاد ڪيترا ڀيرا سنڌي ادبي سنگت، ضلعي خيرپور ميرس جو ضلعي رابطا سيڪريٽري ۽ مرڪزي عهديدار به رهي چڪو آهي. سنڌي

ٻوليءَ جو پختو شاعر آهي. هن شاعريءَ جي لڳ ڀڳ سمورين صنفن کي اظهار جو ذريعو بڻايو آهي. پر غزل ۽ خاص طور وائيءَ تي عبور رکي ٿو. سندس شاعري سادي اظهار، آسان لفظن ۽ مترن لهجي جو مرڪب آهي. سجاد ميراڻيءَ جي شاعريءَ جا ٽي ڪتاب شايع ٿي چڪا آهن: (1) 'دلدار وڏي شيءَ' (2005ع)، (2) 'مان تنهنجو هان' (2010ع) ۽ (3) 'جيءَ جياريو جن' (2011ع) شامل آهن. کيس ادبي خدمتن تي سڃل اوارڊ، 'حامي اوارڊ'، 'سليم گاڙهوي اوارڊ'، 'مولانا عبداللہ چانڊيو اوارڊ'، 'مخدوم اسماعيل پريالوئي اوارڊ'، 'سرمند سنڌي اوارڊ' ۽ ڪيترا سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن.

**سجادو (Sunhemp):** هي وڻ ڪانگڙيءَ جي وڻ جي ڏندو ٿيندو آهي،

جيڪو فصلن سان گڏ پاڻيءَ تي پيدا ٿيندو آهي. هن جون شاخون ڊگهيون، لڪڻ وانگر ٿيندو آهن، جن مان تتدون نڪرنديون آهن.



مخدوم صاحب پونيرن ۾ به پٽ مخدوم شاهه محمود قريشي ۽ مخدوم مريد حسين قريشي ڇڏيا آهن. جن مان شاهه محمود قريشي درگاه جو گادي نشين به آهي، ته ڊگهي عرصي تائين پيپلز پارٽيءَ جو اهر ليڊر به رهيو ۽ ڪجهه وقت پيپلز پارٽيءَ جي سرڪار ۾ پرڏيهي وزير پڻ رهيو. اڳتي هلي پ پ سان اختلاف ڪري 'پاڪستان تحريڪ انصاف' ۾ شامل ٿيو ۽ هن وقت ان پارٽيءَ جو مرڪزي وائيس چيئرمئن آهي.

**سجاد علي شاهه، جسٽس:** قانوني ماهر ۽ پاڪستان سپريم ڪورٽ جو اڳوڻو چيف جسٽس (رٽائرڊ) سيد سجاد علي شاهه، 17 فيبروري 1933ع تي ڪراچيءَ ۾ پيدا ٿيو. سندس تعلق ڪراچيءَ جي قديم رستي



لياريءَ سان آهي. 1951ع ۾ مئٽرڪ ۽ 1956ع ۾ گريجوئيشن ڪيائين. 1959ع ۾ دنيا جي اعلى تعليمي اداري لنڪن ان، لنڊن مان قانون جي ڊگري حاصل ڪيائين. 1960ع ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ ۾ ايڊووڪيٽ جي حيثيت سان عملي زندگيءَ ۾ پير پاتائين، 1963ع ۾ ٽي سندس مقرري

ڊسٽرڪٽ پبلڪ پراسيڪيوٽر طور ڪراچيءَ ۾ ٿي. 1967ع ۾ ڊسٽرڪٽ سيشن جج ٿيو. ون يونٽ دوران سندس نوڪري پنجاب جي مختلف ضلعن ۾ رهي، جڏهن ون يونٽ ختم ٿيو، تڏهن سنڌ ۾ آيو. 1974ع ۾ وفاقي قانون واري وزارت جي جوائنٽ سيڪريٽريءَ واري عهدي تي فائز رهيو. 1977ع ۾ سپريم ڪورٽ آف پاڪستان ۾ رجسٽرار مقرر ٿيو. 1978ع ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ جو جج ٿيو.

سجاد علي شاهه جج هجڻ سان گڏوگڏ چيئرمئن اليڪشن اٿارٽيءَ جي اضافي چارج به ورتي، جڏهن ته چيئرمئن اسپيشل ڪورٽس ۽ چيئرمئن ايپيليشن ڪورٽس (ڪمشنر) جا عهدا به کيس ڏنا ويا. هو مهراڻ يونيورسٽي آف انجنيئرنگ ڄامشوري جي سينڊيڪيٽ ۽ سينٽ جو ميمبر ۽ آغا خان يونيورسٽيءَ جي بورڊ جو ميمبر آف ٽرسٽيز به رهيو. سجاد علي شاهه، 1989ع ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ جو وڌيڪ چيف جسٽس رهڻ کانپوءِ ساڳئي ئي سال انهيءَ عهدي تي مقرر ڪيو ويو. 1992ع ۾ سپريم ڪورٽ جو جج بڻيو ۽ 1994ع ۾ چيف جسٽس آف پاڪستان جو عهدو ماڻيائين. سجاد علي شاهه، پاڪستان لا ڪميشن جو سربراھ، پاڪستان جوڊيشل اڪيڊميءَ جو چيئرمئن ۽ سپريم ڪورٽ جوڊيشل ڪائونسل جو چيئرمئن به رهيو. هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهي ٿو.

**سجاد مهر:** ڪالم نگار ۽ شاعر سجاد مهر جو اصل نالو الهوريو ولد شمس الدين مهر آهي. سندس جنم 30 مئي 1969ع تي شڪارپور شهر ۾ ٿيو. هيءُ ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس)، ايم. اي (انگلس) ۽ ايم. ايڊ آهي ۽ پيشي جي لحاظ کان پرائمري استاد آهي. سجاد مهر لکڻ جي شروعات 1986ع کان ڪئي، شروع ۾ سندس لاڙو شاعريءَ طرف هو ۽



کان سواء سائيڪو ڪن اديبن جا مضمون ڏنا ويا آهن ۽ پنج اردو مضمون به شامل آهن، 228 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي. **سج الائي ڪٿي ڪري پيو** (ڪتاب): هي هند جي سنڌي شاعر ومي سڌارنگاڻيءَ جي ڪوٽائن (شاعريءَ) جو ٻيون نمبر مجموعو آهي، جيڪو هن پنهنجي ماءُ ۽ پيءُ کي هنن لفظن ۾ اڀريو آهي: ”منڙي ماءُ کي، جنهن سنڌيءَ ۾ پهريون ڀيرو ڏٺو ۽ پياري بابا کي، جنهن پڙهڻ لاءِ چاهه وڌايو.“

سج

ڪتاب ۾ وميءَ جون 42 ڪوٽائون شامل آهن، جيڪي فڪري طور سگهاريون ۽ منفرد لهجي جون اڄ ڪوٽائون آهن، جن ۾ خاص ڪري عورت جي ڏڪن ۽ پيڙائڻ جا حقيقي روپ بيان ڪيا ويا آهن. هن ڪرائون سائيز جي پڪي جلد تي مشتمل ڪتاب کي ڪتاب کي وپ پبليڪيشن، آڊيسور (ڪڇ) پاران، 2004ع ۾ شايع ڪيو ويو آهي ۽ ان جي قيمت 80 روپيا آهي.

**سجائي موڙي** (ٽاڪ): محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو تعليم ۽ عملدارن جي ذميواري بابت هي ٽاڪ، 22 صفحن تي مشتمل هو. جنهن جو پهريون ايڊيشن 1940ع ۾، بيمو ايڊيشن 1949ع، اسلاميه پرنٽنگ پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو ۽ ان جي قيمت 4-0-4 آنا هئي. 1985ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ طرفان ڇپيل ڊرمين جي مجموعي ٽاڪ ۾ هي ڊرامو شامل آهي.

**سج تريءَ هيٺان** (ڪتاب): هي ڪتاب، سنڌ جي برڪ ۽ سُريلي (Lyrical) شاعر تنوير عباسيءَ جي شاعريءَ جو مجموعو آهي. ڪتاب جو

مهاڳ، نامياري شاعر امداد حسينيءَ ’ڪوتا مارڳ- پٿون پير‘ عنوان سان لکيو آهي. هو لکي ٿو ته: ”ڪوتا- مارڳ تي پٿون پيرن سان هلندي، رندن مٿي رت هاڻا پيرا ڇڏيندي، تنوير گج ڊگ لتاڙي آيو آهي. ’جوت جلندي رهي‘ کان اڃا به جاگندا رهو‘ (شعرن) تائين، انهيءَ اونداهيءَ کان روشنيءَ ڏانهن واري سفر ۾، جڏهن ته تنوير جا ڪيترا سائاري يا ته موتي وڻ آهن يا ماڳهين ڊگ ڀلجي ويا آهن، تڏهن تنوير نه رڳو ٽڪو ناهي، پر وڪ وڌائي رکڻ وارو اُتساهه ڀريو لهجو کڻي آيو آهي- ۽ اها اُتساهه ڏارا ’رڳون ٿيون رباب‘ ۽ ’شعر‘ کان ويندي ’سج تريءَ هيٺان‘ تائين ڦهلي پئي آهي.“

ڊيمي سائين 112 صفحن ۽ نامور آرٽسٽ فتح هاليپوتي جي خوبصورت ٽائيل واري هيءُ ڪتاب، نذر سنز (لميٽڊ)، ڪوٽڙي والا چيمبرس، هوش محمد روڊ، حيدرآباد، 1977ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ڪڇي جلد سان ڪتاب جي قيمت 10 روپيا ۽ پڪي جلد سان 15 روپيا آهي.



حڪيمن موجب سجادي جون پاڙون گهوتي پيارڻ سان بواسير جي رت جي گهٽائيءَ کي روڪي سگهيو آهي. ڦڙڻ جي بيماريءَ ۾ به فائدو ڪندو آهي. بيشاب جاري ڪري ٿو، مٿاني جي پٿري، مٿاني جي ڦٽ ۽ جگر جي گرميءَ لاءِ مفيد آهي. هن جي پاڻيءَ جون گرڙيون ڪرائجن ته ڏندن جي سور کي لاهي ٿو.

**سجاد يوسف**: راڳي سجاد يوسف ولد لونگ فقير 24 ڊسمبر 1959ع تي حيدرآباد ۾ ڄائو، کيس موسيقي ورثي ۾ ملي آهي، سندس وڏو ڀاءُ



محمد يوسف، سنڌ جوناليوارو فنڪار ٿي گذريو آهي، جنهن پنهنجي راڳداريءَ جي فن وسيلي دنيا ۾ ناماچاري حاصل ڪئي آهي. سجاد يوسف، موسيقيءَ جي سکيا پنهنجي ڀاءُ محمد يوسف کان حاصل ڪئي، هن موسيقيءَ جي ميدان ۾ پاڪستان کان سواءِ ٻاهرين نالو ڪمايو آهي. ضياءُ الحق

جي مارشلا واري دور ۾ سجاد يوسف پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي حمايت ۾ هڪ آڊيو البم ڪڍيو هو، جنهن جي موسيقي استاد لعل بخش پوٽر مرحوم ڏني هئي. هن ڪئسٽ جا گانا ڪافي مقبول ٿيا.

سجاد يوسف ڪيترين ڪئسٽ ڪمپنين لاءِ ڳايو آهي، هن اڪيلي سر ڳائڻ کانسواءِ حميرا چنا، شمين ڪنول، ديبا سحر ۽ ديبا ڪنول سان دوگنا به ڳايا آهن. هن سنڌي فلمن لاءِ گانا به رڪارڊ ڪرايا آهن، جن جا موسيقار ماسٽر غلام علي، استاد فيروز گل ۽ ماسٽر بابر علي هئا.

سجاد يوسف 2010ع ڌاري ملڪ جي مشهور موسيقار قمرالله دتہ کان شاگرديءَ جو ڳانو پڌرايو. هو ’سنڌ راڳي ويلفيئر ايسوسيئيشن‘ جو نائب صدر آهي. سندس ڀائي جو ضامن علي به سنڌي گائڪيءَ ۾ مقبول آهي ۽ سجاد جي فرزند فرحان يوسف به گائڪيءَ جي ميدان ۾ پير پاتو آهي.

**سجائي (هفتيوار)**: سجائي اخبار، 1937ع ۾ مسٽر نرسي مل جي ايڊيٽريءَ ۾ جاري ٿي، سن 1947ع تائين ڏهه سال نڪرڻ کانپوءِ بند ٿي وئي. **سجائيءَ جو سنڌ** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نالي وارن محققن، اديبن جي مضمونن، تبصرن ۽ خطن تي مشتمل آهي، جنهن کي نوحوان

اديب ۽ ليکڪ سردار پيبي سهيڙي روضي ڌڻي پبليڪيشن عمرڪوٽ مان 2010ع ۾ شايع ڪرايو. هن ڪتاب جي شروع ۾ پير پاڳاري شاهه مردان شاهه (ثاني) جو 2 فيبروري 2010ع تي درگاه شريف پير جو ڳوٺ ۾ حرماعت ۾ ننڍپڻ جي شادين، ناپسند ۽ بي جوڙ رشتن وغيره تي ڪيل خطاب ڏنو ويو آهي، ان کان سواءِ مضمون، تبصرا ۽ خط شايع ڪيا ويا آهن، هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر بلوچ ۽ اياز گل



مقتدين تي به سهو جو سجدو لازم ٿي پوندو. پر جيڪڏهن ڪنهن مقتديءَ تي سهو لازم ٿيو ته ٻيءَ جماعت تي اهو سهو نه پوندو.

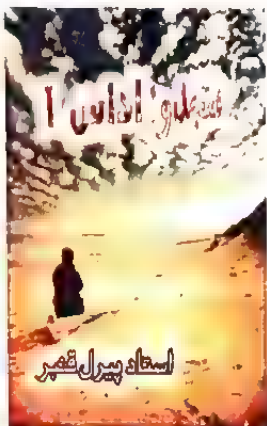
شڪر جو سجدو: هن سجدي مان مراد آهي، ڪنهن خوشيءَ يا نعمت جي حاصل ٿيڻ سان ڏئي سگهڙي جي حضور ۾ شڪر جو سجدو ڏيڻ. حضرت ابوبڪر صديق رضي کان روايت آهي ته حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جن کي جڏهن به ڪا خوشي حاصل ٿيندي هئي يا ڪو به ڪم سندن خوشيءَ جو سبب بڻجندي هو ته پاڻ جلدي سجدي ۾ وڃي الله تعاليٰ جو شڪر ادا ڪندا هئا. هڪڙي ڀيري پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن حضرت علي عليه سلام کي دين جي اشاعت لاءِ يمن امانيون جڏهن حضرت علي عليه سلام يمن وارن جي مسلمان ٿيڻ جي خبر کين پهچائي تڏهن پاڻ گهڻا خوش ٿيا ۽ شڪر جو سجدو ڏنائون.

تلاوت جو سجدو: هي هڪ اسلامي اصطلاح آهي. قرآن مجيد جو ڏور ڪرڻ وقت چوڏهن اهڙا هنڌ اچن ٿا، جن مان هر هڪ کي پڙهڻ ۽ ٻڌڻ واري هر مسلمان تي هڪ سجدو ڪرڻ واجب ٿي ويندو آهي. توڙي جو سجدي واري سڄي آيت پڙهي يا ٻڌي وڃي يا فقط سجدي واجب ٿيڻ واري لفظ کي اڳئين يا پوئين لفظ سان ملائي پڙهيو يا ٻڌو وڃي. توڙي اها سجدي واري آيت نماز ۾ پڙهي وڃي يا نماز کان ٻاهر هر حالت ۾ سجدو واجب ٿيندو.

تلاوت جي سجدي جون جايون: قرآن شريف ۾ اهي آيتون، جن جي پڙهڻ يا ٻڌڻ سان هر مسلمان تي سجدو واجب ٿيندو آهي، سي چوڏهن (14) هيٺين سورتن ۾ آهن: (1) سورة الاعراف، آيت نمبر: 206، (2) سورة الرعد، آيت نمبر: 15، (3) سورة النحل، آيت نمبر: 49-50، (4) سورة بني اسرائيل، آيت نمبر: 109، (5) سورة مريم، آيت نمبر: 58، (6) سورة الحج، آيت نمبر: 18، (7) سورة الفرقان، آيت نمبر: 60، (8) سورة النمل، آيت نمبر: 25-26، (9) سورة السجده، آيت نمبر: 15، (10) سورة ص، آيت نمبر: 24، (11) سورة حمر السجده، آيت نمبر: 38، (12) سورة النجم، آيت نمبر: 62، (13) سورة انشقاق، آيت نمبر: 20-21، (14) سورة العلق، آيت نمبر: 19.

**سجدو اداس آ (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري استاد شاعر

پيرل قنبر جي شاعريءَ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ حمد، نعت، غزل، گيت، نظم، ڪافيون، وايون ۽ چوڻا شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ سنڌ جي ناليواري شاعر تاجل بيوس 'پيرل قنبر جي روح جو آبشار' جي سري سان لکيو آهي. جڏهن ته نامور شاعرن راشد مورائي، سرمد چانڊيو، عبدالغفار تبسم، مولابخش سومري، جنيد سومري، ڪوڙل قريدار ۽ ٻين جا رابعا



پڻ شامل آهن.

**سجدو:** اسلامي عقيدي موجب ذات حقيقيءَ آڏو عاجزي ڏيکارڻ جو عمل، جيڪو نماز پڙهڻ دوران ادا ڪيو وڃي ٿو. سجدي ۾ خاص انداز سان جھڪي، نرڙ ۽ نڪ کي زمين تي رکيو آهي. سجدو نماز جو ضروري حصو آهي. هر سجدي ۾ گهٽ ۾ گهٽ ٽي ڀيرا تسبيح (سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى) پڙهڻ، سجدي ۾ وڃڻ وقت ٻئي گوڏا پيچي رب ڏانهن رجوع ڪرڻ، ٻئي هٿ ٻنهي ڪنن جي ويجهو ان انداز ۾ رکڻ، جيئن منهن ٻنهي هٿن جي



وچ ۾ هجي ۽ سجدي ۾ نڪ ۽ نرڙ (مٿو) زمين تي رکيل هجن، ٻئي هٿ پاسن کان ۽ ٻئي ٻانهون پيٽ کان ڏيئي پيٽ رانن کان جدا رکيو آهي. جڏهن ته پيرن جي آڱرين جو قبلي ڏانهن هجڻ ضروري هوندو آهي. سجدو صرف الله تعاليٰ جي حضور ۾ ڪرڻ جائز آهي. خدا کان سواءِ ٻئي ڪنهن کي سجدو ڪرڻ حرام آهي.

قرآن مجيد جي ٻن سورتن جا نالا به 'حمر سجده' ۽ 'الر سجده' آهن. ابليس کانسواءِ سمورن فرشتن، حضرت آدم عليه السلام کي الله تعاليٰ جي حڪم سان سجدو ڪيو هو ان کان سواءِ حضرت يوسف عليه السلام جي ڀائرن به حضرت يوسف کي الله تعاليٰ جي مرضيءَ موجب سجدو ڪري پنهنجيءَ خطا جي معافي گهري هئي ۽ يوسف عليه السلام کين معاف ڪري ڇڏيو هو.

سهو جو سجدو: يعني ڀل ڇڪ جو سجدو رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم جي حديث آهي ته: "توهان جي نمازن ۾ شيطان اچي شڪ وجهندو آهي، ايستائين جو اوهان رڪعتون وساري ڇڏيو ٿا، تنهنڪري جڏهن به ائين ٿئي ته اوهان (نماز ۾) ويٺي به سجدا ڏيو (متفق عليه)، جيڪڏهن نماز پڙهندي ڪو واجب يا ڪيترا واجب رهجي وڃن يا انهن جي ترتيب بگڙجي وڃي. ڪو فرض وڌي وڃي يا وري سوچيندي خيالن ۾ ايترو وقت ٿي وڃي، جو ان مدت ۾ ٽي تسبيحون پڙهي سگهجن يا چئن رڪعتن واري نماز پڙهندي پهريون تشهد به دفعا پڙهجي وڃي يا ان سان درود شريف ملائڻ لڳي ويڃي ته سهو جو سجدو ڪرڻ واجب ٿي وڃي ٿو جيڪڏهن اهو سجدو نه ڪيو ويو ته نماز مڪمل نه ٿيندي. سهو جي سجدي ڏيڻ جو طريقو هي آهي ته نماز جي آخري قعدي ۾ صرف تشهد پڙهي سڄي پاسي سلام ورائي به سجدا (سهو جا) ڏئي وري قعدي ۾ وڃي وري تشهد، درود ۽ دعا پڙهي پوءِ سلام ورائي نماز مڪمل ڪجي، جيڪڏهن نماز جماعت سان آهي ۽ امام کي سهو پئجي ويو ته



هستيءَ جا ڪي نوان رخ به پسايا ويا آهن ۽ سچائيءَ ۽ ايمانداريءَ سان حقيقتون پيش ڪيون ويون آهن. ڪتاب جو مهاڳ ريتا شهاڻيءَ خود لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب بابت نارائڻ پارٽيءَ مختصر نوٽ لکيو آهي. ڊيمي سائيز جي 98 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن الهاس نگر، 1990ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 30 روپيا آهي.

سچڻ جون سموريون



هن ڪتاب جو ٻيو سڌاريل ڇاپو ڊاڪٽر غلام محمد لاکي جي تفصيلي مهاڳ سان، سنڌ ۾ ڪويتا پبلشرز، حيدرآباد طرفان موهن مدهوش، 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جيڪو ڊيمي سائيز جي 118 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي قيمت 120 روپيا آهي. هن ٻئي ڇاپي ۾ ريتا شهاڻيءَ خاندان جون رنگين تصويرون به شامل ڪيون آهن ۽ ڪتاب ۾ برک دانشور ۽ ترقي پسند اديب ڪيرت بابائيءَ جا تاثرات به شامل ڪيا ويا آهن.

**سچڻ اڙو (ديبه):** تعلقي رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديبه، جنهن ۾ مياڻي آچر فقير، پنڊ ڀنڀور ۽ سچڻ لڙائي نالي ٽي ڳوٺ شامل آهن.

**سچڻ جو پار (ديبه):** تعلقي چاچري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

فتح جو پار، ڪانڀوجي وري، واڳهو گجڻ، لڏاڪر، ڪهڙي، سچڻ پار، پري جي پار، سوحاڪري، لاکيڻو، پيرائي ۽ ڏاڪڙ.

**سچڻ سنڌي:** قومي گيت ڳائيندڙ نامياري راڳي، سچڻ سنڌيءَ جو اصل نالو قربان علي ولد غلام رسول اعوان آهي. سندس جنم 17 جولاءِ 1952ع تي، موهن جي دڙي ويجهو



ڏوڪري تعلقي، ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ڳوٺ ۾ ٿيو. سچڻ سنڌيءَ ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) تائين تعليم حاصل ڪئي، کيس ننڍپڻ کان ئي ڳائڻ جو شوق هوندو هو. هن پهريون ڀيرو رتيديري ۾ اسٽيج تي ڳايو، ان وقت سندس عمر 15 سال هئي ۽ اڳتي هلي هن راڳ جي سکيا استاد گلزار علي خان کان حاصل ڪئي. سچڻ سنڌيءَ جي ڳائڻ جو انداز سادو ۽ سليس آهي. هو قومي گيتن کان سواءِ گيت، غزل ۽ وائي وغيره به تمام سهڻي انداز ۾ ڳائيندو آهي.

سچڻ سنڌيءَ ريڊيو تي پهريون ڀيرو 1990ع ۾ پروگرام 'ڪچهريءَ' ۾ ڳايو، کيس ٽيليويزن تي پهريون دفعو پروڊيوسر سميع بلوچ پروگرام 'سرسنگيت' ۾ ڳارايو.

ڪتاب ۾ استاد پيرل قمبر ۽ سندس خاندان جون يادگار تصويرون پڻ شامل آهن. هن ڪتاب ۾ پنهنجي پاران 'پيرل قمبر ادبي سنگت' جي مرڪزي صدر سيد عبدالله شاھر، اطهر لکيو آهي. هيءُ ڪتاب گهڻو تڙو غزل تي آڌاريل آهي.

256 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي ڪڇي جلد جي قيمت 130 ۽ پڪي جلد جي قيمت 200 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب پيرل قمبر ادبي سنگت شهدادڪوٽ پاران نومبر 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

**سجده (سورة):** هيءُ قرآن مجيد جي پٽيهين سورة آهي، جنهن ۾ ڪل ٽيهه آيتون آهن، جن مان سورھين (16) کان ويھين (20) آيتن کانسواءِ ٻيون سڀ مڪي آهن. هن سورة ۾ ٽي رکوع آهن. هي 'الم' حروف متطوعات سان شروع ٿيڻ واري آخري سورة آهي. گهڻن مفسرن مضمون جي لحاظ سان هن کان اڳ واري سورة لقمان سان گهڻي ڀاڱي هڪجهڙائي ٻڌائي آهي. سورة السجده جي مضمون ۾ سڀ کان اول رسول الله صلي الله عليه وسلم جن جي رسالت ۽ قرآن مجيد جو الله تعاليٰ طرفان هجڻ جو بيان ملي ٿو. ان کانپوءِ حشر سان گڏ انساني تخليق ۽ ان جي زندگيءَ جي مختلف مرحلن جو ذڪر ملي ٿو. هن سورة جي آخر ۾ ڪافرن جي شڪ ۽ شهن جو بيان ڪندي انهن جي رسوائي ۽ ايمان وارن جي خوشيءَ جو ذڪر ڪيو ويو آهي. هن سورة بابت ڪيئي حديثون به بيان ٿيل آهن. هڪ حديث ۾ پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن ٻڌايو ته پاڻ ان وقت تائين نه ٿا سمهن، جيستائين سورة السجده ۽ سورت الملڪ جي تلاوت نه ٿا ڪري وٺن (روح المعاني). هن سورة جي ختم ٿيندڙ ڪلام تي نبي پاڪ صلي الله عليه وسلم جن کي مخاطب ٿي فرمايو ويو آهي ته: "هي ماڻهو اوهان جون ڳالهيون ٻڌي، مذاق ڪندي اوهان کان پڇن ٿا ته اي حضرت اها فيصلو ڪندڙ فتح اوهان کي ڪڏهن ملندي، ڪا تاريخ نه ٻڌايو؟" اوهان انهن کي ٻڌايو ته "جڏهن توهان ۽ اسان جي فيصلي جو وقت اچي ويو ته پوءِ ان وقت منهنجي ڳالهين کي مڃڻ جو توهان کي ڪوبه فائدو نه ٿيندو، مڃڻو ته هاڻي مڃو ته آخر فيصلي جو ويهي انتظار ڪريو."

**سچڻ جون سموريون (ڪتاب):** نامور ليکڪا ريتا شهاڻيءَ جو هي ڪتاب سندس چاچي ۽ سنڌي ٻوليءَ جي برک عالم، ناٽڪ ڪار شاعر ۽ محقق منگهارام ملڪاڻيءَ جي سمرتين (يادگيرين) تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ ريتا شهاڻيءَ، پروفيسر منگهارام ملڪاڻيءَ سان گڏ گذريل ڪجهه ڏينهن جو چٽو چٽو آهي. ڪتاب ۾ چاچي پائيتيءَ واري سنهين سبب سپاويڪ طور ملڪاڻي صاحب ۽ ريتا شهاڻيءَ جي گهرو حالتن جو عڪس به موجود آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌي ادب جي هن عظيم



ڏهه سال هاءِ اسڪول ۽ ڪاليجن ۾ استاد رهيس. 1968ع کان 1978ع تائين پاڪستان آرمي جي ڪئپٽن جي عهدي تان ميڊيڪل گرانٽ تي رٽائر ٿيڻ انهيءَ دوران فيڊرل ايجوڪيشن منسٽريءَ ۾ اسسٽنٽ ايجوڪيشن ايدوائيزر ۽ فائرس اسٽوڊنٽ ايدوائيزر طور ڊيوٽي تي ڪم ڪيائين. ڏهه سال ميرپورخاص ۾ فرسٽ ڪلاس اعزازي مئجسٽريٽ رهيو انهيءَ دوران سنڌ گريجوئيٽ ميرپورخاص، فاران ڪلب انٽرنيشنل ميرپورخاص، لطيف ڪائونسل، روٽري ڪلب ميرپورخاص، ڊسٽرڪٽ ڊس ايلبل ۽ ريهبيليشن سينٽر ميرپورخاص ۽ هلال احمر جهڙن ادارن جو صدر ۽ جنرل سيڪريٽري به رهيو. پبلڪ اسڪول ميرپورخاص جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر ۽ ڪيترين سماجي تنظيمن جو ميمبر رهيو. 1988ع کان 1998ع تائين روزاني اخبار 'سرواڻ' جو چيف ايڊيٽر رهيو. 1990ع کان هاءِ ڪورٽ جو وڪيل آهي. هن جي لکيل ڪتابن ۾: 'جام ڪوثر'، 'آب ڪوثر'، 'موتي مٿيادار'، 'اڪراڪر عشق'، 'موتي مرجان'، 'گلزار حبيب'، 'سوز ساز جا نعما'، 'صحيح عشق سنڌي' شامل آهن. ان کانسواءِ نشر ۾ 'آداب رسول الله صلي الله عليه وسلم'، 'معراج النبي صلي الله عليه وسلم'، 'حضرت علي عليه السلام جو نظام حڪومت'، 'لوائح جامي جو منظوم ۽ نثري ترجمو'، 'اسلامي تصوف' ڪتاب شامل آهن. ان کانسواءِ هي 'انجمن آفتاب ادب حيدرآباد' جو جنرل سيڪريٽري به آهي.

**سجاري ڍنڍ:** ضلعي دادوءَ ۾ ڳوٺ سجاري ڀرسان هيءَ ڍنڍ واقع آهي. ڍنڍ جي اوج واري وقت ۾ هتي وڏي مقدار ۾ مڇي ۽ پکين جو شڪار ٿيندو هو. ڪجهه سالن کان پاڻي نه ملڻ سبب هيءَ ڍنڍ خشڪ ٿي وئي آهي.

**سجڻ ٿا مرد چون (ڪتاب):** هي ڪتاب نامياري ليکڪا پريتي هيراننڊائيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن سماج جون ڪافي حقيقتون کولي بيان ڪيون آهن. هن سنڌ مان ورهاڱي جي حادثي ۾ ڌڪجي آيل

سنڌي اڳواڻن، واپاري ڪلاس ۽ مڊل ڪلاس جي سنڌين جي سماجي چڱاين توڙي پنهنجي سماج، ٻولي ۽ ثقافت سان بي ڌيانيءَ کي کولي بيان ڪيو آهي. هن ڄاڻايو آهي ته سنڌي بي گهر ٿيا آهن، پر تعليم حاصل ڪن ٿا، ڏان ڏين ٿا، نوڪريون ۽ واپار ڪن ٿا، ڌنڌي ڪي عيب نه ٿا سمجهن، ڪمائي گهر بلاڪ ۽ ڪالونيون ٺهرائين ٿا، سنڌ ورقي ولايت ۾ ڪمائي، ڪروڙين روپيا ڏان ڪري اسپتالون، اسڪول ٺهرائين ٿا، عام سماجي برابرن ۾ ڦاٿل نه آهن. باوجود ان جي سنڌين جو نئون نسل، جن کي ماضيءَ جي ڄاڻ نه آهي، سي پڇن ٿا، هو سنڌي ڇو ٿا سڏجن؟ ٿي ويءَ تان سنڌي پروگرام ڇو نه ٿا اچن؟ اسان کي چونڊن وقت ڪابه پارٽي ٽڪيٽ ڇو نه ٿي ڏئي، انهن ۽ اهڙن ٻين سوالن کي آڏو رکي، ڪتاب ۾

سنڌي سنڌي حاضر دور ۾ ريڊيو، اسٽيج ۽ آڊيو ڪئسٽن جي دنيا جو هاڪارو فنڪار آهي، هيل تائين سندس آواز ۾ 50 کان مٿي آڊيو ڪئسٽون رليز ٿي چڪيون آهن. هن جو قومي تحريڪ سان شروع کان گهرو تعلق رهيو آهي.

سجڻ سنڌي ادب سان به لڳاءُ رکي ٿو. هو سنڌي ادبي سنگت ۽ سنڌ سڀيتا سنگت جو سرگرم ميمبر رهيو آهي. سجڻ سنڌيءَ هيل تائين شاھ لطيف، سچل سرمست، استاد بخاري، راشد موراڻي، آسي زميني، عبدالغفار تبسم، مقصود گل، مدھوش ڀٽو، زخمي چانڊيو، غلام نبي مھيسر ۽ ٻين ڪيترن شاعرن جي شاعري ڳائي آهي. سندس ڳايل ڪلامن ۾: 'آءُ گهڙي ڪن هيٺ لهي آ'، 'تنهنجو حسين خيال'، 'در ضبط جا توڙي'، 'ڇا قوم تي لکان مان' بيحد مقبول ٿيا.

سجڻ سنڌي شاعري به ڪندو آهي ۽ ڏوڪريءَ ۾ رهائش پذير آهي.

**سجڻ قبولائي:** سنڌ جو ناميارو شاعر سجڻ قبولائي ولد الله ڏنو سرگاڻي، 25 سيپٽمبر 1934ع تي



ڳوٺ ڪوٽ قبولي، تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيس. سنڌي فائنل پاس ڪري پرائمري استاد ٿيس. 1950ع کانپوءِ شعر و شاعري شروع ڪيائين. شاعريءَ جي اصلاح ناليواري شاعر ڏان فقير ۽ جانڻ چن کان ورتائين. مخدوم محمد زمان

طالب المولويءَ ياد رفتگان' ۾ لکي ٿو ته: 'سجڻ قبولائيءَ شعر جي اصلاح مرحوم ڏان فقير ۽ مرحوم جانڻ ڪوٽائيءَ کان ورتي، سندس ڪلام هر صنف ۾ تمام سٺي اهميت رکي ٿو. خصوصاً نعت ۽ شان اهلبيت ۾ عقيدتمندانہ طويل مسدس لکيائين.'

سجڻ قبولائيءَ 4 آڪٽوبر 1990ع تي وفات ڪئي، سندس هڪ فرزند 'خاور' قبولائي پڻ ادبي دنيا ۾ پاڻ مڃائي چڪو آهي، سٺو شاعر ۽ لاڙڪاڻي جو ريڊيو ڪمپيئر آهي.

**سجاري، غلام حسين 'مشتاق':** نامور اديب غلام حسين 'مشتاق' سجاريءَ جو پورو نالو غلام حسين ولد رئيس ٻڍو خان آهي. هي 10 مئي 1937ع تي ڳوٺ شهداد خان برهماڻي، پاٽ شريف، ضلعي

دادوءَ ۾ ڄائو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪري، سنڌي فائنل امتيازي نمبرن سان پاس ڪيائين. ان کانپوءِ هن سنڌ يونيورسٽي حيدرآباد مان ايم. اي (عربي)، ايم. اي (اردو) ۽ ايل. ايل. بي جون سندون حاصل ڪيون هيءَ عربي، فارسيءَ جو عالم، فاضل آهي.





**سج ڏک** (راند): هيءَ راند هڪ کان وڌيڪ ٻار کيڏندا آهن. هن راند ۾ ڪاٺيءَ سان بلور جيتري کڏ ڪري، جنهن کي 'سج' چئبو آهي يا ڪو هڪ ٻار ان ڦوڪيل پٽ تي بلور رکي پيو پير مٿي کڻي چوڌاريءَ هڪ ٻه ڀيرا ڦرندي ته سج ٺهي پوندو. پوءِ چوڪرا سج کان اٺن ڏهن قدمن تان هڪ سڌ ۾ بيهي پنهنجو پنهنجو بلور کاهي هٿ جي شهادت (ڏسڻي) آڱر ساڄي هٿ جي وچين آڱر جي وچ ۾ جهلي پاسي کان اڇلائيندا، جنهن جو بلور سڀ کان وڌيڪ کڏ جي ويجهو هوندو اهو پهريان هلندو ۽ جنهن جو کڏ کان سڀ کان پري هوندو اهو سڀ کان پڇاڙي هلندو. انڪابو هڪ ٻار پنهنجي بلور کي کڏ ۾ وجهڻ جي ڪوشش ڪندو جيڪو ٻار کڏ کي ويجهو هوندو ۽ سمجهندو ته آئون انهيءَ پنڌ يا فاصلي تان کڏ ۾ بلور وجهي ويندس ته اهو پهريائين کڏ کي ڦوڪيندو. هن راند ۾ ٻرهي محاورا استعمال ڪندا آهن، هڪ ڀيرو چوندو هي ڪوڙ ۽ بلور گل ڏي اڇلائيندو پوءِ گل ۾ پئي يا نه پئي پر اهو ڪوڙ هوندو. وري ٻيهر چوندو هي پڌوڙ وري بلور گل ڏي اڇلائيندو پوءِ بلور کڏ ۾ پوي يا نه پوي پر اهو پڌوڙ هوندو ۽ آخر ۾ چوندو ته هي 'سج' ۽ بلور کڏ ڏانهن اڇلائيندو جي کڏ ۾ نه پيو ته وري پنهنجي واري اچڻ تي کڏ ۾ وجهڻ جي ڪوشش ڪندو پر جي سج ۾ پئجي ويو ته معنيٰ اهو پئجي ويو ۽ پوءِ اهو ويجهن بلورن مان ڪنهن هڪ بلور کي ڇڏيندو جي ڇڏي ويو ته وري پئي بلور کي ڇڏي ويو ته ٻيون بلور ڇڏيندو ۽ ٻي چوڪرا جيڪي ڪڇا هوندا سي بچڻ جي ڪوشش به ڪندا ۽ پڪي چوڪري جي بلور کان پري رهڻ جي ڪوشش پڻ ڪندا. جيڪڏهن پڪل چوڪري جو بلور کڏ جي ڀرسان پيو هوندو ته ڪڇا چوڪرا پڪل کي چوندا آهن ته تون واھ تي وڃ يعني گل کان پري ڪا جڳهه مخصوص ڪندا آهن، جنهن کي واھ چوندا آهن ۽ پڪل چوڪرو پنهنجو بلور کڻي واھ (پري) تي وڃي ويهندو آهي. (يعني ٻين کي واھ ڏيندو آهي) ۽ پنهنجي واري اچڻ تي اتان ڪنهن ويجهي يا سولي بلور کي ڇڏيندو اهڙيءَ طرح جيڪو پڪل ٻار بلور ڇڏي ويندو اهو بلور ان جو ٿيو ۽ ائين بلورن جو تعداد گهٽ ٿي، ختم ٿي ويندو ۽ راند ٻيهر شروع ڪندا.

**سج، سونهن ۽ سرهاڻ** (ڪتاب): هي ڪتاب غلام نبي ناشاد



جي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جنهن ۾ غزل، ڪافيون، گيت، آزاد نظم، ٽيڙو ۽ بيت شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ منار سولنگيءَ ۽ ڪتاب جي بيڪ ٽائيتل تي ڊاڪٽر منصور احمد قريشيءَ ليکڪ جو تعارف لکيو آهي. 112 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌي ادبي سنگت سنڌ طرفان 2006ع ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي، جيڪو سنڌي ادبي سنگت جي اشاعتي سلسلي جو پهريون ڪتاب آهي. ڪتاب جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي.

پوئتيءَ بنهه ڪڙا سج لکيا آهن، جن ۾ قومي اڳواڻن جون سياسي غلطيون، مذهب جي بنياد تي قوم جي ورهاڱي، نصاب ۾ قومي سورمن جي ذڪر نه هجڻ سان گڏ سنڌي ڪانگريس اڳواڻن جي غلط پاليسي، جنهن موجب سنڌي-عربي لپيءَ جي مخالفت، مقامي معاشرت ۾ قومي حيثيت وڃائي شامل ٿيڻ جي صلاح، ائين ۾ سنڌي ٻولي شامل نه ڪرائڻ، گانڌيڌار جي اسڪولن ۾ هندي ميڊيم شروع ڪرائڻ، پاڻي پرتاب ۽ چوٽرام جون غلطيون وغيره بيان ڪيون آهن. ڊيمي سائيز جي 102 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، ڊپسڪا پبليڪيشن، ممبئيءَ 1999ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 40 روپيا آهي.

**سج جي گولها** (ڪتاب): 'سج جي گولها' (Search of Truth) ٽيڪر سيرو مل مٿيءَ جو 'تصوف، ويدانت ۽ انسانيت' جي موضوع تي لکيل ڪتاب آهي. ڪتاب ۾ ڌڻيءَ ۾ ايمان، عمل، ايمان پيار، محبت، پائيداري، امن ۽ علم بابت آسان ۽ سلسل ٻوليءَ ۾ املهه نڪت سمائل آهن. ليکڪ لکي ٿو ته، 'آسان سنڌي هندن جي نس ۾ صوفيائي تعليم ۽ تربيت سمائل آهي، جنهنڪري آسان هندو سماج ۾ پنهنجي جدا شناخت ۽ حيثيت رکون ٿا. لطيف، سچل ۽ ساميءَ جا اصول ٻول آسان جي رهنمائي ڪن ٿا، جنهنڪري اندر جو آرام ۽ سرپرستي سکون ملي ٿو.'



ڪتاب جو پهريون ڇاپو، برلنگتن آمريڪا مان ڇپائي، ڊسمبر 2001ع ۾ پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 50 روپيا يا 10 ڊالر هئي. ڪتاب جو مهاڳ ٻڌا لکمي جشناڻيءَ لکيو هو.

ساڳئي ڪتاب جو ٻيو ڇاپو، علي محمد چنا، نصير مرزا کان ايڊٽ ڪرائي، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد پاران 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي اڀرنا ليکڪ پنهنجي ڏاڏي ۽ درويش سرگواسي جيوترام ويڙهي مل مٿيءَ جي نالي ڪئي آهي. ٻئي ڇاپي جا به اکر به خود ليکڪ لکيا آهن، جڏهن ته نئين سرائيڊنگ ڪانپوءِ مرتب نصير مرزا به ڪتاب تي تفصيلي نوٽ 'هوائون هنگلاج ڏي، ويندي سڀ وسار' جي عنوان سان لکيو آهي.



ڪتاب جي نئين ڇاپي ۾ ڪاڪي جيوترام مٿيءَ بابت محمد ابراهيم جويي، مظهر الحق صديقي، وسيمي مل جيوترام مٿيءَ ۽ سائين راز پير جا مضمون ۽ تار، ٻئي حصي طور شامل ڪيا ويا آهن. هي ٻيو ڇاپو ڊيمي سائيز جي 204 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي قيمت 150 روپيا آهي.

”ڪلهوڙن جي دور حڪومت ۾، هن خاندان جي وڏي عزت ٿي. کين گنجت ۽ راڻپور جي وچ ۾ جاگيرون مليون. فاروقي فقيرن اهي جاگيرون پنهنجن ٻن خاص مريدن، هر هڪ: ’دراز ونڊير‘ ۽ ’ڪاڄن ونڊير‘ کي آباد ڪرڻ لاءِ ڏنيون، جن اتي پنهنجا ڳوٺ ٻڌايا. ڪاڄن ونڊير جو ڳوٺ درازا جي اتر اولهه ۾ هو، جيڪو اڳتي هلي ڦٽي ويو. پر درازا ونڊير جو ڳوٺ، جو پوءِ ’دراز شريف‘ جي نالي سان مشهور ٿيو، اڄ به موجود آهي ۽ درازا جي دلبرانه نالي سان سڏجي ٿو. ٿوري عرصي کانپوءِ ميان صاحب ڏنو ۽ ٻيا مخدوم به ٻين هنڌن تان لڏي اچي درس درازين داخل ٿيا.“

ان حقيقت کي هوبهو سجڻل سائينءَ جي ٻين سوانح نگارن پڻ بعد ۾ ائين آندو آهي. مادي طرح ڪٿي درازا شريف کي اڏيندڙ فقير دراز ونڊير هو، پر روحاني طرح درازا کي ’در-راز‘ (الاهي اسرارن جو دروازو) بنائڻ وارو دولهه، سجڻل سائينءَ جو جد امجد فقير صاحبڏنو الملڪ ’موراڳي‘ (مون) هو. باقي ان خطي کي ڪا خاص تاريخي ۽ تهذيبي قدامت نه آهي، البت ڪهڙا ڪجهه پراڻو شهر آهي، جتي مخدوم عبدالرحمان ڪهڙائي شهيد (شهادت: 1145 هـ) جي پڙ ڏاڏي مخدوم عبدالخالق 1100 هـ ڌاري پير پيري ڳوٺ مان لڏي اچي سڪونت اختيار ڪئي هئي.

درازا شهر جو نقشو سرگواسي چينمل پرسرام گلراجائيءَ آگسٽ 1922ع ڌاري ڇپايل ڪتاب ’سجڻل سرمست‘ ۾ هن ريت بيان ڪيو آهي: ”خيرپور جي رياست ۾، راڻپور استيشن کان ميل کن پري درازن جو ڳوٺ آهي، ڳوٺ جي ٻاهران سجڻل فقير جو روضو آهي ۽ لاڳو ڪرڻ جو جهنگل آهي. درگاه سان گڏ سجاده نشين جي جهوني نموني واري اڏيل جڳهه آهي، جنهن سان باغ جو ٽڪر لاڳو آهي. پر هر هڪ ڪوه وٽن جي هيٺ آهي. چوگرد جهڙيون تهڙيون جهوپڙيون اڏيل آهن، مطلب ته هڪڙا ڪرڻ، ٻيا ڪپڙ. جهوني زماني جي جاءِ ۽ ٻه چار جهوپڙيون، ٻيو اچو نانءُ الله جو! خلقون ٿيون ماڻهن جون ميلي تي اچن، روز بروز ڳاڻا ۽ ٻيا درگاه جي زيارت ڪرڻ اچن ٿا ۽ گهڻي ڪامورا ماڻهو پڻ ويندڙ آهن.“

هن وقت درازن جي جاگرافي ۽ محل وقوع تبديل آهي ۽ اڄ درازا هڪ ننڍي شهر جي صورت اختيار ڪري چڪو آهي، جتي سرڪاري عمارتون ۽ ثقافت کاتي سنڌ پاران ٺهرايل آڊيٽوريم وغيره موجود آهن. سجڻل سائينءَ جي روضي ۽ ان جي آسپاس مسافر خانن وغيره جي پڻ شاندار اڏاوت ٿيل آهي.

حضرت سجڻل سرمست ڇهن سالن جي عمر جو هو، ته سندس والد وفات ڪئي ۽ سندس مٿي تان پدرانہ شفقت جو هٿ دور ٿي ويو. جنهن کان پوءِ هو پنهنجي ڏاڏي خواجہ محمد حافظ عرف صاحبڏني فاروقيءَ ۽ پنهنجي چاچي ميان عبدالحق جي تربيت هيٺ رهيو.

سجڻل سرمست جو حسب نسب پنجتیهين (35) پيڙهيءَ ۾ حضرت عمر بن خطاب رضـ سان ملي ٿو. سندس خاندان ان ئي نسبت سان پاڻ کي ’فاروقي‘ سڏائيندو اچي. هن خاندان مان سڀ کان پهريائين شيخ شهاب الدين فاروقي، عربن جي دور ۾ سنڌ ۾ آيو ۽ چون ٿا ته سيوهڻ جو گورنر رهيو. اڳتي هلي هن خاندان مان ٻه ڀائر: مخدوم ابو سعيد ۽

**سجڻل / سجڻل سرمست:** سنڌي ڪلاسيڪي شاعريءَ جي ٽمور تيءَ (شاهه، سجڻل ۽ ساميءَ) جو ٻيو عظيم ۽ صوفي شاعر، انالـحق جو پرچارڪ، حضرت سجڻل سرمست آهي. سجڻل سرمست جو اصل نالو ميان عبدالوهاب هو. کيس پيار مان ’سجڻل‘، سڄو يا سڄيڏنو سڏيندا هئا. پاڻ پنهنجي سنڌي ڪلام ۾ ’سڄو‘ ۽ ’سجڻل‘ تخلص ڪم آندو اٿن، جڏهن ته فارسي شاعريءَ ۾ ’خدائي‘ ۽ ’آشڪار‘ تخلص ڪم آڻيندا هئا.



سنڌ جي هن عظيم صوفي شاعر جو جنم 1152 هـ مطابق 1739ع ڌاري رياست خيرپور جي تعلقي گنجت جي ڳوٺ درازا ۾ ميان صلاح الدين جي گهر ۾ ٿيو. سندس ڏاڏي جو نالو ميان خواجہ محمد حافظ المعروف صاحبڏنو فاروقي ’موراڳي‘ هو، جيڪو پڻ شعر ۽ سخن جو صاحب هو. سجڻل سرمست جي جنم بابت ڪن عالمن اختلاف ڏيکاريندي سندس جنم 1170 هـ ڄاڻايو آهي، جنهن موجب سندس عمر 72 سال ٿئي ٿي، پر خاندان ۽ اڪثر محققن 1152 هـ / 1739ع کي سندس جنم جو درست سال قرار ڏنو آهي. مشهور شاعر قادر بخش ’بيدل‘، جيڪو سجڻل جو پوئلڳ هو ۽ سجڻل جي وفات وقت ٻارهن سالن جي عمر جو هو، ان به سجڻل سائينءَ جي عمر 90 ورهيه ڄاڻائي آهي:

پنهنجي راڻي پرين، ٽوي ورهيه نروار هوا  
پوءِ وصل جي موج ماڻي، ذوق کان ذخار هو

دراز، راڻپور استيشن کان ٻن ميلن جي پنڌ تي، گنجت ۽ راڻپور جي وچ ۾ هڪ دلڪش بستيءَ جي صورت رکي ٿو. هن ڳوٺ/شهر جي آبادي ۽ قدامت لاءِ تاريخ ۾ ڪا درست ڄاڻ نه ٿي ملي ته هي ننڍڙو نينهن جون نگر ڪڏهن آباد ٿيو. پر سجڻل سائينءَ جي پهرئين سوانح نگار ۽ سندس ڪلام عارفانه الهام جي مرتب، مرزا علي قلي بيگ هن ڳوٺ جي جڙڻ بابت هيٺين اُپٽار ڪئي آهي:



پير ما پير هست عبدالحق  
درد دل ما نشست عبدالحق.  
عمر بکن شت در ظلال ليک،  
رشته کفر گشت عبدالحق!  
-  
'سچو' سگ درازي آهي روز ازل کئون،  
تو پير عبدالحق جو پيار کيو سين.

مرشد هادي عبدالحق جي، وقت پتيء پيار لڳي  
سچل سرمست اڪيلي سر جهنگ جهر ۾ گهندو رهندو هو ۽  
اڪثر اڪيلائيءَ ۾ غور ۽ فڪر ۾ مشغول رهندو هو پنجاه سالن جي  
جمار ۾ مستي ۽ كيف واري حالت مٿس طاري ٿي. شرعي پابندين  
کان نڪري اناالحق جو نعرو بلند ڪري 'سرمست' ٿي پيو.  
ظاهري طرح سچل سائينءَ جو مرشد سندس چاچو عبدالحق هو،  
ليڪن باطني طور سندس سرمستيءَ جا سرچشما اوسي طريقي رسيلى  
حسين بن منصور حلاج، فريدالدين عطار نيشاپوري، شمس تبريز ۽  
حافظ شيرازي هئا. اهڙو اظهار ۽ اعتراف سندس شاعريءَ ۾ هنڌين  
ماڳين ملي ٿو.

سولي اوپر منصور هئ، منظور هئ، مشهور هئ،  
مٿي ڪا او مخمور هئ، اس ڪا عجب دستور هئ،

ڪز خویش پرستي بزن نعره اناالحق،  
زار گستي بزن نعره اناالحق.

پنهجي ذات لڪائي، ڪيئن بي ذات سڏيان،  
اعليٰ اعظم شان جي نوبت نينهن وڃايان،  
منصوريءَ جي موج ۾ ٿواناالحق آليان،

هرکنهن صورت آپ الله  
بيو ڪو ڄاڻڻ محض گناه.

من نمي گويم اناالحق، يار مي گويد بگو  
چون نمي گويم مرا، دلدار مي گويد بگو

ڪن تذڪره نويسن سچل سرمست جي شبيهه مبارڪ بابت  
لکيو آهي ته قد ۾ وچولو هو، رنگ جو صاف ڪڙڪائون هو سندس نڪ  
سنئون ۽ پيشاني کليل ۽ بهڪندڙ هئي. وار ڊگها رکندو هو، مٿي تي  
هميشه سائي رنگ جو تاج پهريندو هو اڪثر اچي پهراڻ ۽ گوڙ ۾  
ملبوس رهندو هو هڪ وڏو لڪڻ هٿ ۾ هميشه رکندو هو. اڪثر ڪاٺ  
جي تخت تي آرامي ٿيندو هو ڳاڻڻ وڄائڻ جي شوق سبب تنبورو  
سڏائين ساڻ رکندو هو جوانيءَ ۾ به تزڪيه نفس جو پابند رهيو اڳتي  
هلي جيئن ئي علم ۽ عرفان جون منزلون اُڪري، حق سان سندس  
شناسائي ٿي ته مجذوب رهندو هو اڪثر وقت سندس اکيون ڳاڙهيون

مخدوم بدرالدين، جيڪي نورالدين جا فرزند هئا، سي 665 هـ ڌاري  
سيوهڻ مان گاکڙي پرڳڻي ۾ لڏي اچي ويٺا. انهن مان مخدوم ابو سعيد  
جو اولاد لڏي اچي راڻپور ۾ ويٺو، جن مان قاضي محمد شريف هڪ وڏو  
عالم ۽ محدث ٿي گذريو آهي. هن خاندان جو ميان احمد فاروقي وڏو  
مدبر شخص هو جنهن کي خيرپور جي ميرن وٽ ملازمت ملي، جن  
سندس خاندان کي گنبت ۽ راڻپور جي وچ تي هڪ وڏي جاگير عطا  
ڪئي، جنهن جاگير جو انتظام ميان احمد، ٻن ڀائرن 'درازا' ۽ 'ڪاجن' کي  
سونپيو، جن جو ذڪر مٿي ٿي چڪو آهي.



حضرت سچل سرمست ننڍپڻ کان وٺي سڏائين سچ ڳالهائيندو هو،  
ان ڪري مٿس 'سچو' نالو پئجي ويو ننڍي هوندي ئي سندس طبيعت  
حق جي طرف مائل هئي. چوڏهن سالن جي ڄمار ۾ فارغ التحصيل ٿيو.  
گهر توڙي مڪتب ۾ حاصل ڪيل تعليم مان گهڻو ڪجهه پرايائين.  
ننڍيءَ وهيءَ ۾ روزي نماز ۽ اسلامي حڪمن جي بيجا آوري پابنديءَ  
سان ڪندو هو ان سان گڏ سندس طبيعت راڳ ڏانهن پڻ مائل هئي.  
سچل سرمست جيئن جيئن علم ۽ عرفان جون منزلون طئي ڪندو ويو،  
تيئن تيئن مٿس سرمستيءَ واري ڪيفيت طاري ٿيندي وئي. هن  
پنهجي چاچي ميان عبدالحق فاروقيءَ جي هٿ تي بيعت ڪئي، جنهن  
جي نياڻي سندس نڪاح ۾ آئي. پاڻ قرآن شريف حفظ ڪيائين، فارسي  
۽ عربيءَ جي تعليم پنهجي چاچي ۽ مرشد ميان عبدالحق کان حاصل  
ڪيائين، جنهن کيس تصوف ۽ معرفت جا گس ڏسيا ۽ خلافت جو خرقو  
عطا ڪيو.

سچل سرمست پنهجي سنڌي توڙي فارسي شاعريءَ ۾ پنهجي  
چاچي عبدالحق کي وڏي عزت ۽ احترام سان مرشد سڏيو آهي ۽ سندس  
نظر فيض اثر جي تعريف موقعي به موقعي ڪندو رهيو مثال طور:

هاديءَ - رهنماست حق الحق،  
عارف اولياست حق الحق،  
يڪ دمي دور نيست از مابين  
آشڪارا بماست حق الحق!

فڪرو سيلي خودشناسي ۽ خدا شناسي جي تعليم ڏني آهي. هو تارڪ الدنيا نه هو پر عوام جي وچ ۾ رهي حق ۽ سچ جي ڳالهه پير تي ڏڏو ڪو هجي ڪندو هو. هو دنياوي لذتن ۽ لالچن ۾ موهجي زندگيءَ جي مقصد کان عاري رهڻ کي نڀندي هو. وٽس مذهبي متعبد نه هو پر هن انساني سماج ۾ هڪ نئين خود اعتماد، خوددار ۽ خودشناس انسان جي تعمير چاهي ٿي. هو هر قسم جي تفرقي جي خلاف هو ملائيت، پيري، شيخي ۽ مخدوميءَ جي مصنوعي ماحول کي ڪنهن به صورت ۾ پسند نه ڪندو هو. هن فرقي پرستيءَ کي رد ڪندي 'پاڻ سچائڻ' جي تعليم ڏني. هو انسان کي حقيقت ۾ حق جو پرتو سمجهندو هو. هن جي فڪري سگهه ان مان ثابت آهي ته هن جيئن ڏٺو، سمجهيو پر ڪيو ۽ پروڙس تيئن ان کي بيان ڪيو. سچل سرمست شاھ لطيف جي ڪلام کان بيحد متاثر هو ان ڪري هن پنهنجي ڪلام ۾ لطيفي فڪر جو تسلسل قائم رکيو آهي. مارئي، سسئي، مومل راڻي، سارنگ، پورب وغيره جا سُر ساڳيا ڳايا اٿس پر سرمستيءَ سان ڳايائين. ان کانسواءِ جوڳ، مالڪوس جهڙن راڳن تي آڌاڙيل شاعري به ڪيائين. سچل سرمست ڪافيءَ جي شاعريءَ کي وڏو اوج بخشيو ۽ پنهنجي دور جو ڪافيءَ جو وڏو شاعر آهي. سچل وٽ ڪافيءَ جا منفرد انداز ۽ نمونا موجود آهن. ان کانسواءِ هن نين صنفن ۾ به طبع آزمائي ڪئي، جن ۾ گهڙولي، جهولڻو مرغ نامو، سُر نامو وغيره اچي وڃن ٿا، اهي هيٺيون سچل سرمست جون تخليق آهن.

سچل مدهوشيءَ ۾ هوش جون ڳالهيون ڪندو هو ۽ هوش ۾ بيخوديءَ جا راڳ آلاپيندو هو. هن ڪلام ۾ ان ڳالهه تي زور ڏنو آهي ته مسلم ۽ غير مسلم، مالي طور مستحڪم توڙي غير مستحڪم، اڳهن توڙي سگهن جا فرق انساني ذهن جي ايجاد آهن. ان ڪري هن ظاهري حياتيءَ ۾ انهن فرقن کي مٽي حقيقت جي تلاش ۽ جستجو ڪئي. حضرت سچل سرمست نفس ڪشيءَ کي درست ڄاتو ٿي، پر منزلن جو ڦاٽل نه هو بلڪ سندس فڪري اڏام جو بنياد ۽ چيهره 'هم اوست' ئي آهي. پاڻ فرمائي ٿو ته:

اسين رانجهو هڪ ٿيوسين،

ميان سچو ٿيا نفس ميڏي دامنهن ڪالا

نه ڪو آدم اتھين، نه ڪو جسر جان،

نه ڪا جزا جاءِ تنھين، نا سرت جو سامان،

نه ڪو قدر، نه ڪو جبر، خوشي، نا ارمان،

بيخبريءَ جو بيان، سچل ڪنڊين ڪيترو.

سچل سرمست جي ڪلام جو فڪري پهلو 'وحدة الوجود' جي

فلسفي تي آڌاڙيل آهي.

حضرت سچل سرمست جو ڪلام ۽ ان جون خوبيون: سنڌ جي هن عظيم صوفي شاعر جو ڪلام پنجن زبانن سنڌي، فارسي، سرائيڪي، اردو ۽ هنديءَ ۾ ملي ٿو. حضرت سچل سرمست جي ڪلام جي سڀ کان اڳ ۾ چند ڇاڻ مرزا علي قلي بيگ ڪئي، جنهن سچل جو ڪلام ٻن ڀاڱن ۾

هونديون هيون ۽ جسر جا وار ڪانڊارجي آيا ٿي پوندا هئس. هو صوفي لاکوفي هو، تڏهن ته بي اختيار چئي ڏنائين:

ڪو مومن چئي، ڪو ڪافر چئي، ڪو جاهل چئي، ڪو ظاهر چئي،

ڪو شاعر چئي، ڪو ساحر چئي، آءُ جوئي آهيان سوئي آهيان.

خاندان ۾ روايت آهي ته سچل سرمست ننڍڙو اڃا ستن سالن جو مس هو ته شاعرن جو سرتاج شاھ عبداللطيف ڀٽائي سندس ڏاڏي صاحبڏني فاروقيءَ سان ملاقات لاءِ درازن آيو هو ۽ ننڍڙي سچل کي سندس هنج ۾ ڏسي چيو هئائين ته، "اسان جيڪو ڪنو چاڙهيو آهي، ان جو ڍڪڻ هيءَ نينگر لاهيندو." سالڪن هن مان اهو مطلب ڪڍيو آهي ته شاھ لطيف پنهنجي شاعريءَ ۾ تصوف جا راز مام ۾ بيان ڪيا آهن، جڏهن ته سچل سرمست، حسين بن منصور حلاج وانگر علي الاعلان نينهن جو نهر وٺيو. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ان روايت سان اتفاق نه ٿو ڪري، البت ٻيا اڪثر محقق ان روايت تي اتفاق ڪن ٿا.

سچل سرمست جي همعصرن ۾ نانڪ يوسف، صديق فقير سومرو، شاهن فقير غلام علي فقير، خليفو ڪرم الله، خليفو گل محمد هالائي، آخوند عزيز الله، صوفي دلپت ۽ ٻيا اعلى پايي جا شاعر شامل هئا. سچل جي زماني ۾ مير سهراب خان سنڌ جو حڪمران هو. سچل سائينءَ جي سموري زندگي جذب ۽ جلال ۾ گذري. سندس حياتيءَ ۾ درگاه تي سماع ٿيندو هو. سچل سرمست کي پنهنجي دور جو منصور ثاني سڏيو ويو آهي. سندس عقيدتمند علي اڪبر درازيءَ کيس هفت زبان شاعر سڏيو آهي، پر سچل سرمست پنجن زبانن: سنڌي، سرائيڪي، هندي، اردو ۽ فارسيءَ ۾ شاعري ڪئي آهي، جڏهن ته ڇاڻ ستن زبانن جي رکندو هو، جنهن ۾ عربي ۽ پنجابي زبانون شامل آهن. پنجاب جي ڪن محققن سچل جي سرائيڪي شاعريءَ کي پنجابي قرار ڏنو آهي.

سچل سرمست هجري سن جي حوالي سان 90 سالن جي ڄمار ۾

14 رمضان 1242ھ مطابق 11 اپريل 1827ع ۾ وفات ڪئي.

ڪنهن عقيدتمند سچل جي وفات جي ماده تاريخ هن ريت ڪڍي آهي:

سالڪ مستانه 'سچو' چونڪر پيوست بحق

مست هو پيوست شد تاريخ آن تاريخ آن

1242ھ

سچل سرمست جو مقبرو ٽالپر حاڪم مير رستم علي خان تعمير ڪرايو هو.

حضرت سچل سرمست جو سنڌي شاعريءَ ۽ صوفيائي فڪر ۾ نهايت

اوچو مقام آهي. سندس عقيدتمندن ۾ فقير نانڪ يوسف ۽ ٻيا ڪيترا نامور

بزرگ ۽ شاعر شامل هئا، جن جي ڪلام تي سندس چتو اثر موجود آهي.

سچل سرمست جي ڪلام جو فڪري پهلو نهايت گوناگون آهي.

حضرت سچل سرمست وحدت الوجود/ هم اوست جو سچو پرچار ڪ

۽ منصور نهر و نروار ڪندڙ بزرگ هو. هورندي طبيعت وارو ۽ حال

توڙي قال جو صاحب هو. هن پنهنجي ڪلام ۾ حقيقت ۽ مجاز سميت

انساني ڪيفيتن کي ڳائي، آفاقي حيثيت ڏني. سچل سرمست جي

ڪلام ۾ بيشمار فڪري ۽ فني خوبيون آهن. هن تصوف جي آفاقي



وقت سندس اکين مان ڳوڙهن جا نار وهندا هئا ۽ في البديهي شاعري چوندو ويندو هو، جيڪا سندس طالب نقل ڪندا ويندا هئا. اهڙيءَ ريت سندس ڪلام جا ڪيترا بياض تيار ٿي ويا.

سچل سرمست جي شاعريءَ جي مليل ماخذن مان تحقيق بعد نؤ لک، چٽيهه هزار، ڇهه سؤ شعر ملن ٿا. ان کان سواءِ سچل سرمست جو ڪيترو غير مطبوعه ڪلام درگاهه جي فقيرن ۽ طالبن کي برزيان ياد آهي، جيڪو ٿوري فرق سان ڇپيل ڪلام جيترو ٿي سگهي ٿو سندس ڪلام تصوف ۽ وحدت الوجود جي فلسفي جي سمجهاڻي ڏيندڙ آهي. عمر مارئي، سسئي پنهنون، مومل راڻي، ليلا چنيس سڀئي ميهار، نوري جام تماچيءَ توڙي هيرانجهي جي تمثيلي ڪردارن کي ڪشي عشق حقيقي جون رمزون سمجهايون اٿس. سندس شاعريءَ ۾ وطن جي سک، مارن سان دلي ۽ روحاني ڳانڍاپي جو عنصر پڻ نمايان ملي ٿو سندس شاعريءَ ۾ روجهن بابت چيل سندس بيت ان جو پريور اظهار آهن. سچل جي شاعريءَ ۾ زبان جي ماهيت، سخن پروري، موسيقي، اظهار جي بيان، جمالياتي ذوق جون خوبيون موجود آهن. سندس شاعريءَ ۾ اوڀرن لفظن جي پرمار ڌارين اصطلاحن، دقيق ۽ ثقييل لفظن جي استعمال بجاءِ موضوعاتي پختگي، ٻوليءَ ۾ وطن جي مٽيءَ جو هڳاءُ ۽ ڪلاسيڪي عنصر ملي ٿو سندس شاعريءَ جي بيهڪ، ترتيب، لطافت، ربط، تناسب ۽ توازن حيرت ۾ وجهندڙ آهن، جيڪي آسان ۽ عام فهم هجڻ سان گڏ فڪري طور پختا ۽ اصلاحي آهن. سچل جو سمرور ڪلام خود شناسي ۽ خدا شناسيءَ جو درس آهي.

سچل سرمست کي خاص طور تي ڪافيءَ تي دسترس حاصل هئي. جيتوڻيڪ شاعريءَ جي لڳ ڀڳ مڙني صنفن تي ڪلام سرجيو اٿس، جيڪو موضوعاتي لحاظ کان سگهارو ۽ پنهنجو مت پاڻ آهي، پر سندس سنڌي ۽ سرائيڪي ڪافيون پوءِ وارن شاعرن لاءِ فني ۽ فڪري طور ماخذ ۽ تتبع جو سبب بڻيون. بلا شاهه کان پوءِ سچل سرمست ڪافيءَ ۾ پنهنجو مت پاڻ آهي. هن پٺاڻيءَ جي وائيءَ واري صنف بدران ڪافيءَ کي اهميت ڏني ۽ ڪافيءَ ۾ وڏي وسعت پيدا ڪئي، نوان تجربا ڪيا. عاشق ۽ معشوق جي گفتگو واري بيان هيٺ چيل سندس ڪافيون وڏو حظ ڏين ٿيون. سندس فن ۽ فڪر جي طرز پوين شاعرن توڙي سندس همعصرن لاءِ تقليد جو ڪارڻ بڻي. سرائيڪي ڪلام ۾ سندس چيل ڏوهيڙا، سي حرفيون، ڪافيون، جهولڻا، سنڌي بيت، وايون ۽ وحدت نام وغيره سڀ جا سڀ فني ۽ فڪري طور شاهڪار آهن. سندس شاعريءَ ۾ خيال جي نزاکت، سرمستيءَ جي جولانن واريون ڪيفيتون، حسن ۽ عشق جو بيان، اکين ۽ محبوب جي منهن جو بيان، زاهدن، عابدين، ملن، مولوين، پنڊتن، مذهبي دوتن ۽ ان جي ڦهلائيندڙن کي ننڍڻ وارا پهلو جاودان موضوع آهن. سچل پنهنجي شاعريءَ ۾ صوفيانه اصطلاح ڪتب آندا آهن، جن ۾ احديت، وحدت، ڪثرت، برزخ، عروج، نزول، شهود، زلف، رخ، خال، خطر، ابرو، رخسار، قد وغيره

ترتيب ڏنل ان کانپوءِ نمائي فقير، فقير نظر محمد شڪارپور واري جو نسخو، سفر فقير درازائيءَ جو نسخو، مير علي مراد خان جو ڇپرايل ديوان آشڪار بنيادي ماخذ رهيا آهن. سچل سرمست جي ڪلام جي محقق عثمان علي انصاريءَ ڄاڻايو آهي ته هن قادرالڪلام هم اوست جي منصوري صفت واري شاعر جو ڪلام تمام گهڻو هو جيڪو زماني جي ستر ظريفين سبب ناپيد آهي. سچل سرمست جو ڪلام مجموعي صورت ۾ هيٺين مجموعن جي صورت ۾ موجود آهي:

(1) سچل سرمست جو سنڌي رسالو (مرتب: عثمان علي انصاري)، (2) سچل سرمست جو سرائيڪي ڪلام، (3) ديوان آشڪار، (3) رازنامو، (4) رهبرنامو، (5) گذارنامو، (6) تارنامو، (7) عشق نامو، (8) عاشقي الهام عرف سچل جو ڪلام (نماڻو فقير)، (9) رسالو سچل سرمست (رشيد احمد لاشاري) وغيره.

سچل سرمست جي ڪلام جي اڀياس تي ڪيتري ئي تحقيق ٿي چڪي آهي. ان کان سواءِ سچل سرمست جي سالياني عرس جي موقعي تي سچل سرمست يادگار ڪميٽيءَ پاران نڪرندڙ سرمست رسالو سخي قبول محمد فاروقيءَ جو انگريزيءَ ۾ پي. ايڇ. ڊيءَ جو مقالو The Mysticism in Darazi School of Thought: 2009 ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جو 'سچل جو سنڌيو' ۽ محمد ابراهيم جويي جو 'شاهه، سچل، سامي' اهميت وارا ڪتاب آهن.

فني خوين جي لحاظ کان پڻ سچل جو ڪلام نهايت پختو ۽ ڪلاسيڪي قدرن جو حامل آهي. خاص طور بيتن ۽ ڪفين تي کيس ملڪو حاصل آهي. سندس ڪلام ۾ منصوري صدا آهي. سندس ڪلام مان تجلین ۽ ڪيفيتن جو مشاهدو ٿيندي محسوس ٿئي ٿو. بيتن ۽ ڪفين ۾ موسيقيءَ وارو منفرد آهنگ به سچل جي ڪلام جي فني خوبيءَ جو ڪمال آهي. سندس محاورو آسان، سادو، عام فهم ۽ سليس آهي. ڪلام ۾ ڪم آندل محاورا، ترڪيبون، استعارا ۽ تشبيهون ادبي خوين جو مرقع آهن.

سچل سرمست جي شاعريءَ جون صنفون / فن: سچل سرمست جي اظهار جو پيرايو فڪري طور بلند، اوچو ۽ پختو آهي. سندس ڪلام موسيقيءَ جي فن، ماترائن ۽ عروض جون حدون ڇهي ٿو سندس فارسي ڪلام عروض تي پورو آهي، البت ڪافين ۾ سنڌي ٻوليءَ جي مزاج ۽ موسيقيءَ کي سامهون رکيو ويو آهي، ان ڪري ڪافي ڪافي عروض متاثر ٿئي ٿو جڏهن ته بيت ۽ ڪافيون چنڊ ۽ موسيقيءَ جي وزن تي آڌاريل آهن. سندس ڪلام ۾ بيت، وايون، سي حرفيون، مولود، مرثيا، مدح، گهڙولي، جهولڻا، ڪافيون، هجو، مرغ نامي، سرءِ نامي ۽ مثنويءَ جون صنفون ملن ٿيون.

سچل سرمست ابتدائي دور ۾ پنهنجو ڪلام پاڻ لکندو هو جڏهن کان سندس طبيعت ۾ مستي ۽ رندي آئي ۽ مٿس استغراق جي حالت طاري ٿيڻ لڳي، تڏهن تنبورو ڪشي بيخوديءَ وچان نچندو هو ان

ٺي ڪلام چيو نانڪ يوسف جو ڪلام سڀ کان اڳ ڇپيل مل ڀرسان  
ترتيب ڏئي ڇپرايو هو ان کانپوءِ ڊاڪٽر تنوير عباسي ۽ سندس ڪلام  
ترتيب ڏئي سنڌي ادبي بورڊ پاران نانڪ يوسف جو ڪلام 'عنوان سان  
ڇپائي پڌرو ڪيو

سيد خير شاه: سيد خير شاه سچل سرمست جي مکيه طالبن مان  
صوفي شاعر ۽ سندس مڪتب فڪر جو پرچارڪ هو رتيديري جو  
رهاڪو هو. سچل سرمست به ٽي ڀيرا لاڙڪاڻي جو پنڌ ڪيو هو. محققن  
جو خيال آهي ته قوي امڪان آهن ته انهن سفرن دوران سيد خير شاه  
سچل جو طالب ٿيو هوندو. سندس ولادت 1190 هه ۾ ٿي. مشهور آهي ته  
سيد خير شاه بيحد حسين هو. سندس وارايترا وڏا هئا، جوييئل حالت  
۾ وارن جي هڪ چڱ پيرن جي آڱرين ۾ قاسائي ڦٽي ڏيندو هو هو وارن  
سان جهري کي عام ماڻهن جي آڏو لڪائي هلندو هو.

هن 1260 هه / 1844 ع ڌاري وفات ڪئي. هن رتيديري ۾ پنهنجو  
اوتارو قائم ڪيو. جتي هر روز سماع جي محفل ٿيندي هئي. پنهنجي  
ڪلام ۾ سچل سرمست جي جاءِ بجاءِ تعريف ڪئي اٿس. سچل جي  
حياتيءَ ۾ اڪثر درازن ۾ گذاريندو هو. سندس ڪلام ۾ تصوف، عشق،  
محبت، اخلاق ۽ نصيحت جا نقطا ملن ٿا. سچل جي تتبع ۾ هيٺين  
ڪافي ڇپائين:

جوئي آهيان، سوئي وي ميان!  
هندو مومن آءُ نه آهيان!  
هر ڪهين ۾ حسين منهنجو،  
پوش لڪيل ٿو پايان،  
وچ مڪان رتيديري،  
خير شاه تانءِ سڏايان.

گهرام فقير: هيءُ سچل جي پيارن ٻالڪن مان هو. سچل جي صحبت ۾  
رهي سرائيڪي ڪافيءَ جو وڏو شاعر ٿيو. گهرام فقير اصل ڀاڱڙيءَ جو  
ويل هو. سندس والد جو نالو بخش علي فقير هو. سندس والد اڳتي هلي  
نواب شاه ضلعي جي هڪ ڳوٺ ۾ رهيو. گهرام فقير والد جي وفات بعد  
ٿرڙي محبت، نصير آباد ۽ لاڙڪاڻي ۾ اچي رهيو. هن 1162 هه ڌاري جنر  
ورتو عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪيائين. سنڌ ۽ بلوچستان جا  
سفر ڪيائين، حضرت سچل سرمست جي صحبت ۾ رڳجي ريتو ٿيو.  
سچل سائينءَ کيس پنهنجي پڳ عطا ڪئي، جيڪا هن جي پوئڻ وٽ  
اج به محفوظ آهي. هن خوبصورت پيرائي ۾ شاعري ڪئي ۽ حضرت  
سچل سرمست جي مڪتب جي پرچار ڪرڻ لڳو. سنگ جي صورت ۾  
ڳائيندو هو. 1262 هه ۾ وفات ڪيائين.

ناپيد ڳالهيون پنهنجون، تن مان ڇا ڄاڻن عام ميان!  
سوين سورهي سنيري هليا، هن تڪيي تي تمام ميان!  
ڪوڙين مان هن کات تي ڪو هڪ ڀريندو هام ميان!  
سوريءَ هسوار ڪيئي، منصوري ڏئي مام ميان!

اچي وڃن ٿا، سچل جي شاعري زندانه ۽ سرمستي ڪيفيت واري آهي،  
جيڪا ظاهري ملن کي غير شرعي ۽ شطحيات واري معلوم ٿئي ٿي، پر  
اصل ۾ سچل انالحق جي زبان سان جيڪي چيو آهي، سوانسان ذات  
جي معراج جو رستو آهي.

سچل سرمست جا طالب: سچل سرمست سموري ڄمار ڪنهن کي  
پنهنجو مريد ڪونه ڪيو، پر سندس حلقي ۾ ڪيترا طالب مريدن جيان  
رهندا هئا ۽ سندس صحبت مان فيضاب ٿي، صاحب علم، نامور صوفي  
شاعر ۽ حق شناس ٿيا. انهن مکيه طالبن ۾ نانڪ يوسف فقير (اڳڙا)،  
يعقوب فقير ۽ سيد ميان خير شاه (رتديرو)، جانو فقير پڇارو (شڪارپور)،  
سيد ميان دين محمد شاه، سيد ميان پير شاه، سيد محمد حيدر شاه،  
سيد ميان حسن شاه، شير خان فقير پير، شير علي فقير، محمد صديق فقير  
(لاڙڪاڻو)، فقير محمد صالح قادري (لاڙڪاڻو)، فقير محمد صالح پيو  
(خيرپور)، گهرام فقير جتوئي ۽ ٻيا شامل آهن. هنن فقيرن حضرت سچل  
سرمست جي صحبت ۾ گذاريو ۽ اڳتي هلي سچل واري مڪتب فڪر  
جي پرچار ڪيائون. هنن مان ڪي ته اعلى پايي جا صوفي بزرگ ۽ شاعر ٿيا،  
جن سچل سرمست جي فڪر کي پکيڙڻ ۾ پنهنجو ڀرپور ڪردار ادا  
ڪيو. ڪن اهر طالبن جو ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

نانڪ يوسف: نانڪ يوسف، سچل سرمست جي مکيه طالبن مان هو.  
يوسف ۽ يعقوب نالي سان به طالب مخدوم ڪهڙن وارن جا طالب هئا.  
ڪهڙن جا مخدوم دراصل سچل سرمست جي طريقت واري رستي جا ڪتر  
مخالف هئا. روايت آهي ته پاڻ ڪڏهن ڪڏهن ڪهڙن جي رئيس العلماء  
وٽ وڃي نڪرندو هو، هڪ ڀيري ڪهڙن ۾ ويو ته مخدوم طالبن کي  
جامع مسجد ۾ وٺي سبق پاڙهيو. تنهن تي سچل سائينءَ چيو ته،  
”تنهنجن شاگردن کي انهيءَ علم مان ڇا حاصل ٿيندو؟ خدا ڪونه ملندن،  
پنهنجن شاگردن مان به شاگرد ته مون کي ڏي.“ ان تي مخدوم صاحب  
سچل سرمست کي گهٽ وڌ ڳالهائي مڪتب مان ڪڍي ڇڏيو. مخدوم  
جي حلقي جي شاگردن مان يوسف ۽ يعقوب (جيڪي اڳڙن جا ويل هئا)،  
ساڳيءَ رات مخدوم جي مڪتب مان نڪري سچل سائينءَ وٽ تعليم  
حاصل ڪرڻ لاءِ اچي حاضر ٿيا. تذڪرن ۾ اچي ٿو ته سچل سرمست  
بنهي طالبن کي گهڻو گهرندو هو. هڪ ڏينهن مراقبي ۾ ٽي ڀيرا  
مسلسل يعقوب کي سڏ ڪيائين، يعقوب جي غير حاضر هجڻ تي ٺٽي  
پير يوسف سڏ ورائيو. ٽئين ڀيري سان مراقبي مان ٻاهر اچي يوسف کي  
پاڪروجهي فرمايائين ته: ”خدا تعاليٰ امانت توکي ئي ٿو ڏئي ته پوءِ  
يعقوب کي ڪيئن ملندي؟“ ٻئي ڏينهن صبح جو يوسف کي ’نانڪ‘ جو  
خطاب ڏنائين، ان ڏينهن کان وٺي هو ’نانڪ يوسف‘ ڪوٺيو ويو.

نانڪ يوسف سچل جي حڪم تي تصوف جي عام پرچار ڪئي،  
چون ٿا ته مير علي مراد خان ٽالپر لاڙڪاڻي ۾ کيس جاگير ڏني، جيڪا  
هن بي بهجن ۾ ورهائي ڇڏي. نانڪ يوسف ڳاڙهي ڀاجامي ۾ ملبوس  
يڪتارو کڻي، پيرن ۾ چيرپائي پيو گهمندو ۽ ڳائيندو هو. هن ڪيترو



۽ اندروني اختلافن / ويڙهن جو ٽڪرو هيٺ ڏجي ٿو:

■ سنڌ ملڪ تي ڪلهوڙن توڙي ٻين مقامي اثر رسوخ وارن قبيلن جون ننڍيون وڏيون ويڙهون ۽ لڙايون ٿيون، ■ خان آف قلات جو حملو 33-1732ع، ■ ڪلهوڙن جو ڪهڙا شهر تي حملو 33-1732ع، ■ ڌاريجن ۽ ڪڪرالن جي وچ ۾ ويڙهه 1739ع، ■ نادر شاهه جي سنڌ تي فوري ڪاهه 40-1739ع، ■ احمد شاهه ابداليءَ جي ڪاهه 1745ع، ■ ميان مرادياڻ ۽ ميان غلام شاهه جي ويڙهه 1757ع، ■ ميان غلام شاهه ۽ ميان عطر خان ۾ ويڙهه 1757ع، ■ ڪڇ جي راجا جا سنڌ تي حملا 64-1763ع، ■ مير بهرام خان ۽ مير صوبدار خان جي شهادت کانپوءِ سنڌ ۾ سرد جنگ 1775ع، ■ ميان سرفراز خان جي معزوليءَ تان گهرو ويڙهه 1776ع، ■ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن وچ ۾ گهرو ويڙهه 1776ع، ■ عزت يار خان پٺاڻ تي حملو ۽ شڪارپور ۾ سنڌي فوج جي ساڻس جنگ 1781ع، ■ تيمور شاهه جو حملو 82-1781ع، ■ مدد خان پٺاڻ جو حملو ۽ ڪوس 1781ع، ■ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي آخري فيصلي ڪن هالاڻيءَ واري جنگ 1782ع، ■ ميرن جي پهرين جوياري ۽ سنڌ کي پاڻن ۾ تقسيم ڪرڻ 1782ع، ■ مير فتح خان ۽ مير عبدالله خان جي شهادت 1783ع، دلاور پٺڻ جو سنڌ تي حملو 1788ع، ■ شاهه شجاع جو سنڌ تي حملو- ڪرڙيءَ واري جنگ 1803ع، ■ سڪن جو سنڌ تي پهريون حملو 1823ع، ■ سڪن جو سنڌ تي ٻيو حملو 1825ع. هن دور ۾ نادر شاهه جو حملو سنڌ تي وڏي ۾ وڏي ڪاهه هئي، جنهن ۾ سنڌ جا ڳوٺ، وسنديون، شهر وغيره ڌارين حملي آورن لٽي، ڦري تاراج ڪيا. نادر شاهه کي ان حملي جو موقعو ڪلهوڙن توڙي ٽالپرن جي ڪمزور حاڪميت سبب مليو. ان وقت سنڌ اندر گهرو ويڙهه ڌارين حملي آورن لاءِ راهون هموار ڪيون. هنن حملن سنڌ ۾ نه فقط معاشي تنگي پيدا ڪئي، بلڪ فڪري ۽ نظرياتي طور سنڌ جي صوفيائي فڪر کي به ناقابل تلافی ڇيهو پهتو. ان حملي ۾ نادر شاهه هڪ ڪروڙ جنگ جو خرچ وٺي ۽ ويهه لک روبا ساليانو تاوان مقرر ڪري واپس موٽيو، جيڪو سنڌ ڪيتري عرصي تائين ادا ڪندي رهي. انهن مڙني حالتن ۾ سڄڻل سرمست، لطيفي رمزي ڪٿي جو ڏکڻ لاٿو ۽ هم اوست جو نعرو هڻي نظرياتي مورچي تي انهن حالتن ۾ هلائڻ جو ڄمي مقابلو ڪيو.

**سڄڻل جي فن ۽ فڪر بابت شايع ٿيل ڪتاب:**

**سڄڻل<sup>1</sup> (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب نامور اسڪالر ڪلياڻ آڏواڻيءَ جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ ڌار ڌار موضوعن تي جدا

جدا مضمون لکيل آهن، جيڪي هيٺ ڄاڻاڻجن ٿا:

سڄڻل صاحب جي حياتيءَ جو احوال،  
سڄڻل جي صورت، سيرت ۽ مذهب، سڄڻل جو رهبر عطار، سڄڻل امن ۽ آزاديءَ جو امين، سڄڻل جو طالب نانڪ يوسف، سڄڻل جو عاشقاڻو ڪلام، سڄڻل جو رندي

فقير محمد صلاح: فقير محمد صلاح ذات جو جيهو هو، سندس وڏا اصل ۾ لاڙڪاڻي جا هئا. ننڍي هوندي کان سندس طبيعت عشق الاهيءَ جي جستجوءَ طرف مائل هئي، سيوهڻ ۾ لعل شهباز قلندر جي مزار ۽ سکر ۾ جيئي شاهه جي مزار تي رياضتون ڪيائين. آخر جيئي شاهه جي مزار تي خواب ڏٺائين ۽ ان جي روشنيءَ ۾ درازا اچي سهڙيو، سڄڻل جي مڪتب فڪر سان جو لنءُ لڳس ته ٻيا ورق وساري سالڪ بڻجي ويو. هن ڪيتروئي ڪلام چيو. وٽس هميشه سماع جون محفلون جاري رهنديون هيون، هن پنهنجي ڪلام ۾ وينجهارن، واڍوڙن، پاهت، پيونند ڳنڍڻ، ڏڏن کي ڏس ڏيڻ، لهرون لنگهي پار پوڻ، واتان ڪستوري واسجڻ، جهڙا اصطلاح ۽ موضوع آندا. مقامي رنگ وارو اهو عنصر مٿس سڄڻل جي اثر جو نتيجو هو. ٽالپر حاڪم به هن جا خاص معتقد هئا. مير علي مراد خان ٽالپر ته فقير محمد صلاح جو خاص عقيدتمند هو. فقير قادر بخش بيدل سندس گهرو دوست هو.

هن 80 ورهين جي ڄمار ۾ 25 ربيع الثاني 1275 هـ / 3 ڊسمبر 1858ع ۾ وفات ڪئي. هن بزرگ جي درگاه تي ميلو لڳندو آهي، جتي حضرت سڄڻل سرمست جو ڪلام ڳايو وڃي ٿو. هن سڄڻل سرمست جي عقيدت ۾ ڪيتروئي ڪلام چيو، سندس ڪلام جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

ساهر سڄڻل توکي ساري، منهنجو يار مدامي  
جاڪون اٿم ساهر سرور، سڪ تنهنجي سهڻا سائين  
نه ٿيندي طلب تامامي  
صلاح سائين سهسين سڪايل بره تنهنجي ڪيا باندي  
ڪيئي عالم علامي

پيرو شاهه: پيرو شاهه ولد شاهه محمد بخاري اصل ۾ گمبٽ، ضلعي خيرپور جي ڳوٺ رسول آباد جو ويٺل هو. هي سڄڻل سرمست جي ويجهن طالبن مان هو. سڄڻل سائين پڻ کيس گهڻو گهرندو ۽ پيار ڪندو هو. ٽالپر حاڪمن وٽ به سندس چڱي ڏيک وٺ هئي. هن جي مزار رسول آباد شهر جي ڇيڙي تي ڏکڻ ۾ واقع آهي. سندس ڪلام جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

سرننگو، پير ننگا، ننگا سنڌي نام،  
واڻي هل هلاڻ سنڌي، تنين صبح شام،  
جمندي جيڪي ڄام، ملا تن منجهائين

سڄڻل سرمست جي دور جون سياسي حالتون: سڄڻل سرمست جي پيدائش ڪلهوڙن جي زماني ۾ ٿي، جڏهن ته سندس پير پور شخصيت ۽ شاعريءَ جي عروج وارو زمانو ٽالپرن جو دور آهي. سڄڻل سرمست جي زماني ۾ سنڌ ملڪ اندر غير يقينيءَ واري صورتحال هئي. ڌارين جي يلفارن سان سنڌ جي معيشت کي هڪ طرف ڪاپاري ڌڪ رسيو ۽ ٻئي طرف ثقافتي قدرن سميت صوفيائي طرز فڪر تي پڻ ضرب رسائڻ جون ڪوششون ڪيون ويون. انهن حالتن ۾ هن سرمست صوفيءَ هم اوست جو نعرو هڻي هر قسم جي دوشي / ملائيت کي علي الاعلان ننڍو سڄڻل سرمست جي دور ۾ سنڌ تي ڦيل ننڍن وڏن حملن، جنگين

مشتمل رنگين جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 64 روپيا آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو مهراڻ اڪيڊمي، واڳڻي ڏن، شڪارپور 1995ع ۾ شايع ڪيو. جڏهن ته ٽيون ڇاپو نومبر 2004ع ۽ چوٿون ڇاپو جنوري 2012ع ۾ شايع ٿيو.

### سچل جو رسالو (ڪتاب): سچل سرمست جو هيءَ رسالو نامياري

شاعر رشيد احمد لاشاريءَ جو ترتيب ڏنل آهي. ابتدا ۾ سچل سرمست جي مختصر سوانح عمري ۽ ڪتابن جو تفصيل ڏنو ويو آهي. ان کانپوءِ سچل سرمست جو ڪلام هيٺينءَ ترتيب سان ڏنو ويو آهي: الف ب وار 445 سنڌي ڪافيون ۽ سنڌي بيت (هن عنوان هيٺ (i) مرغ نامو، (ii) وحدت نامو، (iii) سسئيءَ جا بيت، (iv) مارئيءَ جا بيت، (v) مومل جا بيت، (vi) نوري ۽ چار تماچيءَ جا بيت، (vii) روحين بابت بيت، (viii) پورب جا بيت، (ix) وحدت جا بيت ڏنا ويا آهن) ۽ سسئيءَ ۽ پنهنجن بابت جهولڻو شامل آهن.

ساڳيءَ طرح رسالي جي ٻئي ڀاڱي ۾ سرائيڪي ڪلام ڏنو ويو آهي. جنهن ۾ الف ب رديف وار 273 ڪافيون شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 436 صفحن تي مشتمل هي سچل جو رسالو، مدينه پرنٽنگ پريس، رسالا روڊ، حيدرآباد مان ڇپائي، آر. ايڇ. احمد اينڊ برادرز تاجران ڪتب شاهي بازار حيدرآباد، ڇاپو ٻيو آگسٽ 1965ع ۾ پڌرو ڪيو.

### سچل جو رسالو (سرائيڪي ڪلام): هيءَ رسالو اصل ۾ مولانا

محمد صادق راڻيپوريءَ جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن کي هن ’سچل سرمست جو سرائيڪي ڪلام‘ نالو ڏنو هو. جنهن جو پهريون ڇاپو، سنڌي ادبي بورڊ، 1982ع ۾، سچل سيمينار جي موقعي تي ڇپائي پڌرو ڪيو هو. ان جي نئين ترتيب گل محمد تنڻي ڏني آهي. ڪتاب ۾ سچل سرمست جو سمورو سرائيڪي ڪلام شامل آهي. ڪتاب پنجن ٻاڻن ۾ ورهايل آهي، جن جو وچور هن ريت آهي:

- (1) سچل جو رسالو: سرائيڪي ڪلام، دعا، نعت، پنهنجي متعلق، (2) حسن عشق: ڏوهيڙا، سي حرفيون، ڪافيون، (3) هير رانجهو: ڏوهيڙا، سي حرفيون، ڪافيون، (4) تصوف: ڏوهيڙا، سي حرفيون، ڪافيون، متفرق ڪلام (5) سچل لغت.

رسالي جي ابتدا ۾ پبلشرنوت سان گڏ ’سچل جو سرائيڪي ڪلام‘ جي عنوان

ڪلام، سچل جو خودشناسيءَ وارو ڪلام، سچل جو تمثيلي ڪلام، سچل جو جوڳين سان عشق، سچل جي مرشد لاءِ محبت، سچل جي ڪلام ۾ شاھ وارا مضمون، ملان ۽ قاضي، سچل جو سرائيڪي اردو ۽ فارسي ڪلام، سچل جو نظر ۽ ٻولي، ڪتاب ۾ سچل سرمست جي سوانح سان گڏ سچل جي انسان دوستي واري فڪر ۽ انساني وجود جي حقيقت بابت نقطہ نظر ڏنو ويو آهي. ڪرائون سائيز جي 132 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت ڏيڍ روپيو آهي. هيءَ ڪتاب ڪلياڻ، بي. آڏواڻيءَ، بمبئيءَ مان 1954ع ڌاري ڇپائي پڌرو ڪيو هو.

### سچل جا سلام (ڪتاب): هي شفيق محمد سومري عرف همير سنڌوءَ جو

ترتيب ڏنل ڪتاب آهي، جنهن ۾ مختلف عنوانن تي سچل جي ڪلام جي ترتيب ڏني وئي آهي، جهڙوڪ: انا الحق آلاپ، سسئيءَ جا سور، نوريءَ جا نان، مارئيءَ جا مارو، پورب جا پانڌي، مومل جي محبت، سهڻيءَ وچ سير ۾، ڏنور ڏياڇ، ليلان جا لاڏ، سارنگ سنڌا ساڻ، اکرين جا اسرار وغيره. آخر ۾ سچل جا سائي عنوانن هيٺ سامي، ولي محمد ولي، ولي محمد علوي، غلام همداني، روجل فقير مراد فقير ۽ بهادر شاھ ظفر جو ذڪر ڪيو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 92 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 2004ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 50 روپيا آهي.

**سچل جو پيغام (ڪتاب):** هيءَ ڪتاب نامور اديب ۽ محقق ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جو لکيل آهي. مصنف ڪتاب ۾ سچل سرمست جي حالات زندگيءَ سميت ڪلام جو گهڻو رخو مطالعو پيش ڪيو آهي. ڪتاب ۾ پنهنجي پاران جو نوٽ

قمر ميمڻ لکيو آهي، پيش لفظ سچل سرمست جي سجاده نشين ڊاڪٽر سخي قبول محمد فاروقيءَ لکيو آهي. ڪتاب کي 15 ٻاڻن ۾ ورهايو ويو آهي، جن ۾: (1) سچل سرمست جو گهراڻو (2) سچل سرمست جي سوانح، (3) تاريخي پس منظر (4) علمي ۽ ادبي ماحول، (5) مختلف ٻولين ۾ شعر جو (6) فني خوبيون، (7) سچل جي شعر جو

لساني جائزو، (8) سچل جي شعر جو مجموعي فڪري جائزو، (9) وحدت ناما، (10) ذڪر ۽ فڪر (11) سچل جو نعتيه ڪلام، (12) سچل سرمست ۽ پاڻ سڃاڻڻ وارو نظريو، (13) سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ مستيءَ جو مفهوم، (14) سارنگ ۽ (15) سورميون- عنوان شامل آهن.

ڪتاب ۾ سچل جي گهراڻي جي بزرگن، همعصر شاعرن، صوفين، کانئن پوءِ وارن صوفين سالڪن ۽ سندن چيل مختلف ٻولين واري ڪلام جو اڀياس به ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 242 صفحن تي



شخصيت، فڪر ۽ فلسفي تي لکيل تحقيقي مقالن جو ڪتاب آهي. ڪتاب جو انتساب سنڌي ادب جي محسن، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي نالي ڪيل آهي. مقالن جو وچور هن ريت آهي:

- (1) حضرت سچل سرمست فاروقي، (2) دنيا کي تصوف جي ضرورت، (3) قادري طريقي جو صوفي يا صفا، (4) سچل سرمست جو فڪر (5) سچل سرمست جو فڪر، (6) هيئن تو آءِ الله... (7) جاڏي ڪياڙي، سجدو تاڏي نه ٿئي، (8) ايجها ڪم ڪريجي، جنهن وچ الله آپ بڻجي، (9) پاڻ سڃاڻڻ جو فلسفو ۽ ان جون صورتون، (10) من عرف نفسه فقد عرف ربه، (11) انگريزي سرڪار خلاف جدوجهد ۾ سچل سائينءَ جو ڪردار، (12) سچل جي نظريي ملا جو ڪردار (13) علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ وٽ سچل جي صوفيائي فڪر جون خصوصيتون، (14) ڊاڪٽر بلوچ وٽ سچل جي صوفيائي فڪر جون خصوصيتون، (15) حاميءَ وٽ سچل جي صوفيائي فڪر جون خصوصيتون، (16) رشيد پٽيءَ وٽ سچل جي صوفيائي فڪر جون خصوصيتون، (17) ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ وٽ سچل جي صوفيائي فڪر جون خصوصيتون، (18) ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جي سچل شناسي، (19) ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جي سچل شناسي، (20) برڪت بلوچ جي سچل شناسي، (21) سچل سرمست جي مستند رسالي جي ترتيب، آخر ۾ ليکڪ جو تعارف صنف سنڌو پيڙهو ڪرايو آهي.

ڊيمي سائيز جي 127 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب پريت پبليڪيشن هائوس، خيرپور آگسٽ 2011ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جو ملهه 100 روپيه آهي.

**سچل جو ڪلام سنڌي ڪافيون ۽ بيت (ڪتاب):** سچل سرمست جي سنڌي ڪافين ۽ بيتن تي مشتمل هيءُ ڪتاب، گل محمد

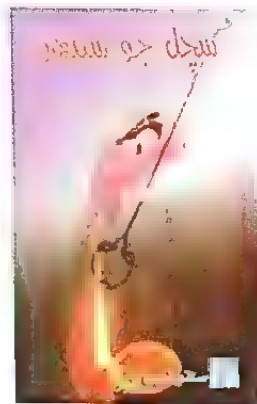


تنبی ترتیب ڏنو آهي. رسالي ۾ الف-ب وار ترتيب سان ڪافيون ۽ بيت ڏنا ويا آهن. بيتن واري پاڻي ۾ سر آسا (پنج داستان)، سر گنجري (ٽي داستان)، سر پيروي (چار داستان)، سر سهڻي (ڏهه داستان)، سر ڪوهياري (ڏهه داستان)، جهولڻو (ٽي داستان)، سسئي، سارنگ (ٽي داستان)، سرمومل راڻو (ٻه داستان)، سر ڪاريهر (ٻه داستان)، هير رانجهرو (ٻه داستان)، سر گندري، نوري چار تماچي (چار داستان)، سر ڪنڀات، مارئي (اٺ داستان)، سر سورت (ٻه داستان)، سر پهاري، رونجهن سان

سان گل محمد تنبي جو وضاحتی مضمون ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ هن رسالي جي پراڻي ترتيب جي اوڻاين ۽ نئين رسالي جي ترتيب جو ذڪر ڪيو آهي. رسالي ۾ سچل سرمست جي سوانح توڙي فڪر ۽ ڪلام جي خوبين تي تفصيلي مقدمو شامل آهي. پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز جي 499 صفحن تي مشتمل هيءُ رسالو روشني پبليڪيشن ڪنڊياري 1997ع ۾ ڇپرايو آهي، جنهن جي قيمت 200 روپيا آهي.



هن رسالي جو ٽيون ڇاپو 'رسالو سچل سرمست' (سرائيڪي ڪلام) عنوان سان نوجوان محقق ڊاڪٽر مخمور بخاريءَ جي ترتيب ۾ 2012ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.



**سچل جو سنيهو (ڪتاب):** سچل سرمست جي خاندان جي تذڪري، سچل سرمست جي سوانح، تصنيفن، ڪلام، ڪلام جي فني خوبين ۽ سندس ڪلام ۾ موجود سنيهي تي مشتمل هي تحقيقي ڪتاب، نامور محقق ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جو لکيل آهي. ڪتاب کي هيٺين عنوانن ۾ ورهائي لکيو ويو آهي:

سچل سرمست جو خاندان: هن عنوان هيٺ حسب نسب، درازا، خواجه محمد حافظ، خواجه عبدالحق ۽ درگاه جو سلسلو بيان ڪيو ويو آهي. سچل سرمست جي سوانح: هن عنوان هيٺ نالي، ولادت، تربيت، بيعت، شادي، صورت ۽ سيرت، طالب، وفات ۽ تاريخي پسمنظر شامل آهن. سچل سرمست جون تصنيفون: هن عنوان هيٺ سچل جي فارسي، اردو، سرائيڪي ۽ سنڌي شاعري ۽ ڪتابن جو جائزو ورتو ويو آهي. سچل جو سنيهو: هن عنوان هيٺ وحدت الوجود، وحدت نامه ۽ حسن و عشق جو ذڪر آهي.

فني خوبين: بيت ۽ ڪافيءَ جي گهاڙين، زبان ۽ محاورن جو بيان شامل آهي. ان کانپوءِ بيتن ۽ ڪافين جو انتخاب، متفرقه ڪلام شامل ڪيو ويو آهي ۽ آخر ۾ ماخذ بيان ڪيا ويا آهن. ڪتاب جي پوين صفحن ۾ سچل شناس عالمن جون تصويرون به ڏنيون ويون آهن.

ڊيمي سائيز جي 152 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ 1984ع ۾ ۽ هي ٻيو ڇاپو 2006ع ۾ پڌرو ڪيو ويو آهي، جنهن جي قيمت 110 روپيا آهي.

**سچل جو فڪر (ڪتاب):** هي ڪتاب نوجوان نقاد ۽ اديب حزب الله آءِ سومري جي سچل سيمينارن / ڪانفرنسن ۾ پڙهيل ۽ سچل سرمست جو

رهاڻ (به داستان)، سر جوڳ (به داستان)، سرمالڪوس (چار داستان)، ابيتات متفرقه، سرء نامي سميت رسالي ۾ آيل عربي ۽ فارسي عبارتتن جي معنيٰ ۽ شرح ڏنل آهي.

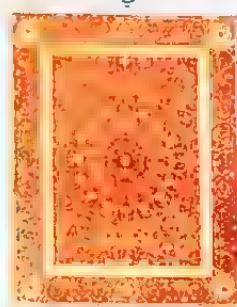
رسالي ۾ سچل سرمست جي فڪري پهلوءَ جي ڇنڊڇاڻ، سچل سرمست جو تصوف، ديوان آشڪار ۽ رهبرنام بابت نوٽ به شامل آهن. نمائي فقير جي دعا ۽ علي گوهر درازيءَ جو لکيل سچل جي حالات زندگي وارو مضمون پڻ ڏنو ويو آهي. سچل سرمست جي ڪلام تي هند ۽ سنڌ جي ڏاهي قلمڪار موتي لعل جوتواڻيءَ جو لکيل تحقيقي ۽ تخليقي مضمون به رسالي جي شروع وارن صفحن ۾ درج آهي.

سچل جي ڪلام جي هن مجموعي جي اهميت ان ڪري به آهي ته محققن پاران سچل سرمست جي ڪلام جي خويين کي پرکڻ لاءِ حافظ شيرازي ۽ ٻين صوفي شاعرن جي ڪلام سان ان جي پيٽ ڪڍي وئي آهي. پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز ۾ 548 صفحن تي مشتمل هن رسالي جي قيمت ڄاڻايل ڪونه آهي. هي رسالو 2005ع ۾ روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

**سچل جو ڪلام عرف عاشقي الهام:** سچل سرمست جو هي ڪلام، اصل ۾ سچل سائينءَ جي سڄي عاشق مائي رُڪي ٻائي عرف

نماڻي فقير جو ترتيب ڏنل هو، جيڪو 1952ع ۾ بڙوآ هندستان مان شايع ٿيو. هن ان کي سچل جي ٻئي عاشق علي گوهر درازيءَ نئينءَ ترتيب ۽ واڌاري سان مرتب ڪيو آهي. نماڻي فقير واري رسالي ۾ اٽڪل 700 سنڌي، سرائيڪي ۽ اردو ڪلام ڏنل هئا، پر هن رسالي ۾ ٻيو ڪلام به شامل ڪيو ويو آهي. رسالي کي ٽن ڀاڱن: سنڌي، سرائيڪي ۽ اردوءَ ۾

سچل جو ڪلام  
عاشقي الهام



ورهيو ويو آهي. نماڻي فقير تنهي ڪلامن لاءِ سنڌي رسم الخط ڪم آندي هئي، پر نئين ترتيب ۾ رسم الخط ٻولين مطابق رکيا ويا آهن. رسالي ۾ 'حيات سچل' مان غلط روايتون به ڪڍيون ويون آهن، عاشقي الهام جو هي رڳو سنڌي ڀاڱو آهي، رسالي جي ابتدا ۾ ڊائريڪٽر سچل چيئر سخي قبول محمد فاروقيءَ جي نوٽ کان فهرست ڏني وئي آهي. فهرست بعد رسالي جي نئين سر ترتيب ڏيندڙ علي گوهر قاضي، رسالو سخي قبول محمد (ڇهارم) کي معنون/منسوب ڪيو آهي. ان بعد ٻه اکران وقت جي وائيس چانسلر عبدالحميد ميمڻ جا ڏنا ويا آهن، جنهن بعد پنهنجي پاران ۾ علي گوهر قاضيءَ سرگواسڻ نماڻي فقير واري رسالي جي تفصيلن ۽ ان ۾ ٿيل واڌاري جو ذڪر ڪيو آهي.

هي رسالو سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور پاران 1995ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ڊيمي سائيز جي آرٽ پيپر جلد سان 520 صفحن تي مشتمل هن رسالي جي قيمت 350 روپيا آهي.

**سچل جو مڪتب (ڪتاب):** سچل سرمست جي مڪتب فڪر ۽ سچل شناسيءَ جي بنيادي محرڪن تي لکيل هن ڪتاب جو مصنف سنڌ جو ناليوارو اديب رشيد پٽي آهي. ڪتاب ۾

سچل جي تعليمات ۽ صوفيائي طرز فڪر جي ابتار ڪرڻ سميت سندس ڪلام جي فڪري پهلوءَ تي نظر وڌي وئي آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ سنڌي ٻوليءَ جي نامور شاعر ۽ عالم ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ لکيو آهي، جنهن ۾ هن سرمستي مڪتب فڪر کي سمجھائيندي سچل شناسيءَ بابت نقطن کي نروار ڪيو آهي.

رشد بند



ڪتاب ۾ شامل مضمونن ۾: سچل جو مڪتب، خيال ۽ ڪرڻ، انسان جي عظمت، وحدت ۽ محبت جو شاعر، سچل جو علامتي اظهار، عشق امام سچوءَ جو يارو، سچل سارو سج، سچل جي فن ۽ فڪر جو پس منظر ۽ محرڪ اچي وڃن ٿا. ڊيمي سائيز جي 52 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور پاران 1993ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو، جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي.

**سچل جون واديون (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب سچل سرمست جي زندگيءَ بابت لکيل اهر ڪتاب آهي، جيڪو سنڌ ۽ هند جي اديب، ڊاڪٽر بلديو



مٿاڻيءَ جي ايم. فل جي تحقيقي مقالي تي مشتمل آهي. هن مقالي جو موضوع حضرت سچل سرمست جي زندگي ۽ ڪلام آهي. هيءُ تحقيقي ٿيسز فاضل ليڪچر بمبئي يونيورسٽيءَ ۾ 1985ع ۾ پيش ڪئي هئي، جنهن جو گائيڊ (رهبر) پروفيسر رام پنڄواڻي هو. ڪتاب جا ابتدائي ٻه اکر پروفيسر ڊاڪٽر

ميمڻ عبدالحميد سنڌيءَ تحرير ڪيا آهن ۽ مهاڳ ليڪچر خود لکيو آهي. ڪتاب ۾

حضرت سچل سرمست جي سوانح حيات ڏيڻ سان گڏ سچل سرمست جي فلسفي جو چيد ڪيو ويو آهي. ڪتاب ۾ هيٺيان عنوان شامل آهن: سوانح حيات، سچل جون واديون، طلب، حسن و عشق، وحدانيت، حيرت، معرفت، پاڻ سڃاڻڻ، سرمستي - بيپرواهي، فنا ۽ بقا.

ڪتاب جي بئڪ ٽائيٽل تي بلديو مٿاڻيءَ جي تصوير سان گڏ نامور نقاد هيري نڪر جا هٿ اڪري تاثرات ڏنا ويا آهن، جنهن ۾ هن لکيو آهي ته: ”هي ڪتاب هڪ آجيان جوڳي ڪوشش آهي. بلديو اهر محسوس ڪيو ته سنڌيءَ ۾ شاعرن جي انهن جي وقت جي سياسي سماجي ۽ اقتصادي حالتن جي پسمنظر ۾ ڇنڊڇاڻ ڪرڻ جي ڪوشش تمام گهٽ ٿيل آهي ۽ سچل سائينءَ جي حالت ۾ به تهائين گهٽ. ان ضرورت کان محرڪ ٿي، هن سچل سائينءَ جي ڪلام تي تحقيق جي





بابت پنهنجا ويچار درج ڪيا آهن. هن ڪتاب کي سجل جي فهر ۽ فنڪار پروڙڻ واري پسمنظر ۾ وڏي اهميت حاصل آهي. 143 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان، چار رنگي ٿايل ۾، ڊيمي سائيز وارو هي ڪتاب پوٽ پبليڪيشن هائوس، سنڌ پبلڪ سنگت خيرپور چپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ جنهن جي قيمت 120 روپيا آهي.

**سجل سارو سج** (ڪتاب): هي ڪتاب ڊاڪٽر نواز علي شوق جو ترتيب ڏنل آهي. سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن سال 1989ع کي

سجل جو سال ڪري ملهايو هو ۽ ان حوالي سان ڪراچيءَ ۾ بين الاقوامي سجل ڪانگريس ڪوٺائي وئي، ان موقعي جي نسبت سان ڊاڪٽر نواز علي شوق هي ڪتاب ترتيب ڏنو ۽ سگا چپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب ۾ ڊاڪٽر نواز علي شوق جي مقدمي کان پوءِ هيلين عالمن ۽ اديبن جا مقالا شامل ڪيا ويا آهن: (1) سجل سائينءَ جي ڪلام جا



سرچشما (تنوير عباسي)، (2) سجل صوفي لاکوفي (ڊاڪٽر هرمل سڌارنگاڻي)، (3) سجل سرمست (تيرٿ سپاڻي)، (4) سماجي لسانيات جي روشنيءَ ۾ سجل جي شاعريءَ جو جائزو (ڊاڪٽر غلام علي الانا)، (5) منصور حلاج ۽ سجل (ڊاڪٽر اياز حسين قادري)، (6) پنيءَ جج مڃل (حميد سنڌي)، (7) سجل ۽ بيدل (ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي)، (8) سجل سرمست جو جهولڻو (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (9) پريت جي پتي (ڊاڪٽر گل حسن لغاري)، (10) سنڌي سماج ۽ سجل جي شاعري (ڊاڪٽر حيدر سنڌي)، (11) صوفي تحريڪ ۽ سجل سرمست (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (12) سنڌ ۾ قادري سلسلو ۽ سجل سرمست جو تاريخي تسلسل (پروفيسر امين الله علوي)، (13) درگاهه درازن جي سلسلي جا شاعر (خادم عباسي)، (14) سجل سائينءَ جي دور جا ڪافي گو شاعر (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، (15) پٺاڻيءَ ۽ سجل جي سر سازنگ ۾ فرق (ملڪ نديم)، (16) پاڻ سڃاڻڻ (ڊاڪٽر سليمان سولنگي)، (17) سجل سرمست سج جو شاعر (احمد خان ملڪاڻي)، (18) سجل جي سنڌي ڪلام جو مختصر نموني جائزو (داد محمد خادم بروهي)، (19) ويهين صدي سجل جي صدي (محمد علي حداد)، (20) Union and Separation (Dedicated to the great & wise: Prof Gerd Lupkie, (21) Sachal Sarmast life and poetry (Mumtaz Mahar). ڊيمي سائيز ۾ 25 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌ گريجوئيٽ ائسوسيئيشن، ڪراچي 1989ع ۾ چپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 45 روپيا آهي.

ڪم ۾ هٿ وڌو آهي ۽ وڏيءَ ڏن ۽ ڌيان سان هي ڪتاب لکيو آهي. سندس تحقيق جو موضوع به نئون نرالو آهي، جنهن ۾ سجل جي فنڪار جي مختلف راوين تي روشني وڌي وئي آهي.

ڊيمي سائيز جي 130 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت چاليهه روپيا آهي. هن ڪتاب جو ٻيو چاپو سنڌ تحقيقي بورڊ، حيدرآباد، 1991ع ۾ چپائي پڌرو ڪيو.

**سجل جي سيني ۾ سنگرام** (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر ملڪ نديم جا سجل سرمست بابت مختلف اخبارن، رسالن، تحقيقي جرنلن، مخزنن، سرمست ۽ آشڪارا رسالن ۾ ڇپيل نثر، ڪالم ۽



مضمون شامل آهن، جن جو تفصيل هن ريت آهي: سجل جي سيني ۾ سنگرام، سجل بک هڙتال تي، عورت جا امنگ، دودھا دودھا دل، سجل جا خط خوشبو وارا، سجل سائين ۽ سياري جوسيءَ، ميڊيا ۽ سجل سرمست، سجل سرمست وٽ ماڻهن جي شڪايت، سجل سرمست ۽ غيرمادري زبان، الين پهر اٻاڻڪي روح جو ڪورنگ نه روپ، پٺاڻي ۽ سجل به هڪجهڙا به منفرد شاعر، سجل چيو: خود خدا بڻجو، پٺاڻيءَ ۽ سجل جي سر سازنگ ۾ فرق، سجل ۽ اظهار جي آزادي، سجل سرمست جا حاڪم طبقن سان تعلقات، اردو ۽ سجل، سجل جي شاعريءَ ۾ جيتن، جانورن ۽ پکين جو ذڪر، سجل سرمست کي متاثر ڪندڙ پرڏيهي عالم ۽ صوفي، سجل سرمست جي فارسي شاعري، سجل سرمست جي سرائيڪي شاعري، سجل بنياد پرستيءَ کان دور، سجل جي شاعريءَ ۾ نمائڻي چوڻ، سجل جو هڪ بيت آهي ته... سجل جون ڪافيون، سجل جي ستن ۾ عورت جو آواز، سجل سان ڪچهري، سجل تي پٺاڻيءَ جو اثر، سجل سائينءَ جو محقق ۽ شارح - ڊاڪٽر صاحب ڪتاب جوانتساب - شيخ اياز، رسول بخش پليجي، قمر شهباز ۽ سراج جي نالي ڪيو آهي. پيش لفظ سندس فرزند سڪندر مهران، چيئرمئن ڊاڪٽر ملڪ نديم اڪيڊمي، لکيا آهن. ڊيمي سائيز جي 148 صفحن تي مشتمل، پڪي جلد سان هي ڪتاب ڊاڪٽر ملڪ نديم اڪيڊمي، خيرپور/ڪنڌڪوٽ، آگسٽ 2005ع ۾ چپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي قيمت 100 روپيا رکي وئي آهي.

**سجل - ساڃاهه - شعور** (ڪتاب): حضرت سجل سرمست تي لکيل تحقيقي مقالن تي مشتمل هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر مخمور بخاريءَ جو تحرير ڪيل آهي. ڪتاب ۾ ڪل ڏهه مقالا آهن، جن ۾ حضرت سجل سرمست جي ڪلام سان گڏ فنڪار بابت لکيو ويو آهي. ڪتاب جو مهاڳ 'ساجن ڇا مخمور ڪيٿوئي' جي عنوان سان سرائيڪي عالم ۽ اديب ڊاڪٽر جاويد چانڊيي لکيو آهي. 'سجل، ساڃاهه، شعور' جي عنوان سان ڊاڪٽر مخمور بخاريءَ حضرت سجل سرمست ۽ ڪتاب

قادر بخش بيدل، سچل سائينءَ جو اصلوڪو اردو ڪلام، سچل جي سسٽي-عزير ۽ همت جي علامت، سچل سائينءَ جي ڊيس واسين سان محبت، سچل سائينءَ جي رحلت وارو عيسوي سن، سچل جي اشاعت جا مرڪز سچل سرمست انساني وحدت جو مبلغ، هن ڊيمي سائيز جي ڪتاب جو ملهه 70 روپيا آهي.

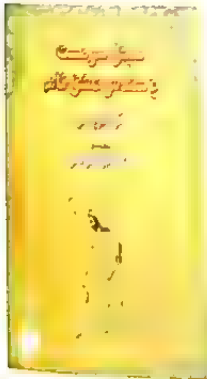


(3) *Mysticism, Sindh & Sachal Sarmast*: هي 48 صفحن تي مشتمل انگريزي ڪتابڙو اياز گل ترتيب ڏنو آهي، جنهن ۾ مرتب جي پيش لفظ (Forward) ۽ وائيس چانسلر نيلوفر شيخ جي پيغام (Message) کانپوءِ حضرت سچل سرمست جي فڪر شاعري ۽ فلسفي تي هيٺيان ڇهه اهر مضمون ڏنا ويا آهن:

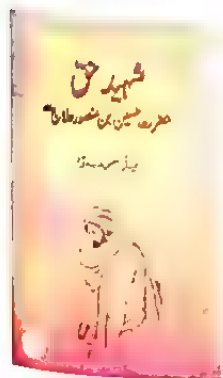
1. The Inspirer: T. L. Vaswani
2. The Mono-Ideism of Sachal Sarmast: Dr. Nabi Bakhs Kazi
3. Mysticism Sindh and Sachal: Tanveer Abbasi
4. Sachal Sarmast, a Poet of Truth: Dr. Fahmida Hussain
5. Life and Personlaity: K. B. Advani
6. Sachal Sarmast- The Darvish from Draza: Muhamed Umer Memon

هن ڊيمي سائيز جي هن ڪتابڙي جي قيمت 60 روپيا آهي.

(4) سچل سرمست ۽ سندس عشق نامہ: جرمن اسڪالر گرد ليويڪي،



جرمن ٻوليءَ ۾ سچل سرمست جي زندگي ۽ شاعريءَ خاص ڪري 'عشق نامہ' (فارسيءَ) جي اڀياس تي مشتمل هڪ ڪتابڙو لکيو هو جنهن جو نامور دانشور ڊاڪٽر نبي بخش قاضيءَ سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. ڪتاب ۾ 'سچل سرمست جي زندگي'، 'ڪلام ۽ عشق نامہ'، 'سچل سرمست جو فلسفو'، 'وحدت-عشق-عقل'، 'ضميمو' ۽ 'آخري لفظ' جا عنوان شامل آهن. 80 صفحن جي ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي.



(5) شهيد حق حضرت حسين بن منصور حلاج: بيدل مسرور بدوي: هي اردو ڪتابڙو مشهور ليکڪ بيدل مسرور بدويءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ منصور حلاج جي سوانح ۽ فڪر جي بيان سان گڏ، سچل سرمست تي سندس اثر جو ذڪر ڪيو ويو آهي. ان جو تفصيلي ذڪر انسائيڪلوپيڊيا جي 'ش' لفظ واري جلد ۾ ڪيو ويندو.

**سچل سارو سچ (ڪتاب):** هن ڪتاب ۾ حضرت سچل سرمست جي حياتيءَ، احوال ۽ تعليمات مان چونڊ ڏنا ويا آهن. ڪتاب جو مرتب: اردوءَ جو شاعر، نوابشاھ جو رهواسي احمد ضيا (مرحوم) آهي. ڪتاب هيٺين عنوانن ۾ ورهايل آهي:



- (1) حضرت سچل سرمست جي زندگيءَ جو احوال، (2) سچل سرمست متعلق مختلف ماڻهن جا رايا، (3) سچل سرمست جي دور جون سياسي، سماجي، تاريخي ۽ مذهبي حالتون، (4) حضرت سچل سرمست سنڌ ۾ هفت زبان شاعر، (5) سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ صوفي مقام، درشهور سيد، (6) تنهنجو، منهنجو ۽ عوام جو شاعر

سچل: قيمت هري سنگهاڻي، (7) حضرت سچل سرمست جا قول.

هن عالمن درشهور سيد ۽ قيمت هري سنگهاڻيءَ جي مقالن کانسواءِ باقي ترتيب ۽ سهيڙ احمد ضيا جي آهي. ڊيمي سائيز جي 96 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌيڪا ڪلب نواب شاھ/حيدرآباد 2007ع ۾ پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي.



**سچل سارو سچ (پنجن ڪتابن جو سيت):**

سچل چيئر شاھ عبداللطيف چيئر خيرپور سچل سرمست جي ڪلام ۽ فڪر تي مشتمل پنجن ڪتابن جو سيت 'سچل سارو سچ' عنوان سان هڪ ڀيٽيءَ ۾ ڇپائي، 2011ع ۾، سچل چيئر جي ائڊيشنل ڊائريڪٽر اياز گل ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن:

(1) راڳ، صوفي ۽ سنڌ: تنوير عباسي: هي ڪتاب، ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جي ستن (7) مقالن- سچل سرمست، سچل سرمست جو سنڌي ۽ سرائيڪي شاعريءَ تي اثر سچل سرمست جي عزوضي شاعري، سچل سرمست جي ڪلام جا قلمي سرچشما ۽ راڳ، صوفي ۽ سنڌ تي مشتمل آهي. (هن ڪتاب جي تفصيل لاءِ ڏسو: انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ڇهين).

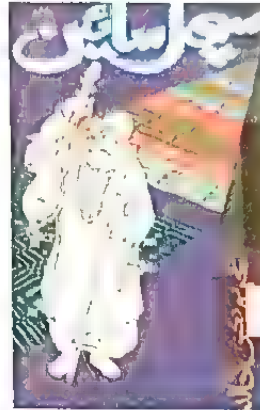


(2) سچل جي ڪلام ۾ خوديءَ جو تصور: هي 64 صفحن تي مشتمل ڪتابڙو مشهور محقق ۽ سچل شناس محمد علي حداد جي اٺن مضمونن جو مجموعو آهي، جن جا عنوان هن ريت آهن: سچل سرمست جي ڪلام ۾ خوديءَ جو تصور، سچل جو پهريون سيرت نگار (فتير





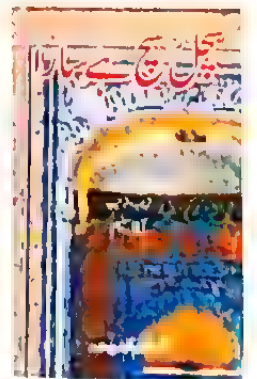
**سچل سائين (ڪتاب):** سچل سرمست بابت مضمونن جو هيءُ ڪتاب ڪريم بخش خالد جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ حضرت سچل سرمست جي فڪر جي ايتار ڪئي وئي آهي. ڪتاب جو پيش لفظ نامور اديب اي. ڪي بروهيءَ لکيو آهي. 'پنهنجي پاران' ۾ مصنف حضرت سچل سرمست جي سوانح، ڪلام جي شرح، مڪتب فڪر سميت پنهنجي همعصر دور ۾ سچل جي فڪر جي اهميت کي اجاگر ڪيو آهي. ڪريم بخش خالد مضمون 'سچل سائين' ۾ سچل جي زندگيءَ جي احوال سميت، حسب نسب، ان وقت جي سياسي، سماجي ۽ فڪري حالتن،



صوفيائي طرز فڪر صوفي مڪتب فڪر جي فارسي، سنڌي، اردو شاعريءَ جي ايتار، مذهبي نظريي، صوفيائي طريقي، مڪمل تصنيفن جي ذڪر سميت سچل سرمست متعلق نامور عالمن جا رايو شامل ڪيا ويا آهن. ان کان سواءِ هيٺين موضوعن تي مضمون ڪتاب ۾ شامل آهن: انالحق، سچل جو سنيهو، سچل جي ڪلام ۾ زندگيءَ جو نظريو، جوڳي آيو جوءَ ۾، سچل جي ادبي عظمت، جوڳي آهيان سوڳي آهيان، سچل جو ادبي مطالعو، دم دم جا ديدان سچل ڪافي گو شاعر، سچل جو قاصد-ڪانگ، سچل جي ڪلام ۾ رومانوي عنصر، سچل جو ساٿ ڪيرڙي، سچل جي شاعريءَ ۾ عشق جو بيان، راز نامي جو اڀياس، چوڙ گمان گڏائي والا، شملو ڇا پڌ شاهي دا، غزل بحر طويل جو مطالعو ۽ سچا سي سخن هاديءَ جا وغيره.

ڊيمي سائيز جي 200 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 20 روپيا آهي. ڪتاب جو انتساب مولانا عبيدالله سنڌي ۽ سچل جي طالب فقير نبي بخش ميمڻ جي نالي ڪيو ويو آهي. ڪتاب پندرهنين صدي مطبوعات، ڪراچي، سنڌ طرفان 1983ع ۾ ڇپرايل آهي.

**سچل سچ هي سارا (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب سچل سرمست جي شاعريءَ جي اردو ترجمي ۽ ترتيب تي مشتمل آهي، جيڪو ترجمو سنڌي زبان جي نامياري اديب آغا سليم ڪيو آهي. ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي اڳوڻي سيڪريٽري احمد بخش ناريجي جي ابتدائي ٻن اکرن (عرض ناشر) کانپوءِ آغا سليم، سچل سرمست جي فڪر ۽ فھر تي گھونگھٽ کولڻا، هنس هنس ٻولڻا، عنوان هيٺ روشني وڌي آهي. ان بعد سچل جي ڪلام جو هيٺين ترتيب موجب ترجمو پيش ڪيو ويو آهي (ترجمي سان گڏ اصل سنڌي متن به ڏنو ويو آهي):



- (1) حمد، (2) لغت، (3) اپني متعلق، (4) ريخت، (5) ڪافيان، (6) ابیات اور وائيان: (i) وحدت، (ii) حقيقت، (7) سسئي، (8) نوري،

(9) مارئي، (10) مومل راني، (11) پورب، (12) جوگ، (13) هير رانجهو، (14) روجهون ڪي متعلق، (15) سارنگ، (16) مالڪوس.

هيءُ ڊيمي سائيز جو 309 صفحن، آرٽ پيپر ۽ پڪي جلد سان ڪتاب، ثقافت کاتي حڪومت سنڌ، آگسٽ 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سچل سرمست (ڪتاب):** سنڌ ثقافت ۽ سياحت کاتي طرفان ٻاراڻي ادب کي هٿي وٺڻ واري هڪ رڱ هيٺ 'سنڌ جا سڀوت' سلسلي جي هن



ٻئي ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1990ع ۾ شايع ٿيو. هن ڪتاب جو ليکڪ اسلم سنڌيلو آهي. ڪتاب ۾ ٻارن جي معلومات لاءِ سنڌ جي نامياري صوفي شاعر حضرت سچل سرمست جي زندگيءَ ۽ ڪلام کي مختصر ۽ جامع انداز ۾ پيش ڪيو ويو آهي. ڪتاب ۾ سچل سرمست متعلق معلومات کانسواءِ سچل

سائينءَ جي ڪلام جو تجزيو ۽ اهم ڳالهين جو بيان پڻ شامل آهي. ڪتاب جو پيش لفظ مهتاب اڪبر راشديءَ جو لکيل آهي. رنگين ٽائٽل، ڪڇي جلد سان هي ڪتاب ڪراڻون سائيز ۾ آهي. هن ڪتاب جا 47 صفحا آهن ۽ قيمت صرف 10 روپيا آهي. ڪتاب جي ٻولي نهايت سليس، وڻندڙ ۽ عام فھر آهي.

**سچل سرمست (ڪتاب):** مشهور صوفي عالم ۽ اديب جينمل پرسرام، سچل سرمست بابت مٺي صدي اڳ 'سچل سرمست' عنوان سان ڪتاب لکي ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ناياب ٿي ويو هو. سچل جيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور پاران نڪرندڙ تحقيقي جرنل 'اُشڪار' جي ٻي ڪڙيءَ طور، محترم اياز گل، جينمل پرسرام جو ڪتاب 'سچل سرمست' ۽ لالچند امرڌنيل جو ڪتاب 'سونهارو سچل' گڏي ترتيب ڏئي جون 1990ع ۾ ڇپائي پڌرا ڪيا.



ڪتاب جي هڪ پاسي 'سچل سرمست: جينمل پرسرام' ۽ ٻئي پاسي 'سونهارو سچل: لالچند امرڌنيل' جا ٽائٽل ڏنا ويا آهن. جڏهن ته ترتيب ۾ پهرين 'سونهارو سچل' ۽ پوءِ 'سچل سرمست' ڪتاب رکيا ويا آهن.



'سچل سرمست' جو پهريون ڇاپو 1922ع ۾ نئين سنڌي لائبريري، حيدرآباد، ڀارتواسي پريس، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو هو. جڏهن ته 'سونهارو سچل'، مارچ-اپريل

ڊيمي سائيز جي 423 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي لوڊ ورتي جي قومي اداري اسلام آباد پاران 1980ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو ۽ ڪتاب جي قيمت 35 روپيا آهي.

SACHAL SARMAST



Sachal Sarmast (ڪتاب): سچل سرمست جي شخصيت، زندگي، فن ۽ فڪر تي مختلف عالمن جي مقالن تي مشتمل هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ هيٺين عالمن جا هيٺين عنوانن هيٺ مقالا ڏنا ويا آهن:

1. Attar of Sindh: Dr. Annemarie Schimmel

2. A Theme of Sachal, Dr. C. Chackle
3. Sachal: Jethmal Parsram Gulrajani
4. A Voice from the Desert, T. L. Vaswani
5. Divine Dwellers in the Desert, Gurdaraj Malik
6. Sachal: Poet of Revolt, Prof. L. H. Ajwani,
7. Sufisim, Sachal and the World around Him, Amar Jalil
8. Mystism, Sindh and Sachal: Tanveer Abbasi

ڪتاب جو پيش لفظ (Forward) اڳوڻي وائيس چانسلر رشيد اي. شاه ۽ ايڊيٽر جونوٽ (Editors' Note) تنوير عباسيءَ جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز جي 98 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور، 1989ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 30 روپيا آهي.

**سچل سرمست اور ان کي اردو شاعري (ڪتاب):** اردوءَ ۾ ڇپيل هن ڪتاب جو مصنف نامور ليکڪ پروفيسر موهن لعل پريمي آهي. هن ڪتاب جو موضوع حضرت سچل سرمست جي حيات، فن ۽ فڪر جي ايتار آهي. ڪتاب جو پيش لفظ پروفيسر فتح محمد ملڪ لکيو آهي. ان کانپوءِ ڪتاب جو مقدمو آهي، جيڪو مصنف جو لکيل آهي، جنهن ۾ ڪتاب جو مقصد، سچل سرمست جو احوال ۽ حوالي طور ڪم آندل ڪتابن جو ذڪر آهي. ڪتاب ٻن حصن ۾ ورهايل آهي. پهرئين حصي ۾: 'سچل سرمست کي سوانح حيات' جا ٻه باب آهن: (1) 'خانداني پسمنظر، مشاهير و مسند نشين'، (2) 'سوانحي خاڪ'، (3) سچل سرمست کي دور کي تاريخي، سياسي، مذهبي حالات اور علمي، ادبي ماحول.

سچل سرمست  
دور کي روايتون



مير تقی میر

مستور قاف زبانی  
پاکستان

حصو ٻيو: حضرت سچل سرمست جي اردو شاعريءَ جي مختصر جائزي تي ٽن بابن تي مشتمل آهي. (1) تصانيف ايڪ تعارف، (2) سچل سرمست کي عهد مين سنڌ کي اردو شاعري کا مختصر جائزو،

1916ع ۾ سنڌي ساهت سوسائٽي، ڪراچي ۽ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. هي ڊيمي سائيز جي 90 صفحن تي مشتمل آشڪار-2 جو پرچو جون 1990ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ ان جي قيمت 30 روپيا آهي.

**سچل سرمست (ڪتاب):** هيءُ اردو ڪتاب سنڌ جي نامور اديب ۽ صحافي رشيد احمد لاشاريءَ جي سچل سرمست متعلق تحقيق تي مشتمل آهي. ڪتاب ۾ سچل سرمست جي سوانح حيات، دور ۽ حالتن، شجره نسب سميت ذاتي زندگيءَ کان ويندي وقت جي اوليائن ۽ صوفي بزرگن سان ميل ملاقاتن جي ذڪر ۽ سچل سرمست جي منتخب سنڌي ۽ سرائيڪي ڪلام جو ترجمو شامل آهي.

سچل سرمست

لاڙڪاڻو ۽ حيدرآباد ۱۹۸۹ع

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو

اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

فڪر ۽ نثر، ڪردار، اديب، پڌرو ڪيو



اردو ۽ سنڌي ادبيات، شاعري، نثر، ناول،

پنجابي، فارسي ۽ اردو ڪلام تي مشتمل آهي، جنهن مان اردو کان سواءِ باقي جو منظوم ترجمو شفقت تنوير مرزا ڪيو آهي. شفقت تنوير مرزا وڏو سچل شناس نظارچي ٿو، جنهن سچل جي ڪلام جي روح کي اردوءَ ۾ ترجمي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. ڪتاب جو انتساب هنن لفظن ۾ ڪيو ويو آهي:

"سنڌ کي هيروئن ماروي کي نام،  
جسي عمر سومرو کي شاهي محل مين نه  
اپنا ريگزار ڀولا اور نه اپني غريب مارو."

انتساب کانپوءِ 'پهلي بات' عنوان هيٺ 50 صفحن جي طويل مهاڳ ۾ شفقت مرزا سچل سرمست جي شخصيت ۽ شاعريءَ جو ان وقت جي حالتن جي روشنيءَ ۾ تفصيلي جائزو ورتو آهي. ان بعد ڪجهه متن ۽ ترجمي بابت هن انهن ماخذن جو ذڪر ڪيو آهي، جتان هن سچل سرمست جي مختلف زبانن جي شاعريءَ جو انتخاب هٿ ڪيو آهي، جنهن بعد هڪ صفحي تي سچل سرمست جو 'شجره نسب' ڏنو ويو آهي. ان بعد ترتيبوار سنڌي، پنجابي (سرائيڪي) ۽ فارسي ڪلام (عشق نام، وصلت نام) جو منظوم ترجمو ڏنو ويو آهي ۽ آخر ۾ سچل سرمست جو اردو ڪلام شامل ڪيو ويو آهي.



### سچل سرمست جا طالب (ڪتاب): هي ڪتاب حضرت سچل

سرمست جي طالبن: سيد خير شاه، گهرام فقير جتوئي ۽ فقير محمد



صالح جو ڪلام ۽ سندن سوانح تي مشتمل آهي. ڪتاب جوليڪڪ ڊاڪٽر

نواز علي شوق آهي. سچل سرمست جي

طالبن ۽ سچل جي مڪتبه فڪر جي

ڦهلاءَ متعلق هيءَ نهايت اهم ڪتاب

آهي. ڪتاب جو پيش لفظ پروفيسر

ڊاڪٽر بشير احمد ميمڻ، وائيس چانسلر

شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور،

اداري پاران نوت ڊاڪٽر سخي قبول محمد

فاروقيءَ ۽ ٻه اکر ڊاڪٽر نواز علي شوق لکيا آهن. ڪتاب ۾ هر هڪ

طالب جي جامع سوانح ۽ ڪلام ڏنو ويو آهي. ڪتاب جي آخر ۾ قلندر لعل

شهبان شاهه خيرالدين، جيئي شاهه، مير مبارڪ خان، مير نصير خان، مير

مراد اول، محمد صالح درويش، شير خان پنيرو ۽ ٻيو شاهه جو احوال ڏنو

ويو آهي. ڊيمي سائيز ۾ ڪڍي جلد، رنگين ٽائيٽل سان 144 صفحن تي

مشمول هي ڪتاب 1998ع ۾ سچل چيس شاهه عبداللطيف

يونيورسٽي، خيرپور پاران ڇپجي پڌرو ٿيو

### سچل سرمست جو چونڊ ڪلام (ڪتاب): سچل سرمست جي

چونڊ ڪلام تي مشتمل هي انتخاب نامور

محقق ۽ عالم ڪلياڻ بي. آڏواڻيءَ ترتيب

ڏنو آهي. ڪتاب ۾ 'چونڊ بابت' عنوان هيٺ

ڪلياڻ آڏواڻيءَ مختصر نوت ۾ ڄاڻايو آهي

تہ ”سچل سرمست جو هي چونڊ ڪلام،

مختلف رسالن کي نظر مان ڪڍي تيار

ڪيو ويو آهي. انهيءَ نسبت ۾، خاص طرح،

علي قلي بيگ، آغا صوفي، نمائي فقير ۽

عثمان علي انصاريءَ وارا نسخا قابل

ذڪر آهن.

هي انتخاب ٻن حصن ۾ پيش ڪيو ويو آهي، جنهن ۾ سچل

سرمست جا بيت، جدا جدا داستانن جي صورت ۾ مضمونن مطابق ڏنا

ويا آهن، ۽ ٻئي حصي ۾ سچل سرمست جون ڪافيون شامل آهن. بيتن

۽ ڪافين تي الڳ الڳ مهاڳ لکيا ويا آهن، جن ۾ انهن جا بنيادي

خيال سمايل آهن. شروعات ۾ سچل سرمست جي زندگيءَ جو مختصر

احوال ڏنو ويو آهي. هن انتخاب (چونڊ) ۾ سچل سرمست جي شاعريءَ ۽

فيلسوفيءَ جي ذاتي حسن ۽ خوبيءَ کي نروار ڪرڻ جي ممڪن ۽

مڪمل ڪوشش ڪئي وئي آهي. ڊيمي سائيز جي 196 صفحن تي

مشمول هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو ساهتيه اڪادمي نئين دهليءَ، 1979ع

۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 15 روپيا آهي.

### (3) سچل سرمست کي اردو شاعري ڪا تحقيقي اور تنقيدي جائزو.

ڪتاب جي آخر ۾ ضميمي اختتامِي نتيجو ۽ حاصل مطلب

جائزو، حوالا، حاشيا ۽ ڪتابيات جي فهرست ڏنل آهي. ڪتاب ۾ سچل

سرمست جي طالبن جو به تفصيلي ذڪر ڪيو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 170 صفحن تي مشتمل هيءَ ڪتاب رنگين

ٽائيٽل ۽ پڪي جلد سان معتدرة قومي زبان 2004ع ۾ شايع ڪيو آهي.

ڪتاب جي قيمت 105 روپيا آهي.

### سچل سرمست اور خواجہ فرید: فکري مماثلت (ڪتاب):

هي ڪتاب سچل سرمست ۽ خواجہ غلام فرید جي سوانحي خاڪي سان

گڏ سندس سرائيڪي ڪلام جي خاص

منظور ترجمي تي مشتمل آهي. گڏوگڏ

ان ۾ خواجہ فرید تي سچل سرمست جي اثر

کي به بيان ڪيو ويو آهي. هي اصل ترجمو

رشيد احمد لاشاريءَ ڪيو هو، جنهن کي

الطاف اثير ترتيب ڏئي سچل چيس شاهه

عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور ميرس

طرفان ڇپايو آهي. ڪتاب ۾ ڊاڪٽر جاوید

چانڊيي جو پڙ مغز مضمون 'خواجہ فرید ۽ سچل دي فکري سانجھ' به ڏنو

ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 80 صفحن ۽ پڪي جلد واري هن ڪتاب جي

قيمت 80 روپيا آهي ۽ ڪتاب، جون 2005ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

### سچل سرمست: تاريخ، تصوف اور شاعري (ڪتاب): حضرت

سچل سرمست جي شاعريءَ جي فکري پهلوءَ تي مبني هن ڪتاب جو

مرتب ڊاڪٽر نواز علي شوق آهي. ڪتاب ۾ پبلشر نوت شمس جعفرائي،

سيڪريٽري ثقافت ۽ سياحت کاتي سنڌ

جوليڪيل آهي ۽ پيش لفظ ڊاڪٽر نواز

علي شوق خود لکيو آهي. سچل شناسيءَ

جي موضوع تي اردو زبان ۾ لکيل هن

ڪتاب جو انتساب مرتب پنهنجي استادن

پروفيسر ڪرار حسين ۽ پروفيسر ڊاڪٽر

عطا محمد حماديءَ جي نالي ڪيو آهي.

ڪتاب ۾ حضرت سچل سرمست جي سوانح

عمريءَ سميت درازا مڪتب فڪر جي

درويشن جو احوال ۽ سندن ڪلام جي جائزي سان گڏ حضرت سچل سرمست

جي دور جي سياسي ۽ سماجي حالتن تي روشني وڌل آهي. ڪتاب ۾

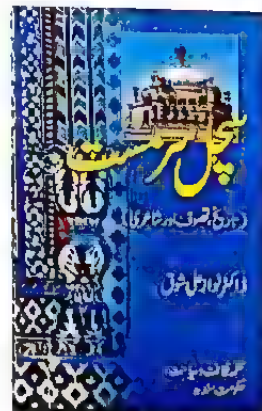
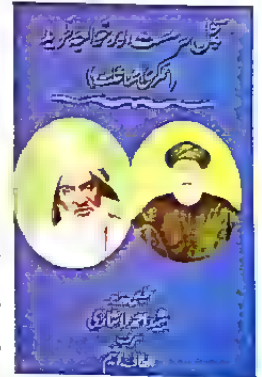
پروفيسر عطا محمد حمادي، پروفيسر ڪرار حسين ۽ نسيم امروھويءَ جا

مضمون شامل آهن. ڪتاب جي آخر ۾ سچل جي سنڌي، سرائيڪي، اردو ۽

فارسي ڪلام جو انتخاب ڏنو ويو آهي. چار رنگي ٽائيٽل سان، ڊيمي سائيز

جي 152 صفحن تي مشتمل هيءَ ڪتاب سنڌ ثقافت ۽ سياحت کاتي،

حڪومت سنڌ، 2005ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي.



سچل سرمست  
جو  
چونڊ ڪلام



**سچل سرمست جو ڪلام (ڪتاب):** 'سچل سرمست جو ڪلام' عنوان وارو هيءُ ڪتاب، مشهور محقق، ڊاڪٽر موتي لال جوتواڻيءَ، ساهتيه اڪادمي نئين دهليءَ پاران ڇپائي پڌرو ڪيو هو جنهن جون پهريون ڇاپو 1995ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 1997ع ۾ شايع ٿيو. هن ڪتاب ۾ ابتدائي عنوانن جي فهرست هن ريت آهي:

تصوف، (2) ڌڻيءَ در وينتي: نماڻو فقير، (3) سچل سرمست جي شاعري: موتيلال جوتواڻي، (4) حيات سرمست: علي اڪبر درازي.

ان کانپوءِ سچل سرمست جي شاعري هيلين عنوانن هيٺ ڏني وئي آهي: وحدت نامو: ڪافيون (الف-ب وار فهرست ۽ متن)، بيت (سُر وار)، جهولڻا، ابيات متفرقه ۽ سرءُ نامو. آخر ۾ صوفي اصطلاح، معنيٰ ۽ شرح ڏني وئي آهي.

ڊيمي سائيز جي 520 صفحن تي مشتمل پڪي جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

**سچل سرمست جون سي حرفيون (ڪتاب):** حضرت سچل سرمست جي سنڌي ۽ سرائيڪي ڪلام مان سه حرفين جي انتخاب تي مشتمل هيءُ ڪتاب نامور ليکڪ آزاد قاضيءَ جو مرتب ڪيل آهي. ڪتاب ۾ سچل سرمست جي ڪلام جون ٽيهه اڪريون (سي حرفيون) سُر وار الف-ب جي ترتيب ۾ ڏنيون ويون آهن. سه حرفيون ۽ ڪتاب جو انتساب مرتب پنهنجي استاد لعل بخش پيرزادي کي ڪيو آهي. ڪتاب ۾ شاھ عبداللطيف يونيورسٽيءَ جي اڳوڻي وائيس چانسلر نيلوفر شيخ جا ٻه اکر به شامل آهن.

هن ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر نواز علي شوق لکيو آهي. ان کانسواءِ آزاد قاضي 'سچل جي شاعري، سندس سي حرفين' ۽ ڪلام، سوانح توڙي فن ۽ دور تي جامع انداز ۾ لکيو آهي. رنگين جلد سان، ڊيمي سائيز جي 120 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور پاران 2008ع ۾ ڇپايو ويو جنهن جي قيمت 120 روپيا آهي.

**سچل سرمست دا اردو ڪلام (ڪتاب):** سچل سرمست جي اردو شاعريءَ تي مشتمل هن ڪتاب جي ترتيب، حواشي ۽ مقدمو مهر خادم لکيو آهي. مهر خادم هي ڪتاب سرائيڪي ادبي مجلس بهاولپور لاءِ لکيو هو جنهن جي مقدمي (پهرئين حصي) جو سرائيڪي

ترجمو ڊاڪٽر جاوید چانڊپي ڪيو آهي. ڪتاب ۾ سچل سرمست جي اردو ڪلام جو مڪمل متن شامل آهي. ڊيمي سائيز جي 192 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هي ڪتاب سرائيڪي ادبي مجلس بهاولپور، 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي.

**سچل سرمست سچ جو شاعر (ڪتاب):** هي ڪتاب نوجوان محقق ڊاڪٽر مخمور بخاريءَ جي تحقيقي مقالن تي مشتمل آهي.

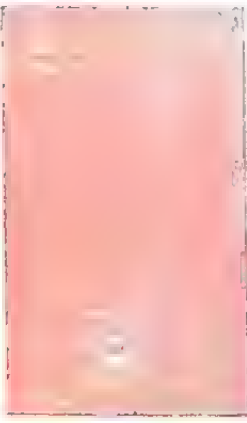
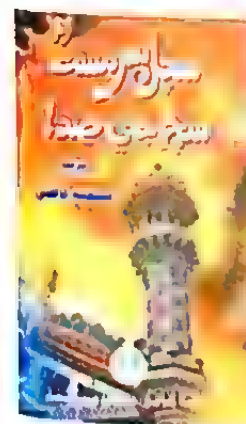
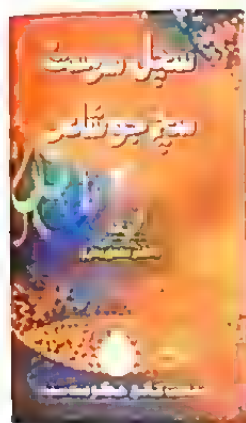
ڪتاب جو انتساب هن مشهور سچل شناس ۽ پنهنجي استاد پروفيسر ڊاڪٽر نواز علي شوق جي نالي ڪيو آهي. ڪتاب ۾ ليکڪ جا هيٺيان مقالا شامل آهن:

(1) انسانيت جو فڪر ڏيندڙ شاعر- سچل سرمست، (2) لوڪ روايتن جو امين- سچل سرمست، (3) سچل سرمست ۽ ان جا همعصر فارسي گو شاعر، (4) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي سچل سرمست جي شخصيت ۽ فڪر تي تحقيق، (5) سک رمز وجود وڃاڻ دي.

ڊيمي سائيز ۾ 116 صفحن تي مشتمل، پڪي جلد سان هي ڪتاب ثقافت کاتي حڪومت سنڌ 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 200 روپيا آهي.

**سچل سرمست: سچ جي صدا (ڪتاب):** هي ڪتاب، سچل سرمست جي شاعري، فن، فڪر ۽ سندس دور تي روشني وجهندڙ مقالن جي ترتيب تي مشتمل آهي. ڪتاب جي مرتب سميه قاضي آهي. مقالن جا ليکڪ ڊاڪٽر اياز قادري (منصور حلاج ۽ سچل سائين)، آغا سليم (سچل سرمست ۽ سماع)، ڊاڪٽر غلام علي الانا (سچل سرمست جو تاريخي ادبي دور)، ڊاڪٽر هرو مل سداننگاڻي (سچل-صوفي لاکوفي)، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو (سچل سائين محبوب جي حضور ۾)، ڊاڪٽر نواز علي شوق (سچل جي شاعري، تاريخ جي روشنيءَ ۾)، ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو (سچل جو

سرائيڪي ڪلام)، غلام مصطفيٰ قاسمي (حضرت سچل سرمست ۽ هم اوست)، ڊاڪٽر شاهنواز سوير (انساني عظمت ۽ سچل سرمست)، دادا سنڌي (سچل جي حب الوطني)، تاج جويو (پنيءَ جڇ ۾ جُل)، ف.د. لاشاري (ڪلنگيءَ وارو ڪير؟)، محمد پنهل ڏهر (سچل سرمست جو





فاضل ليکڪ ڪتاب کي هيٺين عنوانن هيٺ وڃي لکيو آهي:

## سچل سرمست



شاعر آهي

سچل سرمست

- (1) سچل سرمست ايڪ تعارف
- (2) سچل سرمست کي ڪلام کي نظري و فڪري اساس، (3) سچل سرمست رومان کي راهون ۾، (4) سچل سرمست کي شاعري کي موضوعات، (5) سچل سرمست صوفي شاعرون کي سرخيل، (6) محبتون ڪا پيامبر- سچل سرمست، (7) فرمودات سچل ڪا آئينه خان، (8) سچل سرمست ڪا منتخب ڪلام. الف: سرائيڪي ڪلام، ب: اردو ڪلام.

ڊيمي سائيز ۾ 109 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هي ڪتاب سچل چيئر شاهه عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور آگسٽ 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

**سچل سرمست: هڪ مطالعو (ڪتاب):** هن ڪتاب ۾ نامور

محقق ۽ اديب ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جا، سچل سرمست جي شخصيت، شاعري، شاعريءَ جي هيٺ ۽ سنگيت بابت مقالا شامل آهن. ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو 1982ع کان وٺي خيرپور ۾ سچل ادبي ڪانفرنسن ۾ شريڪ ٿيندو رهيو ۽ اُتي پڙهيل مقالا سچل يادگار ڪميٽيءَ جي 'سرمست' ڪتابي سلسلي ۾ شايع ٿيندا رهيا هئا. اهي سمورا مقالا هن ڪتاب ۾ شامل آهن، جن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) سچل سرمست جو سرائيڪي شاعرن ۾ مقام، (2) سچل شاعر ۽ شخص، (3) تصوف ۽ رواداري، (4) سچل سرمست جي فارسيداني ۽ وصلت نام، (5) سچل جي وسعت، (6) روجهن ساڻ رهاڻ، (7) سچل سرمست جو جهولڻو، (8) سچل جو مالڪونس، (9) سچل جي جماليات، (10) آيا مڪ ويڪڻ، (11) سچل جا گهاٽا، (12) سچل جي نظر ۾ عالمي پائيداري، (13) سک دوس سچل، (14) ٽوڙ رواج ۽ رسمون ساريون، (15) سچل سرمست جي ڪلام ۾ مضمون، (16) مارئي، سچل سرمست جي ڪلام ۾، (17) اُتي پيو وڃي خيال منهنجو، (18) سوچ جو سرگر، (19) سچل سنگيت، (20) سچل سائين مجازي محبوب جي نظر ۾، (21) سچل سرمست- متفرقه ڪلام، هيٺ ۽ معنيٰ.

ڊيمي سائيز جي 136 صفحن وارو هي ڪتاب، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، جون 2009ع ۾ شايع ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 140 روپيا آهي.

عاشق: پير حسام الدين راشدي، امام راشدي (سچل جو شارح: تنوير عباسي)، ڊاڪٽر عطا محمد حامي (سچل جون فارسي مثنويون)، عثمان علي انصاري (سچل جو مطالعو ڪيئن ڪجي؟)، ڊاڪٽر ممتاز پٺاڻ (سچل سرمست صوفي ۽ شاعر جي حيثيت ۾)، ڪريم بخش خالد (جوڳي آيو جو ۾)، اڌل سومرو (موجوده دور ۾ سچل سرمست جي ڪلام جي اهميت ۽ افاديت)، انعام شيخ (سچل سنڌ جو منصور)، ڊاڪٽر بشير احمد شاد (وحدت الوجود جو نظريو ۽ سچل سرمست)، ڊاڪٽر فهميده حسين (شاهه ۽ سچل جي شاعريءَ ۾ ڏک جو عنصر)، ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي (سچل جو سنيهر)، حڪيم مولوي محمد صادق راڻيپوري (سچل سرمست جي شاعري) ۽ رشيد ڀٽي (سچل سارو سچ).

ڪتاب ۾ ناسر نوت عبدالعزيز عقيقي (سيڪريٽري ثقافت کانس حڪومت سنڌ) جو آهي ۽ مقدمو ليکڪا جولڪيل آهي.

ڊيمي سائيز جي 208 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هي ڪتاب ثقافت کاتي حڪومت سنڌ، جولاءِ 2012ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 250 روپيا آهي.

**سچل سرمست شاعر هفت زبان (ڪتاب):** هي ڪتاب سچل

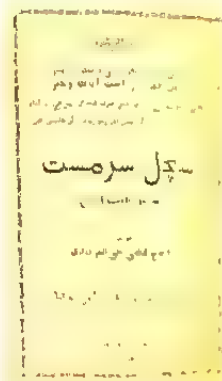
سرمست جي عقيدتمند ۽ عاشق الحاج قاضي علي اڪبر درازيءَ اردو زبان ۾ لکيو آهي. ڪتاب هيٺين موضوعن ۾ ورهايل آهي. سوانح حيات، شرع کي پابندي، حالات بيخودي، رياست کي حڪام کي ساڻ تعلقات، سچل سرمست منصور ناني، سچل سرمست شاعر هفت زبان، سچل سرمست عاشق رسول الله، سچل سرمست عاشق بقابلله، سچل سرمست شهنشاهه عشق، سچل سرمست مصنف اعظم، سچل سرمست معلم اعظم، سرمست

بين الاقوامي رهس. سچل سرمست صاحب حال و خيال، سچل سرمست مناجات، وفات حسرت آيات، اردو ڪلام- اردو معنيٰ.

ڊيمي سائيز جي 113 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سچل سرمست ڪوآپريٽو اڪيڊمي لميٽڊ سن 1966ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جو هڊيو ٻه روپيا آهي.

**سچل سرمست - محبتون ڪا پيامبر (ڪتاب):** هي اردو

ڪتاب سچل سرمست جي شخصيت، زندگي، شاعري ۽ فڪر بابت مشهور عالم ڊاڪٽر طاهر تونسويءَ جو لکيل آهي. ڪتاب جو پهريون ورق (ٻه اکر) سچل چيئر جي اڳوڻي انڊيشنل ڊائريڪٽر الطاف اثير لکيا آهن ۽ پيش لفظ ليکڪ خود لکيو آهي. جنهن بعد اڳوڻي وائيس چانسلر عبدالرحيم ملڪ جا ٻه اکر ڏنا ويا آهن.



آهي، جتان ڪجهه ڪلام ضايع ٿي ريو آهي. هيءُ نسخو فقير امير بخش ميتلي صوفي القادريءَ جو ترتيب ڏنل ۽ ڪتابت ڪيل آهي. پر ڪتابت جو سال ڄاڻايل ڪونهي. هيءُ قلمي بياض فقير امير بخش ميتلي جي فرزند پنهنجي والد کان حاصل ڪري سچل سرمست لائبريريءَ جي اڳوڻي لائبريرين مشتاق احمد گاد جي معرفت ڏنل هيءُ نسخو اڻپورو آهي، جو اڳيڙي ۽ پڇاڙيءَ وارا صفحا ڦاٿل اٿس. هن ۾ 348 ڪافيون آهن. قديم شاعراڻي ورثي جي نسبت هيءُ بياض علمي ۽ ادبي تحقيقاتدان لاءِ وڏي اهميت وارو آهي.

**سنڌ جو سرمست (ڪتاب):** سچل شناسيءَ جي موضوع تي آڌاريل



هي ڪتاب نوحوان ليکڪ، شاعر ۽ محقق رکيل مورائيءَ سهيڙيو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي نامور اسڪالرن ۽ اديبن جا سچل سرمست جي باري ۾ مختلف موضوعن تي مضمون ۽ مقالا ڏنا ويا آهن. هن ڪتاب جو 'ناشر نوٽ' ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي اڳوڻي سيڪريٽري شمس جعفرائيءَ جو لکيل آهي. 'سهيڙيندڙ پاران' پنهنجي نوٽ ۾ ڪتاب جي اهميت ۽ ضرورت بابت ويچار وٺايا ويا آهن.

هن ڪتاب ۾ خانبهادر محمد صديق ميمڻ، مولانا دين محمد وفاڻي، تيرت بسنت، آسانند مامتورا، جهٽمل پاونائي، لال سنگهه اجواڻي، پروفيسر ڪلياڻ آڏواڻي، شيخ اياز، گوڻند مالهي، ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، ڊاڪٽر موتي لال جوتواڻي، ڊاڪٽر نواز علي شوق، ڊاڪٽر موتي پرڪاش، سخي قبول محمد فاروقي، ڊاڪٽر ديال آشا، ڊاڪٽر در محمد پٺاڻ، منور بليدي، ڊاڪٽر هدايت پريز، پروفيسر سوتباداس شرما، ڊاڪٽر تهمينه مفتي، ڊاڪٽر بلديو متلاڻي، نواز رکڻاڻي، اندر لال سومائي، مهر خادم، وليرام ڪشنائي، نصير سومرو، پوڄاري هرواڻي، ناهيد نواز رام ڪرشن آڏواڻي، تيغ قابل ۽ ٻين جا مضمون شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 310 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، رنگين ٽائٽل واري پڪي جلد سان ثقافت ۽ سياحت کاتي، حڪومت سنڌ پاران سال 2009ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، جنهن جي قيمت 300 روپيا رکي وئي آهي.

**سنڌ جو عطار (ڪتاب):** حضرت سچل سرمست بابت ڊاڪٽر نواز علي شوق جو هي ڪتاب ٻن ڏهاڪن کان سچل سرمست ادبي ڪانفرنس ۾ پڙهيل سندس ادبي ۽ تحقيقي مقالن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ سچل سائينءَ جي سوانح، سلسلي، سياسي ۽ سماجي پسمنظر شاعريءَ، سچل جي طالبن وغيره بابت تحقيقي مواد موجود آهي. ڪتاب ۾ شامل مقالن جي ترتيب هن ريت آهي: (1) سچل سرمست جي ڪلام سان ڦيل

**سچل سرمست ۽ ان جا همعصر (ڪتاب):** هي ڪتاب نوحوان

اديب، محقق ۽ سچل شناس ڊاڪٽر مخمور بخاريءَ جي پي. ايڇ. ڊي جي تحقيقي مقالي تي مشتمل آهي. ڊاڪٽر مخمور بخاريءَ هي تحقيقي مقالو پروفيسر ڊاڪٽر نواز علي شوق جي رهبريءَ ۾ 2007ع ۾ لکي پورو ڪيو، جنهن تي کيس ڊاڪٽريءَ جي سند حاصل ٿي. هي ڪتاب پنجن بابن تي مشتمل آهي.

**باب پهريون:** سچل سرمست جي سوانح حيات: هن ۾ سلسلو نسب سان گڏ (الف) فاروقي خاندان جي سنڌ ۾ آمد ۽ درگاهه

درازا شريف جي سلسلي جي ڏهن بزرگن جوميان صاحبڏني فاروقيءَ کان وٺي سخي قبول محمد (چهارم) جو تذڪرو شامل آهي. (ب) سچل سائينءَ جي سوانح حيات: هن ۾ ولادت، ننڍپڻ، تعليم ۽ تربيت کان وٺي همعصرن سان لاڳاپن، وصال، مدفن ۽ روضي جو ذڪر شامل آهي. **باب ٻيو:** سچل سرمست جي دور جو جائزو: هن باب ۾ ڪلهوڙا دور حڪومت، ٽالپر دور حڪومت، سنڌ جي ورهاست رياست خيرپور جي تاريخ ۽ اتان جي مير حڪمرانن جو تذڪرو ڏنو ويو آهي.

**باب ٽيون:** سچل سرمست جي شاعريءَ جو مختصر جائزو: هن باب ۾ (الف) ۽ (ب) هيٺ سچل سرمست جي شاعريءَ جو فني ۽ فڪري جائزو ورتو ويو آهي.

**باب چوٿون:** سچل سرمست جا همعصر: هن بابت هيٺ (الف) طالب/پالڪا، (ب) عقيدتمند، (ج) دوست تذڪري هيٺ آندا ويا آهن. **باب پنجون:** سچل سرمست جا همعصر شاعر (تقابلي اڀياس) ان بعد حوالا، حاشيا ۽ بئليوگرافي ڏني وئي آهي.

ڊيمي سائيز جي 352 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ، 2011ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سچل سرمست ۽ ان جي همعصر شاعرن جي ڪلام جو**

**بياض:** هيءُ قلمي نسخو بياض جي صورت ۾ سچل سرمست لائبريري خيرپور ۾ موجود آهي، جنهن ۾ گهڻو تڙ حضرت سچل سرمست جو سنڌي، سرائيڪي، هندي ۽ اردو ڪلام آهي. ان کان سواءِ گهراڻي فقير گل محمد، قلندر شاھ، خير شاھ، شاھ حسين، نبي بخش، محڪم الدين سيلانيءَ، مراد فقير، روحل فقير، حافظ عبدالله، جمعي فقير نانڪ يوسف ۽ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جون وايون ۽ ڪافيون، شاھ شرف هڪ اردو ڪلام ۽ هڪ نامعلوم سنڌي شاعر جو امام حسين عليه السلام جي شان ۾ ڇيل هڪ مڙيو پڻ بياض ۾ شامل آهن. هيءُ سمورو ڪلام سنڌي، اردو، سرائيڪي ۽ فارسي ٻولين ۾ آهي. نسخو مجموعي طور 256 صفحن تي مشتمل آهي. بياض جو وچ وارو حصو ڪجهه قدر ڦاٿل



کي ٻيهر شايع ڪيو ويو آهي.

آشڪار-3: مرتب اياز گل، ٻانهن ٻيلي: محمد علي حداد 1 مارچ 1993ع، هن پرچي ۾ سگا جي سچل بين الاقوامي ڪانگريس (1989ع) جا ڪجهه اهم سنڌي، سرائيڪي، اردو ۽ انگريزي مقالا شايع ڪيا ويا آهن.  
آشڪار-4: مرتب: اياز گل، ٻانهن ٻيلي: محمد علي حداد، جولاءِ 1994ع هن پرچي ۾ ڊاڪٽر بلوچ ۽ سخي قبول محمد جون تقريرون ۽ سنڌي ۽ اردو 15 مقالا آهن.  
آشڪار-5: مرتب: الطاف اثير، ٻانهن ٻيلي: مهر خادم ۽ يوسف خشڪ، آڪٽوبر 1999ع هن پرچي ۾ سنڌي ۽ اردو ۾ 13 مقالا شايع ڪيا ويا آهن.



آشڪار-6: مرتب: الطاف اثير، جون 2005ع، هن پرچي ۾ 6 تحقيقي مقالا شايع ڪيا ويا آهن.  
آشڪار-7: مرتب: الطاف اثير، سيپٽمبر 2007ع هن تحقيقي جرنل ۾ 16 مقالا شايع ڪيا ويا آهن.  
آشڪار-8: مرتب: الطاف اثير، سيپٽمبر 2008ع، هن پرچي ۾ 10 مقالا شايع ڪيا ويا آهن.

**آڪيا سچل ني (ڪتاب):** پنجابي زبان جي مشهور اسڪالر شفقت تنوير مرزا، هي ڪتاب پنجابيءَ ۾ لکيو آهي ۽ پنجابي ادبي بورڊ جي



ڪلاسيڪي شاعرن ۽ شاعريءَ بابت ڇپيل ڪتابن جي 20 ڪڙيءَ طور شايع ٿيل آهي. هن ڪتاب ۾ شفقت مرزا جو لکيل 58 صفحن جو طويل مقدمو 'سچل سائين سنگ سنجهه' وڏي اهميت جوڳو آهي، جنهن ۾ هن اعتراف ڪيو آهي ته، 'جڏهن انگريز برصغير ۾ آيو ته هن سنڌين کي ماءُ جي ٿڃ تي ڇڏي (يعني سنڌي زبان پڙهائيءَ جو ذريعو بڻي)

۽ پنجابين کي 'سڪي کير' (پاڻوڊر ملڪ) تي ناتو شروع ڪيو. ائين پنجابي بابا فريد، ٻلهي شاه، سلطان باهو، خواجہ فريد ۽ وارث کي ئي پلجي ويا. هن تاريخي مهاڳ ۾ فاضل ليکڪ سچل سرمست جي دور جي سماجي، سياسي ۽ اقتصادي حالتن جو تفصيلي تنقيدي جائزو ورتو آهي ۽ انهن حالتن جي پسمنظر ۾ سندس شاعريءَ تي روشني وڌي آهي. هن مغلن، ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دور سان گڏ انگريز جي آمد ۽ سازشن جو به تفصيلي ذڪر ڪيو آهي ۽ سچل جي انسان شناسي، وطن دوستي، مستقبل بيني، سماجي ۽ قومي ايڪتاواري پيغام کي تحقيقي ۽ تنقيدي جائزي هيٺ پيش ڪري هڪ محقق جو حق ادا ڪيو آهي.

تفصيلي مقدمي / مهاڳ کانپوءِ سچل سائينءَ جي دعا (ننگڙا نمائي دا...) ۽ نعت ڏئي، حسن ۽ عشق هيٺ دوهيڙا ۽ سروار ڪافيون ۽ جهولڻا ڏنا آهن. ان بعد هيرانجهو بابت ٻه ٽيهه اڪريون ۽ مختلف سرن تي مشتمل ڪافيون ڏنيون ويون آهن. اهڙيءَ ريت تصوف عنوان هيٺ



ڪتاب ۾ شامل مقالن جي ترتيب هن ريت آهي: (1) سچل سرمست جي ڪلام سان ٿيل زيادتين جا مثال، (2) سنڌي ڪافيءَ جو سرواڻ: سچل سرمست، (3) سچل سائينءَ جي ڏوهيڙن ۾ اکرين جو مضمون، (4) سچل جي شاعري تاريخ جي روشنيءَ ۾، (5) سچل سرمست جي سرائيڪي شاعري، (6) سچل سرمست جو طالب گهرام فقير جتوئي، (7) سچل سائينءَ جي ڪلام ۾ صوفيانه اصطلاح، (8) سخي قبول محمد ٻئي جي سلسلي جا شاعر، (9) سچل سرمست جو ساقي نامو، (10) آڪيداس (سچل سائينءَ جو هڪ محبوب صوفي)، (11) سيد خير شاه، (12) سچل سرمست ۽ ڪن ٻين شاعرن جي ڪلام جو ناياب نسخو، (13) فقير محمد صلاح، (14) حضرت سچل سرمست - سنڌ جو عطار.

### سچل جي فن ۽ فڪر بابت ڇپيل 'س' اکر کان سواءِ ٻيا ڪتاب:

سچل سرمست جي فن ۽ فڪر بابت ڪافي تحقيق ٿي آهي ۽ هند سنڌ ۾ گيتراڻي ڪتاب ڇپيا آهن. ان کان سواءِ سندس سنڌي ۽ سرائيڪي شاعريءَ تي مشتمل ڪيترا رسالا پڻ ڇپجي پڌرا ٿيا آهن. جن مان 'س' اکر سان شروع ٿيندڙ اڪثر رسالا ۽ ڪتاب انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي هن جلد (ستين) ۾ شامل ڪيا ويا آهن. جڏهن ته ڪيترا رسالا ۽ ڪتاب الف-ب جي ٻين اکرن سان شروع ٿيڻ ڪري، انهن اکرن سان شروع ٿيندڙ جلدن ۾ به اچي ويا آهن، باوجود ان جي سچل شناسيءَ بابت شايع ٿيل ڪجهه اهم ڪتابن، رسالن وغيره جو مختصر ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

**آري اچين شال:** حميد سنڌي: سچل چيئر،

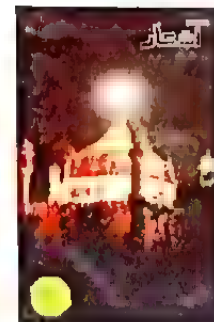
آدي اچين شال

حميد سنڌي



شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور پاران 1993ع ۾ ڇپايل هن ڊيمي سائيز جي ڪتاب ۾ مشهور اديب حميد سنڌيءَ جا 8 مقالا / مضمون (الستي آواز، مون لپان توسان، پنيءَ جج نه ڄل، سچل جي هير ۽ سچل جو رانجهو، سچل جو سج، آري اچين شال، ماضيءَ جا صوفي، اڄ جا مسيحا ۽ يار سڄوءَ رنگ لايو) شامل آهن.

**آشڪار:** هي سچل چيئر شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور پاران نڪرندڙ تحقيقي جرنل آهي، جنهن جا 8 پرچا شايع ٿي چڪا آهن:



آشڪار-1: 1989ع سچل جو سال، ايڊيٽر اياز گل، ٻانهن ٻيلي محمد علي حداد، هن ۾ 13 عدد تحقيقي مقالا شايع ڪيا ويا آهن.  
آشڪار-2: ايڊيٽر: اياز گل، ٻانهن ٻيلي: اياز گل، جون 1990ع، هن ۾ لعلچند امر ڌڻي مل جي 1916ع ۾ ڇپيل 'سونهارو سچل' ۽ ڇپيل پراسرار جي 1922ع ۾ ڇپيل 'سرمست' ڪتابن

کي ترتيب ڏئي، ثقافت کاتي حڪومت سنڌ پاران جولاءِ 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. مقدمو مرتب جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ اردو ۽ سنڌي زبان جي هيٺين عالمن جا مقالا شامل آهن:

- (1) سچل، تاريخ، تصوف اور شعر: پروفيسر ڪرار حسين
- (2) سچل سرمست کي اردو اور فارسي شاعري: نسيم امروھوي، (3) شاعر حق نوا، سچل سرمست: پروفيسر آفاق صديقي، (4) حضرت سچل سرمست بحیثیت سرائيڪي صوفي شاعر: جاوید احسن، (5) سچل سرمست: ڊاڪٽر ممتاز حسين پٺاڻ، (6) سنڌ کي سرمست: شيخ عبدالرزاق راز، (7) سچل وحدت کي پيامير: شنيع محمد علوي، (8) سچل ڪا اردو ڪلام: احسان احمد بدوي، (9) سچل سرمست کي سرائيڪي شاعري: صديق طاهر، (10) سچل سرمست کي مثنوي وحدت نامہ اجمالي جائزہ: پروفيسر ابراهيم خليل (11) سچل عظيم شاعر و مفكر: قاضي علي اڪبر درازي ۽ (12) سچل ڪلاسڪ: شمشير الحيدري.

ڊيمي سائيز جي 128 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي.

**حضرت سچل سرمست، شخصيت اور فن (ڪتاب):** حضرت سچل سرمست جي شاعريءَ جي فن توڙي شخصيت متعلق اردو زبان ۾

هيءُ ڪتاب، سنڌ جي نامور اديب ۽ عالم، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جو لکيل آهي، جيڪو ڪتاب اڪادمي ادبيات جي رٿا 'پاڪستاني ادب کي معمار' جي ڪٽڙي آهي. ڪتاب ۾ پيش نامہ افتخار عارف ۽ پيش لفظ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جو لکيل آهي. ڪتاب جي پهرئين حصي ۾ سچل سرمست جي ڪلام جا ماخذ ڏنا ويا آهن. ان کانپوءِ درگاه درازا جي سجاده نشين جي فهرست ڏني وئي آهي. ڪتاب ۾ هيٺيان مضمون شامل آهن: (1) سچل سرمست ڪا دور، (2) سوانح حيات، (3) شعرو شاعري، (4) شاهه اور سچل، (5) ڪلام سچل مين چند اهر موضوعات، (6) سچل سرمست کي همعصر، (7) معتقد اور مريد شعراء، (8) انتخاب اور غزليات، (9) انتخاب سرائيڪي ڪلام، (10) ڪافيان، (11) انتخاب فارسي ڪلام، (12) انتخاب سنڌي ڪلام.

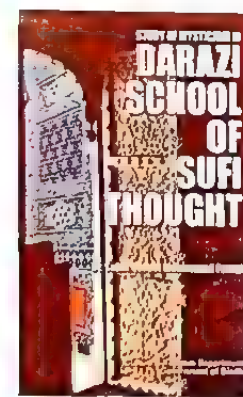
ڊيمي سائيز ۾ رنگين جلد سان 120 صفحن واري هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب پاڪستان اڪادمي ادبيات، اسلام آباد پاران 2008ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

پڻ مختلف سرن مان ڪافيون ڏنيون ويون آهن. آخر ۾ سر ريختو بروو هيٺ ڇهه اردو غزل ڏنا ويا آهن. ڊيمي سائيز جي 424 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، پاڪستان، پنجابي ادبي بورڊ لاهور، جنوري 1996ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 60 روپيا آهي.

**آءُ درازا هل:** هي ڪتاب تاج جويي جو ترتيب ڏنل آهي، هن ۾، سچل سرمست بابت شيخ اياز نثريا شعر ۾ جيڪي ڪجهه لکيو آهي، اهو

سمورو مواد تاج جويي چونڊي ترتيب ڏئي، روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب ۾ تاج جويي جو پيش لفظ 'منهنجو هڪ سچل' عنوان سان ڇپيو آهي ۽ باقي مواد هيٺين عنوانن ۾ ورڃي ڏنو ويو آهي: (1) سچل سرمست جهومي رهيو آهي، (2) اسان ڀٽائي ۽ درازيءَ جي روايت جا امين آهيون، (3) سرمست، سچل سچل ٿيندا آهن، (4) سچل سرمست جي عظمت، (5) امن ۽ انسانيت جو شاعر (6) چرخي ڇت نه لڳندا ۽ (7) شاهه، سچل ۽ سامي- سيمينار.

ڪتاب سخي قبول محمد درازي جوڻين، سجاده نشين درگاهه سچل سرمست جي، ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جي رهبريءَ ۾ لکيل پي. ايڇ. ڊي جو تحقيقي مقالو آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو 2002ع ۾ شايع ٿيو ۽ هي ٻيو ڇاپو ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، 2009ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 224 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هن ڪتاب جي قيمت 400 روپيا آهي (تفصيل: انسائيڪلوپيڊيا، جلد -4).



**انتخاب سرائيڪي ڪلام: از سچل سرمست (ڪتاب):** هي

ڪرائون سائيز جو ڪتاب قاضي علي اڪبر درازيءَ جو ترتيب ڏنل آهي. ڪتاب ۾ سچل سرمست جي مختصر سوانح اردوءَ ۾ قاضي علي اڪبر درازيءَ جي لکيل آهي، جڏهن ته پيش لفظ سنڌيءَ ۾ عطا محمد حاميءَ لکيو آهي، جنهن بعد سچل جي سرائيڪي ڪلام جو انتخاب ڏنو ويو آهي. آخر ۾ علي اڪبر درازيءَ پنهنجي پن ڪجهه شاعري ڏني آهي.

ڪرائون سائيز جي 43 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب قاضي علي اڪبر درازيءَ 1973ع ۾ ڇپايو هو، جنهن جو هڊيو 2 روپيا آهي.

**حضرت سچل سرمست عظيم شاعر و مفكر (ڪتاب):**

مشهور محقق ۽ عالم ڊاڪٽر نواز علي شرق، سچل سرمست جي شخصيت ۽ فڪر بابت مختلف عالمن ۽ اديبن جي اردوءَ ۾ لکيل مقالن





هرينسنگه سڪرواري ڇپيو رسالي جو ٻيو ڀاڱو 1903ع ۾ ڇپيو هن رسالي جو نئون ڇاپو ڊاڪٽر نواز علي شوق جي مقدمي سان ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ڊبل ڪراڻون جي 960 صفحن جي هن رسالي جي قيمت 800 روپيا آهي (انسائيڪلوپيڊيا جلد-6).

**رهبرنامو (مثنوي):** سجل سرمست فارسي مثنويءَ جو هي سنڌي ترجمو قاضي علي اڪبر درازيءَ ڪيو آهي، جيڪو سجل سرمست ڪو آڀرتو اڪيڊمي لميٽيڊ خيرپور ميرس جنوري 1964ع ۾ ڇپايو هن ڊيمي سائيز جي 77 صفحن جي ڪتاب جو هڏيو هڪ روپيو آهي.

**عشق ڪيم اظهار: سجل سرمست (ڪتاب):** هي ڪتاب نامور محقق ۽ سجل شناس خادم حسين عباسيءَ جي تحقيقي ۽ علمي مقالن تي مشتمل آهي. عباسي صاحب پنهنجي



زندگيءَ جو وڏو حصو سجل سائينءَ جي درست ڪالم جي پرک ۽ ڳولا ۾ گذاريو هن سجل سرمست جي اڪثر عرسن جي موقعي تي عالمن آڏو مختلف مؤلفن پاران ڪيل غلطيون جي علمي اصولن مطابق نه صرف نشاندهي ڪئي، بلڪ درست اصلاح به ڪئي. هن ڪتاب ۾ سندس شامل تحقيقي مقالن ۽ مضمونن جا عنوان هن ريت آهن:

- (1) درگاه درازن جي گادي ڏئين جو تعارف، (2) درگاه درازن جي سلسلي جا شاعر، (3) سجل جا همعصر شاعر، (4) سڄي سائينءَ جا ڇپيل رسالا، (5) سجل جواڻ ڇپيل ڪلام، (6) گذارنامي جو هڪ اڳاٽو ترجمو، (7) سجل جي بيتن جو تحقيقي جائزو، (8) سجل جي ڏاهپ، (9) ڪو حق چوي ڪوئي ناحق چوي، (10) ست ڀرت دي، (11) سجل جي حضور ۾، (12) جاڳي ته سوئي بادشاهه، (13) عشق ڪيم اظهار، (14) سڪ نه سٿا ڪڏهن، (15) غلام حيدر فقير شر ۽ سندس خاندان، (16) محبت فقير سومرو، (17) ميران رحيم بخش فاروقي تشار درازي، (18) سجل جو طالب: ماستر احمد علي.

هي ڪتاب ڊيمي سائيز جي 212 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ، 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 250 روپيا آهي.

**عشق سمندر (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب حضرت سجل سرمست جي فارسي مثنوين جي منظوم اردو ترجمي تي ٻڌل آهي. سنڌ جي نامياري عالم ۽ اديب، ڊاڪٽر عطا محمد حاميءَ، سجل جي فارسي مثنوين جو سنڌي منظوم ترجمو ڪيو هو، جنهن تان نامياري شاعر مقصود گل اُن جو اردو منظوم ترجمو ڪيو آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ اردو زبان جي

**دلين جا سجدا - سجل (ڪتاب):** هي ڪتاب الطاف اثير جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن ۾ سجل سرمست جي حضور ۾ شاعرن جو منظوم نذرانو پيش ٿيل آهي. منظوم خراج پيش ڪندڙ

**دلين جا سجدا**

**سجل**

عطا محمد حامي

عطا محمد حامي

شاعرن ۾ قادر بخش بيدل، فقير نانڪ يوسف، فقير غلام حيدر گودڙيو، مينگهو فقير شر، گهرام فقير جتوئي، عبدالله فقير، موريو فقير سومرو، خدا بخش فقير عباسي، ماستر احمد علي، محمد بخش 'ڪوچهي'، راضي فقير درازي، شيخ اياز، فقير نادر علي پٺاڻ، فقير رجب علي دلسوز، قاضي علي اڪبر درازي، عطا محمد حامي، رشيد احمد لاشاري، اظهر گيلاني، نواز علي شوق، قطب الدين تاب، شمشير الحيدري، استاد بخاري، امداد حسيني، اميد خيرپوري، احمد خان آصف، تاجل بيوس، فتاح ملڪ، تاج بلوچ، ملڪ نديم، حاڪمي جويو، اڌل سومرو، عنايت بلوچ، مقصود گل، تاج جويو، هدايت بلوچ، پروانپوتي، اياز گل، مهيسر خادم رفيقي، جمال الدين مومن، منير سولنگي، الطاف اثير، مختيار ملڪ، مختيار گهمرو، اختر درگاهي، مهر خادم، قربان منگي، نظام زائر برکت آزاد ۽ ٻيا شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 128 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سجل چيئر 2008ع ۾ ڇپايو ۽ ان جي قيمت 120 روپيا آهي.

**دو درويش: گرونانڪ + سجل سرمست (ڪتاب):** هن اردوءَ ۾ شايع ٿيل ڪتاب جو ليکڪ: گروچن سنگهه طالب ۽ ڪلياڻ بولچند



آڏواڻي آهن. گرونانڪ جي زندگي، تعليمات، تخليقات ۽ سندس شاعريءَ ۾ موجود سماجي شعور، درد، ملڪي محبت، روحاني مستي، يوگ ۽ معرفت جي راه بابت گوڀن سنگهه طالب لکيو آهي، جڏهن ته سجل سرمست جي حيات، شخصيت، صوفيائي عظمت، شاعريءَ ۽ ان ۾ ڪثرت ۽ وحدت، جوڳ ۽ جوڳي، حسن ۽ محبت، خدا پرستي وارن عنوانن، سجل جي ڪافين ۽ ٻين ٻولين جي اثر بابت ڪلياڻ

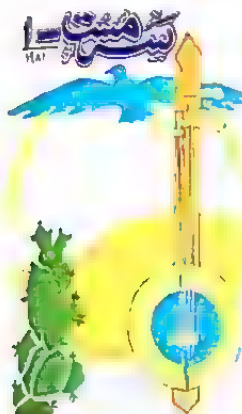
آڏواڻي صاحب لکيو آهي. هي ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان 164 صفحن تي مشتمل ڪتاب شاھ پبليڪيشن لاهور ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 99 روپيا آهي.

**ديوان آشڪار:** سجل سرمست جي ديوان آشڪار فارسيءَ جو اردو ترجمو رديف الف کان رديف مير تائين قاضي علي اڪبر درازيءَ ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 208 صفحن تي مشتمل هي ديوان، مهراڻ پبلشرز ڪراچي، نومبر 1981ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو (تفصيل: انسائيڪلوپيڊيا جلد 4).

**رسالو ميان سجل فقير جو:** سجل جي هن رسالي جو مرتب مرزا علي قلي بيگ آهي. ان جي پهرئين جلد جو پهريون ڇاپو 1902ع ۾

**سرست ڪتابي سلسلو:** 'سچل سرست يادگار ڪميٽي' خيرپور، 1981ع کان سچل سرست جي عرس جي موقعي تي باقاعدي 'سرست' عنوان سان ڪتابي سلسلو شروع ڪيو، جنهن جون 1981ع کان 2012ع تائين 33 ڪڙيون شايع ٿي چڪيون آهن، جن جو مختصر تعارف هيٺ ڏجي ٿو:

سرست- 1: سرست جي هن پهرين ڪڙيءَ ۾ 'سچل سرست ادبي ڪانفرنس' 1980ع ۾ پڙهيل مقالا ۽ شاعري ڏني وئي آهي. ڪتابي سلسلي جو مرتب تنوير عباسي آهي، جنهن 'پنهنجي پاران' ۾ ڄاڻايو آهي ته:



”هن سال کان اسان هي اشاعتي سلسلو شروع ڪري رهيا آهيون، اميد ته هر سال هيءَ ڪتاب سچل سرست جي فلسفي، فن ۽ شاعريءَ جي باري ۾ مضمونن سان سنوارجي شايع ٿيندو.... اميد ته هن ڪتاب جي شروع ٿيڻ سان سچل سرست تي اوجي معيار جي ۽ سنجيده تحقيق شروع ٿيندي.“

هن سلسلي جو پهريون مضمون 'سچل سرست يادگار ڪميٽي: تعارف ۽ پسمنظر' هادي بخش لاڙڪ جو لکيل آهي.

ادبي مقالن ۾ هيٺيان مقالا شامل آهن: (1) 'سچل جي شاعريءَ ۾ محبوب جو تصور' (ڊاڪٽر غلام علي الانا)، (2) آغا صوفيءَ وارو سچل سرست جو رسالو (ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو)، (3) ڪجهه غلط روايتون (عطا محمد حامي)، (4) وحدت ۾ ڏاهپ: سرود مالڪوس جي بنياد تي (ڊاڪٽر الهداد پوهيو)، (5) حضرت سچل سرست (علي اڪبر درازي)، (6) سچل سرست جي ڪلام سان ڪيل زيادتين جا ڪجهه تفصيل (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، (7) سچل جو مڪتب، خيال ۽ ڪردار (رشيد پٽي)، جڏهن ته شمشير الحيدري، امداد حسيني، قاضي علي اڪبر درازي، استاد بخاري، نواز علي شوق، قطب الدين تاب، مختيار ملڪ ۽ نظام الدين زائر جي شاعري ڏني وئي آهي. ابتدا ۾ آرٿ پيپر تي سچل سائينءَ جي روضي جي تصوير ڏنل آهي، جڏهن ته وزير تعليم ۽ ثقافت سيد غوث علي شاھ جو پيغام، غلام محمد ميمڻ (ڊي. سي ۽ چيئرمئن سچل سرست يادگار ڪميٽي) هادي بخش لاڙڪ (سيڪريٽري سچل سرست يادگار ڪميٽي) جي تصويرن کانپوءِ سچل سرست جا مرتب ۽ شارح 'عنوان هيٺ مرزا علي قلي بيگ، آغا غلام نبي صوفي، مولوي محمد صادق راڻيپوري، عثمان علي انصاري، نمائي فقير، ڊاڪٽر عطا محمد حامي، رشيد احمد لاشاري، چيئرمين پسرار، قاضي علي اڪبر درازي، لعل چند امر ڌنيمل جون تصويرون ۽ آخر ۾ 1980ع جي ادبي ڪانفرنس جي خاص مهمانن: پير حسام الدين راشدي ۽ آغا رفيق حسن، ڪمشنر سکر ڊويزن جون تصويرون ڏنيون ويون آهن.



نامياري شاعر محمود الحسن شرف صديقيءَ لکيو آهي. هن منظور ترجمي واري ڪتاب ۾ سچل جي ستن مثنوين: ساقي نام، درد نام، تار نام، راز نام، گداز نام، عشق نام ۽ رهبرنام جو منظور ترجمو ڏنل آهي. هن ترجمي جي وڏي اهميت ان ڪري به آهي جو هي اردو آباديءَ کي سچل جي اڀياس ۾ رهنمائي ڪندڙ ڪتاب آهي. هي ڪتاب، سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور، 2003ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 200 روپيا آهي.

**ڪلام حضرت سچل سرست** (چونڊ ڪافيون)، مرتب: ڊاڪٽر نواز علي شوق، هي ڊيمي سائيز جي 60 صفحن جو ڪتابڙو ڪافي پبليڪيشن ڪراچيءَ، جولاءِ 1981ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

**منتخب ڪلام سچل سرست:** هن

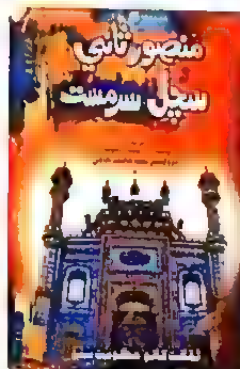
منتخب ڪلام  
سچل سرست

ا.ا.ا.م



ڪتاب ۾ آغا سليم سچل سرست جو منتخب ڪلام، سچل سرست جي تعارف سان گڏ اردوءَ ۾ ترجمو ڪري ڇپايو آهي. هي ڪتاب سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور، 1993ع ۾ ڇپايو ڊيمي سائيز جي 133 صفحن جي قيمت 50 روپيا آهي.

**منصور ثاني سچل سرست:** سچل سائينءَ جي زندگيءَ، حسب نسب جي تفصيل سان هي ڪتاب پروفيسر عطا محمد حاميءَ ترتيب ڏنو آهي. ان جي پهرئين حصي ۾ عقيدت جا گل



عنوان سان مختلف شاعرن جو سچل سرست کي منظور خراج پيش ڪيل آهي. ٻئي ڀاڱي (مقدمي) ۾ سچل سرست جي حسب نسب ۽ زندگيءَ جي احوال تي مفصل نموني عطا محمد حاميءَ لکيو آهي، ٽئين ڀاڱي ۾ 15 مختلف اديبن ۽ عالمن جا مقالا ڏنا ويا آهن ۽ آخر ۾ سچل جي پنجن فارسي مثنوين جو منظور ترجمو ڏنو ويو آهي. ڊبل ڪرائون سائيز جي 198 صفحن جي هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1964ع ۾ شايع ٿيو هو ۽ هي ٻيو ڇاپو ثقافت کاتي حڪومت سنڌ، جولاءِ 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

**نينهن جا نعرا:** هن ڪتاب ۾ سچل



نينهن جا نعرا

سرست جي ساقي نامي ۽ فارسي مثنوين جو منظور ترجمو ڏنل آهي، جيڪو پروفيسر ڊاڪٽر عطا محمد حاميءَ ڪيو آهي. ان جي سهيڙ ۽ سموه ڊاڪٽر نواز علي شوق ڪئي آهي. ڊيمي سائيز جي 253 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌي ادبي بورڊ، 1992ع ۾ شايع ڪيو آهي.



بيوس، تاج جويي، اميد خيرپوري، اياز گل، ادل سومري، هدايت بلوچ، مختيار ملڪ، الطاف اثير، نظام زائر ۽ اعظم لاڙڪ جي شاعري ڏني وئي آهي، جڏهن ته مقالن جو وچور هن ريت آهي:

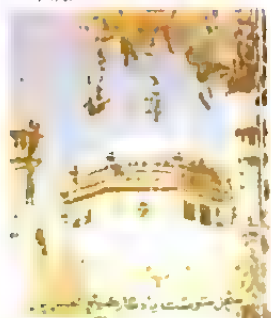
- (1) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (صدارتي خطاب: ادبي ڪانفرنس: 1982ع، (2) غلام مصطفيٰ قاسمي (حضرت سچل سرمست ۽ هم اوست)، (3) ڊاڪٽر غلام علي الانا (سنڌي سماج جا قدر ۽ سچل جو ڪلام)، (4) عبدالجبار جوڻيجو (سڪ درسي سچل سرمست)، (5) ڊاڪٽر نواز علي شوق (سچل سائينءَ جي سرائيڪي ڏوهيڙي ۾ اکرين جو موضوع)، (6) رشيد پٽي (عشق امام، سچوءَ جوياروا)، (7) عبدالقادر جوڻيجو (سچل سائينءَ جي ڪلام جون ڪجهه خوبيون)، (8) قاضي خادم (سچل جو تاريخ ساز ڪردار)، (9) محمد علي حداد (سچل سائينءَ جو اصلوڪو اردو ڪلام)، (10) خادم عباسي (سچل جي بيتن جو تحقيقي جائزو)، (11) مختيار ملڪ (سچل ۽ سچ)، (12) محسن چنا (سچل جو نظريو).

126 صفحن تي مشتمل، 1982ع ۾ ڇپيل، ڊيمي سائيز جي هن

ڪتابي سلسلي جي قيمت 12 روپيا آهي.

سرمد-4: سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور جي ڇپايل

سرمد ڪتابي سلسلو  
1984ع



'سرمد' جي چوٿين ڪڙيءَ جو به مرتب تنوير عباسي آهي. گذريل ادبي ڪانفرنس جي تصويرن ۽ مرتب جي نوٽ کانپوءِ شاعريءَ واري پاڻي ۾ ڊاڪٽر عطا محمد حامي، فتاح ملڪ، هدايت بلوچ، اميد خيرپوري، مقصود گل، نظام زائر، قاضي نذير احمد اثر، مير صوبدار سعيد، اقبال شيني ۽ عبدالعزيز ڳاڙهي جي شاعري ڏني وئي آهي ۽ ان بعد هيلين مقالن ڪارن جا مقالا شامل آهن:

- (1) ڊاڪٽر سيد معصوم علي ترمذي (صدارتي خطاب)، (2) ڊاڪٽر غلام علي الانا (علم اللسان ۽ سچل جو ڪلام)، (3) غلام رباني (سچل جي حضور)، (4) حميد سنڌي (مون لپان تو سان)، (5) رشيد پٽي (سچل سارو سچ)، (6) ڊاڪٽر نواز علي شوق (سچل جي شاعري، تاريخ جي روشنيءَ ۾)، (7) پروفيسر غلام احمد بروي (حضرت حافظ عبدالوهاب سچل سرمست)، (8) محمد علي حداد (سچل جي سسئي، عزم ۽ همت جي علامت)، (9) مختيار ملڪ (سچل سونهن ۽ ورونهن جو شاعر) ۽ (10) مولوي عبداللطيف قادري (شريعت ۽ طريقت جو مبلغ).

آخر ۾ محمد علي حداد جي ترتيب ڏنل 'سچل سرمست تي بئليوگرافي (واڌارو سن 1983ع تائين) شامل ڪيو ويو آهي. 126 صفحن جو هي ڊيمي سائيز جو ڪتابي سلسلو 1984ع ۾ ڇپيو ۽ ان جي قيمت 15 روپيا آهي.

85 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي رسالو، سچل سرمست يادگار ڪاميٽي خيرپور 1981ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 8 روپيا ڄاڻايل آهي.

سرمد-2: سرمست جي ٻي ڪڙيءَ جو مرتب پڻ ڊاڪٽر تنوير عباسي آهي. ڪتاب اندر آرٽ پيپر تي سچل سرمست جي روضي ۽ وزير تعليم ۽ ثقافت حڪومت سنڌ جسٽس سيد غوث علي شاھ جي

تصويرن بعد سچل نئشنل سيمينار جي چيئرمئن ۽ ڊويزنل ڪمشنر سيد محب الله شاھ، غلام محمد ميمڻ (چيئرمئن سچل سرمست يادگار ڪاميٽي)، هادي بخش لاڙڪ، پير حسام الدين راشدي، پروفيسر عطا محمد حامي، قاضي علي اڪبر درازيءَ جي تصويرن سان گڏ سال 1981ع جي سيمينار جون تصويرون ڏنيون ويون آهن. هن ڪتاب جي ابتدا ۾ هادي بخش

لاڙڪ جي 1981ع جي سيمينار جي رپورٽ ڏني وئي آهي. ڪتاب ۾ عطا محمد حامي، امداد حسيني، تاج بلوچ، استاد بخاري، اميد خيرپوري، اظھر گيلاني، احمد خان آصف، جمال الدين مومن، نظام الدين زائر، غوث بخش عباسي، قربان منگي ۽ مختيار ملڪ جي شاعريءَ کانسواءِ پير حسام الدين جون 1980ع ۽ 1981ع جي سيمينارن جون صدارتي تقريرون ۽ هيلين اديبن جا مقالا شامل ڪيا ويا آهن:

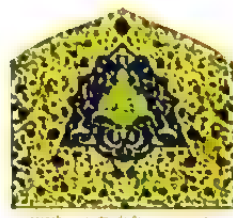
- (1) قاضي علي اڪبر درازي (سچل خليفو نه پر شهنشاه)، (2) غلام مصطفيٰ قاسمي (حضرت سچل سرمست جو قلندري عرفان)، (3) ڊاڪٽر غلام علي الانا (سچل تي تحقيق لاءِ ڪي رٿون ۽ اڀاء)، (4) ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڌيلو (سچل جو سرائيڪي ڪلام)، (5) ڊاڪٽر نواز علي شوق (سنڌي ڪافيءَ جو سرواڻ - حضرت سچل سرمست)، (6) رشيد پٽي (انسان جي عظمت، وحدت ۽ محبت جو شاعر)، (7) خادم حسين عباسي (سچي سائينءَ جا ڇپيل رسالا).

ڊيمي سائيز جي 120 صفحن جي هن ڪتابي سلسلي جي قيمت

8 روپيا آهي.

سرمد-3: سرمست ڪڙي ٽينءَ جو مرتب ڊاڪٽر تنوير عباسي آهي.

سرمد ڪتابي سلسلو  
1983ع



ابتدا ۾ آرٽ پيپر تي سچل جي روضي، وزير تعليم ۽ ثقافت، ڊويزنل ڪمشنر ۽ ٻي انتظاميه جي تصويرن سان گڏ گذريل ڪانفرنس جون رنگين ۽ بليڪ اينڊ وائيت تصويرون ڏنيون ويون آهن. مرتب جي نوٽ ۽ 1972ع جي ميلي جي رپورٽ کانپوءِ شاعريءَ جي پاڻي ۾: امداد حسيني، بردي سنڌي، پروان پٽي، فتاح ملڪ، تاجل

بيوس، تاج جويي، اميد خيرپوري، اياز گل، اڊل سومري، هدايت بلوچ، مختيار ملڪ، الطاف اثير، نظام رائر ۽ اعظم لاڙڪ جي شاعري ڏني وئي آهي، جڏهن ته مقالن جو وچور هن ريت آهي:

- (1) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (صدارتي خطاب: ادبي ڪانفرنس: 1982ع، (2) غلام مصطفيٰ قاسمي (حضرت سچل سرمست ۽ هم اوست)، (3) ڊاڪٽر غلام علي الانا (سنڌي سماج جا قدر ۽ سچل جو ڪلام)، (4) عبدالجبار جوڻيجو (سڪ درسي سچل سرمست)، (5) ڊاڪٽر نواز علي شوق (سچل سائين جي سرائيڪي ڏوهيڙي ۽ اکرين جو موضوع)، (6) رشيد پٽي (عشق امام، سچو جو يارو)، (7) عبدالقادر جوڻيجو (سچل سائين جي ڪلام جون ڪجهه خوبيون)، (8) قاضي خادم (سچل جو تاريخ ساز ڪردار)، (9) محمد علي حداد (سچل سائين جو اصلوڪو اردو ڪلام)، (10) خادم عباسي (سچل جي بيتن جو تحقيقي جائزو)، (11) مختيار ملڪ (سچل ۽ سج)، (12) محسن چنا (سچل جو نظريو).

126 صفحن تي مشتمل، 1982ع ۾ ڇپيل، ڊيمي سائيز جي هن

ڪتابي سلسلي جي قيمت 12 روپيا آهي.

سرمست-4: سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور جي ڇپايل

سرمست  
1984



سرمست جي چوٿين ڪڙي جو به مرتب تنوير عباسي آهي. گذريل ادبي ڪانفرنس جي تصويرن ۽ مرتب جي نوٽ کانپوءِ شاعريءَ واري پاڳي ۾ ڊاڪٽر عطا محمد حامي، فتح ملڪ، هدايت بلوچ، اميد خيرپوري، مقصود گل، نظام رائر، قاضي نذير احمد اثر، مير صوبدار سعيد، اقبال شهنائي ۽ عبدالعزيز ڳاڙهي جي شاعري ڏني وئي آهي ۽ ان بعد هيٺين مقالانگارن جا مقالا شامل آهن:

- (1) ڊاڪٽر سيد معصوم علي ترمذي (صدارتي خطاب)، (2) ڊاڪٽر غلام علي الانا (علم اللسان ۽ سچل جو ڪلام)، (3) غلام رباني (سچل جي حضور ۾)، (4) حميد سنڌي (مون لپان تو سان)، (5) رشيد پٽي (سچل سارو سج)، (6) ڊاڪٽر نواز علي شوق (سچل جي شاعري، تاريخ جي روشنيءَ ۾)، (7) پروفيسر غلام احمد بروي (حضرت حافظ عبدالوهاب سچل سرمست)، (8) محمد علي حداد (سچل جي سسئي، عزير ۽ همت جي علامت)، (9) مختيار ملڪ (سچل سونهن ۽ ورونهن جو شاعر) ۽ (10) مولوي عبداللطيف قادري (شريعت ۽ طريقت جو مبلغ).

آخر ۾ محمد علي حداد جي ترتيب ڏنل سچل سرمست تي بيليوگرافي (واڌارو سن 1983ع تائين) شامل ڪيو ويو آهي. 126 صفحن جو هي ڊيمي سائيز جو ڪتابي سلسلو 1984ع ۾ ڇپيو ۽ ان جي قيمت 15 روپيا آهي.

85 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي رسالو سچل سرمست يادگار ڪاميٽي خيرپور 1981ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 8 روپيا ڄاڻايل آهي.

سرمست-2: سرمست جي ٻي ڪڙي جو مرتب پڻ ڊاڪٽر تنوير عباسي آهي. ڪتاب اندر آرٽ پيپر تي سچل سرمست جي روضي ۽ وزير تعليم ۽ ثقافت حڪومت سنڌ جسٽس سيد غوث علي شاهه جي

تصويرن بعد سچل نئشنل سيمينار جي چيئرمئن ۽ ڊويزنل ڪمشنر سيد محب الله شاه، غلام محمد ميمڻ (چيئرمئن سچل سرمست يادگار ڪاميٽي)، هادي بخش لاڙڪ، پير حسام الدين راشدي، پروفيسر عطا محمد حامي، قاضي علي اڪبر درازيءَ جي تصويرن سان گڏ سال 1981ع جي سيمينار جون تصويرون ڏنيون ويون آهن. هن ڪتاب جي ابتدا ۾ هادي بخش

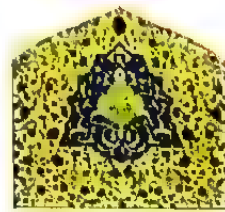
لاڙڪ جي 1981ع جي سيمينار جي رپورٽ ڏني وئي آهي. ڪتاب ۾ عطا محمد حامي، امداد حسيني، تاج بلوچ، استاد بخاري، اميد خيرپوري، اظهر گيلاني، احمد خان آصف، جمال الدين مومن، نظام الدين زائر، غوث بخش عباسي، قربان منگي ۽ مختيار ملڪ جي شاعريءَ کانسواءِ پير حسام الدين جون 1980ع ۽ 1981ع جي سيمينارن جون صدارتي تقريرون ۽ هيٺين اديبن جا مقالا شامل ڪيا ويا آهن:

- (1) قاضي علي اڪبر درازي (سچل خليفو نه پر شهنشاهه)، (2) غلام مصطفيٰ قاسمي (حضرت سچل سرمست جو قلندري عرفان)، (3) ڊاڪٽر غلام علي الانا (سچل تي تحقيق لاءِ ڪي رٿون ۽ اپاءَ)، (4) ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو (سچل جو سرائيڪي ڪلام)، (5) ڊاڪٽر نواز علي شوق (سنڌي ڪافيءَ جو سرواڻ - حضرت سچل سرمست)، (6) رشيد پٽي (انسان جي عظمت، وحدت ۽ محبت جو شاعر)، (7) خادم حسين عباسي (سچي سائينءَ جا ڇپيل رسالا).

ڊيمي سائيز جي 120 صفحن جي هن ڪتابي سلسلي جي قيمت 8 روپيا آهي.

سرمست-3: سرمست ڪڙي ٽينءَ جو مرتب ڊاڪٽر تنوير عباسي آهي.

سرمست  
1983

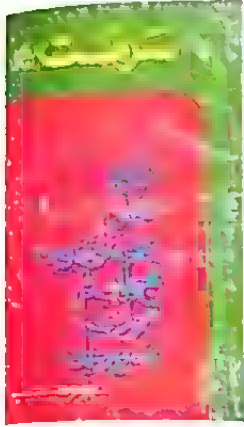


ابتدا ۾ آرٽ پيپر تي سچل جي روضي، وزير تعليم ۽ ثقافت، ڊويزنل ڪمشنر ۽ ٻي انتظاميه جي تصويرن سان گڏ گذريل ڪانفرنس جون رنگين ۽ بليڪ اينڊ وائيت تصويرون ڏنيون ويون آهن. مرتب جي نوٽ ۽ 1972ع جي ميلي جي رپورٽ کانپوءِ شاعريءَ جي پاڳي ۾: امداد حسيني، بردي سنڌي، پروان پٽي، فتح ملڪ، تاجل



ببليوگرافي' (واڌارو سن 1985ع تائين) ڏنل آهي. 98 صفحن تي مشتمل هي ڪتابي سلسلو 1986ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ ان جي قيمت 15 روپيا آهي.

سرمست-7: 'سرمست' جي ستين ڪڙي ۾ ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ ترتيب ڏني آهي. ابتدا ۾ سيد غوث علي شاهه (وزيراعليٰ سنڌ)، درگاهه درازاني سجاده نشين ۽ ڊپٽي ڪمشنر خيرپور محمد سليم خان جي رنگين



تصويرن ۽ مرتب تنوير عباسيءَ جي نوٽ بعد شاعريءَ جي ڀاڱي ۾ شمشير الحيدري، تاج بلوچ، اياز گل، خاڪي جويي، عنايت بلوچ، اڌل سومري، ملڪ نديم، اميد خيرپوري، نظام زائر، صوفي جهانمندان عاشق، قربان منگي، جمال الدين مومن، اختر درگاهي، عزيز ڳاڙهي، شوڪت بخاري، جمال الدين جوڳي ۽ مير صوبدار سعيد جي شاعري ڏني وئي

آهي ۽ مقالن نويسن ۽ سندن مقالن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) آيا مک ويڪڻ (ڊاڪٽر عبد الجبار جوڻيجو)، (2) سچل سرمست جي بيت جو فني ۽ فڪري جائزو (ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي)، (3) سچل سائينءَ جو طالب - گهرام فقير (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، (4) سچل سائينءَ جي فن ۽ فڪر جو پسمنظر ۽ محرڪ (رشيد پٽي)، (5) صوفين ۽ سٺ ۾ سچل سائينءَ جو مقام (ڪريم بخش خالد)، (6) درگاهه درازن جي سلسلي جا شاعر (خادم عباسي)، (7) سچل سرمست جي رحلت وارو عيسوي سن (محمد علي حداد)، (8) سچل جي شعر جي شرح (ملڪ نديم) ۽ (9) قرآن شريف ۽ ديوان آشڪار (مولانا عبداللطيف سڪندري).

آخر ۾ حسب دستور سچل سرمست تي محمد علي حداد جي ترتيب ڏنل ببليوگرافي (سن 1986ع تائين واڌاري سان) شايع ٿيل آهي. 152 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي ڪتابي سلسلو 1987ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي.

سرمست-8: سرمست جي اٺين ڪڙيءَ جو مرتب تنوير عباسي آهي. ابتدا ۾ رشيد پٽي (مرحوم) جي تصوير سچل سرمست جي هيٺئين بيت سان گڏ ڏني وئي آهي:

گوندل جنين گذاريو، منهن تنين مشعل،

ڪا مون پوي ڪل، انهن جي افسوس جي!

جنهن بعد ڊپٽي ڪمشنر خيرپور ظفر سليم جي تصوير سان گڏ گذريل ميلي ۽ ادبي ڪانفرنس جو تصويري خبرنامو ڏنو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ تنوير عباسيءَ جو 'پنهنجي پاران' وارو نوٽ غير روايت آهي، جنهن ۾ هن سچل جي لقب 'سرمست' تي اٿاريل اعتراضن جو جواب ڏنو آهي، تنهن کان سواءِ ساهتيه اڪادمي نئين دهليءَ جي سهڪار سان آديپور ۾ سچل سرمست سيمينار جي رپورٽ ۽ سچل آڊيٽوري ۽ سچل

سرمست-5: 'سرمست' جي پنجين ڪڙي ۾ ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ ترتيب



ڏني آهي. سچل سرمست يادگار ڪاميٽيءَ جي هن ڪڙيءَ ۾ به شاعريءَ ۽ مقالن جا ڀاڱا شامل آهن. شاعريءَ واري ڀاڱي ۾ تاج بلوچ، استاد بخاري، اڌل سومري، اميد خيرپوري، هدايت بلوچ، خادم رفيتوي، الطاف اثير، منير سولنگي، نظام الدين زائر، مختيار ملڪ، اختر درگاهي، منصور ميراڻي، علام عباس ڀنڀري، مير صوبدار سعيد جي شاعري شامل آهي. مقالن جي فهرست هن ريت آهي:

- وحدت وجودي صوفي سنڌ ۾ (علامه غلام مصطفيٰ قاسمي)، سچل سرمست جو تاريخي دؤر (ڊاڪٽر غلام علي الانا)، سچل جي ڪلام جا ڪي انوڪا الفاظ (ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو)، سچل جو ادبي ماحول (اياز قادري)، سچل سرمست جا گهاٽڙا (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، سچل سرمست جي سرائيڪي شاعري (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، سچل جي شاعريءَ ۾ مختلف سنڌي لهجا (ڊاڪٽر در محمد پناڻ)، سچل جي ڪلام ۾ خوديءَ جو تصور (محمد علي حداد)، سچل سرمست جون صنفون (مختيار ملڪ).

آخر ۾ 1984ع تائين سچل سرمست جي ببليوگرافي، محمد علي حداد جي سهيڙيل ڏني وئي آهي. 118 صفحن جو هي ڊيمي سائيز ڪتاب 1985ع ۾ ڇپيو ۽ ان جي قيمت 15 روپيا آهي.

سرمست-6: سرمست ڇهين ڪڙي ۾ تنوير عباسيءَ جي ترتيب ڏنل آهي. ابتدا ۾ وزيراعليٰ سنڌ سيد غوث علي شاهه ۽ عبدالوحيد بيرزادي



(ڊپٽي ڪمشنر ۽ سچل يادگار ڪميٽيءَ جي چيئرمئن) جون تصويرون ۽ مرتب جو نوٽ شامل آهي. جنهن بعد شاعريءَ واري ڀاڱي ۾ شمشير الحيدري، تاج بلوچ، هدايت بلوچ، ملڪ نديم، جمال الدين جوڳي، مهيسر خادم رفيتوي، اميد خيرپوري، مختيار گهمري، مقصود گل، مير صوبدار سعيد، اختر درگاهي، نظام الدين زائر ۽ آغا سعيد جي شاعري ڏني وئي آهي ۽ مقالن جي لسٽ هن ريت آهي: (1) ڪريم بخش خالد

- (سچل سائين ۽ مستشرقين)، (2) ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي (خود شناسي - سچل جي نظري)، (3) الطاف اثير (درگاهه درازا جي مزارن جي ڪتب جو جائزو)، (4) ملڪ نديم (سچل سرمست جا حاڪم طبقن سان تعلقات)، (5) خادم حسين عباسي (ڪو حق چوي ڪوئي ناحق چوي).

آخر ۾ ضميمي-3 طور محمد علي حداد جي 'سچل سرمست تي

ڄاڻايو آهي ته سال 88-1989ع ۾ سچل آڊيٽوري ۾ اڪل هڪ ڪروڙ جي لاڳت سان جڙي راس ٿيو آهي... سچل اڪيڊميءَ جو صلاحڪار بورڊ ٺاهيو ويو آهي، جيڪو اڃا اڻپورو پيو لڳي... اسان جو سنڌ سرڪار کي ادب سان عرض آهي ته ادبي ۽ ثقافتي ادارن ۾ جايون ڀرڻ وقت 'سياست' کي نظر انداز ڪري 'نوڪري ڪرڻ'، 'پگهار ڪاٽڻ' ۽ 'گريڊ وٺڻ' وارن بدران اهڙن ڪارڪنن کي رکجي، جيڪي اهليت رکڻ سان گڏ مشنري اسپرٽ (Missionary Spirit) پڻ رکندا هجن. اهڙيءَ طرح شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور پاران جولاءِ 1988ع کان 'سچل چيئر' قائم ٿيڻ ۽ سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن سال 1989ع کان 'سچل سال' ڪري ملهائڻ جي آڇيان ڪئي وئي آهي.

سرمد جي شاعريءَ واري ڀاڱي ۾ تاج جويي، عنايت بلوچ، تاجل بيوس، پروان ڀٽي، اياز گل، اڌل سومري، خاڪي جويي، هدايت بلوچ، الطاف اثير، اميد خيرپور، نظام راءِ ملڪ نديم، غلام عباس پنپري، غلام قادر مجاهد، مختيار گهمري، مقصود گل، جمال الدين مومن، مير صوبدار سعيد ۽ صوفي جهانمندان 'عاشق' جي شاعري شامل آهي. شاعريءَ کانپوءِ هيٺيان نالا شامل آهن:

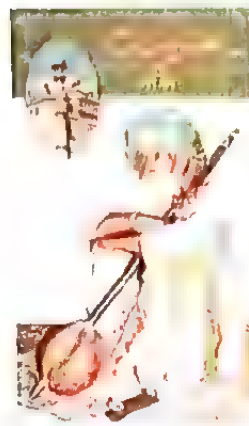
- (1) غلام رباني آڱرو، صدارتي تقرير (سچل ڏکيل دٻن جو ترجمان)،
- (2) ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو (سچل جو مالڪوس)، (3) حبيب الله صديقي (سچل سرمد جي دور جي تاريخي اهميت)، (4) ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي (شاھ ۽ سچل)، (5) محمد علي حداد (سچل سائينءَ جي ديس واسين سان محبت)، (6) نصرت حسين اڙو (سچل، سج ۽ امن جو امار)، (7) ملڪ نديم (سچل جي شاعريءَ ۾ پورهيت لاءِ پيغام ۽ (8) مولانا عبداللطيف سڪندري (حضرت سچل سائينءَ جا سج ۽ پيشن گوڙون).

خاص مقالا: (9) ڊاڪٽر ستيش روهڙا (سچل جي موجوده وقت ۾ واسطيداري)، (10) ايڇ. آءِ سڌارنگائي (سچل - صوفي لاکوفي) ڊيمي سائيز جي 97 صفحن تي مشتمل هي ڪتابي سلسلو 1989ع ۾ ڇپيو، جنهن جي قيمت 35 روپيا آهي.

سرمد-10: 'سرمد' 10 جو مرتب: تنوير عباسي ۽ پانهن بيلي، نامور محقق ۽ عالم عبدالڪريم سنڌيلي جي رنگين تصوير ڪانپوءِ



گذريل ڪانفرنس جو تصويري خبرنامو ڏنو ويو آهي. 'پنهنجي پاران' ۾ تنوير عباسيءَ ڄاڻايو آهي ته 'ادبي ڪانفرنسن ۾ پڙهيل مضمونن کي ڇپائڻ جي روايت غلام محمد ميمڻ 1981ع ۾ وڌي، سيد محب الله شاھ، سيد غوث علي شاھ ۽ حميد آخوند جي ڪوشش سان 1982ع ۾ 1983ع ۾ عظيم الشان سچل نيشنل سيمينار منعقد ٿيا... ان دوران 1981ع



ڪلچرل ڪاميٽيڪس سان سرڪار طرفان پئسن منظور ٿيڻ جي ڄاڻ ڏني وئي آهي. شاعريءَ واري ڀاڱي ۾ تاج بلوچ، خاڪي جويي، اميد خيرپوري، اڌل سومري، نظام راءِ، منير سولنگي، صوفي جهانمندان عاشق، مقصود گل، مختيار گهمري، مير صوبدار سعيد ۽ مرتضيٰ سيال جي شاعري ڏني وئي آهي. جڏهن ته مقالن واري حصي جو سٽاءُ هن ريت آهي:

- (1) افتتاحي ۽ اختتامِي خطاب (ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ)،
  - (2) سچل ۽ جماليات (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (3) سچل جا همعصر شاعر (خادم عباسي)، (4) خواجہ غلام فرید تي سچل سرمد جو اثر (ملڪ نديم)، (5) سچل جي شاعريءَ ۾ مجازي محبوب جو مقام (منير سولنگي)، (6) حضرت سچل سرمد جو همعصر هر اسرار عبدالله فقير (مولانا عبداللطيف سڪندري) ۽ (7) سچل انسانيت جو شاعر (ڏاڏا سنڌي).
- آخر ۾ محمد علي حداد جي ترتيب ڏنل بيليوگرافي (واڌارو سن 1987ع تائين) ڇپي وئي آهي.

137 ڊيمي سائيز جي صفحن تي مشتمل هي ڪتابي سلسلو 1988ع ۾ ڇپيو ۽ ان جي قيمت 20 روپيا آهي.

سرمد-9: 'سرمد' ڪتابي سلسلي جي نائين ڪڙيءَ جو مرتب تنوير عباسي آهي. ابتدا ۾ وزيراعليٰ سنڌ سيد قاسم علي شاھ، ڊپٽي ڪمشنر ۽ چيئرمئن سچل يادگار ڪميٽي خيرپور فضل الرحمان ۽ گذريل سال جي ادبي ڪانفرنس جون رنگين تصويرون ڏنل آهن. 'پنهنجي پاران' ۾ ڊاڪٽر تنوير عباسي لکي ٿو: 'هن سال اسان هي سرمد-9 1989-90ع هڪ نئين ۽ ڪليل فضا ۾ پيش ڪري رهيا آهيون، جڏهن ملڪ ۾ جمهوريت جو سٽائو واءِ وريو آهي ۽ محترم بينظير ڀٽو جي رهنمائيءَ ۾



قافلو منزل تي پهتو آهي. سنڌ جي سرواڻي محترم قاسم علي شاھ جي حصي ۾ آئي آهي، جيڪو سچل يادگار ڪميٽيءَ جو پراڻو ۽ مخلص ڪارڪن آهي ۽ جنهن اونداهي دور ۾ جمهوريت جي سج اڀارڻ لاءِ ڪيتروئي سٺو ۽ قربانيون ڏنيون آهن."

ان بعد هن اميد ڏيکاري آهي ته هو سچل اڪيڊمي ۽ سچل چيئر ۾ ذاتي دلچسپي وٺندي ۽ انهن جي ڪارڪردگيءَ کي اڳتي کان اڳرو ڪندو. اهڙيءَ ريت ثقافت کاتي جي سيڪريٽري ماهر اڪبر راشديءَ سان به هن اميد ڏيکاري آهي ته هوءَ صاحب سنڌ جي ثقافتي مسئلن توڙي سچل سائينءَ جي باري ۾ هميشه دلچسپي وٺندي. ان کانسواءِ هن



سهيڪار سان 26، 27 ۽ 28 آڪٽوبر تي شاھ سچل سيمينار برپا ٿيو. هن سيمينار ۾ جتي هندستان جي مشهور ساهتڪارن پنهنجا مقالا پڙهيا. اني پنهنجي ملڪ مان محترم شيخ ايان محترم تاجل بيوس ۽ محترم طارق اشرف به اتي وڃي رسيا، جتي سندن وڏي جوش و خروش سان پليڪار ڪيو ويو. ان سيمينار ۾ پڙهيل مقالا نهايت ئي ڌيان سان پڙهيا. جوڳا آهن. سرمست-11 ۾: (1) سچل سرمست ۽ سماع (آغا سليس، (2) سچل جي شاعريءَ جو لساني جائزو (ڊاڪٽر نواز علي شوق، (3) عوام انا الحق آهي (فقير محمد لاشاري)، (4) سچل سرمست ۽ سلطان باهو (غلام محمد لاکو)، (5) سچل سائين ۽ مارئيءَ جو تصور (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (6) ڇا دراز ۾ اڄ ناهي سچل؟ (انعام شيخ)، (7) عشق الاهي ذات (نصرت ابرو)، (8) اردو ۽ سچل (ملڪ نديم)، (9) سچل سائين دي سرائيڪي ڪلام دا جماليا تي پهلو (ڊاڪٽر شاهنواز سوري)، (10) سچل سرمست تي بيليوگرافي (محمد علي حداد) مقالن ۽ بيليوگرافيءَ تي سان گڏ حبيب الله صديقيءَ جو هيٺيون انگريزي مقالو شامل آهي: A Case Study of the tradition to Ibn-Mansoor al Halaj.

ڊيمي سائيز جي 96 صفحن تي مشتمل هي سرمست ڪڙي 1991ع ۾ شايع ٿيو جنهن جي قيمت 35 روپيا آهي.

سرمست-12: سرمست 12 جو مرتب: محمد علي حداد آهي. هن ۾ گذريل ڪانفرنس جي تصويري جهلڪين کان پوءِ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جو توسيعي ليڪچر ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ هن فاروقين جي ڪنهن هڪ



فرد جي تيار ڪيل شجري جي بنياد تي سچل جي جنم جي تاريخ سان اختلاف رکندي، سچل جي عمر 90 بجاءِ 72 سال ڄاڻائي آهي. ان بعد 1991ع جي ڪانفرنس جا مقالا ڏنا ويا آهن، جن جو تفصيل هن ريت آهي: (1) سچل جو سچ (حميد سنڌي)، (2) سچل جي وسعت (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (3) سچل جو هيرانجهو (ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد

سنڌي)، (4) سچل ۽ ڪانگ (ڊاڪٽر شاهنواز سوري)، (5) سچل جي سر سارنگ جو جائزو (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (6) ڪاش! سچل کي ڪو سوري ۽ گريخشاڻي ملي (تاجل بيوس)، (7) سچل پنهنجي دور جي آئيني ۾ (ناج جويو)، (8) ڪلنگيءَ وارو ڪير؟ (فقير محمد لاشاري)، (9) جتي ماڻهن ميڙ آڻتن تي ناهيان (انعام شيخ)، (10) عشق سچل دا (نصرت حسين ابرو)، (11) سچل سرمست جي فارسي شاعري (ملڪ نديم)، (12) سچل جو سيرت نگار (محمد علي حداد) ۽ (13) سچل جي حضور ۾ (خادم عباسي).

هي 109 صفحن جي ڊيمي سائيز جو پرچو 1992ع ۾ شايع ٿيو، جنهن جي قيمت 35 روپيا آهي.

کان 1989ع تائين هر سال درازن تي ٿيندڙ ادبي ڪانفرنس ۾ پڙهيل تحقيقي مقالن کي سرمست 1 کان وٺي 9 تائين محفوظ ڪيو ويو. سال 1989ع کي سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن سچل جي سال طور ملهايو. ان ڏس ۾ ڊاڪٽر سليمان شيخ ۽ سائين غلام مصطفيٰ شاھ جس لهڻن. سال جي پڄاڻيءَ تي ڪراچيءَ ۾ بين الاقوامي سچل سيمينار ٿيو، جنهن ۾ پاڪستان جي تاريخ ۾ پهريون دفعو ڀارت لڏي ويل سنڌي محققن مقالا پڙهيا، ان کان اڳ آڊيوار (ڪڇ) ۾ 1988ع ۾ سچل تي سيمينار ٿيو، جنهن ۾ پڙهيل ڪجهه مضمون اسان ڇاپيا آهن. وڏي ڳالهه آهي، سچل سرمست جي لغت، جيڪا سدا حيات عالم، عبدالڪريم سنديلي اسان جي لاءِ ترتيب ڏني ۽ سچل سرمست جي بيليوگرافي، جيڪا محمد علي حداد 1982ع ۾ ڇپائي ۽ اڃا تائين هر سال ان ۾ واڌارا سڌارا ڪندو ٿو رهي. ان کانسواءِ سچل چيئر اڪيڊميءَ جي ڪم جي ذڪر ۽ شاگرد ماهر لسانيات عبدالڪريم سنديلي جي وفات تي ڏک جو اظهار ڪيو ويو آهي. هن پرچي جي ابتدا ۾ مقالا ڏنا ويا آهن، جن جي ترتيب هن ريت آهي:

(1) ڊاڪٽر اياز قادري (منصور حلاج ۽ سچل سرمست)، (2) حميد سنڌي (پڻيءَ جج مَجل)، (3) غلام محمد لاکو (سچل جي سوانح ۽ ڪلام جو قديم ترين ڇپيل ماخذ)، (4) الطاف اثير (صوفيءَ جي اصليت ۽ سماجي ڪردار)، (5) قاسم ڀگهيو (سچل ۽ سنڌي سماج جو اڀياس)، (6) ڊاڪٽر شاهنواز سوري (سنڌ ۾ صوفي بزرگن جو ڪردار)، (7) خادم عباسي (درگاه درازن جي گادي ڌڻين جو تعارف)، (8) اختر درگاهي (سچل جو نظريو)، (10) گوڻند ماهي- خاص مقالو (سچل سرمست).

آخر ۾ سچل سرمست تي بيليوگرافي (جهون واڌارو): محمد علي حداد شامل ڪئي وئي آهي. هن پرچي ۾ شاعري نه ڏني وئي آهي. ڊيمي سائيز جي 100 صفحن تي مشتمل هي سلسلو 1990ع ۾ ڇپيو ۽ ان جي قيمت 35 روپيا آهي.

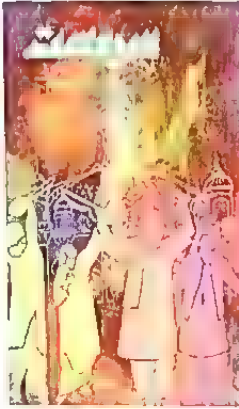
سرمست-11: 'سرمست' جي يارهين ڪڙيءَ جو مرتب پڻ ڊاڪٽر تنوير عباسي ۽



پانهن بيلي محمد علي حداد آهي. هن پرچي کان سواءِ تبديل ڪئي وئي آهي. 'پنهنجي پاران' کان پوءِ گذريل سال جي ادبي ڪانفرنس جو تفصيلي خبرنامو ڏنو ويو آهي. پهريون ڀيرو سنڌيءَ سان گڏ سرائيڪي ۽ انگريزي مقالا به شامل ڪيا ويا آهن. 'پنهنجي پاران' ۾ تنوير عباسيءَ ڄاڻايو آهي ته سال 1990ع به سچل سرمست کي ياد ڪرڻ جي سلسلي ۾

هڪ يادگار سال رهيو. هن سال ڀارت جي شهر بمبئيءَ ۾ پروفيسر رام پنچواڻي لئري اينڊ ڪلچرل سينٽر ۽ سينٽرل هنڊي ڊائريڪٽوريٽ جي

سرمست 13: سرمست جي 13 ڪڙي به محمد علي حداد جي ترتيب ڏنل آهي. گذريل سال جي ادبي ڪانفرنس جي تصويري جهلڪين کانپوءِ هيٺيان مقالا ڏنا ويا آهن: (1) آري آجين شال (حميد سنڌي)، (2) فقير محمد صالح فاروقي (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، (3) سچل جو سنيهو (ڊاڪٽر شاهنواز سون،) (4) سچل جا آدرشي انسان (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (5) سچل جو سارنگ (دادا سنڌي)، (6) انيس المساكين ۾ دراڙي درويشن جو ذڪر (غلام محمد لاکو)، (7) سچل جو اڻ ڇپيل مواد (خادم عباسي)، (8) والي وسائيج، دردمنديءَ جو ديس (نصرت حسين ابڙو)، (9) اپنشدن ۽ سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ خدا جو تصور (مظفر نظام)، (10) سچل جو انسانيت لاءِ نظريو (امام راشدي). هن پرچي ۾ ٽي خاص مقالا به ڏنا ويا آهن: (1) نمائو فقير ۽ سندس ڪلام (ڊاڪٽر مرليڌر جيئلي)، (2) سچل جي ڪلام ۾ عشق حقيقيءَ جو عنصر (ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائي) ۽ (3) سچل سرمست تي بيليوگرافي (محمد علي حداد). ڊيمي سائيز جي 128 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ڪڙي 1993ع ۾ ڇپجي ظاهر ٿي، جنهن جي قيمت 35 روپيا آهي.



سرمست 14: 'سرمست' جي چوڏهين ڪڙيءَ جو مرتب محمد علي حداد آهي. هن ۾ 12 مقالا ڏنا ويا آهن: (1) ماضيءَ جا صوفي مفڪر اڄ جا دانشور (حميد سنڌي)، (2) تصوف ۽ رواداري (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (3) سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ مستيءَ جو مفهوم (ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي)، (4) سچل جي عڪسي شاعري (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (5) عشق جي منزل (ڊاڪٽر شاهنواز سون)، (6) ست پريت دي (خادم عباسي)، (7) درگاهه پرچونڊي شريف جي بياض ۾ سچل سرمست جو ڪلام (محمد پنهل ڏهر)، (8) سچل سائينءَ جا فڪري لاڙا (امام راشدي)، (9) سچل جي شاعريءَ ۾ جيتن، جانورن ۽ پکين جو ذڪر (ملڪ نديم)، (10) سچل سرمست دانشورن جي نظر ۾ (نصرت حسين ابڙو)، (11) سخي قبول محمد بڻي جي سلسلي جا شاعر (ڊاڪٽر نواز علي شوق) ۽ (12) سچل سرمست تي بيليوگرافي (محمد علي حداد).

ڊيمي سائيز جي 128 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ڪڙي 1993ع ۾ ڇپجي ظاهر ٿي، جنهن جي قيمت 35 روپيا آهي.

سرمست 14: 'سرمست' جي چوڏهين ڪڙيءَ جو مرتب محمد علي حداد آهي. هن ۾ 12 مقالا ڏنا ويا آهن: (1) ماضيءَ جا صوفي مفڪر اڄ جا



سرمست 15: سرمست جي پندرهنين ڪتابي سلسلي جو مرتب محمد علي حداد آهي. تائيتل ڊرائين فتاح منگي ۽ بئڪ تائيتل ڪيليوگرافي

ڊيمي سائيز ۾ 156 صفحن تي مشتمل هي ڪتابي سلسلو 1994ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان جي قيمت 40 روپيا آهي.

سرمست 15: سرمست جي پندرهنين ڪتابي سلسلي جو مرتب محمد علي حداد آهي. تائيتل ڊرائين فتاح منگي ۽ بئڪ تائيتل ڪيليوگرافي

قيوم منگيءَ جي آهي. سرمست جي هن شماري ۾ هيٺيان مقالا شامل آهن:



(1) سچل، شاعر ۽ شخص (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (2) سچل سرمست جو ساقی نامو (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، (3) سچل جي شاعريءَ ۾ مذهبي علامتون (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (4) انساني عظمت ۽ سچل سرمست (ڊاڪٽر شاهنواز سون)، (5) سچل جي حب الوطني (دادا سنڌي)، (6) عشق گهمامير گهٽيان (نصرت حسين ابڙو)، (7) سچل سرمست جون ڪافيون (ريب نظاماڻي)، (8) نانڪ يوسف جي ڪلام ۾ سچل جو ذڪر (محمد پنهل ڏهر)، (9) سچل جي شاعريءَ جو نانڪ يوسف جي شاعريءَ تي اثر (امام راشدي)، (10) غلام حيدر فقير ۽ سندس خاندان (خادم عباسي) ۽ (11) سچل سرمست تي بيليوگرافي (محمد علي حداد).

ڊيمي سائيز جي 119 صفحن تي مشتمل هي شمارو 1995ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان جي قيمت 40 روپيا آهي.

سرمست 16: سرمست جي سورهن شماري جو مرتب محمد علي حداد آهي. هي پرچو 1996ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان ۾ هيٺيان مقالا موجود آهن:



(1) سچل سنگيت (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (2) سُربورب ۽ جوڳ ۾ تاريخي اهڃاڻ (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (3) سچل سرمست جي سارنگ ۾ منظر ڪشي (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)، (4) سچل جي ڪلام ۾ خودشناسيءَ جي تعليم (ڊاڪٽر شاهنواز سون)، (5) سنڌي نوجوان ۽ سچل (دادا سنڌي)، (6) سچل ۽ اظهار جي آزادي (ملڪ نديم)، (7) درازا دربار جو هو درويش فقير عيسر لال (محمد پنهل ڏهر)، (8) محبت فقير سومرو (خادم عباسي)، (9) سچل جي ڪلام جا اٺ قلمي نسخا (پروفيسر ابراهيم خليل نقوي/ترجمو: غلام محمد لاکو).

سرمست 17: 'سرمست' جي 18 شماري جو مرتب محمد علي حداد آهي.

مقالن جي ترتيب هن ريت آهي: (1) سوچ جو سرگر (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (2) سچل جو فڪر ۽ سنيهو (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (3) فڪر سچل (ڊاڪٽر شاهنواز سون)، (4) وحدت الوجود جو نظريو ۽ سچل سائين (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)، (5) سچل جو نذرانه عقيدت بحضور اهليت (محمد پنهل ڏهر).





(8) ڪوچهء جي ڪلام ۾ سچل سائينءَ جو ذڪر (محمد پنهل ڏهر)  
(9) سچل جو پروانو- علي اڪبر درازي (امام راشدي)، (10) سچل  
سرمد تي بيليوگرافي (محمد علي حداد).

ڊيمي سائيز جي 112 صفحن تي مشتمل 1999ع ۾ ڇپيل هن  
شماري جي قيمت 40 روپيا آهي.

سرمد- 20: 'سرمد' جي ويهين ڪڙيءَ جو مرتب ڊاڪٽر اڊل سومر  
۽ ٻانهن ٻيلي قربان منگي آهي. پنهنجي ٻارن ۾ ڊاڪٽر اڊل سومر

پنهنجن پيشروئن ڊاڪٽر تنوير عباسي ۽  
محمد علي حداد (مرحوم) کي ياد ڪندي  
لکي ٿو: 'اڄ جڏهن سرمد-20 جي  
شروعاتي صفحن لاءِ هي چند سٽون لکي  
رهيو آهيان ته جهڙا لکين آڏو لفظ  
ڌنڌلا ٿيندا وڃن ٿا. انهن لفظن جي  
پسمنظر ۾ ٻه مرڪنڊڙ جهڙا ظاهر ٿيندي  
محسوس ٿين ٿا: سائين تنوير عباسي ۽  
سائين محمد علي حداد. اهي ٻئي ٻاجههه

انسان هئا، جن جي موجودگيءَ سان سچل سائينءَ جي عرس تي ٿيندڙ  
ادبي ڪانفرنس جون رونقون وڌي وينديون هيون. هن پيري سيني عالمن  
اديبن ۽ شاعرن جون اکيون انهن ٻن پيارن انسانن کي ڳولينديون ۽ جڏهن  
کين نه پسنديون ته ڪيڏيون ويا ڪل ٿي وينديون! سچ ته سچل سائين  
جي عرس جون سڀئي تقريبن هنن ٻن شخصن کان سواءِ اڻپوريون ۽  
ٻسيون محسوس ٿينديون. "ان بعد هن پنهنجي عظيم سائين کي تفصيلي  
خراج تحسين پيش ڪيو آهي.

اڊل سومري اهو به ڄاڻايو آهي ته هن سال 1999ع ۾ سچل سائينءَ  
جو عرس ٻيو ڀيرو ملهائجي رهي آهي. پهريون عرس 2 جنوري 1999ع  
تي ملهائيو ويو ۽ هي ٻيو عرس 23 ڊسمبر 99 تي ٿي رهيو آهي. هن  
شماري ۾ سهيل اڪبر شاهه (ڊپٽي ڪمشنر ۽ سچل سرمد يادگار  
ڪميٽيءَ جي چيئرمئن)، تنوير عباسي، محمد علي حداد ۽ گذريل ادبي  
ڪانفرنس جون تصويرون شامل آهن. شماري ۾ مقالن جي ترتيب هن  
ريت ڏني وئي آهي: (1) پاڻ ئي پنهل آهيان- صدارتي تقرير (ڊاڪٽر  
رشيد احمد شاهه، وائيس چانسلر)، (2) اُتي پيو وڃي خيال منهنجو  
(ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (3) خواجه محڪر الدين سيلاني ۽  
حضرت سچل سرمد (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، (4) سچل سرمد جو  
زمانو- نموني خاطر سندس ڄمار جي ابتدائي 10 سالن واري عهد معاصر  
جو خاڪو (ڊاڪٽر در محمد پناه)، (5) سچل جو مذهبي نفيءَ واري  
تحريڪ جو سماجي پهلو (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (6) ٻئيءَ جج مڃل  
(تاج جوڻيجو)، (7) فلسفو انا الحق ۽ سچل سرمد (ڊاڪٽر شاهنواز سوين)،  
(8) سچل سرمد جي ڪلام ۾ ڏک جو فلسفو (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)،  
(9) سچل- سنڌ جو منصور (انعام شيخ)، (10) ڪڍ تون دغا دل مان

(6) سچل جو فڪر سگهارو محرڪ (دادا سنڌي)، (7) آڪيداس (ڊاڪٽر  
نواز علي شوق)، (8) ڍڪيل ڪُنيءَ تان لائل ڍڪڻ (منصور ميراڻي)،  
(9) موجوده دور ۾ سچل سرمد جي ڪلام جي اهميت (اڊل سومرو)،  
(10) سچل سرمد کي ڪيئن پڙهجي؟ (ملڪ نديم)، (11) آشڪار ۽  
عطار جي ڪلام جو تقابلي مطالعو (خضر نوشاهي)، (12) سچل جو  
اصغر سائينءَ جي مشاعري تي اثر (امام راشدي)، (13) رحيم بخش  
فاروقي (خادم عباسي)، (14) سچل سرمد تي بيليوگرافي (محمد  
علي حداد).

ڊيمي سائيز جي 152 صفحن تي مشتمل هن شمالي جي قيمت  
40 روپيا آهي ۽ اشاعت جو سال 1997ع آهي.

سرمد- 18: 'سرمد' جي ارڙهين سلسلي جو مرتب محمد علي حداد  
آهي جيڪو 1998ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. هن شمالي ۾ شايع ٿيل مقالن  
جو تفصيل هن ريت آهي:

(1) سچل سرمد جي ڪلام ۾  
مضمون، هيئت ۽ زبان جون نيرنگيون (ڊاڪٽر  
عبدالجبار جوڻيجو)، (2) سچل جي شاعريءَ  
۾ ڪانگ جي علامتي تمثيل (ڊاڪٽر غلام  
نبي سڌايو)، (3) سرماڻيءَ جي فني پهلوئن  
جو مختصر جائزو (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)،  
(4) درد منڊيءَ جو ديس (نصرت حسين ابڙو)،  
(5) آشڪار جي علامت تي احمد ڄام جي فڪر ۽ ڪلام جا اثرات  
(خضر نوشاهي)، (6) سچل جو همعصر ۽ باڪمال شاعر بير محمد راشد  
روضي ڏڻي (امام راشدي)، (7) سچل سائينءَ جو فڪر ۽ اڄ جو قلمڪار  
(انعام شيخ)، (8) سرمد ڪتابي سلسلي جي مقالن تي تنقيدي نظر  
(ڊاڪٽر شاهنواز سوين)، (9) حضرت سچل سرمد جو عاشق- پير  
حسام الدين راشدي (محمد پنهل ڏهر)، (10) ماستر احمد علي (خادم عباسي) ۽  
(11) سچل سرمد تي بيليوگرافي- واڌارو 12 (احمد علي حداد).  
سرمد 19: سرمد جي اوڻيهين (19) ڪڙيءَ جو مرتب ٻه محمد علي  
حداد آهي. هن شمالي ۾ ڇپيل مقالن جو تفصيل هيٺين ريت آهي:

(1) توڙ رواج ۽ رسمون ساريون (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)،  
(2) سچل سائينءَ جي اردو شاعريءَ ۾  
عشق جي اپتار (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)،  
(3) واه مٽي تنهنجو ملهه (خادم عباسي)،  
(4) سماع جي اهميت ۽ سچل (ڊاڪٽر  
غلام نبي سڌايو)، (5) سچل سرمد-  
هر دور جو رهنما شاعر (انعام شيخ)، (6)  
سچل ۽ روشن خيالي (ڊاڪٽر شاهنواز  
سوين)، (7) سچل سرمد جو استاد-  
عبدالله قريشي (ڊاڪٽر نواز علي شوق)،



- (2) سچل سرمست جي سُرڙائي ۾ طالب ۽ مطلوب (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)،  
(3) سچل سائين انساني شرف ۽ آبروءَ جو قائد (ڊاڪٽر هدايت پريم)،  
(4) سچل سرمست مذهبي رواداريءَ جو امين (انعام شيخ)، (5) سنڌي راڳ جا ٻول (سرمست چانڊيو)، (6) هٿي هٿي ڇا ٿي پيو (مولانا عبداللطيف سڪندري)،  
(7) حضرت سچل سرمست تي محمد علي حداد جي ڪيل تحقيقي ڪم جو جائزو (محمد پنهل ڏهر)، (10) سچل جو شارح، تنوير عباسي (امام بخش راشدي)، (11) بيخود فقير (خادم عباسي)، (12) سچل جي ماري (مقصود گل)، (13) سچل سرمست تي لکيل دادا سنڌي مرحوم جي مقالن جو مختصر جائزو (محمد پنهل ڏهر)، (14) صوفي فڪر ۾ راڳ جي اهميت (منصور ميراڻي)، (15) شيخ اياز جي تحريرن ۾ سچل جو ذڪر ۽ فڪر (امام راشدي)، (16) وقت اها ٿي ويل ڏوئي دور ڪرڻ جي (ميان غلام حسين فاتح).

ڊيمي سائيز جي 120 صفحن تي مشتمل، هي شمارو 1999ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ ان جي قيمت 40 روپيا آهي.

سرمست-21: 'سرمست' جي ايڪيهين (21) ڪڙيءَ جو مرتب مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن ٻيلي قربان منگي آهي. هن شماري ۾ ڊپٽي ڪمشنر خواجہ شفيق احمد، سچل يادگار ڪميٽيءَ جي ميمبرن ۽ گذريل ادبي ڪانفرنس جون تصويرون ڏيڻ بعد هيٺيان مقالا شايع ڪيا ويا آهن:



- (1) سچل سائين مجازي محبوب جي حضور ۾ (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)،  
(2) اڄوڪي سائنسي دور ۾ سچل جي وحدت الوجود واري (نظريي مان سماجي ڪارج ڳولڻ (تاجل بيسوس)، (3) سچل

سرمست تي ٿيل تحقيق ۽ هڪ ٻي. ايڇ. ڊي ٿيسز جو جائزو (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (4) سچل سرمست جو ڪهاڙي (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)،  
(5) سچل جي ڪلام تي هندي شاعريءَ جا اثرات (ڊاڪٽر هدايت پريم)،  
(6) سچل سرمست سنڌي اجتماعي آجپي جو شاعر (انعام شيخ)،  
(7) حضرت ٻاهو ۽ سچل سرمست جون رندي رمزون (سرمست چانڊيو)،  
(8) سچل سائينءَ جي دور جا علائقي تي سياسي سماجي اثر (منصور ميراڻي)، (9) حضرت سچل سرمست جو شجرو ۽ اهر بيت 'هاڻ هئا' (مولانا عبداللطيف سڪندر)، (10) هڪ عظيم سچل شناس ماڻهو ڊاڪٽر تنوير عباسي (محمد پنهل ڏهر)، (11) سچل جي مغربي شارح اينيمري شمل (سيد امام المتقين راشدي)، (12) سچل سائينءَ جو فڪر (ميان غلام حسين ناٿج)، (13) سچل سارو سج (ڏاڪر حسين ڪٽي) ۽ (14) سچل سائين (پروفيسر ڪاظم زبدي).

ڊيمي سائيز جي 120 صفحن تي مشتمل هي شمارو، سچل يادگار ڪميٽي خيرپور 2000ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 40 روپيا آهي.

سرمست-22: هن ڪڙيءَ جو مرتب پڻ مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن ٻيلي قربان منگي آهن. ابتدا ۾ گذريل سال جي ادبي ڪانفرنس جي تصويرون جهلڪين ڪانهو هيٺيان مقالا شايع ڪيا ويا آهن:

- (1) سچل سرمست جي تعليم غلاميءَ خلاف (ڊاڪٽر شاهنواز سوڍ)،



جي ماري (مقصود گل)، (13) سچل جي سير جو پيرو (احمد خان مدهوش)، (14) سچل جي شاعريءَ ۾ لساني تبديليون (برڪت بلوچ)،  
(15) 180 سال اڳ سنڌ ۽ سچل جو سنيهو (حافظ محمد بخش خاصخيلي)،  
(16) عشق مبارڪ (ميان غلام حسين فاتح)، (17) جاڏي ڪياڙي، سجدو تاڏي نه ٿئي (حزب الله آءِ سومرو)، (18) سچل سرمست ڪي دور ڪي مذهبي حالات پرايڪ نظر (پروفيسر موهن لعل پريمي).

ڊيمي سائيز جي 128 صفحن تي مشتمل هي شمارو، 2001ع ۾ ڇپيو ۽ ان جي قيمت 40 روپيا آهي.

سرمست-23: سرمست جي 23 ڪڙيءَ جو مرتب مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن ٻيلي قربان منگي آهي. چيئر مئن سچل سرمست يادگار ڪميٽي، ڊسٽرڪٽ ڪوآرڊينيشن آفيسر اعجاز احمد منگيءَ ۽ گذريل ادبي ڪانفرنس جي تصويرون جهلڪين کان پوءِ هن شماري ۾ هيٺيان مقالا شايع ڪيا ويا آهن:



- (1) مصيبت ماري، سائينءَ سنواريا (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (2) سچل سرمست جي عوامي شاعري (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، (3) خيام، عطار ۽ سچل (ڊاڪٽر هدايت پريم)، (4) ديوان آشڪار جو هڪ ناياب قلمي نسخو (محمد پنهل ڏهر)، (5) وحدت نامو (سنڌي) جو مطالعو (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)،

(6) بهاول فقير (خادم عباسي)، (7) سچل آخري زماني جو منصور (نواز رڪڻاڻي)، (8) سچل سارو سج (ڏاڪر حسين ڪٽي)، (9) ديوان آشڪار- عقل نقل جو شاهڪار (مولانا عبداللطيف سڪندري)، (10) سنڌ ۾ ڪاري ۽ ڪاريءَ جي رسم ۽ سچل سرمست جو موقف (پروفيسر سومرو غلام رسول اڪرم)، (11) ايجها ڪم ڪريجي، جنهن وچ الله آپ بڻجي (حزب الله آءِ سومرو)، (12) سچل سائينءَ جو فڪر (ميان غلام حسين فاتح)، (13) سچل سرمست جي اردو شاعريءَ ۾ حسن ۽ عشق جو فلسفو



جي سچل شناسيءَ جو مختصر جائزو (محمد پنهل ڏهر)، (7) سچل چير خود خدا بڻجو (ملڪ نديم)، (10) سچل سرمد جي انفراديت ۽ اهميت (تاج جويو)، (8) سچل سائين، درازا ۽ اسان جا اديب (الطاف اثير)، (9) سچل سرمد جي مثنوين جو مختصر ذڪر (پروفيسر موهن لعل پريمي)، (10) آغا غلام نبي صوفي، سچل جو مرتب ۽ شارح (ڊاڪٽر انور فگار هڪرو)، (11) سچل جو سنيهو ۽ سنڌ جي اڪيلائپ (فياض چنڊ ڪليري)، (12) حضرت سچل سرمد جي ديوان آشڪار جو سنڌي ترجمو (مولانا عبداللطيف سڪندري)، (13) هين تون آپ الله (حزب الله آءِ سومرو)، (14) فقير محمد شفيع عرف قلندر علي درازي (حاجي عبدالحميد سومرو)، (15) سچل سائينءَ جو عقيدو (ميان غلام حسين فاتح)، (16) سچل عشق دا پنڌ سجايا (خواجا ذوالفقار)، (17) سچل سرمد بيباڪ شاعر (انور پرديسي).

ڊيمي سائيز جي 160 صفحن تي مشتمل هن شماري جي قيمت 50 روپيا آهي ۽ هن جي اشاعت 2004ع ۾ سچل سرمد يادگار ڪميٽيءَ ڪئي آهي.

سرمد 26: سرمد 26 جو مرتب پڻ مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن پيلي قربان منگي آهي، هن شماري ۾ قاضي شاهد پرويز (چيئرمئن سچل يادگار ڪميٽي) ۽ گذريل ادبي ڪانفرنس جي تصويرن کانپوءِ مقالن جي ترتيب هن ريت آهي:



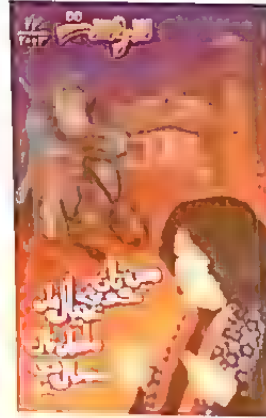
(1) سچل سرمد: مقفره ڪلام ۾ هيئت ۽ معنيٰ (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (2) سچل جي ڪلام ۾ روميءَ جي فڪر جي جهلڪ (ڊاڪٽر هدايت پريمي)، (3) سچل جي شاعريءَ جو جديد فني لاڙن مطابق مختصر اڀياس (ڊاڪٽر غلام نبي سنڌايو)، (4) سچل سرمد وٽ ماڻهن جي شڪايت (ڊاڪٽر ملڪ

نديم)، (5) گداز نامي جو هڪ آڳاٽو ترجمو (خادم عباسي)، (6) رسالي سچل سائينءَ جي ترتيب جا سرچشما (ڊاڪٽر انور فگار هڪرو)، (7) سچل سرمد شاعر هفت رنگ (ڊاڪٽر محمد يوسف خشڪا)، (8) سنڌ جي موجوده تعليمي نصاب ۾ سچل سرمد جو احوال ۽ شاعري، (9) 'ديوان آشڪار' ۾ سچل جا انڪشاف ۽ اعتراف (الطاف اثير)، (10) سچل سرمد جي شاعريءَ جي هڪ لساني خصوصيت (برڪت بلوچ)، (11) سچل جو خاتقاهه راشديه سان تعلق (امام راشدي)، (12) ديوان آشڪار جو سلسليوار سنڌي ترجمو (عبداللطيف سڪندري)، (13) سچل جي سنڌي بيتن ۾ جوڳيٿڙن جو ذڪر (پروفيسر موهن لعل پريمي)، (14) سچل سائينءَ جي سوريٽي سسٽي (نواز رڪشائي)، (15) سچل سرمد جو فڪر ۽ فلسفو (حزب الله آءِ سومرو)، (16) سچل کي سڃاڻڻ (غوث بخش عباسي)، (17) اڪيهن صديءَ ۾ ورهاڱن جي

(پروفيسر موهن لعل پريمي)، (14) منصوري روايات کي علمبردار حضرت سچل سرمد کي شاعري مين عشق و مستي (آغا احسان دانش) ۽ (15) سچل سرمد تي بوليو گرافي (مهر خادم).

ڊيمي سائيز جي 128 صفحن تي مشتمل هي شمارو 2002ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان جي قيمت 40 روپيا آهي.

سرمد-24: 'سرمد' جي چويهين ڪڙي مولا بخش لاڙڪ ۽ سندس ٻانهن پيلي قربان منگيءَ ترتيب ڏني آهي. حسب دستور D.C.O



رضوان ميمڻ ۽ ادبي ڪانفرنس تصويرن ڏيڻ کان پوءِ هيلين مقالن کي هن شماري ۾ شامل ڪيو ويو آهي:

(1) سچل سائين جي سرسئيءَ ۾ نياز ۽ نوڙت جو سبق (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، (2) سچل جا انساني امنگ ۽ آتما (ڊاڪٽر هدايت پريمي)، (3) ڊاڪٽر شاهنواز سوڍر ۽ حضرت سچل سرمد جو مطالعو (محمد پنهل ڏهر)، (4) نوريءَ جو نياز ۽

سمي جي سخاوت (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)، (5) ديوان آشڪار جي بيتن جو نمبر وار ترجمو (مولانا عبداللطيف سڪندري)، (6) سچل سرمد جي دور جي سنڌي علم و ادب جو جائزو (پروفيسر موهن لعل پريمي)، (7) ماڻڪ ميڙيائون: ڏيهي ۽ پرڏيهي ڏاهن سچل کي ڪيئن ڏٺو؟ (مقصود گل)، (8) من عرف نفسه فقد عرف ربه (حزب الله آءِ سومرو)، (9) حضرت سچل سرمد جو فنا ۽ بقا جو ذڪر (ميان غلام حسين فاتح)، (10) سچل سرمد جي ڪلام ۾ سرمدستيءَ واري ڪيفيت (ممتاز تبسم ش)، (11) سچل سرمد تي بوليو گرافي.

هن ڊيمي سائيز جي 86 صفحن تي مشتمل پرچي جي قيمت 40 روپيا آهي ۽ سال 2003ع ۾ سچل يادگار ڪميٽي خيرپور ڇپائي پڌرو ڪيو.

سرمد-25: سرمد جي پنجويهين ڪڙيءَ جو مرتب مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن پيلي قربان منگي آهي، ابتدا ۾ رضوان ميمڻ D.C.O جي تصوير ۽ گذريل ڪانفرنس جي تصويري جهلڪين ڏيڻ بعد هن شماري ۾ هيٺيان مقالا شايع ڪيا ويا آهن:

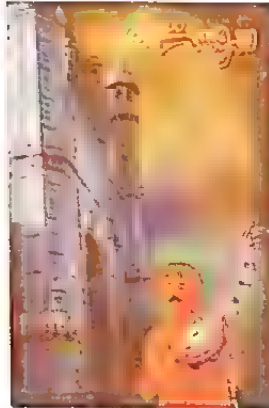


(1) سچل سرمد کي فقير الحاج ڏنل فقير (پروفيسر ڊاڪٽر محمد علي)، (2) رانجهوءَ واري رمز (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (3) سچل جي ڪلام ۾ جوڳين ۽ سامين جو ذڪر (ڊاڪٽر هدايت پريمي)، (4) سچل سائينءَ جي نگاهه-سچل جي نگاهه (نواز رڪشائي)، (5) ڊاڪٽر ميمڻ عبدالحميد سنڌيءَ

لطيف سائين ۽ سچل هڪ ئي مڪتب فڪر جا ساٿي آهن. (19) ميان غلام حسين فاتح: سچل سائين جي حالتن تي نظر (20) علي حسن سرڪي: حق ۽ سچ جو شاعر حضرت سچل سرمست. (21) علي نواز ڪلهوڙو: حضرت سچل سرمست جي عظيم شاعريءَ ۽ سندس شخصيت ۽ (22) Hassan Shaikh: The Philosophy of Humanism in Sachal's Poetry.

ڊيمي سائيز جي 192 صفحن تي مشتمل هي پرچو 2006ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان جي قيمت 50 روپيا آهي.

سر مست 28: 'سر مست' جي اناويهن (28) ڪڙيءَ جو مرتب مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن ٻيلي قريان منگي ۽ امر اقبال آهن. ٽائيٽل ڊزائين سعيد



منگيءَ جي تيار ڪيل آهي. چيئر مئن سچل سرمست يادگار ڪميٽي ۽ D.C.O. الهڏي شرحي تصوير ۽ ادبي ڪانفرنس جي تصويري جهلڪين کان پوءِ مضمونن ۽ مقالن جي ترتيب هيلين ريت رکي وئي آهي:

(1) پورب ۽ جوڳي (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (2) سچل سرمست جي ڪلام ۾ 'الف' جي اهميت (ڊاڪٽر

نواز علي شوق)، (3) سچل سائين جي ڪلام ۾ قرآن حڪيم جا حوالا (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)، (4) سچل سرمست کي ڀڄي ڇڏي جو احساس (ڊاڪٽر ملڪ نديم)، (5) سچل جي شاعريءَ ۾ عشق جو فلسفو (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (6) داستان مومل راتو (نواز رڪڻاڻي)، (7) سچل جي نفيسي جي نظريي جو اڀياس (برڪت بلوچ)، (8) اڄ اچي ڏس عشق سچل جو: عشق نامي جو مطالعو (ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو)، (9) سچل جي ڪلام ۾ مذهبي رواداري ۽ هر آهنگي (پروفيسر موهن لعل پريمي)، (10) عشق لڳي ته ڪر آمين! (الطاف اڻيم)، (11) سچل سائين وحدت الوجودي شاعر (عابد مظهر)، (12) سچل سرمست ماضي، حال ۽ مستقبل جو شاعر (آغا نور محمد)، (13) سچل سائين جي شاعري ۽ شخصيت تي صوفي انقلاب جو پيو اثر (منصور ميراڻي)، (14) رشيد احمد لاشاريءَ جو سچل نامو (محمد پنهل ڏهر)، (15) سچل جا فڪري محرڪ (امام راشدي)، (16) آيا مک ويڪڻ (ڊاڪٽر عنايت حسين لغاري)، (17) حضرت سچل سرمست جي ديوان آشڪار جو سلسليوار ترجمو (مولانا عبداللطيف سڪندري)، (19) انگريزي سامراج خلاف جدوجهد ۾ سچل سائين جو ڪردار (حزب الله آءِ سومرو)، (18) سچل ۽ عشق رسول (عبدالجبار عبد)، (19) سچل ۽ عشق خدا (ڊاڪٽر گلزار احمد سومرو عبدوي)، (20) سچل سراپا عشق (غوث بخش عباسي)، (21) سنڌ سچل جي پيغام کي ڪيترن قدر سمجهيو آهي؟ (نسيم بخاري)، (22) سچل سرمست هڪ سچو عاشق (ادريس عاجز عباسي)، (23) درازي درگاهه جا چند

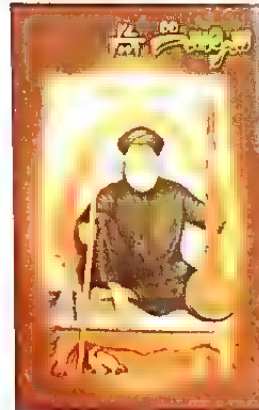
اهميت، ڪارج ۽ سچل جو فلسفو (ڏاڪٽر حسين ڪٽي)، (18) حضرت سچل سرمست جي شعر جي سٽا، فن ۽ اسلوب بيان (حاجي عبدالحميد سومرو درازي)، (19) حضرت سچل سرمست جي بين الاقوامي حيثيت (ميان غلام حسين فاتح)، (20) سچل جي حضور گودڙي جا گل (ممتاز تبسم شر)، (21) سچ ٿا مرد چون (انور پرديسي)، (22)، سچ ۽ عشق جو پيغام ڏيندڙ حضرت سچل سرمست (علي نواز ڪلهوڙو)، (23) سچل سائين جي شخصيت ۽ شاعري (علي حسن سرڪي)، (24) سنڌ جو آشڪار (سڪندر کرل) ۽

(25) Sachal Sarmast Myshe of Truth: Rahim Dion Mahar.

هن ڊيمي سائيز جي 207 صفحن تي مشتمل شماري جي قيمت

50 روپيا ۽ اشاعت جو سال 2005ع آهي.

سر مست 27: 'سر مست' جي ستاويهن (27) ڪڙيءَ جو مرتب مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن ٻيلي قريان منگي ۽ امر اقبال آهن. هن شماري جي ٽائيٽل تي سچل سرمست جي خوبصورت تصوير ۽ بئڪ ٽائيٽل تي



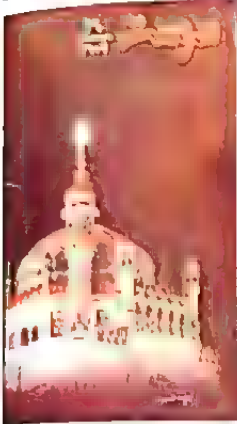
سچل جي شعر جي ست 'سراسان ڏي آيا وويار! عشق زورن زور ڀري' ڏني وئي آهي. ڪئليگرافي سعيد منگيءَ جي آهي. گذريل ادبي ڪانفرنس جي تصويري جهلڪين کان پوءِ مضمون ۽ مقالا ڏنا ويا آهن. هيٺين عالمن جا مقالا هن شماري ۾ شامل آهن: (1) ڊاڪٽر هدايت پريم: سچل سائين مظلومن جو شاعر، (2) ڊاڪٽر ملڪ نديم: ڪائنات، زندگي ۽ مذهب بابت

سچل جو اظهار، (3) ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو: سچل جي ڪلام ۾ حقيقت جو اظهار، (4) برڪت بلوچ: سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ آيل 'په پوليائي' لفظن جو اڀياس، (5) ڊاڪٽر محمد يوسف خشڪ: سچل سرمست اور سائنسي علوم، (6) محمد پنهل ڏهر: سچل شناسيءَ تي رشيد احمد لاشاريءَ جي ڪيل ڪم جو جائزو، (7) امام راشدي: سچل اختلافن جي زد ۾، (8) پروفيسر موهن لعل پريمي: سچل سرمست ۽ سنت چرنداس جو مطالعو، (9) نواز رڪڻاڻي: حضرت سچل سرمست جي حب الوطنيءَ جو اظهار: شرماني، (10) نجم نور ڦلپوٽو: سچل: سڪ. سونهن ۽ سچ جو مظهر، (11) غوث بخش عباسي: من ڪفر نمي گويم... (12) رحيم ڏنو مهر وڪيل: سچل سرمست ۽ ان جي شاعري، (13) ڊاڪٽر گلزار احمد سومرو عبدوي: سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ وحدت الوجود ۽ انساني يڪجهتيءَ جو درس، (14) حزب الله آءِ سومرو: سچل جي نظر ۾ 'فلا' جو ڪردار، (15) مولانا عبداللطيف سڪندري: حضرت سچل سرمست جي ديوان آشڪار جو سلسليوار ترجمو (16) حاجي عبدالحميد سومرو درازي: درازي درگاهه جو درويش فقير لعل بخش گڏاڻي، (17) فقير عطا فولادي: سچل، صورت سچل جي، (18) ساجد سومرو:



شمارو 2008ع ۾ سچل يادگار ڪميٽي خيرپور ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي.

سرمد-30: 'سرمد' جي ٽيهين (30) ڪڙي جو سهيڙيندڙ مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن ٻيلي قربان منگي ۽ امراقبال آهن. محمد عباس بلوچ D.C.O جي تصوير سان گڏ گذريل ادبي



ڪانفرنس جي تصويري جهلڪي کانپوءِ مضمون ۽ مقالا هيٺين ترتيب سان شايع ڪيا ويا آهن. (1) سچل سرمد ۽ موسيقي (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (2) سرمد جي ڪلام جون خاص خوبيون (ڊاڪٽر نواز علي شوق)، (3) سچل سائينءَ جو فڪر ۽ علمي پائيدارو (ڊاڪٽر ادل سومرو)، (4) سچل

سرمد جي اڄوڪي دور ۾ اهميت (تاج جويو)، (5) مرزا علي قلي بيگ جي ترتيب ڏنل رسالي 'رسالو ميان سچل فقير جو' سرسري جائزو (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)، (6) سچل سائينءَ جون نحوي وحدت الوجود (برڪت بلوچ)، (7) سچل سائينءَ جون ڪافيون (سرمد چانڊيو)، (8) سچل ۽ عالمگيريت (موهن لعل پريمي)، (9) سچل جي صحن ۾ (الطاف اثير)، (10) سچل سائينءَ جو هادي الحق (مهر خادم)، (11) ديوان آشڪار جي بيتن جو سلسليوار سنڌي ترجمو (مولانا عبداللطيف سڪندري)، (12) سچل سرمد جي فڪر جي حوالي کان تصوف جي دنيا کي ضرورت (حزب الله آءِ سومرو)، (13) حضرت سچل سرمد متعلق غلط روايتون (غوث بخش عباسي)، (14) سچل جي شاعريءَ ۾ عشق ۽ بيخوديءَ جي ڪيفيت (احسان دانش)، (15) سچل سرمد جي شاعريءَ ۾ انگن جو استعمال (مجاهد حسين سولنگي)، (16) حضرت سچل سرمد جي عرس مبارڪ جون چند قديمي ريتون رسمون ۽ يادون (فقير حاجي عبدالحميد سومرو درازي)، (17) سچل منصور ثاني (رئوف عباسي)، (18) سچل سرمد انسانيت ۽ آزاديءَ جو شاعر (خواجہ ذوالفقار)، (19) سچل سارو سج (ڏاڪر حسين ڪٽي)، (20) سچل 'سچو' سچ تي رهندو علي حسن سرڪي.

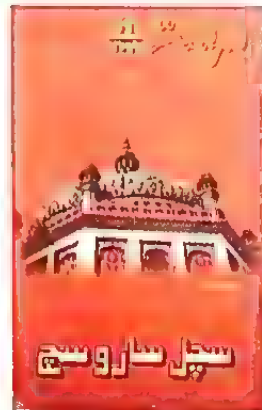
اردو ۽ سرائيڪي پاڳو: (1) فڪر و فقر حضرت سچل سرمد- ديوان آشڪار کي آئيني ۾: ڊاڪٽر خضر نوشاهي، (2) سچل سرمد محبتون ڪا پيغامبر: ڊاڪٽر ظاهر تونسوي، (3) سچل سرمد کي فڪري وراثت: ڊاڪٽر راشد مٿين، (4) سچل سائين ڪا جنوبي ايشيائي پسمنظر: قاضي جاويد، (5) سنڌ وادي دا عطار تي منصور: ڊاڪٽر نبيل عمر

ڊيمي سائيز جي 160 صفحن تي مشتمل هي شمارو 2009ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي.

سرمد-31: 'سرمد' ڪتابي سلسلي جو 31 شمارو مولا بخش لاڙڪ سهيڙيو آهي ۽ ٻانهن ٻيلي قربان منگي ۽ امراقبال رهيا آهن.

ديوان درويش (حاجي عبدالحميد سومرو درازي)، (24) حضرت سچل سرمد مستي ۽ ماڻهپي جو شاعر (راز علي گل ڀٽو)، (25) سچل سرسبحان (فقير عطا فولادي)، (26) سچل سائينءَ جي ڪلام ۾ سرمستي (سيما)، (27) وحدت جو وڻجارو حضرت سچل سرمد (علي حسن سرڪي).

ڊيمي سائيز جي 208 صفحن تي مشتمل هي شمارو سچل يادگار ڪميٽي خيرپور 2007ع ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 50 روپيا آهي. سرمد-29: 'سرمد' جي 29 ڪڙي جو مرتب مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن ٻيلي قربان منگي ۽ امراقبال آهن. گذريل ادبي ڪانفرنس جي تصويري خبرنامي کانپوءِ شايع ڪيل مقالن جي ترتيب هن ريت آهي:



(1) سچل سرمد جو وحدت نامو ڪبت جي صنف ۾ (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (2) سچل سائين اينيمري شمل جي نظر ۾ (ڊاڪٽر هدايت پريم)، (3) سماجواڊي شاعر سچل (ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو)، (4) خدائي جون رمزون (عبدالغفار صديقي)، (5) سچل سرمد جي سرائيڪي ڪلام ۾ حسن ۽ عشق جو اذڪار (ڊاڪٽر بشير احمد شاد)، (6) سچل

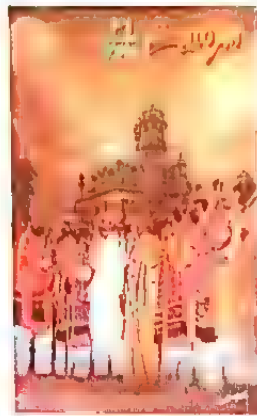
سرمد جي مثنوي دردنامي جو مطالعو (ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو)، (7) سچل جو صوتي وحدت الوجود (برڪت بلوچ)، (8) سچل سرمد جو مثالي انسان (موهن لال پريمي)، (9) سچل جي ڪلام ۾ سماجي فڪر (نجم نور قليوٽو)، (10) حضرت سچل سرمد جو عشق خدا ڏانهن عروج (مولانا عبداللطيف سڪندري)، (11) سنڌ ۾ اردو شاعريءَ جو مطالعو ۽ سچل سرمد (محمد پنهل ڏهر)، (12) سچل جو فڪري مرشد- حسين بن منصور (امام راشدي)، (13) سچل سائينءَ جي زندگيءَ سان وابسته عورتون (مهر خادم)، (14) پاڻ سچاڻ جو فلسفو ۽ ان جون صورتون (حزب الله آءِ سومرو)، (15) حضرت سچل سرمد جي دور ۾ لوڪ ادب جي حيثيت (سگهڙ حسين بخش رڌ)، (16) سچي سائينءَ جو سچو عاشق ۽ شارح: قاضي علي اڪبر درازي (غوث بخش عباسي)، (17) سچل سرمد جي ڪلام ۾ حرف جر Pre positive ۽ Post Position جي خصوصيت (مجاهد حسين سولنگي)، (18) سچل جي ڪلام ۾ صوفيءَ جي سچاڻ (سيما)، (19) اندر جو آئينو ۽ سچل سائينءَ جو پيار پريو پيغام (خواجہ ذوالفقار)، (20) ڪپ ڌوئي جا دوال ميان! (فقير عطا فولادي)، (21) سچل سائين هندو ليکڪن جي نظر ۾ (علي حسن سرڪي)، (22) حضرت سچل سرمد جي شاعريءَ ۾ خدا پاڪ سن عشق جونانو (علي نواز ڪلهوڙو).

Sachal the Beloved in the Self: Dr. Sagar Abro. (23)

ڊيمي سائيز جي 176 صفحن تي مشتمل 'سرمد' جو هي

گذريل ادبي ڪانفرنس جي تصويري خبرنامي کانپوءِ هيلينءَ ترتيب سان مقالا شايع ڪيا ويا آهن:

سنڌي ڀاڱو: (1) ميان صاحب ڏنو فاروقي: ڊاڪٽر نواز علي شوق، (2) سچل جي 'وصلت نامہ' جو مختصر جائزو: ڊاڪٽر فائزہ زهرا مرزا، (3) سچل سائينءَ جو سياسي وحدۃ الوجود: برڪت بلوچ، (4) سچل سائينءَ جي گهڙولي:



محمد پنهل ڏهر، (5) سچل سرمست جي ڪلام ۾ انساني عظمت جو فلسفو: نجمہ نور قلیوٽو، (6) سچل سائينءَ جي ڏاڏي ميان صاحبڏني جي ولادت ۽ وفات جا درست سال (حزب الله آءِ سومرو)، (7) سچل سرمست جو 'وصلت نامہ' (فارسي): غوث بخش عباسي، (8) حضرت سچل سرمست جي وحدانيت واري شاعري: مرزا علي گل پٽو، (9) حب رسول، سچل سرمست جي سنڌي شاعريءَ ۾: الهوسايو سومرو، (10) سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ اخلاقي ۽ سماجي قدرن جي اڀتار: انور پريمي، (11) سچل سرمست جي ڪلام ۾ تبديليءَ جو درس: زين سولنگي، (12) سچل سائينءَ جو مجازي محبوب کير؟ علي حسن سرڪي. حصہ اردو: (1) سنڌ کي عظيم صوفيانه روايتين: قاضي جاويد، (2) سچل سرمست کا اردو ڪلام، سائنسي بنيادون پرتدوين کي ضرورت اور اهميت: ڊاڪٽر تنظيم الفردوس، (3) حضرت سچل سرمست کا ڪلام احاديث نبوي کي تناظر ۾: ڊاڪٽر بشير احمد شاد، (4) عڪس سچل، در آئينہ ڪلام فارسي: خضر نوشاهي. سچل سرمست يادگار ڪاميٽي: تاريخ ۽ پسمنظر: هادي بخش لاڙڪ، محمد علي حداد ۽ قربان منگي.

ڊيمي سائيز جي 158 صفحن جو هي شمارو سچل يادگار ڪميٽي خيبرپور 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي. سرمست 32: 'سرمست' ڪتابي سلسلي جو 32 شمارو مولا بخش لاڙڪ سهيڙيو آهي ۽ ساڻس ٻانهن ٻيلي قربان منگي ۽ امراقبال رهيا آهن.



دستور موجب گذريل ادبي ڪانفرنس جي تصويري جهلڪين کانپوءِ مضمون ۽ مقالا ڏنا ويا آهن، سرمست جي ترتيب هن ريت آهي: (1) سچل سرمست هڪ عظيم موسيقار: ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، (2) اڃا مڪڻ ۾ ماڪي وجهڻ جي ضرورت آهي: ڊاڪٽر در محمد پٺاڻ، (3) سچل جي سرائيڪي ڪلام ۾ مرشد جو مقام: ڊاڪٽر بشير احمد شاد، (4) سچل وٽ عشق جو مرتبو: منير سولنگي، (5) سچل سائينءَ جو ڪلام ۽ پيغام:

مختيار ملڪ، (6) سچل جو فڪري تسلسل تنوير عباسي: برڪت بلوچ، (7) چوڙ گمان گڏائي والا: منظور احمد قنصور، (8) سچل جي ڪلام جو آدرشي ڪردار منصور حلاج: الطاف اثير، (9) سچي سائينءَ جي تصوير: قاضي مقصود گل، (10) ديوان آشڪار جو سنڌي سلسليوار ترجمو: مولانا عبداللطيف سڪندري، (11) سچل جي ڀرت جو طالب فقير قادر بخش بيدل: اختر درگاهي، (12) ميان صلاح الدين فاروقيءَ جي وفات جو درست سال: حزب الله آءِ سومرو، (13) سچل وٽ سرمستيءَ سان گڏ عاجزي ۽ توحيد: سجاد ميراثي، (14) حضرت سچل سرمست طرفان نفیءَ ذريعي اثبات کي اڃاگر ڪرڻ جو طريقو: راز علي گل پٽو، (15) سچل سرمست جي مزاحمتي شاعري: انور پرديسي، (16) سار سچل جي: علي حسن سرڪي، (17) سچل سارو سج: زين سولنگي.

اردو حصہ: (18) رازدانءَ درازن ڪليم توحيد، مقلد منصور: ياسر قاضي، ڊيمي سائيز جي 160 صفحن جو هي ڪتاب سچل يادگار ڪميٽي

خيبرپور 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي. سرمست 33: 'سرمست' جي 33 ڪڙيءَ جو سهيڙيندڙ مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻانهن ٻيلي قربان منگيءَ ۽ امراقبال آهن. گذريل ادبي ڪانفرنس جي تصويري خبرنامي کان پوءِ هن شماري ۾



هيٺيان ادبي ۽ تحقيقي مقالا شامل آهن: (1) سچل سرمست جي سرائيڪي ڪلام ۾ مرشد جو مقام ڊاڪٽر بشير احمد شاد، (2) عشق جو ڪهڙو درازن ۾ حجب اسرار هو: الطاف اثير، (3) ملڪي ترقيءَ لاءِ معاون ڪلاسيڪي شعري ادب: پروفيسر ڊاڪٽر يوسف خشڪ، (4) ديوان آشڪار جو سلسليوار سنڌي ترجمو: مولانا عبداللطيف

سڪندري، (5) انسانيت جو فڪر ڏيندڙ شاعر سچل سرمست: ڊاڪٽر مخمور بخاري، (6) سچل سرمست جي فارسي مثنوي 'تارنامہ' جو مختصر جائزو: غوث بخش عباسي، (7) سچل جي عمر بابت بيدل جي شاعريءَ جو مطلب: حزب الله آءِ سومرو، (8) حضرت سچل سرمست جو فڪر تصوف ۽ تاريخ جي آئيني ۾: راز علي گل پٽو، (9) منصور ثانيءَ جي ڪلام ۾ منصور اول جو ذڪر خير: عبدالحميد سومرو درازي، (10) سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ سياسي مزاحمت: انور پرديسي، (11) سچل سرمست جي وصال تي عقيدتمندن جو ڇيل ڪلام: سيما قاضي، (12) سچل سائين صوفي باصفا: رخسان حيدر چٽا، (13) سچل سرمست جي سرائيڪي ڪلام ۾ حب رسول صلي الله عليه وسلم: الهورايو سومرو، (14) درازن جو دادلو، دولهہ درازي: علي حسن سرڪي.

Is Sachal Jo Rag a difference School of Thought of Music: Yasir Qazi.

ڊيمي سائيز جي 124 صفحن تي مشتمل هي شمارو سچل يادگار ڪاميٽي خيبرپور 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.



24 مئي 1960ع تي پيٽي قانونن جي بحاليءَ کانپوءِ ٽن سالن لاءِ عهديدار چونڊيا ويا. سچل سرمست جي ٻي ورسي هن اڪيڊميءَ طرفان 1 ۽ 2 مارچ 1961ع تي ملهائي وئي، جنهن جي ڪاميٽيءَ ۾ ايم. ڊي. لال، عبدالغفور انصاري، مقبول ڀٽي ۽ اڪيڊميءَ جي عهديدارن جو هٿ هو. ادبي مجلس جو مهمان خصوصي مشهور اديب ۽ تعليمدان محبوب علي چنا هو ۽ راڳ جي صدارت ڪمشنر ابنو نصر ڪئي. جنهن ايندڙ سال کان اڪيڊميءَ جي سرڪاري گرانٽ جو اعلان ڪيو.

هن ڪاميٽي ادبي ڪانفرنس سان گڏ زراعت، ڪائنات، سٽريز ۽ ڳوٺ سڌار کاتي طرفان نمائش جو بندوبست ڪيو ويو. اينيميل هسبنڊري طرفان چوپائي مال جي نمائش ٿي.

اهڙيءَ طرح 1962ع ۽ 1964ع ۾ اڪيڊميءَ جي ڪارڪردگي ۽ مقبوليت کي ڏسي خيرپور ڊسٽرڪٽ ڪائونسل ڪجهه سالن تائين مالي سهائتا ڪندي رهي. 1964ع ۾ سنڌ جو ميه ناز شاعر ۽ اديب ڊاڪٽر تنوير عباسي خيرپور ۾ ڪلڪ اچي کولي ۽ مستقل رهائش اختيار ڪئي. سندس شموليت سان اڪيڊميءَ کي چار چنڊ لڳي ويا. هن ئي سال ٿيل ادبي ڪانفرنس جي صدارت سنڌ جي عظيم قومي شاعر شيخ اياز ڪئي.

17 جنوري 1965ع تي خيرپور جي ڪمشنر سيد دربار علي شاهه درازا درگاهه لڳ ريسٽ هائوس ۽ آڊيٽوريئم جي پيڙهه جو پٿر رکيو. ائين هر سال ادبي ڪانفرنسون ٿينديون رهيون، جن ۾ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ ۽ اي. ڪي. بروهي جهڙيون شخصيتون به شامل ٿيون.

1970ع ۾ سچل ڪوآپريٽو اڪيڊميءَ کي 'سچل ميموريل ڪاميٽيءَ' ۾ تبديل ڪيو ويو. 1975ع کان سنڌ گورنمينٽ جي نوٽيفڪيشن مطابق 'سچل سرمست ميلا ڪاميٽي' ٺاهي وئي، جنهن جو چيئرمئن ڊپٽي ڪمشنر خيرپور رهندو اچي. ڪاميٽيءَ تي ٻين کان جا سرڪاري آفيسر به ميمبر طور رهندا اچن.

اهڙيءَ طرح سچل سرمست جي ڪلام، رسالي ۽ پيغام بابت ڪتابن جي اشاعت جو به ڪم هلندو رهيو. قاضي علي اڪبر درازيءَ جا سچل شناسيءَ بابت ڪيترا ڪتاب شايع ٿيا. اهڙيءَ ريت سچل سرمست جي فن ۽ فڪر بابت انگريزي، اردو ۽ سنڌيءَ ۾ ڪتابن جي اشاعت شروع ٿي.

1981ع کان باقاعدي حضرت سچل سرمست جي ورسيءَ کي نوان موڙ ڏنا ويا، جن مان سڀ کان اهم 'سرمست' ڪتابي سلسلي جو اجراءُ آهي، جنهن جون 33 ڪڙيون شايع ٿي چڪيون آهن.

سچل جي ميلي کي منظر نموني سان ملهائڻ، شاندار ادبي ڪانفرنسن جو انعقاد ڪرائڻ ۽ سرمست ڪتابي سلسلي جي اشاعت ۾ ان وقت جي ڊپٽي ڪمشنر غلام محمد ميمڻ ۽ ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جو وڏو ڪردار رهيو آهي.

**سچل آرٽس ڪاليج ڊرئميٽڪ سوسائٽي:** هن سنڌي ڊرئميٽڪ سوسائٽيءَ، 1964ع کان تمام سٺا ڊراما پيش ڪيا، جن جا ليکڪ ۽ هدايتڪار عبدالحق ابڙو ۽ قاسم فاني هئا. ان کان سواءِ هن سوسائٽيءَ پاران محمد يوسف پنهور جو هڪ مزاحيه لنڊو ناٽڪ 'اڃا ڪي آهن' پيش ڪيو ويو. هن سوسائٽيءَ جا پنهنجا ڪي مشهور ناٽڪ پڻ هئا، جن ۾ هاءِ پيري، ڪٽل ڪاٺو، دولتمند ٺڳ ۽ بس حل ٿي ويو شامل هئا. انهن ڊرامن ۾ قاسم فاني، جنيد ڀٽي، الياس مغل ۽ عبدالحق ابڙي، اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا.

**سچل سرمست يادگار ڪاميٽي:** سنڌ جي صوفي شاعر سچل سرمست جي وصال کانپوءِ گذريل هڪ سؤ تيا سي سالن کان وٺي سندس درگاهه تي ميلا مچندا رهيا آهن. گادي نشينن جون تاج پوشيءَ جون رسمون، ڌمالون ۽ سماع ٿيندا رهيا آهن. پر 1960ع تائين درازن جي درگاهه تي ڪا به ادبي مجلس ڪانه ٿي. 1959ع ۾ ناميارو اديب جمال ابڙو جڏهن خيرپور ۾ سب جج هوندو هو ته هن خيرپور جي اديبن کي احساس ڏياريو ته سنڌ جي هن صوفي شاعر بابت ادبي محفلون ۽ ڪانفرنسون ٿيڻ گهرجن. ائين 'سچل اڪيڊميءَ' جو تصور عمل ۾ آيو. 19 آڪٽوبر 1959ع تي خيرپور جي اديبن ۽ ساڃاهه وندن جي هڪ گڏجاڻي 'لاڙڪ منزل' خيرپور ۾ ٿي، جنهن ۾ جمال ابڙو، پروفيسر عطا محمد حامي، استاد عبدالرحمان انڙ، ياسين قريشي، سيد علي طاهر شاهه، پيڪر نقوي ۽ هادي بخش لاڙڪ موجود هئا. ائين استاد حاجي امام بخش ڦلپوٽي جي صدارت ۾ 'سچل سرمست اڪيڊميءَ' جو بنياد پيو. سچل اڪيڊميءَ جي ٻي گڏجاڻي، جمال ابڙي جي سرڪاري رهائش گاهه 'مخدوم منزل' تي سندس صدارت هيٺ ٿي، جنهن ۾ سيد غوث علي شاهه، ايم. ڊي. لال، قاضي علي اڪبر درازي، نسيم کرل، لعل بخش منگي، مولا بخش لاڙڪ ۽ ٻيا شريڪ ٿيا ۽ سچل سرمست جي عرس 12-13 مارچ 1960ع تي درازا ۾ ملهائڻ ۽ ان موقعي تي ادبي مجلس ۽ راڳ جي محفل منعقد ڪرڻ جو فيصلو ٿيو. اهڙيءَ ريت سچل سرمست جي باقاعدي پهرين ورسيءَ تي ڪاميٽي ادبي مجلس ۽ راڳ جي محفل ٿي، جنهن ۾ سنڌ هند مان عقيدتمندن وڏي تعداد ۾ شرڪت ڪئي. ان ڪاميٽي محفل کانپوءِ سچل سرمست جي ڪالمر ۽ پيغام کي عام ڪرڻ لاءِ سوچ ويچار ٿي ۽ سچل سائينءَ جي طالب مستر ايم. ڊي. لال (ڊپٽي رجسٽرار ڪوآپريٽو اڪيڊمي) جي مشوري تي 'سچل اڪيڊميءَ' کي 'سچل ڪوآپريٽو اڪيڊمي لميٽڊ' ۾ بدلايو ويو. اڪيڊمي 19 مئي 1960ع تي رجسٽرڊ ٿي، جنهن جي پيٽي قانونن (Bylaws) تي هيٺين بنيادي ميمبرن صحيحون ڪيون: (1) هادي بخش لاڙڪ، (2) محبوب علي ڪيمٽيو، (3) سيد علي طاهر شاهه، (4) سيد قائر علي شاهه، (5) عطا محمد سومرو، (6) لال محمد منگي، (7) رحيم بخش ميمڻ، (8) عبدالرحمان انڙ، (9) سيد غوث علي شاهه، (10) عطا محمد بلوچ، (11) جمال ابڙو.

ادارن مان تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ هن باقاعدي سياست ۾ حصو ورتو. انگريزن خلاف 'ڀارت خالي ڪريو تحريڪ' (Quit India Movement) ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيائين. اهڙيءَ طرح سجينا جي سرگرمين کي ڏسي



مهاتما گانڌيءَ کيس آل انڊيا ڪانگريس جي رڪنيت ڏني ۽ جلد ئي هوءَ ڪانگريس جي مک اڳواڻن ۾ شمار ٿيڻ لڳي. انهيءَ زماني ۾ ئي هن مشهور سنڌي سوشلسٽ اڳواڻ آچاره ڪريلاڻيءَ سان شادي ڪئي. هندستان جي آزاديءَ واري تحريڪ ۾

نه صرف سندس والد ڀرپور مڙس به

سندس ڀرپور ساٿ ڏنو. سجينا جو مڙس آچاره جيتوڻيڪ پڳوانداس ڪريلاڻي حيدرآباد سنڌ جو جاول هو، گانڌيءَ جي آفريڪا کان ڀارت اچڻ وقت هن گجرات ۾ گانڌيءَ جي آشرم جو ڪم شروع ڪيو. آچاره پاڻ به آزادي پسند انقلابي اڳواڻ هو (ڏسو: آچاره ڪريلاڻي، جلد پهريون) تنهنڪري هن پنهنجي گهرواريءَ جي ڀرپور همت افزائي ڪئي. مهاتما گانڌيءَ 1946ع ۾ سجينا ڪريلاڻيءَ جي حوصلي ۽ همت کي ڏسي کيس گانڌي نيشنل ميموريل ٽرسٽ جو آرگنائيزنگ سيڪريٽري مقرر ڪيو. هن ان پليٽ فارم تان پوري هندستان جا دورا ڪيا ۽ آزاديءَ جو پيغام پهچايو. جڏهن گانڌيءَ کي انگريز سرڪار گرفتار ڪيو ته سجينا، اوشا، مهتا ۽ اروناڻي هيون، جن آزاديءَ جي جدوجهد کي مائوٿيڻ نه ڏنو. 1946ع ۾ هن کي انڊين نيشنل ڪانگريس جي جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو. سندس سرگرمين کي ڏسي انگريز سرڪار کيس ڪيترائي ڀيرا گرفتار ڪيو. جڏهن هوءَ جيل کان ٻاهر آئي ته اڃا وڌيڪ متحرڪ ٿي. ان بعد کيس ڪانگريس جي صدر مقرر ڪيو ويو. 15-آگسٽ 1947ع تي ڀارت جي آزاديءَ واري ڏينهن پارٽي اسيمبليءَ ۾ وندي ماترم ڳائيندي پاڻ روئي پئي هئي. اهي لڙڪ سالن جي جدوجهد بعد ڪاميابيءَ ۽ افسوس جا هئا. هڪ پاسي هندستان آزاد ٿيو هو ته ٻئي پاسي ورهاڱي سبب سنڌ جدا ٿي هئي. سجينا پارٽي آئيني ڪاميٽيءَ جي ميمبرپڻ هئي. ڀارت جي آئين ٺاهڻ ۾ سندس ڪردار سڀني کان مٿيرو آهي. آزاديءَ کانپوءِ 1952ع ۾ سجينا ڪريلاڻي اترپريش رياست ۾ سياست جاري رکي ۽ لوڪ سپا جي نشست تي چونڊ وڙهي ۽ ڪامياب ٿي اسيمبليءَ ۾ پهتي. کيس شمال انڊسٽريءَ جو وزير مقرر ڪيو ويو. ان دوران نهروءَ سان اختلاف ٿيڻ ڪري هوءَ ڪانگريس کان پاسيري به ٿي وئي. هن 1951ع ۾ ڪانگريس جي ميمبرپڻ تان استعيفا لکي ڏنو. ان بعد هن هڪ نئين پارٽي ٺاهي، جنهن جو نالو سوشلسٽ پارٽي آف انڊيا رکيو ويو. 1963ع جي چونڊن کانپوءِ سجينا ڪريلاڻي اترپريش جي وزيراعليٰ چونڊجي وئي. اهڙيءَ طرح هن ڀارت جي پهرين سنڌي وزيراعليٰ جو

سج وڏو ڏوهاري آ (ڪتاب): شهيد مخدوم بلاول ۽ بلاولي تحريڪ بابت هي ڪتاب سنڌ جي قومي اڳواڻ ۽ عالم عبدالواحد آريسر جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ مخدوم بلاول جي خليفن ۽ ساٿين، مخدوم صاحب جي اصولن، سندس تحريڪ، ٺٽي تي قبضي کان پوءِ آزادي لاءِ سنڌين جي ڪوشش، سنڌ جي آزادي لاءِ ٻي، ٽين ۽ چوٿين جدوجهد سان گڏ بلاولي تحريڪ جي تسلسل ۽ ان جي شهيدن جو تفصيلي احوال ڏنو ويو آهي. ڪتاب جو مهاڳ

عبدالواحد آريسر پاڻ لکيو آهي. ڪتاب جي بئڪ ٽائيٽل تي شيخ اياز جي جڳ مشهور نظريو ”سج وڏو ڏوهاري آهي“ جون ستون ڏنل آهن. ڪتاب جي ٽائيٽل تي مخدوم بلاول جي گهاٽي ۾ پيڙهندڙ تصوراتي تصوير ڏنل آهي، جيڪا نامور چترڪار هارون چنا ٺاهي آهي. ڪتاب جو چاپو پهريون روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران 2007ع ۾ پڌرو ڪيو ويو هو. پڪي جلد سان ڏيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 150 صفحا آهن ۽ قيمت 120 روپيا آهي.

**سج ۽ سونهن، وريام ورونهن** (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور سگهڙ وريام فقير شيخ جي شاعري ۽ سندس حياتيءَ جي احوال تي مشتمل آهي، جنهن کي نامياري محقق ڊاڪٽر غلام نبي سڏائي مرتب ڪيو آهي. ڪتاب جو انتساب وريام فقير پنهنجي والد بزرگ مرحوم الهيار فقير شيخ جي نالي ڪيو ويو آهي. ان کان سواءِ ڪتاب ۾ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جا ’ٻه اکر‘، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جو ’سنيهو‘، سيد صالح محمد شاهه جا ’پيش لفظ‘، ڊاڪٽر عبدالخالق راز سومري جا ’ٻه اکر‘ ۽ ڪتاب جي مرتب ڊاڪٽر غلام نبي سڏائي جو ’مهاڳ‘ شامل آهن. ان کانپوءِ ڪتاب ۾



سگهڙ وريام فقير جي شاعري ڏنل آهي، جيڪا شاعري سگهڙاڻپ واري فن تي مشتمل آهي، منجهس ڏاهپ ۽ روحاني رمزن وارا نڪتا سمائل آهن. 467 صفحن تي مشتمل، رنگين ۽ پڪي جلد واري ٽائيٽل سان ڏيمي سائيز جي هن ڪتاب کي ’مهراڻ اڪيڊمي شڪارپور‘ جي تعاون سان سنڌ سگهڙ سالڪ ويلفيئر ايسوسيئيشن ميرپور بڙي پاران ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو، جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي.

**سجينا ڪريلاڻي**: مشهور سياستدان سجينا ڪريلاڻيءَ، 25 جون 1908ع تي ڀارتي رياست هريانا جي علائقي امبالا ۾ هڪ بنگالي ڊاڪٽر ايس. اين. جمدار جي گهر ۾ جنم ورتو. سجينا هوش سنڀاليندي ئي سماجي ڪمن ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو ۽ دهليءَ جي بهترين تعليمي





بي. اي. ايل. ايل. بي ڪئي هئي ۽ ڪراچي جي هڪ انگريز بئريسٽريڊيوڊ راءِ سان گڏجي وڪالت به ڪئي. هو الوحيڊ اخبار ۾ لکندو هو ۽ اخبار لاءِ انگريزيءَ مان مضمون به ترجما ڪندو هو ان کان اڳ ۾ 1925ع ۾ هو لارنس مدرسي تندي باگي جو هيڊ ماستر رهي چڪو هو ڪراچيءَ جي جنهن گريجوئيٽ محمد صديق مسافر کان هيڊ ماستريءَ جي چارج ورتي هئي. سوڊاڪٽر سحر جو ڏاڏو هو (ڏسو: منازل مسافر). سندس نانو غلام محمد بلوچ هو جيڪو تندي باگي ۾ اسڪول ٽيچر ۽ پوءِ هيڊ ماستر ٿيو ۽ ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر حيدرآباد جي حيثيت سان رٽائر ٿيو.

سحر پنهنجي ابتدائي تعليم شاھ عبداللطيف ڪنڊرگارڊن اسڪول حيدرآباد ۽ ماڊرن انگلش ٽيچنگ اسڪول سکر مان حاصل ڪئي. هاءِ اسڪول جي تعليم هن سينٽ ميريز اسڪول حيدرآباد، ماڊرن انگلش ٽيچنگ اسڪول، سکر، گورنمنٽ گرلز هاءِ اسڪول دادو ۽ پي پي سي گرلز اسڪول سکر مان حاصل ڪئي. انٽر سائنس ۽ بي. اي پارت ون زيده گرلز ڪاليج حيدرآباد مان ۽ پارت ٽو ابن رشد گرلز ڪاليج، ميرپورخاص مان 1969ع ۾ ڪيائين. پنهنجي وقت جي سُريلي راڳي استاد محمد ابراهيم جي شفقت ۽ ڪاليج جي سينئر شاگرديائين مهتاب چنا (هاڻ مهتاب اڪبر راشدي) ۽ زينت صديقيءَ جي ريڊيو سان وابستگيءَ منجهس اتساه پيدا ڪيو ۽ هن ريڊيو تي شوقيه صداڪاري ڪئي. ان کانسواءِ هن صداڪاريءَ سان گڏ ريڊيو لاءِ مختلف اسڪرپٽ، ڊاڪيومينٽريز، ناٽڪ، گيت ۽ ڪهاڻيون لکيون. سندس گيت عابده پروين، رجب علي، استاد صادق علي، زرينا بلوچ ۽ استاد محمد يوسف ڳايا.

سحر امداد، سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ 1969ع ۾ داخلا ورتي ۽ شام جا ڪلاس اٿيندڙ ڪندي هئي ۽ صبح جو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ۾ لائبريرين جي نوڪري ڪيائين. ان دوران هن ڊاڪٽر الانا جي چوڻ تي، هڪڙي سال جي وچوتي ڪري، لائبرري سائنس ۾ پوسٽ گريجوئيٽ ڊپلوما ڪئي. هن ڪتابن جي ڪلاسيڪيشن ۽ ڪٽلاگنگ به سکي. انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ جي ملازمت دوران سنڌ جي ديني ادب جو ڪٽلاگ 'امداد حسينيءَ سان گڏ ترتيب ڏنائين. اهو ڪٽلاگ 1971ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. سندس پيءُ جي بدليءَ جي ڪري هن نوڪريءَ تان استعفا ڏني. 1972ع ڊسمبر ۾ ايم. اي فائنل جوامتحان ڏئي هو ڪراچي هلي وئي، جتي دادا دولت مهٽاڻي کيس ماهوار رسالي 'سوجهرو' جي ادارت جي ذميواري سونپي. هو رسالي لاءِ انٽرويو ڪرڻ سان گڏ مواد جي ايڊيٽنگ ۽ پروف ريڊنگ ڪندي هئي ۽ انگريزيءَ مان ڪهاڻيون ترجمو ڪندي هئي. 'ماءُ جا ڌيءُ ڏانهن خط' جي عنوان سان ڪالم لکندي هئي. 1973ع ۾ هن ايم. اي سنڌي فرسٽ ڪلاس، سيڪنڊ پوزيشن سان پاس ڪئي هئي. 1972-73ع ۾ ڪراچيءَ ۾ نوڪريءَ دوران هن بي. ٽي. ويءَ تي سنڌيءَ ۾ خبرون پڙهيون. ان سان گڏوگڏ هفتي ۾ هڪ ڀيرو ٿيندڙ اڌ ڪلاڪ جي سنڌي پروگرام جي

اعزاز پڻ حاصل ڪيو. 1967ع کانپوءِ هن ٻيهر مرڪزي سياست ۾ اچڻ جو فيصلو ڪيو. 1970ع ۾ هيءُ مخالف ڌر جي اڳواڻ چونڊجي وئي ۽ هن سڀ کان پهرين گرفتار ٿيندڙ مخالف ڌر جي اڳواڻ جو به اعزاز حاصل ڪيو. مخالف ڌر ۾ هجي يا حڪومت ۾ هن پنهنجو ڪردار هميشه بهترين طريقي سان ادا ڪيو. هو اسيمبليءَ ۾ ڳالهائڻ دوران سڀني جو ڌيان پاڻ ڏانهن ڇڪائي وٺندي هئي، هو ڪنهن قسم جي سوڊياڙي نه ڪندي هئي. اهوئي سبب هو جو هن جا ڪيترا پيرا پنهنجي پارٽي اڳواڻن سان به اختلاف ٿيندا رهندا هئا. عمر جي آخري حصي ۾ به هو خاموش نه ويئي، جڏهن دهليءَ ۾ شاگردن جي مسئلن جي حل لاءِ تحريڪ شروع ٿي ته ان ۾ به شامل ٿي. هو سڄي زندگي سماج سيوک رهي. جڏهن اتر پرديش جي وزيراعليٰ هئي، تڏهن به پنهنجي گهر جو ڪم ڪار پاڻ ڪندي هئي. سڄي پهرين ڊسمبر 1974ع تي دل جي دوري سبب وفات ڪئي.

**سجی ڏنو جا گيرائي (ديها):** تعلقي ۽ ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بهاول ڪلهوڙو جهانگرا، ڌڙي، الله ڏنو شيخ، غلام علي بروهي، حاجي خير محمد بروهي، هميرواه، ڦوٽو بروهي، نور محمد بروهي، عبدالرحمن بروهي، هزارو بروهي ۽ حاجي بروهي.

**سحر امداد حسيني، ڊاڪٽر:** سنڌي ٻوليءَ جي نامور شاعر، تعليم دان، نقاد ۽ اسڪالر ڊاڪٽر سحر امداد حسينيءَ، حيدرآباد، سنڌ

جي هڪ علمي گهرائي ۾ 20 جولاءِ 1951ع تي جنم ورتو. سندس والده مهرانساء بلوچ، ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد ۾ اسڪول ٽيچر هئي. سندس والد صلاح الدين بلوچ هڪ گهڻ پڙهيس باذوق ۽ ادب دوست انسان هو. هو پهرين انڊين آرميءَ ۾ ملازم هو. قيام پاڪستان کان پوءِ هن جيل

ڊپارٽمينٽ ۾ ملازمت ڪئي، جتي ڊپٽي سپرنٽينڊنٽ جي عهدي تان رٽائرمينٽ ورتائين. پاڻ انگلش ۽ سوشالاجيءَ ۾ ڊبل ايم. اي هو ۽ ايل. ايل. بي پڻ ڪيل هئس. راولپنڊي سازش ڪيس ۾ 1951ع ۾ جڏهن فيض احمد فيض ۽ سجاد ظهير حيدرآباد سينٽرل جيل ۾ اسير هئا، تڏهن هو اتي آفيسر هو، جنهن جو ذڪر ظفر الله پوڻشيءَ پنهنجي اسيريءَ جي داستان 'زندگي زندان دلي' ڪا نام هيءُ ۾ ڪيو آهي. ڊاڪٽر سحر جي پيءُ رٽائرمينٽ کانپوءِ ميرپورخاص ۾ نامور قانوندان يوسف لغاريءَ سان گڏجي وڪالت پڻ ڪئي.

ڊاڪٽر سحر جا ڏاڏا اصل ميرپور ساڪري جا هئا. سندس پڙ ڏاڏو مراد علي بلوچ اڻويهين صديءَ جي پڇاڙيءَ ۾ ڪراچيءَ لڏي آيو هو، جيڪو پوءِ واپار سانگي عدن هليو ويو. سندس ڏاڏي عبدالرحيم بلوچ بمبئيءَ مان



جديد شاعري ۽ خاص ڪري شاھ لطيف، سچل، سامي، سانگي، قليچ ۽ ٻين جديد شاعرن تي تحقيقي مقالا پيش ڪيا آهن. جن مان سندس گهري مطالعي، تنقيدي شعور ۽ تخليقي معيار جي ڄاڻ پوي ٿي. سندس پنجاه کان وڌيڪ تحقيقي مقالا ڇپيل آهن. هن اردو ۽ انگريزي ۾ به شاعري ۽ نثري تخليقون تحرير ڪيون آهن. اردو ۾ لکيل سندس تحقيقي مقالا ۽ شاعري اردو جي ادبي حلقن ۾ گهڻو مان لهن ٿا. سندس ڪُل 8 ڪتاب ڇپيل آهن، جن ۾ ٽي ٽيڪسٽ بڪ بورڊ جا نصابي ڪتاب آهن. هڪ ڪهاڻين، مضمونن ۽ انٽرويو تي مشتمل ڪتاب 'مئل ماڻهو جيئري پيڙا' سحر ۽ امداد گڏجي مرتب ڪيو هو. جيڪو ٽڪر پبليڪيشن پاران شايع ٿيو.

يونيورسٽيءَ جي ملازمت دوران هن عبرت گروپ آف پبليڪيشن جي رسالي 'عبرت مڱرين' کي پڻ ڪجهه عرصو سنڀاليو ان کان سواءِ ساڳي اداري جي هڪ نئين رسالي 'بختاور' جا پهريان ٻه پرچا پڻ ڪڍيائين. سنڌي اخبارن: برسات، ڪاوش ۽ عبرت ۾ ڪالمر پڻ لکيائين. 2000ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ انتظاميه ڊاڪٽر سحر امداد کي ماڊل اسڪول ڄام شوري جي پرنسپال مقرر ڪيو، جيڪا ذميواري هن نون سالن تائين نڀائي ۽ ماڊل اسڪول کي ماڊل اسڪول کان ڪاليج تائين رسايو.

ڊاڪٽر سحر امداد جي 25 تخليقي، تحقيقي ۽ تنقيدي مقالن ۽ مضمونن جو ڪتاب 'شعور شاعر شاعري' جي عنوان سان سنڌي ادبي بورڊ ڄام شوري، جولاءِ 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ان ڪتاب کي 2009ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران 'بهترين تحقيقي ڪتاب 2008ع' جو اوارڊ ڏنو ويو ويجهڙائيءَ ۾ سنڌ جي ثقافت کاتي، ڊاڪٽر سحر امداد حسينيءَ جو ڪتاب 'ڪي نه ورسن سور' (جيڪو فيض احمد فيض جي روس جي ساروئين تي مشتمل ڪتاب جو ترجمو آهي)، فيبروري 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڊاڪٽر سحر امداد حسينيءَ کي ڪيترن علمي ۽ ادبي ادارن پاران انيڪ اوارڊن ۽ شيلڊن سان نوازيو ويو آهي. 2009ع ۾ سندس گهڻو پاسائين ادبي خدمتن عيوض کيس صدارتي سول اوارڊ 'تمغه امتياز' سان نوازيو ويو. ڊاڪٽر سحر امداد حسيني سنڌ جي مختلف علمي ۽ ادبي ادارن: سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، بلاول انسٽيٽيوٽ آف هسٽاريڪل ريسرچ، نوابشاھ جي بورڊ آف گورنرس جي ميمبر ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ جي مختلف باڊيز جي ميمبر ۽ ڪراچي يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي جي بورڊ آف اسٽڊيز جي ميمبر ۽ ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي اوارڊ ڪميٽيءَ جي ميمبر پڻ رهي چڪي آهي.

سحر ۽ امداد حسينيءَ کي ٽن ٻارن: سنڌيا سيد، ساونت شاھ ۽ وجدان شاھ جو اولاد آهي، جن مان سنڌيا سيد ڊاڪٽر ساونت شاھ سافت ويئر انجنيئر ۽ وجدان شاھ ايم. بي. اي جي ڊگري رکندڙ ۽ اسٽيج آرٽسٽ آهي. سحر امداد حسيني هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

پهرين ڪمپيوٽر به ٻڻي. مارچ 1973ع ۾ امداد حسينيءَ سان سندس شادي ٿي. ان ڪري هن ٽرت ٿي ڪراچيءَ کي خيرباد چيو ۽ ڪجهه وقت کانپوءِ 1976ع ۾ شيخ اياز کيس 'ڪريئو لٽريچر' ۾ ليڪچرار مقرر ڪيو. ڪجهه سالن کان پوءِ اها پوسٽ سنڌي شعبي ۾ ضم ڪئي وئي. ڊاڪٽر سحر 1983ع ۾ سنڌي شعبي ۾ اسسٽنٽ پروفيسر مقرر ٿي، 1989ع ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر ۽ 1997ع ۾ پروفيسر ٿي، 2004ع ۾ 'جديد سنڌي شاعري: هڪ نئون ڪلاسڪ' (1975-1955ع) جي موضوع تي تحقيقي مقالو لکي، بي. ايڇ. ڊي ڪيائين. سندس نگرانيءَ هيٺ ڪيترن شاگردن پنهنجا ايم. اي جا مونوگراف لکيا، ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊيءَ جا مقالا لکيا آهن.

ڊاڪٽر سحر 12 سالن جي ننڍيءَ عمر ۾ ادبي دنيا ۾ پير رکيو. ادبي زندگيءَ جو آغاز هن شاعريءَ سان ڪيو. سندس ٻئي صفريءَ تخلص 'ستارا' صاحب ديوان شاعر هئي. ائين ادب جي سٽي سحر کي ٻڙيءَ ۽ ڏاڏي کان ملي. زندگيءَ جي هر ميدان ۾ سحر جي والد سندس همت افزائي ڪئي ۽ ساٿ ڏنو. خيرپور ۽ سکر ۾ سندس ملازمت دوران شيخ اياز ۽ تنوير عباسيءَ سان ملاقاتون ۽ گهرواچ وچ ۾ اضافو ٿيو. شيخ اياز ۽ تنوير عباسيءَ سندس شاعري ٻڌي کيس ساراهيو. 1969ع ۾ هن جي شاعري باقاعدي ڇپي، جڏهن ته سندس پهرين ڪهاڻي ۽ قسطوار مضمون 1967ع ۾ 'عبرت' اخبار ۾ ڇپيا هئا. زبده گرلز ڪاليج جي 'ڪاليج مڱرين' ۾ سندس ليک ڇپيو. 1968ع ۾ 'روح رهاڻ' ۾ ڇپيل سندس طويل انشائيي کيس منفرد سڃاڻپ بخشي.

سحر امداد شروع کان پنهنجي شاعراڻي انفراديت کي قائم رکيو. سندس ڊڪشن، ترنم ۽ اسلوب پنهنجو آهي. هن گيت، غزل، وايون، دوها، نظم ۽ آزاد نظم لکيا آهن. سندس شاعريءَ ۾ پنهنجي دور جو درد ۽ پيڙا سمايل آهي. هوءَ همعصرن ۾ هڪ منفرد مقام رکي ٿي. سندس لهجو روايتي ۽ تقليدي نه آهي. وٽس ذات سان گڏ ڏانءُ به آهي. سحر جي شاعري سنڌيت جي جذبي سان تمار آهي. سندس شاعريءَ جو پهريون مجموعو 'چوڏهينءَ چنڊ آڪاس' اردو زبان جي مشهور شاعره فهميده رياض پنهنجي پبلشنگ اداري 'وعده ڪتاب گهر' ڪراچيءَ پاران، 2003ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. جنهن جو مهاڳ پڻ فهميده رياض لکيو آهي. فهميده رياض کيس فطري شاعر سڏيندي لکيو آهي ته: "هن جي علم ۽ وسيع مطالعي سندس وجدان کي اڃا به نڪاري ڇڏيو آهي."

سحر جي شاعري، ابتدا کان وٺي سنڌي زبان جي نامور رسالن: تماهي 'مهراڻ'، 'روح رهاڻ'، 'نئين زندگي'، 'سهڻي' ۽ 'آرسي' وغيره ۾ ڇپجندي رهي آهي. يونيورسٽيءَ جي پروفيسر هئڻ جي حيثيت ۾ هن ڪيترائي اهم تحقيقي مقالا لکيا، جيڪي اعليٰ ادبي جرنلن ۾ ڇپيا ۽ علمي ۽ ادبي ڪانفرنسن ۾ پيش ڪيا ويا. ڊاڪٽر سحر امداد حسينيءَ علم، ادب ۽ شاعريءَ بابت پنجاه کان وڌيڪ بين الاقوامي ۽ قومي ڪانفرنسن، سيمينارن ۽ ورڪشاپن ۾ شرڪت ڪئي ۽ سنڌي ادب،



وڻ جي ناريءَ کي پڪڙيندو ۽ اها ناري کيس جنت ۾ وٺي ويندي. اهڙي طرح ڪنجوسي به هڪ دوزخ جو وڻ آهي ۽ جنهن ڪنجوسي ڪئي، ڇڻ ان وڻ جي ناري هٿ ۾ جهليائين، جا کيس دوزخ ۾ وٺي ويندي. ”(امام بيهقي) انهن آيتن ۽ حديثن مان سخاوت جي اهميت ۽ ضرورت جو گهڻي حد تائين پتو پئجي سگهي ٿو.

سنڌ ۾ وڏا ڏاتار ۽ سخي ٿي گذريا آهن، جن ۾ جادو جڪرو، سخي سپڙ ڄام، سخي دادواه وغيره اچي وڃن ٿا.

**سخت چھري وارو ماڻھو** (ڪتاب): هند سنڌ جي تريند سينئر ڪهاڻيڪار وشنو پاتيا جي ڪهاڻين جو هي ٻيو ڇاپو سنڌ ۾ سنڌو اشاعت گهر لاڙڪاڻي طرفان ڇپيو آهي. ڪتاب ۾ طارق اشرف مهاڳ

سخت چھري وارو ماڻھو



ايشور چندر

’ڪجهه ايشور چندر بابت‘ ۾ لکيو آهي ته: ”ايشور چندر جو شمار موجوده وقت جي سنڌيءَ جي وڏن ڪهاڻيڪارن ۾ ٿئي ٿو ايشور چندر جا سنڌيءَ ۾ 11 ڪتاب ڇپجي چڪا آهن، جن مان ٽي ڪتاب ’ڏڏا ڇپ‘، ’اندر جو ڄامڙو‘ ۽ ’نه مرڻ جو دڪ سنڌ ۾ پڻ ڇپيا آهن... هيٺئين وچولي ڪلاس جي ترجماني، جنهن ڇپندڙ لهجي ۽ انداز سان ايشور چندر

ڪئي آهي، شايد ئي سنڌيءَ جي ٻئي ڪهاڻيڪار ڪئي آهي. ايشور چندر جون ڪهاڻيون پڙهندي، هيٺئين وچولي طبقي سان واسطو رکندڙ کي ائين محسوس ٿيندو ته اها سندن ئي گهرجي ڪهاڻي آهي يا سندن آس پاس اهڙا واقعا ٿيندا آهن.“ هن ڪتاب ۾ ايشور چندر جون ست ڪهاڻيون: (1) ’شڪست کاڌل ترشڪو‘، (2) ’ان هوندي به‘، (3) ’جهوريءَ جهوري جند‘، (4) ’ڪلهن تي سهيل مستقبل‘، (5) ’سفر‘، (6) ’سخت چھري وارو ماڻھو‘ ۽ (7) ’وقت جي ان وٿيءَ بعد‘ شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 80 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ملهه 30 روپيا آهي.

**سخي الهيار جو مقبرو** (ماڳ): هي مقبرو ضلعي نوشهري فيروز، تعلقي ڪنڊياري جي شهر ڪوٽڙي ڪبير ۾ موجود آهي. ڪوٽڙي ڪبير هڪ تاريخي شهر آهي، جيڪو صديتي عالمن ۽ بزرگن جي مزارن



**سحري:** رمضان جي فرض يا ڪنهن نفلي روزي رکڻ جي ارادي سان سحر ٿيڻ مهل يا صبح صادق کان اڳ ۾ جيڪي ڪجهه کاڌو يا پيئڻو وڃي، تنهن کي ’سحري‘ چئبو آهي. سحري کائڻ سنت به آهي ۽ ان ۾ برڪت به آهي. حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن سحريءَ بابت ارشاد فرمايو ته سحري کائيندا ڪريو، جو ان ۾ برڪت ۽ ثواب آهي. توڙي جو بڪ نه هجي تڏهن به ٿوري مٺي شيءِ، ڪير يا گهٽ ۾ گهٽ پاڻي (جو ڍڪ) پيئڻ گهرجي. پاڻ ڪير به جن وڌيڪ فرمايو ته سحريءَ جو کاڌو پيئڻو سارو ئي برڪت آهي. برڪت مان مراد هي آهي ته سحري کائڻ کان پوءِ روزيدار کي ڏينهن جو ڪم ڪار ۽ عبادت ۾ ڪمزوري محسوس نه ٿيندي بلڪ آساني ٿيندي.

**سخاوت:** پنهنجي ذاتي شيءِ يا حق کي ٻئي جي حوالي ڪرڻ کي سخاوت چئبو آهي. سخاوت يا ڏاتاريءَ جون ڪيئي صورتون آهن. مثال طور: پنهنجو حق ڪنهن کي معاف ڪري ڇڏڻ، پنهنجي ضرورت کي روڪي، ٻئي جي ضرورت پوري ڪرڻ، ڪنهن ٻئي جي فائدي لاءِ پنهنجي جسماني طاقت استعمال ڪرڻ، پنهنجي عقل، ذهن ۽ دماغ جي قوت ٻين جي پلائيءَ لاءِ خرچ ڪرڻ، ڪنهن جي جان بچائڻ لاءِ پنهنجي جان خطري ۾ وجهڻ، حق ۽ سچ جي مدد ۾ جان ڏيڻ وغيره. سخاوت، فياضي ۽ ڏاتاريءَ جي تعليم پنهنجي اندر ۾ وڌي معنيٰ ۽ مفهوم رکي ٿي.

سخاوت جي باري ۾ قرآن مجيد ۾ الله تعاليٰ متقي ۽ پرهيزگار ماڻهن جي نشاندهي ڪندي سورة البقره ۾ ارشاد فرمايو آهي ته: ”۽ اسان انهن کي جيڪا روزي ڏني آهي، ان مان ڪجهه (الله جي واٽ ۾) خرچ ڪن ٿا.“ اهڙيءَ طرح سورة البقره جي 34 آيت ۾ فرمايو ويو ته: ”اي انسانو! جن ايمان آندو آهي، ان مان ڪجهه خرچ ڪريو (الله جي واٽ ۾) جيڪي اسان توهان کي ڏنو آهي، ان کان اڳ ۾ جو اهو ڏينهن اچي پهچي، جنهن ۾ نه خريدڻ آهي، نه دوستي ۽ نه سفارش.“

قرآن مجيد ۾ آهي ته: ”جيڪي (ماڻهو) پنهنجي دولت الله تعاليٰ جي واٽ ۾ خرچ ڪن ٿا ۽ ان خرچ ڪرڻ پٺيان نه اهي احسان ڄاڻائن ٿا، نه ئي گلا ۽ شڪايت ڪن ٿا، انهن جو عيوض انهن جي پالڻهار وٽ محفوظ آهي ۽ نه انهن کي ڪو ڊپ هوندو نه اهي غمگين ٿيندا.“ (بقره: 36).

سخاوت بابت ڪيتريون ئي حديثون موجود آهن. پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم جن ارشاد فرمايو آهي ته: ”اي آدم جا اولادا جيڪو مال توهان جي ضرورت کان بچيل رهي، تنهن کي خرچي ڇڏڻ ئي افضل آهي ۽ ان کي گڏ ڪري رکڻ چڱو ناهي. پر پنهنجي ضرورتن جي پورائي لاءِ روڪي رکڻ ڪا جمع (بندي) ناهي ۽ سخاوت جي شروعات پنهنجي گهروارن کان ڪرڻ گهرجي.“ (مسلم). حضرت ابو هريره کان به روايت آهي ته، پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته: ”ڏاتاري جنت جو هڪ وڻ آهي، تنهنڪري جيڪو شخص سخاوت ڪندو ته اصل ۾ اهو ان

ويڪر 4.40 ميٽر ۽ اوچائي 8 ميٽر آهي. گل گارو گچ گارو سيمنٽ وغيره اڏاوت ۾ استعمال ٿيل آهي. مقبروت ۾ چورس آهي. مقبري کي لنگهه چئن ٽي پاسي آهي. چئن پاسن تي مستطيل پائيل ٺهيل آهن. وچ واري پائيل ۾ وڏو لنگهه آهي. پيڙهني تي چوڌاري ڪنگرا ٺهيل آهن چار برجيون اڀرندي پاسي مهاڙيءَ وٽ ۽ ٻه برجيون الهندي پاسي ٺهيل آهن گنبذ گچ تي گول گنبذ ٺهيل آهي. ان جي مٿان ابتي ڪنول گل جي اڏاوت، ان جي مٿان ڪلس ٺهيل آهي. گنبذ ميان نورمحمد جي قبي تي ٺهيل گنبذ وانگر آهي. مقبري جو پهريون پاسو سيمنٽ سان پلستر ٿيل آهي. اندر مقبري واري حجري ۾ پتين وٽ طاق ۽ پائيل ٺهيل آهن وچ ۾ بزرگ جي قبر آهي. فرش تي ڪاشيءَ جون سرون لڳل آهن.

هي مقبرو سخي اميد علي جماليءَ پنهنجي جيئري جوڙايو هو اندر اهڙي لکت فارسي زبان ۾ لکيل آهي. ٺهڻ جو سال 1226 هجري ڄاڻايل آهي. ڪتب ليما ۾ به هن هڪ مسجد ٺهرائي هئي. مقبري جي حالت سٺي آهي. مقامي ماڻهوان جي مرمت ڪرائيندا اچن ٿا.

**سخي باقر شاهه وارو ڪوهه:** موري (ضلعي نوشهري فيروز) ۾ ڪلهوڙن ۽ ميرن جي دور کان اڳاٽو آب رسائيءَ جو ذريعو هي ڪوهه هوندو هو. هيءُ ڪوهه اٽڪل 350 سال پراڻو آهي، جيڪو سخي باقر شاهه اول جي نالي سان سيد خاندان پنهنجي زمين کي آباد ڪرڻ لاءِ شهر ٻاهران کوٽايو هو. جنهن جي اندر اوساريءَ ۾ 8x12 انچ ماپ جون سرائي ٽولهه واريون سرون لڳل آهن. ڪوهه کي وڏي مهارت سان ٺاهيو ويو آهي. هي ڪوهه موري جي اولهه طرف آباد خاندانن لاءِ پيئڻ جو پاڻي پڻ فراهم ڪندڙ هو. هن وقت هي ڪوهه شيعه امام بارگاهه جي حاطي اندر موجود آهي. اڄ کان 10 سال اڳ تائين ڪوهه جو پاڻي استعمال لائق هوندو هو، پر هاڻي واٽر سيلاءِ جي قائم ٿيڻ بعد هي ڪوهه ڪني پاڻيءَ سان ڀريل نظر اچي ٿو.

**سخي پاڻ سلطان جو مقبرو (ماڳ):** اسلامي دور جو هيءُ مقبرو سيوهڻ ضلعي ۾ آهي. هي مقبرو بودلي بهار جي مقبري کان ڪجهه

جي ڪري مشهور آهي. هتي سوال ڪ جي نالي مقام ۾ سخي الهيار جو مقبرو آهي. هي صوفي بزرگ سهروردي طريقي جو هو. پر قادري ۽ چشتي طريقي ۾ به ڪامل هو. مقبري ۾ اندر ساڄي طرف ميان ولي محمد ۽ کاٻي پاسي ميان خدا دوست جون قبرون آهن، جن تي ڪتبا نيري رنگ جي ڪاشيءَ سان لکيل آهن. روضو وسيع ۽ ٿلهو منزلو آهي، جيڪو ڪلهوڙن جي ابتدائي دور جي اڏاوت جو خوبصورت نمونو آهي. ٻاهر صحن ۾ آمد رفت واري گهٽيءَ جي ٻنهي طرفن ٻن قطارن ۾ ڏهه ڏهه مزارون آهن، جن تي ڪوبه ڪتبو لکيل نه آهي. روضي تي تعمير جو سن لکيل نه آهي، پر سخي الهيار جي وفات جو سن 17 شعبان 1117 هه آهي. اڱڻ جي چوڌياريءَ جي دروازي وٽ 'کانڀاڻ فقير' جي قبر آهي. مقبري جي عمارت چوڪور آهي، سڄي عمارت سواءِ پيڙهني ۽ ڇت جي پڪ سري اڏاوت سان آهي. پيڙهني ۽ ڇت کي چن جي پلستر سان ڍڪيو ويو آهي. رواجي دروازي سان مهاڙيءَ جو دروازو اوچو ۽ شاهه نشين يا طاقجي ۾ آهي، جنهن جي پاسن کان ۽ مٿان سرن جي قابڪاري ٿيل آهي. پيڙهني ڪنگرن سان سجايل آهي، پر ان جي مهاڙي ڪنڊن وٽ نمايان ڪاشڪون آهن، جن خود گنبذ جي حيثيت کي متاثر ڪيو آهي. ڪاشڪن جا پيڙهنا ڪنگرين سان آهن ۽ ڪنڊن تي مٿان نيٺ بردار ڪلنگي آهي. مقبري جو گنبذ اٽڪندي گچ (Drum) تي ٺهيل آهي، جنهن جي هر پاسي ڪاشڪون ٺهيل آهن. گادي نشين طرفان هن مقبري جي سار سنڀال هئڻ سبب مقبرو سٺي حالت ۾ آهي.

**سخي اميد علي جماليءَ جو مقبرو (ماڳ):** هي مقبرو اميد عليءَ جي مقام ۾ ديهه اين-87، تعلقي ۽ ضلعي نوابشاهه ۾ آهي.



نوابشاهه جو شهر هن جي اولهه ۾ 5 ڪلوميٽرن پنڌ تي آهي. غلام رسول جماليءَ جو ڳوٺ ڏيڍ ڪلوميٽر جي فاصلي تي هن جي ڏکڻ ۾ آهي. نوابشاهه-سانگهڙ روڊ هن جي ڏاکڻي ڪناري تي آهي. ناري جماليءَ جو ڳوٺ هتان کان ڏيڍ ڪلوميٽر اتر ۾ ۽ حاجي مورو جماليءَ جو ڳوٺ اڌ ڪلوميٽر اوڀر ۾ آهي.

هي ماڳ 26° 1' 50" ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 68° 26' 35" ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. مقبري جي ڊيگهه 4.40 ميٽر



سون ميٽرن جي پنڌ تي آهي. جيتوڻيڪ هي مقبرو قديم آثارن جي زمري ۾ نڪتو اچي، ڇاڪاڻ ته ان جي اڏاوت نئين آهي. هن بزرگ جو اصل



هي مقبرو پراڻو ڏسائي ٿو سار سنڀال نه ٿيڻ ڪري زيورن حال آهي. پيڙهه جون سرون ڪلر ڪاڻي ڇڏيون اٿس. پيڙهني مان به سرون نڪرندڙيون ٿيون رهن اندر مٿي قبرن جون بليون پڻ ڪلر جي ور چڙهيل آهن. مقبري جي موجوده حالت ڏسائي ٿي ته اهڙيءَ حالت رهڻ سبب گهڻو وقت جڙ نه ڪري سگهندو. مقبري جي چوڌاري محدود ٻڌري آهي، باقي چئني طرفن کان آبادي ٿئي ٿي.

**سخي ڄام صاحب قبرستان (ماڳ):** ٻارهيڻ/تيرهين هجريءَ جو هي قبرستان ڳوٺ ڄام صاحب، ڏيهه نصرت 110 تعلقي ۽ ضلعي نوابشاهه ۾ ڄام صاحب جي مقبري جي ويجهو آهي. هي قبرستان نوابشاهه شهر کان 28 ڪلوميٽر اوڀر طرف واقع آهي. منڊر ڄڙاڻو هن جي اتر اولهه تي 45 ڪلوميٽرن تي، ڳچائي ڳوٺ اٽڪل 15 ڪلوميٽر اتر ۽ ڄام ماڻنهرڪ ڪلوميٽر ڏکڻ اولهه ۾ آهي. هي ماڳ  $25^{\circ} 17' 26''$  ڊگريون اتر ڊگهائي  $68^{\circ} 38' 10''$  ڊگريون اوڀر وڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي.

هن قبرستان ۾ موجود ٻن قبرن جو احوال هيٺ ڏجي ٿو:

**الف:** قبر جي ڊيگهه 1.70 ميٽر اتر ڏکڻ ۽ 30 سينٽي ميٽر اوڀر اولهه. هن ۾ جنگشاهيءَ جو پٽ استعمال ٿيل آهي. قبر مستطيل آهي. هيءَ غلام محمد جتوئيءَ جي قبر آهي. بني جنگ شاهيءَ جي پيلن پٿرن جي ٺهيل آهي. ان تي ڪلمو شريف لکيل آهي. هي قبر هڪ ٿلهي تي پڪين سرن جي آهي. سيرانديءَ کان ڪتبي تي غلام محمد جتوئي وفات 1208 هه لکيل آهي.

**ب:** هن قبر جي ڊيگهه 1.30 ميٽر ويڪر 30 سينٽي ميٽر ۽ اوچائي 80 سينٽي ميٽر آهي. قبر مستطيل آهي. هي جنگ شاهيءَ وارن پيلن پٿرن جي گهڙيل آهي. هي قيصر جتوئيءَ جي قبر آهي. بنيءَ تي ڪلمو شريف لکيل آهي. بنيءَ تي مهندسي ليڪون ۽ گل ٻوٽا اڪريل آهن. هيءَ هڪ پڪ سرائين ٿلهي تي ٺهيل آهي. سيراندي کان ڪتبي تي قيصر جتوئي 1217 هجري لکيل اٿس. موجوده وقت ۾ قبرستان ۾ گهڻي تعداد ۾ سرن جا اڏ ۽ پکڙيل آهن. مقامي ماڻهن جو چوڻ آهي، اتي گهاڙيون گهڻي تعداد ۾ هيون پر وقت گذرڻ سان ضايع ٿي ويون. هيٺ فقط هي ٻه قبرون گهاڙيءَ واريون ٻيون هزارين ڪچيون پڪيون قبرون موجود آهن.

**سخي داد واهي (ماڳ):** ضلعي نوشهري فيروز جي نارو شاهه شهر کان اولهه طرف 5 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي مٺياڻي ويندڙ رستي جي وٽ ۽ ڊليپوٽن کان اڀرندي طرف ٻن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي درگاهه سخي داد واهي موجود آهي. درگاهه جي عاليشان عمارت بلند هئڻ سبب ڪافي پري کان نظر ايندي آهي، سخي داد واهيءَ جو اصل نالو شيخ دائود ولد پير آدم نوري ذات قريشي آهي، سخاوت سبب کين 'سخي' سڏيو ويندو هو. 'داد' سندس نالي دائود جو مخفف آهي، جڏهن ته 'واهي' درياهه مان وهندڙ نالي کي چئجي ٿو، جيڪو ان وقت خانقاهه ڀرسان وهندو هو، جتي پيڙيون اچي لنگر ڪنڊيون هيون. هي ڳوٺ جيڪو بزرگ سخي داد واهيءَ جي نالي سان منسوب آهي. آڳاٽي زماني ۾ واهيءَ سبب جانورن جي منڊيءَ طور سڃيءَ سنڌ ۾ مشهور هو. پيڙين ذريعي جانور ۽ ٻيو سامان هتان دور دراز علائقن ڏانهن پهچايو ويندو هو.

نالو سيد عبدالوهاب شاهه جيلاني هو. چون ٿا ته پاڻ قلندر شهباز جو هم عصر هو. ٻي راتڪ ساڳئي دور جي مشتاق شاهه جي چوڻ ۾ اچي ٿي، جيڪا روضي اندر آهي. روضي جي ڀر ۾ مسافر خانو ٺهيل آهي. روضو رت ۾ چوڪنڊو آهي، جنهن کي اوڀر ۾ سادو لنگهه آهي. مقبرو چوڌاري سيمنت جي چارين سان بند آهي. انهن جي مٿان ۽ هيٺان پلوڙا ڏنل آهن. ڪنڊن تي برجيون ٺهيل آهن. مقبري جي مٿان گول گنبذ ٺهيل آهي. ان جي مٿان ڪلس ابتي ڪنول جي گل جهڙي آهي.

**سخي جنگو خان شر جو مقبرو:** هيءَ مقبرو تعلقي لري ميرواهه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. سخي جنگو خان پنهنجي وقت جو نامور سماجي خدمتگار ٿي گذريو آهي. بيشي جي لحاظ کان مقبرا جوڙائيندو هو. سندس پيءُ پنهنجي ذات وارن جو سردار هو. هيءُ مقبرو ڪوري جي پڪل سرن جو تعمير ٿيل آهي. مقبري کي به گنبذ آهن.



مهاڙيءَ ۾ به ونگارون لنگهه وچ تي ساڳيءَ طرز جو نمائشي در آهي. مقبري جي مهاڙيءَ ۾ طاقتن سان ٻن حصن ۾ ست ست نمائشي دريون آهن. اهڙيون نمائشي دريون ٻنهي پاسن وارين ديوارن ۾ به آهن، جن جو تعداد چار آهي. مقبري کي اندران توڙي ٻاهران پلستر ٿيل نه آهي، البت گنبذن کي اندران توڙي ٻاهران چن جو ليو ڏنل نظر اچي ٿو. پر اهو به گهڻي قدر هن وقت چڻي ويو آهي. مقبري جي پيڙهني تي پلين نما ٿيڙيون ٺاهيون ويون آهن. مقبري کي سنئين ڇت آهي، جنهن تي انڪنڊي ڳچ تي به گنبذ رکيل آهن. ٻنهي ڳچن جي چئني طرفن کان گول روشنڊان ڇڏيل آهن. گنبذ تي ڪوئيءَ جي ابتي گل مٿان برجي ٺاهي وئي آهي. مقبري ۾ اندر ٻنهي طرفن کان چوڪنڊو نمائشي لنگهه ٺاهي، ان ۾ محراب ڇڏيا ويا آهن، جڏهن ته اندران ڇهه قبرون آهن، جيڪي پڻ پڪين سرن جي پلين واريون آهن، جن لاءِ 'خيرپور' دي جيول اينڊ ڪرائون آف سنڌ جو محقق ڄاڻائي ٿو ته اهي قبرون ساڳئي قبيلي جي ڪن نامور ماڻهن سخي جنگو خان، ٻانجهي خان شر، اولادي خان، جان محمد شر، مولائي ڏنو الياس شر جون آهن.

**سخيراڻي، منظور:** سنڌ جو مشهور راڳي منظور سخيراڻي ولد بهار الدين سخيراڻي، 14 اپريل 1959ع تي دادو ۾ پيدا ٿيو سندس والد



رونيو کاتي ۾ ملازمت ڪندو هو. منظور سخيراڻيءَ پرائمريءَ کان مئٽرڪ تائين تعليم دادوءَ ۾ حاصل ڪئي. راڳ جو شوق کيس ننڍپڻ کان ئي هو. هو ننڍپڻ ۾ ريڊيو تمام گهڻي چاه سان ٻڌندو هو ۽ اهو ئي سبب هو، جو هي انٽر تائين تعليم جاري نه رکي سگهيو ۽ مڪمل طور راڳ طرف لاڙو ڪيائين.

منظور سخيراڻيءَ راڳ جي تربيت پنهنجي دور جي ڪلاسيڪل گوپي استاد قدرت الله خان کان حاصل ڪئي. سندس پهرين آڊيو ڪئسٽ 1983ع ڌاري اي. ايم. آءِ رڪارڊنگ ڪمپنيءَ جاري ڪئي، جنهن ۾ منظور سخيراڻيءَ جي آواز ۾ سندس ڳايل مشهور ۽ سدا بهار ڪلام ’جيءُ جنهن کي چيم، جهڻڪ تنهن کان ملير‘، ’هه مان تنهنجي بنا ڪجهه به نه ناهيان‘، ’انتر منتر جادو جنتر‘، ’ايڏو نه ٿي جذباتي‘، ’روز بهانا نوان نوان‘ شامل هئا. سندس آواز ۾ هن وقت تائين لاتعداد آڊيو ڪئسٽون جاري ٿي چڪيون آهن.

منظور سخيراڻيءَ کي ريڊيو تي سڀ کان پهريان پروڊيوسر نذر ميمڻ متعارف ڪرايو. سندس آواز ۾ پهريون ڪلام ريڊيو پاڪستان ڪراچيءَ جي اسٽوڊيو ۾ رڪارڊ ٿيو، جنهن جو شاعر استاد بخاري هو ۽ ڪلام جا ٻول هئا ’مون ڏي نيٺ نه ڪڻ، دنيا ڏاڍي ساڙولي، ڏينءُ ڪانه ڏسڻ‘، چيو وڃي ٿو ته استاد بخاريءَ جو ريڊيو تي رڪارڊ ٿيندڙ هي پهريون ڪلام هو جيڪو بيحد مقبول ٿيو.

منظور سخيراڻيءَ کي ٽيليويزن تي پروڊيوسر اعجاز عليز عقيليءَ متعارف ڪرايو. منظور سخيراڻي تي. ويءَ تي سڀ کان اڳ شمس عقيليءَ جو آزاد نظر رڪارڊ ڪرايو هي آزاد نظر پي. ٽي. وي ڪراچي سينٽر تان نشر ٿيندڙ پهريون سنڌي آزاد نظر هو.

منظور سخيراڻي دور حاضر تائين ريڊيو، ٽي. وي، اسٽيج، ڪئسٽ ۽ سيٽلائيٽ چئنلن جو مقبول ۽ ڪامياب فنڪار رهيو آهي. هن هڪ سنڌي فلم ’برسات جي رات‘ لاءِ گيت پڻ ڳايا ۽ فلم ۾ اداڪاري به ڪيائين. منظور سخيراڻي هڪ تمام سريلو فنڪار آهي. هي سنڌ جي ڪافي جديد شاعرن جي شاعري ڳائي چڪو آهي، پر استاد بخاري، علي گل سانگي، عبدالغفار تبسم ۽ انور قمبراڻيءَ جا ڪلام گهڻا ڳايا اٿائين. منظور پوري پاڪستان سميت دبئي، شارجا، ڀارت، سعودي عرب ۾ به پنهنجي فن جا جوهر ڏيکاري چڪو آهي.

منظور سخيراڻيءَ کي ڪجهه سال اڳ ڌاڙيلن اغوا ڪيو هو پر کين ڪلام ٻڌائي آزاد ٿيو.

سندس مقبري ۾ ٽي مزارون آهن، جن مان وچين مزار دائود المعروف ’سخي داد واهيءَ‘ جي آهي، ساڄي پاسي کان سندس ڀائيڄو احمد ۽ کاٻي پاسي کان سندس ڀائيڄو محمد مدفون آهن. درگاه جي اتر ۾ هڪ عاليشان مسجد ۽ ڏکڻ ۾ هڪ مسافر خانو تعمير ٿيل آهي. درگاه جي سامهون علم پاڪ جي ڪاليج بابت مشهور آهي ته هيءُ ڪاليج درياه مان لڙهي واهيءَ ۾ آئي ۽ هتي رُڪي، جنهن کي 700 سالن کان به زياده عرصو گذري چڪو آهي، تڏهن به بيروني اثرات کان محفوظ ۽ مضبوط آهي.

**سخي داد واهي (ڳوٺ):** هي ڳوٺ ضلعي نوشهري فيروز جي نارو شاه خان شهر کان اولهه طرف پنجن ڪلوميٽرن ۽ مٺياڻي ويندڙ رستي جي وٽ ۾ آهي. سخي داد واهيءَ بابت هندو مذهب جي پيروڪارن جو عقيدو آهي ته هي ’راجا وير‘ آهي، ڇاڪاڻ ته هن شهر ۾ ’راجا وير‘ جو ٽڪاڻو به ٺهيل آهي، جيڪو هندن جي لڏي وڃڻ سبب ڦٽي ويو آهي، اڳي هن ٽڪاڻي ۾ هندو ماڻهو هر مهيني پڇن ڀاءُ ڪندا هئا. قديم زماني کان وٺي اڄ تائين هتي موجود سخي داد واهيءَ جي درگاه آهي، جنهن تي هر سال ميلو لڳندو آهي. هتي مسلمانن کان سواءِ هندو به عقيدت وچان اچي حاضري ڀريندا آهن. ميلي جي موقعي تي نارو شاه جا هندو مت پري رکندا آهن، جن کي مٺياڻي چئبو آهي.

**سخيراڻي، عادل:** ناليواري شاعر ۽ سماجي ڪارڪن عادل سخيراڻيءَ جو اصل نالو غلام رسول ولد محمد خان سخيراڻي هو. سندس جنم 10 مارچ 1957ع تي دادو شهر ۾ ٿيو ابتدائي تعليم دادوءَ ۾ حاصل ڪرڻ بعد



مئٽرڪ ڪوٽڙيءَ هاءِ اسڪول مان ڪيائين ۽ انٽر ۽ بي. اي ڪرڻ کان پوءِ 1979ع ۾ ايم. اي جي ڊگري حاصل ڪيائين. عادل سخيراڻي 1974ع ۾ ميونسپل ڪاميٽي دادوءَ ۾ جونئير ڪلارڪ طور ڀرتي ٿيو. ڪجهه وقت کان پوءِ اتان استعيفا ڏئي سنڌ ايگريڪلچر سپلاءِ آرگنائيزيشن (ساسو) ۾ ڪلارڪ ۽ پوءِ آفيس اسسٽنٽ ٿيو. عادل سخيراڻي ابتدا کان وٺي سياسي، سماجي، ادبي سرگرمين ۾ ڀرپور حصو ورتو. 1986ع کان 1988ع تائين سنڌي ادبي سنگت شاخ دادوءَ جو ٻه سال سيڪريٽري رهيو. هن ڪيترائي مضمون ۽ مقالا پڻ لکيا، جيڪي مختلف اخبارن، رسالن ۾ ڇپجندا رهيا. سگا شاخ دادوءَ جو جنرل سيڪريٽري به رهيو. ان کانسواءِ ايمپلائيز يونين حيدرآباد ڊويزن جو صدر ۽ جنرل سيڪريٽري ۽ مرڪزي چيئرمئن پڻ رهيو. سندس شاعري منظور سخيراڻيءَ سميت ڪيترن ئي نامور فنڪارن ڳائي آهي.

عادل سخيراڻي، 23 مارچ 1992ع تي قاتلاڻي حملي ۾ شهيد ٿي ويو. مرڻ پڄاڻان سندس ٻه ڪتاب: (1) ’نيٺ ٽڪجي پيا‘ (شاعري) ۽ (2) ’سنڌ جون رانديون‘ شايع ٿيا آهن.

نامور اديبا ۽ شاعر، بينظير عادل سخيراڻي سندس ڏيءَ آهي.



ڪابه لالچ نه رکي. ان ڪري هن پنهنجي زندگيءَ جو گهڻو عرصو سفر ۾ گذاريو. نيٺ اچي پنهنجي انهيءَ آخري آرامگاهه واري هنڌ آسڻ اڏيائين. ڪلراڻي مٽي ۽ جارين جي جهڪڻن ۾ ويهي عبادت ڪندو رهيو. آهستي آهستي آسپاس جا ماڻهو سندس مريد ۽ عقيدتمند ٿيا. سندس تعلق تلومڪان جي جيلاني خاندان سان هو. سندس ڏاڏي حضرت شاه شريف جي معتقدن جو حلقو به وسيع هو. شاه محمد شاه جيلاني گهڻو عرصو بلوچستان ۾ گذاريو ان ڪري اتي پڻ گهڻي تعداد ۾ سندس مريد آهن. هن 28 يا 29 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي. سندس درگاه تي هر سال ميلو پڻ لڳندو آهي. جنهن ۾ سنڌ ۽ بلوچستان جي ڪنڊ ڪڙڇ کان سندن عقيدتمند اچي گڏ ٿيندا آهن.

**سخي شاه محمود جو قبو (ماڳ):** ڪلهوڙن جي دور جو هي مقبرو ديهه ٺٽ، ڳوٺ ڪشورپور تعلقي دولتپور ضلعي بينظير آباد (نوابشاه) ۾ آهي. ماڳ جي اولهه ۾ ڇهن ڪلوميٽرن تي سنڌو درياھ، بچاءُ بند اوڀر ۾ ٻن ڪلوميٽرن تي، بچل پور جو ڳوٺ ٽن ڪلوميٽرن جي



پنڌ تي اوڀر ۾ - دولتپور جوشهر اتر ۾ 22 ڪلوميٽر اتر- اوڀر ۾ آهي. هي ماڳ  $25^{\circ} 19' 26''$  ڊگريون اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽  $67^{\circ} 57' 14''$  ڊگريون اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. هن مقبري جي ڊيگهه ۽ ويڪر  $6.70 \times 6.70$  ميٽر، اوچائي 9 ميٽر آهي. تعمير ۾ پڪيون سرون  $5 \times 16 \times 25$  س. م اوساريءَ ۾، گل ۽ گچ جو استعمال ٿيل آهي. هن مقبري جو لنگهه اوڀر ۾ سينگاريل ونگائين دروازي سان آهي، جنهن تي تمام وڏو گهڻ راسو (Multi-cusped) ڏکڻ ونگو پائيل جوڙيل آهي. مهاڙي گچ گاري سان ٺهيل آهي. اتر ۽ ڏکڻ واريون ڀتيون ونگاون ۽ مستطيل پائيلن سان سينگاريل آهن. مقبري تي وڏو الڪنڊر گچ (drum) چئن روشندانن سان ٺهيل آهي. مقبري جو گنبذ ڪري پيو آهي. هن گنبذ کي ميان محراب واري مقبري جي گنبذ سان ڀيٽي سگهجي ٿو جيڪو ملتان ۾ ٺهيل آهي. مهاڙيءَ کي ڇڏي باقي مقبري جون

**سخي سلطان شاه جو مقبرو:** سخي سلطان شاه جو مقبرو دادو شهر ۾ مڇيءَ مارڪيٽ جي ڀرسان آهي. هن مقبري تي 1930ع کان اڳ هڪ پٿر مجاور رهندو هو، جيڪو مزار جي سار سنڀال ڪندو هو. سخي سلطان جي مقبري تي شهر توڙي پهراڙي جا ماڻهو گهڻي تعداد ۾ ايندا رهندا آهن. ڪي عقيدتمند بامون باسيندا ۽ ڀڄ پڻ چاڙهيندا آهن.

**سخي سليمان شاه جو ميلو:** حضرت سخي سليمان شاه جو ميلو هر سال 14، 15 ۽ 16 ربيع الاول جي مهيني ۾ ڌار ڌور سن پان سيدآباد ۾ ملهايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ ملاڪڙو به ٿيندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جا پهلوان حصو وٺندا آهن. ان کانسواءِ ميلي ۾ مختلف شين جا اسٽال، گهوڙن، ڍڳن جي ڍوڙ جا انعامي مقابلا ۽ راڳ رنگ جي محفل پڻ رچائي ويندي آهي، جنهن ۾ صوفي راڳي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. هن ميلي ۾ سڄي سنڌ مان هزارن جي تعداد ۾ مريد ۽ عقيدتمند ايندا آهن. ميلي ۾ لنگر جو به خاص انتظام هوندو آهي.

**سخي سيد طالب حسين شاه جو ميلو:** سخي سيد طالب حسين شاه جو سالانو ميلو 11، 12 ۽ 13 ربيع الثانيءَ تي پان سيدآباد لڳ ڳوٺ ڀنڀڻ ۾ ڌار ڌور سان ملهايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ ملاڪڙو به ٿيندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جي مشهور پهلوانن ۾ انعامي مقابلو ٿيندو آهي. ان کان علاوه ڪهڙي راند، سرڪس، موت جو ڪوهه، ٻارن جي لاءِ جهولا، رڇ ۽ ڪٽي جي ويڙهه، دڪان سينگاريندڙ ۾ انعامي مقابلو پلن ڍڳن، گهوڙن ۽ اٺن جي ريس جو مقابلو ۽ راڳ جي محفل ٿيندي آهي، جنهن ۾ سنڌ جا مشهور راڳي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. هن ميلي ۾ درگاه تي گل جي چادر پڻ چاڙهي ويندي آهي. ميلي ۾ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان هزارن جي تعداد ۾ عقيدتمند ۽ مريد ايندا آهن، جن جي لاءِ لنگر ۽ رهائش جو پڻ جوڳو انتظام هوندو آهي.

**سخي شاه برهان شاه جو ميلو:** سخي شاه برهان شاه جو ميلو هر سال 11، 12 ۽ 13 ربيع الثانيءَ جي مهيني ۾ ٽنڊي محمد خان شهر ۾ ريلوي لڳ سعيدپور روڊ تي نهايت ڌار ڌور سان لڳندو آهي. هن ميلي ۾ سنڌ ليول تي ملاڪڙو ٿيندو آهي، جنهن ۾ سڄي سنڌ جا مشهور پهلوان حصو وٺندا آهن. ان کان سواءِ ميلي ۾ بازارون پڻ لڳنديون آهن، پلن ڍڳن ۽ گهوڙن کي نمائش لاءِ آندو ويندو آهي، هٿن کي وڪرو پڻ ڪيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ هزارن جي تعداد ۾ مريد ۽ عقيدتمند ايندا آهن، جن جي رهڻ ۽ کاڌي خورڪ جو پڻ بندوبست هوندو آهي.

**سخي شاه محمد شاه:** سخي شاه محمد شاه جيلانيءَ جي درگاه ٺٽي ضلعي ۾ ميرپور بلوري کان چئن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ڪورواھ روڊ تي آهي. سخي شاه محمد شاه ننڍپڻ کان ئي مڪمل طور فقيرائي مزاج جو هو پاڻ قلندري طريقي ۾ ملنگن واري لباس ۾ سڄي سنڌ خاص طور سيوهڻ شريف ۽ لاهوت بلوچستان جا پيرين پنڌ سفر ڪيائين. والدين کيس شادي ڪرڻ لاءِ زور ڀريندا هئا، پر هن دنيا ۾

وڙهندو آهي، نه پهرين سداب جي ٻوٽي سان منهن اڳهندو آهي. حڪيم بقراط هن ٻوٽي کي پيشاب آور ۽ عورتن جي مرضن لاءِ ڪم ايندڙ



سڏيو آهي. يوناني دؤر ۾ هي ٻوٽو مرگهيءَ ۽ ڦيريءَ جي مرضن لاءِ اهم دوا سمجهيو ويندو هو. سنڌ جا حڪيم هن ٻوٽي مان بدهضمي، مرگهي، عرق النساء ۽ سنڌن

جي سورجون دوائون ٺاهيندا آهن. هي ٻوٽو سنڌ ۾ عام ٿئي ٿو.

**سدا بهار:** سدا بهار (Periwinkle) هڪ خوبصورت ٻوٽو آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ رتن جوت، اردوءَ ۾ سدا بهار، انگريزيءَ ۾ Vinca لاطينيءَ ۾ Vinca Rosca چيو ويندو آهي. هي خوبصورت ٻوٽو پنهنجن



گلابي، قزمزي ۽ اڇن گلن سان جهنگهيل ٿئي ٿو. باغن ۽ ڪوندين ۾ پوکيو وڃي ٿو. سنڌ، پنجاب، پختونخوا، بلوچستان ۽

ڪشمير کانسواءِ هندستان ۾ پيدا ٿئي ٿو. هن جي پنن جو عرق، ذبابطيس جي مرض لاءِ اڪسير سڏيو ويو آهي. هن مان رت جي ڪٽسڙ جي دوا ٺهندي آهي. حڪيم هن جي پنن مان حيض جي گهٽائيءَ جو به علاج ڪن ٿا.

**سدا چار (ڪتاب):** ورهاڱي کان اڳ ۾ ڇپيل هيءُ ڪتاب علم اخلاق متعلق آهي، جنهن ۾ جدا جدا گڻن جي مثالن رستي اپٽار ڪئي وئي آهي. هيءُ ڪتاب ليلا رام پريمچند ۽ جينمل پرسرام جولڪيل آهي. ڪتاب تي ڇپائيءَ جو سال ڄاڻايل نه آهي. هيءُ ڪتاب بلوتسڪي پريس حيدرآباد، سنڌ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪرائون سائيز ۾ ڇپيل 84 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 6 روپيا آهي.

**سدارام پڳت:** صوفي شاعر ۽ بزرگ پڳت سدارام جو تعلق هندستان جي ضلعي جيسلمير جي ڳوٺ گورڙا سان هو. جتي سندس جنم

سرون اڳهاڙيون آهن. چورس مقبري ۾ ڪنڊن وٽ ڪنڊ - جوڙون ٺهيل آهن، جيڪي انڪنڊي ڳچ کي سهارين ٿيون. هر ڀت تي محراب جيترو وڏو چارو ٺهيل آهي. انهن چارن کي پڻ ڪڻ ونگو پائيل ڏنل آهي. موجوده فرش ڪچو آهي. اندر هڪ ئي قبر سخي شاهه محمود جي ٺهيل آهي. جيئن ته مقبرو ڪچي واري علائقي ۾ آهي. ان لاءِ ٻوڏ جي گهيڙي ۾ رهي ٿو. ٻوڏن جو پاڻي ڪڏهن ڪڏهن ديوارن سان لڳي ٿو ۽ کاڌ ڪري ٿو. جنهنڪري ڏکڻ - اولهه وارو حصو تمام گهڻو ڪمزور ٿي ويو آهي.

**سخي صوبدار جي مزار (ماڳ):** سخي صوبدار جي مزار سيفل ريسٽ هائوس لڳ ڪشمور ۾ ٺهيل آهي. مقبرو پڪين سرن جو ٺهيل ۽ مهاڙيءَ ۾ ٻن نيٺن سان سجايل آهي. بيٺڙي تي چاري لڳل آهي، جيڪا جديد نموني جي سيمينٽ مان ٺهيل آهي. لنگهه ونگاڻون، پاسن



سان ونگن سان طاق ٺهيل آهن، ڪنڊن تي برجيون ڏنل آهن. مقبرو ڏسڻ ۾ پراڻو نه ٿو اچي. شايد مقبري جي وقت به وقت مرمت ٿيندي رهي آهي. سخي صوبدار بابت روايتون آهن ته هو پنهنجي دور جو وڏو مهمان نواز ۽ ماڻهن جي ڀلي جا ڪم ڪندڙ هو. هن وقت هتي سرڪار پاران هڪ مسافر خانو ٺهرايو ويو آهي.

**سخي هاشم شاهه جو چلي وارو حجره (ماڳ):** مٽيارين جي پراڻي شاهي بازار ۾ هڪ اوتارو آهي، جنهن کي وڏو ميدان آهي. اتي هڪ ننڍڙي عمارت ٺهيل آهي، عمارت جو وچون تاج وڏو آهي، پنهني ڪنڊن سان برجيون ڏنل آهن. اهڙي نموني ڪل تي برجيون ٺهيل آهن، هڪ ڪنڊ تي وڏي برج تي تاج وٽ، ان کان ننڍي برج ۽ ٻيءَ ڪنڊ تي ڪجهه تاج کان وڌيري برج آهي. مهاڙيءَ تي مختلف چٽ ڇٽيل آهن، جيڪي تازا لڳن ٿا. اندر هڪ تڏو پيل آهي، جنهن لاءِ روايت آهي ته انهيءَ تڏي تي سخي هاشم شاهه 22 سال ويٺو ۽ چلا ڪڍيائين. ان جي پیرسان ننڍڙو پينگهو پيل آهي، جنهن تي ڪافي پڙ پيل آهن، الهنديءَ ڀت سان تي نغارا رکيل آهن، جيڪي لڪر جا وچ مان بونبو ڏنل ٻاهر نڪتل پيل آهن.

**سداب (Garden, Herb Grace Rue):** سداب جو ٻوٽو بلوچستان، هندستان ۽ الجيريا ۾ ٿيندو آهي. هن ٻوٽي بابت ارسطو پنهنجي ڪتاب 'جانورن جي تاريخ' ۾ لکيو آهي ته 'تور جڏهن نانگ سان



فوسڙي (Humming Birds) جي لڳيتي اچڻ کي وڌائي ٿو هي گل چين ۾ چائنا رول ملائشيا جي مقامي ٻوليءَ ۾ ڪيمبنگ سڀانو طور مشهور آهي. هي گل ملائشيا ۾ 12 صدي ۾ ملائي ٻيٽ (Malay Peninsula) ۾ متعارف ٿيو، جيڪو 1960 ع ڌاري ملائشيا جي 'قومي گل' طور مڃيو ويو. هن گل جون ڳاڙهيون پنڪڙيون همت، زندگي ۽ ملائشيا جي ترقي



جي علامت سمجهيو ويو. هي گل دنيا جي گرم، نيم گرم ۽ ڪوسي ٿڌن علائقن ۾ وڌي ٿو. هن گل جا ڪجهه حصا طبي طور ڪتب اچن ٿا، جنهن ۾ گل، پن ۽ پاڙون اچي وڃن ٿا. هن گل جون پاڙون، ڪلون، پن ۽ گل ڪاڙهو ٺاهي ناريندڙ دوا (Emollient) لاءِ ڪم آڻجي. هن گل جا پن ۽ پاڙون ڪنهن به وقت ڪٽائي ڪجن، جيڪي ڪٽائي بعد ڏوٽي، ڳترا ڪري اُس ۾ سڪائجن، هن جا پن ٺهري ٺاهڻ ۾ ڪم اچن ٿا. هن گل جا پن ڪاڙهو ٺاهي بخار لاءِ ڪم آڻجن ۽ بلغم ڪڍن ٿا. هن گل جي پنڪڙين مان تيار ٿيل تيل وارن جي سنڀال لاءِ ڪم اچي ٿو. هن جا گل ڪاڇرو ٿين ٿا جيڪي سامونڊي ٻيٽن تي سلاڊ (Salads) ۾ ڪتب اچن ٿا. هن جي گلن جو مواد ٻوٽن جي چمڪ لاءِ ڪم اچن ٿا. هندستان ۾ هن گل جو ڳاڙهو قسم ديوي جي پوڄا لاءِ ڪم اچي ٿو. هن جا ڳاڙها گل جلاب، رت جو داب گهٽائڻ، دماغي ڳوڙهين جي علاج، نخار، سوڄ ۽ بڪين جي عملي طاقت لاءِ ڪم اچي ٿو.

هن گل جا اٽڪل 300 قسم ٿين ٿا، هيءُ خوبصورت هجڻ ڪري گهڻو پوکيو وڃي ٿو. هن گل جا پن ساوا ڏنڊيدار ۽ گل پنج پنڪڙين وارا گلابي، ڳاڙها، سرخ واڱڻائي، نارنگي يا پيلا ٿين ٿا، جيڪي ٿوري زندگي پر لڳاتار گل جهليندڙ آهن. هي گل ٻوٽو سڌو ٿئي ٿو جنهن جو قد 3 کان 12 فوٽ اوچو ٿئي ٿو. هن جا پن بيضوي چمڪدار ساوا، ڏنڊيدار ۽ جدا جدا ٿين ٿا، جڏهن ته گل وڏا ۽ ڪنڊ مان نڪرن ٿا. هن جي ڦل کي ڏينو (Capsule) چئجي ٿو.

سدا گلاب جي واسطي زمين لتاسي يا چيڪي لتاسي، جنهن جي سٺي ساخت، نامياتي مادو جهجهو ۽ سٺي نيڪال واري هجي. هي گل قلمن ذريعي واڌ ڪري ٿو، جنهنڪري گلڪاري واريون پارون بهتر نموني تيار ڪجن، هن گل جي پوکي خوبصورت واري ٻوٽي طور ٿئي ٿي. سندس واڌ ويجهه لاءِ قلم تيار ڪيا وڃن ٿا. هن قسم جي ٻوٽي کي

1805 ع ڌاري ٿيو. هو شاهو فقير زندگي جي جو مرید هو، جنهن جو روحاني تعلق شاهه عنايت شهيد جي صوفيائي گاديءَ سان هو. ان ڪري 'سادل/ سدارام' پڳت به جهوڪ شريف جي مريدن ۾ شامل هو. شاعريءَ ۾ 'سادل/ ساول' تخلص ڪتب آڻيندو هو. مرشد سان روحاني نسبت سبب سنڌ ۾ گهڻو ايندو رهندو هو. شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شاعريءَ کان متاثر ٿي سنڌيءَ ۾ شاعري ڪيائين. مٿس هندي، سرائيڪي ۽ ٻين ٻولين جو اثر آهي. سندس ڪلام جو مجموعو 'عشق سمونڊ' نالي سان ڇپيل آهي.

سادل/ ساول پڳت اڻويهين صديءَ جي آخر ڌاري انگريز دؤر ۾ وفات ڪئي.

**سدارنگاڻي (ذات):** هن ذات وارا هندو، حيدرآباد ۾ اچڻ کان اڳ خيرپور رياست طرف رهندا هئا، جتي اڄ تائين 'ٿڌاڻي' ڀرپور وارا موجود آهن، جن مان ڪي سکر ۾ به رهن ٿا. هن ذات وارا اصل ۾ زمينداري ڪندا هئا ۽ پنهنجو واه کڻايو هئا، جيڪو 'سدارنگ' واه سڏبو هو. سدارنگاڻين جو وڏو ڏاڏو سدارنگ مل ۽ مهٽائين جو وڏو ڏاڏو مهٽابراءِ پاڻ ۾ پائڻ هئا، جنهنڪري اهي مهٽائي حيدرآباد جي سدارنگاڻين جا ويجهو سؤت هئا. سدارنگاڻين مان پوءِ ڪي پڙهي پيا ۽ چڱا عهدا ماڻيائون ته اهي ديوان سڏجڻ ۾ آيا، جن مان ديوان هاسو مل، پروفيسر هسو مل ايسر داس قابل ذڪر آهن. ان کان سواءِ ڏير ملاڻي، سپاڳچندائي، سچندائي به ساڳئي نڪ مان آهن، جڏهن ته سدارنگاڻي ذات/ پاڙي جي حوالي سان سنڌي ٻوليءَ جا ٽي اهر عالم، اديب ۽ شاعر مشهور آهن: (1) گلي سدارنگاڻي: اتحاد ناول جي ليکڪا، (2) ڊاڪٽر هرو مل سدارنگاڻي: مشهور عالم ۽ محقق، (3) ومي سدارنگاڻي: شاعره.

**سدا ساوا پن (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب اصل ۾ جڳ مشهور انقلابي ليکڪن ۽ شاعرن: محمود درويش (فلسطين)، ڀشپال (هندستان)، پبلو نروڊا (چلي) ۽ لورڪا (اسپين) جي سوانح عمرين تي لکيل آهي، جنهن جو مرتب ۽ مترجم سنڌ جو ناليوارو ليکڪ وليرام ولپ آهي. ڪرائون سائيز جي ڪچي جلد سان 158 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سڳنڌ پبليڪيشن لاڙڪاڻي پاران 1984 ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.



**سدا گلاب (China Rose):** هڪ سدابهار ٻوٽو جنهن جو اصل وطن اوڀر ايشيا آهي. هي گل ملائشيا جي 'قومي گل' طور سڃاتو وڃي ٿو، جيڪو هوائي (Hawaii) جو ڏيهي گل پڻ آهي. سدا گلاب آبها جي علائقن ۾ لڳايو وڃي ٿو. هن گل ۾ عام طور خوشبو نٿي ٿئي. سدا گلاب پنهنجي وڏن ۽ ڳاڙهن گلن جي سبب ڪيترن ئي مناڻن جو سيندڙ بڪين لاءِ اهر آهي، پر هي گل گرم ۽ ٿڌن علائقن ۾ ميتر پڪي يا

ڇپيا، انهن اخبارن ۾ سندس هندو وائي، نيو سنسار سماچار، هندو پرمي چئلينج، پرڪاش (سنڌي)، نيويارت ٽائيمز ڌرم يگ، هند سماچار وغيره شامل آهن. سدورو مل مختلف اخبارن: سنڌي، زندگي هفتيوار (پوپال)، امرشڪتي، سنڌو شڪتي، گيان ڌارا (پوپال)، سنڌي ۽ سنت نرنڪاري ماهوار رسالي جو به ايڊيٽر رهيو آهي. سندس ڇپيل ڪتابن ۾ 'اوتار اپديش' (ٽي ڀاڱا)، 'برهر گيان'، 'روحاني راز'، 'آتمول رتن'، 'شدائي سنت جي سنڌ ياترا' (1976ع) ۽ 'هند ۽ سنڌ جي سنتن جون جيون جھانڪيون' شامل آهن.

**سڌا تورو ۽ ڪڏا تورو** (ڪتاب): هي سنڌي نثر جو اوائلي ڪتاب آهي، جيڪو سيد ميران محمد شاه (اول) 1855ع ۾ پڻڊت بنسي ٿر جي هندي قصي 'سبودي عبودي' تان ترجمو ڪيو هي دراصل ٻن ماڻهن جو قصو آهي، جن ۾ سڌا تورو نيڪ ۽ ملڪي قانون جو پابند آهي، جڏهن ته ڪڏا تورو خراب ۽ غير ذميوار آهي. هي قصو سنڌي ۾ ابتدائي نثري شڪل کي واضح ڪري ٿو. 'سڌا تورو ۽ ڪڏا تورو' 1959ع ۾ مهران رسالي ۾ پڻ ڇپيو.

**سڌارث** (ڪتاب): هي ناول، مشهور جرمن ليکڪ 'هرمن هيس' (Herman Hesse) جي بيحد مقبول ناول، Sidhartha (انگريزي) جو



سنڌي ترجمو آهي، جيڪو نامور ليکڪ فضل احمد بچائي وٽندڙ ۽ محاوريدار ٻوليءَ ۾ ڪيو آهي. هن ناول جا 1976ع تائين 22 ايڊيشن ڇپجي چڪا ۽ دنيا جي ڪيترين ٻولين ۾ ترجمو ٿي چڪو آهي. ان تي ڪيئي فلمون ٺهي چڪيون آهن ۽ ليکڪ کي نوبل انعام به ملي چڪو آهي، فقط هڪ سال 1973ع ۾ هن ناول جا ست ڇاپا وڏي تعداد ۾ پڌرا ٿيا هئا. يورپ ۽

آمريڪا ۾ هن روحاني قسر جي ناول کي وڏي مقبوليت حاصل رهي. مترجم جي لفظن ۾ 'هن ڪتاب جو سورمو 'سڌارث' هڪ فقير صفت صوفي طبيعت برهمڻ زادو آهي، جنهن جو اندر ڪائنات ۽ تخليق جي اسرارن تان پردو کڻڻ لاءِ سڌائين کان سڪندڙ آهي، سو پنهنجي 'سچ' پسڻ لاءِ اڃايل دل کڻي، حيات ۽ سنسار جي مختلف دورن مان گذري، مختلف واٽون وٺي، مختلف آزمودا پرائي، نيٺ هڪ نتيجي تي پهچي ٿو جيڪو ٿي هن ناول جو بنياد ۽ موضوع آهي. زندگي ڇا آهي، سنسار ڇا آهي، پنهنجي لاءِ ڳاڙهي جي نوعيت ڇا آهي، سڄي روحاني خوشيءَ جو راز ڇا آهي؟ اها شائتي مذهب ۾ آهي يا مذهب کان ٻاهر؟ دنيا داريءَ، عيش عشرت، ڪمن ڪارين ۾ آهي يا مورڳو دنيا کي تياڳڻ ۾؟ ويراڳ وٺي جهنگ جهر جاڳڻ ۾ آهي يا دنيا جي مڙني شين سان تعلق رکڻ ۽ سهڪار ڪرڻ ۾؟ مذهب جي ريتن ۽ رسمن کي ورتائڻ ۾ آهي يا مذهب ٿي سڄي رنج ۽ غم جو باعث آهي؟ هندي جي اندر ۾ ڇا

تن حصن ۾ ورهايو وڃي ٿو، جنهن ۾ گرم آبهوا وارا ٻوٽا جيڪي مڪمل سج جي روشني ۾ ٿين ٿا، اهي ٻوٽا جيڪي خراب آبهوا ۽ ماحوليات جي انتها ۾ ٿين ٿا ۽ اهي ٻوٽا جيڪي آلاڻ، بهتر نيڪال واري زمين جنهن ۾ نامياتي مادو گهڻو هجي.

هن ٻوٽي جا قلم بهار جي موسم ۾ تيار ڪري لڳايا وڃن ٿا. ان لاءِ جڏهن قلم پاڙون ڪڍڻ بعد ۾ لڳايا وڃن، ٻوٽا لڳڻ بعد پنهنجي واڌ جي شروعات ڪندا. ٻوٽن جا قلم قطارن ۾ ٻوٽن جي 3 کان 4 فوت وٺي تي لڳائجن ۽ ٻوٽا لڳائڻ بعد جلدي جلدي پاڻي ڏجي ته جيئن ڪين سوڪهڙي کان بچائي سگهجي.

هيءُ گل خوبصورتيءَ لاءِ پوکيا وڃن ٿا. هن گل جي ڪجهه قسمن مان ڏاڳو ملي ٿو جيڪي پڻ ڪاغذ ٺاهڻ لاءِ ڪم اچن ٿا. هن مان ٻوٽ پالڻ تيار ڪئي وڃي ٿي.

**سڌا گلاب** (ڪتاب): هي ڪتاب، سنڌ جي نامور عالم ۽ اديب لالچند

امرڌنيمل جڳتيائيءَ جا نثري نظم / شاعراڻا

ويچار آهن، جن بابت هو خود مهاڳ ۾ لکي

ٿو ته، "مون هي سڌا گلاب، ٿورڙا بابو رويءَ

(ٽئگور) جي 'باغبان' (Gardner) تان وٺي، ۽

ٿورڙا انهن جي اوت تي پنهنجي سر سر جي،

گهڻيءَ سک ۽ پيار سان سنڌي ساهت جي

ڄمن ۾ هن لاءِ لڳايا، جو مون کي پڪ هئي،

ته سنڌي زبان جي زمين هونئن جيتوڻيڪ

ڪلارائي، ته به تر صوفين جي شعر جا اُتس گجگاه بيلا پيا جهولن، انهيءَ ڪري هي سڌا گلاب انهيءَ ڄمن کي رونق ڇڏي وٺائيندا."

هي شاعراڻا خيال، ٽئگور جي 'گيتانجلي'، 'باغبان' وغيره جي طرز تي لکيل ابتدائي سنڌي نثري نظم جا نمونا آهن.

ڪرائون سائيز جي 86 صفحن جي هن ڪتاب ۾، 89 نثري ويچار

سمائل آهن، جيڪو ڪتاب بلوئسڪي پريس، حيدرآباد مان، ڇپيل

پرسرار گلراجائيءَ ڇپايو ۽ لعلچند امرڌنيمل 41-1940ع ڌاري خود پڌرو

ڪيو.

**سندڙن (اخبار):** هيءَ هفتيوار سنڌي اخبار، 5 سيپٽمبر 1928ع کان

ٺهرايو جيتن رام روڙا، شڪارپور جي زميندار ديش هتيش پريس مان

ڇپائي پڌري ڪئي. هيءَ اخبار ڌرم ۽ سماج جي ترجماني ڪندڙ هئي.

هن اخبار پنهنجي وقت ۾ ڪافي نالو ڪڍيو ۽ پڙهندڙن ۾ مقبوليت

ماڻي. ڪجهه عرصو مسلسل شايع ٿيڻ بعد هميشه لاءِ بند ٿي وئي.

**سدورو مل اير.** راجپوت: نامور ليکڪ ۽ اخبار نويس سدوري مل

اير. راجپوت 23 آڪٽوبر 1926ع تي ڳوٺ چانڊڻ تعلقي ميرپور ماٿيلي،

ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ جنم ورتو. ورهاڱي دوران پنهنجن وڏن سان گڏجي

پوپال (ڀارت) لڏي ويو هن ادب جي شروعات ڪالمن ۽ ڪهاڻين لکڻ

سان ڪئي. سنڌي، هندي ۽ اردو اخبارن ۾ سندس ڪهاڻيون ۽ ڪالم



مجھتا طور شاھ لطيف اوارڊ، سچل سرمست اوارڊ، سنڌي ادبي سنگت سنڌ اوارڊ، ڊاڪٽر محبت ٻرڙو اوارڊ ۽ ٻيا اوارڊ ملي چڪا اٿس. هيءُ سنڌي ادبي سنگت شاخ جيڪب آباد جو سيڪريٽري به رهي چڪو آهي. انهيءَ دوران هن جيڪب آباد ۾ ’شاھ لطيف سيمينار (1973ع)‘ منعقد ڪرايو ۽ ٻه ڪتاب: (1) ’سنڌي ڪهاڻيون‘ ۽ (2) ’ٿاڄنگ چرن جت ڄامت جا‘ (شاعري) پڻ شايع ڪرايا. هي ’سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن‘ جيڪب آباد جو جنرل سيڪريٽري ۽ صدر به رهي چڪو آهي.

ڊاڪٽر سڌايو تعليمي ماهر جي حيثيت ۾ بورڊ آف گورنرس سيڪنڊري ائنڊ انٽرميڊيٽ ايجوڪيشن لاڙڪاڻي جو ميمبر، سچل چيئر جو ميمبر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور جي سنڌي ۽ صحافت شعبن جو ميمبر پڻ رهيو آهي. ڊاڪٽر صاحب سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ۽ همدرڊ يونيورسٽي ڪراچيءَ ۾ ايم فل ۽ پي. ايڇ ڊي جو گائيڊ پڻ آهي. سندس رهبريءَ ۾ ڊاڪٽر ملڪ نديم، ڊاڪٽر منظور سولنگي ۽ ڊاڪٽر رياض احمد شيخ پي. ايڇ. ڊي ڪري چڪا آهن.

ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو هن وقت ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، جيڪب آباد جو سيڪريٽري آهي ۽ هن سوسائٽيءَ جي تعاون سان هن انگريزيءَ ۾ ترتيب ڏنل ڪتاب Jacobabad Jacob's town ترتيب ڏنو آهي. هو صحافتي ميدان ۾ به ڪجهه اخبارن ۽ رسالن جي ادارت ڪري چڪو آهي، ڪجهه وقت راندين ۾ دلچسپي وٺندي ڊسٽرڪٽ هاڪي ائسوسيئيشن جو صدر پڻ رهيو ۽ ماضيءَ ۾ جيڪب آباد ۾ منعقد ٿيندڙ اسٽيج ڊرامن ۾ اداڪاري به ڪري چڪو آهي.

ڊاڪٽر سڌايو هن وقت جيڪب آباد ۾ قائم محترم بينظير ڀٽو گورنمينٽ لائبريريءَ جي سربراه طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. **سڌايو ڪوٽ** (ديھ): تعلقي ٺل ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شير محمد بجاراڻي، مير هزار خان بجاراڻي، محمد زمان سرڪي، سائين ڏنو سميجو، محمد اسماعيل سرڪي، مينهون خان سرڪي، غلام محمد سرڪي، صالح شاھ، مير جان جعفري، فيض محمد بروهي، عبدالرزاق سهندڙو، علي شير جعفري، حاجي بلند جکراڻي ۽ صحبت سميجو.

**سڌا ڪلياڻ** (راڳ): ڪلياڻ ٺاٺ مان جنم وٺندڙ هي اوڍو سمپورڻ راڳ آهي. هن راڳ جو وادي سر رکب (ري) ۽ سمواڊي سر پنجر (پا) آهي. هي راڳ بلميت لڙ ۾ ڳائڻ گهرجي. جيڪڏهن هن راڳ ۾ رکب کي وادي ڪري ڳائبو ته هن راڳ کي ايمن کان اڳ ۾ آلاپڻ گهرجي ۽ جيڪڏهن گندار کي وادي ڪري ڳائبو ته ايمن کانپوءِ ڳائڻ گهرجي. پوپالي ڪلياڻ ۽ سڌا ڪلياڻ ۾ پنڊت اهو فرق بيان ڪن ٿا ته پوپاليءَ ۾ ٻئي مڌم (ما) ۽ نڪاد (ني) جا سُرورج آهن. تنهنڪري سڌا ڪلياڻ پوپالي ڪلياڻ کان به الڳ ٿي پوي ٿو. هن راڳ تي شاھ جي سرن جو اثر

آهي، سنسار جي شين ۾ ظاهر ڇا آهي ۽ لڪل ڇا؟ سڄو سکون، شانتِي، نرواڻ، چوٽڪارو ڪهڙي ريت ملي سگهي ٿو؟ انهن سوالن جو جواب هن ناول مان ملندو.

ڪرائون سائيز جي 120 صفحن تي هن ناول جو پهريون ڇاپو، نيو فيلڊس پبليڪيشن حيدرآباد ڇپايو ۽ ان جو پيو ايڊيشن 1991ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو، جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي.

**سڌاري** (ديھ): تعلقي روھڙيءَ ضلعي سکر جي هڪ ديھ جو نالو، جنهن ۾ سڌاري نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

**سڌايو، غلام نبي، ڊاڪٽر**: ناميارو ليکڪ ۽ محقق پروفيسر ڊاڪٽر غلام نبي ولد محمد بخش سڌايو پهرين سيپٽمبر 1948ع

تي جيڪب آباد لڳ ڳوٺ ڊب ۾ ڄائو. هن پرائمري ۽ ثانوي تعليم جيڪب آباد مان پرائي، اڳتي هلي سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان 1972ع ۾ سنڌي ادب ۾ ايم. اي ڪيائين ۽ 1982ع ۾ صحافت شعبي مان ايم. اي ڪيائين. هن 1975ع ۾ ايل. ايل. بي پڻ ڪئي. 1989ع ۾ نامياري محقق



ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جي نگرانيءَ ۾ پي. ايڇ. ڊي جي سند حاصل ڪيائين. سندس تحقيقي مقالي جو عنوان هو ’شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شاعريءَ ۾ علامت نگاري‘.

ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات صحت کاتي ۾ ملازم طور ڪئي، بعد ۾ 1973ع ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس ڪري، تعليم کاتي ۾ ليڪچرر مقرر ٿيو. هن لکڻ جي شروعات 1965ع کان ڪئي، شروع ۾ سندس ڪهاڻيون، ڪالم ۽ ٿاڻ سنڌ جي مختلف رسالن، اخبارن ۽ ڪتابن ۾ شايع ٿيندا رهيا. هن وقت تائين سندس 21 ڪتاب شايع ٿيل آهن، جن ۾:

(1) ’شاھ عبداللطيف جي شاعريءَ ۾ علامت نگاري‘ (پي. ايڇ. ڊي جو مقالو)، (2) ’شاھ لطيف جو عوامي شعور‘ (تحقيق)، (3) ’سفر زندگيءَ جو‘ (عوامي شاعر عبدالڪريم گدائيءَ جي شخصيت)، (4) ’ٽئين روشني‘ (عبدالڪريم گدائيءَ جي شاعريءَ تي تنقيد)، (5) ’سچ سونهن ۽ وريام جي ورونهن‘ (لوڪ ادب)، (6) ’سنگ سچ جو‘ (لوڪ ادب)، (7) ’غريبن جو ورشو هڪ مطالعو‘ (تنقيد ۽ تحقيق)، (8) ’چونڊ سنڌي افسانا، هڪ مطالعو‘ (تحقيق)، (9) ’سنڌي ادب جي مختصر تاريخ‘، (10) ’سنڌي مضمون نگاري‘، (11) ’جيڪب آباد ۽ جان جيڪب‘ (ترتيب)، (12) ’نعره حق‘ (صوفي ٻيل فقير جي ڪلام جون نثري اردو ترجمو ۽ ترتيب) ۽ ٻيا شامل آهن.

ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو، شاھ، سچل ۽ سنڌ توڙي پنجاب جي ڪيترن ئي صوفي بزرگن ۽ شاعرن جي زندگي ۽ شاعريءَ تي 100 کن مقالا لکيا آهن. ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو کي سندس ادبي خدمتن جي

## انمائیکلو پیڈیا سٹڈیانا



۾ پارِي نگر ۾ اوسوڙ ذات جا جين رهندا هئا، جيڪي وڏا مالدار هئا. انهن ۾ سيٺ ڀرمشا نالي هڪ ارب پتي شخص رهندو هو. جنهن کي سارنگا نالي هڪ خوبصورت ڌيءَ هئي. سيٺ ڀرمشا جڏهن سارنگا کي پڙهڻ لاءِ مڪتب موڪليو، ته رستي ۾ سندس ملاقات سڌونت سان ٿي وئي، ٻئي جڳا هڪٻئي جي نينهن ۾ اڙجي ويا. سارنگا کي سڌونت سان گهرو عشق ٿي پيو. سارنگا جي اسڪول ۾ هڪ باغ هوندو هو، جنهن کي شاگرد واري واري پاڻي ڏيندا هئا، جنهن ڏينهن سارنگا جي پاڻي ڏيڻ جو وارو هوندو هو، ان ڏينهن تي سڌونت به اچي ويندو هو ۽ ٻئي ڪچهريون ڪندا هئا. سارنگا جڏهن سورهن سالن جي ٿي ته سندس مائٽن اُچين نگر ۾ جي هڪ سيني سان ڪيس پرڻائي ڇڏيو. اُچين نگر ۾ جو سيليو روپاشا جڏهن حج وٺي پرڻجڻ آيو ته سارنگا اٽڪل ڪري، چوڻريءَ جا چار ڦيرا پنهنجي هڪ داسيءَ کان ڏياريا ۽ پاڻ سڌونت سان ملڻ لاءِ نڪري وئي. سارنگا کي سڌونت ملي نه سگهيس، جنهنڪري هن سڌونت لاءِ نياپو ڇڏيو ته 'سڌونت ساڻس ديويءَ واري مندر ۾ رات جو اچي ملي، جتان سارنگا کي پوڄا پاٽ ڪري، حج سان روانو ٿيو هو. سارنگا جو نياپو ملڻ سان ئي سڌونت سج لقي کان ديويءَ جي مندر ۾ اچي ويهي رهيس. ڪافي وقت گذرڻ کانپوءِ سارنگا وڃڻ موجب نه پهتي. سڌونت بيچينيءَ ۾ ننڊ ڦٽائڻ واري ڦڪي ڪاڻڻ بدران ننڊ ڏيارڻ واري ڦڪي ڪاڻي ننڊ ۾ الوت ٿي ويو. ڪجهه ساعتن کان پوءِ سارنگا به چيرن جي چر چر ڪندي آئي. سڌونت کي اُٿارڻ جي ڪوشش ڪيائين. پر سڌونت ننڊ جي ڦڪي ڪاڻي سٽو هو. ان ڪري سارنگا مايوس ٿي هڪڙي ڳاھ لکي سڌونت ڀرسان رکي، حج سان اُچين نگر ۾ رواني ٿي وئي. صبح جو جڏهن سڌونت کي سجاڳي ٿي ته پنهنجي نادانيءَ جو وڏو ارمان ٿيس. پر پوءِ سارنگا جو لکيل ڏس پتو ڏسي، جوڳياڻو ويس ڪري، گهوڙي تي چڙهي نڪري پيو.

سارنگا حج سان گڏ جن رستن تان گذرندي وئي، اُتان سڌونت لاءِ پنهنجا ڏس پتا اشارن ۾ ڇڏيندي وئي، هڪ جاءِ تي هڪڙو ريهاري مينهن ڏهي رهيو هو. سارنگا جو حسن ڏسي حيران ٿي ويو ۽ کير چوڻريءَ مان ٻاهر وڃڻ لڳس، ان تي سارنگا چيس ته:

پارائي را راڻيڪا، ٿارو ڌوڌ ڏيوڙاڻو جاءِ،

سڌونت آئي اير ڪهي، سارنگا روتي جاءِ.

(اي پارِي نگر جا رهندڙا! تون اڪيون ڦاڙي نه نهار، تنهنجو کير هارجي رهيو آهي، مهرباني ڪري سڌونت اچي ته کيس چشمان ته سارنگا روئندي پئي وڃي.)

سارنگا جي حج هڪ هنڌ هلي پير جي هڪ وڏي وڻ هيلان منزل ڪئي، سڌونت جيڪو پويان آيو پئي، سو وجهه وٺي اڌ رات جو ان وڻ تي چڙهي ويهي رهيو. سڌونت سارنگا کي ڏسي روئي ڏنو. سندس اکين مان لڙڪ لڙي پيا ۽ هڪڙو لڙڪ وڃي سارنگا جي گل تي ڪريو، تڏهن سارنگا چيو ته:

آنبو جهري آنبلي، پڇي نوڙ سرو هار،  
رس چس توبس ڇڪيا، ڪيئن روئين گينوار.  
روپاشا جي پاءِ، يعني سارنگا جي ڏيراهي ٻول ٻڌي ورتا ۽ صبح جو روپاشا کي چيائين ته:

ڪانچوڻو ڪس مٿس، سارون پراڻو سري،

ويرا، مين تنا برجيس پايي ناهه ڪسري.

(اي پاءِ، پاييءَ جي پاڻڻ وارو ڪپڙو ريشمي وڳو سمورو سرن سان

پريو پيو آهي، مون کي سمجهه ۾ اچي ٿو ته پايي خرين سان ناهي.)

سارنگا جڏهن ڏير جي واتان اهي جملا ٻڌا ته چيائين:

ٻوڊو ڪپڙو به رنگو سبڻ وارو اڍنگ،

تڙ تڙ ٽانڪا ٽٽيا، آرس موڙيندي انگ.

(منهنجو پاڻڻ وارو ڪپڙو گھڻن ڏينهن جو سٽيل آهي، ٻيو وري

سبڻ وارو درزي اڍنگ هو، آرس موڙيندي ٽانڪا ٽٽي پيا، تنهنڪري ڪپڙن ۾ سَر آهن.)

ڪجهه وقت ۾ حج اُچين نگر ۾ پهتي، سڌونت به حج پٺيان اُچين نگر ۾ وڃي پهتو. سڌونت اُچين نگر ۾ ۾ جوڳين جو ويس ڪري، سارنگا جي ساهرن جو ڏس پتو پڇائي، سندس دروازي تي اچي پڪيا لاءِ صدا هنيائين. سارنگا سندس صدا ٻڌندي ئي موتين جو ٿالھ پري، در تي ڏان ڏيڻ لاءِ آئي ته سڌونت کي ڏسي، ٿالھ سندس هٿن ۾ رهجي ويو. ٻنهي جون نگاهون هڪ ٻئي ويون. ٿالھ مان موتين جا داڻا ڪاٺو ڇڄڻ لڳا. اهو لقاء روپاشا پنهنجي محل جي ماڙيءَ تان ٻيني ڏٺو، تنهن پنهنجي راڻي سارنگا کي چيو:

اس نگر ۾ مورڪ وسي، چتروسي نه ڪوءِ،

ڪانگا موتي ڇڳ گيا، ڪوڪ نه ڪري ڪوءِ.

(هن نگر ۾ ۾ رڳو مورڪ پيا وسن، ڪوبه سياڻو نه آهي. ڪانو

موتي ڇڳي ويا آهن ۽ ڪو ڏانهن به نه ٿو ڪري.)

جنهن تي سارنگا چيس:

اس نگر ۾ چتروسي، مورڪ وسي نه ڪوءِ،

ٻاراڻڻ ري پريٽري، ميت ميلاپو هو.

ائين آئي ٻنهي پريمين جو ساه پرواز ڪري ويو ۽ سنڌ جو هي لوڪ

عشقيه داستان هميشه لاءِ امر ٿي ويو.

**بليٽر** (Blyth's reed): سرجو ٻوٽو ڪارائتو ليڪيو وڃي ٿو. بهراڙين ۾

چونڙا ۽ منهن جو چاچو سرن جو اڏيو ويندو آهي. مال جا چنڊا ۽ لانيڊيون

پڻ سرن مان ڏڪيون وينديون آهن. سرن جي پن مان ٽوٽا، نڪون، پرڇ، ٽڏا،

هٿ سان واءِ هڻڻ وارا ويڻا، ساريون، ڪڙڪ توڙي ٻين شين وجهي رکڻ

لاءِ ڇٻا وغيره ٺهن ٿا. سرجو ٻوٽو قدر ڊگهو خاص طور تي ٻنين ٻارن ۽

واهن جي ڪناري تي ٿئي ٿو. سرجي ڪاٺي گھڻي ڊگهي ٿئي ٿي. سرب

سارين وانگر نرسندو آهي. اڇا اڇا ڪپھ جهڙا گل جڏهن پڇي ٻج جي

قابل ٿي ويندا آهن ته ان جي ڪاٺي به ٿلهي ۽ طاقتور ٿيو پوي. سرب

سارين جيئن لڄن ٿا. عظيم صوفي شاعر شاه لطيف، سربابت هي من

پهرئين سر جونالو پندتن ڪرڇ رکي، جيڪو پراڻن گرڻن ۾ چوڻين شرطي ڇندوتي آهي، جنهن کي 'سا' ڪري سڏجي ٿو ٻي شرطي رڪيٽڪا، جيڪا ستون نمبر آهي، ان کي رڪب سڏيو ويو ان جو درست نالو 'ريشبه' آهي. سرگر ۾ ان کي 'ري' ڪري سڏيو وڃي ٿو اهڙي طرح نائين شرطي ڪروڙي کي پندتن گذار سڏي جيڪا هاڻي 'گا' سڏجي ٿو تيرهين شرطي مارجني کي پندتن مڌم سڏي، جنهن کي سرگر ۾ 'ما' سڏجي ٿو سترهين شرطي الپني کي پندتن پنج سڏيو ۽ سرگر ۾ 'پا' سڏجي ٿو اهڙي طرح ويهين شرطي رميا کي ڏيوت جونالو ڏنائون، جيڪا سرگر ۾ 'ڏا' سان سڃاڻجي ٿي. اهڙي طرح ٻاويهين شرطي شروڙني کي نڪاد سڏيائون، جيڪا سرگر ۾ 'ئي' سان سڃاڻجي ٿي. انهن سرن جونالو وٺي ڳائڻ کي سرگر چئجي ٿو. انهن ستن سرن کي پراڻن توڙي نون پندتن شڌ سڏيو آهي. جنهن جي معنيٰ آهي 'خالص' يا 'ڪر'، انهن ستن سرن کانسواءِ پنج سر ٻيا به آهن، جن کي 'وڪرت سر' چون ٿا. جيڪي هي آهن. وڪرت رڪب، وڪرت گذار، وڪرت مڌم، وڪرت ڏيوت، وڪرت نڪاد، وڪرت لفظ جي لغوي معنيٰ آهي، پنهنجي اصل جاءِ تان هٽيل سر. انهن مان چئن سرن کي هاڻي ڪومل ڪري سڏين ٿا. ڪومل لفظ جي لغوي معنيٰ آهي، ملائم يا نرم. اهي آهن، ڪومل رڪب، ڪومل گذار، ڪومل ڏيوت ۽ ڪومل نڪاد. اهي سر پنهنجي جاءِ تان ڪرڻ ٿا. باقي سر ڏيوت، اهو پنهنجي جاءِ تان ڪرڻ بجاءِ ڪجهه شرتيون مٿي چڙهي ٿو ان کي تيور مڌم چئبو آهي. اصل لفظ 'تيسر' آهي، جنهن جي لغوي معنيٰ آهي 'تيز يا چڙهيل'. ڪومل سرن جي حساب سان ڪجهه سرتيور به ٿين، جيئن تيور رڪب، تيور گذار يا تيور مڌم. اهي وڪرت سر شڌ سرن جي وچ ۾ هوندا آهن. جيئن وڪرت رڪب، ڪرڇ ۽ شڌ رڪب جي درميان هوندو آهي. ائين وڪرت گذار رڪب ۽ شڌ گذار جي درميان هوندو آهي.

ڪرڇ ۽ پنجم اڄل سر ٿين، اڄل جي معنيٰ آهي، 'هڪ هنڌ بيٺل سر' يا 'نه چرندڙ سر'. انهن کي اڄل سران لاءِ چئجي ٿو جو انهن جا وڪرت سر ڪونه ٿين. ائين ڪونه چئبو ته انهن جو وڪرت ٿيڻ ناممڪن آهي، پر مروج سنگيت ۾ وڪرت ڪرڻ ڪو ضروري ڪونهي. هاڻي ڪل ملائي پارانين سر ٿيندا، جيڪي هي آهن: (1) اڄل، (2) وڪرت يا ڪومل رڪب، (3) شڌ يا تيور رڪب، (4) وڪرت يا ڪومل گذار، (5) شڌ يا تيور گذار، (6) شڌ مڌم، (7) وڪرت يا تيور مڌم (هن کي ڪڙو مڌم به چون)، (8) اڄل يا شڌ مڌم، (9) وڪرت يا ڪومل ڏيوت، (10) شڌ يا تيور ڏيوت، (11) وڪرت يا ڪومل نڪاد، (12) شڌ يا تيور نڪاد.

هنن ٻارهن سرن کي سڀتڪ ڪري سڏيو ويندو آهي، جنهن تي سڄي سنگيت جو دارو مدار آهي.

**سرا (سرو):** قبل از مسيح زماني جي شراب جو هڪ قسم، جنهن کي سنڌ جا قديم ماڻهو واپرائيندا هئا. هن جي ٺاهڻ بابت رڳ ويد ۾ لکيل ڪونهي، پر رڳ ويد جي منڊل پهرئين (10، 191) ۾ انهيءَ شراب جي

وڻندڙ ستون لکي سرجي سونهن ۽ وجود جي تاريخ کي هميشه لاءِ محفوظ ڪري ڇڏيو آهي:

سر نسريا پانڌ، اتر لڳا آءِ پرين،  
مون تو ڪارڻ ڪانڌ، سهسين سڪائون ڪيون



جڏهن اتر لڳڻ شروع ٿيندو آهي ته سر به سرڻ شروع ٿي ويندا آهن. شاھ جي سر سامونڊيءَ جي وٺيءَ پنهنجي وڻجاري جي اوسيٽري ۾ ڪيڏيون نه اهر ڳالهيون ڪيون آهن. هڪ ته سيارو اڇڻ وارو ٿيندو آهي ته، اهي ئي ڏينهن انهن واپارين جي ورڻ جا به هوندا آهن. ٻيو ته سر به تڏهن ئي سرندا آهن، جڏهن اتر جون هواون لڳڻ شروع ٿينديون آهن. ٽين ڳالهه 'سهسين سڪائون ڪيون'، سڪائون باسڻ واري ريت، جي صدين کان اسان جي ڌرتي تي موجود هجڻ جي ڀٽائي تصديق ڪئي آهي.

سر سنڌ ۾ ٿيندڙ عام ٻوٽو آهي. هي واهن، ڍنڍن، ڍورن، ڪنارن ۽ ڪڙن توڙي ٻنين جي پٽن ۽ واٽرن جي ڪپن تي قدرتي طرح ٻوڙي (ٿڀ) جي صورت ۾ ڦٽي اُسرندو آهي. هن جي تيلي کي ڪانو ۽ پن کي سر چئبو آهي. ڪانو گرين جي صورت ۾ ٿيندو آهي. هر هڪ گري اڌ فوت کان ڏيڍ فوت ڊگهي ٿئي. جنهن مان چنو، گهرجي ڇت، پترون، ان رڪڻ جو گنديون ۽ ٻيو گهرو سامان تيار ڪندا آهن. سر مان وري ٽوٽا، پڪا ۽ بهارا ۽ ٻيون شيون ٺاهيندا آهن.

**سر:** سر هڪ موزون ۽ دلڪش آواز جونالو آهي، جيڪو انسان جي گلي مان به نڪري سگهي ٿو ته ڪنهن ساز وغيره مان به. انسان جي گلي اندر 22 تارون آهن، جن کي هندي زبان ۾ 'سرتيون' چئبو آهي. انهن 22 سرتين مان هوا جي ذريعي ست سر نڪرن ٿا، جن کي سرگر ڪري چوندا آهن. انهن سرتين جا مختلف سر ٿين ٿا، جن لاءِ پندتن انهن کي نالا ڏنا آهن ته جيئن اهي سڃاڻپ ۾ اچن:

- (1) تيورا، (2) ڪمودتي، (3) منڊرا، (4) چنڊوڻي، (5) دياوڻي، (6) رنجني، (7) رڪتڪا، (8) رودري، (9) ڪروڙي، (10) وجرڪا، (11) پرسارنڻ، (12) پريتي، (13) مارجني، (14) شريتي، (15) رتڪا، (16) سنڊيپي، (17) الپني، (18) مدنڻي، (19) روھني، (20) رميا، (21) اڱرا، (22) ڪيريپتي / شروڙني.



سيڪريٽري مقرر ٿيو 1957ع ۾ سي. ايس. ايس. جو چيائينتيءَ جو امتحان پاس ڪري انڪر ٽئڪس کاتي ۾ آفيسر مقرر ٿيو ۽ سندس جاءِ تي شمشير الحيدري، سنڌي ادبي بورڊ ۾ آيو سراج صاحب کي جنرل يحيٰ 1969ع ۾ جبري طور 303 پهرين صف جي سنڌي آفيسرن سان گڏ ملازمت مان رٽائر ڪيو سندس خلاف الزامن مان مکيه سرڪاري ملازمت ۾ هوندي قومپرست ۽ ترقي پسند ادبي تحريڪن ۾ حصو وٺڻ ۽ قوميت جي موضوع تي لکڻ هو ان کانپوءِ ڪجهه وقت وڪالت ڪيائين ۽ ڪامياب وڪيل رهيو 1971ع ۾ ڪراچيءَ مان ’هلال پاڪستان‘ اخبار جو اجراءِ ٿيو جنهن ۾ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي کيس ايڊيٽر مقرر ڪيو هن اخبار ذريعي سراج، جديد صحافت ۾ نوان ۽ اڄوتل لاڙا آندا ان تي کيس سنڌي جديد صحافت کي نئون جنم ڏياريندڙ چيو وڃي ٿو هن امر جليل، فقير محمد لاشاري، نصير اعجاز، هدايت منگي، جي. اين. مغل، دستگير ڀٽي ۽ ٻين کي ڪالمر نگاريءَ ۽ صحافت جي ميدان ۾ متعارف ڪرايو 1977ع ۾ ضياءَ الحق جي دور ۾ هن فوجي حڪومت کان ڊڪٽيشن وٺڻ کان انڪار ڪندي، هلال پاڪستان مان استعيفا ڏئي ۽ واپس وڪالت جي شعبي سان لاڳاپجي ويو ۽ عمر جي آخري عرصي تائين سپريم ڪورٽ جو سينيئر وڪيل رهيو انڪر ٽيڪس قانون تي سندس مهارت سبب کيس ان مضمون جي ميدان ۾ ’انسائيڪلوپيڊيا‘ چيو ويندو هو ذاتي زندگيءَ ۾ کيس ٽن پٽن: ارشد سراج، امجد سراج ۽ نويد سراج جو اولاد ٿيو.

سراج، سنڌي ادب جي هڪ گهڻ پاسائين شخصيت رهيو سندس ڪهاڻين جو پهريون مجموعو 1961ع ۾ ’اي درد هلي آءُ‘ جي نالي سان شايع ٿيو ۽ ٻيو مجموعو ’اٺون ماڻهو‘ 1985ع ۾ شايع ٿيو جديد سنڌي ادب ۾ سراج سڀ کان وڌيڪ تخليقي ناول لکيا ۽ هي اهو پهريون سنڌي ليکڪ هو جنهن ٽن ناولن تي ٻڌل ’پياسي ڌرتي رمنڊا بادل‘ جي نالي سان سنڌي ادب جي پهرين ٽريلاجي لکي. سراج، سنڌ جي تاريخ کي افسانوي انداز ۾ پڙهڻ جو شوق پيدا ڪيو جن سنڌ جي تاريخ اڳ ۾ ڪانه پڙهي هئي، تن سراج جا ناول پڙهي پوءِ سنڌ جي تاريخ ۾ دلچسپي ورتي. سراج جو پهريون جڳ مشهور ناول ’پڙاڏو سوئي‘ سنڌ 1979ع ۾ ڇپيو هي ناول سنڌ تي ارغونن ۽ ترخانن جي قهري دور جي تاريخ کي افسانوي انداز ۾ پيش ڪري ٿو سندس ٻيو ناول ’مرڻ مون سين آءُ‘ 1988ع ۾ ڇپيو ان کانسواءِ ’منهنجي دنيا مرگه ترشنا‘، ’منهنجي دنيا هيڪل وياڪل‘، ’تنهنجي دنيا سڀ رنگ سانول‘ سندس اهم ناول آهن، جن جي بعد ٽريلاجي ’پياسي ڌرتي رمنڊا بادل‘ عنوان سان شايع ٿي. سراج ڪيترائي ڊراما به لکيا، جن وڏي مقبوليت ماڻي، جن ۾ اڪبر جي حياتيءَ جو هڪ ڏينهن (نورا رچرڊس جي ڊرامي جو ترجمو)، گهاٽو گهر نه آيا (شاه جي سرگهائو تي ٻڌل ناٽڪ)، ’جرير قوتو جيئن‘، ’پوچ ڏنر پيس ڍڪڻي مٿي ڍول جا‘، ’تنهنجي تند تنوار‘ (سرپيرويءَ تي ٻڌل آزاد نظم ۾ ناٽڪ) ۽ ’پروفيسر وغيره شامل آهن. هڪ مترجم جي

ساڪ لکيل نه آهي، پرائين لکيل آهي ته: ’سراپيٽر جي علت اهڙي آهي، جهڙي جوا جي علت‘، منڊل (6، 86) ۾ لکيل آهي ته: ’سراپيٽر کانپوءِ ماڻهو بڪ ۾ پوندا هئا ۽ وقتي گناهه جا ڪم ڪندا هئا.‘ ڪاڪي پيرومل مهرچند آڏواڻي هن کي شراب ڪري مڃيو آهي، جڏهن ته هڪ انگريز محقق وٽي جي خيال ۾ اهو پيٽر (Beer) جو قسم هو. ٻئي انگريز محقق گيلڊنر جي مطابق اها ’برانڊي‘ (Brandy) هئي، سندس خيال موجب رگ ويد جي زماني ۾ جون جا فصل ٿيندا هئا ۽ وسڪي يا بيئر پڳل جون مان ٺاهي سگهجن ٿا، اهڙيءَ طرح ائين معلوم ٿئي ٿو ته آڳاٽا سنڌي ماڻهو شراب جون مان ٺاهيندا هئا. ان زماني ۾ شيشي جون بوتلون نه هونديون هيون، تنهنڪري اهو شراب چمڙي جي ساندارين ۾ رکندا هئا، جن کي ’درتي‘ (Drti) سڏيو ويندو هو. روايت آهي ته: ان زماني ۾ سنڌ ۾ جيترو شراب جو واهيو هو، شايد ايترو گجرات يا ٻين هنڌن تي نه هوندو هو. رگ ويد جو ’سرا‘ لفظ سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪلهوڙن جي صاحبيءَ تائين عام هوندو هو، جنهنڪري شاه عبداللطيف ڀٽائي به پنهنجي رسالي ۾ هي لفظ ڪيترن ئي بيتن ۾ ڪر آندو آهي، پر سنڌيءَ ۾ اهو اُچار ڦري ’سرو‘ ٿيو آهي: سيسيءَ سي گهرن، جي واتيندڙ وچ ۾، اوڙ ڪي پيوچن، ’سرو‘ جن سبهاهي.

**سراج:** سنڌ ۽ سنڌي ٻوليءَ سان سڄو عشق رکندڙ ڏاهي دانشور، ڪهاڻيڪار، ناول نگار، محقق، قانوندان ۽ ماهر لسانيات ’سراج‘ جو پورو نالو سراج الحق ولد محمد يعقوب ميمڻ هو. هن 24 آڪٽوبر



1933ع تي ٽنڊي ڄام، ضلعي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سندس والد محمد يعقوب ’تيار‘ ميمڻ وقت جو بهترين تعليمدان ۽ علم ۽ ادب سان اٿاه چاه رکندڙ شخص هو. سندس ترجمو ڪيل ’ديوان حافظ‘ سنڌي ادب ۾ يادگار حيثيت رکي ٿو جنهن ۾ نه رڳو حافظ شيرازيءَ جي زندگيءَ

جو تفصيل آهي پر سندس غزلن جو انهنو اڀياس ۽ لفظن جي معنيٰ به ڏني وئي آهي. سراج تي پنهنجي والد جي مزاج ۽ علميت جو گهرو اثر ٿيو ۽ شروع کان ئي لکڻ، پڙهڻ سان واسطو رهيس. هن ابتدائي تعليم ڳوٺ مان وٺي کانپوءِ نور محمد هاءِ اسڪول مان ميٽرڪ جو امتحان پاس ڪيو ۽ پوري يونيورسٽيءَ ۾ ٽين پوزيشن حاصل ڪئي. سندس تعليم بي. اي (آنرس)، ايم. اي (ايڪانامڪس) ۽ ايل. ايل. بي هئي. سراج ملازمت جي ابتدا محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي پريس ۾ ڪم ڪرڻ سان ڪئي، جتي هو پروف ويڊنگ ۽ ترجمي جو ڪم ڪندو هو، جتان 1953ع ۾ ’سنڌي ادبي بورڊ‘ ۾ نوڪريءَ لاءِ کيس سنڌ جو برڪ ڏاهو محمد ابراهيم جويو وٺي آيو ۽ 1955ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ جو اسسٽنٽ

پنهنجي ڏوهتي کي پنهنجي اولاد وانگر پاليو ۽ بهترين تعليم ۽ تربيت ڏياري. 1748ع ڌاري درينگي جي پٺاڻن سراج الدوله جي والد کي ماري



وڌو ته هن جي ناني سراج الدوله کي سندس والد جي جاءِ تي بهار جو ناظم مقرر ڪري ڇڏيو ان کانپوءِ پنهنجي زندگيءَ ۾ ئي سندس ناني هن کي پنهنجو جانشين (ولي عهد) مقرر ڪيو. پنهنجي ناني جي وفات کانپوءِ سراج الدوله تخت تي ويهڻ سان ئي پورين جي فوجي اڳواڻ

پنهنجي سوڌ شوڪت جنگ تي حملي لاءِ تياري ڪئي، پر شوڪت 'جنگ' انگريزن جي پٺڀرائي ڪئي، جنهنڪري نواب سراج الدوله فورٽ وليمر ڏانهن واهايو ان دور ۾ يورپي ماڻهن کي بنگال ۾ پنهنجي قبضي هيٺ آيل علائقن ۾ قلعي بنديءَ جو حق نه هو ليڪن انگريزن ڪلڪتي جي قلعي تي قبضي ڪرڻ کانپوءِ پنهنجا فرمي منصوبا جاري رکيا. هوڏانهن ڍاڪا جي ديوان جي پٽ ڪرشن کي به پنهنجي حفاظت ۾ رکيو، حالانڪ ان تي خزاني جا 55 لک روپيا ڦهلائڻ جو الزام هو. نواب ان موقعي تي فورٽ وليمر جي گورنر ڏانهن پنهنجي نمائندي هٿان هي مطالبو موڪليا ته فورٽ وليمر ڪائونسل قلع بنديءَ ۾ واڌارو جلدي بند ڪري، مرهٽا خندق، جا شهر جي چؤڌاري کوٽي وئي آهي، سا جلد پوري بند ڪئي وڃي ۽ ڪرشن داس کي واپس ڪري. انگريزن اهي ٽئي مطالبو مڃڻ کان نابري واري. جواب ۾ نواب هڪلي بندرگاهه تان انگريزن جي جهازن جي اچ وڃ تي پابندي هڻي ڇڏي ۽ قاسم بازار فيڪٽريءَ جو گهيرو ڪرائي ڇڏيو. پوءِ ڪجهه ماڻهن وچ ۾ پئي انگريزن ۽ نواب ۾ ٺهراءُ ڪرائڻ جي گهڻي ئي ڪوشش ڪئي، پر انگريز فائڊوولڻ بعد پنهنجن واعدن ۽ اقرارن تان ڦري ويا ۽ ڊريڪ، پنهنجي فوج تيار ڪري سک ساگر ۽ قلعي ڏانهن رواني ڪئي. انگريزن جي ان فوج ٻنهي جاين تي نواب جي فوجن کان شڪست کاڌي ۽ نواب خود ٽيهه هزار سپاهين سان فورٽ وليمر جي سامهون آيو. ٻنهي فوجن وچ ۾ سخت جنگ ٿي، انگريز دستا ميدان ڇڏي پڇي ويا. انگريزن پنهنجا ٻار بچا جهازن ذريعي محفوظ هنڌن ڏانهن روانا ڪيا ۽ نيٺ ڊريڪ خود به پڇي ويو. ان کانپوءِ ان جي جاءِ تي هال ويل آيو ۽ نواب سان صلح جو اعلان ڪيائين ۽ انگريزن جي سڄي فوج هٿيار ڦٽا ڪيا ۽ نواب آسانيءَ سان فورٽ وليمر تي قبضو ڪري ورتو. ان کانپوءِ نواب سراج الدوله راجه رام نارائڻ جي مدد سان پنهنجي سوڌ شوڪت جنگ کي منهاري جي ميدان تي شڪست ڏني، جنهن ۾ شوڪت جنگ مارجي ويو. ان کانپوءِ نواب جي فوجن ڪلڪتي ۽ پورين جو علائقو فتح ڪري ورتو. پراڻدر ۾ ٻاهرين دشمنن پنهنجون سازشي سرگرميون جاري رکيون. ان دوران مدراس مان ڪرنل ڪلائيو ۽ واسن پنهنجي بري ۽ بحري فوجن

حيثيت سان هنن چين جي هارين کي زمين ڪيئن ملي؛ 'چونڊ آمريڪي انسانا' (غلام ربانيءَ سان گڏ)، 'ڏکڻ مان ٿو سڄ اڀري' (ڪرشنچندر جو ناول) ۽ ڊاڪٽريس. بي ڇپلائيءَ جي ڪتاب: (Economic Conditions in Sindh 1984-1995) جو ترجمو سنڌ جي اقتصادي تاريخ' جا ترجما ڪيا. سندس ناول ۽ افسانن جا مجموعا، افسانوي ادب ۾ تمام گهڻي اهميت جا حامل آهن. سراج پنهنجي صحافتي زندگيءَ ۾ روزاني هلال پاڪستان جو ايڊيٽر رهڻ دوران اهم مسئلن تي ايڊيٽوريل لکڻ کانسواءِ 'رتيءَ جي رهاڻ' ۽ 'ملان جي ڍوڙ' ۽ جاڳو اخبار ۾ 'سياسي منظرنامو' جي سري سان سوين مضمون ۽ ڪالم لکيا. هن س. م. لاهوتيءَ جي نالي سان به ڪافي مضمون ۽ ڪالم لکيا. سراج شاعري به ڪئي، ابتدا ۾ هو 'بسمل' تخلص ڪم آڻيندو هو سندس مختصر شعري ڏخي (collection) ۾ پنج کن گيت، هڪ نظم، ٻه منظوم ترجما ۽ پنج آزاد نظم ملن ٿا، جن ۾ 'پرير پارڪر...؛ باز گشت؛ اندر سپا؛' ياد جا تابوت' ۽ 'ڪراچي' آزاد نظم مشهور آهن. ڪراچي نالي تاريخي آزاد نظم هو جيڪو هن ڪراچيءَ جي سنڌ کان ڌار ڪري وفاق حوالي ڪرڻ جي موقعي تي لکيو هو.

لسانيات جي حوالي سان سندس اهم تصنيف 'سنڌي ٻولي' 1964ع ۾ ڇپيو، جنهن سنڌي ادب ۾ ٻوليءَ جي ارتقا جي حوالي سان نوان بحث ڇڙيا. هن ڪتاب ۾ پهريون ڀيرو هن سنڌ جي ٻين عالمن سان اختلاف ڪندي سنڌي ٻوليءَ کي سنسڪرت مان نڪتل زبان، دراوڙي ڪُل جي زبان ۽ 'سامي سٿ' جي زبان وارن نظرين ۽ مفروضن کي رد ڪيو ۽ سنڌي ٻوليءَ کي سنڌ جي اصلوڪي ۽ بنيادي ٻولي قرار ڏنو. سندس راءِ کي شروع ۾ جن عالمن قبول نه ڪيو هو، تن به تحقيق بعد آخر ۾ اچي ساڳي ڳالهه ڪئي. هن ڪتاب کي 'پاڪستان رائيٽرس گلڊ' پاران انعام پڻ مليو ۽ 2009ع ۾ هن ڪتاب جو سنڌيءَ ۾ ٻيو ڇاپو ۽ انگريزي ترجمو پڻ شايع ٿيو جيڪو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ 2009ع ۾ شايع ڪيو. سراج، زندگيءَ جي آخري سالن ۾ به انگريزي ڪتاب لکي مڪمل ڪيا.

(1) History of Sindh and Sindhi Language

(2) Biography of an Unknown Sindhi.

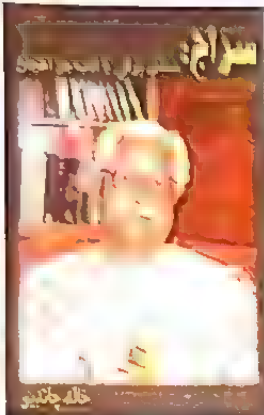
جن مان پهريون ڪتاب اشاعت هيٺ آهي.

سنڌ جي هن عاشق ۽ باوقار اديب ۽ عالم، 2 فيبروري 2013ع تي اسرويل، دل جي دوري سبب نيشنل ميڊيڪل سينٽر ڪراچيءَ ۾ لاڏاڻو ڪيو. کيس 4 فيبروريءَ تي گزري قبرستان، ڊفينس، ڪراچيءَ ۾ مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو جتي سندس والد ۽ ننڍو ڀاءُ دفن ٿيل آهن.

**سراج الدوله، نواب:** سراج الدوله جواصل نالومرزا محمد هو. سراج الدوله جو لقب ان کي بهار بنگال ۽ اڙيسا جي ناظم اعليٰ ۽ سندس ناني نواب علي وردي خان ڏنو جنهن کانپوءِ هو پنهنجي اصل نالي بجاءِ لقب سان گهڻو مشهور ٿيو. نواب علي ورديءَ کي پٽائو اولاد نه هو. ان ڪري هن



**سراج: سنڌي ٻولي ۽ ادب جو اڃا پڻ (ڪتاب):** نامور عالم ۽ لسانيات جي ماهر سراج ميمڻ جي وفات کانپوءِ اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپيل مقالن، ٽائرن ۽ ڪجهه لکيل مضمونن تي مشتمل هيءُ ڪتاب خالد چانڊيو جو ترتيب ڏنل آهي، جيڪو سرسوتي ساهت گهر ڏوڪريءَ طرفان اپريل 2013ع ۾ ڇپايو ويو آهي. ڪتاب جو انتساب اردو زبان جي نامياري ترقي پسند اديب مظهر جميل جي نالي ڪيو ويو آهي، جنهن 'جديد سنڌي ادب' جهڙو ڪتاب لکي سنڌي ٻولي ۽ ادب جي اهم خدمت ڪئي آهي. هن ڪتاب ۾ سراج جي ڪيل خدمتن ۽ زندگيءَ تي 23 مضمون شامل آهن.



ڪتاب ۾ شامل مضمونن ۽ ٽائرن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) علم جو روشن چراغ: سراج هڪ ياد، هڪ ٽائر: گل محمد عمرائي
  - (2) سراج منهنجو بهترين دوست: سوڀو گيانچنداڻي
  - (3) سراج ميمڻ: هڪ ٻه ڳڻي شخصيت: هيرو ڏڪر
  - (4) سراج سان لاڳاپيل يادگيريون: عبدالحميد آخوند
  - (5) سراج جو جديد سنڌي صحافت ۾ ڪردار: جي. اين. مغل
  - (6) سدا اڀريا سنڌ ۾، آنڌيءَ جئن انسان: مدد علي سنڌي
  - (7) سراج الحق ميمڻ، سنڌ جو قومي هيرو: آفتاب ابڙو
  - (8) سراج منهنجو دوست، منهنجو پيءُ: امر جليل
  - (9) سراج: جديد صحافت جو بانيڪار: نصير اعجاز
  - (10) تنهنجي دنيا سڀ رنگ سانول: عمر قاضي
  - (11) سراج الحق ميمڻ: اعليٰ اديب ۽ قداور شخصيت: بيدل مسرور
  - (12) سراج الحق ميمڻ: جديد صحافت جو باني: محمد خان سيال
  - (13) سراج الحق ميمڻ جي زندگيءَ تي هڪ نظر: تاج جوڻو
  - (14) سون جهڙو ماڻهو سراج: علام نبی مغل
  - (15) سراج هليو ويو: ڊاڪٽر سليمان شيخ
  - (16) سراج جون ڪجهه ڳالهيون، ڪجهه يادون: شيخ عزيز
  - (17) سنڌ کي غير معمولي ناول ڏيندڙ سراج: رڪيل مورائي
  - (18) سنڌي ادب جو ڊيو مالاڻي ڪردار: نصير سومرو
  - (19) سنڌي ادب ۽ ٻوليءَ جو خدمتگار سراج: وزير فرهاد سولنگي
  - (20) اڇو ته سراج صاحب جي زندگيءَ کي ملهائون: ڊاڪٽر ايوب شيخ
  - (21) سراج ۽ سندس ڪم جي ڇنڊڇاڻ: اسحاق مڱريو
  - (22) سنڌي لسانيات جي ماهر کي سلام: ڊاڪٽر ڪمال ڄامڙو
  - (23) سراج الحق ميمڻ: روشن خيال تحريڪ جون سونهن: رثوف عباسي
- ڊيمي سائيز جي 112 صفحن تي مشتمل ڪچي جلد سان هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

سان مختلف علائقن تي قبضا ڪرڻ لڳا. راجا ماڻڪ رام جهڙي ماڻهوءَ به انگريزن جي خلاف ڪابه رڪاوٽ پيدا نه ڪئي، اهو ڏسي انگريز ڪلڪتي تي قبضو ڪري ويا. جڏهن نواب سراج الدوله ڪلڪتي ڏانهن ويو ۽ چاهيو ته مير جعفر ورليءَ ۾ ۽ جڳت سينت جهڙن قوم ۽ ملڪ جي غدارن انگريزن کي ڳجهو پيغام پهچائڻ شروع ڪيا. ٻئي طرف احمد شاه ابداليءَ جي حملي جي خبر به نواب کي پريشان ڪرڻ ۾ ڪا ڪسر نه ڇڏي، تان جو نواب مجبور ٿي فبروري 1757ع ۾ معاهدو علي ڳڙهه تي دستخط ڪري ڇڏي، جنهن موجب بنگال جا سمورا فتح ٿيل علائقا وري انگريزن کي ملي ويا. ان کان سواءِ ڏند طور انگريزن کي پنهنجو سڪو جاري ڪرڻ ۽ قلعہ بندين جا حق به ڏيئي ڇڏيا. ان جي باوجود صلح عارضي ثابت ٿيو ۽ پنجن مهينن کانپوءِ معاهدو ختم ٿي ويو. آخرڪار گهڻين ڳالهين کانپوءِ نواب هڪ وڏو لشڪر وٺي پاڳيرتي نديءَ وٽ اچي لٿو، جنهن ۾ وڏو حصو وڏي غدار مير جعفر جي اثر هيٺ هو. انگريزن نواب جي لشڪر جو گهيرو ڪيو ۽ مير جعفر جي غداريءَ سبب نواب جو خاص متعبد مريد مير مدن: نمڪ حلاليءَ جو حق ادا ڪندي وڙهندي وڙهندي شهيد ٿي ويو. شام تائين نواب کي مير جعفر جي غداريءَ جي سڌ به پئجي وئي، تان جو نواب پنهنجي جان بچائي مرشد آباد هليو ويو. مير جعفر انگريزن جو استقبال ڪيو ۽ پلاسيءَ جي هيءَ جنگ پنهنجي پڄاڻيءَ تي پهتي. ان کانپوءِ مير جعفر سراج الدوله کي گرفتار ڪري تمام گهڻو ايڏائي مارائي ڇڏيو.

**سراج الدين شاه:** سيد سراج الدين شاه ولد شيخ شهد الله نصير جو رهاڪو هو. پاڻ مخدوم بهاؤ الدين ذڪريا ملتانيءَ جي اولاد مان ۽ بڪيرن جي شيخ فاضل قريشيءَ جو ڏوھتو هو. هي صوفي شاه عنايت شهيد جو وڏو مخالف هو. جنهن وقت صوفي شاه عنايت کي شهيد ڪيو ويو، ان وقت هي پاڻ شاهي درٻار دهليءَ ۾ هو ۽ صوفي شاه عنايت کي شهيد ڪرائڻ ۾ سندس وڏو هٿ هو.

مير علي شير قانع ٺٽوي پنهنجي ڪتاب 'تحفة الڪرام' ۾ لکي ٿو ته شاه سراج الدين ڪافي پيري مريدي پيدا ڪري بادشاهه جي درٻار ۾ عزت حاصل ڪئي ۽ شاه عنايت شهيد سان جهوڪ جي جنگ جي شروعات ڪئي. دهليءَ ۾ رهي ڪري هن هر طرح صوفي شاه عنايت خلاف هل هلايو ۽ بادشاهه کي ورغلايو هو هن سان گڏ سندس پٽن فاضل شاه ۽ مهر شاه گڏجي: شاه عنايت جي سخت مخالفت ڪئي. ايتري قدر جو سندس هڪ پٽ خاص طور بکر ۾ انهيءَ ڪري آيو ته جيئن اتي به شاه عنايت شهيد جي خلاف مهم هلائي سگهجي.

**سراج جو ٽڪر:** سراج جو ٽڪر ڪوٽڊيجيءَ کان 3 ميل پري نارا روڊ لڳ آهي. اتي شاه کان ڏسڻ ۾ اچي ٿو هن ٽڪرو ٿان درياھ وهندو هو هي ٽڪر سنڌ جي قديم آثارن ۾ شامل آهي هتان کوٽائيءَ مان سونيون پتليون ۽ سنگ مرمر جا پتلا هٿ آيا آهن.

ميڊيڪل اسڪول مان تعليم حاصل ڪئي. تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ هن پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ساڳئي اسڪول ۾ بيڪٽريالاجيءَ جي پروفيسر طور ڪئي. 1928ع کان 1948ع تائين بيڪٽريا جو پروفيسر رهيو هن بيڪٽريالوجي، ڪيموٿراپي ۽ مدافعتي نظام تي تمام گهڻي تحقيق ڪئي. هن 1922ع ۾ ڳوڙهن، جسماني رطوبتن، البومن ۽ مخصوص ٻوٽن ۾ موجود هڪ اينٽي سيپٽ لائسوزائيمي دريافت ڪيو ۽ 1928ع ۾ انفلوئنزا تي تحقيق ڪري پينسلين دريافت ڪئي.

فليمنگ کي تحقيق ۽ خدمتن عيوض 1944ع ۾ نائٽ جو خطاب مليو ۽ 1945ع ۾ هن کي آسٽريلوي سائنسدان هارڊ واٽر فلاري ۽ جرمن برطانوي پيٽالاجسٽ ارنسٽ بورس سان گڏيل طور فزيالاجي جو نوبل انعام ڏنو ويو.

سر اليگزينڊر فليمنگ 1955ع ۾ وفات ڪئي.

**سراڻ** (Whet Stone/ Water Stone/ Snake Stone): سراڻ هڪ قدرتي يا مصنوعي گول ڦرندڙ پٿر آهي، جنهن تي مختلف اوزار گسائي تيز ڪيا آهن. روهمي ۽ ڪرنڊ به هن قسم جا پٿر آهن، جيڪي اسٽيل جي اوزارن کي لائڻ، سندن ڌار تيز ڪرڻ لاءِ ڪم ايندا آهن.



سراڻ ۽ روهميون قديم اوائلي انسانن جا اوزار رهيا آهن. سراڻ تي ڪينچين، چرين، ڪپن، ڪاتين، چيٽين، رنڊين ۽ ڪريبن جون ڌارون تيز ڪيون وينديون آهن. سراڻ جن پٿرن مان ٺهندي آهي، سي مختلف معيارن جا ٿين ٿا، جن جو معيار واريءَ جي ڌڙڻ جي سنهڻپ ۽ ڳٽيل هئڻ تي هوندو آهي.

سراڻ جو قدرتي پٿر اڄڪلهه گهٽ ملي ٿو، جنهن جو ڪارڻ هن پٿر جو بارود ۽ صنعتي ڪم ۾ استعمال آهي. سراڻ قدرتي پٿر کان سواءِ مصنوعي مادي مان به ٺهندي آهي. مصنوعي سراڻ ۾ ڪورنڊنڊز/ گسائينڊز مسالو سيريڪ، جهڙوڪ: سليڪان ڪاربائيڊ (corborundum) يا اليومينيم آڪسائيڊ (corundum) ٿئي ٿو، جيڪو قدرتي سراڻ جي ڀيٽ ۾ تڪي ڪرڻ جو عمل وڌيڪ تيزيءَ سان ڪندو آهي.

**سراج ڪمانگر:** شڪارپور جي مشهور ماهر ڪاريگر سراج ڪمانگر 1932ع ڌاري جنم ورتو. هن جا وڏا اڏائي سؤ سال اڳ ايران جي شهر شيراز مان لڏي اچي شڪارپور ۾ ويٺا هئا. انهن جو باقي خاندان شهدادڪوٽ، لاڙڪاڻي ۽ ملتان ۾ آباد آهي. شڪارپور ۾ صرف هنن جو اڪيلو گهر رهي ٿو. هن جا وڏا طب ۽ هڏن جي جوڙجڪ وارو ڪم ڪندا هئا. هن جو والد غلام محمد طب ۽ هڏن جي بيمارين جو وڏو ماهر هو. ڪانئس اهو ڪم ورثي ۾ مليو ۽ هي ڪم ڪندي وڏو ڪاريگر بنجي ويو ۽ شڪارپور جي اڪثر تاريخي مسجدن توڙي عمارتن ۾ رازڪي، چٽسالي ۽ گلڪاريءَ جو ڪم سراج جو ٿيل آهي. خاص طور تي سکر جي بسم الله مسجد ۽ مینارا مسجد توڙي شڪارپور جي گهڻا گهرجي مٿئين قبي وارو ڪم ٿيل آهي. هي انهيءَ ڪم ۾ مختلف اوزار استعمال ڪندو هو، جن ۾ ننڍو مانجالي، وڏو مانجالي، قلم، قئچي، تيشو، چاقو ۽ ڪرني شامل آهن. سراج ڪمانگر جي هٿن ڪيترائي ڇت چٽيا آهن. هي هڪ محنتي ۽ ايماندار انسان آهي. سڄي زندگي خودداريءَ سان گذاريائين، جيترو پورهيو ڪندو هو، اوترو اجورو وٺندو هو. سراج ڪمانگر پنهنجي سموري زندگيءَ جي ڪمائي پنهنجي گهر واريءَ جي علاج تي صرف ڪئي. هي هن وقت 82 سالن جي عمر ۾ به پنهنجا ارادا پختا رکي ٿو. سندس اولاد پڻ صالح آهي، جو سندس چاڪري وغيره ٿئي ٿي.

**سراڌيا (ٻوٽو):** هي ٻوٽو سنڌ جي اڪثر علائقن ۾ ٿئي ٿو. هن ٻوٽي جو قد 10 انچن تائين ڊگهو ٿئي ٿو. هي سخت زمين ۾ ٿيندو آهي. ڏانڊي ۽ تارين ۾ انچ ڏيڍ جي وٿي تي نرم پري وارا گول ٽونڊر ٿيندا آهن. ٽونڊر وٽان پن نڪرندا آهن. هن ٻوٽي جا پن ننڍا، سنهڻا ۽ جهنڊار ٿيندا آهن.

هندو ڌرم وارا پنهنجي مري ويل ماڻهن جا سراڌ (آتما کي ثواب پهچائڻ لاءِ دان، پُچ، پوڄا ۽ خيرات جي ماني) ڪرڻ وقت هن ٻوٽي جي تارين کي ٽالهه/ ٽالهيءَ ۾ وجهي، چانور ۽ منا طعام رکي، گهرن جي چتين تي رکندا آهن، جڏهن ڪانوان کي کائيندا تنهن کانپوءِ مهمانن کي سراڌ/ ماني ڪارائڻ شروع ڪندا آهن. هن ٻوٽي تي سراڌ لاءِ ڪتب آڻڻ ڪري مٿس سراڌيا نالو پيو آهي. هن ٻوٽي کي جويابو مال کائي ٿو، جنهن ۾ اٺ، ٻڪريون ۽ ڍڍون شامل آهن.

**سر اليگزينڊر فليمنگ:** زندگي بچائيندڙ دوا پينسلين جي



دريافت ڪندڙ، نوبل انعام يافتہ نامور برطانوي بيڪٽريالوجسٽ اليگزينڊر فليمنگ 1881ع ڌاري اسڪاٽ لينڊ ۾ Darrel علائقي جي ويجهو پيدا ٿيو. هن جي شهرت جو سبب هي آهي ته، هن پينسلين جي دريافت آهي. هن لنڊن يونيورسٽي جي سينٽ ميري هاسپيٽل



سراڻ، مٺي شهر جو هڪ تفريحي ماڳ هو، جتي شهر جا ماڻهو تفريح لاءِ ايندا هئا. سراڻ جي ان حيثيت تي ڪيترن شاعرن شعر چيا آهن. مثال طور:

گديءَ جي گود ۾، آ مٺيءَ جي کاڌ،  
اچي سائي پئجي، اسين چئون سراڻ...  
(حاجي محمد دل)

سانجهيءَ جي ويرا،  
ڪوليون، آءُ سراڻ ۾،  
ڳالهين جا ڍيرا.

(تاج جوڻي)

اڄڪلهه سراڻ واري پٽ جي زيب زينت ختم ٿي وئي آهي، ڇو ته 1971ع کانپوءِ بهراڙين کان لڏي آيل ماڻهن هن سراڻ جو پٽ والاري، قبضا ڪري، بي ترتيب گهر جوڙي ڇڏيا آهن. نتيجي طور 2003ع جي سخت برساتن ۾ هيءُ سراڻ پاڻيءَ سان ان حد تائين ڀرجي وئي هئي، جو ان ۾ موجود هيٺاهينءَ وارا گهر ٻڏي ويا هئا. جنهنڪري بدين کان پيڙيون/ لانچون گهرائي، گهرن جي چتين تي ويٺل ماڻهن کي بچائڻو پيو هو. راڻي مل ملاڻي ۽ مهراج برادريءَ جي ماڻهن پاڻيءَ ۾ گهڙي ماڻهن کي ڪلهن تي کڻي ٻاهر کڻيو هو.

سراڻ ۽ تراڻيءَ ۾ ماڻهن جي والار جي ڪري هن وقت صورتحال اها آهي ته برسات وقت شهر مان وهي آيل برساتي پاڻي موت کاڌي آسپاس جي گهرن کي ٻوڙي وجهي ٿو.

سراڻ ۾ مشهور سماج سڌارڪ پگڌ ڪيمچند آسناڻيءَ جي ذريعي موجود آهي، جتي پڪين کي داڻا ۽ جانورن کي کاڌو ڏيڻ سان گڏ ڪٿا ڪيرت ٿيندي آهي. هتي حسين شاه بخاريءَ جي درگاهه به آهي، ان کانسواءِ ترديد ۽ ٻين ڪيترن سماجي ادارن جون مرڪزي آفيسون به موجود آهن.

**سراڻه / سوراڻه واڙه:** هيءُ واڙه سنڌ جي سمي حڪمران ڄام نظام الدين عرف ڄام ننڍي کوٽايو هو. نيرون ڪوٽ پرڳڻيءَ ۾ جبلن جو پاڻي ڏيڏ ڏانهن مڙڻ لاءِ ڄام نظام الدين عرف ڄام ننڍي پنهنجي وزير ڄاڳلا کي دولهه دريا خان سان گڏ اهو واڙه کوٽائڻ لاءِ موڪليو. اهو واڙه کوٽجڻ کانپوءِ ان ۾ جمع ٿيل پاڻي آباديءَ لاءِ ڪتب اچڻ لڳو. منڇر جو اترين پاسو ڳاهن جي قبيلي جا ماڻهو آباد ڪندا هئا ۽ ڏاکڻو پاسو وري بويڪ قبيلي وارا آباد ڪندا هئا. اهو واڙه سيوهڻ کان اٺيهه ميل ۽ جبل کان 32 ميل پري بويڪ پرڳڻي ۾ هو.

**سراءِ جي سيدن جو قبرستان:** روڙيءَ ۾ ڪوٽ مير يعقوب علي شاه جي ويجهو اولهندي طرف ’کوٽائي ساداتن‘ جو هڪ قبرستان آهي. هيءُ قبرستان ’سراءِ جي سيدن جو قبرستان‘ جي نالي سان مشهور آهي. گهڻو وقت اڳ ۾ انهيءَ هنڌ هڪ سراءِ يعني مسافرن جي آرام لاءِ جاءِ هوندي هئي. انهيءَ ڪري هي قبرستان ’سراءِ جي سيدن جو قبرستان‘

**سراڻ (مٺيءَ جي تراڻي):** ٿر جي مرڪزي ۽ ضلعي ٿرپارڪر جي هيڊڪوارٽرواري شهر مٺيءَ جي اولهه ۽ گديءَ جي گود ۾، پٽن جي وچ ۾ ڪاري مٽيءَ جي هڪ وڏي کاڌ هوندي هئي، جيڪا چيو وڃي ٿو ته ٽي ڪلوميٽر کن هئي. اها مٽيءَ جي کاڌ، وچ ۾ پٽن هئڻ جي باوجود



2003ع واري ٻوڙ ۾ سراڻ جو هڪ منظر

زميني سلسلي سان پابوهر ڳوٺ تائين وڃي ملندي هئي. هن سراڻ جي هيٺئين حصي ۾ اچي مٽيءَ جو پٿر ملندو هو ۽ مٿان هڪ فوٽ تائين ڪاري مٽيءَ جو تهه هوندو هو. اهو تهه هٿاڻن سان اچي مٽيءَ جو پٿر ڪوتي، شهر جا ماڻهو پئسائي رکندا هئا ۽ پوءِ ان سان جاين کي راڳيندا ۽ لپيندا هئا. اها مٽي ڄڻ ته ڄڻ جي نعر البدل طور گهرن کي اچو بنائيندي هئي. ڪاري مٽي وري ڪپڙن ڏوڻ توڙي مٽي جي چيڙهه ڪيڏن لاءِ عورتون ڪم آڻينديون هيون.

سراڻ جي ڏکڻ طرف هڪ ’مٺيءَ جي تراڻي‘ هوندي هئي، جيڪا 400 فوٽ ڊگهي، 150 فوٽ ويڪري ۽ 15 کان 20 فوٽ اونهي هوندي هئي، جيڪا اڄ به موجود آهي. مٺي شهر ۾ ڄڻ کان ڇهن انجن تائين جيڪڏهن برسات پوندي هئي ته اهو پاڻي وهي اچي هن تراڻيءَ ۾ گڏ ٿيندو هو. ان نموني هيءُ تراڻي برساتي پاڻيءَ کان شهر جي بچاءُ جو ڄڻ ته هڪ ذريعو هئي.

هن تراڻيءَ ۾ تيارو ڪوه هوندا هئا، جن مان 20 ڪارا ۽ 10 مٺا هوندا هئا، جتان شهر ۾ پيئڻ ۽ عام استعمال لاءِ اٽن تي پخالن ذريعي پاڻي پهچايو ويندو هو. پر جڏهن کان نئين ڪوٽ جي ريشي شاخ مان مٺي شهر کي پائپ لائين ذريعي مٺي پاڻيءَ جي فراهمي ٿي آهي، ته تراڻيءَ جي هنن ڪوهن جو ڪارج ذري گهٽ ختم ٿي ويو آهي. البت ٻن ٽن مٿاهين سطح وارن ڪوهن جو پاڻي اڏاوتي ڪم لاءِ اڄ به ڪتب ايندو آهي. باقي تراڻيءَ جا اڪثر ڪوه يا ته لتجي ويا آهن، يا گندي پاڻيءَ سان ڀرجي ويا آهن، ڇو ته شهر جي گندي پاڻيءَ جو نيڪال هن تراڻيءَ جي اندر ئي ٿئي ٿو.

ماضيءَ ۾ هن تراڻيءَ جي اڀرندي ڪپ تان مال پاڻي پيئندو هو ۽ اولهه طرف سراڻ لڳ تراڻيءَ مان ماڻهو پيئڻ جو پاڻي پريندا هئا.

جي شاخ به چيو وڃي ٿو ڪن محققن هن کي انڊو آريائي، انڊو ايرانين جي شاخ طور انڊو يورپين خاندان مان ڄاڻايو آهي.

پاڪستان ۾ هيءَ ٻولي ڏاکڻ پنجاب ۾ سرائيڪي علائقي کان سواءِ سنڌ، بلوچستان، ديري اسماعيل خان، ديري غازي خان، بهاولپور، ملتان، ميانواليءَ ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. هندستان جي پنجاب، مهاراشٽر، آندرا پرديش، اتر پرديش، راجستان ۽ ڊهليءَ ۾ به سرائيڪي ٻولي ڳالهائي وڃي ٿي. پاڪستان ۾ هن ٻوليءَ جا 2000ع جي آدمشماري موجب 13943106 ڳالهائيندڙ موجود آهن. هندستان ۾ ويهن هزارن جي لڳ ڀڳ ماڻهو سرائيڪي ڳالهائين ٿا.

هيءَ هڪ قديم ٻولي آهي. سنڌ ۽ پنجاب کانسواءِ هن ٻوليءَ جا ڳالهائڻ وارا سموري عرب، آمريڪا ۽ برطانيا ۾ به موجود آهن. ڪن لسانياتي ماهرن موجب هيءَ هند آريائي ٻولين جي نڪ مان آهي. هن ٻوليءَ ۾ وينجن جو تعداد 56 آهي.

رسم الخط جي حوالي سان سرائيڪي ٻولي ٽن اهم خطن ۾ لکي وڃي ٿي. سڀ کان وڌيڪ استعمال ٿيندڙ خط فارسي-عربي رسم الخط آهي. جيڪو پاڪستان ۾ مروج آهي، جنهن کي جديد دؤر جي تقاضائن موجب ڪمپيوٽر ۽ بي ٽيڪنالاجيءَ لاءِ به موزون بڻايو ويو آهي. ديوناگري ۽ گرمکي لپين جي ذريعي ڪنهن دؤر ۾ سرائيڪي لکي ويندي هئي، اهي لپين هاڻي پاڪستان ۾ مروج نه آهن. البت هندستان ۾ رهندڙ ماڻهو انهن جو استعمال ڪن ٿا.

پاڪستان جي قائم ٿيڻ کانپوءِ سرائيڪي ٻوليءَ جي شناخت سرائيڪي قوميت جي ترقيءَ سان وابسته رهي. ان ڏس ۾ هن ٻوليءَ لاءِ الڳ لپيءَ جي حوالي سان به ڪوششون جاري آهن ۽ ويجهڙائيءَ ۾ پاڪستان جي وفاق ۾ الڳ شناخت لاءِ سرائيڪي ماڻهن جي هڪ جدا گانه جاگرافيائي حيثيت جي پراڻي مطالبتي کي مڃڻ لاءِ رياست سنجيده ڪوششون وٺڻ شروع ڪيون آهن، اهو قدم خود سرائيڪي ٻولي ۽ ادب جي واڌ ويجهه ۾ اهم ڪردار ادا ڪندو.

سرائيڪي ٻولي ادب جي ذخيري سان به مالا مال آهي. هن زبان جي صوفيان شاعريءَ جو شمار نه رڳو پاڪستان، پر برصغير جي معياري شاعريءَ ۾ ٿئي ٿو. خواجہ غلام فرید، سلطان باهو ۽ سچل سرمست، سرائيڪي ڪلام جا اهم شاعر ليکيا وڃن ٿا. شاکر شجاع آبادي سرائيڪيءَ جو جديد شاعر آهن. موسيقيءَ جي دنيا ۾ سرائيڪي ڪاٺي ۽ لوڪ موسيقيءَ جو هڪ الڳ مقام آهي. پنٿائي خان، عيسيٰ خيلري، ثريا ملتانيڪر، منصور ملنگي، احمد نواز چيٽا، سرائي صالح ۽ طالب حسين درد جو شمار سرائيڪيءَ جي اهم ڳائڻن ۾ ٿئي ٿو.

ان کانسواءِ ڪيترن ملڪي توڙي غير ملڪي فنڪارن سرائيڪي زبان ۾ ڳايو آهي. سرائيڪي زبان ۾ به ڪافي عرصي کان بهترين ادب سرجي رهيو آهي. سنڌ جا فنڪار به سرائيڪي ڪافيون عام ڳائين ٿا.

جي نالي سان سڏجڻ ۾ اچي ٿو. هن قبرستان ۾ سيد يوسف علي شاهه، سيد قلندر بخش شاهه، سيد شاهنواز شاهه، سيد سڪندر علي شاهه جهڙا قادرالڪلام مرثيه گو شاعر مدفون ٿيل آهن. هن قبرستان ۾ مولانا غلام مرتضيٰ 'ناظر' جي مزار، مير يعقوب علي خان جي نياڻي جي مزار ۽ سيد سلطان شاه جو مقبرو پڻ آهي.

**سرائي حسين ڪلوز (ڳوٺ):** هي قديم ڳوٺ بني عاقل جي اتر ۾ چئن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ديهه سراءِ، يو سي ننڍاپور ۾ واقع آهي. هن ڳوٺ ۾ 1000 گهر ٿيندا. ملتان جي حاڪم معزالدين جي جبر کان ڪلوز ذات جا ماڻهو ڊچي ڪاچي کان لڏي هتي اچي ويٺا. اهي جيئن ته سرائي ڪلوز سڏبا هئا، ان ڪري ڳوٺ تي سراءِ ڪلوز نالو پيو. بعد ۾ هتي ٻين ذاتين ۽ ڪرتن جا ماڻهو به اچي آباد ٿيا. پاڪستان کانپوءِ هن ڳوٺ جو نالو حسين ڪلوز رکيو ويو. هتي بوائز هاءِ اسڪول، گرلس مڊل اسڪول، ٻه بوائز پرائمري اسڪول، بنيادي صحت مرڪز ۽ ٽيليفون جي سهولت موجود آهي.

چشتيه سلسلي جي مشهور درگاهه ٿلهه شريف (صادق آباد) جي بزرگ محمد عمر بخش جو چيف خليفو فقير محمد قابل ڪلوز ۽ ان جو نعت خوان فرزند فقير محمد ڪلوز به هتي ڄاوا. سماجي اڳواڻ عبدالغني ڪلوز، استاد مير محمد ڪلوز، ناميارو اديب شمس صابر چيف انجنيئر غلام رسول ڪلوز، زرعي ماهر ڊاڪٽر غلام نبي ڪلوز ۽ ناميارا استاد: خاوند بخش ڪلوز، غلام مرتضيٰ ڪلوز، رفيق احمد ڪلوز وغيره به هتان جا آهن. هتي هڪ قديم ۽ خوبصورت مسجد 'ميان واري مسجد' به آهي.

**سرائيڪي (ٻولي):** سرائيڪي ٻوليءَ جو شمار پاڪستان جي چوٿين نمبر گهڻي ڳالهائي ويندڙ زبان طور ٿئي ٿو. هن زبان کي لساني طور تي مختلف نالن ۽ لهجن ۾ ورهايو ويو آهي. سرائيڪيءَ کي رياستي، بهاولپوري، ملتاني، ڏاکڻي پنجابي، اوچڪي، ديري والي ۽ ميانوالي به چئجي ٿو. لهجن ۽ محاورن جي حساب سان ديري والي، ملتاني يا ڪٽڪي، بهاولپوري يا رياستي، جنگلي (Jangli)، جنڪي وغيره محاورا هن ٻوليءَ سان لاڳاپيل آهن.

هن ٻوليءَ ڳالهائيندڙ ماڻهن جو گهڻو تعداد ڏکڻ پنجاب ۾ رهي ٿو. ان کانسواءِ سنڌ سان گڏوگڏ هندستان جي علائقن ۾ به هيءَ ٻولي ڳالهائي وڃي ٿي. ان ڪري هن زبان تي اتي جي جاگرافيائي ۽ لسانياتي اثرن سبب ٿوري گهڻي ڦير ڦار موجود آهي.

هن ٻوليءَ جي قدامت جي حوالي سان مختلف محققن جي مختلف راءِ آهي. گريٽرسن جي چوڻ موجب، "هي سنڌي زبان جو لهجو آهي، پر ڪن هن کي پنجابي زبان جو لهجو ڪوٺيو آهي."

سرائيڪي ٻولي ڊوگري سان ملندڙ آهي. نحوي طور هيءَ ٻولي 85 سيڪڙو سنڌيءَ سان، 68 سيڪڙو ڍاڪيءَ سان، 60 سيڪڙو اوڌڪيءَ سان ۽ 55 سيڪڙو سانسِي ٻولين سان مشابهت رکي ٿي. هن کي لهندا ٻوليءَ



ايس. ايس. چنا موجب سرائي اصل ۾ جتن جو پاڙو آهي. جيڪي گورداسپور ۽ سيالڪوٽ ۾ رهن ٿا. ڪجهه ماڻهو سنڌ جي مٿئين ۽ هيٺين پاسي جا به رهندڙ آهن. سيالڪوٽ وارا سرائي پڻي آهن. هنن سرائين ۽ ڪلهوڙن طرفان لقب ڏنل سرائيءَ ۾ ڪوبه ڳانڍاپو ڪونه آهي. جيمس ڊب جي لکڻ موجب سرائي پنوار جت آهن. جيڪي اروڙ سلطنت دوران سنڌ ۾ رهندا هئا. اهي پاڻ 'صحر' به سڏائيندا هئا، يعني صحرا جا رهاڪو. گورداسپور وارا سرائي شيخ به سڏبا آهن. جيڪي سخي سرور جا پوئلڳ آهن.

سرائي راجپوتن، ضلعي ڊيري غازي خان وارن ڪلهوڙن جو به لقب آهي. جيڪي 'ميان صاحب سرائي' ڪري سڏيا ويندا آهن. سنڌ ۾ سرائي لقب عام آهي.

پڻي راجپوت نسل جي هڪ ماڻهوءَ جونالو 'سرائه' هو. جيڪو حافظ آباد جو رهاڪو هو ۽ اهو پاڻ کي جت سڏرائيندو هو سندس اولاد 'سرائه' سڏجي ٿو. سنڌ جا ماڻهو هنن کي سرائي جت چون ٿا.

**سرائي**<sup>2</sup> (سهرائي): هي سنڌ جي ڪلهوڙا شاهي خاندان جونسل آهي. جيڪي ڊيري غازي خان ۽ حاجي پور جي مقام تي آباد هئا. هن ضلعي بابت مسٽر فرائر جي رپورٽ ۽ مسٽر اوپرائن جي مختصر لغت (Glossary) ۾ ٿورو ذڪر ملي ٿو.

اردوءَ جي هڪ محقق ۽ مترجم ياسر جواد، اي. ڊي. ميڪگلين ۽ ايڇ. اي. روز جي تحقيقي رپورٽ جي ترجمي 'ڏاتون ڪا انسائيڪلوپيڊيا' ۾ سرائيءَ کي ٽن وصفن ۾ بيان ڪيو آهي، جيڪي هن ريت آهن:

(1) سرائي، امرتسر ۽ گورداسپور ۾ آباد هڪ جت قبيلو آهي. گورداسپور جا سرائي، سلطانين يا سخي سرور جي پوئلڳن جا رهنما هئڻ ڪري ڪڏهن ڪڏهن شيخ سڏائيندا آهن.

(2) مجموعي طور تي گورداسپور ۽ سيالڪوٽ ۾ رهندڙ جتن جو هڪ قبيلو 'سرائي' جي نالي سان سڃاتو ويندو آهي. ستلج جي مٿئين ۽ وچ واري حصي تي به هي قبيلو آباد آهي. سيالڪوٽ ۾ کين 'سُرئي راجپوت' چيو ويندو آهي، جيڪي حافظ آباد تعلقي ۾ پڻي آهن. ڊيري غازي خان جي ڪلهوڙا خاندان جي سرائين ۽ انهن وچ ۾ مشڪل سان ڪو تعلق چڻي سگهجي ٿو، جيڪي قريشي هئڻ جا دعويٰ دار آهن.

(3) ڊيري غازي خان ۾ راجپوت جي علائقي ۾ آباد ڪلهوڙا خاندان جو لقب پڻ آهي.

ساڳيءَ ريت 'ڏاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' جي صفحي 646 تي ٻين ڪيل خير محمد پرڙي جي راءِ موجب پڻي راجپوت نسل جي هڪڙي ماڻهوءَ جونالو 'سرائه' هو جيڪو حافظ آباد جو رهاڪو هو. جيڪو پاڻ کي جت چورائيندو هو. سندس اولاد 'سرائه' سڏجي ٿو. سنڌ جا ماڻهو کين سرائي جت چوندا آهن.

هڪ اندازي موجب جالنڌر ۽ ويجهن ضلعن ۾ سرائي ڄاتل سڃاتل جت آهن.

سرائي لپي (Siraiki Script): هيءَ حرفي پڌي قسمر جي لپي آهي، جنهن ۾ سر/ عرف علت، زيرون زيرون ۽ نشانين ڏئي ظاهر ڪجن ٿا. سرائي هڪ قديم ٻولي آهي، جنهن کي سنڌ ۽ پنجاب جا 14 ملين ماڻهو ڳالهائين ٿا. هي هند-آريائي ٻولين جي نڪ مان آهي. سرائيءَ جا مختلف لهجا آهن، جن ۾ ملتان ۽ لهندا اچي وڃن ٿا.

پنجاب جا ماهر لسانيات سرائيءَ کي پنجابي ۽ ڪيترا سنڌي محقق سنڌيءَ جو لهجو سمجهن ٿا. سرائيءَ ۾ ويجهن جو تعداد 56 آهي. سرائيءَ ۾ وڏي عرصي کان شعر ۽ نثر ۾ بهترين ادب لکجي رهيو آهي. خواجہ غلام فرید سرائي خطي جو سرائي زبان جو قومي شاعر آهي.

لسانياتي ماهر گريئرسن سرائيءَ کي لهندا جي شاخ سڏيو آهي، پر هيءَ هڪ ڌار ٻولي آهي. رياستي، بري والي ۽ ميانوالي هن جا لهجا آهن.

**سرائي**<sup>1</sup> (ذات): ٽئين جامع سنڌي لغات ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لفظ سرائي جي معنيٰ 'سري جو رهاڪو. چڱو مڙس ۽ مائنتو' ڄاڻائي آهي. محمد شبير احمد پنهنجي ڪتاب 'سرائي زبان' ۾ لکي ٿو ته، "سرائي معنيٰ سنڌ جي اترئين خطي (سري) جا ماڻهو ۽ ٻي معنيٰ اٿس سنڌ جي ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جا غير بلوچ سردار ۽ معتبر ماڻهو." ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکي ٿو ته، "سنڌ ۾ ڪلهوڙا حاڪمن پنهنجي ڪن خاص خادمن کي، جيڪي غير بلوچ هئا، نمڪ جلائي ۽ بهترين ڪارڪردگيءَ جي بدلي ۾ جاگيرون ڏئي 'سرائي' جو لقب پڻ ڏنو."

تاريخ ۾ سڀ کان پهرين ميان يار محمد خان ڪلهوڙي جي دور ۾ سرائين جو ذڪر ملي ٿو. ميان يار محمد وٽ ڪافي اترئين حصي مان سرائي اچي گڏ ٿيا، جن مان سرائي راجوليڪي قابل ذڪر آهي. سرائي لقب ميان يار محمد ڪلهوڙي طرفان سڀ کان پهرين راجوليڪي ۽ ان جي متن مائٽن کي عطا ڪيو ويو. ان کانپوءِ اهو سلسلو هلندو رهيو ۽ ٽالپرن جي به دور ۾ معتبر ۽ قابل ماڻهن کي 'سرائي' جي لقب سان نوازيو ويندو هو. پراڻي هلي سرائي ذات طور پڻ استعمال ٿيڻ شروع ٿيو.

'ڏاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' ۾ خير محمد پرڙو ڄاڻائي ٿو ته، "سرائي معنيٰ سنڌ جي سري جا ماڻهو يا ٻي معنيٰ اٿس سنڌ جي ڪلهوڙا ۽ ٽالپر حڪمرانن جا غير بلوچ سردار ۽ معتبر ماڻهو."

پيرو مل مهرچند، گريئرسن، مرزا قليچ بيگ، ايس. صادق علي ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا جي تحقيق موجب 'سرائي' سنڌ جي اترئين حصي مان لڏي آيل ماڻهن کي چون ٿا ۽ انهن جي ٻولي 'سرائي' آهي. پراڻي دور ۾ سنڌ جو خطو ٻه اولهون، ڊيري غازي خان، ميانوالي ۽ ملتان ٽئين پکڙيل هو. اهي ماڻهو اتان لڏي اچي سنڌ ۾ ٿر ۽ سامونڊي ڪناري تي آباد ٿيا، جتي پاڻ کي سرائي سڏائڻ لڳا. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ هنن جا 24 پاڙا لکيا آهن.

**سرائي، علي گوهر خان:** سرائي علي گوهر خان ذات جو پگھيرو هو ۽ خيرپور جي مير سهراب خان ٽالپر جي پهرئين وزير شير محمد خان جو پيءُ هو. هي وڏو بهادر ۽ ماهر تير انداز هو. سرائي محمد صالح خان سان پڻ رشتيداري هوندي هئس. مير سهراب خان ٽالپر جي خاص اميرن مان هو. ڪلهوڙن سان هالاڻيءَ واريءَ جنگ ۾ پڻ وڙهيو هو.

سرائي علي گوهر ڪوٽڏيڇيءَ جي قلعي احمد آباد جو قلعدار هو ۽ نواب جي لقب سان مشهور هو. هن وٽ هڪ فوجي دستو هميشه موجود رهندو هو. ڪڏهن ڪڏهن سفارت جا فرض به ادا ڪندو هو. چون ٿا ته هڪ دفعي هڪ بگٽيءَ، لشڪر خان کي لڪڻ هنيو، جنهن تي سرائي علي گوهر رات جو لڪي انهي شخص کي قتل ڪري ڇڏيو. انهي جرم جي پاداش ۾ مير سهراب خان کيس توب جي منهن ۾ ڏئي ماري ڇڏيو.

**سرائي غلام سرور خان ڇڙو:** سرائي غلام سرور ولد غلام حسين خان ڇڙو، 1932ع ڌاري پنجوڏيري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. بنيادي طور تي هيءُ زميندار گهراڻي سان واسطو رکندو هو. هن ابتدائي تعليم ڳوٺ مان، مئٽرڪ اڪيڊمي هاءِ اسڪول شڪارپور مان، انٽر سنڌ مسلم ڪاليج مان ۽ ايم. اي سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪئي. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ فوڊ اينڊ راشننگ آفيسر مقرر ٿيو. ڏيڍ سال بعد جڏهن ون يونٽ قائم ڪري صوبن جي حيثيت ختم ڪئي وئي ته هن احتجاجن نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي ڇڏي ۽ ڪراچيءَ ۾ قانون جي شعبي سان وابستہ ٿي ون يونٽ خلاف تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين، جنهن دوران هن ’اسٽوڊنٽ يونائيٽيڊ فرنٽ‘ نالي پارٽي ٺاهي ۽ پاڻ ان جي ايڪشن ڪاميٽيءَ جو چيئرمئن مقرر ٿيو. هيءُ ’مسلم اسٽوڊنٽس فيڊريشن، سنڌ‘ جو جنرل سيڪريٽري، ڊسٽرڪٽ ڪائونسل جو ميمبر، تعلقا ڪوآرڊينيٽن ڪميٽيءَ جو وائيس چيئرمئن ۽ ايڪٽنگ چيئرمئن ۽ قومي رضاڪار تنظيم جو ڪمپٽن پڻ رهيو. هن پنهنجي ڳوٺ ۾ والي پال راند جو بنياد وڌو ۽ پاڻ به سنڌ ۾ والي پال جي سٺن رانديگرن ۾ شمار ٿيندو هو. سرائي غلام سرور نهايت ئي مهان نواز ۽ هڏوڪي انسان هو. سندس سماجي تعلقات تمام وسيع هئا. سندس ويجهن دوستن ۾ قاضي فضل الله، ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، ذوالفقار علي ڀٽو وغيره قابل ذڪر آهن.

**سرائي قربان ڪهاڙ:** سنڌ جي قومپرست اڳواڻ سرائي قربان ڪهاڙ، 1970ع ڌاري شهدادڪوٽ جي هڪ خوشحال گهراڻي ۾ سرائي



شمس الدين ڪهاڙ جي گهر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم مقامي طور حاصل ڪري، بي. اي ڪراچي يونيورسٽيءَ مان ۽ ماسٽرس جي ڊگري سنڌ يونيورسٽي ۾ حاصل ڪيائين. هي ڄامشوري مان حاصل ڪيائين. هي اڃا ننڍڙو ئي هوندو سندس والد جي وفات ٿي ۽ سندن زمينن تي اتان جي بااثر ماڻهن قبضو ڪري ورتو پر

ڪرنل ٿاڊ، پنهنجي ڪتاب ’تاريخ راجستان‘ ۾ پنوار راجپوتن جي هن نسل کي ’سهرائي‘ چونالو ڏنو آهي، جنهن سنڌو درياھ جي اڀرندي ڪناري سنڌ ۾ اوڙ جي مقام تي هڪ سلطنت جو بنياد رکيو ۽ پنهنجي رسمي نسبت سان علائقي جونالو سهل يا سهرا ۽ شهزادن ۽ غلامن جونالو سهرائي رکيو.

**سرائي 3 (ديھ):** تعلقي روهڙيءَ، ضلعي سکر ۾ ديھ ۽ ڳوٺ آهن، ديھ سرائيءَ ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

امام علي شاھ، سرائي عبدالله شاھ، سرائي جمن شاھ، جوڻيجا ڳوٺ، سبحان پور، مدد شاھ ۽ باڪوپور.

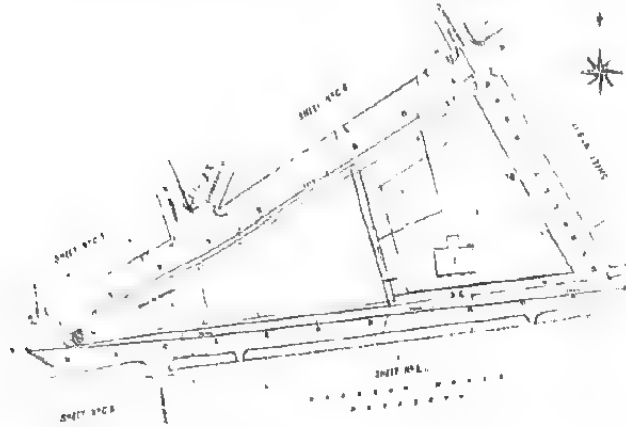
**سرائي خان:** سرائي مقصود خان، ڪلهوڙن جي نامور سپھ سالار شاھ بهاري جو وڏو پيءُ هو. ’تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور‘ ۾ غلام رسول مهر ڄاڻائي ٿو ته، ’جڏهن امير شيخ جهان جي قتل ٿيڻ کانپوءِ شهزادي محمد معزالدين خود سنڌ تي چڙهائي ڪئي. جڏهن ميان دين محمد ڪلهوڙي کي خبر پئي ته هن هڪدم جنگ روڪڻ لاءِ پنهنجي ننڍي پيءُ ميان مير محمد ۽ پنهنجن ٻن معتبر سفيرن کي شهزادي معزالدين وٽ موڪليو، جن مغل شهزادي کي راضي ڪري واپس موڪلي ڇڏيو. اها خبر جڏهن سرائي مقصود خان کي پئي ۽ هن ڏٺو ته شهزادو ۽ سندس لشڪر بنا ڪنهن مقابلي جي واپس پيو وڃي، تڏهن سرائي مقصود کي خيال آيو ته شهزادي اسان جي بهادريءَ جو ڪو ڪارنامو نه ڏٺو ٿي ڪونه، ان ڪري کيس ڪهڙو اندازو ٿيندو ته اسين ڪيئن آهيون ۽ قدرت اسان کي بهادريءَ جا ڪهڙا ڪهڙا جوهر عطا ڪيا آهن! اهو خيال اچڻ شرط سرائي مقصود، فوج جو هڪ دستو پاڻ سان وٺي، ميان دين محمد خان ڪلهوڙي جي اجازت کان سواءِ ئي، مائيلي تي حملو ڪري ڏنو ۽ پوءِ اتان اڳتي وڌي اڄ جي رهاڪن کي خونريزيءَ جو نشانو بڻايائين. اها خبر جڏهن مغل شهزادي کي پئي، تڏهن سامونڊي طوفان جيان جوش ۾ اچي پئتي موٽيو ۽ لشڪر کي ميان دين محمد جي علائقن تي حملي ڪرڻ جو حڪم ڏنائين. گهاڙيءَ ۾ سرائين جي سڀني ڳوٺن کي تباهه ڪري ڇڏيائين. انهي سموري عرصي ۾ ميان دين محمد خاموشي اختيار ڪئي ۽ صلح ۽ معافيءَ جي درخواست موڪلي. بعد پاڻ به شهزادي وٽ وڃي پهتو شهزادو کيس پاڻ سان ملتان وٺي ويو ۽ کيس ٽڪرا ٽڪرا ڪرائي قتل ڪري ڇڏيائين.“

سرائي مقصود جي انهي غلط قدم سبب ميان دين محمد کي قتل ڪيو ويو، سنڌ جا ڪيترائي ڳوٺ برباد ڪيا ويا، پر ان جي بدلي ۾ سرائي مقصود کي ڪهڙي سزا ملي، ان بابت تاريخ خاموش آهي.

**سرائي شوڪت علي خان واري ڍنڍ:** هيءُ ڍنڍ تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز جي ديھ خير وديري ۾ واقع آهي. ماضيءَ ۾ هيءُ ڍنڍ وڏي نالي واري هوندي هئي، پر هاڻي ڦٽي وئي آهي. سرائي شوڪت علي خان واري ڍنڍ ۾ اڳي مڇي ڄام مرندي هئي ۽ پکين جو شڪار پڻ ڪيو ويندو هو.



**سرائي ڪواترس:** ڪراچيءَ ۾ سرائي ڪواترس، شهر ۽ سول لائين ڪواترس جي وچ تي واقع آهن. هي علائقو 1873ع ڌاري ٻيهر تعمير ڪيو ويو. هي علائقو ٽڪنڊائين قسم جو هو ۽ اهو ٽن مشهور روڊن: اتر پاسي بندر روڊ، اوڀر پاسي ڪچهري روڊ ۽ ڏکڻ پاسي اير سي ليڊ روڊ ۾ گهيريل هو. هن علائقي جو اندروني وڏو روڊ فريئر روڊ هو بندر روڊ ۽



اير سي ليڊ روڊ جتي ملن ٿا، اتي ميري ويٽر تاور هو. 1850ع واري نقشي ۾ هي رهائشي علائقو غير آباد ڏيکاريو ويو آهي، پر اڻويهين صديءَ جي آخر ۾ هتي ڪافي قيمتي ۽ ڌيان ڇڪائڻ واريون عمارتون ٺاهيون ويون، جن ڪراچيءَ جي وڌندڙ واپاري حيثيت کي ظاهر ڪيو پئي. جيتوڻيڪ 1880ع دوران ڪراچيءَ جي آبادي بمبئيءَ جي آبادي جي 12 سيڪڙو برابر هئي، پر جيئن جيئن بمبئي جي واپاري ڪمپنين ڪراچيءَ ۾ پنهنجون شاخون قائم ڪيون ته ڪراچي واپار جي لحاظ کان ڪافي مضبوط بڻجي وئي، جن ڪمپنين ڪراچيءَ ۾ پنهنجون برانچون قائم ڪيون انهن ۾ ڊونلڊ گراهمر اينڊ ڪمپني، چارلس فارسڊ اينڊ ڪمپني، ويلس اينڊ ڪمپني ۽ اير سي ليڊ اينڊ ڪمپني شامل آهن ۽ سرائي ڪواترس ۽ ريلوي ڪواترس جي ڪيترن ئي روڊن جا نالا به انهن برطانوي ڪمپنين جي نالي تي رکيا ويا.

**سرائي، محمد صالح خان:** سرائي محمد صالح خان، هالاڻيءَ جي جنگ ۾ مير سهراب خان ٽالپر سان گڏ ڪلهوڙن سان وڙهيو ۽ انهيءَ جنگ ۾ ڪلهوڙن کي شڪست ٿي، جنهن کانپوءِ ٽالپر سنڌ جا حڪمران ٿيا. خيرپور رياست ۾ جيڪي به سرائي ٿي گذريا آهن، تن سڀني جو سرواڻ سرائي محمد صالح هو. هن جو تعلق بلوچستان جي زهري قبيلي سان هو ۽ مير سهراب خان ٽالپر جي خاص صلاحڪارن مان هو. محمد صالح خان وڏو بهادر هوندو هو. ان کانسواءِ کيس تعميراتي ڪمن سان گهڻي دلچسپي هوندي هئي. مير سهراب خان جي حڪم تي ڪوٽڌجيءَ جو مشهور قلعو احمد آباد سندس نگرانيءَ ۾ تيار ٿيو. هن کي چار پٽ هر هڪ جمعو خان سرائي، سرائي خميسو خان، سرائي فاضل خان ۽ سرائي روجهو خان نالي هئا، جن جي پٺيان خيرپور جي سرائين جا چار مشهور قبيلو وجود ۾ آيا. سرائي جمعي خان جو اولاد جمعاڻي سرائي، سرائي خميسي خان جو اولاد خميساڻي سرائي، سرائي فاضل خان جو اولاد

جڏهن هي جوانيءَ جا ڏاڪا چڙهڻ لڳو ته هن انهن بااثرن سان مهاڏو اٽڪايو ۽ پنهنجون زمينون واپس ڪرائڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو. سرائي قربان ڪهاوڙ شروع ڪن سماجي ڪمن ۾ اڳڀرو رهيو. يونيورسٽيءَ ۾ پڙهڻ دوران قومي تحريڪ سان لاڳاپجي ويو. لطيف سنگت ۾ سرگرم رهڻ بعد 'جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' (جساف) ۾ شموليت اختيار ڪيائين، تنظيم جو مرڪزي جنرل سيڪريٽري به رهيو. شاگرديءَ واري دور ۾ سرائي قربان شاگردن جي مسئلن تي عملي جدوجهد ڪئي، اهوئي سبب هو جو هو جڏهن جساف کانپوءِ مرڪز ۾ شامل ٿيو تڏهن به شاگرد سندس سڌ ۾ سڌ ڏيندا هئا ۽ هي شاگردن جو آئيندو بڻجي ويو. جساف ۾ رهندي پاڻ ڪيترائي ڀيرا اليڪشن ڪاميٽيءَ جو چيئرمين به رهيو. ان بعد جسقم جي مرڪزي عهدي تي رهي ڪم ڪيائين ۽ ڪيترائي ڀيرا جسقم جي اليڪشن ڪاميٽيءَ جو چيئرمين رهيو. جڏهن عبدالواحد آريسر ۽ بشير خان قريشيءَ جي وچ ۾ اختلاف پيدا ٿيا ۽ جسقم جي باڊي ٽوڙي آرگنائيزنگ ڪاميٽي مقرر ڪئي وئي ته سرائيءَ کي آرگنائيزر مقرر ڪيو ويو. ان بعد جڏهن جسقم ٻن حصن ۾ ورهائي ته پاڻ جسقم ۾ عبدالواحد آريسر سان ڀيڻو ۽ ٻه سال سينئر وائيس چيئرمين جي عهدي تي رهي ڪم ڪيائين. ان دوران هن ڪيترائي ڪامياب پروگرام ڪرايا، جن ۾ لاڙڪاڻي کان سن تائين فريڊم مارچ، آزادي مارچ ڪراچي، حيدرآباد ۽ شهدادڪوٽ ۾ ڌارين جي آبادڪاريءَ خلاف بڪ هڙتالون، ڪالاباغ ڊيم خلاف پوري سنڌ ۾ احتجاجن، مظاهرن وسيلي ڊگهي جدوجهد ڪيائين. ڊاڪٽر صفدر سرڪيءَ جي آزاديءَ ۽ سنڌ جي ٻين مسئلن جي لاءِ جسقم جو وفد وٺي اسلام آباد ويو، جتي اقوام متحده ۽ ٻين ملڪن جي سفيرن کي يادداشت نامو پيش ڪرڻ نمايان آهن. سرائي قربان ڪهاوڙ 2009ع ۾ جسقم کي الوداع چئي 'جيئي سنڌ متحده محاذ' (جسمم) ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ 'جسمم' جو سينئر وائيس چيئرمين چونڊيو ويو.

سرائي قربان ڪهاوڙ شهدادڪوٽ ۾ شهري اتحاد قائم ڪرايو، جنهن جو پاڻ عهديدار ۽ شهدادڪوٽ ۾ مزدورن جي اتحاد ۾ به سندس هٿ رهيو. شهر ۾ ڪيترائي سماجي ڪم ڪيائين، جن ۾ بيمارن جي لاءِ ڪئمپون قائم ڪرائڻ، ضرورتمند ماڻهن کي رت جو بندوبست ڪري ڏيڻ، شهر ۾ غريب ۽ بي سهارا ماڻهن جي مدد ڪرڻ، ڪيترن ئي غريب نياڻين جون شاديون ڪرائڻ شامل آهن. اهڙيءَ طرح مغوي ٻارڙن صدام شيخ ۽ ڪپيل ديوجي آزاديءَ ۾ به اهم ڪردار ادا ڪيائين. هن 1987ع ۾ شادي ڪئي، جنهن مان کيس پنج نياڻيون ۽ ٻه پٽ آهن.

سرائي قربان ڪهاوڙ 21 اپريل 2011ع تي پنهنجن دوستن روپلي چولائي ۽ نور الله تنڻي سان جسمم جي تنظيمي دوري تي سانگهڙ کان ميرپورخاص وڃي رهيو هو ته سانگهڙ-ڪپري روڊ تي باکوڙي موري وٽ کيس گوليون هڻي شهيد ڪيو ويو. بعد ۾ ڪئمڪل هاري گاڏيءَ کي باهه پڻ ڏني وئي، جنهن ۾ سندس پورو جسم سڙي رک ٿي ويو. سندس آخري آرامگاهه شهدادڪوٽ تجرواري قبرستان ۾ پنهنجي ماءُ جي پيرن ۾ آهي.

انچارج به هو. هن سنڌ ۾ تعليم جي وڌاري، ڪنڊ نويسي، سنڌي رسم الخط، سنڌي درسي ڪتابن جي ڇپائي، سنڌ جي تاريخ، جاگرافي ۽ سنڌ ۾ اسڪول ڪولراڻ، استاد مقرر ڪرائڻ تائين ڪيترن ئي اهم ڪمن ۾ سر ٻارٽل فريئر سان مددگار/ صلاحڪار طور شامل رهيو.

هي ٻارٽل فريئر کي انتظامي طور بهترين رٽون ڏيندو هو جنهن جي منظوري هو بمبئي حڪومت کان وٺندو هو. هن سنڌي، عربي لپي کي ڇوڻيءَ تي رسايو ۽ ترجمي کي ڪامياب بڻايو موجود رسم الخط جو سهرو ته ٻارٽل فريئر تي آهي، جنهن ۾ ايلس ۽ سر فريڊرڪ گولڊ سميت جون به ڪوششون شامل هيون. سرائيلس بئرو کي سنڌ جي تعليم جون اضافي ذميواريون سونپيل هيون، ان ڪري هن کي سنڌي رسم الخط تي ڪم ڪرائڻ جو ڪم سونپيو ويو. مسٽر فريئر کي ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي ڪورٽ آف ڊائريڪٽرس طرفان حڪمنامو مليو هو ته هو يورپي آفيسرن ۽ مقامي عالمن جي هڪ ڪميٽي جوڙي، جيڪا سنڌي لاءِ صحيح رسم الخط ۽ الفابيٽ جوڙڻ جو ڪم ڪري، مسٽر ايلس عربي، سنڌي رسم الخط جو حامي هو. ان ڪري هن دليلن سان فريئر کي راضي ڪري ورتو ته سنڌ ۾ عربي-سنڌي رسم الخط رائج ڪيو وڃي. ان سلسلي ۾ اهڙي ڪميٽي جوڙي وئي، جنهن ۾ چار سنڌي هندو ۽ چار سنڌي مسلمان عالم هئا. هن ڪميٽيءَ جو سربراھ مسٽر ايلس بئرو هو. هن ڪميٽيءَ جون ڪيتريون ئي گڏجاڻيون ٿيون، آخر ۱۸۷۵ع صديءَ جي سنڌي عالمن جي لکيل عربي رسم الخط جي آڌار تي 52 اکرن تي مشتمل عربي سنڌي رسم الخط تيار ڪيو ويو، جيڪو پوءِ سڄي سنڌ ۾ سرڪاري طور متعارف ڪرايو ويو. جيتوڻيڪ ايلس عربي سنڌي رسم الخط جو حامي هو، پر هن ديوناگري لپيءَ جي اصطلاح جو ڪم ڪرايو ۽ ان ۾ درسي ڪتاب شايع ڪرايا. اسڪولن ۾ شاگردن کي به اجازت ڏني وئي ته هو مرضيءَ مطابق عربي يا ديوناگري لپيءَ ۾ تعليم وٺي سگهن ٿا. اهڙي نموني هن عربي ۽ ديوناگريءَ واري تعصب کي به رد ڪري ڇڏيو. ان کان سواءِ ايلس بئرو ڪئپٽن جارج اسٽئڪ جي سنڌي گرامر ۽ سنڌي انگريزي ڊڪشنريءَ کي نه صرف شايع ڪرايو، پر ان جو ڊيپاڇوڻ لکيو. هن اها ڊڪشنري 1855ع ۾ بمبئيءَ مان تعليم کاتي طرفان ڇپائي پڌري ڪئي. ان ڊڪشنريءَ ۾ اٽڪل ويهه هزار سنڌي لفظ ڏنل آهن. ڪئپٽن جارج اسٽئڪ سان پنڊت برهم سچانند ڊڪشنري ٺاهڻ ۾ مدد ڪئي هئي. مسٽر ايلس ان کي به وظيفو ڏياريو عربي سنڌي رسم الخط جي منظوريءَ کان پوءِ هن درسي ڪتاب شايع ڪرايا. ترجمي لاءِ مقابلا ڪرايا ۽ بهترين مترجمن کي انعام ڏياريا. اهي اڪثر ڪتاب درسي هئا، جن ۾ جاگرافي، رياضي، تاريخ، سنڌي شعر ۽ نظم وغيره سڀ اچي وڃن ٿا. 1885ع ۾ هن 'ايسپ جون آکاڻيون' جي عنوان سان سنڌيءَ ۾ ڪتاب ترجمو ڪري ڇپايو، جيڪو ڪراچيءَ مان لپڻو پريس تي ڇپيو هو. هن ڪتاب جي ترجمي ۾ قاضي غلام حسين سندس مدد ڪئي هئي. هو 9 سال سنڌ ۾ رهيو، جنهن دوران هن ڪيترائي اسڪول کوليا ۽ استاد مقرر ڪرايا.

فاضلاڻي سرائي ۽ سرائي رونجهي خان جو اولاد روجهائي سرائي فبيلي جي نالي سان مشهور آهي. سرائي محمد صالح خان جا اهي چار ئي پٽ مير سهراب خان، تالپر جا خاص ملازم هئا ۽ وڏي اثر رسوخ وارا هئا.

**سرائي، محمد علي خاصخيلي:** سرائي محمد علي ولد خان محمد خاصخيلي، 8 نومبر 1948ع تي ضلعي خيرپور، تعلقي ڪوٽڏيجيءَ جي ڀرسان ڳوٺ پياري خان خاصخيليءَ ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم ڳوٺ جي پرائمري اسڪول مان، مئٽرڪ ۽ انٽر ٿاڻيپور مان پاس ڪرڻ بعد ايم. اي اڪانامڪس پهرين پوزيشن سان سنڌ يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين. 1985ع ۾ آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ مان اڪانامڪس جي اعليٰ ڊگري حاصل ڪيائين. اهڙيءَ طرح 1988ع



۾ هارورڊ يونيورسٽيءَ مان پلاننگ ۽ ڊيولپمنٽ جي شعبي ۾ پڻ ڊگري ورتائين. هن پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات 1975ع ۾ حڪومت سنڌ جي پلاننگ ڊپارٽمنٽ ۾ پلاننگ آفيسر طور ڪئي، کيس جلد ڊائريڪٽر پلاننگ جي عهدي تي ترقي ڏني وئي. 1998ع ۾ ساڳئي ڊپارٽمنٽ ۾ کيس ڊائريڪٽر جنرل جي عهدي جون ذميواريون سونپيون ويون. 2001ع ۾ سنڌ ۾ کيس ترقياتي ڪمن جي ويليويشن ٽيم جو سربراھ مقرر ڪيو ويو، جنهن موجب سنڌ ويزن جي منصوبي جي نالي توڻي، توڻي (20.20) جي منصوبي کي عملي روپ ڏنو ان منصوبي کي 2020ع تائين مڪمل ڪرڻ جي رٿا پڻ هن وقت هلي رهي آهي، اهڙيءَ طرح 2003ع کان 2008ع تائين ساڳئي ڊپارٽمينٽ ۾ صوبائي سيڪريٽريءَ جي عهدي جا فرائض سرانجام ڏنائين. نومبر 2008ع ۾ ڪجهه عرصو وزيراعليٰ سنڌ جو صلاحڪار به رهيو.

سرائي محمد علي هڪ سماج سڌارڪ انسان هو هن به شاديون ڪيون، کيس ڪوبه اولاد نه ٿيو.

محمد علي سرائي، 31 مارچ 2012ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي.

**سرايلس بئرو** (Sir Ellis Brough): جديد سنڌي رسم الخط جي ڇپائيندڙ سرائيلس بئرو جو اصل نالو بئرو هريٽ ايلس هو سندس جنم 24 جنوري 1823ع تي لنڊن ۾ ٿيو سندس والد مسٽر ايس هريٽ ايلس هڪ شاهوڪار يهودي هو ايلس بئرو پرائمري تعليم لنڊن مان حاصل ڪئي ۽ بعد ۾ هيلبري ڪاليج مان گريجوئيشن ڪيائين. 1843ع ۾ هندستان جي سول سروسز (ICS) ۾ شامل ٿيو ۽ بمبئيءَ ۾ نوڪري شروع ڪيائين. ڊسمبر 1851ع کان 1858ع تائين سنڌ ۾ انتظامي عهدن تي رهيو ۽ کيس سنڌ جي ڪمشنر جو معاون مقرر ڪيو ويو هو. ٻارٽل فريئر جو اعتماد وارو آفيسر هو ۽ سندس غير موجودگيءَ ۾ سنڌ جي ڪمشنر جا فرائض به سرانجام ڏيندو هو سنڌ ۾ تعليم کاتي جو



دادوء مان ڪرڻ بعد ايم. اي سنڌ يونيورسٽيءَ مان انگريزي ادب ۽ تاريخ جي مضمون ۾ ايم. اي ڪيائين، 1972ع ۾ هو قلجي هاءِ اسڪول جو



استاد مقرر ٿيو ۽ اتي 1989ع ۾ هيڊ ماستر مقرر ٿيو. سندس گهڻو لاڙو راڳ، رنگ ۽ ڊرامن سان رهيو. ڪجهه عرصو شاعري به ڪيائين. ڊرامن ۾ سندس مرڪز پراڻي ديري جو مشهور ڳوٺ هو جتي 'سرتاج ڊراماٽڪ سوسائٽي' قائم ڪري ڪيترائي ڊراما اسٽيج ڪيائين. سندس ساٿين ۾

استاد بخاري، الهنزار رڪڻائي، دين محمد عباسي، حاڪم علي شاه بخاري هوندا هئا. پاڻ ڊراما لکندو هو ۽ استاد بخاريءَ کڻو ۽ حاڪم علي شاه 'هيرو' طور ڪردار ادا ڪندو هو. 1965ع کان 1980ع جي عرصي تائين هن 20 کان مٿي ڊراما اسٽيج ڪيا، جن ۾ هوميزيان هوندو هو ستن اٺن ڏينهن تائين آيل سڀني مهمانن کي ٽيئي ويلا ماني ڪارائيندو ۽ فنڪارن جي دل سان خدمت ڪندو هو.

سرتاج لڪياريءَ جو تعليم ڏانهن ڌيان گهڻو هو. سو پهريائين پنهنجي هٿان وڙان 1962ع ۾ 'حامد مل اسڪول' پياري ڳوٺ ۾ قائم ڪيائين، ان کي 1970ع تائين هلائڻ کانپوءِ سرڪار جي حوالي ڪيائين. سڀني شاگردن جي مدد ڪندو هو.

سندس لکيل ڪيترن ڊرامن ۾ منظور سخيراڻي هيروئن طور حضورتو ۽ حاڪم علي شاه بخاري هيرو طور ڪم ڪندو هو. ڪجهه وقت طالب الموليٰ هاءِ اسڪول ۾ استاد ٿي رهيو. پاڻ بيحد عاشق مزاج ۽ صوفي منش هو. آخري وقت ۾ رٽائر ٿي پيرين اگهاڙي گهمندو هو. هڪ نثر جو ڪتاب به قلمي صورت ۾ موجود آهي. سرتاج لڪياري، 4 آگسٽ 1992ع تي وفات ڪري ويو. سندس ياد ۾ هر سال 4 آگسٽ تي ورسي ملهائي ويندي آهي. سنڌ سرڪار کيس 2010ع ۾ لائيف اچيومينٽ اوارڊ ڏنو آهي.

**سرتيز، عمادالملڪ:** سرتيز عمادالملڪ، سلطان محمد تغلق جو خاص ڪارندو هو. 734ھ بمطابق 1333ع ۾ ابن بطوطه سنڌ ۾ آيو، تنهن سرتيز عمادالملڪ جو واقعو هن طرح بيان ڪيو آهي:

سلطان محمد تغلق جي دؤر ۾ سيوهڻ تي انڙ، قيصر ۽ رتن ملڪ مقرر هوندا هئا. رتن ملڪ تمام عقلمند ۽ صاحب علم شخص هو ۽ محمد تغلق وٽ حاضر ٿي هن وڏي ترقي ڪئي، کيس 'سنڌ جو سردار' جو لقب ڏئي سيوهڻ جو گورنر مقرر ڪيائين، اها ڳالهه انڙ ۽ قيصر کي پسند نه آئي ۽ هنن ٻنهي ملي رتن کي قتل ڪري ڇڏيو، جنهن کان پوءِ انڙ ۽ قيصر سلطاني خزاني تي قبضو ڪيو، جيڪو ٻارهن لک رپيا هو. عوام انڙ کي پنهنجو سردار بنايو ۽ سندس نالو ڄام فيروز انڙ رکيو. پر ڄام فيروز انڙ ڊپ کان پنهنجي قوم ڏانهن هليو ويو، پٺيان عوام قيصر کي سردار مقرر ڪيو. هيءُ خبر محمد تغلق جي ڪارندي سرتيز عمادالملڪ کي پئي، جيڪو ان وقت سنڌ جو امير الامراء هو ۽ ملتان ۾ رهندڙ هو.

1854ع ۾ هن سنڌ جي تعليم تي هڪ رپورٽ تيار ڪئي، جيڪا 1856ع ۾ شايع به ٿي. هن رپورٽ ۾ هن سنڌ ۾ انگريزن کان اڳ تعليمي نظام، سنڌ ۾ سنڌي ٻوليءَ کي سرڪاري طور نافذ ڪرڻ، سنڌي لپيءَ جي باري ۾ ماهرن جا رايا ۽ موجوده الف-ب جي جڙڻ سميت نوان اسڪول کولڻ ۽ درسي ڪتابن جي اشاعت تائين اهم معلومات ڏنل آهي. مسٽر ايلس سنڌ مان بدلي ٿيڻ بعد 1863ع کان 1870ع تائين بمبئي گورنمينٽ ۾ چيف سيڪريٽري رهيو. 1870ع کان 1875ع تائين بمبئيءَ جو ميمبر رهيو ۽ 1869ع کان 1875ع تائين سپريم ڪائونسل آف دي گورنر جنرل جو ميمبر پڻ رهيو. 1885ع ۾ سرڪاري نوڪريءَ تان رٽائر ٿيائين. رٽائر ٿيڻ کان پوءِ مختلف ادارن سان وابستہ رهيو. رائل ايشيئٽڪ سوسائٽيءَ جو وائيس پريزيڊنٽ ۽ ميمبر رهيو. اهڙيءَ طرح هن سڄي زندگي جاکوڙ ۾ گذاري. سندس خدمتن عيوض کيس 1875ع ۾ ڪي. سي. ايس. آءِ جي اعزاز سان نوازيو ويو. هن 20 جون 1887ع تي وفات ڪئي. سنڌ جي ناليواري محقق ۽ اديب ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ پنهنجي هڪ ڪتاب 'سنڌ سياحن جي نظري' ۾ پڻ سندس ذڪر ڪيو آهي.

**سربهار (ساڻ):** هي تار وارو ساز ستار وانگر ئي آهي، جنهن کي جهيٽي ستار به چون. هن ساز کي خاص طور پڪي راڳ دوران استاد وڄائيندا آهن. جيتوڻيڪ هيءَ ستار ئي آهي، پر هن جو آواز ڪجهه جهيٽو ٿئي ٿو. هي ساز 130 س. م يا 51 انچ ڊگهو ٿيندو آهي. هن جو آوازي ڪوڪر اڪثر گول



ٿيندو آهي، جنهن جي وچ تي تارن کي مٿي رکڻ لاءِ برج ٿيندي آهي. هن ڏنڊيءَ جي پوڇڙ ۾ گڻيون

آوازي ڪوڪي جي مٿان ويڙهيل هونديون آهن. هن ۾ 4 تارون چڪاريءَ جون ۽ 15 کان 17 واڏو تارون ٿين ٿيون، جيڪي سرجهلائڻ جي ڪم اينديون آهن ۽ مختلف سرن تي رکبيون آهن. هي ساز ساڳي جي ڪاٺ جو ٺهيل، مضرب جي ڌڪ سان وڄائبو آهي. ڪي وڄائڻ وارا ڪڏو جو ڪوڪو گڻين جي هيليان ڏنڊي جي پڇاڙيءَ ۾ به هڻندا آهن، جنهن سان آواز ۾ لڙش ٿيندي آهي ۽ وڻندڙ گونج نڪرندي آهي. هي ساز 1825ع ۾ استاد صاحب داد خان ايجاد ڪيو. پر تازي تحقيق مان خبر پئي آهي ته اصل ۾ هي ساز استاد غلام محمد خان، ستار نواز تيار ڪيو هو ۽ 1958ع ڌاري فلم 'جل ساگر' ۾ هي اڪيلو ساز وڄايو ويو آهي.

**سرتاج لڪياري:** سيد حسين شاه ولد سيد چنل شاه، 2 جنوري 1940ع تي ڳوٺ دين محمد شاهائي، تعلقي دادوءَ ۾ جنم ورتو. سرتاج لڪياريءَ جي نالي سان ادبي دنيا ۾ ڄاتو وڃي ٿو. پاڻ سنڌي پنج درجا پرائمري اسڪول دين محمد شاهائيءَ ۾ پڙهيو. مئٽرڪ پريمانند هرداس هاءِ اسڪول ۽ انٽر گورنمينٽ ڪاليج (هاڻوڪي استاد بخاري ڪاليج)

ارباب نيڪ محمد، ڊاڪٽر ام ڪلثوم شاه، پروفيسر موهن لال پرمي، ڊاڪٽر تهمينه مفتي، گوهر سنڌي، زيب نظاماڻي، حافظ حبيب سنڌي، محمد ابراهيم سنڌي، ڊاڪٽر فيض جوڻيجي، حزب الله آءِ سومري، رسول بخش تميمي، ڊاڪٽر مخمور بخاري، جمن شاه ۽ سومڊ چانڊيي، نظير ناز، اعجاز مناڻي، پروفيسر مهرالنساء لاڙڪ، علي نواز پيڙي، مظهر علي، بشير احمد سومري، عنايت حسين لغاري، محمد سليم نظاماڻي، اعجاز احمد ميمڻ، ڊاڪٽر علي اڪبر ڍڪڻ، ثاقب سومري، عبدالقادر چاچو، ڪريم عباسي، پره جان راڄپوت، نياز احمد راڄپوت، منار ملاح، محمد خان زرداري، نجمه شيخ، ممتاز علي ڪنڀر، محمد سلطان نعيم ۽ محمد اياز قريشيءَ جا مضمون ۽ مقالا شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 320 صفحن تي مشتمل ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي 2010ع ۾ ڇپايل هن ڪتاب جي قيمت 350 روپيا آهي.

**سرپرڊا (راڳ):** سرپرڊا بلاول ناٺ جو سمپورڻ راڳ آهي. هن راڳ کي پڻ بلاول جو هڪ روپ تسليم ڪيو ويو آهي. راڳ ڳائڻ جو وقت ڏينهن جو پھريون پھر آهي. هن راڳ جو وادي سر ڪڙج (سا) ۽ سموادي سر پنجر (پا) آهي. سرپرڊا مسلمان ناٽڪن جو ناهيل راڳ آهي. هن راڳ جي امروهيءَ ۾ بلاول ناٺ کي بهرحال ظاهر ڪرڻو پوندو آهي. هن راڳ ۾ ڪٿي ڪٿي بهاڳ راڳ جي صورت به نظر ايندي آهي. بهاڳ ۾ رڪب (ري) ڪمزور يعني گهٽ لڳائبو آهي، تنهنڪري هي راڳ بهاڳ کان به بچي نڪري ٿو. ڪجهه پنڊتن جو چوڻ آهي ته هي راڳ ايسن، اليا ۽ گوڏ ملهار کي گڏائي ناهيو ويو آهي. هن راڳ جو ڪجهه روپ شاهه لطيف جي سرن سان به ملي ٿو:

آروهي: سا-ري-گي-ما-ڌي-پا-ڌي-ني-سا

آروهي: سا-ني-ڌي-پا-ني-ڌي-پا-ڌي-پا-ما-گي-ما-ري-سا  
سرپرڊا راڳ جو ڪلاسيڪل چالو:

سا-ري-گي-ما-ڌي-پا-پا-ما-پا-ما-گي-گي-ري-سا-گي-  
ما-ڌي-پا-ري-سا-سا-ري-گي-ما-ري-ري-سا-ڌي-پا-ڌي-ما-گي-  
ما-پا-ما-گي-ري-ري-سا

ري-سا-ني-سا-پا-ڌي-ني-سا-گي-ري-گي-ما-پا-گي-ما-ري-سا...  
**سرجاري ڍنڍ:** هيءَ ڍنڍ ضلعي دادوءَ جي تعلقي جوهيءَ ۾ بهاولپور ويجهو واقع آهي. هن ڍنڍ کي ڪڪڙ ڍنڍ يا ڪڪڙ ڍورو به سڏين هيءَ ڍنڍ هينئر گهڻو ڪري سڪل رهي ٿي، پر ڪنهن دور ۾ هيءَ ڍنڍ پاڻيءَ سان ڀريل هوندي هئي ۽ هن ڍنڍ مان مڇي پڻ مرندي هئي.

**سِر جي صدا سُر ۾ (ڪتاب):** هي ڪتاب ناليواري قومپرست اڳواڻ عبدالواحد آريسر جي تقريرن تي مشتمل آهي. ڪتاب ۾ ڪل 21 تقريرون شامل ڪيون ويون آهن، جيڪي هن مختلف وقتن تي مختلف پروگرامن ۽ جلسن ۾ ڪيون هيون. هن ڪتاب جو انتساب جي. ايم. سيد ۽ شيخ اياز کي هنن لفظن ۾ ڪيو ويو آهي ته: ”سائين جي. ايم. سيد ۽ شيخ اياز جي نالي جن جي قرض هيٺ سموري سنڌ سان گڏ آءِ به

سرتيز عماد الملڪ خبر پوندي لشڪر تيار ڪيو ۽ سيوهڻ اچي رسيو. سرتيز عماد الملڪ ۽ قيصر جي وچ ۾ سخت لڙائي لڳي، جنهن ۾ قيصر کي شڪست آئي ۽ هو ڀڄي وڃي قلعي ۾ بند ٿيو. سرتيز همت نه هاري ۽ قلعي جو محاصرو ڪري ويهي رهيو. آخر چاليهن ڏينهن کانپوءِ قيصر ۽ سندس امير وريزن امان گهري، سرتيز هنن کي امان ڏني، پر جڏهن قلعي تي سرتيز جو مڪمل قبضو ٿي ويو تڏهن سرتيز هڪدم هنن جو مال ملڪيت ضبط ڪري ڇڏيو ۽ کين قتل ڪرڻ جو حڪم ڏنائين. سرتيز انهن کي قتل ڪري سندن ڪلون لهرائي بهر سان پرائي قلعي جي ڀت تي تنگايون. هوروز قيصر جي ماڻهن مان چونڊ ماڻهن کي قتل ڪرائي سندن ڪلن ۾ به پرائي قلعي جي ڀت تي تنگائيندو هو ۽ انهن سڀني جا سروج شهر ۾ تنگايائين ته جيئن وري ٻيهر ڪير بغاوت نه ڪري. ابن بطوطه جو چوڻ آهي ته آءٌ روز اهي سر ۽ ڌڙ ڏسي گهٻرائجي ويندو هوس ۽ آخر اتان لڏي وڃي پئي هنڌ رهيس. سرتيز تمام گهڻو ظالم ۽ بدڪردار هو.

**سرتيون (رسالو):** سرتيون ادبي بورڊ ڄامشوري طرفان 1989ع کان شايع ٿي رهيو آهي. سنڌي ادبي بورڊ جي ان وقت جي چيئرمئن مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ 1989ع ۾ وزيراعظم بينظير ڀٽو (شهيد) کي بورڊ مان نڪرندڙ رسالن بابت رپورٽ ڏني، وزيراعظم هدايت ڪئي ته عورتن لاءِ به رسالو ڪڍيو وڃي. جنهن کانپوءِ سنڌي ادبي بورڊ جي بورڊ آف گورنرس جي منظوريءَ سان 4 فيبروري 1989ع تي گلبدن جاويد مرزا کي ان جي ايڊيٽر مقرر ڪري ته ماهي سرتيون جي



اشاعت شروع ڪئي وئي.

سرتيون جي قيمت پهرين ٻن سالن تائين ويهه روپيا هئي، رسالو ماهوار ٿيڻ کانپوءِ ان جي قيمت 32 روپيا ۽ پوءِ 2003ع ۾ 25 روپيا ڪئي وئي. سرتيون طرفان شايع ڪيل خاص نمبرن ۾ ڪهاڻي نمبر 1995ع، شاعري نمبر انٽرويو نمبر شهيد بينظير ڀٽو نمبر ۽ بيگم نصرت ڀٽو نمبر وغيره شامل آهن.

**سر پوياتي (ڪتاب):** هي ڪتاب 2009ع

۾ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي عرس جي موقعي تي شاهه لطيف جي سر پوياتيءَ بابت پڙهيل مقالن تي مشتمل آهي، جيڪو ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي ڊائريڪٽر ڊاڪٽر محمد علي مانجهيءَ مرتب ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي، محمد حسين ڪاشف، ڊاڪٽر بشير احمد شاد، ج. ع. منگهائي، سوز هالائي، جاويد شيخ







ڳاڙهي ٺڪرجو پيالو جنهن تي اڇيڙا ليڪا ڏنل آهن. ٿلهو ميتوڙي ليڪن سان ٺڪر جيڪو نال ٺڪرواري نموني جي ٺڪروانگر آهي. ۽ ان تي ٻاهران جٽ چٽيل آهن وغيره.  
ملندڙ ٺڪرجو نمونو:

- ميتوڙي لپي سان ٿلهو ٺڪر جيڪو نال نموني جي ڪارين ۽ ڳاڙهين ليڪن سان چٽيل آهي. ساڳيو ٺڪرجو نمونو اسان کي انجيرا ماڳ جي IV دور مان ملي ٿو.
- ميتوڙي لپي سان ٺڪر، جنهن جي ٻاهران ڪاري رنگ جون ليڪون نڪتل آهن.
- هڪ ڳاڙهي ٿلهي رنگ جو پيالو جنهن تي گهري ناسي رنگ جا چٽ، دمب سادات واري ٺڪرائي جهڙا آهن. ان ٺڪر جو مٿاڇرو پيلي / ميتوڙي. ڳاڙهي رنگ جو آهي. اهڙو ٺڪرجو نمونو انجيرا جي پنجين دور مان مليو آهي.

**سرڻ ملهالو** (Isabelline Shrike (or Rufous-Tailed Shrike)/ *Lanius Isabellinus*: هي هڪ پڪيءَ جو قسم آهي. هن پڪيءَ جي مٿي جو رنگ ڪنڌ تائين تيز سرڻ ناسي، اک جي مٿان هڪو اڇو پٺو ۽



جهنڀ کان اک وٽان ٿيندو ڪپاڙيءَ تائين گهرو ناسي پتو ٿئي ٿو پٺي پٿريلِي پوري، ڳاڙهو سروئي ٻچ ۽ گچي کان پيٽ ۽ ٻچ تائين رنگ هڪو هيڊو گلابي اٿس. هي پڪي خشڪ جابلو دامن جي پٿريلِي علائقي ۾ رهندو آهي.

جڪڙيل آهيان. ڪاش منهنجي جڪڙيل جيءَ کي سڄ اهڙي سگهه ڏي جو اهو قرض سنڌ جي آزاديءَ جي صورت ۾ لاهي سگهان، ڇو نه ان قرض لاهڻ جي ٻي ڪاٺي صورت به ناهي."

ڪتاب جو تفصيلي مهاڳ عبدالواحد آريسر پاڻ لکيو آهي، هن تقريرن ۾ ڪتب آيل ٻولي توڙي انداز عالماڻو آهي، جنهن ۾ فڪري گهرائي پڻ محسوس ٿئي ٿي. سموريون تقريرون تاريخي معلومات سان مٽار آهن. ڊيمي سائيز جي 126 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي، جنهن کي نيو فيلڊس

پبليڪيشن، ٽنڊو ولي محمد حيدر آباد 2000ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

**سرحد (ديھ) 1:** هي تعلقي شهدادڪوٽ ضلعي قنبر-شهدادڪوٽ جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ علي مراد مگسيءَ نالي هڪ ڳوٺ آباد آهي.

**سرحد (ديھ) 2:** تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

ڦلو شيخ، جانو ڀارو شڪاري، عمر دھو.

**سرحدن کان اڳتي** (ڪتاب): هي ڪتاب نوجون ڪهاڻيڪار ضراب حيدر جي ڪهاڻين جو ٻيو مجموعو آهي، هن ڪتاب ۾ سندس چوڏهن

ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ

نامياري ڪهاڻيڪار عبدالقادر جوڻيجي

لکيو آهي. ن کانسواءِ ماهتاب محبوب،

يوسف سنڌي، ناهيد مغل ۽ طارق قريشيءَ

جا پڻ ويچار / تاثر شامل آهن. جڏهن ته

بئڪ ٿائيل تي ليکڪ جو تعارف پڻ

شامل آهي. پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جو

هي ڪتاب 244 صفحن تي مشتمل آهي،

جنهن جو پهريون ڇاپو آڪٽوبر 1997ع ۾

سڄاڻي اشاعت گهر ڌڙي ڇپرايو ڪتاب ۾ شامل هر ڪهاڻيءَ جي

پسمنظر جا اسڪيچ پڻ ٺهيل آهن، جيڪي نوجوان آرٽسٽ منور ابڙي

ٺاهيا آهن. ڪتاب جي قيمت 110 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سرڻ دمب** (Surkh Damb): سراب (بلوچستان) جي ڏکڻ اولهه ۾

سروي مان معلوم ٿيو ته هيءَ ٻڌ جي دور جو ماڳ آهي. هتان پڪ-رنگو

ميتوڙي ٺڪراڻو مليو آهي، جيڪو انجيرا ماڳ سان پيٽن جهڙو آهي.

هتان جي ٺڪرن تي ٻه ڪا نقش ٿيل آهن، جيڪي تاريخي دور جي رهڻن

جي نشاندهي ڪن ٿا. ان کان سواءِ مٿاڇري تان مليل وٿن ۾ جانورن جي

مورتن جا ٽڪرا، ۽ ٺڪراڻو شامل آهي، جنهن تي عمودي لهرون نقش

ٿيل آهن. هن ماڳ جي اڀياس مان پتو پوي ٿو ته هيءَ ماڳ 2500-3000

ق. م ۽ پوءِ ٻڌ جي دور تائين وسيل هو. مليل وٿن ۾ وچولي ٿلهي



**سردار احمد شاه لکياري:** سردار احمد شاه لکياري 1922ع

ڌاري سيد بقادر شاه جي حواليءَ ۾ جنم ورتو. شاه صدر علي مڪي سندس ڏاڏو هو. هي پاڻ ۾ ٽي ڀائر ۽ ٻه ڀينرون هئا، پر هي سڀني کان سادو ۽ مانيٽر هو. سردار علي شاه جي پيدائش کانپوءِ 5 سال سندس زبان بند هئي ۽ ماڻهو کيس گونگو سڏيندا هئا، پر سندس والده هن لاءِ دعائون گهرندي هئي ۽ پوءِ انهن دعائن جي اثر سان هي بهتر ٿيڻ لڳو. سندس وڏا ڀائر کانئس الڳ هئا، پر پاڻ والدين سان گڏ رهي انهن جي دل و جان سان خدمت



ڪيائين. پاڻ پنج درجا پرائمري پڙهيو، جنهن کانپوءِ مال چارڻ شروع ڪيائين ۽ بعد ۾ ٻني ٻارو سنڀالڻ لڳو. هواڪش ڪري هر ڪنهن کي سچ منهن تي چئي ڏيندو هو. پاڻ هڪ هندو سان گڏ رهڻ لڳو، ٺاڪر ڏنو مل نالي اهو هندو تمام سادو ماڻهو هو ۽ تصوف سان سندس لڳاءُ هو. سردار شاه ان هندو سان گڏ راتين جون راتيون ڪچهريون ڪندو هو. 1940ع کانپوءِ سندس لاڙو شاعريءَ طرف ٿيو ۽ ان سان گڏوگڏ حڪمت به سکڻ لڳو. ڪجهه عرصي بعد ڊاڪٽر خدا ڌني عباسي ۽ ڊاڪٽر منگهارام ميرچنداڻيءَ جي مدد سان انگريزي دوائن جي ڌيتي ليتي ۽ استعمال به سمجهي ورتائين، ان کانپوءِ حڪمت ۽ شاعري گڏوگڏ هلنديون رهيون.

سردار احمد شاه لکياري موسيقيءَ جو به گهڻو شوقين هوندو هو ۽ هر مهيني جي چوڏهين تاريخ تي ڳوٺ مهر شاه ۾ محفل ڪرائيندو هو، جنهن ۾ فقير فقراءَ ۽ فنڪار عبد علي فقير، فقير واحد بخش خاصخيلي، مرحوم قوتو زرداري، دلاور خاصخيلي، غلام جعفر زرداري، ڄام زرداري، ماسٽر محمد جمن گراڻي، ابراهيم فقير فقير سائينداد رند، ڪريم داد رند، پيار علي جمالي، غلام علي زرداري ۽ ٻيا اچي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندي صوفيائو راڳ چوندا هئا. سندس محبتن جو اهو ميلو اڃا تائين سندس فرزند قائم رکيو اچي ٿو.

سردار احمد شاه 1949ع ۾ سيد ميرل شاه جي گهر حيدرآباد مان شادي ڪئي، جيڪي اصل ۾ ضلعي دادوءَ جي ڳوٺ اميناڻيءَ جا لکياري سادات هئا، جتي اڄ به سندس عزيزن جون حويليون موجود آهن. سردار علي شاه لکياري نهايت ئي سخي ۽ نيڪ انسان هوندو هو. قومپرست سياستدان جي. ايمر سيد ۽ پير پاڳاري سيد شاه مردان شاه سان سندس سٺا تعلقات هئا.

سردار علي شاه لکياريءَ جي شاعري سندس فرزندن سهيڙي ڪتاب جي صورت ۾ رسالي 'فقر و گنج لکياري' جي نالي سان 2001ع ۾ ڇپائي پڌري ڪئي، جنهن ۾ ڪلام جي ترتيب شاه لطيف جي رسالي وانگر رکي وئي آهي، ڇاڪاڻ جو طريقت ۾ پاڻ شاه لطيف جو پوئلڳ هو.

سردار احمد شاه لکياري 23 شوال / 10 فيبروري 1999ع تي وفات ڪئي، سندس آخري آرامگاهه حيدرآباد جي انر ۾ نيو سعيدآباد کان 2 ڪلوميٽر اڳتي سندس ڳوٺ ۾ آهي.

سندس وفات کانپوءِ سندس درگاه جو گادي نشين سندس فرزند محبوب علي شاه لکياري، هر مهيني جي چوڏهين تاريخ تي ڄامشوري ۾ سندس تڪيي تي به محفل ڪرائيندو آهي.

**سردار بهادر محمد بخش ڪوچه:** سردار بهادر شيخ محمد بخش

ولد الاهي بخش شيخ 1891ع ڌاري پيدا ٿيو. سندس وڏا اصل پاڳڙيءَ جا وينل هئا، جتان سندس ڏاڏو شيخ قادر بخش لڏي اچي شڪارپور ۾ ويٺو هو. سنڌ جو جڳ ٿي آيو هو. الاهي بخش شيخ ڊپٽي ڪليڪٽر ٿي رهيو هن کي پنج پٽ هئا. شيخ محمد بخش 1908ع ۾ مئٽرڪ پاس ڪئي ۽ 1912ع ۾ بمبئي جي ايلفنسٽن ڪاليج مان بي. اي ڪيائين. 1913ع ۾ سندس والد صاحب فوت ٿي ويو ته گهر جون ذميواريون مٿس آيون. ان وچ ۾ سچل سرمست جي سجاده نشين سخي قبول محمد درازيءَ جو طالب ٿيو ۽ سلسلي طريقت کن آگاه ٿيو. 1916ع ۾ بمبئيءَ مان ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪيائين، 1917ع ۾ نوابشاه ۾ ريزيڊنٽ مئجسٽريٽ مقرر ٿيو ۽ 1918ع ۾ ڊپٽي ڪليڪٽر جي عهدي تي فائز ٿي هالا ڊويزن ۾ مقرر ٿيو. سندس مخدوم صاحب هالا، پير صاحب پٽ شاه ۽ مٽياريءَ وارن پيرن ساداتن سان دوستاڻا ناتا هئا.

سردار بهادر محمد بخش سنڌ جي مختلف جاين تي نوڪري ڪئي، 1932ع ۾ ميرپور خاص ۽ 1933ع ۾ ڪراچيءَ جي ڪليڪٽر جو پرسنل اسسٽنٽ مقرر ٿيو. 1938ع ۾ ترقي ماڻي ڪليڪٽر جي عهدي تي پهتو، جتان 1946ع ۾ رٽائر ٿيو. ڪليڪٽريءَ واري زماني ۾ کيس 'سردار بهادر' جو خطاب مليو. رٽائر ٿيڻ کانپوءِ هن سماجي ۽ تعليمي ڪمن ۾ دلچسپي ورتي، قوم ۽ وطن جي خدمت ڪيائين. هن انجمن حمايت الاسلام، جو بنياد وڌو جنهن جي ماتحت هينئر ڪيترائي اسڪول ۽ ڪاليج آهن. هن 1956ع ۾ شڪارپور ۾ 'سچل سرمست آرٽس ڪاليج' جو بنياد ۽ 1959ع ۾ 'ڪامرس ڪاليج' جو بنياد وڌو.

سردار بهادر خان کي پنهنجي مرشد سخي قبول محمد درازيءَ سان بي پناهه محبت هئي، مرشد جي به مٿس شفقت جي نظر هئي، جنهن پيار منجهان مٿس 'ڪوچه' فقير نالو رکيو ۽ کيس خليفي به ڪيائين. هي مرشد جي محبت ۾ ڳائڻ وڃائڻ سکيو ۽ پڇاڙيءَ تائين درگاه تي چونڪي ڏيندو رهيو. سردار بهادر محمد بخش 'ڪوچه' سٺو شاعر به هو هن سنڌي، سرائيڪي ۽ فارسيءَ ۾ شعر چيو آهي. سندس شاعري 'ڪوچه' جو ڪلام' نالي سان ڇپيل آهي. سندس گهڻو شعر مدحيه آهي ۽ نعتيه ڪلام به چيو اٿائين. سندس ڪلام سادو هجڻ جي باوجود منجهس رس رچاءُ به آهي.

هن 24 سيپٽمبر 1959ع تي وفات ڪئي، سندس تربت سچل سرمست ڪاليج شڪارپور ۾ آهي.



**سردار سلطان احمد خان:** ناميارو سياستدان، سردار سلطان احمد خان ولد سردار محمد ايوب خان، سنڌ بلوچستان جي بابت پٺاڻ قبيلي جو سردار هو. شڪارپور تعلقي جي ڳوٺ سلطان ڪوٽ ۾ 1900ع ڌاري ڄائو. هن دياردون ڀارت مان تعليم حاصل ڪئي، سندس والد سردار محمد ايوب خان دهلي دربار جو هڪ معزز رڪن هو. قيام پاڪستان کان اڳ سردار سلطان، شڪارپور ميونسپل ڪاميٽيءَ جو ميمبر هو جنرل محمد ايوب خان جي دور حڪومت ۾ بلدياتي چونڊن ۾ حصو وٺي ڪافي سالن تائين يونين ڪائونسل سلطان ڪوٽ جو چيئرمين رهيو. سردار سلطان احمد خان سنڌ - بلوچستان جرڳا ڪاميٽيءَ جو اهم رڪن، جيڪب آباد ۽ سبي جرڳا جو به رڪن رهيو هو. فيصلن ڪرڻ ۾ سنڌ - بلوچستان ۾ تمام گهڻو مشهور هو ۽ سندس ڪيل فيصلو پيو ڪوبه قبيلائي سردار بدلائي نه سگهندو هو. اهم ۽ ڏکين قبيلائي جرڳن جي فيصلن ڪرڻ لاءِ سنڌ ۽ بلوچستان جا سردار، سردار سلطان احمد خان کان مشورو وٺڻ لاءِ سلطان ڪوٽ ايندا هئا. سندس بابت قبيلي جي سردار جي حيثيت ۾ رسم تاج پوشي، سلطان ڪوٽ ۾ وڏن وڏن سردارن جي موجودگيءَ ۾ ٿي، جنهن ۾ ان وقت جي بلوچستان حڪومت جو وزير تيمور خان جوگيزي پڻ شريڪ ٿيو هو.

**سردار شاه:** نوجوان شاعر، اديب ۽ سياستدان سيد سردار علي شاه، 4 ڊسمبر 1974ع تي ڳوٺ کاروڙي سيد، تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ ۾، درگاه کاروڙي سيد جي گادي نشين سيد علي مراد شاه جي گهر ۾

جنم ورتو. سردار شاه مٽياري سادات جي خاندان مان آهي ۽ خانداني طور زميندار آهي. سردار علي شاه سول انجنيئرنگ ۾ بي. اي تائين تعليم حاصل ڪئي. شاگرديءَ واري زماني کان وٺي هن جو لکڻ پڙهڻ سان شوق وڌيو ۽ نشر ۽ نظر ۾ لکڻ شروع ڪيائين. ادبي دنيا ۾ سردار شاه جي نالي سان مشهور آهي. مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ مضمون ۽ ڪالم لکندو رهندو آهي ۽ سندس شمار موجوده دور جي سٺن ڪالم نگارن ۾ ٿئي ٿو. هن خاص ڪري قبيلائي تڪرارن، وڏيرڪي ۽ سرداري نظام، دهشتگرديءَ، تعليم جي تباهي، سنڌي هندن سان ٿيندڙ ناانصافين، هارين ۽ زميندارن جي تڪرارن، سنڌو درياھ جي پاڻيءَ تي لڳندڙ ڌاڙن ۽ سنڌ کي درپيش مسئلن تي ڪالم لکيا آهن.

سردار شاه نئين تهجي جي شاعرن ۾ سٺو مقام رکي ٿو. هي حلير باغيءَ کانپوءِ واري تهجي - مير حسن آريس، حاجي ساند، اشرف پلي، خليل ڪنڀار ۾ پنهنجو مقام رکي ٿو. سندس ادبي، سياسي ۽ تاريخي مطالعو نهايت وسيع آهي. انهن موضوعن تي هو سٺي انداز ۾ تقرير ڪري سگهندو آهي.

**سردار خان شرواري مسجد:** هيءَ مسجد تعلقي ٿري ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس جي ڳوٺ سردار خان شر ۾ موجود آهي. مسجد ڪچين سرن سان تعمير ٿيل آهي. مسجد جون ديوارون ۽ گنبذ گاري سان لتل آهن. مسجد قديم معلوم ٿئي ٿي. ڳوٺاڻن پنهنجي مدد پاڻ



تحت هن جي ڪيترا ڀيرا مرمت ڪرائي آهي. مسجد هڪ هجري تي مشتمل آهي، جنهن کي اڳياڙيءَ ۾ احاطو ڏنل اڱڻ آهي. احاطي واري ديوار پڻ ڪچي اتس، جنهن تي ٺهڙيون ٺاهيل آهن. احاطي واري ديوار کي هڪ ئي لنگهه آهي، جنهن ۾ تاڪين سان درهنيو ويو آهي. مسجد جي مهاڙيءَ ۾ ٽي طاقچا آهن، جن مان وچ وارو طاقچو وڏو آهي، جيڪو ٻيڙهي تي ٻجي تاج ٺاهي ٿو. وچ واري طاقچي ۾ ونگائين لنگهه چوڪائي سان در نصب ڪيل آهي. ان جي مٿان وري باقي ٻنهي پاسن وارن طاقچن ۾ ڇڏيل نمائشي درين جا سانجا ٺاهيل آهن. مسجد جي مهاڙيءَ ۾ ٻنهي پاسن کان ٽنڀريون انهن تي چن سان لتل ڪوٺيءَ جي گل جي نموني واريون برجيون اڀيون ڪري هنييل آهن. وچ واري تاج تي پڻ پاسن وارن ٽنڀرين ۽ برجين واري نموني جون وٿون رٿيل آهن. مسجد جي مهاڙي توڙي ٻنهي پاسن واري ٻيڙهي تي بٺيءَ جي طرز جون ٽنڀريون قطار ۾ آهن، جيڪي عمارتي زيب وڌائين ٿيون. مسجد جي هجري جي ڇت تي الڪنڊو گچ ٺاهي ان تي گنبذ رکيو ويو آهي. گنبذ تي ابتي ڪوٺيءَ جي گل تي نيٺ رکيل آهي. گنبذ کي گاري جي ليپي مٿان چن جون پلستر ڪيل آهي، جيڪو ڪافي هندن تان چڻي ويو آهي. مسجد جي ڏاکڻين پاسي واري هجري جي ديوار مان هوا جي گذر لاءِ هڪ دري کلي ٿي. مسجد جي ڀتين کي مرمت ڪندي ڳوٺاڻا مٽيءَ جي گاري جو ليپو ڏيندا رهن ٿا.

مسجد هن وقت به استعمال هيٺ آهي، جنهن ۾ نمازي نماز ادا ڪندا آهن. ديوارون ڪلر جي کائي وڃڻ سبب ڪجهه قدر متاثر آهن. مسجد جي چوگرد زرعي زمينون ڳوٺ جي اوطاق ۽ گهر وغيره آهن.

متاثر ڌر کي معاوضي طور يا منٽ ميٽ ڌريعي راضي ڪري وٺندا آهن. جيئن ڪو خون خرابو وغيره ٿيڻ جهڙيون حالتون پيدا نه ٿين.

سرداري سنڀالڻ جو مقصد اهڙي هوندو آهي ته پنهنجي قبيلي کي متحد رکڻ ۽ انهن کي انتشار کان بچائڻ.

سنڌ جي ڪجهه ذاتين جي اڳواڻن کي ارباب، ملڪ، وڏيرو، سردار ۽ راڻي جي لقب سان سڏيو ويندو آهي.

هن وقت به ملڪ جي اڪثر قبائلي علائقن توڙي سنڌ جي پهراڙيءَ جي اُتر وارن علائقن ۾ عام چونڊن يا پين اهڙن اهم فيصلن ۾ ڪنهن پارٽيءَ جي حمايت ڪرڻ وارو فيصلو سردار تي ڇڏيل هوندو آهي. هونئن به ڌر جي حمايت ڪندو سندس ذات جا ماڻهو خاموشيءَ سان ان جو فيصلو قبول ڪندا ۽ انهن ئي اصولن جي پيروي ڪندا، جن جي سندن سردار تائيد ڪندو. جيستائين سردار حال حيات هوندو تيستائين انهيءَ قبيلي جي سموري نگراني، راج پاڳ سان روش، توڙي قبيلي جي اندروني معاملن جي مداخلت وغيره جو حق وٽس ئي هوندو ۽ کانئس پوءِ ان جي اولاد مان جيڪو به سرداري سنڀالڻ جي قابل هوندو آهي ان کي پڳ ٻڌائي آهي. خاص طور تي وڏو پٽ انهيءَ جو حقدار هوندو آهي، پر جديد تعليم ۽ سماجي سجاڳيءَ سبب هاڻي اڪثر ماڻهو پنهنجي راءِ جو حق رکڻ ٿا. (وڌيڪ ڏسو: جاگيرداري نظام، جلد تيون).

**سرد جنگ** (Cold War): ٻي عالمي جنگ کانپوءِ آمريڪا، ان جي اتحادين ۽ يو. ايس. ايس. آروچ ۾ ٿيل چڪتاڻ سبب هيءَ جنگ 1940ع واري ڏهاڪي جي وچ کان 1980ع جي ڏهاڪي جي آخر تائين جاري رهي. عالمي سياسي طاقت جي ٻن وڏن بلاڪن جي جهيڙي جي ڪري شديد متاثر ٿي. پنهني جي سياسي آئيبڊيالاجيءَ ۾ به فرق هو. آمريڪا جمهوريت ۾ سرمايتداري نظام جو حامي هو، جڏهن ته سوويت بلاڪ ڪميونزم سان لاڳاپيل هو. سرد جنگ دوران آمريڪا جي اهم اتحادين ۾ برطانيه، فرانس، اولهه جرمني، جاپان ۽ ڪئناڊا وغيره شامل هئا، جڏهن ته سوويت بلاڪ جي اوڀر يورپ جا ڪيترائي ملڪ، جن ۾ بلغاريه، چيڪوسلواڪيه، هنگري، پولينڊ، اوڀر جرمني ۽ رومانيه وغيره اچي وڃن ٿا. ڪجهه عرصو ڪيويا ۽ چين به سوويت يونين جا حامي رهيا. ڪنهن به ڌر جي حمايت نه ڪندڙ ملڪ غير جانبدار سمجهيا ويا.

سڀ کان پهريان آمريڪي صحافي والتر پيمان 1947ع ۾ ان عنوان سان هڪ ڪتاب لکيو ۽ 'سرد جنگ' جي اصطلاح کي مقبول بڻايو. هن جو مقصد هو ته يو. ايس. ايس. آر ۽ ان جي ٻي عالمي جنگ جي اتحادين (آمريڪا، برطانيه ۽ فرانس) وچ ۾ واسطو حقيقي جنگ کان سواءِ ٿي خراب ٿي ويا. ايندڙ ڪجهه سالن ۾ انهن پنهني ڌڙن ۾ پيدا ٿيل رقابت دائمي شڪار اختيار ڪري وئي. انهن پنهني طرفن جي پرڏيهي پاليسين جي ايجنڊائن تي ڪنٽرول رکيو ۽ ٻه وسيع فوجي اتحاد جوڙيا، جن ۾ هڪ 'نيٽو' ۽ ٻيو 'وارسا' وجود ۾ آيو.

سردار شاھ پيءُ جي وفات کانپوءِ درگاهه ڪاروڙي سيد جو سجاده نشين مقرر ٿيو. عمر ڪوٽ ۽ ٿرپارڪر ضلعن ۾ سندس خاندان جا مريد ۽ پوئلڳ وڏي تعداد ۾ آباد آهن.

سردار شاھ سياسي سرگرمين جو آغاز شاگرديءَ واري زماني کان ڪيو. 2001ع جي بلدياتي چونڊن ۾ يونين ڪائونسل ڪاروڙي سيد لاءِ پيپلز پارٽيءَ پاران ناظم چونڊيو ويو. 2013ع جي صوبائي چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ جي تڪيٽ تان پٿوري-ساماري واري تڪ تان سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو آهي.

سيد سردار شاھ جي ڪالمن جو هڪ مجموعو 'مي رقص' جي نالي سان 2011ع ۾ ڇپيو آهي، جنهن تي طارق عالم اڪيڊميءَ ڪيس 2012ع تي اوارڊ پڻ ڏنو آهي.

سردار شاھ ٽي ماهي رسالي سارنگا جي ايڊيٽوريل سٽ جو ميمبر پڻ آهي. هن شوڪت شوري، اسحاق سميجي، اڪبر لغاري، منظور ميراڻيءَ سان گڏجي هن وقت تائين سارنگ رسالي جا 18 کن پرچا ڪڍيا آهن ۽ سارنگا پبليڪيشن طرفان ڪيترائي شاعريءَ جا ڪتاب پڻ ڇپائي پڌرا ڪيا آهن.

هن جا ادبي واسطا سرائڪي، پنجابي ۽ اردو اديبن سان تمام ويجهه رهيا آهن. خاص ڪري سرائڪي اديب عزيز شاهد سان گڏجي هن ٿر ۽ بلوچستان جا دورا ڪيا آهن. سارنگا ۾ هن، اسحاق سميجي ۽ ٻين دوستن عزيز شاهد جو هڪ طويل انٽرويو شايع ڪرايو آهي، جنهن ادبي دنيا ۾ وڏي حيثيت حاصل ڪئي آهي.

سردار شاھ هن وقت عمر ڪوٽ جي سياست ۾ تمام سرگرم آهي.

**سرداري نظام:** سرداري نظام سنڌ جي ڪجهه حصن ۽ بلوچستان ۾ رائج آهي. سرداري نظام سنڌ جون نظام ناهي، ٻين ملڪن کان آيل قومن جي ڪجهه راجن مان سرداري نظام به هڪ آهي. سنڌ ۾ به بلوچستان جيان ڪجهه ذاتيون اهڙيون آهن، جيڪي صدين کان باقاعدي پنهنجي قبيلي جو سردار/اڳواڻ چونڊينديون آهن، جيڪو سلسلو گهڻوڪري ٻين سلسلن وانگر موروثي هلي ٿو. جيئن هڪ سردار جي موت کانپوءِ ان جي پڳ، ان جي پٽ (پٽ نه هجڻ جي صورت ۾ پائٽي، ڀاءُ يا ويجهي رشتيدار) کي پنهنجي ذات جي سمورن چڱن، وڏن توڙي آسپاس جي سردارن رئيسن، وڏين ۽ پيرن جي موجودگيءَ ۾ باقائده تقريب ڪوٺائي پڌرائي وڃي ٿي. جنهن کانپوءِ اهو شخص انهيءَ قبيلي جو باقائدي اڳواڻ يا سردار طور سڃاڻجي ٿو ۽ پنهنجي ذات جي ماڻهن جي سمورن حقن کان وٺي ننڍن وڏن مسئلن جي حل لاءِ انهن جي سرپرستي پڻ ان جي ذمي ٿي وڃي ٿي. سندس ذات جا ماڻهو جهيڙي يا ڪنهن ٻي ناانصافيءَ واري مسئلي يا نبيري لاءِ وٽس وڃن ٿا ۽ انهن سان انصاف يا ناانصافين وارا معاملو يا فيصلا سردار تي ڇڏيل هوندا آهن. اهي معاملو سردار ترٽ نبيري ڇڏيندو آهي. نبيري دوران جيڪڏهن ڪنهن ڌر تي ڏوهه ثابت ٿئي ٿو ته ان تي ڏنڊ ڏوهه رکي،



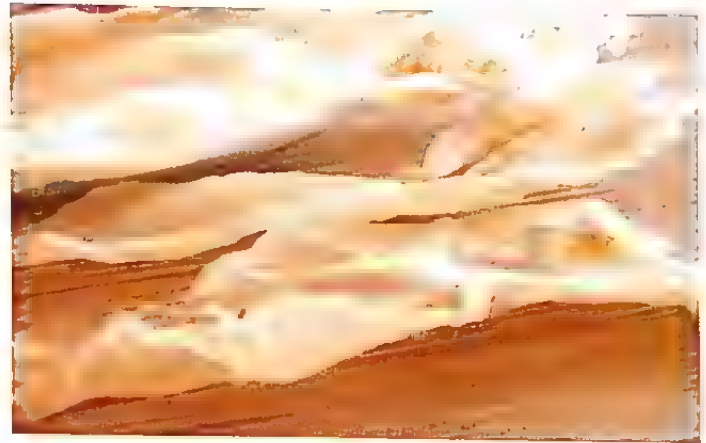


‘سارنگ ساڻ ڪجن’ (محمد حسين ڪاشف)، ‘پٽائي گهوت جوئر  
سارنگ جو مطالعو’ (ڊاڪٽر نواز علي شوق)،  
‘سر سارنگ: درست پڙهڻيون ۽ سماجي ۽  
فڪري پهلو’ (ناج جويو)، ‘شاهه عبداللطيف  
جي ڪلام ۽ زندگيءَ جو فلسفو’ (ڊاڪٽر  
غلام علي الانا)، ‘سر سارنگ ۽ سنڌي  
عورت جا احساس’ (رضيه شيخ)، ‘سر  
سارنگ جواڙ ۽ سنڌ جي جاگرافي’ (ڊاڪٽر  
حبيب الله صديقي)، ‘سر سارنگ هڪ  
مطالعو’ (احسان عظيم صديقي)، ‘شاهه جي

سر سارنگ جو تصور’ (شفيق حسين ميمڻ)، ‘سر سارنگ جا رنگ  
(نڌير نان) ۽ ‘سارنگ سار لهيج الله لڳ ايجن جي’ (حافظ محمد بخش)  
جي عنوانن سان مقالا شامل آهن. هن ڪتاب جي ٻئي ڀاڱي ۾ 6 متفرق  
مضمون شامل آهن، جنهن ۾ ‘فرد امانت ڦٽي ڪئي’ (ڊاڪٽر عبدالجبار  
جوڻيجو)، ‘سامونڊيڪو سڱ’ (ذاڪر ڪٽي)، ‘سر سامونڊي سنڌ جي  
اقتصادي تاريخ جو ماخذ’ (ذاڪر ڪٽي)، ‘شاهه جي ڪلام ۾ اقتصادي  
فلسفو’ (ادل سومرو)، ‘سر سامونڊيءَ جو پسمنظر ۽ شاهه جا مقرر ڪيل  
ڪردار’ (مخمر مهيري)، ‘اڄ پڻ اتر پار ڏي’ (نصرت حسين ابڙو) عنوانن  
سان مضمون شامل آهن.

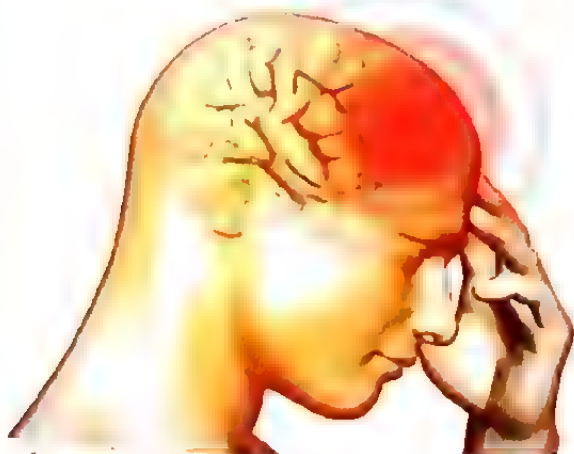
293 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب شاهه  
عبداللطيف پٽ شاهه ثقافتي مرڪز 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.  
هن ڪتاب جو ملهه ڪڇي جلد سان 200 روپيا ڄاڻايو ويو آهي.  
**سر سام** (Cerebritis/Meningitis): آڳاٽو، سر سام کي رڳو تيز بخار  
جي حوالي سان سڃاتو ويندو هو، پراڄ جي ميڊيڪل سائنس جي عالمن  
هن بيماريءَ تي تحقيق ڪري نه رڳو ايترو ٻڌايو آهي ته هيءَ بيماري

وڃي ٿو نهرو، نير نهرو، شفاف، نير شفاف، شيشي جيان ٽاڪڻون،  
پڙڪيدار ۽ دونهين جي پنپت سان ٻري ٿو، الڪوهل، ايٿر ۽ هيڊرو  
ڪاربان ۾ ڳري وڃي ٿو پر پاڻي ۾ حل ٿي نٿو سگهي. گرم ڪرڻ سان  
نرم ٿي رجي پوي ٿو. مختلف قسمن جي رالن جي ڪيميائي جوڙجڪ  
۾ فرق ٿئي ٿو ۽ گهڻي ڀاڱي آرگنڪي تيزابن ۽ ايسٽرن (Esters) مارن  
جي ملاوٽ ٿين ٿا. عام طور تي انهن جي درجي بندي حاصل ٿيندڙ  
ذريعن آهرياهه نهرائپ ۽ ڳرڻ جي خاصيت آهر ڪڻي وڃي ٿي. پنڊ پهل جي  
صورت ۾ به ملي ٿو ته ڪيترو چلهو وارن جيتن جي جسم مان رس طور به  
خارج ٿئي ٿو. ڪن قسمن جي قدرتي رال ۾ جن کي (Oleoresins)  
سڏجي. رال سان گڏ هڪ اهم تيل به موجود ٿئي ٿو. عام طور تي رال  
چيڙهالي، ڪوٽريا پلاسٽڪ جيان ٿئي ٿي ته ڪن قسمن جي گهڻي



سخت ۽ مزاحمت رکندڙ ٿئي ٿي جن کي گهڻي گرمي پد تي نرم ڪري  
سگهيو آهي. رال، وارنس، چيڙا لاک (Shellac)، لاک روغن (Lacquer)  
هڪ ٻجهائيندڙ وکر، کاڌن لاءِ هڪ روغن/چمڪائيندڙ مادي، ڏوپ/  
واس، عطر/پرفيوم، دوائن ۽ بجليءَ جي انسوليٽر طور ڪم اچي ٿو.  
تارن وارن سازن جهڙوڪ سارنگي ۽ وايولن جي تارن کي هٿن سان پيدا  
ٿيندڙ آواز جو معيار وڌي وڃي ٿو. عنبر (Amber) سخت ۽ پنڊ پهل  
تيل رال آهي ۽ قديم وٽن مان حاصل ٿئي ٿو. جڏهن ته لوبان  
(Frankincense) ۽ مڙ (Myrrh) کي قديم مصر ۾ هڪ قيمتي وکر  
سمجهيو ويندو هو. جنهن جو قديم يونان ۾ Theophrastus ۽ روم ۾  
Pliny The Elder به ذڪر ڪيو آهي. سرش ماهي چيڙهالي خاصيتن  
سبب ڪيميائي لحاظ کان هڪ ڪارائتو ۽ اهم وکر سمجهيو وڃي ٿو.  
لڳ لڳدار ۽ نير شفاف مادو ٿئي ٿو، جيڪو ڪن قسمن جي مڇين  
جهڙوڪ: اسٽرجن (Sturgeon) کاڌ (Cod) ۽ هيڪ (Hake) وغيره جي  
ڦوٽن (Air-bladders) کي سکائي حاصل ڪيو وڃي ٿو. وائين ۽ بيئر  
کي صاف ڪرڻ، بجلي جي هڪ ٻجهائيندڙ مادي، مختلف قسمن جي  
گلو ۽ سيمنٽ ۾ استعمال ٿئي ٿو.

**سر سارنگ (ڪتاب):** هي ڪتاب نامياري ليکڪ حميد سنڌيءَ  
مرتب ڪيو آهي. هن ڪتاب جا ٻه ڀاڱا آهن، هن جي پهرئين ڀاڱي ۾  
نامور ليکڪن جا شاهه لطيف جي سر سارنگ تي لکيل 18 مقالا، جن ۾



دماغ جي جھلين/پردن (Meninges) ۾ سور ۽ سوج (سوزش) جي ڪري  
ٿئي ٿي، پر هن بيماريءَ جا قسم، ٿيڻ جا سبب ۽ ان جون علامتون به  
بيان ڪيون آهن، تنهن کان سواءِ انهن سڀني قسم جي سر سامن جو  
علاج به ٻڌايو آهي.



جي وهڪري (Blood Stream) جي ذريعي پهريائين دماغ جي تنشي سرشتي جي مرڪز (CNS) ۾ پهچي دماغ جي جھلين ۽ اوچن ۾ سور، سوچ، سوزش ڪري وجهي ٿو پوءِ بيماريءَ کي هيٺ مغزي ڏوري (Spinal Cord) تائين پکيڙي ڇڏي ٿو هيءُ جيوڙو صحتمند پار ۽ ماڻهوءَ ۾ به ٻن طريقن سان پهچي ٿو هڪ ته سنئون سڌو هوا ۾ اڏامي صحتمند پار / ماڻهو تائين پهچي ٿو ٻيو بيماريءَ ۾ اڳتي ورتل مريض جي ڳالهائڻ دوران ٿڪ جي ڌڙڻ (Droplets) جي ذريعي سامهون واري صحتمند پار / ماڻهو ۾ پهچي، ان کي بيمار ڪري وجهي ٿو ڏنو ويو آهي ته هن قسم جي سراسر جوجيوڙواسڪولي ٻارن ۾، شهر ۾ عام ماڻهن جي پيڙ (Crowd) ۾ ۽ وڏن ماڻهن، سپاهين ۾ جيڪي بيرڪن (Barraks) ۾ رهن ٿا، عام پکڙيو آهي. فرجين ۾ ته هي جيوڙوايترو گهڻو پکڙيو آهي، جوهيءَ بيماري وڻائي صورت اختيار ڪري ويندي آهي.

هن قسم جو سراسر سڀني قسم جي سراسر مان وڌيڪ ٿيندو آهي، جنهن ۾ وڌ ۾ وڌ ننڍا توڙي وڏا پار گهڻي ڀاڱي وڻا آهن ۽ موت به هن سراسر جي ڪري (خاص ڪري ٻارن جو) وڌيڪ ٿيندو آهي.

(الف) بيماريءَ جون پهرئين مرحلي جون (شروعاتي) علامتون:

(1) مٿي جو سور (Head Ache) (Cephalagia): هن بيماريءَ جي شروعات تيز مٿي جي سور سان ٿيندي آهي، جنهن ۾ مريض سمجهندو آهي ته سندس مٿي ۾ ڌڪ ٿي پوندو.

(II) بخار (Fever) (Pyrexia): مٿي جي سور سان گڏ مريض کي بخار ٿي پوندو آهي، جنهن جو گهڻو زور دماغ (مٿي) تي هوندو آهي.

(III) دورا (Convulsion): بيماري ظاهر ٿيڻ تي Onset گهڻو ڪري ننڍن ٻارن کي دماغي دورا پوندا آهن.

(IV) روشنيءَ جو خوف (Photophobia): مريض کي روشني ناهي وڻندي، تنهن ڪري مريض ڪوشش ڪندو آهي ته پاڻ کي روشنيءَ کان پري رکي، ڪيترن مريضن کي روشنيءَ کان ڊڄ ٿيندو آهي.

(V) چڙ (Irritation): جوش / کاڙ، ٽچ پيا ڪ ۽ معصوم پار ته بيماريءَ ڪري هر وقت ور چندا آهن ۽ وڏا پار (مريض) ته پنهنجي ڀرسان ماڻهو تي کاڙيل ۽ جوش ۾ هوندا آهن.

(VI) بي چيني (Restless): مريض کي بيقراري ٿي پوندي آهي.

(VII) ڊڙ (Rashes): بيماري ظاهر ٿيڻ جي ٽئين ڏينهن مريض کي بدن گهڻو ڪري واڱڻائي يا ڳاڙهي رنگ جا ڊڙ ظاهر ٿيندا آهن.

(VIII) اکيون اٿڻ (Conjunctivitis): اکين ۾ سور ۽ سوچ ٿيندي آهي، (اکيون اٿي پونديون آهن)

(IX) دل ڪچي ٿيڻ (Nausea): مريض جي دل ڪچي ٿيندي آهي، وات ۾ پاڻي ڀرجي ويندو آهي، اڀڙڪا ايندا آهن، جنهنڪري اوڪارا ايندا آهن، هنيون پٽال ٿيندو آهي.

(X) الٽي (Vomiting): الٽي ايندي آهي.

(XI) بک نه لڳڻ (Anorexia): بک مري ويندي آهي.

جهليون / پردا: جهليون جيئن ته دماغ (Brain) جون ٽن قسمن جون جهليون ٿين ٿيون، هڪ ٻاهرين جهلي (Dura Matter)، (جيڪا ٻين سڀني جهلين کان وڌيڪ سخت ۽ ٿلهي ٿئي ٿي)، ٻي وچ واري جهلي (Archnoid Matter) ۽ ٽين اندرين جهلي (Pia Matter)، هي ٽئي جهليون گڏجي دماغ جو تهر (Layer) ٺاهن ٿيون، جڏهن ڪجهه خاص قسم جا جيوڙا ۽ وائرس دماغ جي تنشي سرشتي (جي مرڪز) Central Nervous System ذريعي جهلين ۾ پهچن ٿا ته جهلين ۽ ان جي اوچن (Tissues) ۾ سور ۽ سوچ (سوزش) Inflammation ڪري وجهن ٿا، جنهنڪري سراسر (Meningitis) ٿئي ٿو. سراسر کي گردن ٽوڙ بخار پڻ چئجي ٿو.



سراسر ڪهڙي به قسم جو هجي، ڪهڙي به جيوڙي ڪري ٿيو هجي، يا وائرس ڪري ٿيو هجي، هن بيماريءَ ۾ 80 سيڪڙو پار وڻا آهن، جيڪڏهن هن بيماريءَ جو علاج يڪدم ستت نه ڪيو ويو ته پار جي زندگيءَ کي هر حال ۾ جوکو آهي. پار جي زندگيءَ جو دان وڻندي دير کان ڪندي آهي.

(الف) بيماري ٿيڻ جا سبب (Aetiology): سراسر گهڻن قسمن جي جيوڙن (Bactrias) جي ڪري ٿي سگهي ٿو جيئن

(1) Haemophilus influenzae, (2) Meningococcal (Neisseria Mening, (3) Myobacterium Tuberculosis & (4) Pneumoniae Streptococcus (Pneumococcus)

تنهن کان سواءِ گهڻن قسمن جي وائرس (Virus) جهڙوڪ: (1) Cocksackie Virus, (2) Mumps Virus ۽ (3) Lymphocytic Virus جي ڪري ٿئي ٿو. هيٺ خاص قسم جا سراسر ڏجن ٿا:

(ب) سراسر ۽ انهن جون علامتون Types of Meningitis & Clinical Symptoms:

(1) Meningococcal Meningitis: عام ٻوليءَ ۾ هن قسم جي سراسر کي گردن ٽوڙ بخار يعني (Spotted fever) Cerebrospinal fever سڏيندا آهن. هن قسم جو سراسر Meningococcus (Neisseria Meningitidis) جيوڙي ڪري ٿيندو آهي. هي جيوڙو خاص ڪري صحتمند پار ۽ ماڻهن جي ناسن ۽ وات جي ذريعي داخل ٿئي ٿو ۽ رت

بیماريء جون علامتون: هن بیماریء جون لڳ ڀڳ اهي ساڳيون علامتون آهن، جيڪي مٿي گردن توڙي بخار ۾ ڏٺيون ويون آهن. سواءِ جسر تي رڙ (Rashes) ظاهر ٿيڻ جي. (هن قسم جي سرسام ۾ مريض کي گردن توڙي بخار وانگي جسر تي رڙ ناهن نڪرندا).

(3) Tuberculus Meningitis: هن قسم جو مهلڪ سرسام (Myobacterium Tuberculosis) جيوڙي جي ڪري ٿيندو آهي، جيڪو جيوڙو بنيادي طرح ڦڦڙن ۾ سلهه ڪرڻ کان پوءِ پکڙيو آهي، تنهن کان سواءِ هي جيوڙو لعابي غدودن (Lymphatic Glands)، هڏن ۽ سنڌن ۾ سلهه ڪرڻ کان پوءِ ڪنهن وقت به رت جي وهڪري ۾ داخل ٿي دماغ جي تنڻي سرشتي تائين پهچي دماغ جي ڀرڻ ۽ ان جي اوجن ۾ پهچي سور، سوج (سوزش) ڪري وجهندو آهي، جنهن جي نتيجي ۾ هن قسم جو سرسام ٿيندو آهي.

بیماريء جون علامتون: جڏهن ننڍن ٻارن کي هن قسم جو سرسام نسرندو آهي ته پهريائين مائٽن کي اهو محسوس ٿيندو آهي ته ٻار ناستو (سائو) ٿي ويندو آهي، ڪيڏن ڇڏي ڏيندو آهي، وڃي کٽ وٺندو آهي. راند ۽ رانديڪن ۾ دلچسپي وٺڻ ڇڏي ڏيندو آهي، ليٽڻ پسند ڪندو آهي، ڪنهن جو ڳالهائڻ ڪونه ٿيندو اٿس، (تج بياڪ ٻار ماءُ يا مائٽن جي ڪٿڻ تي ورجندا ۽ روئندا آهن) چيڙاڪ ٿي پوندا آهن، بک مري ويندي آهي ۽ قبضي (Constipation) ٿي پوندي آهي. ٽن هفتن کان پوءِ مٿي ۾ سور ۽ بخار ظاهر ٿيندو آهي، انهيءَ کان پوءِ ڏسندي ڏسندي مريض (ٻار) ۾ بیماریء جون اهي سڀئي علامتون ٽڪڙيون ظاهر ٿينديون آهن، جيڪي مٿي گردن توڙي بخار واري حصي (مهلڪ مرحلي) ۾ ڏٺيون ويون آهن.

اٺين وڏن ماڻهن (مريضن) ۾ هن قسم جي سرسام ۾ بیماریء جون علامتون مختلف ۽ وڌيڪ خطرناڪ هونديون آهن. وڏن مريضن (ماڻهن) ۾ بیماریء جون سڀئي اهي ساڳيون علامتون هونديون آهن، جيڪي گردن توڙي بخار جي ٻنهي مرحلن ۾ ڏٺيون ويون آهن. سواءِ مريض کي الٽي اچڻ جي، جڏهن وڏي مريض ۾ بیماریء جون ڀرپور علامتون ظاهر ٿينديون آهن ته اهي بیماریء جون خطري واريون علامتون ٿي ظاهر ٿينديون آهن، بخار جيڪو سلهه جي مريض ۾ سدائين معمولي هوندو آهي، اهو  $37^{\circ}\text{C}$  ( $99^{\circ}\text{F}$  کان  $100^{\circ}\text{F}$ ) کان به مٿي وڌي ويندو آهي، ڪنهن به قسم جون دماغي بيماريون منهن ڪينديون آهن، گڏاڏ رنگ جون علامتون به ظاهر ٿينديون آهن.

آخر ۾ خاطر خواه علاج نه هئڻ يا علاج جي اثر کان بيماري وڌي وڃڻ ڪري مريض جي دماغ جي ڀرڻ / جهلين ۾ پاڻي ڀرجي ويندو (Hydrocephalus) آهي ۽ مريض غشيء (Coma) ۾ هليو ويندو آهي، جنهنڪري مريض جي بچڻ جو امڪان گهٽجي ويندو آهي، ڪو معجزو ئي مريض کي بچائي سگهي ٿو.

(XII) سستي (Lethargy): مريض کي سستي (ڪاهلي) ٿي پوندي آهي ۽ آخر ۾ مريض ناستو ٿي پوندو آهي.

(ب) بیماریء جي ٻئي (مهلڪ) مرحلي جون علامتون:

(I) مٿي جو سور (Head Ache): مٿي جو سور ٽڪڙو وڏي زور وٺي ويندو آهي، جيڪو مٿي سان گڏ هيٺ ڳچيءَ، پٺاڙن ۽ لڱن ۾ پکڙجي ويندو آهي.

(II) بخار (Fever): بخار جو زور دماغ تي وڌي ويندو آهي، جنهن جو سبب رت جي دوري جو زور دماغ (Hyperemia) تي وڌي ويندو آهي، تنهنڪري مريض جو منهن ڳاڙهو ٿي ويندو آهي، چڙ ٿي پوندي اٿس، بخار وڌي وڃڻ ڪري جابليندو آهي، مريض جون اکيون ڇٽ ۾ ڪهي وينديون آهن. دماغ تي گهڻو بخار چڙهي وڃڻ ڪري (نازڪ حالت ۾) مريض خاص ڪري ٻار تنگ ٻانهن هڻندو آهي.

(III) ڪنڌا ڪڙجڻ (Neckrigidity): مريض (خاص ڪري ٻار) ڳچيءَ (ڪنڌ) جي سختيءَ (آڪڙ) جي ڏانهن ڪندو آهي، جنهن ڪري مريض جي کاڌيءَ (Chin) هيٺ سيني تائين مڙي ڪانه سگهندي آهي. مريض جي ڳچي اهڙي ته سخت ٿي آڪڙجي پوندو آهي جو هنڌ تان اٿڻ وقت ڳچي سڌي شيخ ٿي ڍڍر سان مٿي ٿيندي آهي. ڪن حالتن ۾ ڳاٽو پوئتي يا هڪ پاسي مڙي ويندو آهي. (هن بيماريءَ جي هيءَ خاص علامت/نشاني آهي)

(IV) سڀٽجڻ (Kerings Sign): گوڏي (ران) جي وڏي مشڪ (Hamstring Muscle) جيڪڏهن سڀٽجي وڃي ته اها مٿي پيٽ ڏي چڪبي ويندي آهي، جنهن کي سڌو ڪرڻ ڏکيو ٿي پوندو آهي. ڪن حالتن ۾ هڪ تنگ اندر پيٽ ڏي مڙي ويندي آهي ته ٻي تنگ مڙي ڪانه سگهندي آهي ۽ سڌي شيخ ٿي ويندي آهي.

(V) پيشاب جي سرشتي ۾ خرابي (Adrenal Failure): بڪين (Kidneys) جي ٻاهرين پوش پردي (Adrenal Cortex) ۾ رت ڀرجي وڃڻ ڪري (جيڪا بيماريءَ جي نازڪ حالت ۾ اوس ٿيندي آهي) بڪين جا غدود Adrenal Glands پنهنجو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندا آهن، جنهن ڪري بڪين ۾ ڪيميائي عمل ٿي ناهي سگهندو.

(2) Pneumococcal Meningitis: هن قسم جو سرسام Pneumoniaestreptococcus (Pneumococcus) جيوڙي جي ڪري ٿئي ٿو. هيءَ جيوڙو نڪ کان داخل ٿي نڙيءَ تائين پهچي ٿو جتان رت جي وهڪري (Blood Stream) جي ذريعي دماغ جي تنڻي سرشتي مرڪز (CNS) ۾ پهچي، دماغ جي جهلين ۽ ان جي اوجن ۾ سور سوج (سوزش) ڪري وجهي ٿو. هن قسم جو سرسام تج پياڪ ٻارن ۽ معصوم ٻارن ۾ گهڻو ڪري پنهنجي گهر ۾ اڳي ئي هن بيماريءَ ۾ ورتل گهرياتيءَ مان منتقل ٿيندو آهي. تنهن کان سواءِ هن قسم جي سرسام ٿيڻ جا ٻيا به ڪيترائي واڌو سبب آهن، جيئن ڦڦڙن ۽ ساهه جون بيماريون، ڪن ۽ نڪ جون بيماريون، تريءَ جي وڍ ٽڪ (Spleenectomy) کان پوءِ، يا هڏن جي مک جي مٽاستا ڪرڻ (Bone Marrow Transplant) جي ڪري ٿئي ٿو.



شروع ٿئي ٿي ۽ ترجي واريءَ ۾ غائب ٿي وڃي ٿي. جڏهن رگ ويد جا سلوڪ لکيا پئي ويا ته آريائي ثقافت جي ڌيان جو مرڪز جمنا (يمنا)، ستلج (ستودري) موجوده اميالا ۽ سرسوتي نديءَ/ درياھ جي اوڀارئين وهڪري تي هو. اها ندي هاڻي ظاهر ناهي ۽



راجستان جي رڻ پٽ ۾ گم ٿيل آهي، پراڻا پوءِ ويڪري پيٽ ۾ زوردار ٿي وڃي ٿي ۽ ستلج جي وهڪري سان سنڌو درياھ سان وڃي ملي ٿي. ويدن جي شاعرن هماليه کي جاتو ٿي، پر جمنا جي ڏکڻ واري زمين کان ناواقف هئا، تنهنڪري انهن ونڊيا جو ذڪر نه ڪيو. اوڀر ۾ آريا جمنا کان اڳتي وڌيا

گنگا جو ذڪر دير سان پوءِ جي لکيل سلوڪن ۾ آيو آهي.

گنگا کي به جمنا وانگر ديوي مڃيو وڃي ٿو. سرسوتي زمين جي اندرئين ته ۾ هڪ طبعي تبديليءَ جي ڪري، جنبل نديءَ جي صورت ۾ وهندي وڃي پرياگ (اله آباد) واري هنڌ تي گنگا سان گڏ ٿيندي هئي، جيڪا هاڻي جمنا سڏجي ٿي.

ويدن ۾ سرسوتيءَ لاءِ ڄاڻايل آهي ته شروع ۾ اها هڪ ندي هئي، پر سلوڪن ۾ ندي ۽ ديوي ڄاڻايل آهي. سرسوتي ندي پرماورت جي هڪ سرحد آهي. هي آرين جو اوائلي گهر هو، جيڪو سندن لاءِ مقدس هو. جيئن گنگا ڊگهي عرصي تائين سندن پوين جو ٿاڪ هو. هن نديءَ جي پاڻيءَ کي ديوي سرسوتيءَ جي حيثيت سان پاڪ ڪندڙ ۽ زرخيز بنائيندڙ سمجهيو ويندو آهي. رگ ويد ۾ ڪٿي به ديويءَ جي حيثيت سان اهڙو ذڪر نه آهي، پر برهمڻن ۽ مهاپارت ۾ ائين مڃيو ويندو آهي. ڊاڪٽر معيد سندس خوين جي تفصيل کي ڳڻايو آهي، هو چوي ٿو، ”جڏهن ندي هڪ پيرو خدائي ڪردار کي حاصل ڪري ورتو ته پوءِ اهو فطري آهي ته کيس مقدس سمجهيو ويو. سندس سرپرستي ڪئي وڃي. پوئين وقتن ۾ سرسوتي برهما جي زال، ڳالهائڻ ۽ ڄاڻ جي ديوي، سنسڪرت ٻولي ۽ ديوناگري اکرن جي کوجيندڙ ڪلائن ۽ سائنس جي سرپرست آهي.“

رگ ويد جو مترجم پروفيسر ايڇ. ايڇ. ويلسن چوي ٿو ته، ”بنگال جي ويشتومت ۾ اها ڳالهه عام آهي ته وشنو جون ٽي زالون هيون: لڪشمي، گنگا ۽ سرسوتي. پر پوءِ وشنو لڪشميءَ سان گڏ رهڻ پسند ڪيو ۽ سرسوتي، برهما کي ڏني ۽ گنگا، ڪرشن کي ڏني.“ عورتون هن ڳالهه کي نقيون مڃين يا ان سان سهمت ناهن. رگ ويد ۾ چيو ويو آهي

(4) Viral Meningitis: دماغ جي ٽنهي سرشتي (CNS) ۾ مختلف قسم جا وائرس، جيئن: (1) Coxsackie Viruses, (2) Mumps Viruses ۽ (3) Lymphotic Viruses وغيره پهچي دماغ جي جهلين/ پردن (Meninges) ۽ اوجن (Tissues) ۾ بي قرار ڪرڻ وارو سوڄ (ساڙو-سوزش) ڪري سرسام ڪري وجهندا آهن. هن قسم جا وائرس سنئون سدور جي وهڪري يا ٽنهي سرشتي جي ڪنهن به رستي ذريعي گهٽ، پر خاص ڪري کاڌي جي ناليءَ (Alimentary Track) ساهه جي ناليءَ (Respiratory Tract) ذريعي روڳي جاءِ کان رت جي وهڪري ذريعي دماغ جي ٽنهي سرشتي (مرڪز) ۽ اوجن ۾ پهچي سور سوڄ (سوزش) ڪرڻ کان پوءِ سرسام ڪري وجهندا آهن.

بيماريءَ جون علامتون: هن قسم جي سرسام ۾ به بيماريءَ جون اهي ساڳيون علامتون آهن، جيڪي گردن توڙي بخار جي ٻنهي مرحلن ۾ ڏيون ويون آهن. واڌو هن قسم جي سرسام ۾ مريض کي پيٽ ۾ سور (Colic) ٿيندو آهي.

**سر سامونڊي** (ڪتاب): شاهه عبداللطيف ڀٽائي جي سر سامونڊي تي لکيل مقالن جو ڪتاب جنهن کي نالي واري ليکڪ حميد سنڌي مرتب ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ 23 مقالا شامل آهن. جن شاهه سائينءَ



جي ’سر سامونڊيءَ‘ جو تحقيقي نموني جائزو ورتو آهي. هن ڪتاب جي مقالن نگارن ۾ ڊاڪٽر غلام علي الانا، تاج صحرائي، ڊاڪٽر بشير احمد شاد جو سر سامونڊيءَ جو مطالعو، ڊاڪٽر نواز علي شوق، نذير ناز کانسواءِ ٻيا تحقيقي مقالا پڻ شامل آهن. 229 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب کي ’شاهه عبداللطيف ڀٽ شاهه ثقافتي مرڪز‘ 1997ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 120 روپيا آهي.

**سر سنگهار:** هي رباب ۽ سرود جو هڪ قسم آهي، پر هي ساز انهن ٻنهي سازن کان وڏو آهي. هي رامپور جي نواب قلم علي خان جي فرمائش تي ٺاهيو ويو هن ۾ وچ جي لاءِ اٺ تارون فولاد جون هونديون آهن. جڏهن ته طربون پتل جون هونديون اٿس. ڏانڊ تي نڪل جي پليٽ هوندي اٿس، ته جيئن آڱريون آسانيءَ سان ترڪي سگهن ۽ تارن کي چڪي سگهجي. لاپ جوڙ وڄائڻ لاءِ ڪافي موزون هوندو آهي.

**سرسوتي:** سرسوتيءَ جي معنيٰ آهي ’علم جي ڌارا‘. هي هڪ ديويءَ جو نالو آهي، جيڪا برهما جي زال آهي، جنهن کي هندو ڌرم ۾ شڪتيءَ واري ديوي به چوندا آهن. هن کي سڀني علمن ۽ فن جي موحد سمجهيو ويندو آهي، جن ۾ ڄاڻ، موسيقي، آرٽ ۽ سائنس شامل آهن. هن کي سارڌا، ڀڳوتي، مهامائي، پشتڪا ڌارڻي، واڻي ۽ وردا نياڳي به چيو ويندو آهي. هن جي نالي تي هڪ نديءَ جو نالو به آهي، جيڪا اله آباد کان

جي ديويءَ (Goddess of Wisdom and Knowledge) طور مشهور آهي. هيءَ ديوي اچو ويس اوڍي ۽ اچي ڪنول جو گل هٿ ۾ جهلي درياھ جي ڪنڌيءَ ويٺا وڄائيندي ڏيکاريل آهي، جنهن جي آڏو هڪ



اچو هنج (Swan) موجود آهي، سندن پويان ڪنڀ ڪنڊيري مور نچي پيو، جيڪو سندس سواري پٺ آهي. مس ڪپڙي (inkpot)، قلم (pen) ۽ ڪتاب سندس اهڃاڻ (symbol) آهن. ان ريت سرسوتي، علم جو اصرار ۽ چڱائيءَ جو مکيه اهڃاڻ آهي. هوءَ آڳاٽن

سنڌو لوڪن جي باجهاري ديوي: رقص، راڳ ۽ موسيقيءَ جي لاڏي شُ (Lord Shiva) ۽ درگا ديويءَ (Goddess Durga) جي لائق ڌيءَ سڏي وئي آهي. هوءَ ٻڌمت جي 64 يوگنبن (جوگنبن) مان هڪ اهم يوگن سڏجي ٿي. ٻوڏي چترڪاريءَ (Iconography) ۾ هوءَ منجوسري (Manjushri = عقل جي ديوتا) سان ويلل آهي. رڱ ويد ۾ سرسوتيءَ کي بهترين ماءُ (Ambitame)، اعليٰ ندي (Naditame) ۽ اندر ديوي (Devitame) جي سهڻن نالن سان به ڪوٺيو ويو آهي.

رڱ ويد ۾ هڪ رشي سنڌوءَ جي ساراهه (اُستتي) ڪندي سرسوتي ۽ ٻين درياهن بابت هيئن چوي ٿا:

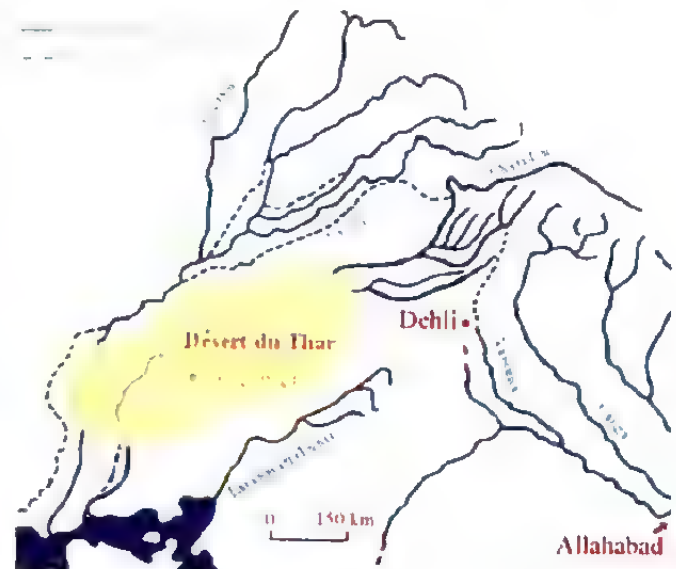
”اي سنڌو پهريان تون ترشمتا (Trishtama) سان گڏ وهين ٿي، پوءِ سسرتو (Sasartu)، رسا (Rasa)، سويتي (Saweti)، ڪبا (Cabha)، گومتِي (Gumati)، ميهتنو (Mehatnu) ۽ ڪرمو (Kurmu) سان گڏجي وهين ٿي.“

(هتي سسرتو نديءَ جو مطلب سرسوتي ئي آهي.)  
سرسوتي نديءَ جو ذڪر رڱ ويد جي چوٿين منڊل کان سواءِ ٻين منڊلن ۾ به ملي ٿو، جن ۾ خاص طور 6.61، 7.95 ۽ 7.96 اهم آهن. رڱ ويد ۾ سرسوتيءَ کي تمام گهڻو ساراهيو ويو آهي. ان کي اُمبي تما (بهترين ماءُ)، ندي تما (بهترين ندي) ۽ ديوي تما (بهترين ديوي) چيو ويو آهي، پر ڪن ڇڻن ۾ وري سنڌو نديءَ کي سرسوتيءَ کان اهم سڏيو ويو آهي. جيئن ’نڌي استتي‘ ۾. رڱ ويد جي منڊل 8.26.18 ۾ ’سونهري قيئن تي وهندڙ سفيد سنڌو‘ کي سڀني کان وڌيڪ پرڪشش ندي سڏيو ويو آهي.

رڱ ويد منڊل 7.95.2 ۽ ڪن ٻين ۾ سرسوتيءَ کي کير ۽ گيهه اوتيندڙ ندي به ڪوٺيو ويو آهي ۽ منڊل 7.95 ۾ کيس سمنڊ ڏانهن وهندڙ سڏيو ويو آهي، جيڪا پنهنجي تيز وهڪري سان اچي ٿي ۽ اتان

ته، ”سرسوتي جبلن کان وٺي سمنڊ تائين مقدس آهي.“ سرسوتي ديويءَ کي تمام خوبصورت ۽ ذهين مڃيو ويو آهي. ان ڪري کيس اچي رڱ ۾ جوڙيو ويندو آهي. کيس چار هٿ ڏيکاريا ويندا آهن. سندس هڪ هٿ ۾ ڪتاب، هڪ هٿ ۾ ستار ۽ هڪ هٿ ۾ هنج پکي آهي ۽ کيس ڪنول جي گل تي ويهاريل ڏيکاريو ويو آهي، جنهن جي معنيٰ آهي ته هوءَ علم جي روشني ڦهلائيندڙ آهي. مهاپارت ۾ لکيل آهي ته سرسوتي، اتاسيه رشيءَ جي پاراتي سبب سُڪي وئي.

**سرسوتي ندي (Saraswati River):** آڳاٽي دؤر جي ’سپت سنڌو‘ يا ستن درياهن / ندين مان هڪ ندي. هيءَ ندي قديم سنڌو لوڪن جي ابتدائي زماني ۾ موجود هئي، پر پوي اها سُڪي وئي. هيءَ ندي، ننڍي کنڊ جي آريا سماجي مذهب سان واسطيدار لوڪن وٽ هڪ اهم ۽ وڏي مقدس ندي رهي آهي، جنهن جو ذڪر مقدس ويدن، پراڻن، مهاپارت ۽



منو سمرتيءَ ۾ آيل آهي. هي رڱويدي ندي (Rigvedic River)، قديم جمنا (Jamuna) جي اولهه طرف ستلج (Satlaj) جي وچ ۾ وهندي هئي. مهاپارت (Mahabharata) ۾ ڄاڻايل آهي ته سرسوتي ندي ٻيڙي ۾ وڃي چوڙ ڪندي هئي، يعني ان دؤر (1000-1300 ق. م) ۾ هيءَ ندي هڪ بريٽائون ڊيلٽا (inland delta) جوڙيندي هئي. اها ان جي تمام آڳاٽي شڪل چئي سگهجي ٿي، جيڪا 10 هزار ورهيه اڳ، قديم برفاني / ٿڌي دؤر (The Great Ice age) جي گهڻ روبي دؤر (Pleistocene era) جي ابتدا ۾ يا ان کان به اڳ وجود ۾ آئي هوندي، ان کان پوءِ هي ندي ٻين سپت-سنڌوءَ وارن درياهن-قديم جمنا، ستلج ۽ سنڌوءَ سان گڏ وهندي ’سنڌوءَ جي نار‘ (Gulf of Indus) وسيلي عربي سمنڊ (Arabian Ocean) ۾ چوڙ ڪندي هئي. هي نار، ان زماني ۾ ڪڇ جي ڊيلٽائي پٽن سان لڳو لڳ هوندو هو. ان ريت آڳاٽو ۽ پهريون سنڌو نار (Indus Gulf)، ڪڇ وارو نار ٿي چئي سگهجي ٿو.

سرسوتي هڪ ديومالائي ندي (Mythology of Saraswati): هندو ڌرم ۾ سرسوتيءَ کي جيڪا هڪ ديوي سڏيو ويو آهي، دنيا ۾ ’ڄاڻ ۽ ڏاهپ



مهاپارت ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته سرسوتي، رڻ ۾ سُڪي وئي هئي (جنهن رڻ کي 'وناسن' ۽ 'ادرسن' به سڏيو ويو آهي) ۽ ان جي سُڪڻ جو ڪارڻ اهو ٻڌايو ويو آهي ته جيئن 'اڀير' ۽ 'نشادس' ان کي نه ڏسي سگهن ان ۾ هڪڙو حوالو هن ريت آهي ته "ڪروڪيتس سرسوتي نديءَ جي ڏکڻ ۾ ۽ درشدوتي نديءَ جي اتر ۾ آهي." مهاپارت جي 'سپا پرون' باب (جي 2.29.8) ۾ لکيل آهي ته نڪولا، شودرا ۽ اڀيرا تي فتح حاصل ڪئي، جيڪي سرسوتيءَ جي ڪناري تي سنڌو نديءَ ويجهو رهندا هئا.

هن نديءَ لاءِ رڱ ويد ۾ آهي ته:

هن جو وهڪرو ائين آهي، جڏ ته ڪورٽ پيو اچي، جيڪو

بين سمورن پاڻين کان شان ۽ قوت ۾ وڌيڪ آهي.

جبلن کان سمنڊ تائين پنهنجي نچ وهڪري سان سرسوتي

سڃاتي وڃي ٿي.

نهوسا راجا ۽ سموريءَ خلق لاءِ شاهوڪاري، کير ۽ سگهه

مهيا ڪري ٿي.

هن نديءَ جي انهن خوبين جي ڪري، کيس ديويءَ جو روپ ڏئي

پوڄيو ويو ۽ رگ ويد ۾ ان سرسوتي ديويءَ بابت تمام گهڻو مواد موجود آهي.

سرسوتيءَ جو علائقو (The Region of Saraswati): سرسوتي ندي

(Saraswati River) سنڌ جو اڀرندو درياھ (Eastern River) هو ۽

پنهنجي ڦوهه جوانيءَ واري دؤر (1500-1000 ق. م) ۾ اولهائين درياھ

سنڌوءَ کان 20 کان 70 ميلن جي پور وچوٽ تي وهندو هو. سرسوتي

درياھ، ابتدا ۾ هماليا جي 'هرڪيڊن' گليشيئر (Har-ki-dun Glacier)

۽ بندر پونچ (Bander Ponch) جبلن وٽان نيتوار کان وهندو هو. ويدن

واري دؤر ۾ هيءَ ندي، جمنا ۽ ستلج جو وچ ڏئي وهندي هئي. ان دؤر ۾

لوڻي ندي (Luni River)، درشدتي (Darishdvti)، جمنا (Yamuna) ۽

ستلج (Satlej) سرسوتيءَ ۾ اچي ڇوڙ ڪنديون هيون، ايڏو پاڻي کڻي

وهندڙ هيءَ ندي قدرتي زميني تبديليءَ سبب اڄ وڃائجي وئي آهي ۽

پنهنجي سهيوگي درياهن: مارڪنڊا (Markanda)، چٽانگ (Chautang)،

ستلج (Satlej)، بياس (Bias) ۽ سنڌوءَ (Indus) وانگر وڌيڪ وقت قائم

نه رهي سگهي. هيءَ ندي 1600 ڪلوميٽرن ۾ وهندي، اوڀر- اولهه

پنجاب واري ٿر سان گڏ اولهه راجستان، ڪڇ ۽ ڏکڻ گجرات جي گڇ

ماڳن کي آباد ڪندي هئي. ان کي ڪن هنڌن تي هاڪڙو به سڏيو ويو

آهي. قديم زماني ۾ هن درياھ/ نديءَ جي ڪنارن تي 1200 کان مٿي

وسنديون آباد هيون، جن جي زندگي، وڻج واپار ۽ پيٽ قوت مٿس هو.

سرسوتي ندي 'قديم سنڌو سڀيتا' (Ancient Indus Civilization)

جڙڻ کان گهڻو اڳ (10000-8000 ق. م) 'سپت سنڌو' واري علائقي

جي هڪ مُک ندي رهي آهي. سرسوتيءَ جي وهڪري جا ثبوت تونس

درياھ (Tons River) کان اترپريش جي اولهه گرهوال (West Garhwal)

کان ڪڇ جي رڻ تائين مختلف هنڌن تان وارياسن طوفانن (Sand Storms)

جي واسين لاءِ دفاع ۽ لوهي قلعي وانگر آهي. اها جبلن کان سمنڊ تائين پنهنجو سڌو رستو وٺي وهي ٿي. باقي ٻين هنڌن تي گهڻو ڪري لفظ 'سرسوتي' نديءَ لاءِ نه، پر ديويءَ لاءِ ڪم آندو ويو آهي.

رڱ ويد جو نڍي استتي سُڪتا' نالي شلوڪ ڌار ڌار اهم ندين جا

نالا اوڀر کان اولهه تائين هن ترتيب سان بيان ڪري ٿو. گنگا، جمنا،

سرسوتي، ستلج، راوي ۽ سنڌو- يعني اها ندي، جمنا ۽ ستلج جي وچ ۾

ڄاڻايل آهي، جيڪا سڃاڻپ گهگهر نديءَ سان ٺهڪي اچي ٿي.

رڱ ويد ۾ پنجن قبيلن جو ذڪر اچي ٿو، جن ۾ 'پروتاس' ۽

'پروس' سان گڏ اهو به لکيل آهي ته ان جي ڪنارن تي ننڍا ننڍا راجا به

رهندا هئا، جن ۾ صرف 'سترا' وڏو راجا هو. باقي 'راجا' (ننڍا راجا) هئا.



سرسوتيءَ جو ذڪر رگ ويد جي پهرئين ۽ ڏهين منڊل ۾ شامل 13

شلوڪن ۾ ٿيل آهي، جن ۾ 'سنڌو'، 'سرسوتي' ۽ 'سارابو' کي وڏيون

ندين سڏيو ويو آهي. باقي ٻين هنڌن تي هي ديويءَ طور بيان ٿيل آهي.

هندستان جي حدن ۾ گهگهر ندي ۽ پاڪستان جي حدن ۾

هاڪڙي درياھ جي تسلسل کي اڪثر ماهرن انهيءَ سرسوتي نديءَ سان

منسوب ڪيو آهي، جيڪا هاڻي گم ٿي وئي آهي ۽ اها شايد ڪڇ جي

رڻ وٽان سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪندي هئي. اڪثر ماهرن راءِ جا آهن ته هي ندي

ان ڪري سُڪي وئي، جو ان جون ڀرتي ڪندڙ اڪثر ٻيون ندين سنڌوءَ

جون ڀرتي ڪندڙ پنج ويون هيون.

سنڌو ماڻهيءَ جي تهذيب جا ڪيترا ماڳ هاڪڙي درياھ جي

اڳاٽي وهڪري جي ڪنارن تي لڌا ويا آهن، جن جي قدامت کي ٽين يا

چوٿين هزار ق. م سان لاڳاپيو ويو آهي، جنهن مان ثابت ٿئي ٿو ته ان

دؤر ۾ هيءَ ندي اتان وهندي هوندي، سنڌ ۾ 'ناري' لاءِ ڪڇ ۾ ان جي

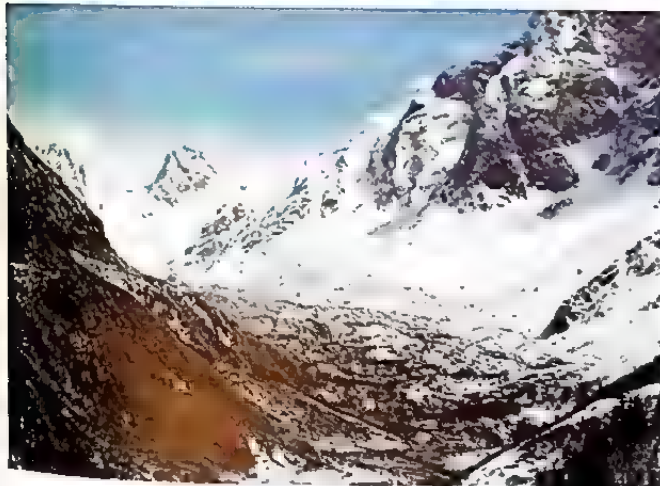
سڪل پيٽ لاءِ اڃا به ڪي روايتون، هاڪڙي کي 'سرسوتي' سان ڳنڍين

ٿيون. تازو 20 جنوري 2001ع ۾ ڪڇ ۾ آيل زلزلي سبب زير زمين

دهجي ويل 'سرسوتيءَ' جو وهڪرو مٿي اُڀري آيو هو.

اتان کان اها وڌيڪ اولهه ڏکڻ ڏانهن لڙي، ڪئٽل، هونگ، لاجي، ڍنڍل ۽ سيرسا کان ٿيندي، پيراج جي ٽپي (پيراج جي پٽ) وٽ رسندي هئي ته ساڻس 'چوانديءَ' جو پاڻي اچي ملندو هو پوءِ پٽنير جو اتر ڏئي ۽ فتح پور ڀرسان وڃي هاڪڙي سان ملندي هئي. ان ريت مختلف جاين تي ڪيتريون ئي نديون ۽ نئون: مارڪندا، تلوهي، سوتيتي، گمها، ڪانڊ، پاڳ نهر، چوا ۽ موهر جو پاڻي اچي هن وهڪري ۾ ڇوڙ ڪندو هو ان کانسواءِ جيسلمير کان پوءِ پوهڪرن ندي به اچي ساڻس ملندي هئي. سرسوتي/هاڪڙو، ستلج، چتانگ ۽ گهگهر جو پاڻي ڪٿي هن هلندي اچي بهاولپور جي موجوده علائقي دوش-آب وٽ پهچندو هو جتي سنڌو درياهه هن سان سنگم ڪندو هو جنهن ۾ ڪابل، جهلم، چناب ۽ راوي ندين جو پاڻي اچي شامل ٿيندو هو.

سرسوتيءَ جو وهڪرو برٽ واري وارياسي علائقي مان لنگهندو هڪ ڀيرو گم ٿيڻ کانپوءِ وري اٽڪل چاليهارو کن ميلن کان پوءِ ڏسڻ ۾ ايندو هو ان ريت سرسوتي نديءَ جو وهڪرو اڀرندي وارياسي برٽ ۾ به يا ٽي پيرا لڪ لڪوئي ڪرڻ کانپوءِ باره ڪيڙا (Barah Khera) وٽان ظاهر ٿيندو ۽ لاڳيتو وهندو ويندو هو. هڪ زماني ۾ هن نديءَ کي 'سڪ ستي' (Sukh Sati) به سڏيو ويندو هو. سرسوتيءَ تي راوڙتيءَ (Raverti) جي اڀياس موجب سرسوتي نديءَ جو وهڪرو مصطفيٰ آباد کان اڌ ڪوھ اتر ڏانهن ٿي پوءِ اولهه واري بيابان وٽان پاسو ڏئي، ٻه ڪوھ اوڀر ڏانهن وڃي ٿانيسر (Thanesor) کان اتر ڏانهن لڙي پيهوئا (Pehua) کان ڏکڻ وارو



پاسو ڏئي وهندو هو. گمٽيلا (Gumthaila) جي واٽ کان ڪئٽل (Cathle) ڏانهن ويندو هو ڪئٽل وٽ هڪ ماڳ تي سرسوتي مٿان ويجهڙائيءَ ۾ اڏيل هڪ سرن واري بُڪران پل کي اُڪري ڏسبو ته سرسوتيءَ جو وهڪرو سنڌو ڏکڻ اولهه ڏانهن هو ان زماني ۾ جڏهن آبڪلاڻيءَ ۾ سرسوتيءَ ۾ چاڙهه ايندو هو تڏهن ڪئٽل (Cathale) جا مارو ماڻهو پيهوئا وٽان هن نديءَ مان واهه (گهاڙ واهه) کوٽي ان ۾ آيل ساوڙيءَ جي اُٿل واري پاڻيءَ تي پوکي راهي ڪندا هئا. اهڙي ابتدائي پوکي راهيءَ جو نظام (Rudimentary Cultivation System) سموري سرسوتيءَ جي ڪنارن سان ان دؤر ۾ عام جامر هوندو هو ڪئٽل کان

جي ڪري ميسارجي ويل وٽن کانپوءِ لپن ٿا هي ندي، چتانگ درياهه (Chitang River) جي اولهه طرف کان وهندي هئي. برف ۽ لڌ جي جوڙين دؤر گهڻ روبي زماني (Pleistocene Period) جي منڍ ۾ ٻڄائيءَ



واري وقت (10000 years ago) درياهن جي وهڪرن جي جڙڻ ۽ ڀرپور نموني روان دوان ٿيڻ دوران هيءَ ندي پاڻيءَ جو هڪ وڏو وهڪرو (سوتر = Sotra) هئي. هيءَ سدا وهندڙ ندي (Perennial River) جي حيثيت ۾ هماليائي برفاني سلسلي 'هرڪيدن برفاني گليشيئر' (Har-ki-dun Glacier) تمام گهڻو پاڻي ڪٿي، جابلو سلسلي 'بندر پونچ' جي نيتوار (Natwar) وٽان وهندي ستلج (Satlej) جي سوتر (Sotra) ڪيلاس جبل (Mountain Kelash) وٽان پاڻيءَ جو وڏو حصو ڪڍندي چتانگ درياهه وانگر ئي 'شوالڪ جابلو سلسلي' (Shivalik Mountain Range) مان نڪري ناهه ۽ ساڌو راءِ جي وچ وارين ٽڪرين مان لنگهي جابلو نئن جو ججهيرو پاڻي ڪٿي وهندي هئي.

چتانگ ندي به هاڪڙي/سرسوتيءَ جي ڀرتي ڪندڙ اوڀر واري شاخ هئي، جيڪا ساڌو راءِ جي اتر کان 'شوالڪ' (شوا جي جبلن) مان نڪري ڪرنال (اوڀر پنجاب) کان 9 ميل اولهه طرف ڏئي اولهه ڏکڻ جو رخ وٺندي هئي. اتان چنڊ، راءِ راءِ جو اولهه ۽ اولهه ڏکڻ ڏئي پوءِ هانسيءَ جو اوڀر کان ڏکڻ وارو پاسو ڏئي بيڪانير جي راجڌاني يادرا کان مٽيندي، روت سر ڏئي گهڻو اڳتي وڃي گهگهر نديءَ سان ملندي هئي. گهگهر ندي (Drishadvati River) هاڪڙي سان ملڻ کان اڳ ۾

پاڻ به ڪڏهن هڪ الڳ ندي هئي ۽ ڪهلور جي جابلو علائقي مان پاڻي ڪڍندي هئي. هيءَ ندي پنهنجي الڳ صورت ۾ اتر اولهه کان وهندي هئي، جتان سرسوتي ۽ چتانگ جا وهڪرا پاڻي ڪڍندا هئا. اتان نڪري پٽنير کان ٿيندي اولهه، اولهه ڏکڻ منهن ڪري اتالا پهچندي هئي. بعد ۾ فتح پور، پٽنيري، ڪهرام کان اڳتي اچي ساڻس ڪونسيلا ۽ پٽيل نديون اچي ملنديون هيون. اڳوند ۽ سمانا کان پوءِ ڪيتريون ئي نديون هن وهڪري سان ملي وينديون هيون. تهوانا کان هيٺ هن کي 'گاجي واءِ' ۽ 'پنچ ند' به سڏيو ويندو هو. سرسوتيءَ به گهگهر نديءَ سان ملي وڃي ڪڇ جي نار ۾ ڇوڙ ڪندي هئي. ان ڪري سرسوتيءَ جو هنومان ڳڙھ کانپوءِ هينون وهڪرو گهگهر ندي ٿي هئي.



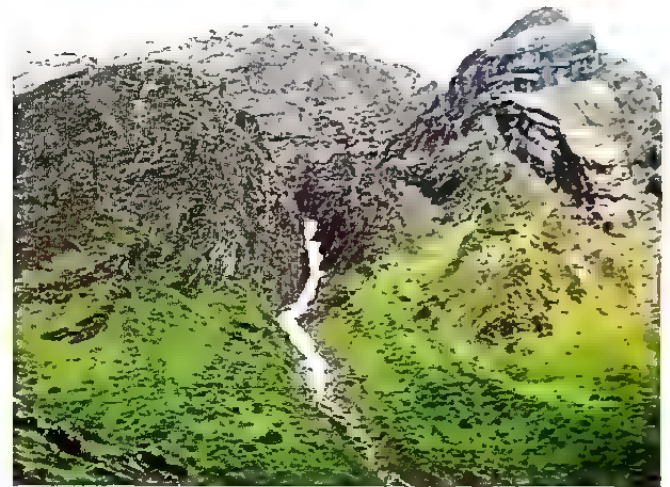
‘سمانا’ جي وات تي ‘هر مولا’ تائين هيءَ ندي ٻن ڇاڙهن ۾ ورهائجي وهندي هئي ۽ اتي جي نلن ۽ تراين ۾ ڪي ڍنڍون به جوڙيندي هئي. سر سوتي ندي جي قديم وهڪري جا نشان اڄ به فرسمجرا (Furismajra) کان پيهوئا (Pehua) ۽ اتان کان تهوانا (Tehwana) جي ويجهڙائيءَ کان وٺي بانهرا (Banhra) تائين گهٽ ۾ گهٽ اٺن ڪوهن تائين چٽا نظر اچن ٿا. بانهرا (Banhra) کان اناويهه ميل هيٺ ساڳي ڏس طرف ان جو وهڪرو اڻ چٽو آهي.

دوش- آب واري وڏي ڍنڍ مان سنڌوءَ نالي هڪ ننڍو وهڪرو نڪرندو هو. جيڪو ڪنڌڪوٽ ۽ شڪارپور جو پاسو ڏئي موهن جي دڙي کان ٿيندو منڇر ۾ ڇوڙ ڪندو هو ان جو ٿورو پاڻي ڪشمور کن مٿان سنڌوءَ مان ڇڄي اروڙ وڃي هاڪڙي جي اولاهين شاخ سن ملندو هو.

دوش آب وٽن ٿي هاڪڙي نالي سان هڪ وڏو وهڪرو اڳتي وڃي ويڙوٽ (ونجهڙوٽ) ۾ درياهي جوڙي وهندو هو. جنهن جو ننڍو ڦاٽ ويڙوٽ جو اولهه ڏئي اروڙ رسندو هو ۽ اتي سنڌوءَ جي ننڍي وهڪري ساڻ وڃي ملندو هو.

اروڙ وٽان به وهڪرا ڦٽندا هئا، جن مان هڪ ‘سنڌوءَ’ نالي هو. جيڪو ناروءَ جي ڍوري، ڪوٽڙي، ڪوٽڙي ڪبير هالاڻيءَ کان ٿيندو سنڌ جو وچ ڏئي برهمڻ آباد جو رخ ڪندو هو. ٻيو وهڪرو ڏکڻ-اوڀر ڏئي وهندو هو. جنهن کي هاڪڙو سڏيو ويندو هو. ويڙوٽ جي اوڀارين درياهي شاخ جو پاڻي ساڻڍي ڳوٺ وٽ اچي هن سان گڏبو هو. اهو گڏيل

مارڪنڊا (Markanda) وٽ سر سوتيءَ جو هڪ وهڪرو شاهه آباد (Shadabad) کان ٿاسڪا (Thaska) کان ٿيندو اولهه کان ڦيرو ڏئي ڏکڻ واري پاسي وڃي پاڻ گهگهر نديءَ جو روپ وٺندو هو. ڪجهه زماني کان پوءِ ٿاسڪا (Thaska) پهچڻ کان پهرين گهگهر نديءَ جي صورت ۾ سر سوتي وڪڙ کائي پيهوئا وٽ وڃي رسندي هئي.



هيءَ ندي يادرا (Bhadra) کان اولهه ڏانهن ڪجهه پنڌ تي چٽانگ نديءَ (Chitang River) سان وڃي ملي ٿو. اتان کان هنن ٻنهي ندين: سر سوتي ۽ چٽانگ جو گڏيل پاڻي هاڪڙي نديءَ (Hakra River) جي نالي سان هاڪاري آهي. ان ريت هڪ اڀياس موجب سر سوتيءَ جو مٿيون وهڪرو جيڪو غوڻپور (پنجاب) تائين هاڪڙي جي نالي سان آهي ۽ هيٺيون وهڪرو هنومان ڳڙھ کانپوءِ گهگهر ندي بڻجي وهي ٿو، بلڪل اهڙيءَ ريت، جيئن سنڌو پنهنجي 1800 کان 2000 ميلن جي سفر دوران،

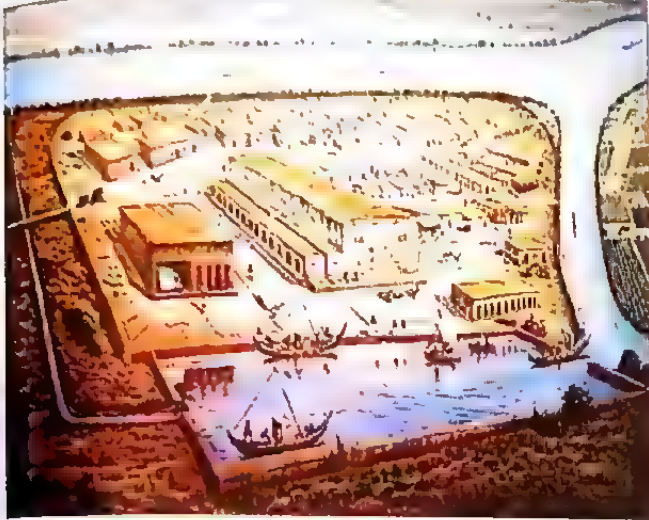


‘شتو’، ‘آباسين’، ‘مهراڻ’ ۽ ‘سنڌوءَ’ نالن سان ڪوٺجي ٿي. هڪ ٻئي حوالي ۾ اچي ٿو ته، ‘سر سوتي پنهنجي پوئين دؤر ۾ ڪمزور هئڻ واري حيثيت ۾ گهگهر ۽ ناري جي نالي سان سڃاتي وئي.’

سر سوتي نديءَ جي وهڪري ۾ ڪيتريون ئي تبديليون ڏسڻ ۾ اچن ٿيون. ڪن درياهي علم جي ڄاڻن جو چوڻ آهي ته سر سوتي نديءَ ڪٿي به ڪنهن ٻي نديءَ سان نٿو ملي، پر سر سوتي پنهنجي ابتدا ۾ تونسِي ندي (Tonsi River)، وچ ۾ گهگهر ندي ۽ آخر ۾ لوڻي نديءَ سان سنگم ڪري وڃي ڪڇ جي نار ۾ ڇوڙ ڪندي هئي.

سر سوتي / هاڪڙي جي هڪ منڊائڻي ندي يا ننڍي ڇاڙهه جي حيثيت ۾ وهڻ جو ذڪر پندرهنين، سترهين ۽ ارڙهين صديءَ تائين ملي ٿو. ‘طبقات ناصري’ جو مصنف لکي ٿو ته، 625 هجريءَ ۾ سلطان التمش ناصر الدين جي آڇ تي حملي کان اڳ ملڪ تاج الدين ملتان جي وڻجهڙوٽ (ويڙوٽ) جو صوبيدار هو ۽ اهو علائقو هاڪڙي تي آباد

سنڌي، يا پروتو سنڌي فلسطين کان آيل پروتو آسٽريلانڊ، آفريڪا کان آيل ليگرائٽ ۽ ڪوه يورال کان آيل دراوڙ لوڪن جو گڏيل ذهني ۽ جسماني پورهيو شامل هو جن هڪ اوائلي سنڌو سڀيتا جو بنياد وڌو ۽ ان جي اوسر ۾ ڀرپور بهرو ورتو انهن ئي لوڪن اڳتي هلي 'سنڌو-سرسوتي سڀيتا' (Indus-Saraswati Civilization) جو بنياد وڌو ان ۾



ڪو به شڪ نه آهي ته سرسوتيءَ وارا قديم ۽ هاڻوڪا پڙيانگ علائقا ابتدائي ۽ سنڌو تهذيب جي شهري دؤر (Mature Urban Period) واري قديم سماج جي نيباج ۽ سنڌو سڀيتا جي اوسر وارا علائقا هئا. اڄ واري دؤر ۾ سرسوتيءَ جي هڪ نشاني سنڌ جي جديد بئراجي نظام جو هڪ 200 ميل ڊگهو 'نارا ڪئنال' (Nara Canal) وڃي بچيو آهي، جيڪو گهگهر ندي/سرسوتي نديءَ جو پوئين دؤر جو نشانو روپ آهي ۽ بهتر نموني محفوظ ٿيل آهي.

اير. ايڇ. پنهور جي تحقيق موجب، سرسوتي اوائلي گهڻ رويي دؤر (Pleistocene era) ۾ لوڻي نديءَ ۾ چوڙ ڪيو ٿي، وچئين گهڻ رويي دؤر ۾ سرسوتي، گهگهر نديءَ جي روپ ۾ امرڪوٽ ويجهو چوڙ شروع ڪيو پوئين گهڻ رويي دؤر ۾ هن مڪي ڍنڍ، فراش ڍنڍ ۽ چوٽيارين وارين ڍنڍن ۾ هاڪڙي وسيلي چوڙ ڪيو ٿي. انهيءَ گهڻ رويي دؤر جي آخر ۾ جڏهن برفاني دؤر جي پڄاڻيءَ تي برفاني تودا (Glacier) وگهري رهيا هئا، اٽڪل 10 هزار ورهيه اڳ سرسوتيءَ پنهنجو نشان وهڪرو بيڪانير ۽ بهاولپور کان سکر ڏانهن جوڙي ورتو ۽ پوءِ هاڻوڪي ريتي ۽ اوڀر واري ناري (هاڪڙي) وسيلي ڪڇ جي 'ڪوري نار' (Gulf of Kutch) ڏانهن وهڻ شروع ڪيو هڪ ٻئي قديم درياهي وهڪرن جي کوجنا ڪندڙ پروفيسر ياشپال (Prof. Yashpal) پڻ مصنوعي گروهن (Satellite) وسيلي ورتل تصويرن ذريعي مشاهدو ڪيو آهي ۽ سرسوتي/گهگهر نديءَ جو سمنڊ ۾ چوڙ ڪرڻ يا نه ڪرڻ واري سوال تي ٻڌايو آهي ته سرسوتي نديءَ جو چوڙ پاڪستان جي 'ماروت ڍنڍ' (Marut Lake) ۾ ٿيندو هو، جيڪا بيري والا ۾ آهي، جڏهن ته قديم دؤر بابت ڪيل هڪ اڀياس موجب 'ماروت ڍنڍ' هڪ اڳاٽي سامونڊي ڪناري تي ٺهيل

ٿيندو هو. هاڻي اهو علائقو بهاولپور جي حدن ۾ آهي، دهليءَ جي بادشاهه فيروز شاهه تغلق (1388-1351 ع) هاڪڙي/سرسوتي نديءَ جي ڪناري اوڀر پنجاب ۾ 'فيروزپور' نالي شهر ٻڌايو هو.

'تاريخ بڌايونيءَ' جو مصنف عبدالقادر بڌايوني لکي ٿو ته سلطان فيروز تغلق هڪ ٽڪريءَ جي گھاڙ ۾ پڪڙيل پاڻيءَ کي، ٽڪريءَ جي هڪ پاسي کان ٽڪرائي، سرستي (سرسوتي) نالي نهر ۾ آندو جيڪا سهرند، منصور پور ۽ سمانا جا علائقا آباد ڪندي وڃي ستلج ۾ پوندي هئي. ساڳئي نموني سلطان فيروز تغلق گهگهر مان هڪ واه کڻايو، جيڪو ڪيرا واه ۾ وڃي ڇنڊبو هو. ان ريت سلطان سن 756ھ/1355 ع ۾ ستلج نديءَ مان هڪ واه کوٽائي جهاجهر تائين آندو ۽ ٻئي سال جمنا مان ٻيو واه کوٽايو، جنهن ۾ ستن مختلف نين جي پاڻيءَ اچي چوڙ ٿي ڪيو اهو سارو پاڻي حصار فيروز جي ڀر ۾ هڪ ڍنڍ ۾ اچي پوندو هو ۽ حصار فيروز جي چؤطرف ڪاهين ۾ پڻ اهو پاڻي ڀريو ويندو هو.

امير تيمور صفر 802ھ/ آڪٽوبر 1399 ع واري هندستان تي حملي وقت هرياريءَ واري ڏوري کي اُڪري نه سگهيو هو. اها هرياري فيروز پور شهر ڀرسان بياس ۽ ستلج جو پاڻي هڪ ڍنڍ ۾ اچي گڏ ٿيڻ سبب جڙندي هئي، جنهن کي 'گهلوءَ جو گهارو' يا هرياري چوندا هئا، ڪن ليکڪن هن کي نورتي ڍنڍ به ڄاڻايو آهي. اڳتي هلي امير تيمور سرسوتي نديءَ تي اڏيل بڪران (Bakran) پل وٽ اچي لٿو، جتان ٻي منزل ڪري ڪئٽل پهتو، جيڪو سمانا کان سترهن ڪوهن جي پنڌ تي هو. ان ريت تاريخ ۾ ڪٿي به گهگهر/سرسوتي/هاڪڙي جي سڪڻ جو ذڪر نٿو ملي، لڳي ائين ٿو ته هنن ندين جا پيٽ اڃا لت اورا ٿيا نه هئا ۽ سندن پرتو نئين ندين ۽ نئين هنن کان مڪمل طور منهن نه موڙيو هو. ان ڪري آبڪلاڻيءَ ۾ هنن ندين جو پاڻي هڪ سالياني فصل اپائڻ جيترو هو.

ميان غلام شاهه پنهنجي چوٿين حڪمرانيءَ واري دؤر (آگسٽ 1757 ع کان 1 آگسٽ 1772 ع)، (وفات) تائين رهيو. هن ان دؤر (1762 ع) ۾ سنڌو نديءَ جي اوڀر واري شاخ جيڪا لکپت تائين هاڪڙي جي پيٽ ۾ وهندي هئي، ان کي بند ڏياري ڪڇ جي ٻنيءَ واري علائقي کي ويران ڪيو هو.

اڄ سرسوتي هڪ اهڙي وڃايل ندي آهي، جنهن قديم سنڌو لوڪن جي سارسنيال ڪٿي هئي ۽ جنهن جي ڪنڌيءَ تي سنڌو تهذيب جي اوسر ڪندڙ اوائلي سماجي گروهن جي هڪ وڏي چاڙهه اُسري ۽ نسري هئي، جن پهرئين زرعي سماج جو بنياد 10000 ورهيه اڳ وڌو هو. ان ريت شڪاري، چراگاهي ۽ نئين پٿر واري سماج جي انهن لوڪن سنڌ جي سڄي اوڀر واري پاسي اٽڪ شهربڙا، جن ۾ ڪالي بينگن، گونشري والا، راڳي ڳڙهي، نوهڻي ڍول ويرا ۽ لوٽل هاڪارا شهر هئا. ان ريت ڏاکڻ گجرات کان وٺي اوڀر پنجاب تائين، پوکي راهي ۽ وڻج واپار جو اعليٰ نظام قائم ڪيو ويو. اهو هڪ گهڻ نسلي سماج هو جنهن ۾ اصلوڪا



ٽائين وهنديون، اڄ به پنهنجو وجود سانڍي ويٺيون آهن. سرسوتيءَ جي گهر لڳن سان ئي ان سان لاڳاپو رکندڙ قديم سنڌو لوڪن، جن سنڌ جي اوائلي سماجي گروهن، شڪاري، چراگاهي، مالوند ۽ زرعي سماج جي ابتدائي اوسر ۽ جوڙجڪ ڪئي هئي ۽ کين گڏي سنڌو تهذيب جي هڪ قديم اعليٰ ثقافتي بنيادن کي مستحڪم بڻايو اها سرسوتي ندي جنهن وسيلي 'سنڌو- سرسوتي سڀيتا' جڙي هئي، سا هڪ آڳاٽي ثقافتي سرچشمي (parent of cultural evolution) جي حيثيت ۾ سڃاتي وئي ۽ ان سان گڏ ان تي ٽڪندڙ منظم راجاڻي راهپ پڻ متاثر ٿي ڪڪ پڻ ٿي وئي.

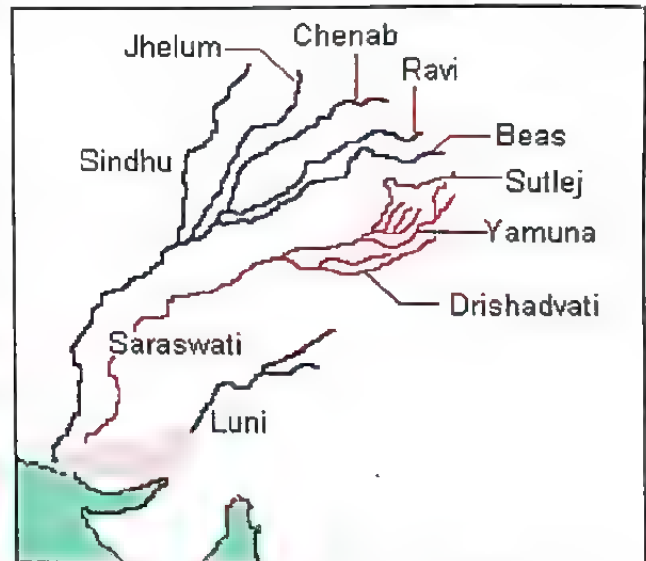
سرسوتيءَ جي اڀياس جا ٽي رخ (Three Aspects of Saraswati Study): ڊاڪٽر ايس. ڪليا نارمئن (Dr. S. Kalyanarman) جي تحقيق موجب سرسوتيءَ اڀياس جا ٽي رخ جڙيا آهن:

پهرئين اڀياس مطابق سرسوتي ندي بلاشڪ هڪ دائر درياه جي حيثيت ۾ 3000 ق. م ۾ وهندي هئي، جڏهن سنڌو تهذيب (Harapan Civilization) اُسرِي هئي، اها سرسوتي ندي، هماليائي برفاني سلسلي 'هرڪي دن' (Har-ki-dun) کان وهندي گرهوال (Garhwal) کان ٿيندي ڪنڀات نار (Gulf of Khambat) ويجهو لوٽل (Lothal) کان ٿيندي احمد آباد لڳ ننڍي رڻ مان لنگهندي نال ڍوري (Nal Lake) ۾ وڃي پوندي هئي، ٻي هزار ق. م ۾ گجرات هڪ ٻيٽ هو ۽ ممڪن آهي ته سرسوتي اتان ڪنڀات نار ۾ وڃي ڇوڙ ڪندي هجي. اڀياس جو ٻيو رخ: پوءِ طبعي صورتحال ڏسيندڙ ثبوتن، رڱ ويد جي شلوڪن ۽ قديم آثارن جي شاهدين جي آڌار تي جڙيو آهي. ان موجب سرسوتي ندي هڪ وڻجاري سامونڊي تهذيب واري ندي هئي، اها تهذيب ڏاتو واري اقتصاديات (Metal-based Economy) رکندڙ هئي، انهيءَ دؤر ۾ موهن جي دڙي وٽان سنڌو درياه ڏوڏو ڇوڙي، ان ريت وهندو هو، جو موهن جو دڙو هڪ ٻيٽ وارو شهر (Island) بڻجي ويو هو. انهيءَ دؤر ۾ موجوده بهاولپور ضلعي جا گونڌري والا (Ganweri Wala) ۽ راڳي گڙهي (Rakhi garhi) وارا قديم سڀيتائي ماڳ موهن جي دڙي واري اڳوڻي وڏي شهر (مولهوا = ماهه + لوه) جهڙا ۽ جيڏا شهر هئا ۽ اها هڪ وڏي واپاري ۽ سامونڊي تهذيب هئي، جنهن جا اهڃاڻ سنڌو- سرسوتي (Indus Saraswati) کان دجله- فرات (Tigris- Euphrates) ۽ گنگا- جمنا (Ganga Yamuna) دواڻي ٽائين وارين ماڻهن تائين عام جامر لپن ٿا.

اڀياس جو ٽيون پاسو: 1500 ق. م ۾ ستلج ندي، جيڪا ڪيلاس جابلو سلسلي مان نڪرندو هئي، شترانا لڳ وڃي شترانا ندي (Shatrana River) ۾ پوندي هئي ۽ اتان کان روپڙ (Roper) لڳ آڪڙي ٿيرو (U tern) ڏئي اولهه ڏانهن لڙندي هئي. ان ريت ستلج ندي پاڻوٽا صاحب (Paonta Saheb) وٽ سرسوتيءَ سان سنگم ڪندي هئي، جمل ندي جيڪا ڪڏهن سرسوتيءَ جي ڀرتي ڪندڙ ندي (Tributary)

ڍنڍ هئي. اهو آڳاٽو وهڪرو (Palaeo channel) ڪجهه وقت کان پوءِ ٻين انيڪ ندين جي پاڻيءَ سان ڀرپور ٿي ماروت (Marut) واري ڍنڍ کي هڪ پاسي کان ڪڙي پنهنجو نئون گس جوڙي سڌو ڏکڻ ڏانهن وڌي رڻ ڪڇ کي لٽائي وڃي سنڌوءَ جي نار (Gulf of Sindh) وسيلي 'هندي وڏي سمنڊ' (Indian Ocean) ۾ پوندو هو. سرسوتيءَ جو اهڙو ڇوڙ وارو عمل گهٽ ۾ گهٽ 10000-8000 ورهيه اڳ شروع ٿيو هوندو.

سرسوتي / هاڪڙو پنهنجي هماليائي سلسلي 'هرڪيدن' برفاني سلسلي (Har-ki-dun) کان واسطو ٿيڻ کانپوءِ خودمختيار ندي نه رهي، جيئن ته اوائلي قديم دؤر ۾ هن جو لاڳاپو هماليائي سلسلي سان رهيو ۽ 'هرڪي دن برفاني' سلسلي (Har-ki-dun Glaciers) مان پاڻي حاصل



Vedic Saraswati as drawn by Valdiya

ڪري ڪو زمانو اوج ماڻي وهندو هو. پر گهٽ ۾ گهٽ اڄ کان 3500 ورهيه اڳ ان جو 'هرڪي دن برفاني' سلسلو ٽٽي پيو ان کان پوءِ به هي ندي شاليڪ جابلو سلسلي جي ڪيترين ئي ندين ۽ درياهن: امبالا، تمانير ۽ ٻين ندين کان ڪافي پاڻي وٺي ڪروڪيٽر ڪرنال ۽ پٽيالا، اوڀر پنجاب وارن علائقن مان لنگهندي گهٽ وڌائيءَ سان ڪو زمانو زندهر هجي.

ان ريت سرسوتي ندي پنهنجي ڀرتي ڪندڙ ندين (Tributaries) ذريعي ڪو زمانو زندهر رهندي آئي. رڳو منڊ آهر ساوڻيءَ جو چڱو ڇوڪرو پاڻي پاڻ سان کڻي وهندي رهي، هوريان هوريان ان جي ڀرتي ڪندڙ برساتي ۽ ٻين سدا وهندڙ ندين، سانوڻيءَ جي مند ۾ وهندڙ نئين جي پاڻيءَ کي پاڙيسري درياهن قابو ڪري مٿن مڪمل ضابطو آڻي کين پنهنجيون ڀرتي ڪندڙ نديون بڻائي ورتو. ان ريت ڀرپور موجن سان وهندڙ ماضيءَ جي سرسوتي ندي هڪ پڙيانگ ۽ خشڪ ۽ سُڪل ٻيٽ واري ندي بڻجي وئي. هن جي پراڻين ساڻي ندين جي نشانين طور 'لنڪارن سر' (Lunkaran Sar)، ڏڍواڻا (Didwana) ۽ سانڀر (Sanbhar) نديون وڃي بچيون آهن، جيڪي جيلسمير ۽ پڇڀدرا (Pachpadra)

وسيلي پڌري ٿي آهي.

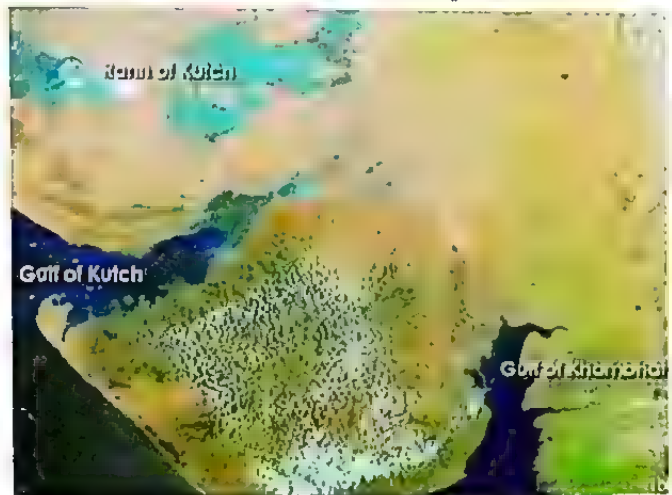
هندستان جي عظيم رڻ (Great Rann) جي نقشي صورت (topography) ٻڌائي ٿي ته ان جو ڪڇ جي رڻ وارو ڀاڱو هڪ قديم ڊيلٽائي ماڳ رهيو آهي، جتي ڪيترن ئي درياهن جا منهن (mouths of rivers) موجود رهيا آهن، اهڙو اڀياس زميني ورڻ سان گڏ آسانيءَ سان ممڪن (satellite) ذريعي حاصل ڪيل تصويرن وسيلي ممڪن ٿيو آهي. انهيءَ ۾ ڪو به شڪ نه آهي ته ڪڇ جي رڻ کي ڪيترن ئي درياهن جي لٽ جوڙيو آهي، اهي درياھ / نديون تاريخ جي شعور واري اک پٽڻ کان گهڻو اڳاٽي وقت کان وهندا ڪڇ جواڄ واري نار (جيڪو اصل ۾ ان وقت سنڌ وارو نار (Indus Gulf) هو) ۾ وڃي ڇوڙ ڪندا هئا. انهن ۾ سنڌو (Indus)، ستلج (Shatadru)، لاونواتي (Lavanavati) (قديم لوڻي ندي) وغيره سڀ الڳ الڳ وهنديون وڃي رڻ جي بريت کي ساوڪ ۽ سرهاڻ سان ڀريو سيمن ۾ بدلائي ڪري آباد ڪنديون هيون ۽ ان ريت سنڌ جي نار (Gulf of Sindh) وسيلي 'عربي سمنڊ' (Arabian Sea) ۾ ڇوڙ ڪنديون هيون. هڪ اهڙي قديم درياهن جي ڇاڙهه ۽ محقق 'ملڪ' جو چوڻ آهي ته اٽڪل 2000 ق. م تائين گهٽ ۾ گهٽ ٽي قديم نديون: قديم ستلج (Proto Shaladru)، سرسوتي (Saraswati) ۽ درشدوتي (قديم جمناء = Drishadvati) وڃي ڪڇ جي نار ۾ وڃي ڇوڙ ڪنديون هيون. انهن سان گڏ هڪ چوٿون درياهه سنڌو (Indus) به ڪڏهن ڪڏهن اوڀر پاسي هٽڻ واريءَ صورت ۾ انهي سنڌو نار ۾ وڃي ڇوڙ ڪندو هو جيڪو هن وقت انهن ماضيءَ وارو سڀت سنڌوءَ جي درياهن مان باقي رهيل اڪيلو درياهه وڃي رهيو آهي، جنهن انهيءَ قديم سنڌو- سرسوتي سڀيتا (Sindhu- Saraswati Civilization) ۽ اڳاٽي سنڌو- ڊيلٽائي جوڙجڪ ۾ ڀرپور بهرو ورتو هو. هڪ ٻئي مفروضي (Hypothesis) واري اڀياس موجب سرسوتي ندي بريت لتاڙي، ڪنڀات، احمدآباد جي نال واري ڍوري (Nal Lake) مان ٿيندي، ننڍي رڻ مان لنگهي ڪنڀات نار (Gulf of Khambhat) وسيلي 'عربي سمنڊ' (Arabian Sea) ۾ ڇوڙ ڪندي هئي.

'سرسوتي' نالي جو لسانياتي تجزيو (Analytical Linguistic of Nomenclature of Saraswati): سرسوتي ۽ هاڪڙو هڪ ئي درياهه جا ٻه نالا آهن، اها ڳالهه ٻوليءَ جي علم (Philology) ۾ ڪنهن خاص ٻوليءَ جي 'تاريخي ۽ ڀيٽاييتي لسانيات' (Historical and Comparative Linguistic) وسيلي ثابت ڪري سگهجي ٿي. سرسوتي (Saraswati) نالي جي ساڳيائپ واري فرهنگ (Homogeneity of Nomenclature) جي ڳولا ڦولها ڪبي ته پارسي مذهبي ڪتاب 'زند اويستا' ۾ هرڪسوتي (Haraxvaiti) يا هراوتي (Haravaiti) وارا نالا موجود آهن. قديم فارسيءَ ۾ اڳاٽي دؤر ۾ 'سا' (Sa) (سين = س ۽ سا) وارو اکر (Letter) نه هو ان ڪري هنن 'سنڌ' واري نالي ۾ 'س' مٽائي 'ه' کي آندو ۽ ان ريت 'سنڌ' ٿري 'هند' ٿيو. ساڳيءَ ريت هنن 'ست' کي

هئي، سا ڪنهن اندرئين زميني تبديليءَ جي ڪري اروالي جبلن (Aravali Mountains) جي مٿانهين ٿيڻ سان وڃي گنگا نديءَ سان ملي. ان عرصي ۾ وارياسن طوفانن (Sand Storms) به سرسوتيءَ جي پيٽ کي جيسلمير- پوکران لڳ لٽي ڇڏيو. ان جا اهڃاڻ 1500 ق. م واري سنڌو سڀيتا جي ڦيٽاڙ واري دؤر (سنڌو تهذيب جي پوئين دؤر = Post & Late Urban Phase) جي سنڌو- سرسوتي وسندين ۽ ان مان لڌل شين (Findings) جي نموني مان ظاهر آهي ته انهن لوڪن اوڀر ڏانهن گنگا جمن جي ميدانن ۽ ڏکڻ هندستان جي رنگپور ۽ دوارڪا وارن ماڳن ۽ سامونڊي ڪنارن سان لڏپلاڻ ڪندي ڇنڊيري ۽ ڪرنٽڪ وارا ماڳ وڃي وسايا. ڪن سرسوتيءَ جي شهري لوڪن اوڀر يورپ ڏانهن لڏپلاڻ ڪري ڪروشيا ۽ ٻين ماڳن کي وڃي آباد ڪيو.

سرسوتيءَ جي شترانا واري ماڳ وٽ قديم سنڌو ماڳ (Indus Sites) ڪالي بينگن (Kalibangan) اڄ به موجود آهي، ان دؤر ۾ هڙاپا (Harappa) بياس نديءَ جي ڪناري تي هو، جيڪا سنڌوءَ جي ڀارتو ندي هئي، جڏهن موهن جو دڙو سنڌوءَ جي ٻن ڇاڙهن (ٻه درياهي) جي وچ ۾ هڪ ٻيتاريءَ تي جڙيل عاليشان شهر هو. ان دؤر ۾ سرسوتيءَ جي ساڄي ڪپ تي لاکين جو دڙو، چانهونءَ جو دڙو ۽ ڪوٽڙجيءَ واريون وسليون موجود هيون.

سرسوتي ۽ عظيم رڻ جا قديم ڊيلٽائي ماڳ (Saraswati and palaeodelta of Great Rann) انهيءَ دؤر ۾ 'اڳاٽي ڊيلٽائي جوڙجڪ' (Paleodelta complex) قديم درياهي وهڪرن جي ڪري جڙي هئي. ان ڪري اهو وسهڻ ۾ اچي ٿو ته سرسوتيءَ جو اهو قديم وهڪرو هڪ ٻئي



نالي 'سوترا' (Sotra) سان پڻ ڄاتي، جيڪو بيڪانير (Bikaner) کان بهاولپور (Bahawalpur) ۽ سنڌ کان ٿيندو رڻ تائين وڃي ٿو. ان ريت سرسوتيءَ جو وجود ڪن قديم وهڪرن سان هو، جن مان رڳو اها ئي هئي، جيڪا ٿر جي وارياسن پٽن ۾ پيهي گم ٿي ويندي هئي ۽ ڪجهه ڪوهن کانپوءِ وري ڪنهن قديم جهڙي وانگر واريءَ مان منهن ڪڍي ٻيهر وهڻ لڳندي هئي. اها ڳالهه اڄ وارن قديم درياهي وهڪرن جي محققن جي 'جاگرافيائي پاڻياري پڙتل' (Geographical Hydrological Survey)



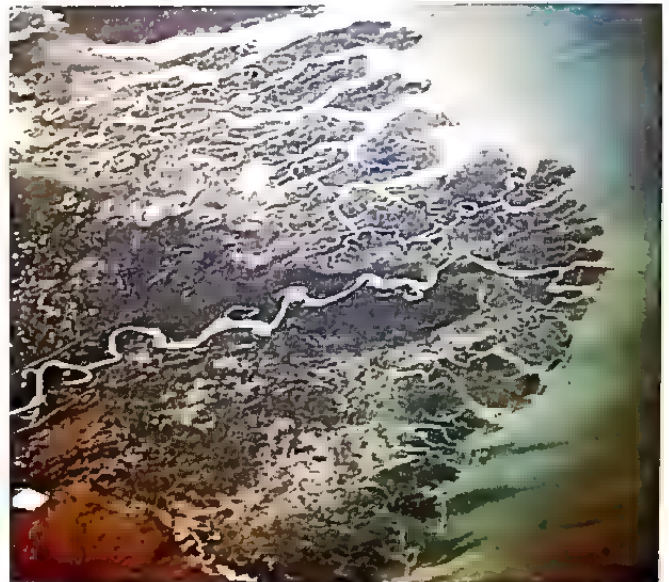
(Helmant river) بڻيو آهي. اتي جي آڪسس وادي (Oxus Valley) ۾ ڇهه قديم سنڌو ماڳ (Indus sites) لڌا آهن.

سرسوتيءَ جي سُڪڻ جا سائنسي ڪارڻ (The Scientific Reasons for Desiccation of Saraswati): سرسوتيءَ جي سائنسي اڀياس ۾ ويدن، ڪلاسيڪل لکڻين، پون وگياني، جانچ، برفاني گليشيئرن جي اڀياس، مصنوعي گرهن ذريعي ورتل تصويرن ۽ ننڍي کنڊ جي ٻولين (اڀياسائن) جي تجزيي جي آڌار تي جوڙيو ويو آهي. ان ۾ ڪيترائي سائنسدان شامل رهيا آهن. سرسوتي نديءَ جي سُڪڻ وڃڻ جا ڪيترائي ڪارڻ آهن جن ۾ زلزلا (earthquakes)، بريت جو آسٽ (desertification)، ماحولياتي اڀل پتل (atmospheric change) ۽ موسمي ڦيرگهير (climatic change) اچي وڃن ٿا. انساني اتهاس تي انهن قدرتي عوامل (natural factors) جي اثر کان دنيا جو ڪوبه ڀاڱو ۽ ملڪ آجونه رهيو آهي.

سرسوتيءَ جو وجود (Existence of Saraswati): جنوري 1997ع کن وٺي اڄ ڏينهن تائين ڪيترن ئي سائنسي ڪوٺائن وسيلي سرسوتيءَ جي قديم وجود جي ثابتي ملي آهي. اهڙي تحقيق ۾ بارڪ سائنسدانن (BARK Scientists) ۽ ٻين ڪرشنا ڪنڌڙن، جهڙوڪ: پروفيسر ولدبا (Prof. Valdiya)، پوري (Puri)، ورما (Verma) ۽ ٻين ڪيترن ناميارن محققن، سرسوتيءَ واري علائقي جي زير زمين پاڻيءَ جي نمونن، سرسوتيءَ جي منڍ، هرڪي دن (Har-ki-dun) ۽ ان جي جابلو سلسلي 'بندر پونج' (Bandar Ponch) کان وٺي نيتوار (Natwar) تائين ۽ اتان کان وٺي ان جي بريت وارن وهڪرن ۽ آخر ۾ نال ڍوري (Nal Lake) ۾ ڇنڊجي وڃڻ ۽ ڪڇ جي رڻ مان لنگهي پنهنجي سهيڙجي درياهن: سنڌو، ستلج ۽ جمنا سان گڏ ڪوري نار ۾ ڪرڻ يا هڪ ٻئي مفروزي موجب سرسوتيءَ جو ڏکڻ گجرات ۾ احمدآباد لڳ نال ڍوري (Nal Lake) ۾ وڃي پوڻ. هڪ امڪان طور تي اتان پوءِ گهڻي پاڻي اچڻ جي صورت ۾ اها وڃي ڪنڀات نار ۾ ڇوڙ ڪندي هئي.

زلزلا (earthquake): سنڌ جي سماج جي تاريخ ۾ زلزلا وڏي اهميت رکن ٿا. سنڌو نديءَ جو اولهائون وهڪرو يا اولهه واري ڇاڙهه جي وهڻ ۾ زلزلائي عوامل جو مک حصو رهيو آهي. سنڌوءَ جي موجوده بکر چور لڪ (Bukhar Gorge) وٽان لنگهڻ يا روهڙي، حيدرآباد، ڄام شوري ۽ ڀنڀور وارا چور لڪ وٺي تاريخي دورن ۾ سنڌوءَ جي وهڻ ۾ پڻ زلزلائي عمل شامل رهيو آهي. رينڊي سومرن جي حڪومت جي زوال ۽ سمن جي صاحبي ڦاٽڻ تائين اهي عمل (factor) شامل رهيا آهن. 12000 ورهيه کان 7000 ورهيه اڳ (10000 ق. م کان 7000 ق. م) تائين سرسوتي ندي وڌيڪ ڏکڻ ڏانهن لاڙو ڪري وهندي هوندي. اهو چوٿون حياتياتي دؤر، پانت پانت جي وڻن ٻوٽن جي آسٽ وارو زمانو هو، جيڪو ارڙهن لک سالن (1.8 million years) کان 10 هزار ورهيه اڳ (10000 years ago) تائين جاري رهيو. سرسوتيءَ وارو گهڻو تڏو علائقو زلزلن جي اثرن ڪري زميني ڌارن (faults) سان ڀرپيو آهي. اهي ڌار (faults)

ڦيرائي هفت ڪيس جنهن مان 7 ڏينهن وارو 'هفتو' جڙيو، جڏهن ته هندي / اردو سميت سمورين هند-يورپي ٻولين (Indo European Languages) ۾ اهو انگ، اڪري توڙي انگي شڪل ۾ (ست = سات = سيونڪ) ساڳيءَ ريت موجود رهيو آهي. انهن انگن جو اُچار به معمولي فرق سان ساڳيو آهي. اوستائي دؤر جي حڪومتي اثر هيٺ آيل سنڌ جي علائقن ۾ 'سرسوتي' درياهه جو نالو ڦري 'هراوتي' / هرڪيئتي' ٿيو، جڏهن ته سنڌو سڀيتا جي اصلوڪن لوڪن (Indigenous peoples) وٽ اهو نالو سراسوتي / سرسوتي ئي عام واهي ۾ رهيو. هاڪڙي جي مٿئين حصي کي سوترا (Sutra) به ڪوٺيندا آهن. اهو سرسوتيءَ جو عوامي نالو هو. اهو نالو زند اوستائي لساني اثر هيٺ اچي ڪري، سوترا مان متجي ڪري هاڪڙا ٿيو. راورتي پنهنجي هاڪاري ڪتاب 'سنڌ جو مهراڻ' (Mehran of Indus) ۾ لکيو آهي ته 'سنڌ واسي مهراڻ / هاڪڙي کي، هاڪڙو، سنڌ ساگر، سانڪره، ساڱرو ۽ نارو به چوندا آهن.' ان ريت سنڌ



ساگر ۽ هند ساگر، عوامي لهجي ۾ ڦري ساڱرو، سانڪره ۽ هاڪڙو ٿي ويا. اهو زند اوستائي لساني (Old Persian) اثر سڄي راجپوتانا ڪڇ کان پوءِ ڏکڻ سنڌ-لاڙ تي به چتر پتو نظر ايندو. لاڙ ۾ اهڙا شهر جهڙوڪ: ميرپور ساڪرو ۽ ساڱرو واه اڄ به موجود آهن، جيڪي انهن قديم واهن جي نالن سان آهن، جن جو هاڻ وجود ئي نه رهيو آهي. ان ريت انهن اصلوڪن لوڪن جي ٻوليءَ جي اولهه ڏانهن لسانياتي واڌو ڇهه ۾ 'سا' (Sa) متجي 'ها' (Ha) ٿيو ۽ گهڻو پوءِ عوامي ٻوليءَ (پرجاڪرت = پراڪرت) ۾ سوترا مان ڦري سانڱرو / ساڱرو ۽ پوءِ 'هاڪڙو' بڻيو. قديم ايراني حڪمرانن جي سنڌ تي سڏي يا لاڻ سڏي طرح صدين تائين حڪمراني رهي آهي. گهڻو امڪان آهي ته اهو اڪري مت ست وارو عمل حڪومتي دؤر (326-518 ق. م) ۾ ٿيو هوندو. ساڱري / هاڪڙي جي ڦٽڻ کانپوءِ جن سنڌو لوڪن ڏکڻ افغانستان کي وڃي وسايو هو، اتي هنن هڪ نديءَ تي 'ستومنت' (Satumant) نالو رکيو، جيڪو پوءِ اوستائي اثر هيٺ 'هيتومنت' (Haetumant) ٿيو، جيڪو هاڻ 'هلمند درياهه'

اهڙي ناسرائي حرڪت (Tectonic movement) انهن جابلو ڪڙين ۾ زماني کان وٺي ٿيندي رهي آهي، جيڪا اروالي جابلو سلسلي (Aravali mountains range) جي صورت ۾ هڪ حلبندي ڪري ٿي. اهڙي ناسرائي حرڪت (Tectonic movement) لاڳيتي اتر-اوڀر ۾ ڏکڻ-اولهه ڏانهن ٿيندي رهي آهي، چوٽه اتي موجود هڪ وڏو ڌار (great fault) تمام گهڻو متحرڪ رهيو آهي. ڏاڏوپور (Daudpur) ۽ بيسي پور (Bibi-pur) وٽ اهو ڌار (fault) جيڪو وڌيڪ پاڻي جمنا ڏانهن واري ٿو ۽ مارڪنڊ (Markanda River) کان سرسوتيءَ (Saraswati) کان پاڻي ڏکڻ-اولهه کان اولهه ڏانهن گهٽائي ۽ جمنا ڏانهن ڏکڻ ۽ ڏکڻ اوڀر ڏانهن پاڻيءَ جي وهڪ ڪي وڌائي ٿو. ان ريت اهڙي قدرتي عمل سبب سرسوتيءَ ڏانهن پاڻيءَ جي وهڪ يا ته گهٽجي وئي يا ماڳهين بند ٿي وئي.

بريت جڙڻ ۽ وارياسا طوفان (Desertification and Sand Storm): سرسوتيءَ جي سوکڙي ۾، بريت قائم ٿيڻ ۽ وارياسا طوفان جوڙو هٿ رهيو آهي. هڪ سائنسي اڀياس موجب سانوڻيءَ جي برساتن جي گهٽجڻ، ساوڪ ۽ اوڀر جي گهٽجڻ، درياهن ۽ ندين جي سوکڙي (aridity) ۾ بڻجڻ ۽ طوفان جوڙو عمل رهيو آهي. ننڍي کنڊ ۾ بڻجڻ جي اوسر (desertification) وارو عمل 2 لک ورهيه اڳي ٿيو هو ۽ ويجهڙائيءَ واري 8000 ورهين ۾ اهو ٿر/بريت 1500 ڪلوميٽرن تائين اوڀر ڏانهن وڌيو آهي ۽ رڳو 50 ورهين ۾ (1930-1980)، انهيءَ بريت بڻجڻ واري عمل (Desertification process) ۾ هريانا ۽ اتر پرديش جي ٽيهه هزار هيڪٽر زمين (30,000 ha land) بريت بڻجي وئي آهي. سراسري طرح سان 0.8 هيڪٽر في سال جي حساب سان بريت اُڀري آهي. ان جو هڪ مکيه ڪارڻ مٽي ۽ جون وارن مهينن ۾ هر سال اٺ (8) 'بريتاوان' (وڇوڙا) (صحرائي طوفان = desert storm) ايندا آهن. انهن وارياسي طوفانن مان جيڪي هڪ ڪلوميٽر قطر/پيتي (diameter) وارا طوفان آهن، سي 6000 کان 10000 ميٽر مٿانهان ٿي اولهائين ڏس کان اتر پرديش ڏانهن وڌندا ويندا آهن ۽ ان ريت هر طوفان پاڻ سان 870 ٽن سنهي واري ساڻ نيندو آهي. هڪ 500 قطر/پيتي وارو طوفان 900 لک ٽن (90 million tones) واري پاڻ سان نيندو آهي. اولهه راجستان، جيڪو دنيا جو سڀ کان وڌيڪ مٽيءَ جي وسڪارن وارو ماڳ آهي، اتان جا طوفان هن راجستاني بريت کان اهڙي سنهي واريءَ لٽ 'سنڌ-گنگا ميداني' (indo-ganga plain) علائقن ڏانهن گذريل 3500 ورهين کان آڻيندا رهيا آهن. ايڏي پئماني تي واريءَ جي وسڪارن ۾ ڪو ڪوچا ڪار ڪهڙيءَ ريت 3500 ورهيه اڳ کان 1000 ورهيه اڳ تائين واري وڃائجي ويل سرسوتيءَ/هاڪڙي نديءَ جو وجود ڳ ۽ پيت ڪيئن ڳولي سگهندو. جتي هزارين سنڌو-سرسوتي سڀيتا وارا قديم شهر ۽ واهڻ، اربين ڪريبن تنن واريءَ ۾ دفن ٿي ويا هجن.

نديءَ جي منڍ کان وٺي ان جي پڇاڙيءَ تائين ۽ اتان کان سمنڊ تائين لاڳيتو موجود آهن. انهيءَ هڪ وڏي علائقي ۾ جڙيل تاسرين (Tectonic plates) جي نئين تاسرواڏ (Neotectonism) واري ناسرائي حرڪت (Tectonic Movement) هڪ زماني کان ٿيندي رهي آهي، جنهنڪري تاسرين (plates) جي ٻڌڻ/اُسرڻ (submerged) ۽ ميدانن جي هيٺ مٿي ٿيڻ (displacement of grounds) وارو عمل ٿيندو رهيو آهي.

مذهبي لکيتن ۾ ڄاڻايل ڳالهين جهڙوڪ: ويدن کان وٺي 3000 ورهين ۾ درياهي وهڪرن جا گس ۽ گهيڙ گهڻو بدلجي ويا آهن. هڪ اڀياس آهي ته سرسوتيءَ جي زوال جي شروعات 5000 ق. م کان 3000 ق. م وچ ڌاري شروع ٿي هوندي، اهو زوال ڪنهن وڏي جڙيل تاسر جي چرپر ڪري ٿيو هوندو، جيڪا 'سُرمُر' (Simmur) واري علائقي ۾ 'ڌرتيءَ جي برفاني دؤر' (Pleistocene era) جي منڍ واري زماني ۾ اٽڪل روه 17 لک ورهيه کان 10 هزار (1.7 million years to 10000 years ago) اڳ شوايڪ جبلن ۾ ٿي هئي، جنهن جو اثر پونهار کان آسام تائين ٿيو هو. انهيءَ جڙيل تاسرين جي چرپر جو ڳانڍاپو هماليائي جابلو سلسلي جي اُتاهين ٿيڻ واري عمل سان هو. ان سبب برفاني تودن (بارفن: Glaciers) ۽ درياهن جو لاڳاپو متاثر ٿيو. ان ريت وڏو امڪان اهو آهي ته سرسوتيءَ جي هڪ سدا وهندڙ نديءَ (Perennial River) واري حيثيت متاثر ٿي ۽ هن هڪ مندائتي نديءَ (Seasonal River) جي شڪل اختيار ڪئي.

هڪ اهڙي ئي جاگرافيائي سائنسي اڀياس موجب 5000 ورهيه اڳ هڪ 'طبعي زميني چرپر' (Geographical movement) جي ڪري چنبل ندي (Chambal River) جيڪا گنگا ندي (Ganga River) جي ڀرتي ڪندڙ ندي (tributary) هئي، ان سرسوتي نديءَ کي 'پائونٽا صاحب' (Paunta Saheb) وٽان ڪڍي، وڃي الهه آباد جي ماڳ 'پريماگ' (Prayag) وٽ گنگا سان سنگم ڪرايو هو. اها چنبل ندي هاڻي جمنا ندي (Yamuna) سڏجي ٿي.

4000 ورهيه اڳ ٻيهر هڪ اهڙي 'طبعي زميني چرپر' سبب ستلج ندي جيڪا سرسوتي نديءَ جي ڀرتي ڪندڙ (tributary) هئي، ان اولهه ڏانهن ڪڍي لاڙو ڪيو ۽ سرسوتيءَ کان ڌار ٿي ڪري سنڌو نديءَ سان وڃي سنگم ڪيو. انهيءَ هڪ هزارِيءَ (millennium) ۾ ٿيل انهن ٻن واقعن زميني طبعي ڦيرن سرسوتيءَ کي هڪ پٽيانگ نديءَ ۾ بدلائي ڇڏيو، ان جي ڪنارن سان آباد 1200 کان وڌيڪ وسندڙن مان ماڻهن لڏپلاڻ ڪري ننڍي کنڊ جي اوڀر وارن ماڳن هاڻوڪي اتر پرديش (UP) ۽ ڏکڻ هند وارن جي ماڳن ڏانهن لڏپلاڻ ڪري ويا.

زميني صورت ۽ ساخت واري اڀياس (Geomorphological and structural study) ۽ قديم زلزلائي اڀياس (Palaeoseismological study) مان معلوم ٿيو آهي ته: عام زلزلائي حرڪت اتر-اولهه کان ڏکڻ-اوڀر ڏانهن رهي آهي. زمين اندر ان جو رخ لاهور کان سرگودا ۽ ٻاروڻيءَ کان جيسلمير جي جابلو ڪڙين ۾ رهيو آهي. سرسوتي نديءَ جي پوڄڻ ڏانهن



سرسوتي/هاڪڙو درياھ، قديم سنڌو سلطنت (Ancient Indus Empire) جو هڪ وڏو درياھ هو. اهو ٻن جڳهين: هڪ وچون ۽ ٻيو نوشهري وٽان ڪٽڻ سنڌوءَ جي ڇاڙهن مان چڱو خاصو پاڻي وٺندو هو. رڳو سنڌ واري ايراضيءَ ۾ هن جي پاڻيءَ مان جڙندڙ 22000 ڍنڍون، ان کان سواءِ ڍورو-پراڻ، ۽ پٽيھل جهڙيون ڇاڙهون ان جي هڪ وڏي شاهي درياھ هئڻ جي اڄ به ساڪ ڏين ٿا. هاڪڙي ۾ جهازراني به ممڪن هئي. سنڌو تهذيب جا قديم اڀرندا واهڻ ۽ شهر هاڪڙي جي ڪنڌيءَ تي جڙيل هئا.

ويجهڙائيءَ ۾ ڪيل لنڪن سر ڍنڍ (Linkansar Lake) جي پاتال جي ترچت (deposits) مان ماحولياتي لاه ڇاڙھ (fluctuation) ۽ ڪرٽا ڪاربه ڪٽ (radiocarbon estimate) وسيلي جاچ مان پتو پيو آهي ته 3500 ورهيه اڳ زماني ۾ ڪوبه سوڪهڙو (Aridity) نه آيو هو. جڏهن سرسوتي ۽ سنڌو تهذيب جو زوال ٿيو هو انهيءَ اڀياس ٻڌايو ته هڪ ڀيرو سدا وهندڙ ڍنڍ کي پنجاڇ سبب برابر روڪ پيدا ٿي هئي.

سرسوتي/هاڪڙي جو وجود سنڌ جي ادبي تاريخ جي روشنيءَ ۾: (The existence of Saraswati Hakro in the History of Sindhi Literature)

ذهين صديءَ ۾ آيل ڪنهن زميني ساختياتي ڦيرگهير جي ڪري منڊئي درياھ هاڪڙي کي به وڏو لوڏو آيو ۽ ان سان سنڌ جا اڀرندي وارا ساوڪ ڀريا، سڪيا ستابا ۽ آباد وسنءَ وارا علائقا برباد ٿي بربت بڻجي ويا. ان سان گڏ ئي سنڌ جي وچولي وارو علائقو جيڪو اروڙ ۽ ڪوٽڙجيءَ واري وهڪري سان آباد ٿيندو سو به سوڪهڙي (aridity) هيٺ اچي ويو. گهگهر کي ٻيو لوڏو 13هين صديءَ ۾ آيو، جنهن ۾ سومرا راڄ جي حڪومت جو انت آيو. اهڙي هڪ لوڏي جي ڪري سنڌوندي ماڳهين اولهه ڏانهن لڙي وهڻ لڳي ۽ ان جون ٻه ڀرتي ڪندڙ ڇاڙهون جيڪي هاڪڙي کي پاڻي ڏينديون هيون، سي پڻ بند ٿي ويون، پر ان کانپوءِ گهڻي چوماسي جي منڊل جڙڻ ۽ سانوڻيءَ جي پاڻيءَ جي ڪري لطيف سائينءَ جي دؤر تائين 1689ع کان 1753ع تائين اهو درياھ سوڪهڙي جون وچونديون سهندو ڪنهن ننڍي درياھي ڇاڙھ جي صورت ۾ زندهه رهندو آيو. اهو ممڪن آهي ته هن جي ڪنهن مٿين ڇاڙھ ۾ سمن جي دؤر (1520-1350) تائين اوڀر پنجاب ۾ پاڻي ايندو رهيو هجي، جو اوڀر پنجاب جو فيروزپور شهر انهيءَ سرسوتي/هاڪڙي جي ڇاڙھ تي فيروز شاه تغلق ٻڌرايو هو. ممڪن آهي ته انهيءَ ۾ سرسوتيءَ جي مٿين ڇاڙھ هاڪڙي ۾ سانوڻيءَ جو جهجهو پاڻي ايندو هجي ۽ هڪ ڀيرو منڊائڻي درياھ جي حيثيت ۾ اها جا به انساني وستيون جوڙڻ جوڳو درياھ هجي.

سرسوتي/هاڪڙي جو سُڪي وڃڻ سنڌوءَ جي پاڻيءَ تي جياپو رکندڙ سماج لاءِ هڪ وڏو هاجو هو. ان کان اسان جو عوامي ادب ۽ ڪلاسيڪي ادب به ڀرپور نموني متاثر ٿيو هو. اهڙي قدرتي هاجي کي سنڌو لوڪن، پنهنجي سينن ۾ صدين تائين محسوس ڪيو هو. ان ۾ ڪوبه شڪ ناهي ته 3500 ورهيه اڳ سرسوتي/هاڪڙي پنهنجو شاهي

آبهواڻي ۽ موسمي ڦيرگهير (Atmospheric and Climatic Change): سرسوتيءَ جي سڪڻ ۾ آب هوا ۽ موسمي ڦيرگهير به پنهنجو اثر ڏيکاريو آهي. ان آبهواڻي ۽ موسمي ڦير واري قدرتي لقاءَ ۾ ڌرتيءَ جو هڪ پاسي اهلجڻ/جهڪڻ ۽ ان عمل ۾ جڙيل ناسرين جي 'جوڙ واد' (Tectonism) جو مکيه ڀاڱو رهيو آهي. ان ريت چئي سگهجي ٿو ته دنيا ۾ سرسوتي ۽ ٻين درياھن کي اهڙي تباهيءَ واري شڪل صورت ڏيڻ ۾ 'جوڙ واد' (Tectonism) سان گڏ آبهواڻي ردوبدل (Climatic Changes) جو به حصو پئي رهيو آهي، جيڪا ڪل ارضياتي دؤر (Holocene Era) واري قديم ۽ جديد انسانن اُسرِي اچڻ واري چوٿين دؤر (Quaternary Era)، جنهن ۾ انساني ثقافتي ڪرت: معاشي ۽ شروعاتي صنعتي ڪاريگريءَ واري جري جا انيڪ اهڃاڻ ملن ٿا) ۾ هڪ وڏو آب هوائي لوڏو آيو هو. اهو لوڏو ڌرتيءَ جي هڪ پاسي اهلجڻ، ڌرتيءَ جي مدار (orbit) ۽ محور (axis) جي ڦيرگهير سبب ممڪن ٿيو هو. اهڙيون شديد آبهواڻي تبديليون 7000 ق. م ۾ به آيون ۽ ان کانپوءِ وري اهڙو قدرتي لقاءَ 4700 ق. م کان 3700 ق. م ۽ 2000-1700 ق. م ۾ پڻ ٿيو هو. انهيءَ ڪري سنڌ سان گڏ ننڍي کنڊ ۽ آفريڪا تي به وڏا هاجيڪار اثر پيا. اولهه راجستان جو بربت (desertification) بڻجڻ ۽ آفريڪا جي صحارا بربت (Sahara Desert) جي جڙڻ وارا واقعا 5400 ورهيه اڳ کان 3400 ق. م ڌاري ٿيا، جنهن جا هاجيڪار اثر چوماسي واري منڊل جي جڙڻ ۽ سانوڻيءَ جي وسڪاري سان گڏ درياھي نظام (River system) ۽ پاڻيءَ جي منڊائڻي سرشتي (weather system) تي پيا. انهيءَ جي ڪري وايومنڊل (atmosphere) جي باق ٿيڻ واري عمل (evaporation) ۽ سانوڻيءَ واري ڦيري تي به اثر پيو ۽ سڄي علائقي مان هوريان هوريان اڀرڻ ۽ ساوڪ گم ٿي وئي ۽ اهي علائقا ڪجهه وقت کان پوءِ بربت ۾ بدلجي ويا. اڄ به اهو بربت وڌي رهيو آهي.

جنوري 1997ع ۾ بارڪ سائنسدانن (BARC Scientists) هڪ تحقيق وسيلي سرسوتيءَ جي آڳاٽي وجود کي هائيڊروجن جي هم روپ اٿن (Hydrogen Isotopes) وسيلي ثابت ڪيو آهي، جيڪي زير زمين 4000 کان 8000 ورهيه قديم موجود هئا.

سرسوتي نديءَ جي وهڪري واري علائقي هندستان ۾ ڪيل زير زمين پاڻيءَ جي جاگرافيائي جاچ واري اڀياس ذريعي پتو پيو بيڪانين گنگانگرواري ضلعن ۽ راجستان جي بربت جرجو پاڻي تمام گهٽ ڪارو آهي. ان جو ڪارڻ اهي قديم وهڪرا (Palaeo channel) آهن. اهڙي باڻياري تحقيق (Hydrological Investigation) جيڪا انهن سرسوتيءَ جي قديم ماڳن وار علائقن جي جرجو پاڻيءَ تي ڪئي وئي، جن ۾ انهيءَ پاڻيءَ جي هائيڊروجن، آڪسيجن ۽ ڪاربن جا هم روپ اٿا (Isotopes) ڪتب آندا ويا، جن مان اها ڳالهه ثابت ٿي ته اهو پاڻي هماليائي جابلو سلسلن کان ايندڙ آڳاٽي 4000 کان 8000 ورهيه اڳ واري پاڻيءَ جي هم روپ اٿن (isotopes) جهڙو ئي آهي.

جهه ميل کن اتر اوله طرف سنڌ جي سرحد اندر هڪ مکيه قديم بندر هو. پراڻن انان کان پارهين ميل هيٺ، اڀرندي ناري ۾ وڃي چوڙ ڪندي هئي. اتان کان وڃي ڪوري نار ۾ پوندي هئي. انهيءَ پراڻ جي هڪ شاخ کي لاڙ ۾ اڃا تائين نيري جي نالي سان مختلف ماڳن تي اڳياڙين وارا وڌيڪ نالا جهڙوڪ: پني شهر ويجهو، پناڻي نير، وغيره نالن سان سڏيو وڃي ٿو. جيڪا پڻ علي بندر کان وڃي ڪوري نار ۾ چوڙ ڪري ٿي. جيڪو سرسوتي ۽ سنڌوءَ جي قديم چوڙ وارو ماڳ هو.

جاڙيجن سمن جي 'نڪ نامي' (شجري) موجب لاکي ڦلاڻي سن 866ع ۾ جنم ورتو ۽ 955ع ۾ وفات ڪيائين. ڪڇ جي جاڙيجن سمن جي حڪومت جوڙڻ ۾ هن اڙهنگ سردار جو وڏو هٿ هو. شاھ لطيف جي سڙهر ۾ لوثي نديءَ ۽ ڪڇ جي ڪجهه ماڳن، 'پنيءَ' ۽ 'هبي' جو ذڪر آهي:

جُهرِي ڏيئي جهوڪ، پنيان بهر ۾ نڪرو  
لوثي مٿان لروڪ، لاکي ڪيئي لڏاڻيا!

لاکو 'لوثي' آئيو، 'هبي' پيئي هاڪ،  
پائر ڪانه پڇڙي، ڏونگر پيئي ڏاڪ،  
اُنيون ۽ عراق، گڏيا تان گهڙيئي ٿيا!

انهن بيتن ۾ لاکي ڦلاڻيءَ جي هڪ جنگي جوتي جي صورت بيان ڪئي وئي آهي، جنهن سمن جي حڪومت سڀ کان پهرين ڪڇ ۾ قائم ڪئي، جنهن کانپوءِ انهيءَ نڪ مان جاڙيجا سما اُسرڻا. سمن جي سنڌ تي حاڪميت گهڻو پوءِ اٽڪل 400 ورهين کانپوءِ 1350ع ۾ قائم ٿي، جيڪا 1520ع تائين هلي.

هڪ ٻيو بيت شاھ جي رسالي ۾ هن ريت آهي:

سُڪي ڍور ڍيون ٿيو ڪنڌي پيس ڪپر،  
جن جي پاڳن ۾ پر، سي پيا وير و ماس ۾.

هن بيت ۾ 'پڳن ۾ پر' لفظ ڪتب آيا آهن، جيڪي انهن ماڻهن جي شاهي ويس جا اهڃاڻ آهن، جن مان انهن لوڪن جي خوشحالي ۽ شاهوڪاري ظاهر ٿئي ٿي.

قديم درياھن جي گرجنا ڪندڙن جو چوڻ آهي ته ڌرتيءَ جي ٻيهر محوري لاڙي، ڪنهن اندرين ارضي تبديليءَ، ماحولياتي ۽ موسمي ڦيرگهير جي ڪري سرسوتيءَ/هاڪڙي جو نئون جنم ٻيهرائين ممڪن آهي، جيئن ڪُنڪس (phoenix) جي ڦلهيار مان نوان ڪُنڪس جنم وٺندا آهن. تازو 2001ع ۾ ڪڇ ڀڃ ۾ آيل زلزلي جي ڪري ڪيترن هنڌن تان سرسوتيءَ جو پاڻي ٻاهر نڪري آيو. جيڪا مٿئين ڳالهه کي حقيقت ثابت ڪرڻ لاءِ ثبوت طور پيش ڪري سگهجي ٿي.

ساڳيءَ طرح آڳاٽي سنڌي شاعريءَ جي تاريخ ۾ سرسوتيءَ/هاڪڙي جي ٻيهر وهڻ بابت هڪ اڳڪٿي ماموئي فقيرن جي بيتن ۾ پڻ موجود آهي:

هاڪ وهندو هاڪڙو پڄندي پنڌ اوڙو،  
به، مڇي، لوڙهر، ويندا سمي سوکڙي.

اوج وڃايو هو، تڏهن به سنڌوءَ نديءَ سوڌو ٻين موسمي درياھن جي پاڻيءَ جي آڌار هو. ڪي صديون سوکھڙا سهندو رهندو آيو سنڌ جي ادبي تاريخ ۾ ان جو چڱو دستار ملي ٿو.

شاھ لطيف جي سڙهر جي پهرئين داستان وارا بيت انهيءَ وڃايل درياھ جي ياد ۾ اوسارا ٿي آهن. لطيف سائين اهي ڏک هاڻيون رهائيون هاڪڙي جي ڇاڙهن، ڍوري، پٽيهل ۽ پراڻ جي ڪنڌيءَ تي پيل ڪنڊي سان به ڪيون آهن. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلرچ جسوڏن آگري جو دؤر چوڏهين ۽ پندرهين صديءَ وارو ڄاڻايو آهي. لطيف سائينءَ پنهنجي بيتن ۾ جسوڏن لاءِ ڪي 'ڍوري جو ڌڻي' (درياه جو بادشاھ) ڪوٺيو آهي:

ڪنڊا تون ڪيڏو جڏهن ڀريو ڍور وهي،  
جسوڏن جيڏو تو ڪو گڏيو پهڙو؟

سڄ ڪ سُڪو ڍور، ڪنڌيءَ اک ڦلاريا،  
جنگن ڇڏيو زور، سر سُڪو، سنگي ڳيا.

هن بيت ۾ لطيف 'سر' جو صاف لفظ استعمال ڪيو آهي. 'سر' ڍنڍ (Lake) آهي، جنهن مان 'سوتو' يا 'سوتي' نڪري نديءَ جي صورت ۾ وهي ٿي. سرسوتيءَ جو هڪ عوامي نالو سوترا به رهيو اها ايڏي وڏي ندي ضرور هئي، جواتي مسافرن کان يا نديءَ وسيلي واپاري مال ڪشي ويندڙن کان سونگ (محصول=Tax) ورتو ويندو هوندو ڍوري جو تعلق سرسوتيءَ سان هو، جنهن جي مٿين لام هاڪڙو ۽ هيٺين لام گهگهر هئي.

جڏهن ڍاڳي ۽ ڍور، ٻئي وهن ٻلهيار ۾،  
تڏهن تازڙين طور، هڻو جسوڏن سين.

سُڪي ڍور ڍيون ٿيو ڪنڌيءَ ڏنو ڪاڻو،  
پاڻي پٽيهل ۾، اڳيون نه آيو،  
ماڻهن ميوڻو، ڪهين ڪهين پيڻين.

ان مان صاف ظاهر آهي ته لطيف سائينءَ جي زماني تائين سرسوتي/هاڪڙي جي ڇاڙهن ۾ منڊاڻتي پاڻيءَ جو چڱو چڪو ايندو رهيو ۽ ماڻهن جي گهڻائي لڏي ملڪ ڇڏي ڪٿان جو ڪٿان هلي وئي هئي.

ڪنڊا تو وٽان، سڄ ڪ سيڻن لڏيو،  
مڃر تومٿان، چڻيو پون ڇڳا ڪڻو!

ان ريت سنڌ جي قديم ادبي تاريخ ۾ هڪ بيت ملي ٿو:

جهوني تون پراڻ، جڳ چٽيه سنڀرين،  
تو ڪي ڏنا هاڻ، لاکي جهڙا پهڙا!

هي بيت شاھ لطيف جي رسالي ۾ به ٿوري لفظي متست سان ملي ٿو:

جهوني تون پراڻ، جڳ گهڻيرا سنڀرين،  
تو ڪي ڏنا هاڻ، لاکي جهڙا پهڙا!

هيءَ بيت پراڻ جي قديم هڻڻ جو ساڳي آهي، اها پراڻ جيڪا سرسوتي/هاڪڙي جي هڪ وڏي ڇاڙهه هئي ۽ ڍورو-پراڻ/پراڻ ڍوري جي نالي سان اڄ به مشهور آهي. انهيءَ پراڻ جو پاڻي علي بندر تائين ويندو هو ۽ ان علائقي کي آباد ڪندو هو. علي بندر رحمڪي بازار کان



**سر سيد احمد خان:** سر سيد احمد خان اوڻهين صديءَ جي مسلمانن جو اهر اڳواڻ ٿي گذريو آهي. هن جا وڏا هرات کان شاهجهان جي دور ۾ هندستان ۾ آيا. هن جي والد جو نالو مير تقى ولد سيد هادي هو. احمد خان 17 آڪٽوبر 1817ع تي ڄائو. سندس پيدائش دهلي شهر ۾ ٿي. سندس نانو خواجه فريد الدين احمد بهادر آخري مغليه دور ۾ اڪبر ثاني مغل حاڪم جو وزير ۽ ڪجهه وقت لاءِ ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جو سنڀر به رهيو. احمد خان ناني ۽ والد سان گڏ مغليه دربار ۾ ويندڙ هو. هي تعلق 1857ع ۾ جنگ آزاديءَ تائين قائم رهيو. ماءُ جي نگرانيءَ ۾ تعليم حاصل ڪيائين. فارسي زبان تي سندس سٺي مهارت هئي. دهلي ملازمت جي سلسلي ۾ آيو ته عربي زبان تي به عبور حاصل ڪري ورتائين. هن رياضي ۽ حسابن جو علم پنهنجي مامي نواب زين العابدين کان پرايو. حڪيم غلام حيدر کان طب پڻ سکيو. ڪجهه وقت شاعري به ڪيائين. پر پوءِ سنجيده زندگيءَ ۽ سماجي ڪمن ۾ دلچسپيءَ سبب، شاعريءَ کي ترڪ ڪيائين. البت زندگي ۾ شاعرن ۽ اديبن سان قربت رکيائين.



22 سالن جو ٿيو ته سندس والد فوت ٿي ويو. ان ڪري عدالتي ڪم سکڻ لاءِ پنهنجي ماستر صدر امين دهلي خليل الله خان وٽ سرشتيدار ٿيو. پوءِ آگري جي ڪمشنر جي دفتر ۾ نائب منشي ٿي رهيو. بعد ۾ امتحان پاس ڪري ڊسمبر 1841ع ۾ مين پوريءَ ۾ جج مقرر ٿيو. پوءِ ترقي ڪندو ويو ۽ آخرڪار شمال ڪورٽ (خفيه عدالت) جو جج بنجي ويو. ان حيثيت ۾ پاڻ فتح پور سيڪري، دهلي، روهتڪ، بجنور، مراد آباد، غازي پور، علي ڳڙهه ۽ بنارس ۾ ٿوري ٿوري وقت لاءِ رهيو. سر سيد احمد خان 1869ع ۾ انگلنڊ گهمڻ ويو. 1876ع ۾ وطن موٽي آيو. ان بعد ملازمت کي ڇڏي علي ڳڙهه ۾ رهائش اختيار ڪيائين. احمد خان مرحوم 1878ع ۾ امپيريل ڪائونسل جو ميمبر نامزد ٿيو. 1882ع ۾ تعلقي ڪميشن جو رڪن مقرر ٿيو. 1888ع ۾ هن کي (K.C.S.I) جو خطاب مليو. 1889ع ۾ سر سيد کي ايڊنبرا يونيورسٽي ايل. ايل. بي جي اعزازي ڊگري عطا ڪئي.

هندستان جي هن نامور انسان مختلف تعليمي ۽ سياسي خدمتون انجام ڏيڻ کان پوءِ 27 مارچ 1898ع تي وفات ڪئي. ٻئي ڏينهن تي هن کي مدرسه العلوم علي ڳڙهه يونيورسٽيءَ جي مسجد جي احاطي ۾ دفن ڪيو ويو.

سر سيد جي حياتيءَ بابت ٽن حصن ۾ روشني وجهي سگهجي ٿي، هڪ اديب طور، ٻيو مذهبي اصلاح پسند طور، ٽيون هڪ اڳواڻ طور. ابتدا ۾ اسلام جي ميان رويءَ واري تشريح ڪيائين. انگريزن ۽ مسلمانن

کي ويجهو آڻڻ لاءِ ڪي رسالا لکيائين ۽ ڪي وري ترجمو به ڪيائين. جن جي گهڻي مخالفت پڻ ٿي. سر سيد احمد خان کي هندستان جي مسلم دور جي تاريخ سان گهڻي دلچسپي هئي. ان ڏس ۾ هن آثار الصناديد (اردو) ڪتاب لکيو جنهن ۾ دهليءَ جي قديم آثارن تي تحقيق ڪيائين. 'تاريخ فيروز شاهي' (ضياء الدين برني) فارسي ڪتاب کي ياد ڪري ڇپرايائين. ان کانسواءِ مشهور تاريخي ڪتاب آئين اڪبري (فارسي) به مرتب ڪري ڇپرايائين. ان کانسواءِ 'عذر تي به ڪتاب لکيائين. جنهن جو نالو اسباب بغاوت هند رکيائين. هي ڪتاب انگريزن کي هندي مسلمانن تي رغبت ڏيڻ واسطي تيار ڪيائين. سر سيد احمد خان جڏهن انگلنڊ ۾ هو تڏهن سنڌو ۽ مير جي ڪتاب Life of Mahomed جو جواب خطبات احمديه نالي ڪتاب ۾ ڏنائين. مذهبي ادب جي نالي سان سر سيد مختلف محاذن تي ويڙهه ڪئي ۽ کيس سخت غير مذهبي مهندرن پاران گارين ۽ ڌمڪين کي به منهن ڏيڻو پيو. سنجيده اديب طور ڪم ڪيائين. ان هوندي به اردو ادب جي تاريخ ۾ هن جو اهر مرتب آهي. ان کانسواءِ هن غازي پور ۾ رهڻ وقت 'سائنس سوسائٽي اخبار' جاري ڪئي. بعد ۾ هي اخبار 'علي ڳڙهه انسٽيٽيوٽ گزٽ' جي نالي سان گهڻو وقت جاري رهي. سر سيد احمد خان جو ٻيو وڏو ڪارنامو تعليمي حاصلات آهي. 1857ع جي غدار يا جنگ آزاديءَ جي ناڪاميءَ کان پوءِ انگريزن سڄي هندستان تي قبضو ڪري مغلن جي حڪومت جي خاتمي جو اعلان ڪيو. آخري حاڪم بهادر شاه ظفر کي ملڪ نيڪالي ڏئي 'برما' موڪلي. نظر بند رکيو ويو. مسلمانن کي انگريز شڪ جي نظر سان ڏسڻ لڳا. سر سيد احمد خان هن صورت حال تي گهڻو غور ڪيو. آخر ڪار هي ان نتيجي تي پهتو ته، جيسين مسلمان انگريزي تعليم ۽ جديد علوم نه پرائيندا، ايسٽائين انهن ۾ ڪوبه سڌارو نه ايندو. 1875ع ۾ سر سيد احمد خان علي ڳڙهه ۾ ايم. اي. او محمدن اينگلو اورينٽل هاءِ اسڪول جو بنياد رکيو. هي ادارو پوءِ ڪاليج ۽ بعد ۾ علي ڳڙهه مسلم يونيورسٽيءَ جي روپ ۾ سامهون آيو. هي سر سيد احمد خان جي وڏي ۾ وڏي خدمت آهي. 1886ع ڌاري وڌيڪ تعليمي حاصلات لاءِ محمدن ايجوڪيشنل ڪانفرنس نالي هڪ اداري جو بنياد رکيائين. ان پس منظر ۾ هندستان جي ٻين علائقن ۾ به هي سلسلو شروع ٿي ويو. ان ڏس ۾ اڳتي هلي قائل ٿيل سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ جو مثال ڏئي سگهجي ٿو. جيڪو حسن علي آفنديءَ قائل ڪيو. ان زماني ۾ سنڌ ۾ پنهنجي يونيورسٽي نه هئڻ ڪري، اڪثر مسلمان ۽ غريب شاگرد اعلى تعليم لاءِ مسلم يونيورسٽي علي ڳڙهه ويندا هئا.

سر سيد احمد خان جو ٽيون اهر ڪردار سياسي خوالي سان آهي. ابتدا ۾ هي صاحب هندو-مسلم اتحاد جو زبردست حامی هو. جڏهن انڊين نيشنل ڪانگريس (1885ع) وجود ۾ آئي، تڏهن ان جي جواب ۾ 'محب وطن جماعت' (Patriotic Association) قائم ڪيائين ۽ ان کي مسلمانن جي نمائنده جماعت سڏيائين. اردو ۽ هندي تضاد اڀريو ته هن هنديءَ جي

لائبرريءَ ۾ هيليان پاڻا ڦاٽر ڪيا ويا:

- (1) ريفرنس هال، (2) آڊيٽوري، (3) ٻارن جو شعبو (4) سي ايس. ايس جو سيڪشن، (5) عورتن جو شعبو (6) اخبارن ۽ رسالن جو شعبو (7) انڊري ٽيسٽ سيڪشن، (8) مڪ لائبرريءَ جي ڪتابن جو سيڪشن، (9) بلائينڊ سيڪشن، ۽ (10) لنڪن ڪارنر



هن لائبرريءَ ۾ روزانو 1000 جي لڳ ڀڳ شاگرد پڙهڻ ايندا آهن ۽ ساليانو پنجن کان چھ شاگرد سي. ايس. ايس جي امتحانن ۾ ڪاميابي حاصل ڪندا رهيا آهن. سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن ۽ ٻين چٽاڀيٽيءَ جي امتحانن جي تياريءَ لاءِ پڻ هن لائبرريءَ ۾ هر سال ڪيترا شاگرد ايندا آهن ۽ ڪاميابي حاصل ڪندا آهن. هن لائبرريءَ ۾ 37 روزانيون سنڌي، اردو ۽ انگريزي اخبارون ۽ چاليهن کان مٿي مخزنون ۽ رسالا باقاعدي سان ايندا آهن. هن وقت هيءَ لائبرري سينٽرلي ايئرڪنڊيشن آهي، جنهن ۾ ڪيٽلاگنگ کان وٺي انٽرنيٽ ڪيفي ٽائين جون سهولتون موجود آهن. هن لائبرريءَ ۾ ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي اڳوڻي وزير محترم سسئي پليجو، ميوزيم پڻ منظور ڪيو هو، جنهن تي ڪم هلي رهيو آهي.

**سرطان (برج):** سرطان برج منقذ البروج جي چوٿين علامت، جنهن کي ڪيڪڙي جي ذريعي ڏيکاريو وڃي ٿو. 22 جون ۽ 22 جولاءِ جي وچ ۾ پيدا ٿيندڙ برج سرطان قرار ڏنو وڃي ٿو. ماهرين نجوم موجب سرطان جو حاکم ستارو چنڊ آهي. جيڪو پاڻيءَ جي علامت آهي. سرطاني ماڻهو جذباتي، حساس، رجعت پسند ۽ گهر سان محبت ڪرڻ وارا ٻڏايا وڃن ٿا. چنڊ سان نسبت رکڻ باوجود



هنن جا مزاج ڏاڍا حساس ٿين ٿا. هنن جو ذهن تفهيم جي بنسبت احساس جي طرف مائل هوندو آهي. ٻين ماڻهن جي ضرورتن ۽ جذبن جو احساس ڪرڻ جي صلاحيت هجڻ باوجود سرطاني برج وارا ماڻهو ڏاڍا همدرد ۽ مهربان هوندا آهن. هو گهڻو ڪري گهر کي وڌيڪ اهميت ڏيندا ۽ ان جو

بيت ۾ اردو زبان جي پريور حمايت ڪئي. مسلمانن جي لاءِ جدا گانه سياسي حقن جي ڳالهه شروع ڪيائين. علي ڳڙھ تحريڪ رڳو تعليمي نه پر اها هڪ فڪري ۽ تهذيبي تحريڪ پڻ هئي. هي تحريڪ تعليم جي معاملي ۾ مختلف مضمونن جي حوالي سان ڪي خاص سرچون رکندڙ هئي. زندگيءَ متعلق علي ڳڙھ تحريڪ جو نظريو ترقي پسندانہ هو ليڪن ملڪ جي حوالي سان احتياط ۽ اعتدال ان جو خاص مقصد هو. جيتوڻيڪ سر سيد احمد خان 1898ع ۾ وفات ڪئي، پر مسلم يونيورسٽي علي ڳڙھ نه رڳو علم ۽ ادب جي ميدان ۾ ڪي خاص ڪاميابيون حاصل ڪيون، پر 1906ع ۾ آل انڊيا مسلم ليگ جو قيام علي ڳڙھ جي فڪري تحريڪ جي حاصلات آهي. اڄ جي هندستان ۽ پاڪستان يا آسان زبان ۾، ڏکڻ ايشيا جي سياسي نقشي ٺاهڻ ۾: سر سيد احمد خان، سر سلطان محمد شاه آغا خان (ٽيون)، سر محمد اقبال ۽ قائد اعظم محمد علي جناح جواهر ڪردار آهي. ڪير به هنن چئن اڳواڻن جي هن مکيه ڪردار کي للڪاري نه ٿو سگهي.

**سرشار عقيلي** (ڏسو: الله بخش سرشار عقيلي، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد پهريون).

**سر شاهنواز ڀٽو** (ڏسو: ڀٽو، سر شاهنواز خان، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ٻيو).

**سر شاهنواز ڀٽو لائبرري:** ڀٽي خاندان جو اهر فرد ۽ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جو والد سر شاهنواز خان ڀٽو پنهنجي دؤر ۾ انهن شخصيتن ۾ شمار ٿيندو هو جن کي ڪتابن جي مطالعي جو وڏو شوق هوندو هو. هن تعلقي رتيديري جي ڳوٺ ڳڙهي خدا بخش ڀٽي ۾ هڪ ذاتي لائبرري قائم ڪئي، جنهن ۾ پنجن هزارن کان مٿي ڪتاب موجود هئا. هو جڏهن به ولايت ويندو هو ته قيمتي ۽ ناياب ڪتاب هن لائبرريءَ



لاءِ خريد ڪري ايندو هو. اڳتي هلي هن لائبرريءَ ۾ سندس فرزندن سڪندر علي ڀٽي ۽ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي ڪتابن جو ڪافي واڌارو ڪيو. اڳتي هلي سنڌ جي علم دوست ڊپٽي ڪمشنر محمد هاشم ميمڻ مرحوم 1984ع ۾، لاڙڪاڻي ۾ 'سر شاهنواز ڀٽو لائبرري' جو بنياد رکيو. جنهن ۾ سر شاهنواز ڀٽي جي رتيديري واري لائبرريءَ جا سمورا ڪتاب منتقل ڪيا ويا. هن لائبرريءَ جو پهريون مرحلو 1986ع ۾ مڪمل ٿيو جڏهن ته ٻيو مرحلو 94-1993ع ۾ مڪمل ٿيو. هن



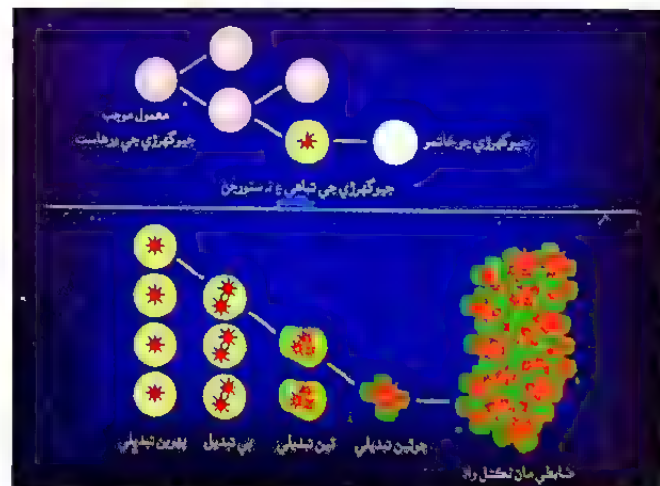
سرطان اهڙو موذي مرض آهي جنهن جي نئين غير طبعي (روگي) واڌ جيڪا واڌ خود سرطان آهي جي جراحي ڪرڻ کانپوءِ به هي مرض ڇڏي نٿو ۽ وري ٻيهر ساڳي عضوي ۾ واڌ کائي ٿو يا وري اتان ڇڏي ٻئي هنڌ (Metastasis) نئين واڌ جي صورت ۾ ظاهر ٿئي ٿو، جنهن جو بنيادي سبب اهو آهي ته سرحن انهيءَ غير طبعي (روگي) واڌ جي جراحي ڪندو جيڪا کيس ڇاقون جي هيٺان ڏسڻ ۾ ايندي آهي پر انهن هزارين ۽ لکين سرطاني جيوڙن (Cancerous Germs) کي ڪجهه به ناهي ڪري سگهندو جيڪي غير طبعي (روگي) واڌ جي آسپاس گڏ ٿيل (موجود) هوندا آهن يا رت جي ناڙين ۾ موجود هوندا آهن. نتيجي ۾ جراحيءَ کانپوءِ وري ٻيهر اهي ضعيف جاءِ تي پنهنجا ٻيهر گهراڏيندا آهن يا ٻين ويجهن عضون جي صحتمند اوچن تي حملو ڪري انهن ۾ نئين سرطاني غير طبعي واڌ ڪري وجهندا آهن. ان جو مثال بلڪل ايئن آهي جو ماڪي لاهڻ کانپوءِ ماڪيءَ جا مڪا ٻيهر ساڳي ماناري تي ويهي ماڪي ٺاهين يا ڪنهن (پر ۾) ٻئي هنڌ پنهنجو نئون مانارو ٺاهي ماڪي گڏ ڪن.

• اڄ تائين سرطان تي هر تحقيق ۽ علاج جو ڪوبه ڪارائتو اثر ڪونه پيو آهي. هي موذي مرض دنيا ۾ ڏينهن ڏينهن نه رڳو وڌندو پيو وڃي پر هن سبب موت جي شرح وڌيڪ آهي. سرطان تي تحقيق ڪندڙ جڳ مشهور ڊاڪٽر جان اي. ايمر. سي گلين (Dr. John A McGlinn) فلاڊلفيا ميڊيڪل سوسائٽي (Philadelphia Medical Society) ۾ پنهنجي هڪ تحقيقي مقالي ۾ ٻڌايو ته دنيا ۾ هر ڏينهن واقع ٿيندڙ موتن ۾ هڪ موت مرد جو سرطان وڳهي ٿي ٿو جڏهن ته هريارهن موتن ۾ هڪ موت عورت جو سرطان وڳهي ٿي ٿو جنهن ۾ گهڻا ئي اهره جي سرطان (Breast Cancer) جي ڪري آهي.

(الف) سرطان ڇا آهي ۽ ڪيئن ٿئي ٿو؟ دنيا جي هر ساهدار جي وجود جو بنياد هڪ جيو گهرڙي (آئي-Cell) تي پڌل آهي. وري انيڪ جيو گهرڙا گڏجي هڪ اوجو (Tissue) ٺاهين ٿا. اهي سڀئي اوجا گڏجي جسر جا جدا جدا عضوا جوڙين ٿا. جيئن دل، دماغ، ڦڦڙ، جيرو، بڪيون ۽ اوره (ڇاتيون) وغيره. اهڙي طرح هر هڪ عضوي کي پنهنجا ڌار ڌار اوجا ۽ انهن جا قسم ٿين ٿا، تنهنڪري هر هڪ انساني عضوي جي اوجن کي پنهنجي پنهنجي خاصيت ۽ فصل به پنهنجو پنهنجو آهي. گهڻين حالتن ۽ سبب جي ڪري ڪنهن به عضوي جي (عام) صحتمند جيو گهرڙن ۾ ڪوبه بگاڙ پيدا ٿيندو آهي ته اهي (جيو گهرڙا) ايتري ته ٽڪري وڌا ويجهه ڪندا آهن جو انهن جو واڌ ويجهه تي ڪو به ظابطو ڪونه ٿيندو آهي، تنهنڪري انهيءَ عضوي جي بيماريءَ خلاف سگهه ۽ تنگي سرشتو ڪمزور ٿي ويندو آهي. نتيجي ۾ وڌيل جيو گهرڙا پنهنجي ئي (عضوي جي) اوجن تي حملو ڪري اوجن کي ناس ڪري ڇڏيندا آهن. تنهن سبب ڪري جنهن عضوي جا هي اوجا هوندا آهن انهيءَ عضوي ۾ نئين غير طبعي (روگي) واڌ ٿيندي آهي، جنهن واڌ کي ميڊيڪل سائنس

تحفظ چاهيندا آهن. ۽ تحفظ خاطر هواڪثراندرڻي بند ٿيو وڃن ٿا. سرطان سان لاڳاپيل ماڻهن جي پيشي ۾ گهڻو ڪري گهريلو نوعيت جو پيشو شامل آهن. جيئن مهمان نوازي، کاڌو پيتو ٺاهڻ، ڪيترن ئي ڪم، ٻارن جي سار سنڀال توڙي جائيداد جو ڪاروبار، تصنيف و تاليف يا اهڙن ٻين ملازمتون وغيره.

**سرطان (Cancer/ Carcinoma: بيماري):** سرطان جي بيماريءَ کي ميڊيڪل سائنس جي حوالي سان انساني اوجھن (Tissues) ۾ نئين غير طبعي (روڳي) واڌ (New Neoplasm Growth) چئجي ٿو. رومي ۽ يوناني حڪيمن هن واڌ کي هوبهو سامونڊي ڪيڪڙي (Sea Crab) سان مشابھت رکندڙ سرطان جي بيماري ڪري ڪوٺيو آهي. سرطاني واڌ هر ڏينهن سواءِ ڪنهن ضابطي جي بيماريءَ هيٺ آيل عضوي ۾ واڌ وجهه ڪندي رهي ٿي، نه رڳو ايترو پر هيءَ واڌ وڌيڪ روڳي بڻجي وڃي ته بيماريءَ جي اثر هيٺ آيل عضوي جي باقي حسن سان گڏ ٻين پروارن عضون جي اوجھن تي به حملو ڪري انهن کي به سرطان زده ڪري ڇڏيندي آهي. سرطان جي (روڳي) واڌ سدائين چرپيءَ وارن جيو گهرڙن (Epithelial Cells) ۾ ٿيندي آهي.



گج عرصي کان رسالن، اخبارن، ريڊيو ۽ ٽي. وي تي ڏسندا، ٻڌندا ۽ پڙهندا به اچن ته سرطان جي علاج لاءِ فلاڻي سيمرو، دوا ۽ انجڪشنيجاد ڪئي وئي آهي. تنهن کانسواءِ دنيا جي ڪيترن ئي ترقي يافتہ ملڪن ۾ مرضياتدان (Pathologists)، پروفيسرن، فزيشن، استادن ۽ شاگردن پاران هن مرض جي تحقيق ۽ علاج تي پنهنجيون عمريون وڃائي ڇڏيون آهن. نه رڳو ايترو پر ڪروڙين روپيا به خرچ ڪري ڇڏيا آهن، پر اڃا تائين هن بيماريءَ جو ڪوبه خاطر خواهه علاج ڳولي ڪين سگهيا آهن. هر تحقيق، ڪوشش ۽ دوا جي ابتڙ هي مرض آهي، انهيءَ ۾ ڪوبه شڪ ڪونهي ته اڄ جي ميڊيڪل سائنس جي سڀني شعبن مان خاص ڪري جراحيءَ (Surgery) ايتري ته گهڻي ترقي ڪئي آهي جو انسان جي جسم جا سرنهن جي ڊاڻي جيترا حصا ڪري ڇڏين ته به سرحن انهن کي جوڙي ماڻهون ڪري بيهاري ڇڏيندا، پر سرجري هن بيماريءَ کي اهڙو ته چيڙائي ڇڏي ٿي ڇڻ فصل کي يوريا ڏني وڃي ٿي.

گوشت سميت ڪيترن قسمن جو ڳاڻو گوشت ٺاهي واهبي هيٺ آندو ويندو آهي) اهوئي سبب آهي جو سڄي دنيا ۾ هر ڪنهن قسم جو سرطان برطانيه ۾ ٿئي ٿو ۽ سرطان جي ڪري موت جو تعداد به هتي گهڻو ٿئي ٿو جنهن ۾ وڏي وڏي عورتن ڇاتيءَ جي سرطان وگهي مرڻ ليون. ڏٺو ويو آهي ته جن ملڪن ۾ ڀاڄين جو واهيو گهڻو آهي (جيئن هندستان ۾) ته انهن ملڪن ۾ گوشت خور ملڪن جي مقابلي ۾ هر ڪنهن قسم جو ڪينسر گهٽ ٿئي ٿو.

(5) لذيق کاڌا (Tasty Foods): وڏين هونلن جي کاڌن، بيڪرين ۾ رکيل پڳل ۽ لوڻيل گوشت (Saltish Beef Meat) نمڪين بسڪوٽن ۽ سڀني قسم جي ٿڌين بوتلن (Cold dinks) کي وڌيڪ لذيق ڪرڻ جي لاءِ انهن سڀني کاڌي پيئي جي شين ۾ باءِ ڪاربونيٽ آف سڊا (Bi- Carbonate of Soda) ڪتب آندي ويندي آهي، جيڪا سڊا اهڙو ڪيميائي مادو آهي جيڪو چرٻيءَ وارن جيو گهرڙن (Epithelial Cell) ۾ بگاڙ ڪري غير طبعي (روڳي) سرطاني واڌ ڪري وجهندو آهي.

(6) هٿرادو کاڌا (Synthetic Foods): ڪوڙ ڊڻ ۾ مهربند ٿيل کاڌا ۽ فروٽ وغيره جن کي تازو رکڻ ۽ جيوڙن کان آجور ڪرڻ لاءِ طرح طرح جا ڪيميائي مادا ۽ لوڻ ڪتب آندا ويندا آهن، جيڪي کاڌا ڪجهه وقت گذرڻ کانپوءِ اندران اندران زهريلو بڻجي ويندا آهن. تنهن کان سواءِ کاڌن ۽ فروٽن کي بند ڊڻن ۾ تازو رکڻ ۽ جيوڙن کان آجور ڪرڻ وارا ڪيميائي مادا ۽ لوڻ گڏجي چرٻيءَ وارن جيو گهرڙن کي نقصان پهچائي سرطان سان گڏ ٻيون به بيماريون ڪري وجهندا آهن.

(7) ڪيميائي مرڪب Chemical Compounds: ڪوڙ ڪيميائي مرڪب جيڪي عام دوائن جي ٺاهڻ ۾ ڪتب اچن ٿا، گهڻي وقت تائين بغير ڊاڪٽر جي صلاح يا پائمرادو واپرائڻ سان انهن مرڪبن جا زهريلو اثر چرٻيءَ وارن جيو گهرڙن کي نقصان پهچائي غير طبعي (روڳي)، سرطاني واڌ (بيماري) ڪري وجهندا آهن.

(8) فارمي مرغی (Poultry Chicken): ڪجهه سال اڳ ۾ شايد 1992ع ڌاري پاڪستان حڪومت جي وڏي ليبارٽري PCSIR ۾ هڪ مريضان دان Pathologist پنهنجي تحقيق کانپوءِ ٻڌايو ته فارم جي مرغيءَ کي جيڪو ڊاٽو ڏنو وڃي ٿو ۽ جن شين مان اهو ڊاٽو ٺهي ٿو اهو گهڻن قسمن جي سرطانن جو سبب بڻجي ٿو تنهن کان سواءِ هن صاحب اهو به ٻڌايو ته فارمي مرغيءَ جي هڏن کي ڪرڻ کانپوءِ هڏن جي رس جيڪا جسر ۾ وڃي ٿي تنهن مان هر حال ۾ ٻن قسمن جو ڪينسر ٿئي ٿو. هڪ هڏن جو ڪينسر (Osteo Cancer)، ٻيو عورتن ۾ ڇاتي (ارهر) جو ڪينسر (Breast Cancer). ياد رهي ته مرغيءَ جي ڊاٽي ۾ جتي ٻيون شيون ۽ ڪيميائي مادا آهن، 70% سيڪڙو انهن ۾ ذبيح دور جو رت شامل هوندو آهي. (حلال ذبيح جو رت پيئڻ ۽ کاڌ اسلام ۾ حرام آهي)

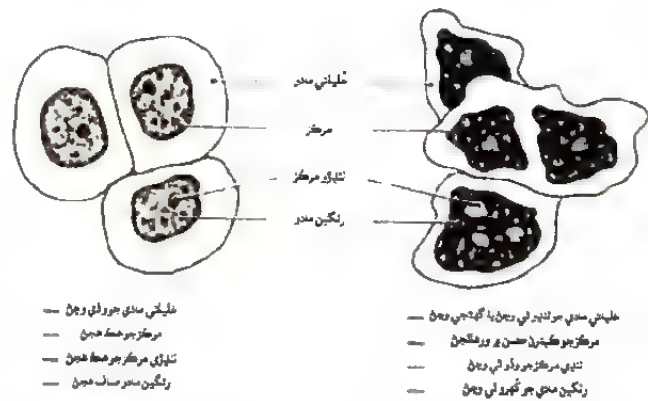
(9) ڪيميائي دوائن جو ڦوهارو ۽ پاڻ (Chemical Spray and Fertilizer): ڀاڄين جي مٿان طرح طرح جي زهريلن Toxics ڪيميائي

جي اصطلاح ٻوليءَ ۾ (New neoplasm Growth) چوندا آهن. جڏهن ته يوناني ٻوليءَ ۾ (Carcinoma) ۽ عام ٻوليءَ ۾ Cancer چئبو آهي.

(ب) سرطان جي ٿيڻ جا سبب Aetiology:

(1) چانهن ۽ ڪافي (Tea and Coffee): جيڪي ماڻهون چانهن ۽ ڪافيءَ جو گهڻو واهيو ڪن ٿا، خاص ڪري خالي بيت/نيرانو ته انهن ماڻهن کي هر ڪنهن قسم جو سرطان ٿيڻ جو خدشو رهي ٿو، ڇو ته جنهن جو سبب چانهن ۽ ڪافي پيئڻ سان معدي جي مٿئين تهر کي نقصان پهچي ٿو جنهن جي نتيجي ۾ ماڻهون جو نتنتي سرشتو تباهه ٿئي ٿو ڪمزور ۽ تباهه ٿيل نتنتي سرشتي ڪري سرطان آسانيءَ سان ٿئي ٿو.

مستند ۽ سرطان واري جيو گهرڙي جي شڪل



(2) تماڪ نوشي (Tobacco Smoking): تماڪ نوشيءَ جي ڪري ساه جي سرشتي خاص ڪري ڦڙن ۽ ساه جي ناليءَ جي اوچن کي نقصان ٿئي ٿو ۽ انهن ۾ تباهي اچي ٿي. جنهن جي ڪري تماڪ چڪيندڙ يا تماڪ کائيندڙ جيئن گندڪي تماڪ وارو پاڻ کائيندڙ ماڻهن کي ڦڙن، ساه جي نالي، وات ۽ ڳلي جو 90 سيڪڙو ڪينسر (سرطان) ٿيڻ جو خدشو رهي ٿو.

(3) الڪوھل (Alcohol): الڪوھل (شراب) پيئڻ سان جيري جي اوچن، رت جي اڇن ۽ ڳاڙهن جزن جي تباهي ايندي آهي، تنهن ڪري هڪ ته جيري جي اوچن جي تباهيءَ ڪري نئون رت ٺاهي نهندي ۾ هر ڪنهن قسم جي غير طبعي (روڳي) واڌ ٿيندي آهي، تنهن کان سواءِ رت جي اڇن جزن جي تباهيءَ ڪري جسر جي بچاءَ جو نظام (Protection System) ٻڌي پوندو تنهن ڪري جيري ۽ رت جو ڪينسر ٿي پوندو آهي.

(4) گوشت کائڻ (Meat Eating): جيڪي ماڻهو گوشت گهڻو کائين ٿا، خاص ڪري ڳاڻو/وڏو گوشت (Beef) ته انهن ماڻهن جي معدي، ننڍي ۽ وڏي آندڙ جي اوچن ۾ ڪمزوري ٿيڻ ڪري ڪور اوچن ۾ ڪافي ناڪاري تبديليون اچن ٿيون تنهن ڪري هاضمي جي عضون جي هر قسم جي سگهه جو نظام ڪمزور ٿيڻ سان گڏ ڪوڙ جسماني بيماريون ٿين ٿيون، جن ۾ سرطان به هڪ بيماري آهي. سڄي دنيا ۾ وڏي وڏي ۽ گهڻي مقدار ۾ ڳاڻو گوشت برطانيه ۾ کاڌو وڃي ٿو جتي لوڻيل ڳاڻي



(12) بيماريون (Diseases): سرطان اهڙن کي به لکي ٿو جن کي جسم ۾ تنهنجي سرشتي کي ڪمزور ڪندڙ بيماريون موجود آهن، جيئن سلهه، دم ۽ ذیابيطس وغيره. انهن سڀني بيمارين ۾ وڌ ۾ وڌ ذیابيطس جي بيماري آهي، جيڪا سرطان ٿيڻ جو سبب بڻجي ٿي.

(ب) بيماريءَ جي سڃاڻپ (تشخيص) Diagnosis

(1) بيماريءَ جون ظاهري علامتون Clinical Symptoms: جڏهن سرطان جي بيماري منهن ڪيندي (Onset) آهي ته شروع ۾ ڪي به ظاهري علامتون ڪونه هونديون آهن. جنهن وقت بيماري وڌندي آهي ته جسم تي ڪنهن نه ڪنهن قسم جون علامتون ظاهر ٿيڻ شروع ٿينديون آهن. جيئن ڪو غدد (Gland) وڌي ويو، وقت اهڙو ٿئي جيڪو ناسور بڻجي وڃي، يا بيماريءَ هيٺ آيل ۾ نئين غير طبعي (روگي) واڌ ٿي پوي مثال جيئن کاڌي جي ناليءَ (Oesophagus) ۾ سرطاني واڌ ٿيندي ته کاڌي جي نالي بند ٿيڻ شروع ٿيندي آهي. جنهن جي ڪري کاڌي کي گيت ڏيڻ ۾ ڏکيائي (Dysphasia) ٿيندي ۽ سوڙيندو آهي، جيڪڏهن مرض وڌي ويو ته آخرڪار کاڌو ناليءَ کان هيٺ ڪونه لهندو آهي. مريض اڻڄڻي پوندو تنهن ڪري کاڌو واپس ايندو آهي، ايئن آواز جي توترين (Vocal Cords) ۾ غير طبعي (روگي) سرطاني واڌ ٿي ته شروع ۾ آواز ويهي رهندو (Hoarseness) آهي، پوءِ ڳالهائڻ ۽ اکرن جي اچرڻ ۾ تڪليف (Aphasia/Dysphasia) ٿيندي آهي. آخر ۾ آواز بندي ٿي ويندو آهي. جڏهن مريض مڪمل سرطان ۾ وڃي ويندو آهي ته پوءِ مريض ۾ هيٺيون (هڪ ئي وقت) جسماني علامتون ظاهر ٿينديون آهن. (I) نبض (Pulse): هر ڪنهن قسم جي سرطان جي مريض جي نبض ڊري ڪمزور ڏک هڻندي آهي، سنهي لڳندي پر تڪڙو هلندي آهي. جڏهن ته صحتمند ماڻهن جي نبض ڀرپور ڏک هڻندي آهي، آڱرين کي مضبوط لڳندي آهي ۽ هڪ ڪري (سانت ۾) هلندي آهي. هڪ مقرر اندازي مطابق هر صحتمند نوجوان ماڻهو جي نبض 40 کان 80 ڏک في منٽ ۾ هڻندي آهي.

(II) زبان (Tongue): سرطان جي مريض جي زبان جو مرض جي پهرئين درجي (مرحلي) ۾ اڳيان وارو اڌ حصو ڦڪو هوندو آهي ۽ پويون حصو ميرانجهو اچو هوندو آهي. جڏهن مرض وڌي پئين درجي ۾ پهچندو آهي ته زبان جو رنگ ڳاڙهو ڳٽو ٿي ويندو آهي. پر جڏهن هيءَ بيماري وڌيڪ روگي بڻجي آخري مرحلي (درجي) ۾ پهچندي آهي ته ان وقت زبان جو رنگ ڍڳي جي گوشت (Beef Steaks) جي رنگ جهڙو ٿي ويندو آهي. عام طرح سان هر صحتمند ماڻهو جي زبان گلابي رنگ جي ۽ آلي (Moist) هوندي آهي.

(III) اکيون (Eyes): سرطان جي مريض جي دودي (Orbit) واري پردي (Comer)، جي مٿان ڦڪي سائي رنگ جا ڊبڪ ٺهي بيهندا آهن، جنهن جو مطلب ته مريض جي رت ۾ زهريلو مادو ۽ البيومين شامل ٿي ويو آهي، تنهنڪري مريض جي جسم جو رت زهريلو (Toxic Blood) ٿي ويو آهي.

مادن جو ڦهاريو ڪرڻ خاص ڪري Melathin ڪيميائي دوا ۽ فصل جي واڌاري لاءِ Nitrogen ڪيميائي پاڻ هوندو آهي. جڏهن ٻنهي ڪيميائي مادن جو زهريلو اثر گڏجي انسان جي معدي ۾ وڃي ٿو ته ان جي مٿس تهن کي تباهه ڪري ڇڏي ٿو. جنهن جي نتيجي ۾ ماڻهن جي معدي جو تنهنجي سرشتو تباهه ٿيڻ سان گڏ معدي جي خرابي ۽ معدي جون بيماريون ٿيڻ ٿيون، جنهن جي ڪري معدي جي اوچن ۾ تباهي ڪري معدي جو ۽ هر قسم جو سرطان ٿئي ٿو. تنهن کانسواءِ زهريلن ڪيميائي



مادن جو زهريلو اثر رت جي وهڪري ۾ شامل ٿي ٿو ته ان جو سنئون سڌو اثر جيري جي اوچن تي ٿئي ٿو جنهن جي ڪري جيري جي اوچن ۾ تباهي پيدا ٿيڻ ڪري جيري ۾ (جيري جي اوچن ۾) غير طبعي (روگي) سرطاني واڌ ٿئي ٿي. جنهن ڪري جيري ۽ رت جو ڪينسر ٿي ٿو ان لاءِ ضروري هوندو آهي ته سبزون وغيره چڱيءَ طرح ڏوئي پوءِ رڌجن.

(10) پوٽاشيم جي گهٽتائي Deficiency of Potassium: جن ماڻهن جي رت مان پوٽاشيم گهٽ ٿي ويندو آهي ته چرٻيءَ وارن جيو گهرڙن ۾ بگاڙ ٿيندي آهي، تنهن ڪري جنهن به عضوي جو تنهنجي سرشتو ڪمزور ٿي ويندو آهي ان عضوي ۾ ڪنهن نه ڪنهن قسم جو ڪينسر ٿيندو آهي. جڏهن ڪنهن به ڪينسر جي مريض جي سيرم اليڪٽرو لائيٽس (Serum Electrolytes) ٽيسٽ ڪرائبي ۽ ان جي رت ۾ پوٽاشيم جو مقدار گهٽ اچي يا بلڪل نه هجي ته سمجهڻ گهرجي ته مريض جي ڪينسر جو ڪارڻ پوٽاشيم جي گهٽتائي آهي، تنهن ڪري هن قسم جي ڪينسر جو علاج ڪرڻ وقت کيس ٻين دوائن سان گڏ هٿرادو پوٽاشيم ۽ پوٽاشيم واريون دوائون ضرور ڏيڻ گهرجن (عام حالت ۾ صحتمند ماڻهو جي رت ۾ پوٽاشيم جو مقدار 3.5 کان 5 ايمر مولس M.Moles/لتر هوندو آهي).

(11) گهٽتائي ۽ تنگدستي Worrimant and Poverty: لاڳيتو گهٽتائي، ذهني پريشاني، تنگدستي، غربت ۽ ڏڪن جي ڪري ماڻهن جو تنهنجي نظام ڪمزور ٿي ويندو آهي، جنهن جي ڪري ماڻهن جي رت مان پوٽاشيم ۽ فاسفيٽ جو مقدار گهٽ ٿي ويندو آهي، تنهن ڪري ڪنهن نه ڪنهن عضوي جي چرٻيءَ وارن جيو گهرڙن ۾ بگاڙ ٿيڻ ڪري ڪينسر ٿي پوندو آهي.

## (IV) سيرم اليڪٽرولائيٽس Serum Electrolytes

(الف) سرطان جي مريض جي رت ۾ سوڊيم (Sodium) ۽ ڪاربونيٽ آئن (Carbonate ion) وڌيل هوندو آهي.

(ب) سرطان جي مريض جي رت ۾ پوٽاشيم (Potassium) ۽ فاسفيٽ (Phosphate) گهٽ هوندا آهن.

## (V) پيشاب جي چڪاس Urine Test

(الف) سرطان جي مريض جي پيشاب ۾ ڪاربونيٽ (Carbonate) وڌيڪ هوندو آهي.

(ب) سرطان جي مريض جي پيشاب ۾ فاسفيٽ Phosphate ۽ ڪلورائيڊ (Chloride) گهٽ هوندو آهي.

## (پ) احتياط وارا اپاءَ Preventive Measures

(I) سرطان جي مريض کي گرميءَ ۽ آس جي تاءَ کان بچائڻ گهرجي ته ته ٻي صورت ۾ مرض تڪڙو وڌي ويندو آهي. بيماريءَ جو علاج ڪرائڻ کانپوءِ صحتياب ٿيڻ کانپوءِ به هڪ سال تائين هر حال ۾ گهڻي گرمي يا آس تي بيهي ڪم ڪار ڪرڻ نه گهرجي. ٻي صورت ۾ مرض واپس ايندو آهي.

(II) سرطان جو مريض مرد هجي يا عورت کيس هر حال ۾ رڌ پچاءَ نه ڪرڻ گهرجي، خاص ڪري ارهه جي ڪينسر Breast Cancer ۾ رڌ پچاءَ نه ڪجي. نه ته ٻي صورت ۾ مرض تڪڙو وڌي ويندو آهي. تنهن کانسواءِ علاج ڪرائڻ کانپوءِ صحتياب ٿيڻ کانپوءِ به هڪ سال تائين آس/باه تي بيهي ڪم ڪرڻ نه گهرجي. ٻي صورت ۾ مرض واپس ايندو آهي.

(III) سرطان جي مريض کي گهڻي گرم پاڻيءَ سان وهنجڻ نه گهرجي. سياري ۾ به نهن سوسڙي پاڻيءَ (Tepid Water) سان وهنجڻ گهرجي. مرض ڇڏي وڃڻ تائين اهو ساڳيو احتياط ڪجي.

## (2) رڪ/پرهيز (Preventive Diet)

(I) سرطان جي مريض کي ڪا به ڪوسي (گرم) شيءِ نه کائڻ نه وري پيئڻ گهرجي. يعني گرم چانهن، ٻوڙ ۽ ماني کائڻ نه گهرجي.

(II) چانهن ۽ ڪافي بلڪل پيئڻ گهٽائي ڇڏجي، خاص ڪري ٻئي نيراني پيئڻ نه گهرجن.

(III) وڏو گوشت خاص ڪري ڳاڙهو گوشت ۽ چرٻيءَ وارو گوشت نه کائجي.

(IV) گانگ (Lobster): ڪيڪڙو، پلو ۽ سائين پاڇين ۾ واڱڻ، ڪڍون، ۽ ميهه کائڻ نه گهرجن.

## (3) خوراڪ (Food)

(I) چانهن ضروري هجي ته ڏينهن ۾ هڪ ٻه ڀيرو ٿوري مقدار ۾ ناري پشندا/پيئڻ گهرجي.

(II) پڪرو گوشت کائي سگهجي ٿو پر ان ۾ چرٻي نه هجي ۽ ٻوڙ ناري کارائيندا.

(III) سڀ قسم جون پاڇيون (سواءِ واڱڻ، ڪڍون ۽ ميهه) سڀ قسم جون داليون (سواءِ مسور جي ڳاڙهي دال) کائڻ گهرجن.

(IV) جيڪڏهن مريض کي ڏيابيطس ناهي ۽ مريض ۾ پوٽاشيم جي گهٽتائي آهي ته ان مريض کي هر حال ۾ روزاني هڪ گلاس جيجري جو شربت ڪري پياريندا. جديد تحقيق مطابق ڳڙ ۾ 90 سيڪڙو پوٽاشيم ٿئي ٿو.

عام طرح سان صحتمند ماڻهو جي ڏوڏن جي پردي جو رنگ اڇو هوندو آهي. هتي اهو به ٻڌائجي ٿو جيڪڏهن ڪنهن به ماڻهو جي ڏوڏن جو رنگ اڇو هوندو آهي ته ان جو اهو مطلب آهي ته ماڻهو جي جسر جا سڀ غدود (Glands) درست ڪم ڪري رهيا آهن، تنهن کانسواءِ سندس رت ۾ ڪنهن به قسم جو زهريلو مادو موجود ڪونهي.

(IV) وزن (Weight): سرطان جي مريض جو وزن گهٽجي ويندو آهي. جيڪڏهن سرطان جي مريض (عورت هجي يا مرد) سندس بيماريءَ کان اڳ واري وزن کان 20 سيڪڙو وزن گهٽجي وڃي ته اهو خطرناڪ آهي. خاص ڪري 40 سالن جي عمر جو (مرد ٿوئي عورت هجي) جو سرطان ۾ سندس اصلي وزن کان 20 سيڪڙو گهٽ ٿئي ته ان کي خطرناڪ سمجهجي.

(V) بک (Appetite): سرطان جي مريض جي بک بلڪل مري ويندي آهي. جيتوڻيڪ سندس ڪمزور تن تي سرشتي کي قوت ڏيڻ ۽ سگهارو ڪرڻ لاءِ ڪاڌو ضروري آهي.

## (2) ليبارٽري ٽيسٽون Pathological Test

(I) گوشت/غذود جي واڌ جي چڪاس (Biopsy): بيماريءَ هيٺ آيل عضوي جي گوشت، غدود يا غير طبعي واڌ مان ٽڪرو ڪڍي/ڪڍي مائڪروسڪوپ وسيلي وڃن جي چڪاس ڪئي ويندي آهي ته مريض جي واڌ بي ضرر Benign آهي يا روڳي Malignant آهي، جي روڳي آهي ته سرطان ڪهڙي قسم جو آهي ۽ ڪهڙي مرحلي تي پهتو آهي.

(II) واڌ/غذود، گوشت جي رطوبت (مواد) چڪاس FN Test سٺي جي ذريعي بيماريءَ هيٺ آيل عضوي جي روڳي واڌ مان ست (رطوبت) ڪڍي ان جي چڪاس ڪئي ويندي آهي ته روڳي واڌ ۾ ڪينسر جا جيوڙا موجود آهن يا نه؟

## (III) رت جي مڪمل چڪاس Hematology Test

(الف) رت جا اڇا جزا (Leukocytes 'WBC'): سرطان جي مريض جي رت جا اڇا جزا وڌيل Leucocythaemia/Leukaemia آهن، جنهن ٽيسٽ ۾ وڌيل جزن جو مقدار به ڏٺو ويندو آهي. عام طرح سان هر صحتمند ماڻهو جي رت ۾ اڇن جزن جو مقدار 4000 کان 11000 في سينٽي ميٽر هوندو آهي.

(ب) رت جا ڳاڙها جزا Erythrocytes: R.B.C: سرطان جي مريض جي رت جا ڳاڙها جزا گهٽ (Erythropenia) هوندا آهن، جنهن ٽيسٽ ۾ رت جي ڳاڙهن جزن جي گهٽتائي جو مقدار به ڏنل هوندو آهي. عام طرح سان هر صحتمند ماڻهو جي رت ۾ ڳاڙهن جزن جو مقدار مرد ۾ 5 کان 4 ملين في سينٽي ميٽر هوندو آهي، جڏهن ته عورت ۾ 4.5 کان 5.5 ملين في سينٽي ميٽر هوندا آهن.

(ب) هيموگلوبن Hemoglobin: سرطان جي مريض هيموگلوبن گهٽ هوندو آهي. جنهن گهٽتائي جو مقدار پڻ هن ٽيسٽ ۾ ظاهر ڪيو ويندو آهي. هر صحتمند ماڻهو جي رت ۾ هيموگلوبن جو مقدار مردن ۾ 14.5 کان 14 گرام في 100 ملي ليٽر ۽ عورتن ۾ 13.6 کان 15 گرام في 100 ملي ليٽر هوندو آهي.



**سر عبدالرشيد، جسٽس:** پاڪستان جي پهرين ۽ نالباڻي چيف

جسٽس سر عبدالرشيد 29 جون 1889ع تي لاهور ۾ جنم ورتو هو. لاهور جي هڪ معزز ميان خاندان سان تعلق رکندو هو. هن ابتدائي تعليم



لاهور جي سينٽرل ماڊل اسڪول مان ورتي تنهن بعد، گريجوئيشن جي ڊگري فارمين ڪرسچن ڪاليج ڪئمبرج لنڊن مان حاصل ڪيائين. 1913ع ۾ وطن واپس اچي لاهور ۾ قانون جي پريڪٽس شروع ڪئي. مارچ 1925ع ۾ هواسٽن ليگل ريميمبرنس، 1931ع ڌاري پنجاب

حڪومت جو سرڪاري وڪيل ۽ 1933ع ۾ لاهور هاءِ ڪورٽ جو جج بڻيو. ان کانپوءِ 1946ع ۾ لاهور هاءِ ڪورٽ جو چيف جسٽس مقرر ٿيو ۽ کيس ”سر“ جو لقب پڻ مليو. 15 آگسٽ 1947ع تي محمد علي جناح جڏهن پاڪستان جو پهريون گورنر جنرل مقرر ٿيو، ان وقت سر جسٽس عبدالرشيد سينئر مسلم جج جي حيثيت ۾ کانس حلف ڪيائين. 27 جون 1949ع تي هن کي ترقي ڏئي پاڪستان جو پهريون چيف جسٽس مقرر ڪيو ويو. هن 1954ع تائين اهو عهدو سنڀاليو. 28 مئي 1948ع کان 29 جون 1954ع تائين کيس ”گهڙو انڪوائري ڪميشن“ جو صدر مقرر ڪيو ويو. هي 9 مهينن جي لاءِ پاڪستان جو گورنر جنرل پڻ رهيو. رٽائرمينٽ کانپوءِ هوفيلمي لاز ڪميشن جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو.

هن 6 نومبر 1981ع تي وفات ڪئي. سندس خدمت جي اعتراف ۾ کيس پاڪستان جي وڏي ۾ وڏي شهري اعزاز ”هلال امتياز“ سان نوازيو ويو. ان کانپوءِ 2005ع ۾ حڪومت پاڪستان اسلام آباد دارالحڪومت جو 7 ايونيورڊ (7 Avenue road) سندس نالي سان منسوب ڪيو. جنهن کي هن وقت جسٽس ميان سر عبدالرشيد ايونيور سڏيو وڃي ٿو.

**سر غلام حسين هدايت الله:** سنڌ جي نامياري سياستدان ۽ پهرئين گورنر سر غلام حسين هدايت الله، جنوري 1878ع تي شڪارپور شهر ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو هدايت الله هو جيڪو ڪشمير



مان لڏي اچي شڪارپور ۾ رهائش پذير ٿيو. سر غلام حسين پنهنجي ابتدائي تعليم مڪاني مدرسن ۽ بعد ۾ شڪارپور هاءِ اسڪول مان ورتي. مئٽرڪ جو امتحان سنڌ مدرسي مان پاس ڪري پوءِ ڊي جي سنڌ ڪاليج مان گريجوئيشن جو امتحان پاس ڪيائين. ان کان پوءِ هن سنڌ گورنمينٽ لاءِ اسڪول بمبئيءَ مان قانون جي ڊگري ورتي. 1905ع ڌاري حيدرآباد اچي

وڪالت شروع ڪيائين. ٿوري ئي عرصي بعد هو ابتدا ۾ ميمبر ۽ پوءِ حيدرآباد ميونسپالٽيءَ جو نائب صدر ۽ 1909ع ڌاري ضلعي لوڪل بورڊ حيدرآباد جو وائيس پريزيڊنٽ چونڊيو ويو. هن 1912ع ڌاري پنهنجي عملي سياسي زندگيءَ جي شروعات بمبئيءَ لئجسليٽو ڪائونسل جي حيدرآباد ضلعي جي لوڪل بورڊ جي تڪ تان چونڊ وڙهي ڪئي. هي 1921ع ڌاري بمبئي حڪومت ۾ لوڪل سيف گورنمينٽ کاتي جو وزير مقرر ٿيو. ان وقت هن لوڪل سيف گورنمينٽ ايڪٽ بمبئيءَ کي درست ڪري پاس ڪرايو. جنهن ۾ ڪيترائي سڌارا آندائين. سنڌ ۾ آدم شماريءَ جي لحاظ کان مسلمانن کي لوڪل بورڊ ۾ نمائندگي وٺي ڏنائين. 1923ع جي چونڊن ۾ حيدرآباد ضلعي مان ميمبر چونڊيو ويو ۽ لاڳيتو وزير رهندو آيو. 1927ع ڌاري بي. ڊبليو. ڊي (PWD) جو وزير ٿي ڪم ڪرڻ لڳو. پهرين هن کي ”سر“ جو خطاب ۽ پوءِ K.C. جو لقب ڏنو ويو. 1928ع ۾ کيس بمبئي سرڪار ۾ اضافو ڏئي ايگزيڪيوٽو ڪائونسل جو ميمبر ڪري رکيو ويو. انهن ڏينهن ۾ حڪومت جو ڊائريڪٽري (Diarchy) سرشتو لاڳو هو. جنهن ۾ ڪي کاتا ڪائونسل جي چونڊيل ميمبرن کي ڏنا ويندا هئا، جن کي وزير سڏيو ويندو هو. مکيه کاتا تجربيڪار سرڪاري آفيسرن يا تجربيڪار پراڻن وزيرن کي ترقيون ڏيئي ڏنا ويندا هئا، انهن کي ”ايگزيڪيوٽو ميمبر“ سڏيو ويندو هو. 1932ع ۾ سر غلام حسين هدايت الله کي بمبئي سرڪار جي مشهور خزانو ميمبر ”سر گوندراڻ پٿڙاڻ“ جي جاءِ تي خزانو ميمبر جي ڪم جي چارج ڏني وئي. ٻئي سال 1933ع ڌاري برطانيا سرڪار طرفان کيس KCSI (نائيت ڪمانڊر اسٽار آف انڊيا) جو خطاب مليو. بمبئي سرڪار طرفان 1930ع واري گول ميز ڪانفرنس ۾ شرڪت لاءِ کيس موڪليو ويو. اتي هن بيمار هئڻ جي باوجود سنڌ جي بمبئيءَ کان علحدگيءَ جي فائدي ۾ پُر زور تقرير ڪئي. 1934ع ۾ زميندارن طرفان سنڌ جو عيوضي ٿي، وائسراءِ جي مرڪزي اسيمبليءَ ۾ چونڊجي ويو. بمبئي سرڪار ۾ کيس 1933ع ۾ هڪ سال لاءِ وڌيڪ ايگزيڪيوٽو ميمبر جي عهدي تي مقرر ڪيو ويو. جتان 1934ع ۾ رٽائر ٿيو. 1934ع ۾ ئي سنڌ جي زميندارن پاران مرڪزي ليجسليٽو اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي ويو. 1936ع ۾ جڏهن سنڌ جدا ٿي ته هن هڪ سال لاءِ ”ايڊمنسٽريٽو ڪائونسل“ جو چيئرمئن ٿي ڪم ڪيو. 1937ع جي چونڊن ۾ هيءُ مسلم پوليٽيڪل پارٽيءَ طرفان سنڌ اسيمبليءَ تي زميندارن طرفان چونڊجي آيو. اتحاد پارٽيءَ جي مکيه اڳواڻن سر شاهنواز ڀٽي ۽ سر حاجي عبدالله هارون کي چونڊن ۾ شڪست ملڻ ڪري گورنر سنڌ هن کي تجربيڪار سياستدان ۽ مڊر سمجهي وزارت ٺاهڻ لاءِ گهرايو. سندس ان پهرين وزارت ۾ مير بنده علي خان ٽالپر ۽ مڪي گوندرام وزير هئا. سندس پارليامينٽري سيڪريٽرين ۾ ديوان بهادر هيرانند، خان بهادر محمد ايوب ڪهڙو، شيخ عبدالمجيد سنڌي ۽ سيد ميران محمد شاهه هئا. ان وقت ديوان بهادر پوڄسنگهه،

ڊاڪٽر سرفراز ڀٽي علمي ادبي ۽ تعليمي ادارن جي مختلف انتظامي ڪاميٽين ۾ پڻ ڪم ڪيو جن ۾ 'علامه غلام مصطفيٰ قاسمي چيئر' سنڌ يونيورسٽي جي بورڊ آف گورنرس ۽ پبليڪيشن ڪميٽي، جوبه ميمبر رهيو هي سنڌي لئنگئيج اٿارٽي ۽ ڪجهه عرصو انسائيڪلوپيڊيا شعبي جو انچارج به رهيو سنڌ يونيورسٽي ۽ ۾ وزيرتنگ پروفيسر طور به پڙهائين. سندس تحقيقي مقالن جو ڪتاب 'مقالات سرفراز' علامه غلام مصطفيٰ قاسمي چيئر 2011ع ۾ ڇپايو آهي، جڏهن ته سنڌي ادبي بورڊ وٽ سندس ڪتاب 'سما دور جي تاريخ' قلمي صورت ۾ اشاعت جو منتظر آهي. ڊاڪٽر سرفراز ڀٽي، 15 جون 2010ع تي وفات ڪئي ۽ واديءَ حسين قبرستان، ڪراچي ۾ دفن آهي.

**سرفراز راجڙ:** (ڏسو: راجڙ سرفراز انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ڇهون) **سرفراز ڪلهوڙو:** ميان محمد سرفراز ڪلهوڙو 1772ع کان 1775ع تائين سنڌ جو حڪمران رهيو هي غلام شاھ ڪلهوڙي جو پٽ ۽ ميان نور محمد جو پوٽو هو. هن حيدرآباد جي پڪي قلعي ۾ تخت ۽ تاج سنڀاليو. حڪومت سنڀالڻ کان ٻه مهينا پوءِ احمد شاھ ابدالي فوت ٿيو. ان وقت افغانستان ۾ نئون بادشاھ تيمور بنيسو سنڌ جي سفارت افغانستان پهتي، جتي کين وڏي عزت ملي. تيمور بادشاھ ميان سرفراز لاءِ 'خدايار خان' جو خطاب تجويز ڪيو. فيبروري 1773ع ۾ کيس ديري غازي خان جو انتظام سنڀالڻ جو پروانو مليو. ميان صاحب هن علائقي ۾ ديوان گلراج کي ناظم مقرر ڪيو ۽ ان کي حڪم مليو ته بهاولپور ۾ ٿيندڙ واقعن جي نظرداري ڪري. ميان غلام شاھ جي دور وانگر ميان سرفراز پڻ قلات جي والي محمد نصير خان سان سٺا تعلقات قائم رکيا. ٻنهي حاڪمن ۾ مارچ 1773ع ۾ دوستيءَ جي پرواني تي دستخط ٿيا. ديري غازي خان کان واپس اچڻ تي ميان سرفراز ڏيڍ سال حيدرآباد جي گاديءَ واري شهر ۾ گذاريو. پيءُ وانگر هن به ڪڇ تي ڪاهون ڪيون. تاريخ ۾ هن حملن جو ذڪر ملي ٿو پر حقيقت ۾ هڪ حملو ٿيو، جنهن ۾ سنڌ جي حاڪم کي سوڀ ٿي. هي حملو آڪٽوبر 1774ع ۾ ٿيو. جيمس برنس 'سنڌ جي درٻار' ۾ سنڌ جي حاڪم ۽ ڪڇ جي راجائن جي لاڳاپن تي مناسب روشني وڌي آهي. ڊسمبر 1774ع ۾ ميان سرفراز ڪڇ ۽ ننگر پارڪر کان ٿيندو وطن واپس آيو. ان دور ۾ سندس حڪم تي هالا شهر ڀرسان 'خداآباد' (نئون) شهر تعمير ٿي چڪو هو. هن حيدرآباد اچڻ بجاءِ 'خداآباد' ۾ اچي قيام ڪيو ۽ ان کي تختگاه بنايو. اٺ مهينا اطمینان سان گذريا ته حالتن ۾ تبديلي اچڻ شروع ٿي. ٽالپر اميرن ۽ ميان سرفراز ۾ راجوليڪي نفاق ڦهلائڻ ۾ راجوليڪيءَ کي ذميوار سمجهيو وڃي ٿو. آگسٽ 1775ع ۾ خداآباد ۾ ميان سرفراز مير بهرام ۽ سندس پٽ مير صويدار کي قتل ڪرائي ڇڏيو. ٻنهي جون مزارون هن شهر ۾ آهن. مير بهرام جو پيو پٽ مير بجاران وقت حج تي ويل هو. ان ڪري سندس حياتي بچي وئي. ٽالپرن لشڪر گڏ ڪري بغاوت ڪئي. ميان سرفراز خداآباد ڇڏي اچي حيدرآباد پهتو جتي هن

سنڌ اسيمبليءَ جو اسپيڪر چونڊيو ويو. ان پهرين سنڌ اسيمبليءَ ۾ ڪانگريس ۽ اتحاد پارٽيءَ وارا مخالفت ۾ ويٺا، جن گڏجاڻيون ڪري عوام ۾ سياسي شعور پيدا ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. ان کانپوءِ ڪجهه وقت اڳتي هلي سر غلام حسين هدايت الله جي وزارت کي ٻن ڳالهين جو مقابلو ڪرڻو پيو. هڪ ته مسلمان نوجوان گروه جي راءِ هئي ته جلد ڪي سنڌ جي پلي جا بل پاس ڪيا وڃن ۽ سڌارا آندا وڃن. ٻيو ته سڄو بار سر غلام حسين جي سرتي هو، جنهن کانپوءِ ڪجهه سياسي ناراضگيون ۽ غلط فهميون وڌي ويون ۽ سر غلام حسين پنهنجي پوئلڳن سان وڃي مخالفت ۾ ويٺو. سر غلام حسين ساري زندگي پارليامينٽري سياستدان ٿي رهيو هو. نئين طرز جي پارٽي پروڳيندا وغيره سان مانوس نه هو. 1947ع ۾ پاڪستان جي وجود ۾ اچڻ کانپوءِ سر غلام حسين هدايت الله سنڌ جو پهريون گورنر مقرر ٿيو. ان کانپوءِ هو جلد ئي بيمار ٿي پيو ۽ 4 آڪٽوبر 1948ع تي وفات ڪيائين. کيس ڪراچيءَ جي پراڻي عيدگاه ۾ دفن ڪيو ويو.

سر غلام حسين هدايت الله ٻه شاديون ڪيون، پهرين گهرواريءَ مان کيس هڪ نياڻيءَ جو اولاد ٿيو ۽ ٻي زال بيگم صغريٰ هدايت الله مان کيس چار پٽ ٿيا، جن مان سندس پٽ منور حسين، حُرڻ هٿان لاهور ميل ڪيرائڻ واري حادثي ۾ مارجي ويو هو.

**سرفراز احمد ڀٽي، ڊاڪٽر:** نامور عالم ۽ تاريخ جي ڄاڻو ڊاڪٽر سرفراز احمد ولد لعل بخش ڀٽي، 5 فيبروري 1936ع تي ضلعي خيرپور ميرس ضلعي ۾ گنبت ڀرسان ڳوٺ شاهه جي تڪيي ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم گنبت مان حاصل ڪري 1952ع ۾ مراد هاءِ اسڪول خيرپور مان مئٽرڪ ڪيائين. انٽر ۽ بي. اي جا امتحان ستي ڪاليج حيدرآباد مان پاس ڪري، سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ايم. اي ۽ ڊاڪٽر عبدالواحد هالپيوتي جي رهنمائيءَ ۾



"Religious Movement in Sindh in the Pre-Akbar Time" جي عنوان سان 1975ع ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪيائين. هي 1962ع ۾ سچل سرمست ڪاليج حيدرآباد ۾ اسلاميات جو ليڪچرار مقرر ٿيو. ان کان اڳ ساڳئي ڪاليج ۾ آفيس سپرنٽينڊنٽ رهي چڪو هو. کيس پڙهڻ پڙهائڻ سان گهڻي دلچسپي هوندي هئي. آخر تائين سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ وزيرتنگ پروفيسر رهيو. هن لکڻ جي شروعات 1958ع کان ڪئي. نثر ۽ نظم ۾ ڪافي ڪجهه لکيائين. شاعريءَ ۾ 'راز' تخلص استعمال ڪندو هو. تاريخ، ادب، آثار قديمه، فلسفي، مذهب بابت سٺو مطالعو هئس. هي مطالعي جي شوق سبب ايران، شيراز، مصر، فرانس، تخت جمشيد، پاساڳاد، شوش، عراق ۽ حجاز پڻ ويو. فني ۽ فڪري پختگيءَ ۽ ڄاڻ جي پيداڻ جي حوالي سان سندس لکيل مقالن کي مستند حيثيت حاصل آهي.



حڪمران بڻيو جنهن کانپوءِ مئي 1776ع ۾ ميان غلام نبي خان ڪلهوڙو سنڌ جو حاڪم مقرر ٿيو. غلام نبي ۽ عبدالنبي سڳا ڀائر هئا. ان ريت ميان غلام نبيءَ حيدرآباد جي قلعي جي واڳ عبدالنبي ڪلهوڙي کي ڏني. سندس حڪم سان ميان عطر خان، محمود خان کي حيدرآباد جي قلعي ۾ ميان سرفراز ۽ سندس پٽ مير محمد سان گڏ نظربند ڪيو ويو. مهينو يا تاريخ معلوم نه ٿي سگهي آهي، البت ميان غلام نبي ڪلهوڙو جنگ جي ميدان تي 1776ع ۾ فوت ٿي ويو هيءَ جنگ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن ۾ لائياريءَ (ضلعي سانگهڙ) جي ميدان تي ٿي هئي. ان خطرناڪ دور ۾ نظربند شهزادا: ميان عطر خان، محمود خان، ميان سرفراز ۽ مير محمد ڪلهوڙو پڻ حيدرآباد جي قلعي ۾ قتل ڪيا ويا. سڀني جا مدفن گاهه حيدرآباد شهر ۾ موجود آهن.

ميان سرفراز جو مقبرو شهر جي وچ ۾ اچي ويو آهي، ڀرواري رستي کي 'سرفراز جي چاڙهي' سڏيو وڃي ٿو ساڳئي سال (1776ع) هنن چئني شهزادن کان سواءِ ميان غلام نبي ڪلهوڙو به مارجي ويو. ان ڪري ڪنهن شاعر 'پنج ڪم از گل باغ عباسي' مان 1191 هـ (1776ع)، واقعي جي ماده تاريخ ڪڍي آهي:

'پنج ڪم از گل باغ عباسي: 1191-5-1196.

**سرفراز وسطڙو:** نوحان صحافي ۽ ليکڪ سرفراز وسطڙي، 18 فيبروريءَ 1971ع تي نوشهري فيروز ضلعي جي ڳوٺ مچر ۾ عبدالحميد وسطڙي جي گهر ۾ جنم ورتو. 1981ع ۾ ڳوٺ جي پرائمري



اسڪول مان تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ نوشهري فيروز گورنمينٽ هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ ڪيائين. ڊگري ڪاليج نوشهري فيروز مان انٽر ڪرڻ کانپوءِ گريجوئيشن ۽ پوسٽ گريجوئيشن سوشالاجيءَ ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪيائين.

1994ع ۾ جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس

فيڊريشن جو مرڪزي آرگنائيزر ۽ ترجمان ٿيو.

صحافت جي شروعات به ساڳئي سال 1994ع کان روزاني 'سنڌو' ۾ اسٽاف رپورٽر طور ڪيائين، گذريل 14 سالن کان روزاني 'عبرت' ۾ اسٽاف رپورٽر طور ڪم ڪري رهيو آهي سندس مختلف اخبارن ۽ عبرت مئگزين ۾ ڪيترا مضمون، فيچر ۽ اسٽوريون ڇپيون آهن. هن پوليو خلاف جاڳرتا مهر، منچر ڍنڍ جي مسئلن، سنڌ يونيورسٽيءَ، مهرڻ يونيورسٽي، لياقت ميڊيڪل اينڊ هيلٿ سائنسز يونيورسٽي، سنڌ زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشوري، سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ ڄامشوري، بيورو آف ڪريڪيوليم ۽ ايڪسٽينشن ونگ ڄامشوري ۽ ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري جي خاص موقعن تي روزاني عبرت جا خاص شمارا ترتيب ڏنا اٿس. ايڊز بابت

کي نظربند ڪيو ويو. تنهن کان پوءِ ٽالپرن ميان سرفراز جي ڀاءُ ميان محمود خان کي سنڌ جو نئون حڪمران بنايو.

عام طرح ميان محمد سرفراز کي ناڪار حڪمران سڏيو ويندو آهي پر ان کي بدنصيب حاڪم سڏجي ته مناسب ٿيندو. امن جي دور ۾ هن حاڪم حيدرآباد جي ڀرسان سرفراز واه کوٽائي زراعت ۽ ٻوڪي راهيءَ جي واڌاري لاءِ اُڀاءُ ورتا. 'سرفراز واه' اڄ به موجود آهي. هن سنڌ ۾ امن امان قائم ڪيو ۽ سندس دور ۾ ڪوبه غير ملڪي حملو نه ٿيو.



ميان غلام شاهه جي دور ۾ ايسٽ انڊيا ڪمپني سنڌ ۾ وڻج واپار شروع ڪيو هو، پر ٽالپرن ۽ ڪلهوڙن ۾ ڊنگل شروع ٿيڻ سان انگريز سنڌ مان پنهنجو ڪاروبار ختم ڪري هليا ويا. ميان سرفراز قيد جي حالت ۾ سوز ۽ ڏک مان هڪ مدح چئي، جنهن کي قدامت جي لحاظ کان سنڌي ادب ۾ وڏي اهميت حاصل آهي، ان کانسواءِ فني بختگي، فڪري گهراڻي، درد، سوز ۽ اندروني قافين جي خوبصورتيءَ جي ڪري به هيءَ مدح سنڌي ادب ۾ شاهڪار جي صورت رکي ٿي.

نموني طور مدح جون ابتدائي سٽون ڏجن ٿيون:

آهيان ڏڏ، غمن گڏ، سچا سڏ، سچ تون،

پسي پاڻ، ڪرم سان، ڏکيا ڏاڏ، ڏئين مون؛

پلا ڄام، هن غلام، سندن سوال، سچ تون!

چرئي يار، جيءَ جيار، ڪندا واهن وري مون،

بيڪار، سنڌي سان سگهي شال، لڏائون؛

پلا ڄام، هن غلام، سندن سوال، سچ تون!

ميان سرفراز فارسي زبان جو اعلى درجي جو شاعر ٿي گذريو

آهي. مشهور محقق ڊاڪٽر خضر نوشاهيءَ سندس فارسي ڪلام

'ڪليات سرفراز' جي نالي سان مرتب ڪيو آهي، جيڪو ڪراچيءَ مان

1996ع ۾ ڇپجي چڪو آهي. ميان سرفراز جي قيد ٿيڻ سان ڪلهوڙن ۽

ٽالپرن ۾ نفاق پوڻ جي ڪري 'ڪلهوڙا حڪومت' پنهنجي منطقي انجام

طرف وڌڻ لڳي. سرفراز کان پوءِ ڪجهه وقت سندس ننڍو ڀاءُ ميان محمود خان

**سرڪش سنڌي: سنڌ جي ناليواري مزاحمتي شاعر سرڪش سنڌي**

جو اصل نالو عبدالمجيد ولد مولوي عبدالله چانڊيو هو. سندس جنم پهرين آڪٽوبر 1940ع تي ڳوٺ ٻلي پوٽا (سيٽا وليج)، ضلعي دادوءَ ۾ ٿيو. سندس والد سنڌ جوناليواري جيد عالم ٿي گذريو آهي، جنهن جا ڪيترائي شاگرد نامور ديني عالمن ۾ شمار ٿين ٿا، جن ۾ علامه غلام مصطفيٰ قاسمي، مولانا عبدالڪريم قرشي (پير وارو)، مولانا شاه محمد امروني



مولانا علي محمد حقاني وغيره قابل ذڪر آهن. سرڪش سنڌيءَ جو والد اصل ڊڪٽر لڳ ڳوٺ ملان چانڊيي (هاڻوڪي جواب پور چانڊيي)، ضلعي شڪارپور جو رهاڪو هو، جتي اڄ به سندس ڳوٺ آباد آهي. سرڪش سنڌي فارسي، عربي ۽ ديني تعليم پنهنجي والد بزرگوار کان حاصل ڪئي، ان کانپوءِ 1954ع کان 1971ع تائين واري عرصي ۾ هن فائنل مئٽرڪ، بي. اي ۽ بي. ايڊ جا امتحان پاس ڪيا.

سرڪش سنڌي 27 ڊسمبر 1961ع تي تعليم کاتي ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. جنهن دوران 13 سال پرائمري استاد ۽ تيرهن سال هاءِ اسڪول جي استاد طور گورنمينٽ هاءِ اسڪول رتيديري ۽ گورنمينٽ پائليٽ سيڪنڊري اسڪول لاڙڪاڻي ۾ پنهنجون خدمتون سرانجام ڏنائين ۽ 1987ع ۾ رٽائر ٿيو.

سرڪش سنڌيءَ شاعريءَ جي شروعات 1954ع کان ڪئي، هن پهريان ’مجهور وارهه‘ پوءِ ’پاور سعد واهه‘ ۽ آخر ۾ ’سرڪش‘ تخلص رکي ادبي ميدان ۾ پير پاتو. سندس شاعريءَ جو اهم پهلو مزاحمتي ادب آهي، جنهن کيس سنڌ توڙي هند جي سنڌي ماڻهن جي دلين ۾ وڏي عزت ۽ محبت ڏني. سرڪش سنڌي هڪ شفيق استاد، ترقي پسند شاعر ۽ قومي ڪارڪن پڻ هو. سرڪش سنڌ جو اهو مزاحمتي شاعر آهي، جنهن جي هر ست ۾ سنڌ ۽ سنڌين سان ٿيندڙ ڏاڍين خلاف آواز بلند ٿيل آهي. هن پنهنجي زندگيءَ ۾ ڪڏهن به اصولن تي سوديبازي نه ڪئي، هو سنڌي روايتي سونهن، محبت، انسانيت ۽ جبر خلاف مزاحمت جو شاعر هو. هن سنڌ جي حالتن کي ڏسندي نه صرف ان دردن دومان جي اظهار لاءِ شاعريءَ کي پنهنجي اظهار جو ذريعو بڻايو، پر عملي سياسي جدوجهد به ۾ سرويائيءَ وارو ڪردار ادا ڪيو.

سرڪش انقلابي ۽ عملي ماڻهو هو. سندس چوڻ ۽ ڪرڻ ۾ ڪوبه تفاوت نه هوندو هو. هو سدائين ۽ هر هنڌ سچ چوندو هو. سرڪش پنهنجي سموري حياتي جي ايمر سيد جي فڪر سان واڳيل رهيو هو. آخر تائين جيئي سنڌ قومي محاذ سان سلهاڙيل رهيو. ان دوران جيئي سنڌ قومي محاذ جي ڪلچرل ونگ جو ڪيترو ئي وقت مرڪزي چيئرمئن ۽ جئمسٽ ڪائونسل جو ميمبر پڻ رهيو.

فيچر تي کيس صحت کاتي طرفان اوارڊ (4-2003ع)، پرنٽ ميڊيا لاءِ ثقافت کاتي پاران لطيف اوارڊ (2006ع) مليا. هو حيدرآباد پريس ڪلب جي گورننگ باڊيءَ ۾ 2006-2007ع ۾ ميمبر ۽ سنڌ صحافي سنگت جو 2006ع ۾ مرڪزي صدر رهيو. ان دوران حيدرآباد ۾ صحافين جو وڏو ڪنوينشن ڪوٺايائين.

هن بينظير ڀٽو شهيد جي انٽرويو ڪرڻ لاءِ 2007ع ۾ ديشيءَ جو دورو به ڪيو. هن اسلام آباد، لاهور، فيصل آباد ۽ پشاور ۾ غير سرڪاري تنظيم: آءِ يو سي، اين، شرڪت گاهه ۽ پي. پي. ايف جي سيمينارن، ورڪشاپن ۽ ڪانفرنسن ۾ پڻ شرڪت ڪئي آهي. هن وقت روزاني عبرت سان لاڳاپيل آهي.

**سرفوڪو:** هيءُ هڪ خودرو ٻوٽو آهي، جيڪو ميٽر کن ڊگهو ٿيندو آهي. هن ٻوٽي جا پن هڪ ٻئي جي آمهون سامهون هوندا آهن ۽ گل ڳاڙها، واڳڻائي رنگ تي ٿيندا آهن. هن ۾ پنج واريون ڦريون ٿينديون آهن، جيڪي ننڍيون، چيتريون ۽ ڪجهه قدر مڙيل ٿين. سرفوڪا، سنسڪرت ٻوليءَ جو لفظ آهي. سرجي معنيٰ تير ۽ فوڪو معنيٰ زهر، يعني تير جو زهر هي ٻوٽو سنڌ ۾ جبلن جي لاهين ۽ ريگستان وارن علائقن ۾ پڻ پيدا ٿئي ٿو. هندستان ۽ برما ۾ گهڻو پيدا ٿئي ٿو. حڪيم هن ٻوٽي جو ڪيترين ئي بيمارين جي علاج لاءِ دوائن ۾ استعمال ڪن ٿا. هن ٻوٽي جي پنن توڙي پنج مان ٺهندڙ دوائون رت جي خرابي، آتشڪ، جذام، خارش، قنڌ ڦڙين، ورم ۽ ٻين ڪيترين بيمارين ۾ ڪارايون وڃن ٿيون. حڪيم نجم الفني مطابق ته مشهور حڪيم اعظم خان جو معمول هو ته جنهن کي ڪشته جات مان نقصان ٿيندو هو تن کي سرفوڪو گهڻو پياريندو هو.

**سرڪاپاڻي** (ڪتاب): شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ٻه سئو ستيتاليهين عرس جي موقعي تي، سال 1991ع ۾ سرڪاپاڻيءَ بابت



پڙهيل مقالن جو هي ڪتاب، ناليواري ڪهاڻيڪار حميد سنڌيءَ ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر نواز علي شوق، ڊاڪٽر شاهنواز سورت، محمد عمر معمور يوسفائي، ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، پريتمر پياڻي، ابوبڪر شيخ، چوڻٿرام ولهيت، ڊاڪٽر غلام نبي سڌايي، ڊاڪٽر شمس سومري، ڊاڪٽر بشير احمد شاد، سيد بچل شاهه بخاري، ملڪ نديم، سليم ميمڻ ۽ محمد حسين ڪاشف جا مقالا شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 184 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب عبدالحميد آخوند، سيڪريٽري پٽ شاه ثقافتي مرڪز ۽ سيڪريٽري ثقافت ۽ سياحت حڪومت سنڌ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 50 روپيا آهي.



سرڪش سنڌي جي شايع ٿيل ڪتابن ۾ (1) درد دل (1984ع)، (2) امن آب حيات (1987ع)، (3) پيار ۽ آزادي (1990ع)، (4) سنڌو ڳاڻي ٿي (2000ع)، (5) سمنڊ، چوليون ۽ ٽهڪ (2003ع)، (6) جوڻيون جيءَ جهان جون (آخر ڪٿا، ٻه جلد: 2007-2009ع)، (7) سچ ٿا مرد چون (نهر 2009ع) ۽ (10) زندگيءَ جي گونج (شاعري، 2010ع) شايع ٿيل آهن. جڏهن ته 'پانهن وراڪا' (غزل)، 'پير پاشا' (غزل)، 'ڌرتي، ڍل، ڌرم' (ناول)، 'اڪيون اوطاقون' (نظم) ۽ 'سائيه جي سنگ' (گيت) ان ڇپيل صورت ۾ پونين وٽ موجود آهن.

سرڪش سنڌيءَ کي ڪيترا اوارڊ پڻ مليا، جن ۾ 'مهراڻ آرٽس ائنڊ ويلفيئر سوسائٽي، نوابشاهه' طرفان 'بهترين شاعر اوارڊ' (1997ع)، 'چانڊڪا آرٽ سنڌ ڪلچرل گروپ' طرفان 'بهترين شاعر جو اوارڊ' (1999ع)، 'سچل سرمست يادگار ڪاميٽي خيرپور' طرفان 'سچل اوارڊ' (2001ع)، 'پيرل قنبر سنگت، شهدادڪوٽ' طرفان 'بهترين شاعر جو اوارڊ' (2002ع)، ڪلهوڙا عبسي تنظيم پاران 'لائيف ٽائيم اچيومينٽ اوارڊ' (2013ع) قابل ذڪر آهن.

هن 05 مارچ 2012ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه لاڙڪاڻي شهر ۾ آهي.

سندس نالي پٺيان 'سرڪش يادگار ڪاميٽي' قائم ڪئي وئي آهي، جنهن جا سربراه سندس ڌيءَ ناياب سرڪش ۽ خالد چانڊيو آهن. سرڪش سنڌيءَ وفات تي لکيل تاثرات ۽ مضمونن تي مشتمل هڪ ڪتاب 'چا جوان ته چا هيو' نالي سان سندس پهرين ورس، 20 مارچ 2013ع تي ڇپجي پڌرو ٿيو. جنهن ۾ سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'پانهن وراڪا' پڻ شامل آهي. هيءُ ڪتاب ناياب سرڪش ۽ ساجد چانڊيي سهيڙيو آهي.

**سرڪو:** کٽي پاڻيءَ وانگر ٿيندو آهي، جيڪو ڊاڪ ۽ ٻين ميون جي رس مان چڪائي ڪيندا آهن، صفرا جي جوش، یرقان، التين ۽ صفراوي پتن لاءِ مفيد آهي، گلاب جي پاڻيءَ ۾ گڏي گڙيون ڪرائڻ سان وات جي بچڻ، وات جي بدبو ۽



خناق جي ڳوڙهن لاءِ فائديمند آهي، بک کي وڌائي ٿو معدي مان ڪيڙا ماري ٻاهر ڪڍي ٿو. هاضم ڪرڻ سان گڏ ڪچي بلغم ۽ غليظ خلقن جو نڪال ڪري ٿو. خشڪي پيدا ڪري ٿو.

جلد سرائيت ڪندڙ ۽ سور وڃائيندڙ آهي. سرڪو جيڪو ميون جي رس يا دوائن جي جوشاندي کي ڪجهه وقت لاءِ رکي، ان ۾ خمير پيدا ڪري ڪٽورس پيدا ڪري تيار ڪيو وڃي ٿو.

سرڪش سنڌي، سنڌي ادبي سنگت شاخ لاڙڪاڻي جو بنيادي ميمبر ۽ سيڪريٽري پڻ رهيو. 2006ع ۾ سنڌي ادبي سنگت جي مرڪزي اليڪشن ۾ سيڪريٽري جنرل جي عهدي لاءِ ڊاڪٽر ذوالفقار سيال سان چونڊ وڙهيو پر ڪامياب نه ٿي سگهيو. جنهن بعد ادبي سنگت جي ميمبرشپ تان استعيفا ڏنائين.

سرڪش سنڌي ڪيترن ئي ڪتابن جا مهاڳا، بئڪ ٽائيل وغيره پڻ لکيا. هن شروع ۾ ڪجهه ڪهاڻيون پڻ لکيون، جيڪي ته ماهي 'مهراڻ' ۾ شايع ٿيون، سندس ناول 'ڌرتي، ڍل، ڌرم' قسطوار روزاني 'سوپ' ۾ شايع ٿيو. ناميارو شاعر زحمتي چانڊيو سندس ماروت هو.

سرڪش سنڌي ڪيترائي دفعا جيل پڻ ويو، 1988ع ڌاري قتل جي ڪوڙي ڪيس ۾ ڪيترو وقت جيل ۾ رهيو، آگسٽ 2000ع ۾ سنڌي ادبي سنگت لاڙڪاڻي جي پليٽ فارم تان پنهنجي سيڪريٽري شب واري دور ۾ دوستن ۽ اديبن سان گڏجي ڪالاباغ ڊيم جو علامتي جنازو ڪڍيائين، جنهن دوران پوليس جي پرتشدد ڪارروائيءَ جي نتيجي ۾ لاڙڪاڻي جي ٻين اديبن سان جيل پڻ ويو. ان ڪانسواءِ مزاحمتي شاعري پڙهڻ تي وقت بوقت مٿس ڪيترائي ڪيس پڻ داخل ٿيا. سرڪش سنڌيءَ پنهنجي سموري عمر خودداريءَ ۾ گذاري، سموري عمر شهر ۾ سائيڪل تي گهميو.

سندس زندگيءَ جي آخري عرصي ۾ امر سنڌو ۽ جامي چانڊڻي مٿس ڪيس داخل ڪرايو، جنهن سبب ڪيتروئي وقت روپوشيءَ ۾ گذاريائين. هيءُ نامور اديبن جي سخت تنقيد جو نشانو بڻيو، جنهن جي موت ۾ 'سچ ٿا مرد چون' ڪتاب لکي پاڻ تي لڳل الزامن کان آجو ڪرڻ جي پريور ڪوشش ڪيائين. سرڪش سنڌي ڪجهه سماجي اڳواڻن بدران مٿس ڪيل ڪيس کي سپريم ڪورٽ ۾ چئلينج ڪيو، جيڪو ڪيس بعد ۾ ڪورٽ جي حڪم تي 'سي ڪلاس' ۾ خارج ڪيو ويو. سرڪش سنڌيءَ جي شاعري ڪيترن ئي فنڪارن ڳائي خوب داد حاصل ڪيو، جن ۾ استاد گلزار علي خان جي آواز ۾ ڳايل 'زمان رت سان ڀري پئي آ'، 'آي دلي آرزو غير جوهر ستر'، 'سرم سنڌيءَ جي آواز ۾ ڳايل 'بي ڪهڙي ڌرتيءَ ڏي ويڃي'، 'هن ڌرتي، ڌرتيءَ وارن جي پٽ ڀارت ٿئي'، 'شمن علي ميراليءَ جي آواز ۾ ڳايل 'راس آئي نه هڪڙي گهڙي توسوا'، احمد مغل جي آواز ۾ ڳايل 'ڪاوڙ ڇڏ نون ڪاوڙ ڇڏ هيءَ ڪاوڙ تنهنجي ماريندي' بيهڪد مقبول ٿيا. ان ڪانسواءِ سچل سنڌي، عاشق نظاماڻي، فقير مظفر علي دايي، ديدار حسين سمي، اسلم تنسي، بادل راهي ۽ ٻين فنڪارن توڙي فنڪارائن سندس شاعري ڳائي آهي.

سرڪش سنڌي 2000ع بعد ڪينسر جي موذي مرض ۾ مبتلا رهيو ۽ زندگيءَ جا 12 سال ان مرض سان جهيڙيندو رهيو. ايتري قدر جو آخري گهڙين ۾ سندس ڪا بهي جنگه ضايع ٿي وئي، ان دوران سنڌ ثقافت کاتي طرفان سندس مالي سهائتا پڻ ڪئي وئي. ڪيس هڪ پٽ عبدالسلام ۽ ٻن ڌيئرن الروز ۽ رضيه ناياب سرڪش جو اولاد آهي.

دوستن سان لهه وچڙهه ۽ مطالعي جي ڪري اڳتي هلي سندس خيالن ۾ تبديلي آئي ۽ هيءَ 1948ع ۾ ڪميونسٽ پارٽيءَ جو ميمبر ٿيو. انهيءَ دور ۾ سندس واسطو 'انجمن ترقي پسند مصنفين' سان ٿيو. جڏهن 1950ع ڌاري سنڌي ادبي سنگت کي ٻيهر سرگرم ڪرڻ جو فيصلو ٿيو ته سرڪيءَ انهيءَ ۾ حصو ورتو ۽ سنگت سان لاڳاپيل رهيو. 1950ع ۾ ترقي پسند سائنس جي صلاح ۽ سهڪار سان سرڪيءَ هفتيوار 'صداقت' اخبار جاري ڪئي، جنهن جو پاڻ نگران رهيو. قادر بخش نظاماڻي ايڊيٽر ۽ رسول بخش بليجو سندس ٻانهن ٻيلي طور ڪم ڪندا هئا. 'صداقت' اخبار سنڌ ۾ سياسي شعور ۽ ترقي پسند ادب کي هٿي ورتائي، جنهن کي اڳتي هلي سنڌي ادبي سنگت وڌيڪ جلا بخشي.

نورالدين سرڪي 73-1972ع ڌاري نعت (نیشنل عوامي پارٽيءَ) جو ميمبر ٿيو، ان کانسواءِ هن جا معراج محمد خان به سنا تعلقات رهيا ۽ ڪجهه وقت ان سان به گڏجي ڪم ڪيائين.

سياسي سرگرمين سان گڏ سرڪي صاحب ادبي سرگرمين ۾ پڻ ڀرپور حصو ورتو. هن شاعري ڪئي، ادبي مضمون لکيا ۽ ترجما پڻ ڪيا. 1957ع ۾ سندس شادي ٿي. سندس گهرواري بيگم شمس به سٺي ليکڪا ۽ مترجم رهي آهي.

1957ع ڌاري سرڪيءَ ٽالسٽاءِ جي ڪتاب 'What then We Must Do' جو سنڌي ترجمو ٿيڻ ڇا ڪجي؟' نالي سان ڪيو. جيڪو سنڌي ادبي بورڊ ڇپرايو. ان کانسواءِ سندس ڪتابن ۾ شاھ لطيف جي شعرن جو انتخاب 'جي تو بيت پانيان' (1999ع)، هند جي سنڌي اديبن ۽ دوستن جي چونڊ خطن جو ڪتاب 'ڪي وسرن نه مور' (2001ع) ۽ شاھ جي بيتن تي مشتمل ڪتاب 'پهاڪا-روشنيءَ جا ڏيڻا' ڇپيل آهن. نورالدين سرڪي آخري عمر ۾ بيمار رهيو ۽ 26 سيپٽمبر 2007ع تي ڪراچي ۾ وفات ڪري ويو.

**سرڪند:** سرڪند، صندل جو هڪ قسم آهي. هي هيڊي رنگ جي خوشبودار ڪاٺي آهي. جيڪا دل ۽ دماغ کي تسڪين ڏئي ٿي. حڪيمن چواڻي سرڪند، گلاب جي پاڻيءَ ۾ گهوتي پيارڻ سان صفراوي ۽ گرم تپ، التين ۽ دستن کي روڪي ٿو. خفقان، ماليخوليا ۽ قلب جي گرمي لاءِ مفيد آهي. ان کان سواءِ اکين جي بيمارين ۾ به ڪارائتو آهي.

**سرگس:** سرگس شاديءَ جي هڪ رسم آهي، جنهن ۾ گهوٽ کي گهوڙي تي سوار ڪري يا ڪار ۾ ويهاري گشت ڪرائبو آهي. سرگس جي رسم نڪاح کانپوءِ ڪئي ويندي آهي، پر ڪٿي نڪاح کان اڳ به سرگس ڪڍبو آهي. سرگس ۾ اڳيان دهلاري ڏهل ۽ شرنائون وڄائيندا هلندا آهن ۽ پويان گهوٽ گهوڙي تي سوار هوندو آهي، جنهن سان هڪ ننڍڙو ٻار به همسوار هوندو آهي، اهو هڪ سنوڙ آهي ته جيئن الله پاڪ کيس پٽ وارو ڪري. گهوڙي جون واڳون چاچو، مامو يا ٻيو ڪو عزيز يا دوست جهلي هلندو آهي، چاچي گهوٽ سان گڏ سرگس لاءِ اهڙو رستو وٺندا آهن، جيڪو ڪنهن مسجد وٽان گذرندو هجي. سرگس دوران

**سرڪي (ذات):** پنجاب ۾ رهندڙ سرڪي پاڻ کي بلوچ سڏائين ٿا. سرڪي راڻوڙ سمن، راجپوتن ۽ شورا قبيلي جي پساڻو شاخ مان هڪ ذات آهي. ٺٽي، خيرپور ميرس ۽ سيوهڻ ۾ رهندڙ سرڪي پنهنجي ذات يا شجري بابت نٿا ٻڌائين. هڪ ٻئي حوالي موجب راڻوڙ قوم مان خليفو جرڪس جي اولاد پاڻ کي ڪوٺڙيا ۽ ايسرجي اولاد پاڻ سرڪي سڏايو.

ڪتاب 'وطن مين آباد قومين ذاتين' (ص: 174) موجب سرڪي، راجڻ پور، پشاور، ڪوئيٽا، ٿل، خانپور ۽ علي آباد ۾ رهن ٿا. راجڻ پور جي ڀرسان سرڪي نالي سان هڪ وڏو ڳوٺ آهي. هن ڳوٺ جا سرڪي ڀڳل هڏن کي ڳنڍڻ جو ڪم ڪن ٿا. سرڪي قبيلي جو سردار گهرجيڪب آباد ۾ ڊاڪٽر سهراب سرڪي آهي. سيوهڻ ڀرسان باغ يوسف ڳوٺ ۾ پڻ سرڪي قبيلي جا ماڻهو رهن ٿا.

هن قبيلي جا خاص پڙا هن ريت آهن: آدمائي، آڏائي، باگاڻي، پنجابي، جيباڻي، حسناڻي، سنڌي فوڙائي، ميواڻي ۽ هوتواڻي شامل آهن. سنڌي ادب ۾ نورالدين سرڪي مشهور اديب ٿي گذريو آهي.

**سرڪي، نور الدين:** نامور قانوندان ۽ ترقي پسند اديب نورالدين ولد ڪمال الدين سرڪي، 5 مارچ 1927ع تي شڪارپور ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم اتي ئي حاصل ڪيائين، مئٽرڪ 1945ع ۾



گورنمينٽ هاءِ اسڪول شڪارپور مان، انٽرسائينس 1947ع ۾ سي اينڊ ايس ڪاليج شڪارپور، ايم. اي 1955ع ۾، ايس. اي آرٽس ڪاليج ڪراچي ۽ ايل. ايل. بي، ايس. ايم. لا ڪاليج ڪراچي مان 1955ع ۾ ڪيائين. نورالدين 1948ع ۾ انجنيئرنگ پڙهندو هو، پر ملڪ اندر سياسي ۽ سماجي تبديلين سبب ۽ ڪجهه ترقي پسند سياسي ۽ ادبي جماعتن ۾ سرگرم ٿيڻ سبب انجنيئرنگ جو ڪورس اڌ ۾ ڇڏي ڏنائين. انجنيئرنگ ڇڏي واپس شڪارپور موٽي وڃڻ بعد بي. اي ڪرڻ سان گڏ نيوايرا هاءِ اسڪول ۾ 1951ع کان 1953ع تائين ماستري به ڪيائين. ان کانپوءِ ڪراچيءَ ۾ 1954ع کان 1967ع تائين اسلاميه آرٽس ڪاليج ۾ سنڌيءَ جو ليڪچرار ۽ اسسٽنٽ پروفيسر پڻ ٿي رهيو. سندس والد ڪلرڪ هو، جنهن انگريزن خلاف جدوجهد سبب نوڪري ڇڏي ڏني هئي. هن به ٻيءَ جي نقش قدم تي هلندي اصولن واري سياست ڪئي.

ابتدا ۾ شڪارپور جي جمائي هال ۽ ڪرشنا لئبرريءَ وڃي مطالعو ڪندو هو، جتي هندستان جا رسالا ۽ اخبارون به اينديون هيون. انهن مان بولچند راجپال جو ماهوار سنڌو رسالو ۽ ٻيو جيلمل پرسرام جو 'روح رهاڻ' رسالو وڏي شوق سان پڙهندو هو. انهيءَ وقت نورالدين سرڪي، مسلم ليگي خيالن جو هو ۽ مسلم اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو سرگرم ڪارڪن رهيو. 1945ع کان 1947ع تائين ان جو پهرين جوائنٽ سينڪريٽري، پوءِ سيڪريٽري ٿيو.



لاڳاپيل وائرس بيماري به ٿي پري ٿي، جنهن سبب گهوڙا وڌيڪ  
ڪمزور ٿي پون ٿا ۽ سرگير پڪڙجڻ جا امڪان وڌي وڃن ٿا. عام طور  
سرگير بيماري موتمار نه ٿي ٿئي، پر جيڪڏهن بيمار گهوڙي جو  
وقتائو علاج نه ڪبو ته ان جا متاثر لمف ٽوڙ ڦاٽي پونءِ وهائڻ شروع  
ڪندا آهن. گنيپر حالتن ۾ ڦٽ ايترا وڏي وڌا ٿي وڃن ٿا، جو ٽوڙ گهٽ ڪري  
به گهڻي ڇڏين ٿا، جنهنڪري گهوڙي جو ساهه گهٽجڻ لڳي ٿو ڪڏهن  
ڪڏهن بيڪٽيريا گهوڙي جي سڄي جسم ۾ پڪڙجي وڃن ٿا،  
جنهنڪري سندن ڦڙڙن، آنڊن ۽ دماغ جي لمف نونڊن ۾ ڦٽ ٿي پون ٿا.  
اهڙي غير معمولي هنڌن تي ٿيندڙ ڦٽ جڏهن چڪي پوندا آهن ته اهي  
تڏهن موتمار ثابت ٿين ٿا.

سرگير متاثر گهوڙي جي سپاءَ ۾ تبديلي اچي ٿي، موڱو ٿي پوي،  
کيس بڪ نه ٿي لڳي ۽ لمف نونڊن جي سوڄ سبب گهڻ ۾ تڪليف  
محسوس ڪري ٿو ڪن لمف نونڊن جي پونءِ / گند سمن ڪري اها نڙيءَ  
۾ يا هيٺين جاريءَ هيٺان وهندي رهي ٿي. اهڙي گهوڙي جو جسماني  
گرمي پڌر هڪدم وڌي وڃي ٿو ۽ ناسون وهڻ لڳن ٿيون. ڳچيءَ واري هنڌ  
تي سور ۽ سوڄ ٿي پوي ٿي ۽ ڪنگهڻ لڳي ٿو. ڪڏهن ڪڏهن سرگير  
ٿيڻ جي 2 کان 6 ڏينهن کانپوءِ اهڙيون نشانيون ظاهر ٿيڻ شروع ٿين  
ٿيون، جڏهن ته ڪن گهوڙن ۾ اهي 14 ڏينهن کانپوءِ وڌڻ لڳن ٿيون.  
متاثر گهوڙي کي ٻين گهوڙن کان هڪدم الڳ ڪري جانورن جي  
ڊاڪٽرن سان مشورو ڪيو وڃي، جيڪو گهوڙي جي جسماني تپاس  
ڪرڻ کانپوءِ وهندڙ پونءِ گڏ ڪري ان ۾ بيڪٽريا هجڻ جي نشاندهي  
ڪري سگهي ٿو.

**سرڳو (ديهه):** تعلقي پني عاقل، ضلعي سکر جي هڪ ديهر جو نالو  
آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

سرڳو، قائم سڪاڻي، چندن مياڻي، گهوٽا، وڏن ڇاڇڙ (ريڊي)

۽ صابو ڇاڇڙ.

**سرلا ديوي، ڊاڪٽر:** ناليواري شاعره ۽ سماجي خدمتگار ڊاڪٽر  
سرلا ديوي 9 اپريل 1915ع تي شڪارپور ۾ جنم ورتو. پرائمري جي  
تعليم شڪارپور مان حاصل ڪيائين هن ميڊيڪل ۾ ايل. ايس. ايف.



جي ڊگري امرتسر مان حاصل ڪئي  
۽ 1938ع ۾ رليڊيري شهر جي  
ميرنسپل اسپتال ۾ ليڊي ڊاڪٽر  
مقرر ٿي، جتي عام ماڻهن جي طبي  
خدمت ۾ وسان ڪونه گهٽايائين.  
هيءَ آڏي رات به حاجتمند، بيمار  
ماڻهن جو علاج مفت ۾ ڪرڻ لاءِ  
هلي ويندي هئي، سندس شخصيت

۾ عام پلائي ۽ انساني پلائي وارو گڻ نمايان هو. سندس شادي سنڌي ادب  
جي نامور ليکڪ ديوان امرت راءِ جئسنگهائي 'سام' سان ٿي. ديوان امرت

گهوٽ جا مائٽ، دوست، چاچا ۽ ماما گهوٽ جي مٿان نوٽ گهوري  
مگهڙن ۽ نچندڙن کي ڏيندا آهن ۽ پتاشا يا کارڪون گهوري چاچين/  
خاص ڪري ٻارن مٿان اڇلائيندا آهن. جڏهن سرگس مسجد جي در وٽ  
پهچندو آهي، ته گهوٽ مسجد ۾ اندر وڃي، شڪرائي طور به رڪعتون  
نفل نماز ادا ڪندو آهي. ڪي گهوٽ قرآن پاڪ مان تلاوت ڪندا آهن.  
ان کانپوءِ دعا گهري ويندي آهي ۽ وري ساڳئي ريت سرگس اچي  
ڪنوار جي در تي پهچندو آهي. گهوٽ کي ڪنوار ريتن ڏي امائي  
چاچي موتي اچي چئي ۾ ويهندا آهن.

هر علائقي ۾ سرگس ڪرائڻ جي رسم الڳ طرح سان هوندي  
آهي. شهرن ۾ وري گهوٽ کي ڪار يا بگيءَ ۾ ويهاري سرگس  
ڪرائيندا آهن. ڪٿي ڪٿي سرگس ۾ عورتون به شامل هونديون آهن.  
گهوٽ جي ماءُ گهوٽ جي مٿان ڪچا چانور، کارڪون، مصري ۽ پتاشا  
وغيره گهوري هندي هلندي آهي ۽ عورتون گيج ڳائينديون هلنديون آهن.  
سرگس مڪمل ٿيڻ کانپوءِ ڪنوار جي در وٽ گهوٽ کي سندس ماءُ يا  
پيءُ پلڻ ڏئي اندر وٺي ويندي آهي. ڪٿي وري گهوٽ به نفل شڪرائي  
جي نماز ڪنوار جي اڳيان پڙهندا آهن. سرگس ۾ مگهڙهار جي هٿ ۾  
ٿالهي هوندي آهي، جنهن ۾ چانور پيل هوندا آهن، چاچي ان ٿالهيءَ ۾  
گهوڙو وجهندا ويندا آهن. اهڙي طرح سرگس جڏهن ڪنوار ريتي گهر وٽ  
پهچندو آهي ته عورتون وڏي اچي در وٽ گهوٽ جو استقبال ڪنديون  
آهن ۽ سهرا ڳائي گهوٽ کي اندر وٺي وينديون آهن.

ٿرپارڪر ۾ جتي روڊ جي سهولت موجود نه آهي، اتي گهوٽ کي  
ات تي سرگس ڪرائيندا آهن. سرگس جي رسم سنڌ جي هنڌن توڙي  
مسلمانن ۾ عام آهي.

**سرگير (Strangles):** سرگير گهوڙن کي ٿيندڙ خطرناڪ قسر جي  
وڇڙندڙ بيماري آهي، جنهن جي وقت سر تشخيص نه ٿيڻ ڪري گهوڙن  
جي موت جو باعث ٿي سگهي ٿي. هيءَ بيماري هڪ قسر جي  
بيڪٽيريا اسٽريپٽوڪوڪس ايڪوئي (*Streptococcus equi*) جي  
ڪري ٿئي ٿي. جيڪا گهوڙن جي لمف نونڊس (lymph nodes) کي  
متاثر ڪري ٿي ۽ صحتمند گهوڙن، کاڌي، پاڻيءَ، اوزارن يا ماڻهن جي  
پوشاڪن ۽ هٿن تائين سڌو پهچي سگهي ٿي. هيءَ بيماري گهوڙن ۾  
ساهه کڻڻ رستي انهن جي جسم تائين پهچي سگهي ٿي پراڻين گهٽ  
ٿئي ٿو. متاثر گهوڙي ۽ ماحول ۾ جڏهن موافق حالتون موجود هجن، هڪ  
ڊگهي عرصي تائين هيءَ بيماري هلي سگهي ٿي.

ننڍيءَ عمر جا گهوڙا (1 کان 5 سالن تائين) بيمار ۽ ڪمزور  
جسم جي قدرتي بچاءَ / مدافعتي سرشتي سان گهوڙن جي واڙن، ڍوڙ لاءِ  
استعمال ٿيندڙ گهوڙن جي طنبيلن ۾ موجود گهوڙن ۾ سرگير بيماري  
پکڙي سگهي ٿي. گندگي، ناقص حالتون، پٿراسائيٽ بيماريون،  
طنبيلي ۾ ڪنهن نئين بيمار گهوڙي جي آمد، تڏ ۽ گهر سبب به  
سرگير بيماري ٿي سگهي ٿي. سرگير پڪڙجڻ سان گڏ عام طور تي اڻ

ڪتاب جي ٽائٽل ڊرائين پرھلاڊ ڪرمواڻيءَ جي تيار ڪيل آھي. ڪرائون سائيز جي 92 صفحن تي مشتمل ھي ڪتاب، سچي پرڪاشن اجمير پاران 1986ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو جنھن جي قيمت 25 روپيا آھي.

**سرلو:** سرلومچي ننڍين مڇين ۾ شمار ٿيندي آھي ۽ سرھيي مڇيءَ جھڙي ٿئي ٿي. ھن جو رنگ سفيد ٿيندو آھي. سرھيي مڇيءَ جو قسم وڏو ٿيندو آھي، سرلومچي ننڍي ٿيندي آھي. ھي سال ۾ ٻہ دفعا آني ڪندي آھي. عام مڇين وانگر ڏينڊن جو گاهه ڪائيندي آھي. ھن کي 'سُرھڙو' ۽ 'سُرھڙو' بہ چوندا آھن.

**سرمائي پير آدم جي درگاه:** پير آدم سرمائي اڄ کان اٽڪل ست سو سال اڳ جو بزرگ ٿي گذريو آھي، سندس تعلق ڪلمتي بلوچن جي بگھياڙ پاڙي سان ھو. پير آدم حياتيءَ ۾ ڪارڙي ناڪي کان ڏکڻ طرف، سمنڊ ويجهو نئين جي ڪنڊ ۾ رھندو ھو، جنھن کي پير آدم ورتي ڪنڊ چون ٿا. روايت آھي تہ پاڻ ڊھليءَ جي شاھ نظام الدين اولياءَ جو خليفو ھو. ڪلمتين جي بگھياڙ قبيلي مان وڏا عارف ۽ ولي ٿي گذريا آھن، ھيءَ درگاه تعلقي سونمياڻي، ضلعي لس بيلي ۾ آدم ڪنڊ کان اٽڪل ڏيڍ ميل جي مفاصلي تي اوڀر طرف واقع آھي. ھن رانڪ ۾ پير آدم جي مزار کانسواءِ ارڙھن درويشن ۽ حاجي سڳورن جون پڪيون تربتون آھن. رانڪ جي ٻاھران ٿلھي تي دروازي جي اتر طرف پير صاحب جي گھر واري ملي بنت باجڪ جي پڪي تربت آھي. ان کان ٿورو پري اتر طرف ٿلھي کان ٻاھران ھيٺ درويش سيد جي پڪي تربت آھي. رانڪ جي ٻاھران ھڪ وڏو قبرستان آھي، جنھن جي اولھہ واري پاسي کان ڪلمتي بلوچن جون چٽساليءَ سان گھاڙيون آھن، جن تي نالا اڪريل آھن. درگاه کان اوڀر طرف ڏيڍ فرلانگ تي اولياءَ حضرت شاھ نظام الدين ڊھلوي (725ھ/1325ع) جو چلو آھي. شاھ نظام الدين جو قبو ڊھليءَ ۾ آھي، اتي ھڪ وڏي ڇپ رکيل ھئي، جنھن جو اڌ ھتي چلي واري جاءِ تي رکيل آھي. مريد پھريان انھيءَ چلي جي زيارت ڪري پوءِ درگاه تي ويندا آھن. چلي تي پير آدم جا خليفن سالياني عرس جي موقعي تي خيرات ڪندا آھن.

**سرمائيداري نظام:** يورپ ۾ آيل تجارتي ۽ صنعتي انقلاب ھڪ اقتصادي ۽ سياسي نظام کي جنم ڏنو، جنھن کي سرمائيداري نظام يا ڪپيٽلزم Capitalism چئجي ٿو. ھي نظام سماجي معاشيتي جوڙجڪ جي لحاظ کان جاگيرداري نظام تي مڪمل طور تي حاوي ٿي ويو. سرمائيداريءَ جو بنياد پيداوار جي تمام ذريعن ۽ وسيلن جي نجی ملڪيت ۽ مزدورن جي پوروھئي جي استحصال تي آھي. جيڪو سرمائيدارن ۽ شاھوڪارن جي پيدا ڪيل پورھيت ۽ ڪاريگر طبقي جي وچ ۾ ناڻي واري بد نظمي ۽ بد انتظاميءَ سبب وجود ۾ آيو. تجارتي انقلاب پندرھين صدي عيسويءَ کان 18 عيسوي صديءَ تائين، وچئين دور Medieval time جي ڪارو ھنوار مان تبديل ٿي، جديد دور جو عالمي تجارتي نظام اختيار ڪيو جنھن جي اثر ھيٺ سرمائيداري نظام

پھرين بہ پڙهيل ھو ۽ ھندومت جي رسم موجب ٻن شادين جي قطعي منع ھئڻ باوجود ھنن مذھبي رسمن کان بالاتر ٿي بہ پرڀت جي ريت ٺھائي. ھن سندس ور ديوان 'سام' سان ادبي، سماجي سرگرمين ۾ ھٿ وٺندائڻ سميت خود بہ شاعري ڪئي. ھن 'اڪبر آشرم پبليڪيشن' نالي پبليڪيشن جو ادارو قائم ڪيو ۽ ھندو-مسلم اپڪتا واري پيغام کي خوب پکيڙڻ جي ڪوشش ڪيائين. 1947ع کان پوءِ ننڍي کنڊ جي ورھاڱي باعث جيئن سنڌي ھندن لاءِ ڌرتي تنگ ڪئي وئي، اڪثر ھندن لڏپلاڻ ڪئي، تڏھن ديوان 'سام' پنھنجي اڳوڻي گھر واري ۽ خاندان کي ھندستان ڏانھن موڪليو پر ھن سنڌ جي محب وطن نياڻي سنڌ ڇڏڻ کان قطعي نابري واري ۽ ريتديري شھرو ويجهو ڳوٺ طيب لورڙ ۾ ھنن ٻنھي زال مڙس پنھنجو مسڪن بڻايو. 1950ع ۾ گھاڙ راھہ جي پير ۾ قائم ڳوٺ ۾ قائم ميونسپالٽي اسپتال ۾ ڊاڪٽر مقرر ٿي، ان وقت لاڙڪاڻي ضلعي ۾ طبي سھولتن جي نہ ھئڻ سبب اڪثر ڏورانهين ھندن جون عورتون ۽ مريض کانئس علاج ڪرائڻ لاءِ ايندا ھئا، سندس والھاءُ خدمتن عيوض ميونسپل اسپتال جو نالو 'سرلا ديوي' نالي سان زيان ڏئي ويو ھن ديوان سام سان گڏ جيتامڙي جي ڊائري نالي ڪتاب لکيائين، جيڪو شايع ٿيو سندس ٻيو ڪتاب 'سام سان بہ گھڙيون' 1965ع ۾ آشرم پبليڪيشن پاران شايع ٿيو. ھيءَ اڳتي ھلي ڳاڻڻ ۽ ھارمونيم وڄائڻ بہ سکي. (ھاڻوڪي ايم. ڊي اسپتال ڊي. سي ھاءِ اسڪول) واري عمارت جي مٿئين طبقي تي سندس رھائش ھوندي ھئي، جتي ھر ھفتي صوفيائي راڳ جي محفلن جو اھتمام ڪندي ھئي. ھن پاڻ بہ گھڻو ڳايو جنھن جا رڪارڊ بہ محفوظ ڪيائين، پر سندس وفات بعد اھي ضايع ٿي ويا. ھن مرندي گھڙي تائين وطن نہ ڇڏيو ۽ سنڌ ۾ رھندي، 11 فيبروري 1975ع تي ديھانت ڪري وئي.

**سرل ريڪائون (ڪتاب):** ھي ڪتاب نارائڻ شيام جي ڀاءُ نانڪ ڪار ۽ شاعر ھير ناگواڻيءَ جي ٽھري ڪوتائن ۽ تراڻيلن، غزلن ۽ وائيءَ جو مجموعو آھي. ھنن مان اڪثر ڪوتائون من اچل/جذبي ھيٺ،

ھير ناگواڻيءَ 1978ع جي اپريل ۾ لکيون ھيون ۽ ٻن سالن کان پوءِ ڊائريءَ جي ورقن وانگر ڪوتائن کي سھيڙي ڪتابي صورت ۾ آندو. ڪتاب ھن پنھنجي گھر واري ننڍني ناگواڻي ۽ پنھنجي دوست جيون گرسھائي ۽ سندس ونيءَ ليل ڪي اڀريو آھي. ھيمراج ناگواڻيءَ، ڪتابي صورت ۾ آڻڻ کان ڪوتائين کي سڌاريو ۽ وڌايو ۽ ڪجهہ پراڻيون ڪوتائون (غزل،



تراڻيل ۽ وائي) 'ميڙي چونڊيءَ' عنوان ھيٺ بہ ان ۾ شامل ڪيون آھن. ڪتاب جو مهاڳ ڪرشن راھيءَ لکيو آھي، جنھن ۾ ھن شاعر جي ڄاڻ سان گڏ سندس ڪوتائن ۽ تراڻيلن تي تفصيلي روشني وڌي آھي.

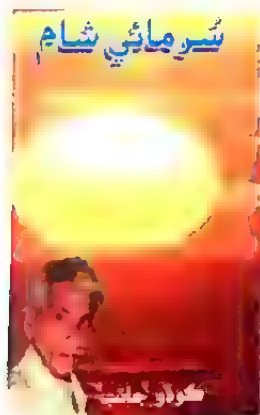


جو بنياد پيو. سرمائيداري نظام هيٺ پيداوار جا ذريعا خانگي ملڪيت هيٺ آيا، منافعو لامحدود ٿيو، منافع جي لاءِ واپارين ۽ سرمائيدارن جي وچ ۾ چٽاڀيٽي شروع ٿي، سرمائيدارن وڌيڪ نفعو ڪمائڻ لاءِ بهتر ڪارڪردگيءَ تي زور ڏنو ۽ وڌيڪ نفعو ڪمائيندڙ معاشري ۾ وڌيڪ حيثيت جا مالڪ بڻيا. ڪارل مارڪس انهيءَ کي بورژوازي معاشرو سڏيو آهي. اهڙيءَ طرح هوان معاشري جي تشريح ڪندي لکي ٿو ته: ”بورژوازي معاشري ۾ سرمايو Capital هڪ آزاد انفرادي شخصيت جي ملڪيت آهي، جڏهن ته هڪ زندهه انسان ان جي تابع آهي ۽ سندس ڪابه انفرادي شخصيت نه آهي.“ جان ليوس آمريڪا جو هڪ مزدور اڳواڻ هو، جنهن پنهنجي تقرير دوران چيو هو ته: ”هتي هن ملڪ ۾ بدترين فاشسٽ اهي آهن، جيڪي فاشيزم کي رد ڪندي، آزادي ۽ آئين جي آڙ ۾ ماڻهن کي سرمائيداري نظام جو غلام بڻائڻ ٿا.“ پروفيسر شمپيٽر جان ليوس جي ڳالهه سان اتفاق ڪندي لکيو آهي ته: ”اهو ممڪن آهي ۽ خود پنهنجي تهذيب جي منطق مطابق آهي ته سرمائيداري نظام سماجي بيچينيءَ کي جنم ڏئي ٿو، ان جو علم فراهم ڪري ٿو ۽ انهيءَ مفاد رکندڙ طبقي جي مالي مدد ڪري ٿو.“

قديم زماني کان وٺي نائي جي پيداوار ۽ ان جو حصول سرمائيداري نظام جو بنياد رهيو آهي. ان کان علاوه سماج ۾ سرمائيداريءَ سبب پيدا ٿيندڙ پيداوار جي بد نظمي، مخصوص عرصي بعد ان جو بحران، شديد بيروزگاري، عوام ۾ پيدا ٿيندڙ غريبت ۽ مفلسي، دراندازي ۽ جنگيون ان جو اهم جواز رهيا آهن. محنت جي سماجي نوعيت ۽ استحصال جي نجي سرمائيدارانه صورت معاشري جي ٻن وڏن طبقن جي وچ ۾ هميشه اختلاف پيدا ڪيا آهن. يورپ جي سموري تاريخ مزدورن ۽ سرمائيدارانه اختلافن ۽ جدوجهد سان ڀري پئي آهي. يورپ ۾ پيدا ٿيندڙ انقلاب ڪجهه ارتقائي مرحلا طئي ڪرڻ کانپوءِ اڻويهين صدي عيسويءَ ۾ عروج تي پهتو. يورپ ۾ خاص ڪري انگلينڊ کان سرمائيداري نظام پوري دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ڦهلجي ويو ۽ ان جو اثر پهرئين عالمي جنگ تائين سماجي ۽ اقتصادي لحاظ کان غالب نظر اچي ٿو، جنهن بعد هن نظريي جي جاءِ ڪميونزم ۽ مازڪسزم ورتي. سرمائيداري جو اصطلاح پهريون ڀيرو ڪارل مارڪس اڻويهين صديءَ ۾ وسيع معنيٰ جي لحاظ کان استعمال ڪيو هو. ان سان گڏوگڏ غير ڪميونسٽ معيشتن کي بيان ڪرڻ جي لاءِ پڻ اڪثر ڪري فري انٽرپرائيز (آزاد ڪاروبار) ۽ مارڪيٽ سسٽم جا اصطلاح به استعمال ڪيا وڃن ٿا ۽ ڪڏهن ڪڏهن مغربي قومن جي ملندڙ جلندڙ معاشي نظام جي گڏيل معيشت جا اصطلاح به لاڳو ٿين ٿا. سرمائيداري نظام جو سڀ کان پهريون خيال ڏيندڙ اولين شخص اسڪاٽس فلسفي ايڊمر سمٿ کي قرار ڏنو وڃي ٿو، جنهن پهريون ڀيرو هن نظام جي حق ۾ موجوده معاشي اصول بيان ڪيا هئا، هن پنهنجي ڪتاب ۾ اهڙو ڏيکارڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ته نجي منفعي کي هن

طرح سان جاري رکڻ ممڪن آهي ته نه صرف فرد بلڪه بحيت مجموعي معاشري جي مفادن کي به فروغ ملي سگهي. معاشري جا مفاد ماڻهن جي سڀ کان وڌيڪ ڪم ايندڙ شين جي ذريعي پورا ڪري سگهجن ٿا. سمٿ جي هيءَ ڳالهه ڪافي مشهور ٿي ته ذاتي مفاد، نجي ملڪيت ۽ مارڪيٽ ۾ مقابلو ڪندڙن جو امتزاج پيدا ڪارن کي اهڙي منزل ڏانهن وٺي ويندو جيڪا سندن منزل مقصود نه آهي. يعني ان سان معاشري جي ڪاٺي فلاح يا پلائي ٿي نه سگهندي، ويهين صديءَ جي شروع کان سرمائيداري نظام جنگين، انقلابن ۽ معاشي بدحاليءَ جي ور چڙهي ويو. نتيجي ۾ پهرئين جنگ عظيم کانپوءِ روس ۾ انقلاب ۽ مارڪسي ڪميونزم جو بنياد پيو. هن جنگ سبب جرمنيءَ ۾ نازي ازم کي فروغ مليو جيڪو سرمائيداري ۽ رياستي سوشلزم جو ڳڙھ هو. ٻي جنگ عظيم بعد ڪميونسٽ معاشي نظامن چين ۽ مشرقي يورپ تي پنهنجو ڌاڪو ڄمايو. جڏهن 80ع واري ڏهاڪي ۾ سرد جنگ ختم ٿي ۽ اڳوڻي سوويت بلاڪ جون قومون آزاد ڪاروبار ڏانهن متوجه ٿي ويون، تڏهن چين مارڪسي حڪومت جو واحد مرڪز رهجي ويو. جنهن بعد ڪالونيل ازم جي دور ۾ مارڪسي نظرين کان متاثر چند ترقي پذير قومن پنهنجي پنهنجي مسئلن جي حل خاطر سرمائيداري نظام ۾ ترميمون ڪيون. مغربي يورپ ۽ اتر آمريڪا جي صنعتي جمهوريتن کي سرمائيداري نظام جو 30ع واري ڏهاڪي ۾ سخت چئلينج جو مقابلو ڪرڻو پيو. انهيءَ عرصي دوران سرمائيداريءَ جي اهم ترين واقعن کي برطانوي مشهور معيشتدان جان مينارڊ ڪينز پنهنجي ڪتاب General Theory of Employment Interest and Money ۾ دانشورانه انداز ۾ تحرير ڪيو آهي. ايڊمر سمٿ جي ابتدائي نظرين وانگر جان مينارڊ ڪينز جو فڪر به مغربي جمهوريتن ۾ سرمائيداري جي انداز ۽ عمل سان تمام گهڻو متاثر ٿيل ڏسجي ٿو.

**سرمائي شام** (ڪتاب): هي ڪوڏو مل وادوائي ’جانب‘ جي غزلن جو ڪتاب آهي. ڪتاب جو مهاڳ پڳڙن ڏنڊن ۾ لکيو آهي، جنهن ۾ هن ڄاڻايو آهي ته ڪوڏو مل ’جانب‘ شعر جي مختلف صنفن تي قلم آرائي



ڪئي آهي. پر سندس پيارو گهاٽو غزل رهيو آهي. ڪوڏو مل ’جانب‘ ڊرازن ۾ ڄائو هو ۽ ورهاڱي کانپوءِ ڀارت ۾ وڃي آباد ٿيو. هن جي شاعريءَ جا ٽي ڪتاب: (1) چوڏل ٿي دل کان ڌار ڦرين، (2) رڪجي ويندي رات، ۽ (3) روشني-چپيل آهن، جن تي گجرات سنڌي ساهتيه اڪيڊميءَ کيس انعام ڏئي چڪي آهي. ڪوڏو مل جانب جا غزل، فن ۽ فڪر جي حوالي سان ڀرپور آهن. هن غزلن ۾ وقت جي عڪاسي ڪئي آهي، هن ڪجهه مزاحيه غزل به چيا آهن. سندس هي غزلن جو مجموعو نواڻ ۽

سحر طاري ڪري ڇڏيندو هو اهڙي طرح سندس سريلي آواز جا آلاپ وڏين محفلن ۾ پڻ گونجڻ لڳا ۽ سڄي سنڌ ۾ ٿيندڙ مختلف محفلن کي قومي گيتن سان گرمائي ڇڏيندو هو. اهو جنرل ضياءَ واري مارشلا جو دور هو ۽ سنڌ ۾ قومي گيتن کي چاهه سان ٻڌو ويندو هو. سرمند سنڌي قومي ڪاڄن ۾ سڄي رات بيهي قومي ۽ انقلابي گيت گائي، خاص ڪري نوجوانن ۾ نئون ولولو ۽ جوش پيدا ڪندو هو. جيتوڻيڪ کيس موسيقيءَ جي لاهن ڄاڙهن ۽ لڻي جي ڪا خاص خبر ڪانه پوندي هئي، پر جڏهن به هو ڳائيندو هو، ته سنڌي نوجوان پنڊال ۾ جهومندا هئا. قومي گيتن جي گونجار ڪري نوجوانن ۾ سنڌيت جو روح قوڪڻ تي ڳجهه ادارا سندس پيڇو ڪرڻ لڳا. ان دوران هڪ دوست نور احمد ميمڻ جي صلاح تي رحمان مغل مان سرمند سنڌي بڻيو. سندس شروعاتي آڊيو ڪئسن جا ڪيترائي البم رحمان مغل جي نالي سان آهن. هن پنهنجو پهريون آڊيو ڪئسٽ البم هڪ دوست جي نالي سان ڪڍيو هو. هو مختلف نالا بدلائي نوجوانن ۾ سنڌيت جو پيغام پهچائيندو رهيو. ڪڏهن به پوئتي پير نه ڪيائين. کيس ڪراچيءَ ۾ رهڻ دوران ڪيترائي دفعا قتل جون ڌمڪيون پڻ مليون.

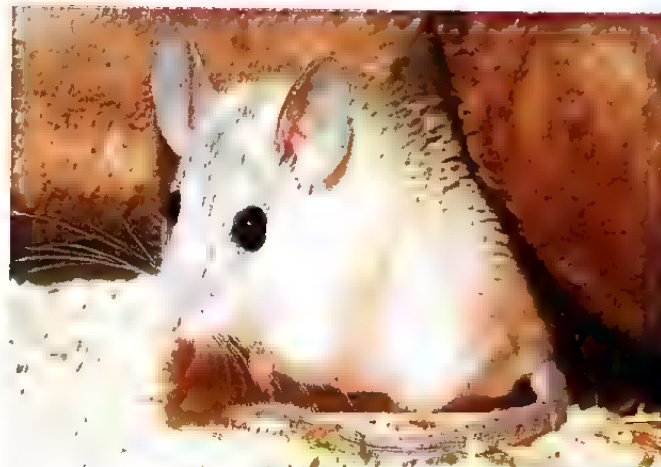
سرمند سنڌيءَ کي ريڊيو پاڪستان تي ناليواري شاعر ۽ براڊ ڪاسٽر ڪوثر برڙي ۽ پي. ٽي. وي تي سميع بلوچ متعارف ڪرايو. ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تان سندس آواز ۾ پيرو هڪ لولي مارو لولي الوميان' نشر ٿي. ٽي. وي تي سندس آواز ۾ ڳايل پهريون ڪلام 'تنهنجي ياد جي وري آوڙ' هو. ان کانپوءِ سرمند بيشمار عوامي، گيت، غزل، وايون ۽ صوفين جو ڪلام اسٽيج، ريڊيو، ٽيليويزن ۽ آڊيو-ويڊيو ڪئسن ذريعي ڳائي، پڙهيل لکيل طبقي کان ويندي هڪ هاري پورهيت تائين مڃتا ماڻي. سرمند سنڌيءَ جو تعلق ڪنهن پيشه وار ڳائڪن جي خاندان سان ڪونه هو، پر سندس خاندان هڪ مذهبي گهراڻو هو، جتي ڳائڻ وڃائڻ گناهه سمجهيو ويندو هو. هن راڳ جي باقاعده سکيا ڪنهن کان به ڪانه ورتي، شروع ۾ نامور سارنگي نواز استاد مجيد خان کيس شاگرديءَ جو ڏاڳو ٻڌو. بعد ۾ جڳ مشهور پروڊيوسر ۽ راڳي بيدل مسرور کان ڪجهه بنيادي سکيا ورتائين. پهرين ڳايو هميشه الڳ انگ ۽ رنگ ۾. هن جي ڳائڻ جو انداز سمورن فنڪارن کان مختلف هو. هن ڪڏهن به فلمي طرز تي نه ڳاتو. هو اڪثر ڌنون پاڻ ڪمپوز ڪندو هو ۽ شاعريءَ جي چونڊ ۾ مهارت رکندو هو. سندس هميشه اها ڪوشش هوندي هئي ته سنڌي موسيقيءَ ۾ جدت آڻجي. هن هميشه ڌرتيءَ تي ٿيندڙ ڏاڍ، ظلم ۽ جبر جي خلاف پنهنجي انقلابي آواز جي وسيلي جنگ ڪئي. هن هر موضوع تي ڳايو، پر سندس محور سماج ۽ ڌرتيءَ جا سور هئا. سرمند سنڌي نه ڪلاسيڪي ۽ نه وري نيم ڪلاسيڪل راڳي هو. پر هن وٽ سندس لاشعور ۽ ذات جي ڏيهه ۾ هڪ اهڙي خوبي هئي، جا ڪلا جي پابندين جي محتاج ڪانه هوندي هئي.

سرمند سنڌيءَ جا وڏا جيتوڻيڪ پنجاب کان اچي هتي آباد ٿيا هئا،

روايت جو سنگم آهي. ڪتاب جي مٿان جيتوڻيڪ غزلن جو مجموعو لکيل آهي، پر ان ۾ سندس ڪجهه قطعا، هڪ گيت ۽ هائيڪو به شامل آهي. ڊيمي سائيز جي 96 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب مهالڪشمي پرنٽرس، احمد آباد مان پبلشر ائنگلس، ڊسمبر 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي قيمت 110 روپيا آهي.

**سرمائي ڪنڊر ڪوٺو** Grey Spiny Mouse/Mus Saxicola

هي ڪوٺو گهريلو ڪوٺي کان وڏو ٿئي ٿو. مٿان سرمائي رنگ جو آهي ۽ پٺت اڇو اٿس، پچ سنهو ۽ جسم جي ماب کان ڪجهه ٿي ننڍو آهي. هي ڪوٺو پٿرائين ماحول ۾ رهندڙ آهي. هي پٿرائين جاين تي پر ڪوتي ٿو.



۽ رات جو سرگرم رهندڙ جانور آهي. هي ڪوٺا ڪثرت طور ان، ساوڪ ۽ جيت کائيندو آهي، پاڻي نه پيئندو آهي. پاڻيءَ جي ضرورت پاڇين ۽ شڪار وغيره مان پوري ڪري وٺندو آهي.

**سرمند سنڌي:** سنڌ جي ناليواري قومي راڳي سرمند سنڌيءَ جو اصل نالو عبدالرحمان ولد محمد حيات مغل هو. سندس جنم 7 جولاءِ 1961ع تي ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ننڍڙي شهر پريالو ۾ ٿيو. سرمند سنڌي

مئٽرڪ تائين تعليم پريالو ۾ حاصل ڪئي. تنهن کانپوءِ ٽيڪنيڪل ڪاليج خيرپور ۾ داخل ٿيو. جتان 1980ع ۾ سول ٽيڪنالاجيءَ ۾ ڊپلوما ڪيائين. 1984ع ۾ پهريان ايڇ. ڊي. اي حيدرآباد ۾ ۽ پوءِ ڪراچي بلڊنگ ڪنٽرول اٿارٽيءَ ۾ سب انجينيئر



مقرر ٿيو ۽ زندگيءَ جي آخر تائين انهيءَ عهدي تي رهيو.

سرمند سنڌيءَ ڳائڻ جي شروعات 1975ع ڌاري دوستن جي وچ ۾ ريهي مڃيس وڃائڻ سان ڪئي، ائين ئي هو پنهنجي يارن دوستن ۾ ريهي جهونگار بندو رهندو هو. کيس جيئي سنڌ جي نمري سان محبت هوندي هئي. پاڻ جڏهن ٽيڪنيڪل ڪاليج ۾ پڙهندو هو، ان وقت به ڪاليج ۾ ٿيندڙ قومي پروگرامن ۾ قومي گيت جهونگاري محفل تي



سرمد سنڌي جي وفات بعد علي حسن چانڊڻي سندس ياد ۾ نائراٿن تي ٻڌل هڪ ڪتاب 'سنڌ جو پيڄل: سرمد سنڌي سهيڙي' 1997ع ۾ سرمد سنڌي يادگار ڪاميٽيءَ طرفان ڇپائي پڌرو ڪيو. جڏهن ته ڪوثر ٻرڙي سندس ڳايل ڪلامن کي سهيڙي هڪ ڪتاب پڻ شايع ڪرايو آهي.

**سرمد شهيد:** تصوف جي دنيا ۾ حسين بن منصور حلاج، مخدوم بلاول شاهه عنايت شهيد ۽ سرمد آهي صوفي بزرگ ٿي گذريا آهن، جن وحدت الوجود/ همه اوست جي راه تي هلندي وقت جي حڪمرانن جي عذاب ۽



سرمد شهيد جي خيالي تصوير

عتاب کي سڀ کان وڌيڪ برداشت ڪيو. حسين بن منصور حلاج سوريءَ تي لٽڪايو ويو ۽ سندس عضوا ڳيا ڳيا ڪري ساڙي انهن جي رک دجل ۾ وهائي وئي، مخدوم بلاول کي وطن پرستيءَ جي ڏوه ۾ گهاٽي ۾ پيڙايو ويو، شاهه عنايت شهيد ۽ سرمد اورنگزيبی جاھ و جلال جا مخالف رهيا. شاهه عنايت جو ڪيڙي سو کائي، جو نعره هڻي 'گڏيل پوک' جو رواج وڌو، جنهن کي اورنگزيبی

دلائل برداشت نه ڪيو ۽ قرآن وچ ۾ آڻي کيس دغا سان شهيد ڪيو. سرمد، عشق ۽ همه اوست جي دنيا جو مست الست فقير هو، جنهن جي ظاهري ننگاڻپ ۽ اورنگزيب جي پاڻ دارا شڪوه سان دوستي عتاب جو ڪارڻ بڻي ۽ سربازار تلوار سان سندس سر آڏايو ويو.

سرمد ڪير هو، ڪٿان جو هو، سندس تعليم ڇا هئي، ان بابت تمام ٿوري معلومات ملي ٿي. مولانا ابوالڪلام آزاد لکيو آهي ته، "عهد عالمگيري ۽ ان کانپوءِ وارن فارسي تذڪرن ۾ عام طور سرمد شهيد بابت 'ڪي ستون' مس درج آهن، 'هولڪي ٿو، 'مرزا محمد ڪاظم، عالمگيري جي حڪم تي ڪجهه سوانح حيات ۽ حالتون سن وار لکڻ شروع ڪيون، پر ڏهه سال ئي نه گذريا ته سرڪاري حڪم موجب کيس اهو سلسلو بند ڪرڻو پيو. ان کانپوءِ 'نواب عالم' کي ان سلسلي کي مڪمل ڪرڻ جو خيال ڄاڳيو. سندس اشاري تي 'مستعد خان' باقي چاليهن سالن جون حالتون قلمبند ڪيون ۽ ابتدائي ڏهن سالن واري احوال جو انتخاب به ان ۾ شامل ڪري ان جو نالو 'ماتر عالمگيري' رکيو. 1070هـ/ 1661ع جي حالتن جي ورق گرداني ڪئي وئي، جيتوڻيڪ اهو سال سرمد جي شهادت جو سال هو، پر معلوم ٿيو ته وڏيءَ ڪوشش سان تاريخ جي انهن صفحن کي 'سرمد' جي شهادت جي ذڪر کان بچايو ويو آهي ته متان هن 'شهيد عشق' جي رت ٻڌل پهراڻ جي ڦڙن سان ڪٿي تاريخ جي حاشين تي داغ نه ٿي پون."

خافي خان جي تاريخ 'منتخب اللباب' مغليه دور جي مشهور

پر عملي طرح هن پنهنجو پاڻ، پنهنجي گهريائين ۽ پنهنجن ٻارن کي سنڌ ڌرتيءَ جي مٽيءَ سان رڇائي ڇڏيو هو. کيس سنڌ جي ڌرتي، ٻولي ۽ تهذيب سان بي انتها محبت هئي. هن پنهنجي ٻارن کي سنڌي تعليم ڏياري، هو پاڻ کي سنڌي سمجهندو ۽ سنڌي سڏرائڻ تي فخر محسوس ڪندو هو. هن سنڌين جي ڏلين جي ترجماني ڪئي. سرمد سنڌي قومي پروگرامن جي دعوت جي ڪابه فيس وغيره نه وٺندو هو، کيس ڪنهن قومي ڪاڄ جي دعوت نه به ملندي هئي، ته به فرض سمجهي ان پروگرام ۾ پاڻ مرادو هليو ويندو هو. سندس دوستن کي جيل هوندو هو ته ڪنهن به سنڌيءَ جي دعوت ڏيڻ تي سندس اچڻ جي پڪ ڏئي ڇڏين، هن ڪڏهن به پئسن جي خاطر نه ڳايو، پر پنهنجي دلي شوق جي پورائي ۽ ڌرتيءَ جو فرض سمجهندي ڳاتو. هن شاهه لطيف سميت شيخ اياز، استاد بخاري، سرڪش سنڌي، اياز گل، اڌل سومري، زاهد شيخ، تاجل بيوس، زخمي چانڊڻي، نظرياسي، سميع بلوچ، ڪوثر ٻرڙي ۽ ٻين شاعرن جو ڪلام ڳائي، سندن پيغام کي جهر جهنگ تائين پهچايو. سنڌي عوام ۾ کيس 'سنڌ جو پيڄل' جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو. نامياري شاعر تاجل بيوس کيس 'راڳ جو راڻو' ۽ 'سنڌ جو وڪٽر هارا' ڪري سڏيو آهي. سرمد سنڌي سائين جي ايم سيد جي سالگرهه جي پروگرامن ۾ هر سال پابنديءَ سان شريڪ ٿيندو هو. سندس زندگيءَ ۾ صرف سنڌ سان محبت هجڻ جي ڪري شريڪن پاران ڪيترائي ڪوڙا پوليس ڪيس مڙهيا ويا، کيس ڪراچي ڇڏي وڃڻ ۽ ڳاڻڻ بند ڪرڻ لاءِ طرح طرح جون ڌمڪيون ملنديون رهيون، پر هن ڪڏهن به هيٺائين نه ڪئي. سرمد سنڌي هڪ روڊ ايڪسيڊنٽ ۾ سخت زخمي ٿيو، جنهن ۾ سندس هڪ چنگهه جي هڏي پڇي پئي هئي، جنهنڪري کيس ڪراچيءَ جي اسپتال مان لوهي راڊ لڳي ۽ پاڻ ان جي وسيلي هلڻ لڳو ڪجهه عرصي بعد 27 ڊسمبر 1996ع تي بدين مان هڪ پروگرام ڪري، ڪوسٽر ذريعي ڪراچي واپس وڃي رهيو هو ته ديوان شگر مل ٺٽي ويجهو ڪوسٽر جو ڪمند سان ڀريل هڪ ترڪ سان ٽڪرائي پيو، جنهن ۾ هوسخت زخمي ٿي پيو. کيس ڪراچيءَ نيويٽي ويو ته رستي ۾ دم ڌڻيءَ حوالي ڪيائين ۽ 35 سالن جي قهر جوانيءَ ۾ وفات ڪري ويو. سندس زندگيءَ جو آخري آڏوبلر 'ماروٽڙا شهزور' هو، جنهن ۾ زاهد شيخ، اياز گل، زخمي چانڊڻي ۽ ٻين شاعرن جا گيت شامل هئا.

سنڌ جي مهان ڪوي شيخ اياز سرمد سنڌيءَ جي وفات تي تعزتي نثر ۾ لکيو آهي ته: "سرمد جو آواز اڃا تائين ڪتين جي ڪنن ۾ گونجندو هوندو ۽ ستارا اهو ٻڌي سوچيندا هوندا ته سنڌ، ڌرتيءَ جو اهڙو ليگرهه آهي، جتي اهڙي لازول ذات پيدا ٿي سگهي ٿي."

سرمد سنڌيءَ جي وفات کان پنج ڏينهن پوءِ سندس ونيءَ هڪ پٽ کي جنم ڏنو، جنهن جو نالو 'عزيرالرحمان' رکيو ويو. کيس هڪ پٽ ۽ ڌيءَ ماريه جو اولاد آهي. هن وقت سرمد سنڌيءَ جو ننڍو ڀاءُ احمد مغل سندس نقش قدم تي هلندي، پنهنجي ڀاءُ جو نالو روشن ڪري رهيو آهي.

پهرين ماڻهن اڀيڃندڙ کي سرمَد سان ملڻ کان روڪيو، پر جڏهن هنن ڏٺو ته سرمَد ۽ اڀيڃندڙ جو لاڳاپو هڪ مريد ۽ مرشد وارو آهي ته کيس سرمَد سان ملڻ جي اجازت ڏني وئي. چون ٿا ته سرمَد سان ملاقات کان اڳ به اڀيڃندڙ جي زندگي ڪافي بااِصول هئي. سندس دل ۾ روحانيت جي علم حاصل ڪرڻ جي شديد تمنا هئي. کيس ننڍپڻ کان ئي شاعريءَ جو شوق هو ۽ سرمَد جي لٽي پهچڻ کان اڳ ئي محفلن جو مور بڻجي چڪو هو. سرمَد سان ملاقات سون ئي سهاڳي جو ڪم ڪيو ۽ هن جي دل ۾ موجود روحانيت جي چڙنگ عرفان جي لات ۾ بدلجي وئي ۽ ان سندس زندگيءَ ۾ ڪلام کي چمڪائي ڇڏيو. اڀيڃندڙ، سرمَد ذريعي روحاني ڪتابن جو مطالعو ڪيو. ’ديستانِ مذاهب‘ ۾ اڀيڃندڙ جو هڪ شعر ڏنو ويو آهي:

هر مطيع فرقا نر، هر ڪيش رهبانر،

ربيءَ يهودانر، ڪافر، مسلمانر.

(مان قرآن جو به فرمانبردار آهيان، عيسائين جو به هر مذهب آهيان يهودين جو به واعظ آهيان، ڪافر به آهيان، مسلمان به آهيان) سرمَد ٻه سال لٽي ۾ گذارڻ کانپوءِ لاهور هليو ويو. ’ديستانِ مذاهب‘ جو ليکڪ معتمد خان، سرمَد سان 1634ع ڌاري لاهور ۾ مليو هو، پر هو اهو نه ٿو ڄاڻائي ته سرمَد لاهور ۾ ڪيترو عرصو رهيو، پرايترو لکي ٿو ته، ”لاهور جي رهواسين ۾ سرمَد بيحد مقبول هو ۽ مختلف خيالن جا ماڻهو سندس چوگرد موجود رهندا هئا. سندس جسر تي گهڻي ڊگها وار هئا ۽ مٿس روانيءَ سان شعرن جو نزول ٿيندو هو ۽ صاف فارسي ڳالهائيندو هو.“

لاهور ۾ رهڻ دوران بادشاهه شاهجهان سان سندس ملاقات جو احوال نه ٿو ملي. سرمَد 33-1634ع دوران لاهور ۾ ترسيل هو، پوءِ 1646ع تائين سندس خبر نه ٿي پوي ته هو ڪٿي هو. 1646ع ڌاري سرمَد حيدرآباد دکن آيو. سندس دکن آمد وقت عبدالله قطب شاه گولڪنده جو بادشاهه هو. بادشاهه ۽ سندس وزير شيخ محمد خان، سرمَد جا معتقد بڻجي ويا (حوالو: ديستانِ مذاهب). حيدرآباد ۾ سرمَد وٽ روزانو عقيدتمند جو ميڙو متل هوندو هو. هو پنهنجون ربابيون سنڌن آڏو پڙهندو هو، جن ۾ دنياوي سڏن کي ترڪ ڪرڻ ۽ عزت ۽ شهرت جي فاني هجڻ جي آگاهي هئي. سرمَد جي هاڪ هنڌين ماڳين پکڙي وئي.

ان کانپوءِ سرمَد شاهجهان جي زماني ۾ 1954ع ڌاري دهليءَ آيو ۽ نظرياتي هر آهنگيءَ جي ڪري دارا شڪوه جي حلقي سان منسلڪ ٿي ويو. تاريخدان رضويءَ جي ڪتاب ’A History of Sufism in India‘ مطابق 1654ع تائين سرمَد دهليءَ ۽ پوري هندستان ۾ هڪ عظيم صوفي، درويش ۽ آزاد خيال مفڪر طور مشهور ٿي چڪو هو.

اهو به چيو وڃي ٿو ته سرمَد کي ان ڳالهه جو احساس هو ته حيدرآباد کان دهليءَ پهچي، هواصل آرام گاهه يا قتل گاهه ڏانهن وڃي رهيو آهي، جتي سندس محبوب يعني خدا سان وصال ٿيندو. سندس

تاريخ ۾ سڀ کان وڌيڪ اورنگزيب عهدي جو ذڪر آهي، پر ان ۾ به سرمَد جي سوانح بابت هڪ لفظ به موجود نه آهي. صرف ٻه تاريخون اهڙيون آهن، جن ۾ سرمَد جو احوال ملي ٿو. هڪ شير خان لوديءَ جي تاريخ ’مرآة الخيال‘ ۽ ٻيو علي قلي خان داغستانيءَ جو ڪتاب ’رياض الشعراء‘، جنهن جو قلمي نسخو ايشياٽڪ سوسائٽي بنگال جي ڪتب خاني ۾ موجود هو.

سرمَد، ايران جي ارمني خاندان مان هو، جنهن جو مذهب يهودي يا عيسائي چيو وڃي ٿو ۽ سندس جنم ڀومي ڪاشان، ايران هئي. هن صفوي دور حڪومت ۾ جنم ورتو، جيڪا شيعه مسلڪ جي هئي. سرمَد ننڍيءَ عمر ۾ ئي اسلامي تعليمات کان متاثر ٿي مسلمان ٿيو. سندس خانداني نالي جي خبر نه ٿي پوي ۽ نه ئي ڄاڻ پوي ٿي ته اسلام قبول ڪرڻ کان پوءِ هن ڪهڙو نالو اختيار ڪيو. عام طور تذڪرن ۾ سندس ’سرمَد‘ لقب ٿي ملي ٿو. ڪن تذڪرن ۾ ’سعيدائِي سرمَد‘ جي نالي سان سندس احوال درج آهي، جنهن مان اندازو ڪري سگهجي ٿو ته سندس اسلامي نالي جو هڪ جز لفظ ’سعيد‘ هو، جيڪو ’سرمَد‘ تخلص سان لاڳاپيل هو. سرمَد جي تعليم بابت به ڪا وثوق پري ڄاڻ نه ٿي ملي، پر تذڪرا هن ڳالهه تي متفق آهن ته سرمَد عالم ۽ فاضل شخص هو ۽ عربي ۽ فارسيءَ ۾ ڪمال دسترس رکندو هو.

سرمَد جو ابتدائي پيشو واپار هو. چون ٿا ته سندس والد به واپاري هو. سرمَد ايران مان تجارتي مال کڻي هندستان ڏانهن روانو ٿيو، ڇاڪاڻ ته ان زماني ۾ علم ۽ فن وانگر جنس ۽ مال جو به هندستان وڏو مرڪز هو ۽ هتي ايراني مصنوعات پسند ڪيون وينديون هيون. سرمَد ايراني مصنوعات سودائي هندستان جون قيمتي جنسون ۽ اٺان جي ڪاٺين جا لعل ۽ جوهر خريدار ڪيو هو، پر کيس پتو نه هو ته قضا ۽ قدر جو فيصلو سندس حق ۾ ڪهڙو ٿيڻو آهي؟ هو ڏيساور ڏوري سنڌ ولايت جي حسناڪ شهر ٺٽي ۾ اچي نڪتو، جيڪو علم ۽ عرفان سان گڏ ’جهانِ عشق‘ ۾ به نشانبر هو.

ان زماني ۾ ايراني تاجر ۽ سياح عام طور سنڌ کان ٿيندا هندستان ايندا هئا. سرمَد به ايراني مصنوعات کڻي ٺٽي پهتو ۽ هن ’تجلي گاهه ايمَن‘ ۾ سندس نر ۽ نازڪ دل کي هڪڙي هندو حسين چوڪري اڀيڃندڙ جي ڪافري نڀڻ گهايل ڪري وڌو، جنهن کي سرمَد هڪ محفل ۾ گائيڻدي ٻڌو هو. سرمَد سادو ايراني واپاري، دل جو متاع هئڻ ۾ ڪٿي خريدار کي ڳولي رهيو هو ۽ جڏهن کيس خريدار اڀيڃندڙ جي صورت ۾ مليو ته نگاهه ڪٿي به نه ڏٺائين ته ڪير آهي ۽ ڇا ڪٿي آيو آهي. ان کي غنيمت ڄاڻائين ته دل جهڙي سستي متاع جي طالب هڪ جادوئي نظر آهي ۽ بنا ڌڙڪ اهو سڙو منظور ٿي ويو.

دلالِ عشق بود خريدار جانستان،

خود را فروختير چه سودا بما رسيد.

سرمَد جي سڄي عشق جو نوجوان اڀيڃندڙ تي به ڪرشماتي اثر ٿيو.



هڪ رباعيءَ مان اهڙو اشارو ملي ٿو:

ما سر خود را چون کوه وزره پا دانسته ابر،

شهر دهلي را به شانِ کربلا دانسته ابر،

رفته منصور از قصر و رفت سرمد نيزهر،

دار هارا از عطائي کبريا دانسته ابر.

(سر کي پنهنجي خاک ۾ ذرو جاتو سون،

دهليءَ جي شهر کي کربلا وانگر جاتو سون،

ويو سرمد قضا سان ته سرمد به ويندي ڄاڻو،

دارو رسن کي کبريا جي عطا جاتو سون.)

دهليءَ ۾ سرمد جي شهرت وڌي وئي، هر وقت وٽس ماڻهن جا هجوم رهندا هئا. فرينچ ڊاڪٽر برنيز جي ڪتاب 'برنيز ٽريولرز' ۾ ڄاڻايل آهي ته سرمد کي دهليءَ جي گهٽين ۾ ڪيترا ڀيرا اگهاڙو ڏٺو ويو. شاهه جهان ۽ دارا شڪوه به سندس معتقد بنجي ويا. دارا، ميان مير سنڌي ۽ ٻين صوفين کان متاثر هو ۽ هن 'سڪينه الاولياء' نالي ڪتاب لکيو هو. سيپٽمبر 1657ع ۾ شاهجهان دارا شڪوه کي سلطنت جو ولي عهد نامو ڏنو. جنهن تان سندس ڀاءُ اورنگزيب کي سخت تڪليف پهتي ۽ پنهنيءَ جي وچ ۾ هڪ نظرياتي جنگ جي شروعات ٿي وئي. دارا شڪوه مذهبي رواداريءَ جي باوجود پنهنجي متعصب ڀاءُ اورنگزيب جي عتاب کان بچي نه سگهيو.

دارا ۽ سرمد جي دوستيءَ کي اورنگزيب پنهنجي اقتدار لاءِ خطرو سمجهندي، پنهني کي ختم ڪرائڻ لاءِ سوچيو، چوڻهه ڪيس خبر هئي ته دارا سرمد کي 'پير و مرشد' جي مخاطب ٿيندو هو ۽ هو کيس 'روحاني بادشاهت' جي بشارت ڏيندو هو. جنهن کي اورنگزيب پنهنجي دنيوي اقتدار لاءِ خطرناڪ ڄاتو.

شاهجهان جي آگري وڃڻ کانپوءِ اورنگزيب ۽ دارا ۾ تخت جي حاصلات لاءِ گهرو ويڙه شروع ٿي وئي. اورنگزيب دارا جي بنيان هٿ ڌوئي پيس، مختلف معرڪن ۾ دارا شڪوه جو فرزند سليمان شڪوه، جرنيل جڻ سنگهه ۽ دارا شڪوه کي شڪستون کائڻيون پيون. نتيجي طور دارا کي صحرا صحرا، بستي بستي ۽ ڀٽڪڻو پيسو هو دهليءَ کان لاهو، سنڌ ۽ گجرات کان ٿيندو راجپوتانا هليو ويو. جتي مارچ 1659ع ۾ راجپوتن جي مدد سان ديورا وٽ هن جو اورنگزيب لڙڪر سان مقابلو ٿيو. پر کيس ناڪامي نصيب ٿي ۽ آخرڪار 'ملڪ جيوڻ' غداريءَ سان کيس گرفتار ڪرائي اورنگزيب جي حوالي ڪيو. اورنگزيب هٿ لڙڪي شرعي عدالت کان دارا جي خلاف ڪفر جي فتويٰ حاصل ڪري کيس مارائي ڇڏيو. ان کانپوءِ هن سرمد کي به مارائڻ جو سوچيو. پر سرمد جي عوامي مقبوليت کان خائف هو، چوڻهه ڪيس خبر هئي ته سرمد جي هڪ اشاري سان دهلي شهر اڻي ڪڙو ٿي سگهي ٿو. سرمد جي وڏندڙ عظمت ۽ شهرت اورنگزيب ۽ سندس درباري دلائل ۽ خوشامدي شرعي عالمن جي اک ۾ ڪنڊو ٿي چيل لڳي، هو سرمد کي هڪ باغي ۽ شهنشاهيت لاءِ

خطرناڪ ماڻهو سمجهڻ لڳا. درباري ملا عبدالقويءَ سرمد تي پنهنجي همنوا ملن طرفان الزام لڳائڻ شروع ڪيا، ملا قوي اورنگزيب جو پيارو درباري هو، اورنگزيب کيس سرمد ڏانهن موڪليو ته هو کيس اگهاڙي رهڻ کان منع ڪري. جڏهن ملا قوي اورنگزيب کي ان ڳالهه کان منع ڪئي ته هن کيس مخاطب ٿي چيو ته: 'هر چند که من ضعيف و شيطان قوي است' مطلب ته 'آجيتوڻيڪ ڪمزور آهيان، پر شيطان قوي آهي.' اهو جملو ذومعنيٰ هو: (1) شيطان سگهارو/ قوي آهي، (2) قوي (ملا قوي) شيطان آهي. ملا قويءَ جو اندر سڙي ويو ته سرمد هيلين رباعي پڙهي:

آن کس که ترا تاج جهان باني داد،

مارا همه اسباب، پریشانی داد،

پوشاک لباس، هر کرا عیسی دید،

بی عیبان با لباس عریانی داد.

(جنهن تو کي هي جهان جو تاج ڏنو آهي،

تنهن اسان کي پریشانيءَ جو سامان ڏنو آهي،

جيڪي عيبدار آهن، تن کي مالڪ لباس سان ڏکي ٿو،

مون جهڙن بي عيسن کي اگهاڙپ سان نوازي ٿو.)

مولانا ابوالڪلام لکيو آهي ته، "سرمد جي اگهاڙپ سندس

دنياوي لاڳاپن کي ترڪ ڪرڻ جو ظاهري اشارو هو ۽ سندس انتهائي

مسڪيني جذبي ۽ عاجزيءَ جو نشان هو."

چون ٿا ته خود اورنگزيب، سرمد سان مخاطب ٿي کيس چيو هو ته:

"تو اڳڪٿي ڪئي هئي ته شاهجهان کان پوءِ دارا دهليءَ جي شاهي تخت

تي ويهندو، پر هاڻي تنهنجو پيارو دارا ڪٿي آهي؟

سرمد وڏي دليريءَ سان کيس ورائيو: "الله تعاليٰ کيس (دارا کي)

لافاني تخت ۽ ابدي سلطنت عطا ڪئي آهي، منهنجي اڳڪٿي غلط

ثابت نه ٿي آهي، تون دارا کي ڏسي نه ٿو سگهين، چوڻهه تو سلطنت تي

قبضو ڄماڻ لاءِ پنهنجي ڀاءُ جي موت جو سهارو ورتو آهي. ان کان سواءِ

تو به ڪيترا ظلم ۽ ستم ڪيا آهن؟"

جڏهن سرڪار ۽ دربار سرمد جي اگهاڙپ کي ڏوهه ۽ قتل لائق

سزا ثابت نه ڪري سگهي ته کيس گرفتار ڪري ملا قويءَ جي عدالت ۾

آندو ويو ۽ مٿس چار الزام مڙهيا ويا:

(1) هو ننگو رهي ٿو، جيڪا ڳالهه شريعت جي خلاف آهي

(2) هو دارا جو همدرد ۽ حمايتي رهيو آهي،

(3) هو اڌ ڪلمو 'لا اله' پڙهي ٿو ۽ مڪمل ڪلمو نه ٿو پڙهي.

(4) هو 'معراج النبي ص' جو منڪر آهي.

سرمد اگهاڙپ جو جواب اهوئي ساڳيو ڏنو، جيڪو اڳ به ملا

قويءَ کي ڏئي چڪو هو. دارا جي 'روحاني سلطنت' جو ته هو اڳ به قائل

هو، ۽ الزام وقت به سندس ساڳيو جواب هو. اڌ ڪلمي بابت سرمد چيو

ته: "آبیشک اذ کلمو 'لا اله' پڙهندو آهيان، ڇو ته مون اڃا تائين الله جو

ايترو چئي سرمڊ ڪنڌ کي نوائي، هيليون شعر پڙهيو ۽ ڪنڌ  
تلوار هيٺان ڏئي ڇڏيو جلاڌ تلوار جي هڪ ڌڪ سان سندس سر کي ڌڙ  
کان ڌار ڪري ڇڏيو:

شوري شدم از خوابِ عدم چشم ڪشوديم،  
ديدم ڪم باقيست شبِ فتنه هاغندويم.  
(شور ٿيو ۽ مون عدم جي خواب مان اک کولي،  
ڏنم ته فتني جي رات اڃا باقي آهي، ۽ بيهي سمهي رهيس.)



سرمڊ شهيد جي مزار جو اندريون ڏيک

مولانا ابوالڪلام آزاد لکيو آهي ته:

”اسلام جي تيرهين سؤ سالن جي تاريخ ۾ مذهبي مهنداون ۽  
قاضين جو قلم، ۽ جلاڌ جي تلوار هزارين حق پرستن جي رت وهائڻ جا  
ذميوار رهيا آهن، جڏهن به بادشاهه جي سرتي حق پرست جي رت وهائڻ  
جو پوت سوار ٿيندو آهي ته فقيهن جو قلم ۽ سپهر سالار جي تلوار  
گڏوگڏ هلندا آهن.“ سرمڊ پيري پڻ ائين ئي ٿيو.

’رياض الشعراء‘ جو ليکڪ ولي داغستاني سرمڊ جي شهادت کان  
ڪجهه سال پوءِ سندس مزار تي حاضري ڏيڻ ويوت هن تربت کي گلن  
سان ڍڪيل ڏٺو، روزانو بيشمار عقيدتمند سندس مزار تي عقيدت جا  
گل نچاور ڪرڻ ايندا هئا. داغستاني لکي ٿو ته: ”منصور ثاني سرمڊ جي  
تربت کي ساڻو گاهه سڄو سال ڍڪي ڇڏيندو آهي، جيڪو ڪڏهن به نه  
سُڪندو آهي، سرمڊ جو روح به سندس حياتيءَ وانگر بلڪل تازو توانو  
رهيو ۽ شهادت کان پوءِ به ڪڏهن نه ڪوماڻو.“

سرمڊ جو قتل، لافاني روح جي فاني جسم تي فتح جي  
بي مثال شهادت هئي. سرمڊ جهڙا صوفي تاريخ جي ورقن تي ڳاڙهن  
اڱرن وانگر ٻرندا رهندا.

سرمڊ فارسيءَ جو قادرالڪلام شاعر هو. هن مثنوي ۽ غزل جي  
صنفن ۾ شاعري ڪئي آهي. سرمڊ جي شهادت جو ذڪر سنڌ جي

ديدار نه ڪيو آهي، آئينيءَ ۾ آهيان ۽ اثبات جي منزل کي نه پهتو  
آهيان. جڏهن محبوب خدا صلعم جو روبرو ديدار ڪندس تڏهن مڪمل  
ڪلمو طيب پڙهندس، ۽ معراج بابت سرمڊ هيلين رباعي پڙهي:

هرڪس ڪ سر حقيقتش باور شد،  
اوپهن تراز سپهر پنهنجا ور شد،  
ملا گويد بر فلڪ شد احمد،  
سرمڊ گويد فلڪ به احمد شد.

(جنهن به هن حقيقت کي حاصل ڪري ورتو،

اهو وسيع آسمان کان وسيع تر ٿي ويو.

ملا چوي ٿو ته احمد آسمان تي ويو،

سرمڊ چوي ٿو ته آسمان احمد اندر آهي.)

نيٺ سرمڊ تي موت جي سزا صادر ڪئي وئي، سندس قتل جي  
فتويٰ خميس جي ڏينهن ڏني وئي ۽ سندس قتل جي نماء لاءِ جمعي جو  
ڏينهن مقرر ڪيو ويو. اهو 62-1661 ع جو خوني سال هو. (حوالو: هينسن:  
The Peacock Thrown, ص: 410)

سرمڊ جي قتل جي مڪمل تياري ڪئي وئي، سڄو شهر فوج  
جي حوالي ڪيو ويو ۽ ماڻهن ۾ دهشت پکيڙي وئي ته قانون ڪنهن جو  
به لحاظ نه ڪندو. هندستان جي گاديءَ واري شهر ماتمي لباس پاتو  
(حوالو: A History of Sufism in India, جلد ٻيو، ص: 485، رضوي).

جمعي جي ڏينهن جامع مسجد دهليءَ جي ڏاکڻ وٽ هڪ  
مٿانهن ڊڪو ٺاهيو ويو، شهر ۾ سرمڊ جي قتل لاءِ پڙهر گهميو ويو  
جامع مسجد وٽ ماڻهن جو وڏو ميڙ جمع ٿي ويو. هراڪ آلي هئي، هر دل  
روئي رهي هئي. سرمڊ کي فوجين جي بهري هيٺ لال قلعي مان آندو  
ويو. ماڻهن جو وڏو هجوم سندس اڳيان ۽ پٺيان هو. سرمڊ بي فڪريءَ  
سان اوچي ڳات هڪ سڄي عاشق وانگر چڻ ته محبوب حقيقيءَ ڏانهن  
مستن وانگر جهومندو رباعيون ڳائيندو آيو سندس چهر تي عجيب  
جلال هو. سرمڊ کي قتل جي ڍڪي تي آڻي بيهاريو ويو سندس اکيون ۽  
پانهون آسمان ڏانهن کڄيل هيون. جلاڌ اڳهاڙي تلوار هٿ ۾ کڻي سرمڊ  
ڏانهن وڌو. هن دستور موجب سرمڊ جي چهر کي ڪپڙي سان ڍڪڻ  
جي ڪوشش ڪئي، پر هن انڪار ڪيو ۽ جلاڌ کي مخاطب ٿيندي  
چيائين: ”فداي تو شدم بيابيا، ڪ تو بهر صورت تي مي آئي، من ترا خوب  
مي شناسم.“ (مان تون صدقي! اڃا اڃا تون ڪهڙي به صورت ۾ اچين  
ٿي مان تو کي سڃاڻان ٿو.)

اورنگزيب جو مير منشي عاقل خان غازي لکي ٿو ته سرمڊ قتل  
کان اڳ هي شعر پڙهيو:

عرياني تن بود غبارِ رو دوست!

آن نيز به تبغ از سرها وا کردند.

(منهنجي جسم جي اڳهاڙپ دوست جي راه ۾ گردو غبار هئي،

جلاڌ تلوار سان منهنجو ڪنڌ ڪپي ان گرد کي جدا ڪري ڇڏيو.)



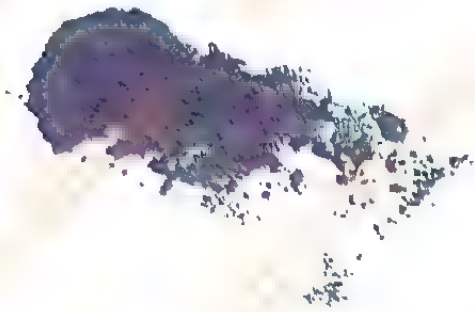
صوفي شاعريء کان وٺي جديد شاعريء تائين موضوع سخن رهيو آهي. شيخ اياز پنهنجي شاعريء ۾ سرمد کي هن ريت خراج عقيدت پيش ڪيو آهي:

مٿان پنهنجي عمامي ۾  
سوچي، ڏاڙهي نوجي  
سرمد ڇا ٿو سوچي؟

ڊليءَ جون ديوارون سرجن  
چنڊ قطب مينار مٿان آ،  
ڌرتيءَ تي دستارون سوچن؛  
مجري مجري جي پايڻ ۾  
چمر چمر جون چنڪارون سوچن  
قلعي قلعي اک نه جهپڪي،  
رات لڙيءَ للڪارون سوچن  
هٿ هٿ خوني خنجر سوچي  
تارون ۾ تلوارون سرجن  
دارا جي تقدير نه سوچي  
هونءَ ته سڀ درٻارون سوچن  
سرمد ڇا ٿو سوچي؟  
هن عربيءَ جي جامي ۾،  
لونءَ پئي ڇا لوجي؟  
مٿان پنهنجي عمامي ۾  
سوچي، ڏاڙهي نوجي  
سرمد ڇا ٿو سوچي؟

**سرمدستاني بلوچ قبيلو:** بلوچستان سان تعلق رکندڙ سرمدستاني بلوچ قبيلي کي عام ٻولي ۾ ’لورو‘ ڪوٺيو وڃي ٿو. عام طور تي ان قبيلي سان تعلق رکندڙ ماڻهن جو ڪم لوهارڪو آهي. لوهارڪو ڪم کين وڏن کان ورثي ۾ مليو آهي. هن قبيلي جا ماڻهو لوهر جي ٽڪرن مان مختلف ڪم ڪارين ۾ استعمال ٿيندڙ اوزار ٺاهيندا آهن، جن ۾ گهوڙو، ڏاٽو، چري، ڪانيون، ڪاٺ، ٽٽي، والوهار، ڪهاڙيون، توا ۽ ٻيون ڪيترن ئي شيون ٺاهي روزگار ڪندا آهن. انهيءَ قبيلي ۾ تعليم جو رجحان تمام گهٽ آهي. انهيءَ جواهر سبب اهو آهي ته اهي هر ڇهين مهيني ڪنهن ٻئي ڳوٺ ۾ نقل مڪاني ڪندا رهن ٿا. سياري جي مند ۾ سنڌ ۾ اچي رهن ٿا، جڏهن سنڌ ۾ گرمي جي مند شروع ٿي ته هن قبيلي جا ماڻهو بلوچستان جي سرد علائقن، جهڙوڪ: ڪوئيٽا، خضدار، پشين، قلات ڏانهن رخ ڪندا آهن. سرمدستاني بلوچ قبيلي جا ماڻهو لوهارڪي ڪم کان علاوه خوشين واري موقعن تي دهل به وڄائيندا آهن. جنهنڪري تنهن کي ’لوري‘ سڏيو ويندو آهي. هن قبيلو جي ماڻهن ۾ ايڪي ۽ ٻئي جو رواج تمام مضبوط آهي.

**سرمد:** هيءُ جبل جي پيدائش، ڪاري رنگ جي چمڪندڙ پٿر مان سنهڙو پيهين حاصل ڪيو آهي. سڀني کي اکين ۾ پائڻ سان اکين جي



نظر وڌندي ۽ اکين کي طاقت ملندي آهي. ڌڪ لڳڻ سبب رت نڪري پئي ته پيٽل سرمدو جهڙو سان رت وهڻ بند ٿي ويندو آهي. **سرمدو ستارو:** هي هڪ پرت جو قسم آهي، جنهن ۾ مڪي، ستارن، دٻڪن ۽ هرمج جو ڪم شمار ٿئي ٿو. سنڌ ۾ هي پرت خاص ڪري نياڻين جي ڏاج ڏيوڻ جي ڪپڙن لٽن تي پرايو ويندو آهي ۽ هن پرت سان پيرل ڪپڙا وغيره متن مائٽن کي تحفي طور پڻ ڏنا ويندا آهن. هي پرت وڏي شوق سان گهرجي سينگار وارن ڪپڙن، جھالرن، وهائڻ جي چوهين، چادرن ۽ دسترخوان جي چادرن وغيره تي ڌري جي ڪم ۾ سڀني ستاري ۽ ڌورن سان پرايو ويندو آهي. هن پرت کي پڙ وقت ڪپڙي کي ڪاٺ جي قالب (فرير) يا ڪارچوپ جي مدد سان چڪي ٽانڪي ٻڌبو آهي، جنهن بعد پرت جي سامان کي ونڊي، ورچي، اڪريل نقاشي موجب سٺيءَ سان پڪين، گلن، ٻوٽن ۽ عمارتن وغيره جي پرڻ ڪبي آهي. هن پرت کي سنڌ توڙي دنيا جي ٻين ڪيترن ئي ملڪن ۾ تمام گهڻي اهميت ڏني وڃي ٿي. هن پرت سان پيرل ڪپڙا نهايت ئي خوبصورت ٿيندا آهن، جيڪي عورتون وڏي شوق سان پائينديون آهن. ڳولڻ جون عورتون هن هنر جي پنهنجي گهر مان سکيا حاصل ڪنديون آهن. اهو عمل بالا پڻ کان شروع ٿئي ٿو ۽ سنڌ جي عورتن ۾ نسل در نسل هلندو اچي. هن پرت کي نهايت ئي شاندار سمجهيو وڃي ٿو جنهنڪري هن پرت وارا ڪپڙا عام ڪپڙن جي پيٽ ۾ گهڻا مهانگا ٿين ٿا.

**سرمدستاني يا آنرو:** سرمدستانيءَ کي آنرو به چوندا آهن، جنهن ۾ پيٽل سرمدو جهڙي رکبو آهي. اڳئين زماني ۾ اهي پتل، لوهر، ٽامي، بلور وغيره مان ٺهنديون هيون ۽ اڄڪلهه گهڻو ڪري اسٽيل ۽ شيشي جون ٺهيل سرمدستانيون عام آهن. سرمدستانيءَ جو منهن وارو حصو صراحيءَ وانگر ڊگهو هوندو آهي، جنهن ۾ لسي ڪاٺي يا سرائي ڦيري سان ڦاسائي اٽڪائي بيهارِي ويندي آهي. سڀني ڏاڻيءَ کان ڪجهه ننڍي سرمدو



جيڪا بنا ڪنهن مرڪزي قيادت ۽ بنا ڪنهن بادشاهه، حڪمران، سلطان يا ڄام جي اڳواڻي ۽ ڀڙهي وئي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي تاريخ تي مڙهيل هڪ دور جي پريور عڪسي آهي. ڊيمسي سائيز جي 109 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت پندرهن روپيا آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو جنوري 1981ع ۾ پيپور اشاعت گهر حيدرآباد پاران ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ ٻيو ڇاپو 1987ع ۾ ڇپيو.

**سرنڊو** (تارن وارو سان): هي هڪ تارن واري ساز جو قسم آهي جيڪو سمورو ڪاٺ جو ٺهيل هوندو آهي. سر جي مٿان لاءِ هن کي لوهيڙي جي ڪاٺ مان ٺاهيندا آهن، پرتالهي ۽ باهڻ سان به ٺاهين.



وڃاڻ واري گزي لٽيءَ جي ڪاٺيءَ مان ٺاهين، جنهن ۾ گهوڙي جي پڇ جا وار ٻڌي سرندي کي سورين. سرندي جو ذڪر شاهه جي سر سورن ۾ گهوڙي ملي ٿو جنهن ۾ ڄاڻايل آهي ته بيجل سرندي جو وڏو ماهر هو، جنهن ڏياچ وٽ سرندي وڃاڻ جي ڌن ۾ سندس سڀي گهري جيڪا هن خوشي سان لاهي ڏني. هن ساز سمن جي دور ۾ تمام گهڻي شهرت حاصل ڪئي. ميان نصير محمد ڪلهوڙي لاءِ چون ٿا ته هن ان جا سر سنواريا. اڄ به ميان نصير محمد ۽ گاجي شاهه تي سرنڊو تمام گهڻو وڃايو وڃي ٿو. هي ساز ڪاٺ کي کوٽي ٺاهيو ويندو آهي. هن جو پيٽ گهڻو اونهو ۽ فقير جي ڪشڪول وانگر ٿيندو آهي. ٻين سازن وانگر هن تي ڪل ڪونه چڙهندي آهي. سامهون وارو وڏو حصو کليل هوندو آهي. رباب وانگر هن جون پاسيريون نڪتل هونديون آهن. وڃاڻ جو سٺو ستار جهڙو اٿس. گز ڪماني وانگر مڙيل هوندو آهي، جنهن کي ڪهري ڪرڻ لاءِ ميٺ ٺاهيو ويندو آهي. هڪ هٿ سان تارن تي گز گزي هلائي آهي ۽ ٻئي هٿ سان تارن کي ڇهيو آهي. هن ۾ 11، 12 اجا به 13 تارون ٿينديون آهن. پهرين، ٻين ۽ ٽئين تار وڌيڪ استعمال هيٺ رهن ٿيون. سرندي جي تارن کي موسيقيءَ جي زبان ۾ هيلين نموني تشريح هيٺ آڻي سگهجي ٿو.

1. زبان: اهر تار جيڪا تار آستان جي 'سا' ڏئي، 2. گهور: مڌم آستان جي 'سا' ڏئي، 3. ٻاهريون گهور: مڌم آستان جو پنڇم ڏئي، 4. انگه: تيود ريڪب، مڌم آستان ڏئي، 5. چڙهيوانگه: مڌم آستان گنڌار ڏئي،

رڪڻ واري ٽول کي آٺو به چيو ويندو آهي. سنڌ جي ڳوٺن ۾ گهڻو ڪري گهر گهر ۾ سرمي ڊائيوڻ توڙي آٺا استعمال ڪيا ويندا آهن، سرمي پيهڻ واري ٿاڻو کي 'پيڙي' چيو وڃي ٿو جيڪو بناوٽ ۾ به پيڙيءَ واري شڪل جهڙو ٿئي ٿو ۽ پٿر مان گهڙيل هوندو آهي پر گهڻو ڪري سرمو پٿر مان گهڙيل ڪرڻ ۾ پڻ پيلو ويندو آهي. سرمو هار ۽ سينگار جو حصو سمجهيو ويندو آهي. سنڌ جي خاص ڪري بهراڙين ۾ جڏهن ڪو ٻار ڄمندو آهي ته ان لاءِ سرمي ڊائي يا آٺو ڌار وٺي رکيو ويندو آهي، جنهن مان صرف ان ٻار جي اکين ۾ سرمو وڌو ويندو آهي. شادين مرادين ۾ مائٽ پنهنجي ڏيئرن توڙي پٽن کي ڏاج يا سامان ۾ به سرمي ڊائي يا آٺو ضرور ڏيندا آهن، جيڪو سنڌ جي پراڻي رواج ۾ شامل آهي. سنڌ ۾ مختلف هنڌن تي سرمي ڊائيوڻ ٺاهيون وڃن ٿيون، پر ڏهرڪي شهر ۾ ان صنعت کي اوج مليو. اڄڪلهه سرمو گهٽ استعمال ٿيڻ سبب سرمي ڊائيءَ جو استعمال به گهٽ ٿي چڪو آهي.

**سر ۾ سانجھي ۽ وير** (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري قومپرست اڳواڻ ۽ اديب عبدالواحد آريسر جي مضمونن تي مشتمل آهي، جيڪي گهڻي ڀاڱي هن ارغونن ۽ ترخانن جي دور ۽ ارغونن ۽ مغلن سان مهاذو اٽڪائيندڙ سنڌ جي جانباز ۽ بهادر مانجهي مڙسن تي لکيا آهن، ڪتاب جي پيش لفظ ۾ ليکڪ ارغونن ۽ مغل دور جو تفصيلي جائزو پيش ڪيو آهي. ڪتاب جو جوائنٽسب ليکڪ هن ريت ڪيو آهي: "انهن جي نالي، جي واٽن تي ويهي رهيا، پنڌ ڏاڍو پري آهي، پانڌيڙڙا." ڪتاب ۾ آيل تفصيلي مضمونن ۾ (1) لٽي تي قبضي کانپوءِ آزاديءَ لاءِ سنڌين جي



پهرئين ڪوشش، (2) آزاديءَ لاءِ سنڌين جي جدوجهد، (3) سنڌ جي آزاديءَ جي لاءِ تئين ويڙهه، (4) آزاديءَ جي لاءِ سنڌين جي چوٿين جدوجهد، اهر ۽ تاريخي حيثيت رڪن ٿا. اهڙيءَ طرح قبل مسيح جي زماني کان ويندي ارغونن ۽ مغلن جي دور تائين ويڙهه ڪندڙ جهونجهار مڙسن جو ذڪر ڪيو ويو آهي، جن ۾ راجا سامبس، ڄام صلاح الدين، ڄام هيبت خان، مريد جت، ڄام ڪنگهار، حاجي جوڪيو، مناهين دل، موندر خان چانڊيو، توتان نوحاڻي، ناتالونوحاڻي، قاسم باريجو، مير پنهور، داؤد شورو، اسماعيل، شورو جهونجهار شورو، يوسف سميجو، پريو انڙ، طالب انڙ، لاکو انڙ، ميان نصير محمد ڪلهوڙو، ميان دين محمد ڪلهوڙو، فيروز فقير ويڙ شامل آهن. پيش لفظ ۾ ليکڪ لکي ٿو ته: "ان دور ۾ اگرچہ بيشمار سنڌي مادر وطن جي حب ۾ قتل ٿيا، ليڪن سنڌ جي جيبي جيبي تي مغل سپاهين جي لاشن کي ڪتن جو ڪاڇ بڻائي ڇڏيائون. مغليه دور حڪومت ۾ سنڌين جي اها شاندار، بهادرانه، حب وطن سان معمور جنگ دنيا جي تاريخ ۾ پنهنجو مت پاڻ آهي،



سنڌ ۾ جوڳي جوهيءَ وارو علي محمد لنڳهو ڌريجي وارو (وفات 1955ع)، لونگ پٽ سومر، محبوب فريد آباد وارو ۽ فقير عثمان لس وارو سرنڊي جا بهترين وڃائڻ وارا رهيا آهن.

**سرننگھ، پرنانگ** Clouber Playtyceps Rhodorhachis: هي

هڪ بلا جو قسم آهي. هن جو رنگ ميتائون يا ڳاڙهاڻ مائل ٿئي ٿو. جسر تي 60 يا 75 چٽ پڪسان طور تي هڪي ڪاري رنگ جي چلر



سان ٺهي ملن ٿا. جسر جو پويون حصو عام طور تي هڪو ۽ ڪڏهن ڪڏهن سڄي بلا ساڳي رنگ جي هڪي ڪاري هوندي آهي. پٺت اچو ۽ پويون حصو ميتائون هوندو اٿس.

هي بلا عام طور تي جابلو علائقن ۾ پٿرن ۾ رهندي آهي. خطري وقت هڪدم سوڙهين وٿين ۾ گهڙي ويندي آهي. ڏينهن جو سرگرم رهندي آهي ۽ تمام تيزيءَ سان حرڪت ڪندي آهي. ڪرتيون کائيندي آهي. طبيعت ۾ خار باز آهي ۽ پڪڙجڻ تي مقابلو ڪندي آهي. ترڪستان، شام، عرب ۽ پاڪستان ۾ لداخ کان وٺي سنڌ جي جابلو علائقن تائين ملي ٿي. ميداني علائقن ۾ نظر نه ٿي اچي.

**سرن واري ڍنڍ:** هي ڍنڍ سانگهڙ ضلعي جي تعلقي چوٽياريون ۾ پولوءَ واري ڍنڍ جي اولهه ۾ واقع آهي. هن ڍنڍ جي پکيڙ پنج ڪلوميٽر ڊگهي ۽ 3 ڪلوميٽر ويڪري آهي. هن ڍنڍ جي اوڀر ۾ هڪ تمام اونچي پٽ آهي ۽ وچ ۾ پڻ ننڍا ننڍا پٽ اٿس. جيڪي خوبصورت ۽ وڻندڙ منظر پيش ڪن ٿا. ڍنڍ ۾ مڇي گهڻي مقدار ۾ ماري ويندي آهي. هي ڍنڍ واڳن جي حوالي سان به مشهور آهي. جيڪي گهڻا ته شڪارين جو شڪار ٿي ويا آهن. پر پوءِ به هن وقت تائين ڪجهه واڳون هن ڍنڍ ۾ موجود آهن.

**سرنهن (Mustard):** سرنهن جو فصل سنڌ جي اهم تيلاي پجن ۾ شمار ٿئي ٿو. سرنهن کي اردوءَ ۾ سرسون، انگريزيءَ ۾ Mustard ۽ لاطينيءَ ۾ Brassica Campestris چيو ويندو آهي. سرنهن جي ٻوٽي جو قد ٽن کان چئن فوٽن تائين ٿئي ٿو. هن جو گهر ٿلهه ۽ لسو ٿيندو آهي، جنهن تي



6. بارو جواننگ: مڌر اسٽان جو شڌ مڌر ڏئي، 7. ٿيپ ۽ جيڪا مڌ اسٽان جو پنجمر ڏئي، 8. چاڙهي ٿيپ: مڌ اسٽان جو تيوڙ گذار ڏئي، 9. چڙهو گهوڙو: مڌ اسٽان جو تيوڙ نڪاد ڏئي. سرنڊي وڃائڻ جا ڪيترائي انگ ۽ نمونا آهن.

(الف) لهر: جاڳر جا لهر، ميان والي لهر، گاجي شاهه جا لهر وڃائجن ٿا. سموري ميان نصير محمد ڪلهوڙي جو ايجاد ڪيل لهر آهي. گاجي شاهه جو لهر درگاهه گاجي شاهه تي فقير اڃا به وڃائين ٿا. جاڳر جا لهر اڪثر ڪري جن ڪيڏن لاءِ فقير وڃائيندا آهن. قلندر جا لهر جيڪي قلندر لعل شهباز رحم ڏانهن منسوب ٿيل آهن. جهون جا لهر جيڪي لاڙ ۾ مشهور آهن ۽ لاڙ جا فنڪار وڃائين ٿا. ان کانسواءِ لوڙاڻو لهر گهڻو ڪري بيتن يا ڏور ڏيندڙن سان، بيت يا ڏوهيري ۾ وڃايا وڃن ٿا.

(ب) دادو، لسبيلي ۽ ڪراچي جا سرنڊي نواز خاص گهٽ سان ٻه سرنڊو وڃائين ٿا، جيڪو گهڻين ڳالهين ۾ مختلف آهي. وچ ۾ ماڏون چير ۽ وصل جي وڃائڻ جو پنهنجو پنهنجو نمونو آهي. بلوچي وڃائڻ جو پنهنجو نمونو آهي. هاڻي ته ماڏن آرڪيسٽرا به سرنڊي کي شامل ڪيو ويو آهي.

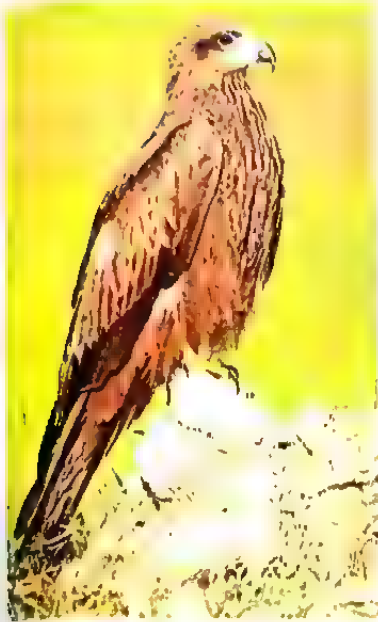
سرنڊو سنڌ جو قديم ساز آهي، جيڪو اڄ به ڀاڱا رنگ ۾ ٻين سازن سان گڏ وڃايو ويندو آهي. سرنڊي جي سرن ۾ سرپا سوز ۽ درد آهي. سرنڊي جي ٻين سازن جي مقابلي ۾ هڪ الڳ سڃاڻپ ۽ حيثيت آهي. جواهو ساز صديون اڳ پيچل چارڻ گرنار جي راجا راءِ ڏياچ جي سروڻ لاءِ وڃايو هو. سنڌ جي عظيم مفڪر شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي سرسورت ۾ پيچل جي انهيءَ ايجاد ۽ ايجاد جي مقصد، راجا راءِ ڏياچ جي سرڪيڻ توڙي راءِ ڏياچ جي منفرد سخاوت سان سر ڏيڻ ۽ سندس وٺيءَ سورڻ جي انهيءَ صدمي ۾ تڙپڻ روئڻ جو سمورو درد بيان ٿيل آهي. سرنڊي جي لاءِ مشهور آهي ته انهيءَ ساز جي سرن تي سنڌ جي هڪ راجا سردڙو هڪ مڱڻي سرن جي صدئن سان ڪا جنگ جيتي، روايت آهي ته راءِ ڏياچ جي دؤر ۾ هڪ راجا انهيءَ شرط رکيو هو ۽ شهر ۾ سون جا ٿالھ ڪٽي پڙهو ڏياريو هو ته جيڪو به راجا راءِ ڏياچ جو سر ڪٽي ايندو ان کي مالا مال ڪيو ويندو.

پيچل جي زال اهو ٻڌي ٿالھ وٺي رکيو ۽ هار هنڻي ته سندس مڙس راجا راءِ ڏياچ جو سر ڪٽي ايندو جڏهن پيچل کي ان ڳالھ جي خبر پئي، تڏهن هو پنهنجي زال جي اهڙي عمل تي بيحد پريشان ٿي ٿيس. پر نيٺ هن راءِ ڏياچ جي درٻار ۾ وڃي سرنڊي جا اهڙا ته سرجاڀا جو راجا واعدو ڪري ويٺو ته جيڪو گهرندن سوملندءَ نيٺ پيچل جي سرن وڃي منزل ماڻي، سرن جي سوداگريءَ جو هي نرالو قصو ٻڌي سورڻ چرڪي وئي. گرنار سوگوار ٿي ويو پر نيٺ راءِ ڏياچ پنهنجو سر تيز ڌار واري اوزار سان ڪٽي ڏيئي پنهنجو نالو دنيا جي ماضي توڙي حال جي سخاوت ۾ منفرد انداز ۾ رقم ڪري ڇڏيو پوري دنيا جي تاريخ جا ٻيا اٺلائي ڏسبا ته راءِ ڏياچ کانسواءِ ڪٿي به ڪواڙو مثال نه ملندو ته ڪنهن راجا سرن تي سردنو هجي. پيچل سنڌ ۾ سرنڊو وڃائڻ ۾ بي مثال هو.

ڪاريون ۽ ٻيون ڳاڙهيون. ڳاڙهيون سرڻيون سنڌ ۾ ڪونه ٿين ۽ دنيا ۾ انهن جو تعداد به گهٽ ٿيندو آهي. جڏهن ته ڪاريون سرڻيون دنيا ۾ جهجهي تعداد ۾ ٿين ٿيون. سنڌ ۾ عام طور اڏامنديون نظر اينديون آهن. ڪاريون سرڻيون

ڳاڙهيون سرڻين کان بت ۾ هلڪيون يعني 13 کان 24 انجن جون ٿينديون آهن.

هنن جو مٿيون حصو پورو ۽ ٻيچ جو هيٺيون حصو ۽ پيٽ اڇو ٿيندو آهي. ڪنڌ واري حصي تي گهرو ڪارو داغ هوندو آهي. جيڪو اڏام کان سواءِ وٺل حالت ۾ به واضح طور نظر ايندو آهي. هن پکيءَ جون اکيون ڳاڙهريون هونديون آهن.



پنجاب ۽ سنڌ جي علائقن ۾ نسل جي واڌ ويجهه ڪنديون آهن. ٻين سرڻن جي عام غذا وانگر هي به تڏ، جهينگا، چچيون، ڪوٺا، نانگ، ڏيڙ ۽ ٻيا پکي شڪار ڪري کائينديون آهن.

ڪاري سرڻ، ڪاري ٻريا سرڻ ۽ ڪاري ڪن سرڻ: اهي هڪ ئي ڪٽنب جون ٽي ننڍيون جنسون آهن. بالغ سرڻ جي گچيءَ ۽ مٿر ٻئي اڇا هوندا آهن، جن تي ڪاري رنگ جون سنهيون ليڪون هونديون آهن. مٿيون حصو هلڪو پورو ۽ پيٽ گهري پوري رنگ جو هوندو آهي. اهي سرڻيون بلوچستان جي اوڀر وارن علائقن ۾ بيضا ڏينديون آهن. ليڪن سياري جي مند ۾ سنڌ طرف هجرت ڪنديون آهن. برهمڻي سرڻ، ڪاري سرڻ کان ڊيگهه ۾ ٿوري ننڍي، تقريباً 19 انچ ڊگهي هوندي آهي. هن جو مٿو گچيءَ ۽ ڇاتي سڀ اڇا هوندا آهن، جن تي سليٽي رنگ جون تمام سنهيون لڪيرون ٺهيل هونديون آهن ۽ باقي سڄو جسم چاڪليتي رنگ جهڙو ناسي پورو هوندو آهي. سرڻ، گهڻو ڪري پاڻيءَ جي ذخيرن جي ويجهو اوچين جاين تي اڪيرو ٺاهي رهندي آهي. هنن سرڻين جي لڳ جي مند سيارو آهي ۽ مينهن جي مند کان اڳ ۾ پنهنجا ٻچا ٿوري ڇڏينديون آهن. هي سادو، پروڪرو ۽ وڏو اڪيرو ٺاهينديون آهن. هي هڪ ئي وقت ٻن کان ٽي پيدا لاهينديون آهن ۽ 30 کان 34 ڏينهن آرو ڪنديون آهن.

هن پکيءَ جا نر ۽ ماد تقريباً هڪجهڙا هوندا آهن. جهنب باز وانگر مڙيل ۽ چنبا تڪا ۽ مضبوط ٿيندا آهن. سرڻ جي اڏام جي رفتار تيز هوندي آهي ۽ اڏام ايتري لس هوندي آهي، جن هوا تي پر رکي ترندي وڃي، وقتي وقتي سان پر ٽٽ ڪائيندي ۽ ٻيچ جي مدد سان رخ بدلائيندي آهي. عموماً کاڌي جون شيون جهٽڻ کانسواءِ پاڻيءَ جي مٿاڇري تي ترندڙ مڇين جو تيزيءَ سان شڪار ڪري کائينديون آهن.

اچي پاڻوڊر جو تهه چڙهيل هوندو آهي. هن جو پن ويڪرو ۽ ڏاٽي وانگر چيريل هوندو آهي. هن جي گلن جو رنگ ڦڪو ٿيندو آهي. سرهن جو ٻج ننڍو ۽ رنگ جو ڪارو يا ناسي ۽ ڦڪو هوندو آهي. هن ۾ ايس-9 سلسلي جنس آهي. هن جي ٻج مان 35-40 سيڪڙو تيل ملي ٿو هن جو تيل کاڌ، دوائن، صنعتي ڪارخانن ۾ ڪم ايندو آهي. هن جو تيل وارن ۾ مڪڻ لاءِ به ڪم ايندو آهي. هن جي ٻجن مان نڪتل ڪڙ مال کي ڪارائبي آهي يا پاڻ طور استعمال ٿيندي آهي.

پوکيءَ جو طريقو: هن فصل لاءِ لتاڻي ۽ هلڪي زمين سٺي آهي. زمين کي 2-3 سڪي جا هر ڏئي ٻارا ٻڌجن، 8 ايڪڙ انچ ريج جو پاڻي ڏجي. زمين وٽ ۾ اچي ته به ساڻي جا هر ڏئي، زمين کي ڍڪي ڇڏجي. هن جي پوکي جو وقت آڪٽوبر ۽ نومبر جو مهينو آهي. جيڪڏهن سرهن کي دير سان پوکيو ويندو ته ان تي مهلي ۽ جيتن جو حملو ٿي ويندو آهي، تنهن ڪري هن کي وقت تي پوکڻ ضروري آهي. سرهن لاءِ هڪ ايڪڙ تي 2 کان 3 ڪلوگرام ٻج ڪافي هوندو آهي. هن کي ڇت يا ناڙي وسيلي پوکي سگهجي ٿو. ناڙي ڪڙ وقت قطارن جي وچ ۾ وٺي 16 کان 18 انچ ۽ ٻوٽن جي وچ ۾ مفاصلو 2-4 انچ هئڻ گهرجي. سرهن گهاتي جملي ته ان کي ڇڏو ڪڙ گهرجي. سرهن کي 30 ڪلوگرام نائٽروجن في ايڪڙ تي ڏيڻ گهرجي. هن فصل کي ڪل 16 کان 18 انچ پاڻي ڏيڻ گهرجي. هن کي پهريون پاڻي 35-40 ڏينهن کانپوءِ ڏيڻ گهرجي. هن فصل جو لاڀارو 3 کان 4 مهينن کانپوءِ تيار ٿي ويندو آهي.



سرهن جي لاڀاري ڪڙ جو سنو وقت تڏهن آهي جڏهن هن جي ڦرين جو رنگ ساڻي مان بدلاجي سونهري ٿيڻ شروع ڪري، لاڀاري کانپوءِ هن جو گاهه ڪبو آهي. سرهن جي سئين جنسن جي سراسري في ايڪڙ پيدائش 15 کان 16 مڻ آهي. باقي ٻين رواجي جنس جي سراسري في ايڪڙ پيدائش 7 کان 8 مڻ آهي.

**سرڻ/ ھل (پکي):** وڏن ٻرن ۽ ٻچانگي ٻيچ واري، گهڻو مٿي اڏامندڙ هن شڪاري پکيءَ کي انگريزي زبان ۾، Common House Kite، اردوءَ ۾ چيل سائنسي زبان ۾ Milvus Migrans Govinda ۽ سنڌيءَ ۾ سرڻ يا ھل سڏجي ٿو. عام طور دنيا ۾ سرڻيون ٻن رنگن ۾ ملن ٿيون: هڪڙيون



هڪٻئي جي سامهون ڦٽندا آهن. ڏاند پڇي پنج کان چار سينٽي ميٽر قطر جو ٿيندو آهي. ڏاند پڇيءَ ۾ پوري رنگ جا تقريباً 20 ٻج ڦٽندا آهن. اهي شڪل ۾ ڇيترا هوندا آهن ۽ پن جڪڙيل هوندا آهن. هي وڻ ۽ ان جو ڪاٺ دوائن جي طور ڪيڙن کي مارڻ ۾ به استعمال ڪيو ويندو آهي. هن وڻ جي ڪاٺي تمام سخت، خفيف ريشي واري ۽ گهڻي دير اثر رکندڙ هوندي آهي. ڪاٺي زرد يا هلڪي پوري رنگ جي خوشبودار ٿئي ٿي، اها تعميراتي ڪمن ۽ فرنيچر وغيره ٺاهڻ ۾ به استعمال ٿيندي آهي. هن وڻ جي پتن مان تيل به حاصل ٿيندو آهي ۽ ان مان عنبير جهڙي خوشبو پڻ تيار ٿيندي آهي. جڏهن ته اهو تيل پڻ صابن ٺاهڻ جي صنعت ۾ استعمال ڪيو وڃي ٿو.

**سرو (جيت):** هيءُ پوري رنگ جو سنهونندو جيت ٿيندو آهي. هيءُ ڪاٺين ۾ تنگ ڪري اندر گهڙي ويندو آهي. ڪونپٽ ۽ ڪنڊي جي ڪاٺيءَ تي خاص وارو ڪندو آهي.

**سرواھي قلعو:** راجا ڏاهر جي ڏينهن ۾، سنجرپور لڳ صادق آباد ۾ هي قلعو موجود هو. قلعي جي قدامت راجا ڏاهر جي زماني کان به اڳ جي آهي. هي به راجا ڏاهر جي اٺن يا نون وڏن قلعن مان هڪ هو. محمد بن قاسم جي حملي کانپوءِ هن قلعي کي اسلامي رياست جو اهر مرڪز قرار ڏنو ويو. عربن کانپوءِ سومرن ۽ سمن جي راڄ ۾ ڄام سکندر انڙ هتي هڪ ڪوه کوتايو هو، جيڪو پڻ وڏي عرصي تائين قائم هو. پر پوءِ ان کي پراڻي ختم ڪيو ويو. سکندر نالي هتي ٻن حڪمرانن راڄ ڪيو. هڪڙي قديم پڪي سر ٻن هتان لڏي آهي، جنهن تي لکيل آهي:

سلان سربند ٿيا، ٿڳيا نام نصير  
 ڪوه ڪڏايا پٽ گامڻ دي، انڙ نام همير  
 وقت سکندر بادشاهه، ملڪ ڏئي پهلو ان،  
 رعيت راضي ايهه جهي، جو ٻڌا، نت جوان،  
 هڪ لک سلان لڳ چڪيان، ٿيا ڪوه تمام،  
 تراءِ سو ٻوٽي باغ دي، راڌي انڙ ڄام.

تاريخي حوالن موجب سکندر بن ڄام توڳا جي هتي 1413ع تي تخت تي ويٺو. سرواھي قلعي جي دڙن جي کوٽائيءَ مان نڪتل مٽيءَ جا پڪا گولا هوبهو اهڙا آهن، جهڙا لاڙڪاڻي جي جهڪر جي دڙي مان هٿ آيا آهن. هي گولا عربن جي دور ۾ منجنيقن ۾ استعمال ٿيندا هئا. جڏهن محمود غزنوي سومناٿ مندر جي حملي لاءِ هتان لنگهيو هو، تڏهن سنڌي جتن مٿس زوردار حملو ڪيو هو. پر محمود غزنويءَ جو وڏو لشڪر مٿن حاوي ٿي ويو هو ۽ شهر کي تباهه ڪندو اڳتي وڌي ويو.

سرواھيءَ جي قلعي بابت هڪ ٻيو به تاريخي واقعو آهي ته ڇهين صدي هجريءَ ۾ راجا سيوراج سان شيخ عبدالقادر جيلانيءَ جي سؤت حاجي محمد عراقيءَ ۽ سندس ساٿين شيخ عزيز خطيب ۽ سلطان محمد برڪاتي ويڙهه ڪئي هئي، جنهن ۾ شيخ عزيز خطيب کانسواءِ ٻيا به ڪي بزرگ شهيد ٿي ويا هئا.

**سرڻو:** هي هڪ قسم جي بيماري آهي، جيڪا منهن تي ٿيندي آهي. هي بيماري ٻارن توڙي وڏن جي منهن تي اوجھو ظاهر ٿيندي آهي. هن بيماري جي ٿيڻ سبب جهري تي خارش ٿيندي آهي ۽ سڄو جهرو سڄي ٻوندو آهي، پر سور نه ٿيندو آهي. هن بيماري ۾ سرهاڻ گهڻي، سفوف ڪري منهن تي هنڌي ويندي آهي ۽ نازبوءِ جا پن هٿن سان مهتي جهري تي مليا ويندا آهن. ان کانسواءِ عطر ۽ ٻين خوشبودار شين جي خوشبو لڳائي ويندي آهي.

**سرڻ ۽ باز راند:** هڪ وڏو نينگر هڪڙي ٻار کي هڪڙي ٻانهن ۽ ٻئي ٻار کي ٻيءَ ٻانهن کان جهلي پاڻ وچ تي بيهي ٻانهن پڪيڙي انهن کي گولاڻي ۾ ڊوڙڻ لاءِ چونڊو: ”پڇ ڙي سرڻ، باز ٿواڄي، پڇ ڙي سرڻ باز ٿواڄي.“ ٻار هڪٻئي کي ڊوڙي پهچڻ جي ڪوشش ڪندا. هيءُ ڦيرائڻ جون نمونو آهي، هن ڦيريءَ وارن راندين ڪري ٻار کي ڪڏهن پنوٽي يا ڦيري جي بيماري نه ٿيندي.

**سرو (وڻ):** هن وڻ جو نباتاتي نالو Cupressus Semperuirems جڏهن ته انگريزيءَ ۾ Italian cypress Graveyard cypress جي نالي سان سڏيو ويندو آهي. هي هڪ مشهور جابلو وڻ آهي، جنهن جو تعلق وڻن



جي Cupressaceae خاندان سان آهي. سرو جا وڻ ڏکڻ يورپ ۽ ايشيا ۾ ٿيندا آهن. پاڪستان ۾ هي ميداني ڪاڇي وارن علائقن ۾ زميني سطح کان تقريباً چار هزار فٽن جي بلنديءَ تائين ڦٽندو آهي. هي وڻ اوچو ۽ مٿئين حصي کان سنهو ۽ ڊگهو ٿئي ٿو. هن وڻ جون شاخون وڪوڙيل، وڻ جو ٿڌو بانس نما ۽ چوڏو پوري رنگ جو ٿيندو آهي. هن وڻ جون پٽيون هڪٻئي جي ويجهن هڪ ملي ميٽر ڊگهيون ۽ بيضوي ٿين، جن جي پوئين ڀاڱي ۾ وڏو سوراخ هوندو آهي، جيڪو ڏاند پڇي شاخن جي سري يا منڍي تي ڦٽندو آهي. اهو پن چار سينٽي ميٽر ڊگهو ٿيندو آهي، جنهن تي تقريباً ڏهه هڪ جهڙا ذرا رکندڙ پن هڪ ئي ڏانڊيءَ تي

سندس ڳيٽن ۾ غضب جي رواني موجود آهي، جيئن هو عام وهنوار ۽ ڳالهه ٻولھ ۾ سڄاڻ، خلوص وارو ۽ بيباڪ شخص رھيو آھي، تيئن سندس شاعريءَ ۾ بہ سڄاڻي، خلوص ۽ بيباڪيءَ وارو رنگ موجود آھي. هن جو نظم 'حسين عليه السلام' تمام مقبول رھيو جنھن جا بہ بند ھيٺ ڏجن ٿا:

ھيرن جھڙو ھيو 'حسين'،  
جڳ سارو جرڪائي ويو  
سج کان جيئن جيئڻان ملي،  
ڪونڌر ڪنڌ ڪپائي ويو.

سندس ڪيترائي ڳيت مشهور آهن، پر 'سانوڻ آيو سانگ ڪري' ڳيت تمام گهڻو مقبول ٿيو جنهن جو هڪ بند هيٺ ڏجي ٿو:

ڪر ڪنيو ائين ڪڪر لڏن ٿا، جهومن پيا چڻ نانگ هزار،  
وار سُڪائي چڻ کا نار.  
ڪڪر-چانيل اُپ آهي، يا ڪچلي اڙين جي سرڪار،  
يا ونواھ ۾ ويٺل ڪنوار،  
وج چمڪي ائين چڻ کا پوري، گھونگھٽ لاهي ذري ذري،  
سانوڻ آيو سانگ ڪري

**سروجنی نڌو** (ببلبل هند): هندستان جي نامور سياستدان خاتون، سروجنی نڌو جو جنم بنگال جي برهم نگر ۾، هڪ وڏي برهمڻ خاندان ۾، 13 فيبروري 1879ع ۾ ٿيو هو. پنهنجي پيءُ اگهور نات چٽوپڌيه (چٽرجي) جي وڏوڙي ۽ هئي. سندس ماءُ جو نالو وردا سندري ديوي هو. ٻارهن ورهين جي ڄمار ۾ مدراس يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. اهو پهريون مثال هو، جو هڪ هندستاني چوڪري ايڏيءَ ننڍيءَ عمر ۾ مئٽرڪ پاس ڪئي، نظام سرڪار هن جي ذهانت ڏسي



سندس لاءِ اسڪالرشپ منظور ڪئي ۽ هو اعلیٰ تعليم لاءِ 1895ع ۾، 16 ورهين جي ڄمار ۾ انگلنڊ وئي، جتي هن انگريزيءَ جو خوب اڀياس ڪيو ۽ لنڊن جي ڪنگس ڪاليج مان ڊاڪٽر آف سائنس جي ڊگري حاصل ڪري، هندستان موٽي آئي. هن جو والد اگهور نات هڪ عالم انسان هو پنهنجي روزگار سانگي بنگال کان اچي حيدرآباد دکن ۾ گهر ڪري ويٺو، جتي هو تعليم کاتي ۾ ڪم ڪندو هو. سروجنيءَ کي شاعريءَ جو ڪافي شوق هو، جيڪو ورشو کيس ماءُ کان مليو. هن بنگاليءَ ۾ ڪيترا نظم لکيا. انگلنڊ ۾ بہ هن شاعري ڪئي، جيڪا 'ڍنڍ جي راڻي' (Lady of Lake) عنوان سان ڪتابي صورت ۾ ڇپي، جنهنڪري سندس نالو هنن ڏين ماڳين مشهور ٿي ويو ۽ کيس 'هند جي ببلبل' (Night angle of India) چيو ويو. 1898ع ۾ تعليم مڪمل ڪري هند

سرواھي قلعو سنڌ جي تاريخ جو اهم باب آھي، جنھن سان ڪيتريون ئي تاريخي ڳالھيون جڙيل آھن. ڪلھوڙن جي زماني ۾ ھتي ميان بہاول خان ۽ ٻيا ڪلھوڙا حڪمران ايندا رھيا، جڏھن تہ غوث بہاؤالدين زڪريا، لعل شھباز قلندر، بابا فريد گنج شڪر ۽ سيد جلال سرخ بخاري گڏجي ھتي آيا ھئا ۽ سرواھي قلعي ويجهو ھڪ مسجد ۾ قيام ڪيائون. جنھن مسجد جو نالو 'چار يار مسجد' مشھور ٿيو.

**سروپچندر شاد:** سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو جديد شاعر سروپچندر شاد، 2 جنوري 1937ع تي مٺيءَ (ضلعي ٿرپارڪر) ۾، سونارن جي پاڙي ۾ پيدا ٿيو. هن جي تعليم بي. اي (آنرس) ۽ ايم. اي (انگريزي ادب) آهي. هي 1962ع ۾ 25 سالن جي عمر ۾ انگريزي ادب جو ليڪچرار مقرر ٿيو. مختلف ڪاليجن، سانگهڙ، تنڊي جن محمد ۽ تنڊي محمد خان ۾ پڙهائين، زندگيءَ جو وڏو حصو تنڊي محمد خان ۾ رهيو ۽ اتان جي ادبي محفلن ۾ شريڪ ٿيندو رهيو. هن عمر جا 60 سال پورا ڪري 1999ع ۾ رٽائر ڪيو.



سروپچندر شاد جو نالو جديد سنڌي شاعرن ۾ نهايت عزت سان ڳڻيو وڃي ٿو. هن شاعريءَ جي شروعات هڪ نظم 'قائد اعظم' کان ڪئي، جيڪا الوحيد اخبار ۾ شايع ٿي. سندس شاعريءَ بابت سنڌ جو ناميارو نقاد ۽ عالم مولانا غلام محمد گرامي لکي ٿو ته سروپچندر شاد جي شاعريءَ ۾ اصليت ۽ حقيقت سان گڏ رواني ۽ برجستگي آهي، جنهن سندس فن کي چار چنڊ لڳايا آهن، زياده تر دوها، سورنا، ڳيت، سانيٽ، ٽرائيل ۽ نظر تي طبع آزمائي ڪئي اٿس. دوهن جي سلسلي ۾ سندس ڏاڪي دوها نهايت رنگين آهن، جي سنڌي ترجمي سميت مھراڻ رسالي ۾ شايع ٿي چڪا آهن.

سندس ڪلام سنڌي زبان جي علمي ۽ ادبي رسالن ۾ شايع ٿيندو رهيو آهي. سروپچندر شاد هن دؤر جي جديد شاعرن ۾ اهو باڪمال شاعر آهي، جنهن پنهنجي فن کي تخليق جي اعليٰ مقام تي پهچائي پاڻ کي ۽ سندس فن کي اهم ڪري ڇڏيو آهي. سندس بيت، دوها، سورنا سنڌيءَ ۾ توڙي ڏاڪيءَ ۾ فن جو اعليٰ مثال آهن. سندس ڪلام رنگينيءَ ۽ دلاويزيءَ جو هڪ اهم موقع آهي، جنهن ۾ ذوقِ جماليات جا قدر آهن، جن ۾ زندگيءَ جي اهم مسئلن ۽ معاملن جي ترجماني ڪئي آهي. سندس انداز بيان ۾ اصليت ۽ صداقت جا نمايان عنصر موجود آهن، جيڪي پڙهندڙ کي متاثر ڪرڻ ۾ دير نه ٿا ڪن... فن جو اهم معيار تمام ٿورن شاعرن کي هٿ اچي ٿو. سروپچندر ان سلسلي ۾ خوش نصيب شاعر آهي.

سروپچندر جو شمار سنڌ جي اهم گيتڪار شاعرن ۾ ٿئي ٿو.



جي صدر بڻي. جڏهن هوءَ آمريڪا وئي، ته سندس وڏو استقبال ٿيو ۽ سندس ليڪچرن ماڻهن کي ڏاڍو متاثر ڪيو. هوءَ آمريڪا ۾ ٽي هتي ته آفريڪا ۾ رهندڙ هندستانين کيس ڪانگريس اجلاس جو صدر چونڊيو ۽ اتي وڃڻ وقت سندس وڏي مرحبا ٿي. 1930ع ۾ 'لوڻ توڙيو تحريڪ' ۾ مهاتما گانڌيءَ سان گڏ جيل ۾ وئي، کيس ڇهه مهينا جيل جي سزا ملي. 1931ع ۾ مهاتما گانڌيءَ سان گڏجي گول ميڙ ڪانفرنس ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ لنڊن وئي. اتان موٽي اچڻ تي جيئن سڀني ڪانگريس ورڪنگ ميمبر گرفتار ٿيا، تيئن هوءَ به انهن سان گڏ جيل وئي. جيل مان نڪرڻ بعد پنجاب، سنڌ ۽ ڪن ٻين علائقن جو گشت ڪيائين. 1937ع جي صوبائي حڪومت جي چونڊن ۾ جڳو بهرو ورتائين، جنهن مان 14 مان 9 پرڳڻن ۾ ڪانگريس جي پارٽي ۾ حڪومت قائم ٿي. هن ڪانگريس جي فائدي ۾ جڳو پرچار ڪيو. هيءَ مهاتما گانڌيءَ جي پوئلڳ هئي. هندو مسلم اتحاد لاءِ وڏي جاکوڙ ڪيائين. شعرن ۽ تقريرن وسيلي پرچار ڪندي هئي. جڏهن 1947ع ۾ برصغير جي ورهاست ٿي ته آزاد هندستان ۾ سروچني نثروءَ کي بوبي پرڳڻي جو گورنر مقرر ڪيو ويو. هوءَ پهرين عورت هئي، جيڪا ايڏي وڏي پد تي پهتي هئي. هن اهو عهدو ڏاڍي قابليت سان هلايو. هر ڪو سندس ساراھ ڪندو هو.

سروچني نثرو آزاد خيالن جي عورت هئي. عورتن جي ترقيءَ ۽ حقن جو کيس گهڻو اوتو هوندو. هر سال عورت ڪانفرنسن ۾ شامل ٿي کين گهڻو همٿائيندي رهندي هئي. آخري دهر تائين ملڪ جي ترقيءَ ۽ عورتن ۾ سجاڳيءَ آڻڻ جو ڪم ڪندي رهي. سروچني نثرو 2 مارچ 1949ع ۾ وفات ڪئي.

**سرود (ساز):** هي رباب جي شڪل جو ساز آهي، جيڪو اسان جي



خطي ۾ ٻه اڍائي سو ورهين اڳ ايران کان آيو. سندس آواز رباب کان ڪجهه ٿلهو آهي. آوازي ڪوئي ڪن ڏانڊيءَ تائين يڪو ڪاٺ جو ٺهيل آهي. آوازي ڪوئي گهڻو ڪيا ۽ ڪاٺ کي ڪرڙي يا ڪوٽي، ان جي مٿان ٻڪريءَ جي ڪمايل ڪل چڙهيل هوندي ۽ اتان کان مخروطي شڪل ۾ ڏنڊي ٿئي، ان ڏنڊيءَ ۾ پاسن کان ۽ آخر ۾ ڳڻيون (Frets) ٿينديون. ڳڻيون انچ ٻن جي ڪاٺ جون ٺهيل ڪاٺيون آهن، جن تارون ٻڌبيون آهن اهي اهڙي نموني پيلل هونديون آهن جو انهن سوڌي پوري سگهيو آهي. هي

موٽڻ تي سندس شادي ڊسمبر 1898ع ۾ گروند راجڪوٽ نثروءَ سان ٿي، جيڪو هڪ عالم ۽ آزاد خيالن وارو شخص هو. هن کي ان مان ٻه پٽ ۽ ٻه ڌيئرون ٿيون. سروچنيءَ شاعريءَ جو ٻيو ڪتاب به لکيو، جنهن جو نالو 'The Golden Threshold' هو. کيس راڳ ۽ شاعريءَ سان چڱو چاهه هو. هن جي مشهور نظمن ۾ 'موني'، 'بسنٽ کي ڪوٽ'، 'گهنشيام'، 'ڌوليءَ ورا'، 'جاڳو' ۽ 'ڀاڳ' شامل آهن.

پوني ۾ گوپال ڪرشن گوڪلي، جنهن 'ڀارت شيوڪ سماج' نالي هڪ تنظيم ٺاهي، ان وقت سروچني نثرو گهڻو ايندي ويندي هئي. ۽ کيس ڪرشن ۽ گوپين تي رچيل پنهنجي شاعري پڙائيندي هئي. هڪڙي ڏينهن ٻئي پارٽ جا خدمتگار 'ڀارت شيوڪ سماج' بلڊنگ جي گڏ تي ويٺا هئا، سنجها جو وقت هو. سروچني نثرو هڪ شعر ڳائي رهي هئي، جيڪو گوپال ڪرشن لهندڙ سورج ڏانهن ڏسندي ٻڌي رهيو هو. اوچتو هن اتساهه ۾ ڀرجي سروچنيءَ کي چيو ته: 'ديوي تو ڀر اتساهه آهي، شڪستي آهي ۽ قابليت آهي، ترن سڀئي شاعري ڪرين ٿي، ڀلي ڪر پر گڏوگڏ ديس جي شيوا به ڪر، اڄ کان وٺي تون وعدو ڪر ته تون مرڻ گهڙيءَ تائين پنهنجي ديس جي خدمت ڪندي رهندين ٿا.'

ان ڏينهن کان وٺي هوءَ سماجي، علمي خدمتن ۾ مصروف رهي. هن تعليم جي واڌاري ۽ ڪرسمن جي خاتمي لاءِ اٽڪ ڪوششون ڪيون. هوءَ پردي جي خلاف هئي. ناري سکيا کانسواءِ ملڪ جي ترقي ناممڪن سمجهندي هئي.

سروچني نثروءَ جي سياسي زندگي 1916ع کان شروع ٿئي ٿي. هوءَ پهريون ڀيرو لکنؤ ڪانگريس اجلاس ۾ شامل ٿي، بيلنگي راڄ خلاف ۽ خودمختيار حڪومت (Self Government) جي فائدي ۾ زبردست تقرير ڪيائين. نتيجي طور کيس ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ليڪچر ڏيڻ لاءِ گهرايو ويندو هو. 1917ع ۾ پارٽي جي دوري تي نڪتي ۽ گهڻو ڪري هر پرڳڻي جي مکيه شهرن ۾ عام گڏجاڻين ۾ ليڪچر ڏنائين. 1918ع ۾ ڀاڳپور ۾ 'بهار پرڳڻي جي شاگرد سميلن' ۾ مهاتما گانڌيءَ سان گڏ شريڪ ٿي ۽ شاگردن جي مسئلن تي فصيح زبان ۾ ليڪچر ڏنائين. ساڳئي ئي سال 1918ع ۾ 'مدراس صوبائي راجنيتي ڪانفرنس' ڪانجي ورم ٿي، جنهن جو کيس صدر چونڊيو ويو. ساڳئي سال ڊسمبر ۾، دهليءَ ۾ ڪانگريس جي 'آل انڊيا سوشل ورڪرس ڪانفرنس' سندس صدارت ۾ ٿي، جنهن ۾ هن عورتن جي صحيح ترجماني ڪئي. 1919ع ۾ سروچني نثروءَ جنيوار ۾ 'انٽرنيشنل وومين ڪانفرنس' ۾ شريڪ ٿي هند جو نالو ڪڍيو ۽ سندس تقرير ڏاڍي پسند ڪئي وئي. 1922ع ۾ سروچني نثرو کي ڪانگريس پاران آفريڪا موڪليو ويو جتي هن هندستانين لاءِ ڪافي ڪم ڪيو. 1923ع ۾ ناگپور ۾ قومي جهنڊي جي ستياگرهه ۾ حصو ورتائين ۽ ماڻهن جي جيت تي ۽ سرڪار کي قومي جهنڊي تان بندش هٽائڻي پئي. 1925ع ۾ آل انڊيا ڪانگريس

جڃ ساهرين ڏانهن وڃڻ لاءِ گهر مان نڪرندي آهي، ته ان وقت سرور جي ڊولڪ وڃائي گهور ورتي ويندي آهي. هيءَ رسم بلوچن جي مرشد، اوليا سرور سان نسبت رکي ٿي. جنهن جي درگاهه ڊيري غازي خان ۾ موجود آهي. جڃ نڪرڻ واري رات کي 'سرور رات' پڻ سڏيو ويندو آهي. ڊولڪ جي وڃت تي سرور جي ڪرامتن، تعريف ۽ مرشد کان گهوت جي سلامتيءَ ۽ خوشيءَ جي دعا وارو خاص ڳيچ ڳايو ويندو آهي. ان وقت مليل گهور ڳائڻي يا مڃڻهار کي نه ڏني ويندي آهي، پر اها ڪاجيٽن کي ڏني ويندي آهي، جيڪي ان کي مرشد سرور جو نذرانو سمجهي پاڻ وٽ امانت طور رکندا آهن.

**سرور سخيراڻي:** ناميارو فنڪار ۽ موسيقار سرور سخيراڻي، 1969ع ڌاري دادو ضلعي جي ڳوٺ تاجي پنهور، قاضي اسٽيشن ۾ پيدا ٿيو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ جي اسڪول مان؛ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول قاضي اسٽيشن ۽ انٽر تائين تعليم استاد بخاري ڊگري ڪاليج، دادوءَ مان حاصل ڪيائين. هن 19 ورهين جي ڄمار ۾ 1988ع ڌاري ڳائڻ شروع ڪيو. راڳ جي سکيا استاد محمد حسين مغل کان ورتائين. هن جي پهرين آڊيو ڪئسٽ 1989ع ۾ پارس پروڊڪشن طرفان رليز ٿي. ان کانسواءِ ريڊيو ۽ ٽيليويزن تان به سندس ڪيترائي گيت رڪارڊ ٿيا. سرور سخيراڻيءَ جو آواز نامياري راڳيءَ منظور سخيراڻيءَ سان ملندڙ جلندڙ هو. سندس آواز کليل ۽ صاف هوندو هو. آواز ۾ ڪافي درد سمایل هوندو هو. سرور سخيراڻيءَ جو شمار سنڌ جي ناليوارن راڳين ۾ ٿئي ٿو. سندس ڪيترائي گيت 'هل ته هلڻون دلڙي'، 'مطلب جا سڀ ماڻهو اويار، ڪير ٿو ڪنهن جي لاءِ مري' وغيره بيمحد مقبول ٿيا.

سرور سخيراڻيءَ کي 1998ع ڌاري وات جو ڪينسر ٿي پيو. جنهن سبب بيماريءَ جي بستري تي رهيو. ڪئسٽ ڪمپنيءَ پاران آخري ٻه ڪئسٽون سندس امداد طور رليز ڪيون ويون، جن جا سمورا پئسا سندس بيماريءَ تي خرچ ڪيا ويا. سرور سخيراڻيءَ شاهه لطيف، سچل سرمست، انور قمبراڻيءَ سميت ٻين شاعرن جي شاعري ڳائي خوب داد حاصل ڪيو. هيءَ فنڪار 1999ع ڌاري وفات ڪري ويو.

**سرور سهڻو:** ناليواري قومپرست اڳواڻ سرور سهڻي، پهرين فيبروري 1939ع تي تعلقي ڪنڊياري، ضلعي نوشهري فيروز جي ڳوٺ بُدڪ ۾



جنم ورتو. شروعاتي تعليم ڳوٺ اڏل سهڻي مان ۽ پوءِ ڳوٺ بُدڪ جي پرائمري اسڪول مان ڇهه درجا پاس ڪيائين. پاڻ ننڍپڻ ۾ ئي ماءُ جي سهاري کان محروم ٿي ويو. جنهن ڪري کيس غربت سان جهيڙو پيس. هن کي پڙهڻ جو شوق هو ۽ هن ويلا ڪاتي به پڙهائي جاري رکي. مئٽرڪ

1960ع ۾ ڪنڊياري هاءِ اسڪول مان ڪيائين. هن 1964ع ۾ ڪامرس

مضارب سان وڃندڙ ساز آهي. تارن کي آوازي ڪوئي مٿان چڙهيل کُل کان مٿي رکڻ لاءِ، ته جيئن پشڪار ۾ رخنو نه پوي. هيٺان لڪري يا ڪاٺ جي چوڪور 'مڪڙي' ڏيندا آهن. هن کي ڪڇ ۾ رکي وڃائبو آهي. هڪ هٿ سان مضارب هٿبو آهي ۽ ٻئي هٿ سان تارن مان گهريل سُر وٺبو آهي. هتي سنڌ ۾ هن ساز کي گهٽ ٿو وڃايو وڃي. هن جي وڃائڻ وارن ۾ امجد علي خان ۽ علي اڪبر خان گهڻو مشهور ٿيا. هن ۾ ڪيئي تارون ٿين، جن مان ڪن کي 'آس' ڪن کي باج باقي ٻيون 'مشارڪ' سڏجن. ملائڻ جو طريقو مختلف تاري سازن وانگر هوندو آهي. هن جو مضارب ناريل جي ڪوبي مان ٺهيل هوندو آهي. هتي سنڌ ۾ هن ساز کي گهٽ ٿو وڃايو وڃي. سرود کي وڃائڻ وارن ۾ امجد علي خان ۽ علي اڪبر خان گهڻو مشهور ٿيا.

**سرودو ڏسڻ:** سرودو ڏسڻ، هڪ ٿري اصطلاح آهي، جيڪو فال ڪڍڻ جو هڪ قسم آهي. ٿر ۾ جڏهن ڪنهن ماڻهوءَ جي ڪا شيءِ گم ٿي ويندي آهي، مال چوري ٿي ويندو آهي يا زلي ويندو آهي ته هو سرودو ڏسنڌ ڪنهن شخص وٽ ويندا آهن، جيڪو پنهنجي هٿ جي پُٺ ٺڪ ڪي ويجهي آڻي ٺڪ مان زور سان ساهه ڪڍندو آهي، جيڪڏهن سندس اهو ساهه ساڄيءَ ناس مان نڪتو ته 'سورج' (سج) جو سرودو سمجهندو آهي ۽ جيڪڏهن کاٻيءَ ناس مان نڪتو ته 'چنڊرما' (چنڊ) جو سرودو سمجهندو آهي. ان کانپوءِ هو گم ٿيل، سامان يا مال واري شخص جي طرف ۽ وقت ۽ هوا جي نموني جو اندازو لڳائي، سموريون ڳالهيون ذهن ۾ رکي پڇندڙ کي جواب ڏيندو آهي ته سندس وڃايل مال يا شيءِ واپس ملندي يا نه ۽ جيڪڏهن ملندي ته ڪيترن ڏينهن ۾.

هي هڪ اهڙو عقيدو آهي، جنهن تي ويساهه وسوڙيل ماڻهو يقين ڪندا آهن. اهڙيءَ طرح واريءَ تي ليڪا ڪڍي پڻ فال ڪڍي ويندي آهي. هي سڀ طريقا اڌ وڌ واسطو سان واسطو رکڻ ٿا ۽ ڌڪي بازيءَ ۾ شمار ٿين ٿا.

**سرور (رسم):** سرور جي رسم سنڌ ۾ عام آهي. سنڌ جا مير ٽالپر شاديءَ کان هڪ رات اڳ ۾ 'سرور' جا ساٿ ڪندا آهن، انهن ساٿن جي موقعي تي جيڪو گيت يا لاڏو ڳايو ويندو آهي، ان کي 'سرور' چوندا آهن.

سنڌ ۾ سروري پيرن جا مريد جڏهن وهانءَ يا طهر جو ڪاڇ ڪندا آهن يا پيرن جي عرسن جي موقعي تي مينڊيءَ جو ڏڻ ملهائيندا آهن ته سرور جا ڳيچ چوندا آهن ۽ هن ريت سرور جي ڪوٺ ڏيندا آهن:

او منهنجا سرور پير

منهنجون اميدون پڄاڻجان!

وهانءَ يا طهر جي ڪاڇن دوران مينڊيءَ رات، مينڊي ڳوهڻ کانپوءِ سرور هڻبا آهن. سرور جا ٻول ڊهل جي رڌم تي سماع واري انداز ۾ چئبا آهن. گهوتين مان ست سهاڳتيون مٿي تي ملائي، کنڊ، کارڪن يا پتاشن جي ڀريل ٽالهي کڻنديون آهن. اهڙي انداز کي 'سرور لڳڻ' ڪوٺينديون آهن ۽ پوءِ مينڊي ورهائي ڳيچ ڳائينديون آهن.

سنڌ جي اترين علائقن جا رهاڪو بلوچ قبيلن ۾ پڻ هيءَ رسم رائج آهي، جيڪا شاديءَ جي موقعي تي ادا ڪئي ويندي آهي، جڏهن



قومي محاذ (جستجو) وجود ۾ آيو ان وقت سرور سہتو عبدالخالق جوڻيجو ۽ ڪجهه ٻيا ساڳئي 'جيئي سنڌ محاذ' ۾ رهيا ۽ انضمام ۾ شامل نه ٿيا. ان دوران خالق جوڻيجو 'جيئي سنڌ محاذ' جو چيئرمئن ۽ سرور سہتو سينيئر وائيس چيئرمئن رهيو اڳتي هلي اختلافن بعد جيئي سنڌ محاذ ٻن حصن ۾ ورهائجي ويو هڪ حصي جو چيئرمئن عبدالخالق جوڻيجو ۽ ٻئي جو چيئرمئن سرور سہتو کي چونڊيو ويو ۽ 2008ع کان هن اڄ تائين هو جيئي سنڌ محاذ جي چيئرمئن جي عهدي تي فائز آهي.

سرور سہتو جو ادب ڏانهن به لاڙو رهيو آهي. هن ڪهاڻيون ۽ تحقيقي مضمون لکيا ۽ شاعري پڻ ڪئي. هي ڪجهه عرصي تائين ناز سنائيءَ جي ادارت ۾ نڪرندڙ رسالي 'ڇنگ' ۾ پڻ ڪم ڪندو رهيو.

سرور سہتو محنتي ۽ ڪميٽيڊ سياسي ۽ قومي ڪارڪن رهيو آهي. پارٽي سرگرمين کي وقت ڏيڻ جي ڪري نوڪريءَ کي وقت کان اڳ ۾ رٽائر ڪيائين ۽ ڪُل وقتي ڪارڪن طور ذميواريون سنڀاليندو رهيو سرور سہتو جيئن ته ايل. ايل. بي هو ان ڪري نوڪريءَ تان رٽائرمنٽ کانپوءِ ڪجهه وقت وڪالت به ڪيائين. سرور سہتو هڪ محنتي، بيباڪ ۽ ڪرو انسان آهي، ان ڪري کيس قومي حلتي ۾ عزت جي نگاه سان ڏٺو وڃي ٿو. هو هن وقت وحدت ڪالوني، حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

**سرور سيف:** اديب ۽ شاعر، پروفيسر سرور سيف، 6 جون 1953ع تي



واليدني مسڪين جي گهر ڳوٺ نورجا، تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو سندس والد شاعر، مولود خوان ۽ انقلابي انسان هو جنهن پنجاهه واري ڏهاڪي ۾ ختم نبوت تحريڪ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. جيل ڪاتيو ۽ تحريڪ دوران ملازمت تان استعيفا ڏني. هوائيڪسائيز کاتي ۾ ملازم هو.

سرور سيف، سنڌ يونيورسٽيءَ مان بين الاقوامي تعلقات ۾ ماسٽرس ۽ شاھ لطيف يونيورسٽيءَ مان سنڌي ادب ۾ ايم. اي ڪئي. هن علمي ادبي سرگرمين جو آغاز ٻارڙن جي هاريءَ ۽ بزم گلشن کان ڪيو پني عاقل ۾ بزم امروز ۽ بزم حيدر قائر ڪيائين. سندس پهرين ڪهاڻي 'انقلابي پيڻ' ائين درجي ۾ پڙهڻ دوران روزانه نواب انقلاب ۾ ڇپي. هن مئٽرڪ ڪرڻ کان پوءِ ايس. وي ڪئي ۽ 1971ع ۾ پرائيمري ٽيچر طور سرڪاري نوڪري ڪيائين. بعد ۾ جي. ايس. ٽي. ايجو ايس. ٽي. ۽ 1990ع کان ليڪچرر ٿيو جنوري 2013ع ۾ اسسٽنٽ پروفيسر طور گورنمينٽ ڊگري ڪاليج پني عاقل مان رٽائرڊ ڪيائين. سياسي طور هي ڪاٻي ڌر ۾ متحرڪ رهيو سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽ فيڊريشن ضلعي سکر جو اڳواڻ رهيو سنڌ هاري ڪاميٽي، شاگرد، هاري، مزدور رابطہ ڪاميٽي، آل پاڪستان ورڪرز فيڊريشن، نيشنل عوامي پارٽيءَ ۾ ڪم ڪيائين. بنيادي طور تي ڪميونسٽ پارٽيءَ سان وابستہ رهيو هارين، مزدورن، استادن ۽ صحافين جي تحريڪن ۾ ڀرپور حصو

ڪاليج لاڙڪاڻي مان انٽر ڪئي، جڏهن ته ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان 1966ع ۾ گريجوئيشن 1975ع ۾ ايم. اي (سنڌي ادب) ڪيائين ان وچ ۾ هن لا ڪاليج لاڙڪاڻي مان ايل. ايل. بي جو امتحان پڻ ڏنو ان وقت نامور دانشور سويو گيانچند لال ڪاليج ۾ سندس هر ڪلاسي هو.

سرور سہتو پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات 1961ع کان هاءِ اسڪول ۾ فزيڪل ٽريننگ انسٽرڪٽر (P.T.I) طور ڪئي، هو جڏهن 1965ع ۾ لاڙڪاڻي ۾ PTI هوندو هو ان تي شاھ لطيف اسڪائوٽ گروپ جو بنياد رکيو. ممتاز علي خان ڀٽي ۽ نثار ڪهڙي به هن وٽ شاھ لطيف اسڪائوٽ گروپ ۾ ميمبر طور ڪم ڪيو. اهو شاھ لطيف اسڪائوٽ گروپ اڄ تائين قائم آهي، ۽ هر سال شاھ لطيف جي عرس جي موقعي تي سيڪيورٽيءَ جا انتظام سنڀاليندو آهي. سرور سہتو کي 1976ع ۾ ڊائريڪٽر فزيڪل ايجوڪيشن طور ترقي ڏئي لاڙڪاڻي مان بدلي ڪري مسلم ڪاليج حيدرآباد موڪليو ويو. ان دوران هن 1979ع ۾ فزيڪل ٽريننگ ڪاليج ناظم آباد ڪراچيءَ مان سينيئر ڊپلوما پڻ ڪئي، جڏهن 31 ڊسمبر 1987ع تي مسلم سائنس ڪاليج حيدرآباد مان وقت کان اڳ رٽائرمنٽ ورتائين.

سرور سہتو جو پڙهائيءَ دوران قومپرستيءَ طرف لاڙو ٿيو ۽ هن سياست جي باقاعدي شروعات 1977ع ۾ جيئي سنڌ محاذ ۾ شموليت سان ڪئي. ان زماني ۾ ملازم پيشه شخص انڊر گرائونڊ ڪم ڪندا هئا ۽ ڪڏهن به عام جلسن ۾ اڳيان نه ايندا هئا. پهرين کيس جيئي سنڌ محاذ حيدرآباد ڊويزن جو ڊويزنل آرگنائيزر چونڊيو ويو، جنهن عهدي تي هن 1977ع کان 1979ع تائين ڪم ڪيو. 1980ع ۾ جيئي سنڌ محاذ پاران کيس ٻارڙن جي تنظيم 'لطيف سنگت' جو مرڪزي نگران مقرر ڪيو ويو ۽ هن 1980ع کان 1990ع تائين جي ڏهن سالن ۾ سڄيءَ سنڌ اندر لطيف سنگت کي منظم ڪيو ۽ ان جي پليٽفارم تان لطيف سنگت جي ترجمان رسالي جا ڪجهه پرچا به ڪڍيا، ڪيترا تربيتي ورڪشاپ ۽ ٻارن جون ڪانفرنسون ڪرايون. اهي لطيف سنگت جا شاگرد، اڳتي هلي ڪاليج ۾ جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن جا ميمبر ٿيندا هئا ۽ تعليم مڪمل ڪرڻ بعد جيئي سنڌ محاذ ۾ ڪم ڪندا هئا، اهڙن شاگرد اڳواڻن ۾ مير عالم مري، اظهار سومرو، رياض چانڊيو ۽ خدابخش جويو وغيره اچي وڃن ٿا. هر سال پت شاھ لطيف سنگت جو هڪ شايان شان ميلو به لڳرائيندو هو جنهن ۾ تحريري، تقريري، ڊرامن ۽ راندين جا مقابلا ڪرايا ويندا هئا. هر سال ميلي جي صدارت ناليوارن اديبن يا فنڪارن کان ڪرائيندو هو. لطيف سنگت جي اهڙن جلسن جي صدارت ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، محمد ابراهيم جويو، عبدالواحد آريس تاج جويو ۽ ٻيا ڪري چڪا هئا.

اڳتي هلي سرور سہتو جيئي سنڌ محاذ جو وائيس چيئرمئن ٿيو. ان وقت عبدالواحد آريس پارٽي چيئرمئن هوندو هو ٻيو پيرو سرور سہتو پارٽيءَ جو جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو، جنهن عهدي تي 1995ع تائين ذميواريون نڀايائين. 1995ع ۾ جي. ايم. سيد جي لاڏاڻي کانپوءِ جڏهن جيئي سنڌ محاذ ۽ جيئي سنڌ تحريڪ جو انضمام ٿيو ۽ جيئي سنڌ

ڄاڻائيندو آهي ته ليکڪ پنهنجو هي ڪتاب ڇا جي باري ۾ لکيو آهي ڪتاب جي سرورق کي ڪوڙ سارا منظر ٿيندا آهن، جهڙوڪ: سج جو سمنڊ ۾ لهڻ جو منظر پهاڙن مٿان اڏامندڙ سفيد ۽ سليٽي ڪڪرن جو منظر وڻن، ٿڌن جا منظر وغيره. ٻاراڻن ڪتابن تي وري ٻارن جي ڏانءِ جا سرورق (Titles) ڊزائين ڪري ڇاپيا ويندا آهن، جهڙوڪ: اسڪولي ليلهن سميت ڪجهه ٻار، راند جي ميدان ۾ راند رهندڙ ڪجهه ٻار يا ڪنهن تفریحی ماڳ تي تفریح ڪندي ڪجهه ٻارن جو منظر وغيره. ان ڪانسواءِ ڪجهه عجيب منظر به ڪتاب جي سرورق تي ڇپيل هوندا آهن جن ۾ ننڍڙا اس، ڌرتي، ٽاک منجهند جي گرميءَ جو منظر يا ڪنهن خالي ڳوٺ جي ڪجهه هٿن تي مشتمل بازار منظر ڪشي وغيره. سنڌ ۾ اهڙا ڪوڙ سارا مصور مشهور آهن، جن جا ٺاهيل سرورق سنڌي ڪتابن جي سونهن بڻبا رهن ٿا، اهڙن مصورن ۾ ع. ق. شيخ، گل محمد ڪٽري، ظفر ڪاظمي، علي اڪبر سومري، محمد علي ڀٽي، فتاح هاليپوٽي، رضوان عمرائي، خدا بخش ابڙي، قاضي اختر حیات، قاضي منظر حیات، طارق عالم، اياز عالم، منور ابڙي، هارون چنا وغيره جا نالا قابل ذڪر آهن. موجوده جديد ٽيڪنالاجيءَ جي دور ۾ مصور جي ٺاهيل سرورقن جو رواج گهٽجي ويو آهي ۽ ڪتابن جا سرورق گهڻو ڪري گرافڪس ذريعي ڊزائين ڪيا ويندا آهن، ان ڪم ۾ ڪپتان ابڙو، موهن مدهوش، نعير ديسوالي، اسدالله ڀٽو ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا.

**سرور کيريو:** سکرند جو شاعر غلام سرور ولد غلام محمد کيريو 27 اپريل 1970ع تي ڳوٺ ولي محمد کيربي، لڳ ستياڙي، تعلقي



سکرند ۾ جنم ورتو. سندن تعليم بي اي هئي ۽ پرائمري سنڌي اسڪول سکرند ۾ استاد مقرر هو. 1994 کان ادبي مضمونن لکڻ ۽ شاعريءَ جي شروعات ناليوارن اديبن تاج جويي، ماڻڪ ملاح ۽ لطيف پيرزادي جي صحبت ۾ ڪيائين. شاعريءَ ۾ وايون ۽ غزل وڏي تعداد ۾ لکيائين. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'سجاڳيءَ' نالي ڇپيل آهي، جڏهن ته نثري مضمونن، ڪهاڻين ۽ شاعريءَ جو گڏيل مجموعو اڻ ڇپيل صورت ۾ سندن عزيزن وٽ محفوظ آهي.

سرور کيريو سٺو استاد، شاعر، ڪهاڻيڪار، اسٽيج سيڪريٽري رهي چڪو آهي. سنڌي ادبي سنگت سکرند جو سيڪريٽري به رهيو. سکرند جي تاريخي ماڳن ۽ شخصيتن تي تحقيقي مضمون به لکيائين. سرور کيريو ڳوٺه جوانيءَ ۾ دل جي دوري سبب 16 مارچ 2010ع تي وفات ڪري ويو مرحوم سوڳوارن ۾ والد، امڙ، گهر واري، ٽي پٽ، هڪ نياڻي ڇڏيا آهن. سندس آخري آرامگاهه سکرند تعلقي جي ڳوٺ ولي محمد کيربي لڳ ستياڙي سرهاڙي روڊ جي ڏکڻ اوڀر ڪنڊ تي محمود شاهه قبرستان ۾ آهي.

ورتائين. پ. ب. الف ضلعي جو جنرل سيڪريٽري ۽ سيل سڪريٽري جو عهديدار رهيو. سڳا پني عاقل جو ڪنوينر ۽ جنرل سيڪريٽري رهيو. سرور سيف سنڌي ادبي سنگت پني عاقل شاخ جو باني آهي، 1983ع جي مرڪزي چونڊن ۾ جوائنٽ سيڪريٽريءَ جي عهدي تي بيلو.

سندس ڪهاڻيون، شاعري، تحقيقي مضمون، رسالن ۽ اخبارن ۾ ڇپجندا رهيا آهن. سندس ڪهاڻين جو پهريون مجموعو 'کير جهڙي ڪاري' 1983ع ۾ ڇپيو. 1990ع ۾ سندس ٻيو ڪتاب 'دنيا جا هاري انقلاب' ۽ 2000ع ۾ سندس ٽيون ڪتاب 'جي مون ماڻڪ ميڙيا' ڇپيو. ان ڪانسواءِ سندس ٻين ڪتابن ۾: 'مهراڻ-ڄاڻ جي ڪاڻ'، 'شاه لطيف جو مطالعو'، 'تاريخ سنڌ'، 'سنڌي ادب جي جامع تاريخ مسلمان مفڪرن جا سياسي نظريا'، 'تاريخ اندلس'، 'تاريخ عثمانيه'، 'پاڪستان ڏاکي به ڏاکي'، 'پاڪستان ۽ قومي تحريڪون' ۽ 'سنڌي گرامر' (تي پاڳا) شامل آهن. ان ڪانسواءِ هن ايم. اي سنڌيءَ جا گائيڊ بوڪ به لکيا آهن. هن 200 کان مٿي تحقيقي مقالا لکيا آهن.

سرور شيخ، شاه لطيف يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي جي بورڊ آف اسٽڊيز جو ميمبر رهيو آهي. هن مولا بخش ڀٽي سان گڏ سکر مان ماهوار رسالو 'پريت' جاري ڪيو، جنهن جا 14 پرچا نڪتا هي ماهوار فريڊم جو اسسٽنٽ ايڊيٽر به رهيو. هن پني عاقل ۾ لڌا رام يادگار ڪاميٽيءَ پاران اڻڊو وڪيت ارجن داس سان گڏجي بيدل، غمدل، روحل، انور شاه جهانيوري، ڀڳت ڪبير سنت ڪنور رام ۽ درياھ خان بابت ڪانفرنسون ڪرايون آهن.

سرور سيف کي بيدل وارڊ، ڀڳت ڪنور رام وارڊ، ڪلهوڙا هستاريڪل فورم وارڊ ۽ ڪيتريون شيلڊون ۽ مڃتا سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. تحقيق ۽ تاريخ تي سندس تازو ڪتاب 'پنوعاقل: ماضي ۽ حال' پڻ ڇپجي چڪو آهي. هي اٿارٽيءَ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي سهڪاري ٽيم ۾ به شامل آهي.

**سرور علي سرور سلاوت:** شاعر ۽ ڪهاڻيڪار سرور علي سلاوت ولد حاجي نظير محمد 1909ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ ڄائو. هن جا وڏا جيلسمير جا هئا، جيڪي لڏي سنڌ ۾ آيا. هي اصل ۾ حيدرآباد جو رهاڪو هو، جتي هن پرائمريءَ کان بي. اي ۽ ايل. ايل. بي تائين تعليم حاصل ڪئي. هن عملي زندگيءَ جي شروعات پنهنجي اباڻي ڌنڌي پٿر تي اُڪرسان ڪئي. کيس ننڍپڻ کان شاعريءَ جو شوق هو. هن ڪهاڻيون به لکيون. شاعريءَ ۾ سندس 'سرور' تخلص ڪم آڻيندو هو. هن 'بزم خليل' ۾ سرگرميءَ سان بهرو ورتو. غزل، گيت ۽ نظم لکيائين. هن جي ڪهاڻين جو ڪتاب 'اعتراف' ۽ رسول پاڪ صلعم بابت 'ڪارڻي' ڪتاب ڇپيل آهن. هن 1969ع تي وفات ڪئي.

**سرورق** (Title): سرورق ڪتاب جي پهرين ورق کي چئبو آهي. جنهن تي اڪثر ڪري ڪتاب جي عنوان/ نالي پٿاندر منظر ڪشي ٿيل هوندي آهي. ان سان گڏوگڏ سرورق تي ڪتاب جو نالو ۽ ليکڪ جو نالو پڻ لکيل هوندو آهي. سرورق اڪثر مصور جو تيار ڪيل هوندو آهي، جنهن منظر ڪشيءَ ۾ مصور پنهنجي لکڻين ۽ رنگن جي حرڪت ذريعي اهو



ايم اي تائين تعليم حاصل ڪئي. ان کانپوءِ ڪميشن ڏيئي ليڪچرر مقرر ٿيو ۽ اڳتي هلي طالب الموليٰ اورينٽل ڪاليج هالا جو پرنسپال به رهيو. شاعريءَ ۾ سندس استاد طالب الموليٰ هو هن جي شاعريءَ ۾ قومي ۽ روايتي رنگ نمايان آهي.

سندس شاعريءَ ۾ تغزل، اشاريت، معنويت جهڙيون خوبيون چٽيون نظر اچن ٿيون. سندس ڪلام ۾ محاورن، اصطلاحن جي ڪتب آڻڻ، برجستگي، رواني، جذبن جي فراوانيءَ جي موجودگي کيس عروضي شاعريءَ ۾ اهم درجو عطا ڪن ٿا. اصلاحي تنقيدون، حسن ۽ جمال، نيرنگين جو بيان، وفا ۽ جفا جون حڪايتون، محبوب جي عذبتون ۽ شڪايتون ۽ محبوب جي ثنا سندس شاعريءَ جا اهم موضوع آهن. سندس غزل جي هڪ بند جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

تنهنجا واسينگ مثل وار به سبحان الله،

تنهنجي گفتار ۾ رفتار به سبحان الله.

هن غزل، قطعي، نظم وغيره جهڙين صنفن تي به طبع آزمائي

ڪئي آهي.

**سروري، ولي:** ولي محمد رونجهو المعروف ولي سروري 1924ع

ڌاري ڪراچيءَ ۾ ڄائو. ڪراچيءَ جي مقامي اسڪولن مان تعليم ورتائين. بي. اي ڪرڻ کانپوءِ بي. ايڊ، ايم. ايڊ ۽ اردو ۽ فارسي ادب ۾

ايم. اي جا امتحان امتيازي حيثيت

سان پاس ڪيائين. ڪجهه وقت

علامه اقبال اوپن يونيورسٽي،

حيدرآباد ۾ ريجنل ڊائريڪٽر جي

عهدي تي رهيو. 13 سيپٽمبر

1990ع تي ڪجهه وقت لاءِ سنڌي

ادبي بورڊ جو سيڪريٽري به مقرر

ٿيو. هن 1953ع کان لکڻ شروع

ڪيو. شروعاتي دور ۾ اله بخش سرشار عقيليءَ جي صحبت ۾ رهي،

ولي سرشاريءَ جي نالي سان لکڻ شروع ڪيائين. ان کانپوءِ مخدوم

طالب الموليٰ جي محفل سخن سان وابستگي اختيار ڪيائين جنهن

بعد 1961ع کان ولي سروريءَ جي قلمي نالي سان سڃاڻجڻ لڳو.

ولي سروري لطيفيات جي اڀياس جي سلسلي ۾ وڏي جاکوڙ

ڪئي آهي. ان سلسلي ۾ ڪيترن ئي لطيفي ماڳن، پنڌن، پڌن، پتن،

اوتارن، ٿر ۽ برجا پنڌ ڪري لطيفي فقيرن سان رهائشون ڪيائين ۽ انهن

جي روايتن کي قلمبند ڪيائين.

**سروليم جونز:** انگريز قانوندان ۽ لسانيات جو ماهر سروليم جونز،

جنهن کي برطانيه ۾ ايشين اسٽڊيز جو باني تصور ڪيو وڃي ٿو، 1746ع

ڌاري لنڊن ۾ پيدا ٿيو. هن ننڍي هوندي کان ئي مختلف ٻولين سکڻ ۾

دلچسپي ورتي. هن هڪ عرب شهريءَ کان عربي زبان ڳالهائڻ سکي،

وليم جونز فارسي ۽ اطالوي ٻوليءَ ۾ به خوب مهارت حاصل ڪئي. هي

**سروري اسلاميه ڪاليج، هالا:** سروري اسلاميه ڪاليج هالا،

سنڌ جي اهم ڪاليجن مان هڪ آهي. هن ڪاليج جو مرحوم مخدوم

مولوي غلام حيدر بنياد وڏو هو. ان زماني ۾، سنڌ ۾ هي ئي واحد

خانگي ڊگري ڪاليج هو ۽ هن ڪاليج عملي زندگيءَ جي سرڪاري

توڙي خانگي شعبن ۾ ڪم ڪرڻ لاءِ هزارين گريجوئيٽ پيدا ڪيا آهن.

مخدوم مولوي غلام حيدر جي وفات کان پوءِ هن ڪاليج جي

سرپرستي مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ ڪندا رهيا. وقت جي

تقاضا موجب آرٽس سان گڏ هن ڪاليج ۾ سائنس جا شعبا به شامل

ڪيا ويا ۽ عملي لئبارٽريون به مڪمل ڪيون ويون. سائنس ۽ آرٽس

جي شعبن ۾ سروري اسلاميه ڪاليج هالا پنهنجو مقام پيدا ڪري ورتو

آهي. پنهنجي شاندار نتيجن جي لحاظ کان هن علائقي جي شاگردن لاءِ

خاص ڪشش جو باعث آهي.

**سروري مائل:** مائل سروري جواصل نالو مصري ولد محمد لائق ڪاڪا

هو. هيءُ 19 آگسٽ 1937ع تي ڳوٺ پليڏني ڪاڪا، تعلقي هالا ۾

ڄائو. هن 1950ع ڌاري سنڌي فائنل پاس ڪئي. ان کانپوءِ سنڌ

يونيورسٽيءَ ۾ ڄامشوري مان اديب

سنڌي 1960ع ۽ اديب عالم سنڌي

1963ع سيڪنڊ ڪلاس ۾ پاس

ڪئي. هيءُ مخدوم طالب الموليٰ

جي خدمت ۾ رهيو جتي مختلف

موضوعن تي خاص مطالعو حاصل

ڪيائين. سندس وڏا سروري سلسلي

سان لاڳاپيل هئا، ان ڪري هيءُ پاڻ

کي سروري سڏائيندو هو. کيس مائل تخلص به مخدوم طالب الموليٰ

ئي ڏنو. هن 1959ع کان شاعريءَ جو آغاز ڪيو. کيس غزل، ڪافي،

بيت وغيره جهڙين صنفن تي خاص دسترس حاصل هئي. سندس آواز ۾

قدرتي لثي ۽ ترنم هو جنهن جي بطور ڳائيندو به سربلي انداز ۾ هو

هيءُ 'بزم طالب الموليٰ' سنڌ جو جوائنٽ سيڪريٽري به رهيو

خوشخطيءَ ۾ پڻ ماهر هو جنهن تي به کيس قدرتي مڃتا ملي.

**سروري محبوب:** ناليوارو شاعر ۽ اديب محبوب سروري، 8 جنوري

1934ع تي ڳوٺ جاڙي پنهور، هوسڙي، ضلعي حيدرآباد ۾ محمد صديق

پنهور جي گهر جنم ورتو. هن تي

چٽيءَ جانا لا محمد بچل ۽ محبوب علي

رکيا ويا. شاعريءَ ۾ محبوب نالو ۽

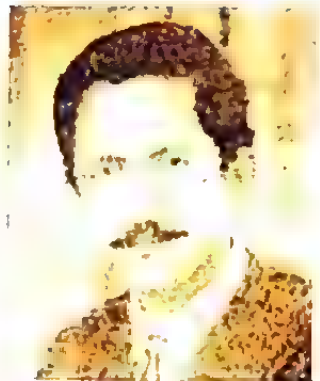
سرور تخلص ڪتب آندائين ۽ اهوئي

نالو عام و خاص ۾ مشهور ٿيو. هن

نور محمد هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ،

سروري اسلاميه ڪاليج هالا مان انٽر

۽ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. اي ۽



جواسسٽنٽ ڊائريڪٽر هو، جيڪو ٺٽي ۾ پنهنجن ٻن ساٿين جان سيلر ۽ رچرڊ موٽلي سان گڏ ڊسڪوري جهاز رستي لاهري بندر تي پهتو، جيئن ته وٽن مغل دربار جو شاهي پروانو هو. ان ڪري ٺٽي جي عملدارن سندن آڌر ڀاءُ ڪيو ۽ سندن رهائش لاءِ شهر ۾ هڪ جاءِ جو به انتظار ڪيو. فرمليشن سنڌ ۾ پهرين تجارتي ڪوٺي کولي، جنهن جي هيڊ آفيس ٺٽي ۾ ۽ شاخون نصرپور ۽ سيوهڻ ۾ هيون. فرمليشن ڪمپنيءَ جو ريڊيڊنٽ مٽر ٿيو، جنهن جي پگهار 2 سئو پائونڊ هئي. هن ڪمپني هائوس به ٺٽي شهر ۾ تيار ڪرايو. وٽن هڪ سرڪاري ڊاڪٽر رهندو هو. ڊاڪٽر جي غير حاضريءَ ۾ وقت به وقت ڊيسي حڪيم به نوڪر رکندو هو. ٺٽي جي هڪڙي حڪيم حاجي محمود کي ڪمپنيءَ پاران 15 رپيا ماهوار پگهار ملندي هئي. هن اهڙا ڊيسي ايجنٽ ۽ دلال مقرر ڪيا، جن جي معرفت هو شهر ۾ مال نيڪال ڪندا هئا. ڪمپنيءَ جي دفترن جا منشي سنڌي ۽ فارسي دان هئا. في منشيءَ کي ساليانو 50 پائونڊ پگهار ملندي هئي. ريڊيڊنٽ نوابن ۽ سرڪاري عملدارن سان ملندو به هو. وليم فرمليشن هتي آيو ته تجارت لاءِ هو ۽ ڪمپنيءَ جو خاص ملازم هو پر سندس انتظامي صلاحيتون ۽ ڪمپنيءَ جي مرڪز ڏانهن موڪليل هر خط ۽ رپورٽ سنڌ جي سياسي، معاشي ۽ تجارتي تاريخ جو اهم باب آهي. ان زماني ۾ فرمليشن کي ڪمپنيءَ طرفان هدايت هئي ته سنڌ مان نير تمام گهڻو خريد ڪري نير جي پيدايش جو مکيه مرڪز سيوهڻ هو، جتي ساليانو به سئو سئو نير پيدا ٿيندو هو. سنڌ جو نير سرڪيڇ جي نير کان بهتر هوندو هو. ڪمپني مغل شهبازن کي رشوت ڏئي سمورو نير هٿ ڪري بصري ۽ ترڪيءَ تائين وڪرو ڪندي هئي. فرمليشن لکي ٿو ته: سنڌ ۾ سن ۽ بوبڪ ۾ نير تمام گهڻو ٿئي ٿو. اتان هڪ هزار مڻ نير ٺٽي پهچندو هو. ان وقت نير جي قيمت في سيراٺ آنا هئي. لاهور جي نير جي قيمت في پاءُ اٺ پئسا ۽ احمد آباد جي نير جي قيمت پاءُ ٽو پئسا هوندي هئي. ڪمپني انهن جي مقابلي ۾ سيوهڻ ۾ نير جي قيمت ٻارهن پئسا ڏيندي هئي. گورنر ڏانهن موڪليل نير تي محصول چار رپيا في مڻ هو. سنڌ ۾ نير مٽي ۽ واري ملائي وڪرو ڪيو ويندو هو. انهن ڏينهن ۾ سنڌ جو مال ڏاڍو مقبول هو. سروليم فرمليشن تجارتي لحاظ کان هتي جيڪي ڏٺو سو لکيو ۽ آڱري کان ٺٽي تائين سفر به ڪيو. ان دوران هن پنهنجا مشاهدا قلمبند ڪري ڪمپنيءَ کي موڪليا، جيڪي تاريخ جواهر حصو آهن.

**سروهي (ديبه):** تعلقي گمبٽ ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديبه جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

خانپور، منگلا، گل محمد جاگيرائي، ڦليلو، قيصر خان جاگيرائي، عيسو ناريجو ۽ غازي خان

**سروچ سجاولي:** ناليواري عوامي ۽ انقلابي شاعر. سروچ سجاوليءَ جو اصل نالو محمد صديق ولد خيسو خان تارڙو هو. سندس جنم 14 مارچ 1937ع تي ڳوٺ ابراهيم تارڙي سجاول، ضلعي ٺٽي ۾ ٿيو. هن ابتدائي تعليم سجاول ۾ ورتي. سندس پيءُ بنيادي طور هاري هو.

هسپانوي، پرتگيزي، عبراني، ترڪي ۽ ٻين ڪيترين ئي زبانن جو علم ڄاڻندو هو. هن فارسي شاعر حافظ شيرازيءَ جي شاعريءَ جو ترجمو فرانسيسي ٻوليءَ ۾ ڪيو ۽ فرانسيسي، انگريزي ۽ لاطيني شاعريءَ تي گهڻا مقالا شايع ڪيا. 1772ع ڌاري هي برطانوي اداري رائل سوسائٽيءَ جو فيلو منتخب ٿيو ۽ 1773ع ۾ سيموئل جانس جي لٽري ڪلب جو رڪن بڻيو. وليم جونز 27 سالن جي عمر ۾ انگلنڊ ۾ وڌو ايشيا تي محقق بڻجي ويو. هن 1778ع ۾ ڪلڪتي ۾ برطانوي هاءِ ڪورٽ ۾ جج جي عهدي لاءِ درخواست ڏني، پر اها درخواست ڪافي سال التوا جو شڪار رهي، جو هي آمريڪا ۾ نئين آبادي خلاف جنگ جو شديد مخالف هو. پرمارچ 1783ع ۾ هن کي جج جو عهدو ۽ ٺاٽ جي خطاب سان نوازيو ويو ۽ هي هندستان روانو ٿيو. جنوري 1784ع ۾ وليم جونز بنگال ايشياٽڪ سوسائٽيءَ جو بنياد رکيو ۽ ان جو تاحيات صدر رهيو. هن 1788ع ڌاري ايشياٽڪ ريسرچز نالي رسالو شروع ڪيو ۽ پهرين چئن جلدن ۾ وڌ کان وڌ لکڻيون هن جون ٿي هيون. 1785ع ڌاري هن سنسڪرت جو مطالعو شروع ڪيو ۽ اڳئين سال بنگال ايشياٽڪ سوسائٽيءَ جي صدارتي خطبي ۾ هن سنسڪرت کي يوناني ۽ لاطيني ٻولين جي وڌيڪ ويجهو ڄاڻائيندي انهن جي گڏيل ماخذ جو امڪان ظاهر ڪيو. هن اها راءِ به ڏني ته گوٽڪ، ڪيلٽڪ ۽ فارسي زبان هڪ ئي لساني خاندان سان تعلق رکنديون هيون، جن کي اڄ آندرو-يورپين ٻوليون چيو وڃي ٿو. وليم جونز 1789ع ۾ پهريون دفعو عظيم هندستاني شاعر ڪاليداس جي ناٽڪ ’شڪنتلا‘ جو انگريزي ترجمو ڪيو. هن ڪجهه ٻين سنسڪرت تحرين جا ترجما به ڪيا، جنهن ۾ ’منو شاستر‘ به شامل آهي. وليم جونز 1794ع ۾ وفات ڪئي.

**سر وليم فرمليشن:** هندستان ۾ انگريز مغلن جي زماني ۾ آيا ۽ هنن پهرين تجارتي ڪوٺي 1618ع ۾ سورت ۾ قائم ڪئي، جيڪا پوءِ سندن هيڊ ڪوارٽر بڻجي وئي. انگريزن جي هيءَ ڪوشش رهي ته اهي هندستان ۾ اهڙن شهرن ۾ تجارتي ڪوٺيون کولين، جتي کين سٺو ۽ سستو مال ملي سگهي. ان زماني ۾ جيئن ته سموري هندستان تي مغلن جي حڪومت هئي، ان ڪري هنن مغلن سان ناتا وڌائڻ لاءِ پنهنجا سفير سندن دربار ۾ موڪلي مختلف شهرن ۾ تجارتي ڪوٺين کولڻ جي اجازت گهري، انهن ڏينهن ۾ سنڌ به هڪ سرسبز ۽ زرخيز ملڪ هو. خاص ڪري ٺٽو واپار جو مرڪز هو ۽ لاهري بندر مشهور بندرگاهه هو، جنهن رستي واپار خليج فارس، گوا، گجرات، عدن ۽ آفريڪا سان هلندو هو. ان ڪري انگريزن سنڌ سان تجارتي ناتن رکڻ لاءِ لهه وڃڻ شروع ڪئي ۽ هتي ڪيترائي ’نگريز سياحن جو روپ ڌاري جاسوسي ڪرڻ آيا. 1620ع ۾ جڏهن ائٽني ستارڪي هتي پهتو ته پورچوگيز ڀڄڻ لڳا. کيس زهر ڏئي ماري ڇڏيو. ان ڪري انگريزن ضروري سمجهيو ته پورچوگيزن سان ٺاهه ڪجي. نيٺ 1635ع ۾ ڪمپنيءَ جي هندستاني ڊائريڪٽر وليم ميٿولڊ ۽ پورچوگيزن جي وچ ۾ ٺاهه ٿي. اهڙي طرح ڪمپني سروليم فرمليشن جي اڳواڻيءَ ۾ هڪ وفد ٺٽي موڪليو. وليم فرمليشن پهرين سورت ڪمپنيءَ



ڪيترين ئي ادبي توڙي سماجي تنظيمن سان سلهاڙيل رهيو. سرويج سياسي ميدان ۾ پڻ سرگرم رهيو. سندس واسطو مختلف وقتن تي جيئي سنڌ تحريڪ، عوامي تحريڪ، پاڪستان پيپلز پارٽي سان رهيو. 1970ع جي ڏهاڪي ۾ جيڪا سياسي هلچل ٿي، ون يونٽ مخالف تحريڪ اڀري، سنڌي ۾ ووٽر لسٽون ٺاهڻ لاءِ ماڻهن احتجاج ڪيا، ان دوران 4 مارچ وارو واقعو پيش آيو ۽ نيٺ ايوب جي آمريت جو خاتمو ٿيو. انهيءَ سڄي تحريڪ ۾ سياسي ۽ سماجي سجاڳي آڻڻ ۾ سرويج جي شاعري جو وڏو ڪمال هو. کيس ايم. آر. ڊي تحريڪ ورن ڏينهن ۾ گرفتار پڻ ڪيو ويو. هن شاعريءَ جي نظر، غزل، گيت، لوڪ گيت، وائي، بيت، دوها، قطعا وغيره جهڙين صنفن ۾ لکيو.

هن جو ٻيو ڪتاب ’بئي ڪنڊيون مهران جون‘، سندس وفات بعد 2008ع ۾ ڇپيو.

سنڌ جي هن عوامي انقلابي شاعر 22 آڪٽوبر 2007ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه سندس اباڻي ڳوٺ ابراهيم تارڙو لڳ سجاول، ضلعي ٺٽي ۾ آهي.

**سرھ** Sindh Ibx/Capra Aegagrus: سنڌ ۾ ملندڙ سرھ بابت حيوانات جي ماهرن جو چوڻ آهي ته ابتدا ۾ آئيبڪس، هماليه، ڪوه سليمان ۽ چلتن جبلن جي بلندين تي رهندا هئا. انهيءَ اصل آئيبڪس جو جڏهن جهنگلي ٻڪري سان ميلاپ ٿيو ته هڪ نئون نسل پيدا ٿيو، جنهن کي سرھ يا



پهاڙي ٻڪرو Sindh Ibx/ Capra Aegagrus سڏيو ويو. ان چوڻائي ۾ آئيبڪس (Ibx) ۽ جهنگلي ٻڪري واريون ٻئي خاصيتون موجود هيون. ان نئين جاندار سليمان ۽ چلتن جبلن جي پيچرن کي لتاڙيندي اچي کيرٿر کي پنهنجو مسڪن بڻايو. ڪن ماهرن جو وري

خيال آهي ته: ”ٿي سگهي ٿو ته اسان جي سنڌ ۾ به قبل از تاريخ اصل سرھ موجود هجن. ان اوائلي سرھ ۽ جهنگلي ٻڪريءَ جو سنجوڳ به هن ڌرتيءَ تي ٿيو هجي.“ ممڪن آهي ته اصل آئيبڪس گهڻو اڳ ختم ٿي ويو هجي. باقي هي موجوده نسل ڪيترن ئي سالن کان سنڌ جي پهاڙن ۾ ٿينگ ٽپا ڏيندو ٿو وٺي. شاهه لطيف ڀٽائي به سرديسي ۾ سرھ کي ڳايو آهي:

جبل ۾ جانار، سرھ گڏبڻي سسئي،  
پني پوءِ پورائين، ٻانڀڻ جي پاڪار،  
هوتائي هيڪار، مولا مون ميڙئين.

ننڍي هوندي چار درجا بدين ۾ ڳوٺ حڪاڏني ساريجي ۾ پڙهيو، چوٿين جماعت پاس ڪيائين ته ڳوٺ مان اسڪول ڪڍي وڃڻ سبب



سندس تعليم جو سلسلو رڪجي ويو ۽ هيءُ پيءُ سان گڏ هاريو ڪرڻ ۽ مال چارڻ لڳو. چوڏهن سالن جو ٿيو ته سندس والدين اباڻي ڳوٺ ۾ لڏي آيا، جتي هاريو به ڪيائين ۽ پوهندوب رهيو. شاعريءَ جي ابتدا 1957ع کان ڪيائين. شاعريءَ ۾ مولوي احمد ملاح جي شعرن کان

متاثر ٿي شاعري ڪرڻ لڳو. 1958ع ڌاري هڪ جلسي ۾ شعر پڙهيائين ته وقت جو ڪليڪٽر محمد يوسف جوڻيجو کانئس متاثر ٿيو ۽ پڙهيو لکيو هئڻ باوجود هاري ڪرڻ جي خبر پرڻ تي کيس تانرن ڪاميٽي سجاول ۾ منشي مقرر ڪيائين ۽ 1972ع تائين منشي رهيو. ان کان اڳ ۾ سنڌي فائينل جوامتحان پاس ڪرڻ بعد 1960ع کان 1962ع تائين الهاشميه مدرسي سجاول ۾ پڙهايو. هي 1973ع کان 1977ع تائين سجاول ۽ ڌڙي جي ٽائون ڪاميٽين جو ايڊمنسٽريٽر پڻ مقرر ٿيو. سرويج، شاعريءَ جي شروعات 1959ع کان ڪئي.

سرويج سجاولي سنڌ جو بهترين عوامي شاعر رهيو آهي، جنهن جي شعرن جي سنڌ جي اڪثر سياسي توڙي ادبي اسٽيجن تي گونجار رهي آهي. هن عروض جي اڪثر صنفن تي طبع آزمائي ڪئي آهي. سرويج جي شاعري سادي ۽ سنڌ جي نج بهراڙيءَ واري ماحول جي عڪاسي ڪندڙ ۽ قومپرستيءَ واري آهي. سنڌ جي ڪيترن سربلن فنڪارن سندس شاعري، ريڊيو تي، وي ۽ آڊيو ڪئسن ۾ ڳائي آهي. انڊيا جي نامياري فنڪار ڀڳونتني ناواڻيءَ جي آواز ۾ به سرويج سجاوليءَ جا رڪارڊ ٿيل ڪجهه ڪلام آل انڊيا ريڊيو تان نشر ٿيندا رهيا آهن. سرويج جي شاعريءَ جي ٻولي بلڪل سادي آهي ۽ ان ۾ رواني ۽ لفظن جو جادو موجود آهي. هن جي شاعري ڏکويل ۽ مظلوم پورهيتن جي دردن جي ترجماني ڪري ٿي. سرويج سجاوليءَ کي سنڌ ۽ سنڌي ٻوليءَ سان جنون جي حد تائين پيار هو. سندس هڪ شعري مجموعو ’آليون اڪيون، اڻيا وار‘ 1972ع ۾ شايع ٿيو، جنهن تي کيس رائٽرز گلڊ پاران هڪ هزار روپيا انعام مليو هو.

سرويج سجاولي جي فن کي سندس زندگيءَ ۾ ئي وڏي مڃتا ملي، ڪيترن ئي قومپرست ۽ سياسي اڳواڻن کيس عوامي، انقلابي ۽ قومي شاعر سڏيو. سندس ڪتاب ’آليون اڪيون، اڻيا وار‘ ڪراچي يونيورسٽي جي ايم. اي سنڌي جي نصاب ۾ پڻ شامل ڪيو ويو آهي. سندس فن جي مڃتا طور کيس ڪافي اوارڊ به مليا.

سرويج سجاولي ’ماجر پبليڪيشن‘ ۽ ’لاڙ پبليڪيشن‘ جو سرپرست اعليٰ پڻ هو. سنڌي ادبي سنگت، بزم شعراء سنڌ ۽ ٻين

دنيا ۾ ڊيگهه جي لحاظ کان سرھ جو سڱ اڄ به رڪارڊ آهي. جي رابرٽ پنهنجي ڪتاب Pakistan The Mammals of ۾ لکي ٿو ته 1870ع ۾ جنرل اي. سي مارسٽن هڪ سرھ ساڍا ٻاونجاهه انچ سڱن وارو ماريو هو. ان کانپوءِ وري هتان ئي 1912ع ۾ هڪ سوا ٻاونجاهه انچ سڱن وارو سرھ شڪار ڪيو ويو. پوليس عملدار غلام سرور جماليءَ جي ذاتي مشاهدي مطابق کيرٿر ۾ پنججاهه انچن وارا سڱ رکندڙ جانور به ڏٺا ويا آهن.

سنڌ ۾ سالن کان خشڪساليءَ جي ڪري سرھ ۽ ٻين جانورن جي نشوونما کي ڪافي ڏک لڳو آهي. سرھ جي واڌ ويجهه جو دارومدار ماحول، آبپاشي، کاڌ خوراڪ ۽ برسات تي آهي. مينگهه ملهارجي موسر ۾ نر ۽ ماد ويجهه ٿيندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن سندن لڳ به بي اثر ٿيندو آهي، ڇاڪاڻ جو خوراڪ جي ڪميءَ جي ڪري نرميلاپ لاءِ تيار نه ٿي سگهندو آهي ۽ مادي به گاهه جي گهٽتائيءَ جي ڪري ٽنبيجي پوندي آهي يا ڪمزور ٿي ويندي آهي. نرميلاپ بعد ايترو ته ڪمزور ٿي پوي ٿو جو وڏي ڇڏي نالن ۽ نئين جي ترن ۾ وڃي پناهه وٺي ٿو. جبل جي ڪڇ ۾ گهر، گاهه ۽ ڇانورو گهڻو هڻڻ ڪري، نر ڪجهه عرصو ان جي وادين ۾ رهي، پنهنجي جسماني حالت بهتر ڪري، وري وڳ ۾ ايندو آهي.

سرھ پنهنجي ولر ۾ پنهنجي وڏي يا بزرگ کي وڏو مان ۽ مرتبو ڏيندا آهن. ميلاپ جو حق به صرف وڏي سرھ کي هوندو آهي. جيڪڏهن ڪوبه ننڍو سرھ پنهنجي مکيءَ جو احترام نه ڪندو آهي ته ٻيا نوجوان ۽ وانا به گڏجي پوڙهي سرھ جي مدد لاءِ سڱ تيز ڪندا آهن. نيٺ مکي ۽ باغيءَ مان هڪ کي هار مڃي، ڏڻ کان ڌار ٿيڻو پوندو آهي. وڙهڻ مهل سرھ جا سڱ ڪلهن تائين هيٺ اچي وڃن ٿا. اڪثر زخمي ٿيڻ بعد هنن جي ڦٽن ۾ جيت پڻجي وڃن. هي جانور ايترو ته خوددار آهي، جو زخمي، مولهوي يا نانن ٿيڻ بعد جو ڇڏي، مرڻ لاءِ مٿي بلندين ڏي هليو ويندو آهي. هوانداهين غارن ۾ لڪي، اهڙي جاءِ تي وڃي پنهنجو انٽيڊو آڻيندو آهي، جو هن جا هڏا به اتي ئي سڙي ڪپي ويندا آهن. مطلب ته مرڻ بعد هن جو مڙ هٿ نه ٽوڇي.

سرھ جي مادي ٽن سالن ۾ بلوغت ۾ پير پائي ٿي، هو سال ۾ هڪ دفعو لڳ ڪري، ڇهه مهينا گرپ هاري رهي ٿي، اڪثر جنوري يا فيبروريءَ ۾ ٻچو ڏيندي آهي. جيڪڏهن برسات ۽ گاهه سٺو آهي ته هر ماديءَ کي پويان ٻه ٻچا نه ته عام طرح هڪ ٻچو ڏنو ويو آهي. ٿر سال کن ماءُ سان گڏ رهي، پوءِ وڏا ٿي، نئون ولر ٺاهين يا ان ولر ۾ ئي پنهنجي جاءِ پيدا ڪندا آهن.

سرھ قد بت ۾ وڇڙو گابي جيترو ٿيندو آهي. هو شاخن سوڌو ماڻهوءَ جي قد کي چهي هلندو. هن جي ڊيگهه نڪ کان ڀڄ تائين سراسري ساڍا چار فٽ ٿيندي آهي، سرھ جي نرجوڙن پنجيتاليهن کان نوي ڪلوگرام ۽ مادي توڙي پنجويهه کان پنجونجاهه ڪلوگرام ٿئي ٿي.

سرھ، خوراڪ ۽ پنهنجي حفاظت يا آبپاشي جي خيال کان اوچائيءَ وارن هنڌن تي رهندو آهي. هن جو چراگاهه زميني سطح کان گهٽ ۾ گهٽ 1200 فوٽن تي هوندو آهي. هي جانور گولاڙن، ڪپ، ڪور، ڪونپٽ ۽ روهيڙي جي گلن کان سواءِ ٽنب، ڪيهه، پٽي، ڪيهه، مريڙو ۽ ٻيا موسمي گاهه کائيندو آهي. سرھ سهل پسند ۽ تمام نفيس جانور هڻڻ ڪري ڪڇڙن گاهن ۽ گونچن تي گذارو ڪندو آهي. خاص ڪري ٿورهر جا گونچ ۽ ان جي ڪڇڙي گري هن جي مرغوب غذا آهن.



هي جاگري پير شوق سان کائيندو آهي ۽ جاگرين پيرن جنگهن ۽ سڱن سان ڏوڏي کائيندو آهي. گگر، ولين جي گلن ۽ ميسون تي گذارو ڪندو آهي. ساڳئي وقت هي اهڙو سخت جان چوپايو آهي، جيڪو ڏڪار وارين حالتن ۾ ڏڪار وارين حالتن ۾ گگر ۽ ڪونپٽ وغيره جي چوڏن تي به گذارو ڪري ويندو آهي. سرھ سخت ڪاڙهي ۾ ٽن چئن ڏينهن تائين پنجن ڇهن لٽرن پاڻيءَ تي جيئرو رهي سگهي ٿو.

سرھ جي نر ۽ ماديءَ کي سڱن وسيلي آسانيءَ سان سڃاڻي سگهجي ٿو. نرجا سڱ تمام وڏا، ڊگها، ٿلها ۽ پوئتي 270 ڊگرين تائين تلوار جيان وريل هوندا آهن. ماديءَ جون شاخون سنهڙيون ۽ ننڍڙيون ٿين ٿيون. سرھ جي بيضوي سڱن ۾ چلا (Rings) ٿيندا آهن، اهي ئي انچ کن قطر وارا چلا سندس عمر کي ظاهر ڪن ٿا. سرھ جي سڱ اندر چرٻيءَ سان ڀريل هڏيءَ مٿان مضبوط ڪوپو چڙهيل هوندو آهي. جيڪو ڪارائيءَ سان به ڪٽجي نه سگهندو آهي. سرھ جي مرڻ ۽ سڱ جي خراب ٿيڻ بعد اهو ڪوپو پاڻمرادو لهي ويندو آهي.

فٽيرن وٽ وڃائڻ وارا ناد ۽ نڦيلون سرھ جي سڱ جون ٺهيلن هونديون آهن.

ڊاڪٽر مجيد چانڊيو ڪيترائي سال جارجيا ۽ ڪوهه ڪاف ڏي رهيو آهي، ان جي چوڻ مطابق اتان جا ماڻهو ڪوهه ڪاف جي سخت برف باريءَ ۾ رهندڙ آئيبڪس جي سڱن ۾ مڌ/ شراب پري پيئندا آهن. تالستان جي ناول اٽاناکرينا ۾ به هڪ اهڙي ڪردار جو ذڪر آهي، جيڪو سرھ جي سڱ ۾ شراب پيئندو آهي.



کي مايوسيءَ ۽ نراسائيءَ ۽ بيزاريءَ جي ڏهڻ مان ڪڍي، خوشدلي، خوش خيالي ۽ سرھائيءَ جو رستو ڏيکاري ٿو ۽ مسئلن سان منهن ڏيڻ جو رستو ڏيکاري ٿو. ڊيمي سائيز جي 178 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، ڪنول پبليڪيشن قنڀر جولاءِ 2005ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جو ملهه 80 روپيا آهي.

**سرھندي (ذات):** سرھندي حضرت عمر فاروق رضه جي اولاد مان آهن ۽ فاروقي سرھندي سڏجن ٿا. سندن مورث اعليٰ امام احمد ربابي مجدد الف ثاني هو جنهن جي ولایت 14 شوال 1563ع ۾ هندستان جي شهر سرھند انبالا (پنجاب) ۾ ٿي. سرھندي بزرگن مان ڪجهه هجرت ڪري اچي سنڌ ۾ مٽياري، تنڊي سائينداد ۽ ڪاماري شريف ۾ ويٺا. جتي سندس ڪافي مريد ٿيا ۽ سرھندي پير سڏجڻ لڳا. سنڌ جا سرھندي پير ٻارهن واسطن سان امام احمد ربابيءَ ۽ چوٿيتاليهن واسطن سان حضرت عمر فاروق رضه خليفه الثانيءَ سان واسطو رکن ٿا.

**سرھندي، پير بهاء الدين 'بها':** موسيقيءَ جي ماهر ۽ شاعر پير بهاء الدين 'بها' جو پورو نالو پير بهاء الدين ولد پير نثار احمد سرھندي آهي. سندس خاندان مشهور پير طريقت، حضرت مجدد الف ثانيءَ جي اولاد مان آهي. پير بهاء الدين جو والد مٽياريءَ جي بزرگ آغا عبدالرحيم سرھنديءَ جو پوٽو آهي. آغا صاحب جي درگاه هزارين عقيدتمندن جي فيض جو سرچشمو رهي آهي ۽ اڄ به هزارين عقيدتمند هن درگاه تان فيض حاصل ڪندا رهندا آهن. پير بهاء الدين، مٽياري شهر ۾، 11 مارچ 1954ع ۾ جنم ورتو. پاڻ پرائمريءَ کان مئٽرڪ تائين تعليم مٽياريءَ ۾ حاصل ڪيائين. مسلم ڪاليج حيدرآباد مان انٽر ڪرڻ بعد سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان 1973ع ۾ بي. اي (آنرس) ڪيائين. 1975ع ۾ سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد مان ايل. ايل. بي ڪرڻ بعد 1978ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي (اقتصاديات) ڪيائين. پير صاحب زمينداري پيشي سان وابستہ آهي. سندس طريقت جي حوالي سان نقشبندي مسلڪ سان واسطو آهي. ديني علمن ۽ تصوف تي وسيع مطالعو رکي ٿو ۽ ان حوالي سان سندس شمار سنڌ جي گڻ گڻين شخصيتن ۾ ٿئي ٿو.

پير صاحب کي ننڍپڻ کان وٺي شاعريءَ جو شوق رهيو. 11-12 سالن جي عمر کان شاعري ڪيائين. شاعريءَ ۾ 'بها' تخلص ڪم آڻيندو آهي. غزل تي ملڪو حاصل اٿس. سنڌي ادبي سنگت مٽياريءَ جون گڏجاڻيون ڪيترا سال سندس اوطاق تي ٿينديون رهيون. ڪاروان ادب سنڌ مٽياريءَ جي ادبي اجلاسن کان سواءِ ڀٽ شاھ، هالا توڙي سنڌ اندر مشاعرن جي محفلن ۾ شرڪت ڪندو رهندو آهي.

پير بهاء الدين 'بها' هن وقت موسيقيءَ جي وڏن ڄاڻن ۾ شمار ٿئي ٿو. کيس شاعري ۽ موسيقيءَ سان ننڍپڻ کان وٺي شوق ۽ شغف

نر سرھ جي چار انچ کن ڪاري ڏاڙهي ۽ هٿ جيترو ڪارسرو پچ پري کان ئي پٽرو آهي. سرھ جي مادي ميرانجهڙي ۽ نرجي خاڪي ڪل تي انچ کن بچ چڙهيل هوندي اٿس. ملهار جي مند ۾، مستيءَ جي ڪيفيت ۾ نرينهنجي تنگن تي پيشاب هڻندو آهي، ان ڪري ڪلهن کان وٺي سڄن تائين ڪارا پٽا ٺهي پوندا اٿس.

ڪوهستاني ماڻهو ٻهاڙي ٻڪر کي 'نير' ۽ ماديءَ کي ٻڪري يا 'آئي' سڏين ٿا. هن ڦڙيلي ساهدار کي جبلن تي جهلڻ تمام مشڪل آهي. البت پٽ تي کيس ڪتا ۽ ٻيا جانور ڪنهي وڃن ٿا. هن جي چيريل ڪرڻ ۾ جڻ جڻمق لڳل آهي. هي اڀي ٽڪريءَ تي به ٽپو ڏئي، ڪڙيءَ جيان چنبڙي پوندو آهي. هو هيٺاهينءَ طرف وڏو ٽپو ڏئي ٿو سرھ جڏهن به مٿانهين تي چلانگ ڏيندو آهي ته هيٺ سڱن پراچي ٽهڪو ڪندو آهي. ماهرن جو خيال آهي ته سرھ جي بل ڏيڻ مهل اها منشا هوندي آهي ته هو آئي پيرن ۽ پروجي بيهندو. پر ڳوڙن سڱن ڪري توازن برقرار رکي نه سگهندو آهي، ان ڪري پير ڪپڻ کان اڳ ئي سڱن پراچي ڪرندو آهي.

سرھ ڏڻ جي صورت ۾ رهڻ پسند ڪندو آهي. اڪثر ڏڻ ۾ ڏهن کان ستر جانور رهڻ پسند ڪندا آهن. هن جي ولر جي چرپر تمام منصوبابنديءَ سان هوندي آهي. سرھ فجر جي هلڪي سهائيءَ ۾ جوڳو شروع ڪري ٿو، هوان مهل هر شيءِ کي ماحول جو حصو سمجهندو آهي، ڀلي ڪوانسان به ساڻس هلندو رهي. هو تيسرائين ان مان ڪو خطرو محسوس نه ڪندو آهي، جيستائين کيس انساني ٻوءِ نه اچي. سرھ پرھ ڦٽيءَ کان ڪچڙي منجهند تائين ٽي ڪلوميٽر کن چرندو آهي، پوءِ منجهند جو دير آرام ڪندو آهي. هو سياري ۾ بلنديءَ تي ٽڙڪي ۾ ۽ سانوڻ ۾ ڳوچار ۾ ڪجهه دير آرام ڪري، وري چڙ شروع ڪندو آهي. آخر شام تائين ٽي ڪلوميٽر ٻيا چڙ بعد رات گذارڻ لاءِ ڪا محفوظ جڳهه ڳولي وٺندو آهي. شڪاري اڪثر سرھ جو شڪار ٻن طريقن سان ڪندا آهن. جوھ واري طريقي ۾ خفتي لڪي ڇپي، سرھ جي پراسان پهچي، کيس بندوق جون نشانو بڻائيندو آهي. سرھ جو گوشت ايترو سواڊي نه آهي. سرھ جو پتو پراڻي زڪار ۽ نظري ڪمزوريءَ لاءِ حڪيم استعمال ڪندا آهن. يرقان جي بيماريءَ لاءِ هن جي اوجھ جو ڇاڻيل پاڻي مفيد سمجهيو وڃي ٿو. ڊيسي علاج مطابق سرھ جو رت، تلي وڌيل ٻار لاءِ ۽ حڪيم هن جو سڪل گوشت سندن جي سور لاءِ دوا ۾ ڪتب آڻيندا آهن.

**سرھائيءَ جي سوپ (ڪتاب):** هي

ڪتاب مشهور فلاسافر برٽرنڊ رسل جي مشهور ڪتاب 'Victory of Happiness' جو ترجمو آهي، جيڪو استاد ۽ اديب غلام علي چنا ڪيو آهي. هي ڪتاب نفسيات جي موضوع تي آهي ۽ دنيا جي ڪيترين ٻولين ۾ ترجمو ٿي لکن جي تعداد ۾ ڇپجي چڪو آهي. هي ڪتاب انسانن کي پرمسرت زندگي گذارڻ جو ڍنگ سيکاري ٿو ۽ انهن



فقه، منطق، نحو، رياضي وغيره ۾ ڪماليت حاصل ڪيائين. عربي ۽ فارسيءَ ۾ کيس دسترس حاصل هئي. وقت جي وڌڻ عالمن سان مناظرا ڪري ديني معاملن ۾ چٽا ڪيائين. هي طب جو به تمام وڏو ماهر هو. ماڻهن جو منت علاج ڪندو هو. ديني علم جي واڌاري لاءِ ڪوششون ڪيائين. انهيءَ سلسلي ۾ ٿر ۾ عاليشان خانقاهه قائم ڪيائين. کيس شاعريءَ جو ننڍپڻ کان ئي شوق هو. اڳتي هلي عربي ۽ فارسيءَ جو قادرالڪلام شاعر ٿيو. 1911ع ۾ زمينداريءَ سبب ٽڪو مان تعلقي ساماري ضلعي عمرڪوٽ ۾ ’پير سرهندي‘ نالي ڳوٺ ٻڌي رهڻ لڳو. سندس ڪلام ’خيابان سرهندي‘ جي نالي سان ڇپيل آهي. هن 1947ع ۾ وفات ڪئي.

**سرهو فقير:** سنڌ جي مشهور ڪافي گوشتار ۽ صوفي بزرگ سرهو فقير ذات جو حجاز هو. سندس تعلق ڳوٺ غلام نبي شاهه سان هو. غلام نبي شاهه ۾ سندس حجاز ڪوڊڪان هو. هو نهايت ئي سچاڻ پرهيزگار ۽ عبادت گذار هو. غربت جي ڪري تعليم حاصل نه ڪري سگهيو. سندس ڳوٺ ۾ صوفي ’صادق‘ فقير مهمان ٿي آيو. جنهن جي سنوارت ڪرڻ لاءِ هن کي گهرايو ويو. صوفي صادق کيس مخاطب ٿي چيو ’سرها ڇڏ پاني ته مليئي ماني‘. هي ان ننڍڙي جھلي مان ايترو ته متاثر ٿيو جو تر ت پاني ڇڏي اچي صادق فقير جو مريد ٿيو. جنهن جي رهنمائيءَ ۾ رهي ذڪر حقيقيءَ ۾ مشغول ٿي، روحاني فيض حاصل ڪيائين. هن جي بزرگي ۽ ڪرامتن متعلق ڪافي روايتون موجود آهن. پاڻ روشن ضمير بزرگ هو. هن پنهنجي سڄي زندگي سير ۽ سفر ۾ گذاري ۽ زندگيءَ جو آخري دؤر جهوڪ شريف ۾ گذاريائين. هن جهوڪ شريف ۾ وفات ڪئي. سندس مزار ماتليءَ لڳ مڱرين جي ڳوٺ جي ۾ آهي. جيڪو مقام ’سرهي فقير جو مقام‘ جي نالي سان ڄاتو وڃي ٿو. هن صوفي درويش بزرگ ڪيف ۽ وجد جي حالت ۾ ڪيترائي ڪلام چيا آهن، جن مان ڪيترائي زماني جي گردش سبب گم ٿي ويا. گهڻي ڪوشش کانپوءِ سندس ڪجهه ڪافيون دستياب ٿي سگهيون آهن. جنهن ۾ تصوف جو رنگ نمايان آهي.

**سرهي مشڪ (ڪتاب):** هي ڪتاب نامياري ڪهاڻيڪار بهيٽي هيرانندائيءَ جي ننڍين ڪهاڻين جو مجموعو آهي. ڪتاب ۾ 14

ڪهاڻيون، سرمئي مشڪ، دلال، طوفان ۽ گهٽ ٻوساٽ، ديش ڀڳتي، ائين ڪليون مرجهاجن ٿيون، ويچارو، چوٽ، اڪيلائيءَ جو پاڪر سهڻي يا سگهڙ، عورت جو وار، بي زبان پريت، مڪڙيءَ اندر ٻوٽي سڙي ويو هو. زما چور آهي ۽ مرد شامل آهن. ڪتاب تي مختصر پيش لفظ هولارام هنس لکيو آهي. هوليڪي ٿو ته ”زندگيءَ جي تصوير ۽



تنقيد، ٻيٽيءَ پنهنجي ڪهاڻين ۾ پليءَ پٽ ڇڏي آهي... سندس ڪهاڻيون غم ۽ غصي، حيرت ۽ هيبت، پيار ۽ پڇتاءَ جون ڪهاڻيون

رهيو. استاد منظور علي خان جي سوٽ استاد رشيد علي خان کان باقاعدي موسيقيءَ جي سکيا ورتائين. سنڌ ۾ موسيقيءَ جي وڏن ڄاڻن، پير غلام رسول شاهه ميرپور خاص واري، پير ملن شاهه ۽ پير غلام حيدر شاهه پٽ شاهه واري ۽ پير محمد زمان شاهه مٽياريءَ واري سان پير بهاءُ الدين ’بها‘ جو جوڙ رهيو. مٽياريءَ ۾ پير محمد زمان شاهه ۽ سندس اوطاق تي موسيقيءَ جون وڏيون وڏيون محفلون ٿينديون رهيون آهن. لاهور جا مشهور گويا حسين بخش گل، استاد تصدق علي خان، استاد ذڪر خان، استاد شرافت علي خان، قاضي احمد جو استاد منير خان ميرائي، استاد مجيد خان سارنگي نوان، استاد منظور علي خان ۽ ٻيا پير صاحب جي اوطاق تي موسيقيءَ جي محفلن ۾ اچي شريڪ ٿيندا هئا. پير محمد زمان شاهه ۽ پير امجد شاهه جيلانيءَ سان سندس خاص تعلقات رهيا آهن. پير صاحب لاهور ۾ ٿيندڙ آل پاڪستان ميوزڪ ڪانفرنس ۾ هر سال شريڪ ٿيندو هو. جنهن ڪانفرنس جو سيڪريٽري حيات محمد خان هو. اهي ڪانفرنسون اڃا تائين ٿينديون آهن. پير صاحب ڪيترا پير بهاولپور ۾ ٿيندڙ موسيقيءَ جي محفلن ۾ گويا وٺي وڃي شريڪ ٿيندو هو. شاهه لطيف جي عرس تي ٿيندڙ هر سال موسيقيءَ جي محفلن ۾ باقاعديءَ سان شريڪ ٿيندو آهي. ٽن سالن تائين ’شاهه لطيف اوارڊ‘ ڪميٽيءَ جو جج پڻ رهيو.

پير صاحب، روزاني عبرت ۾ ڪيترا سال لڳاتار ڪلاسيڪي موسيقي ۽ راڳ بابت مضمون لکندو رهيو، جن ۾ سرن، لائن، راڳئين وغيره جي نوٽيشن جي تعليم ڏيندو هو. پير صاحب جي شاعري رسالن ۽ مخزنن ۾ ڇپجندي رهي آهي، پراڻا سندس ڪو شاعريءَ جو مجموعو شايع نه ٿيو آهي.

**سرهندي، پير فدا محي الدين:** حضرت خواجہ غلام محي الدين جڏهن پنهنجن ٻن پٽن نظام الدين ۽ فدا محي الدين سان 1790ع ۾ شڪارپور آيو، ان وقت شڪارپور جو گورنر نواب مولا داد افغان هو، جيڪو سندس معتقد هو ۽ حج جي سفر ۾ به ساڻس گڏ هو. ان کانپوءِ خواجہ غلام محي الدين پشاور موٽي ويو. جڏهن پشاور تي سکن جو غلبو ٿيو ته هي بزرگ پنهنجي ٻن پٽن ۽ خاندان سميت 1221ھ/1806ع ۾ سنڌ ۾ اچي رهائش پذير ٿيو. سنڌ جي ٽالپر حڪمرانن سندس وڏي عزت ڪئي ۽ کيس ڪيترا هزار ايڪڙ زمين جاگير طور ڏني. خواجہ غلام محي الدين 1244ھ/1828ع ۾ حيدرآباد ۾ وفات ڪئي. سندس مزار حيدرآباد جي سرفراز ڪالونيءَ ۾ آهي.

**سرهندي، مولانا محمد حسين جان:** عالم ۽ شاعر پير مولانا محمد حسين جان سرهندي 1873ع ڌاري افغانستان ۾ قنڌار لڳ ڳوٺ ارغستان ۾ خواجہ عبدالرحمان جي گهر ۾ جنم ورتو. هي اٺن سالن جو هوت سندس والد قنڌار جي امير عبدالرحمان جي ظلمن کان تنگ ٿي هجرت ڪري سنڌ آيو ۽ ضلعي ٽنڊي محمد خان جي ڳوٺ ٽڪڙ ۾ اچي رهائش پذير ٿيو. ٽڪڙ ۾ وڏن عالمن وٽ تعليم پرايائين. قرآن، حديث،



نيار ڪرائي، ان سان گڏ مسافر خانو ٺهرايائين ته جيئن ٻاهران ايندڙ شاگردن کي ڪا تڪليف پيش نه اچي. هو سياست ۾ پڻ سرگرم رهيو، انگريز سرڪار خلاف مسلمانن جي خلافت تحريڪ ۾ ڀرپور نموني حصو ورتائين. هو لاڙڪاڻي ۾ خلافت تحريڪ جو ضلعي اڳواڻ هو هن خلافت هلچل پاران 9 جولاءِ 1920ع تي لاڙڪاڻي کان ڪابل هجرت ڪندڙ مهاجرن خاطر ڏهن ڏينهن جي لاءِ ريل ڪرائي تي وٺڻ ۽ 760 مهاجرن جي کاڌي پيئي جي انتظام ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. خلافت هلچل ۽ هجرت ڪميٽيءَ جي رٿابندي ڪندڙن ٽن شخصن ۾ به شامل هو. 1929ع ڌاري لاڙڪاڻي جي هڪ هندو عورت مسلمان ٿيڻ کان گهڻو عرصو پوءِ جڏهن وري هندو ڌرم اختيار ڪيو ته شهر ۾ هندو مسلم فساد ٿي پيا، ان دوران ڪيترائي مسلمان زخمي ٿي اسپتالن ۾ داخل ٿيا ۽ ٻيا گرفتار ٿي جيلن ۾ ويا. ان دوران هن مسلمانن جي دل کولي مالي مدد ڪئي. هن گرفتار ماڻهن کي وڪيل ڪري ڏيڻ، زخمين جو علاج ۽ انهن جي گهر تي وقت کاڌ خوراڪ پهچائڻ کان سواءِ سندن مالي مدد پڻ ڪئي. هن 1939ع ۾ مسجد منزل گاه واري واقعي ۾ خانبهادر ايوب کهڙي جي ڀرپور مدد ڪئي. 18 آگسٽ 1939ع تي جڏهن قائداعظم لاڙڪاڻي جي دوري تي آيو ته هي خطبہ استقبالي ۾ شامل هو.

سيٺ خداداد سرهيو 1914ع کان 1950ع تائين لاڳيتو چوتيه سال لاڙڪاڻي ميونسپالٽي جو ميمبر رهيو. 1919ع ۾ کيس بمبئيءَ جي گورنر جو درباري مقرر ڪري دربار ۾ ڪرسي ڏني وئي. 1920ع ۾ خلافت تحريڪ لاڙڪاڻي جو نائب صدر چونڊيو. لاڙڪاڻي ۾ سندس اوطاق هڪ وڏو مسافر خانو بڻيل هوندي هئي ۽ هر وقت ضرورتمندن ۽ غريبن سان ڀري پئي هوندي هئي. سيٺ خداداد تعليمي واڌاري لاءِ تمام گهڻو پاڻ پتوڙيو. 1918ع کان وڏي عرصي تائين ڊسٽرڪٽ اسڪول بورڊ جو ميمبر رهيو. ان دوران شهر جي اسڪولن جا دورا ڪري گهريل سامان ۽ شاگردن کي وظيفا ڏيندو هو. هن تعليم جي واڌاري لاءِ ڪم ڪندڙ تنظيم 'سنڌ محمدن ايسوسيئيشن' جي به گهڻي مدد ڪئي. 1907ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ تعليم جي واڌاري لاءِ لاڙڪاڻو مدرسو اسڪول ۽ ديني مدرسو اسڪول تعمير ڪرايائين. 1921ع ۾ لاڙڪاڻي جي اربن بئنڪ جو ڊائريڪٽر به رهيو. هيءُ هر سال عيد تي غريبن ۾ ڪپڙا وغيره به ورهائيندو هو. سندس اوطاق تي رهي ڪيترن ئي شاگردن پنهنجي تعليم مڪمل ڪئي، جن ۾ پير الاهي بخش قابل ذڪر آهي.

سيٺ خداداد سرهيو 24 اپريل 1950ع تي وفات ڪئي. کيس ٽن پٽن محمد ادریس، عبدالواحد ۽ محمد شعیب جو اولاد هو. سندس ذات پويان لاڙڪاڻي ۾ 'سرهيو پٿر' جي نالي سان هڪ وڏو محلو آهي.

**سرهيو، عبدالهادي، ڊاڪٽر:** عبدالهادي ولد عبدالغفور سرهيو، 12 جولاءِ 1928ع تي لاڙڪاڻي شهر ۾ جنم ورتو. پرائمري شهر جي شاه محمد اسڪول مان پڙهڻ بعد ثانوي تعليم ميونسپل هاءِ اسڪول

آهن ۽ ڪهاڻيون آهن انساني محبت ۽ نفرت، حرص ۽ حوا ۽ ترقي ۽ تنزل جون. ڪراٽون سائيز جي 150 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، بيسٽ سنڌي سپا بمبئيءَ، 1996ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 25 روپيا آهي.

**سرهيو (Lebeo Gonuis):** سرهيو چيلري مڇي ۾ شمار ٿئي ٿو عام سرهيو پاءُ ڏيڍ جي وزن جو ٿيندو آهي. آنيءَ جي منڍ ۾ وڏ ۾ وڏ وزن ۾ اڌ ڪلو ٿيندو. جڏهن منڇر ۾ تازو پاڻي جام هوندو آهي ته هيءَ مڇي وڏا وڏا خوشيءَ يا موج مان ٿيا ڏيندي آهي. سرهيو مڇيءَ جي آني



سندس بت ۽ وزن جي بناوت کان وڌي ٿئي ٿي. هن جا چلر سنهيا ٿيندا آهن. گندڻ وانگر پنيءَ ۾ ڪنڊا گهڻا ٿينس. سرهيو مڇي درياھ ۾ ڪانه ٿئي، رڳو ڍنڍن ۾ ٿيندي آهي، هن کي 'سريو' ۽ 'سريو' به چوندا آهن. هيءَ آبي گاه تي گذر ڪندي آهي، ننڍي مڇي ۽ جيت جڻيا به کائيندي آهي. هيءَ مڇي تري کائڻ ۾ وڌيڪ لڏيڻ ٿئي ٿي، جو هن جا ڪنڊا ڀرڪڻا ٿين ٿا. شڪل ۾ رڙيءَ جهڙي ٿئي ٿي. مگر هن جي جسم تي چلر گهڻا ۽ سنهيا ٿين ٿا. هن جي منڍي سندس جسم جو 20% والاري ٿي. هن جو وات ننڍو ۽ ڪي قدر هيٺ ڪنڊن تي ڪلندو آهي. هن جا چپ جهالرو وانگر هوندا آهن. وات وٽ چار مڇون ۽ ڀڄ وارو ڪنڀرو وڏو ٿئي ٿو. ان ۾ 15 کان 19 تائين سيله وانگر گڻيل ۽ مليل ڪنڊا ٿين ٿا. ڪرنگهي وٽ وڏو ڪنڀرو ڪنڀر جي هيٺان پنهني پاسي سنهيا، پر ڪي قدر وڏا پنکڙا ٿيندا اٿس. هن مڇيءَ جو رنگ ڀڄ واري پاسي هلڪو ساواڻ مائل، پاسن کان هلڪو اڇو باٽي چانديءَ وانگر چلڪڙ ٿيندو آهي. هن جو ڀڄ به شاخ ۾ منڍيءَ جي نسبت سان وڏو ٿيندو آهي. هن جي خوراڪ آبي ٻوٽا، جيت جڻيا ۽ ننڍيون مڇيون آهن. هن مڇيءَ جي ڊيگهه فوٽ کن ٿيندي آهي، پر عمر ۽ حالتن موجب گهٽ وڌ ٿي سگهي ٿي.

**سرهيو، خدا داد:** مشهور سخي مرد ۽ سماج سڌارڪ سيٺ خدا داد ولد فضل محمد سرهيو جو جنم 1872ع ڌاري لاڙڪاڻي شهر ۾ ٿيو. ابتدائي تعليم ميان ڪوهاري جي ڳوٺ ۾ تعلقي ڏوڪريءَ جي مشهور بزرگ ميان سوائيءَ وٽان حاصل ڪيائين. سيٺ خداداد جو شمار شهر جي دولتمند ماڻهن ۾ ٿيندو هو پر هن پنهنجي سموري زندگي ٺٽ ٺانگر ۾ گذارڻ بدران غريبن ۽ ضرورتمندن جي مدد ڪندي گذاري. هن شهر ۾ ڪيترائي فلاحي ڪم ڪرايا، شهر ۾ هڪ وڏي جامع مسجد

جي پيٽ ۾ ٽي ذريعي گهڻو تيز هلندو آهي. هي پکي پاڻيءَ ۾ مڇيون جهلي مٿي اڇلائي تيزيءَ سان جهتي وري هڪ ٻه جهٽڪا ڏيئي ماري پوءِ کائيندو آهي. هي پکي مڇيءَ کي اڇلائي وري جهلي کائڻ ۾ خاص ماهر آهي.

**سري تنڪ (راڳ):** هن راڳ کي تنڪيڪا به چيو ويندو آهي ۽ عوام ۾ هي تنڪرا جي نالي سان به مشهور آهي. هي پوري ٺاٺ جو سميون يعني ستن سرن جو راڳ آهي. هي راڳ سري راڳ جي انگ سان ڳايو ويندو آهي. سري تنڪ جو وادي سري پنچر (ٻا) آهي، جڏهن ته سموادي سر ڪرڇ (سا) اٿس. هڪ مت سان هن راڳ کي کاڌو مت، 6 سرن جي آروهيءَ سان به ڳايو ويندو آهي ۽ مٿم جو سرورج ڪري ڳائبو آهي. جيڪڏهن هن راڳ کي کاڌو ڪري به ڳائجي ته هي راڳ ترون راڳ کان الڳ ٿي نظر ايندو، ڇاڪاڻ ته ترون راڳ جو وادي سر ڪرڇ آهي ۽ سري تنڪ جو وادي سري پنچر (ٻا) آهي. هن ٺاٺ ۾ راڳ گوري به ڳايو ويندو آهي، جنهن ۾ گندار جو سر خارج ڪيل آهي. تنهنڪري هن راڳ جي صورت گوري راڳ کان به الڳ آهي. اهڙي طرح هن ٺاٺ جي راڳ مالوي ۾ پڻ نڪاد (ني) جو سر خارج آهي، تنهنڪري سري تنڪ راڳ مالوري کان به الڳ ٿي نظر اچي ٿو. هي راڳ سريراڳ کان به الڳ ٿي پوي ٿو، ڇاڪاڻ ته سريراڳ جي آروهي ۽ امروهي ۾ گندار (گا) ۽ ڌيوت (ڌا) جا سر خارج آهن.

آروهي: سا-را-گي-پا-ڌا-ني-سا

امروهي: سا-ني-ڌا-پا-مي-گي-را-سا

**سريچند دربار (ماڳ):** بابا سريچند صاحب گرونانڪ جو پٽ هو، جنهن بابت روايت آهي ته هن اڃا تائين چولو نه مٽايو آهي، سريچند هتي نيسيا ڪٿي هئي ۽ 130 ورهين جي ڄمار ۾ هتان هليو ويو هو. اداسي پنٿ جو پايو وجهندڙ هو. هو ٺٽي کان چار ميل ڏکڻ طرف ديھ پاڻي پورن داس ۾ فقير جو ڳوٺ آهي، جتي بابا سريچند جي دربار آهي. دربار ۾ بابا سريچند جو سنگ مرمر مان ٺهيل مجسمو آهي، جيڪو ويٺل حالت ۾ اٽڪل چئن فوٽن جو آهي، سندس هٿ ۾ مالها آهي. هڪ هٿ گوڏي تي اٿس ۽ ٻئي هٿ سان آشورواد پيوڏئي، اهو يوگا آسٽ آهي، اهو گوٽر ٻڌ جو نمونو آهي پر ٻڌ ۽ شوجن جڏنئون مٿي تي ٻڌل هونديون آهن. بابا سريچند جي مجسمي تي چيلهر جيترا ڊگها وار پئي تي وريل ڏيکاريل آهن، مجسمي جي چاهري جي خاص ڳالهه سندس مرڪ آهي.

هتان جي ٻي خاص ڳالهه سريچند دربار جي ڌڄا ۽ جهنڊو آهي، ڌڄا وڻ جو 100 فوٽ ڊگهو ٿڙ آهي، ان ٿڙ کي چئني پاسن کان ڪپڙو ويڙهي ٽنهي وانگر اپو ٻيهاري ان ۾ مخصوص جهنڊو ٻڌو ويو آهي، جيڪو وڏي فاصلي کان نظاري ٿو. ڌڄا سنسڪرت جو لفظ درج آهي، جنهن جي معنيٰ لڪڻ يا لٽ آهي، ان ڊگهي لڪڻ جي هڪ شڪل جيڪا امام بارگاهن آڏو کٽل ڊگهي علم جي آهي. دربار جي اولهه ۾ هڪ گنبذ نما هال ۾ گرن ۽ گادي نشين جون سماءيون آهن.

لاڙڪاڻي، مئٽرڪ 1944ع، انٽر 1946ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ مان پڙهيو. فارسيءَ ۾ بي. اي ۽ عربيءَ ۾ ايم. اي بعد قرآني اخلاقيات جي موضوع تي سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. اي. ايڇ. ڊي ڪيائين. هن مولوي عالم ۽ فاضل جامتحان به پاس ڪيا. 1953ع ۾ ڪراچيءَ مان بي. ٽي پڙهيو. 1950ع ڌاري ملياڻي، ضلعي نوشهري فيروز جي ٽريننگ اسڪول ۾ استاد مقرر ٿيو. ان کانپوءِ ڪيڊٽ ڪاليج ميرپورخاص سميت ٻين مختلف ڪاليجن ۾ ليڪچرار ۽ پرنسپال ٿيو. هن 11 جولاءِ 1988ع تي ايليمنٽري ڪاليج لاڙڪاڻي جي پرنسپال واري منصب تان رٽائرمينٽ ورتي.

هن اسلامي تاريخي توڙي مذهبيات تي چڱي تحقيق ڪئي. سندس ڇپيل ڪتابن جو وچور هن ريت آهي: (1) نصيحت نامو (1969ع)، (2) غنچه هدايات (1971ع)، (3) قانون اسلام (1978ع)، (4) اسلامي نظام (1982ع)، (5) ٻنهي جهانن جو سردار (1983ع)، (6) ڏانائي جا گستا (1984ع)، (7) الهنج الجديد (1986ع)، (8) علمي تحفہ (1989ع)، (9) ٻارن جو ادب-ڪهاڻيون (1990ع)، (10) رحمت عالم (1990ع)، (11) سيد الرسل (عربي: 1994ع) ۽ (12) دي گريٽ روليٽري پرافٽ (1997ع) شامل آهن.

هي اسڪول ايجوڪيشن حيدرآباد ريجن جي بڪ رويو ڪميٽيءَ جو ڪيترائي سال ميمبر رهيو. هن کي تنظيم فڪرو نظر سنڌ طرفان لطيف ڪانفرنس جي موقعي تي اوارڊ به ڏنو ويو ۽ ان کان سواءِ جولاءِ 2010ع ۾ 'قاضي عبدالحي قائل اڪيڊمي رتيديري / ڪراچي' پاران کيس 'بهترين استاد' جو اوارڊ پڻ ڏنو ويو. ڊاڪٽر عبدالهادي سرهيو هن وقت لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير آهي.

**سري (ديھ):** تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديھ جو نالو، جيڪا هاڻي تعلقي تنڊي محمد خان ۾ آهي.

**سري (پکي):** هي پاڻيءَ جو پکي آهي. ڪانٽري، ڪنڀي ۽ ڪڪڙي پکيءَ سان مشابھت رکي ٿو. بدن ۾ ڪڪڙي کان گرو ۽ ڪنڀي کان هلڪو ٿئي ٿو. رنگ ۾ به ڪڪڙي، ڪانٽري ۽ ڪنڀي جهڙو ٿيندو آهي. ڳچي ڏيڍ فوٽ کن ڊگهي ۽ سنهي ٿيندي اٿس. هي پاڻي ۾



تبي هڻي گچ منزل ڪري سگهي ٿو. هي عام طور پاڻيءَ جي مٿان ترندو رهندو آهي، پر هڪ جاءِ کان ٻي جاءِ تي وڃڻ لاءِ پاڻيءَ جي اندر تبي هڻي تيزيءَ سان نڪري ويندو آهي. هي ٻين توپن پکين



**سريراڳ (راڳ):** سري راڳ جو تعلق پوري ناک سان آهي. اها مت هن صدين جي وچ ۾ رائج ٿيل آهي. پراڻن شاستري سنگيتن ڪلاسيڪل راڳ جي قانون مطابق سري راڳ جو تعلق سنڌ جي قديمي ڪافي ناک سان آهي. هن راڳ ۾ گنڌار (گا) ۽ ڏيوت (ڌا) جا سر خارج (ورج) آهن ۽ هن راڳ جي امروهي سمپورن آهي. هن راڳ جو وادي سر رڪب (ري) آهي ۽ سموادي سر پنچم (پا) آهي. ڪي ناک پنچم جي سر ڪي وادي ۽ ڪرڇ (سا) جي سر ڪي سموادي ڪري ڳائيندا آهن. قديمي گرڻن جي مت سان هن راڳ ڪي ڪافي ناک ۾ به ڳايو ويندو آهي ۽ هي راڳ بلميت لڻي ۾ يعني ماترائن ڪي هيٺين زمين 16 ماترائن ڪي 64 ماترائن ۾ ورهائي ڳائبو هو. اصول مطابق هي بلميت لڻي جو راڳ آهي. هن راڳ ڪي آلاپ جو وقت شام جو پهر آهي. چتر پنڊت، جيڪو 'لڪش سنگيت' جو مصنف هو ان جي ڏنل سريراڳ جي قانون مطابق پنچم (پا) جو سر ٿي سموادي سر آهي ۽ وادي سر رڪب (ري) آهي.

سريراڳ جي آروهي: سا-را-مي-پا-ني-را-سا ۽ امروهي: سا-

ني-ڌا-پا-مي-گي-را-سا آهي.

سريراڳ جو ڪلاسيڪل چالو:

را-را-سا-ني-سا-را-را-سا-ني-را-گي-را-سا-ني-سا-مي-گي-را-گي-

را-سا-ني-را-سا

سا-ني-را-ني-را-ني-ڌا-پا-مي-پا-ڌا-پا-ني-ڌا-پا-ني-را-سا-گي-

را-گي-را-سا-ني-را-سا

ني-سا-را-را-سا-گي-را-سا-ني-سا-گي-را-سا-گي-را-مي-گي-را-

سا-ني-را-سا

گي-را-مي-گي-را-ڌا-مي-گي-را-گي-را-سا

ني-را-سا-پا-مي-ڌا-مي-گي-را-ني-ڌا-پا-مي-گي-را-را-پا-مي-گي-

را-پا-مي-گي-را-گي-را-سا-ني-را-سا

پا-ڌا-پا-سا-را-سا-ني-را-گي-را-سا-را-ني-ڌا-پا

مي-ڌا-پا-ني-را-ني-ڌا-پا-مي-ڌا-مي-گي-را-گي-را-سا

**سري جي اتم ڪهاڻي (ڪتاب):** جي. ڊي. رٽڪلف جي لکيل

ڪتاب 'The body and how it works' جو هيءُ سنڌي ترجمو

ڊاڪٽر علي مرتضيٰ ڌاريجي ڪيو آهي. هن ڪتاب جي مطالعي مان

ڪيترين ئي نين ۽ دلچسپ ڳالهين جو

پتو پوي ٿو ته اسان جو جسم ڪيترين

غير فطرتي شين جي هوندي به ڪيئن نه

پاڻ ڪي هر ممڪن ڪوشش ڪري بچاءُ

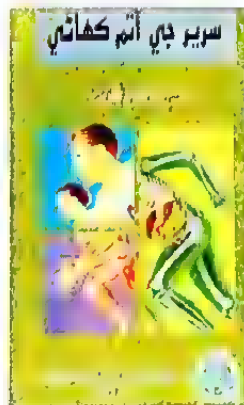
جا مختلف اُپاءُ اختيار ڪري ٿو ان

ڪانسواءِ جسم جي سڀني بنيادي خاصيتن

جو ذڪر موجود آهي، جيڪو سٺون سنڌو

مقصد وارو ۽ بنا ڪنهن مونجهه جي بيان

ڪيل آهي.



اوپر ۾ اها ڏوڻي آهي. جتي روايت موجب سريچند پاڻ ٽپسيا ڪئي ۽ (سندن خيال ۾) اڄ به ايندو آهي. پوڄارين موجب ٽپسيا واري هنڌ تي موجود خاڪ مٿان روزانو برهه ڦٽي مهل ۽ شام جو سج لهڻ مهل پنهنجي ليکي ڏونهين ڏکي پوندي آهي. ڏونهيءَ جي رڪ ڪي پوتر سمجهيو وڃي ٿو ۽ ياتري اها رڪ چپٽيءَ ۾ پري ڦڪين ٿا، بت ڪي ملين ٿا، جنهن سان روايت موجب دڪ دور ٿئي ٿو. اداس پنٿ برهمچاريت تي ٻڌل آهي، يعني اداس پنٿي نانگوييا غير شادي شده ٿي سگهي ٿو، جنهن به ماڻهو شادي ڪئي اهو نانگو، ڪن پٽ ڪاپڙي، پيوتي يا اداس پنٿي وغيره ٿي نٿو سگهي.

هتي هر مهيني پهرئين چنڊ تي ميلو لڳي ٿو. وڏا ميلا به لڳن ٿا، هڪ چيتي چنڊ جو ۽ ٻيو ٻيلي مهيني جي 23 يا 24 تاريخ تي لڳندو آهي، درٻار جو انتظار پنچاڻ جي هٿ ۾ آهي. هونئن هتي روزانو شام جو آڏوتي پڇن، ۽ پرساد جو سلسلو هلي ٿو. پر ڪڏهن ڪڏهن پڇن ۾ ناغوبه ٿيو وڃي، ياترين لاءِ هنڌ، بستري ۽ لنگر پاڻي جو هميشه بندوبست آهي، جتي هندو مسلمان بنا فرق جي سهولت وٺي سگهن ٿا.

**سريچند ميوارام:** ننڍي کنڊ جي نامور سماج سڌارڪ سريچند ميوارام،

29 سيپٽمبر 1904ع تي پبعيدن ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو.

تعليم پوري ڪري سماج سڌارڪ سرگرمين ۾ حصو ورتائين. سريچند

مهاتما گانڌيءَ کان ڪافي متاثر هو، ان ڪري اڪثر گاڏيءَ جا ڪپڙا

پائيندو هو. هي قومي خيالن جو وڏو پرچارڪ هو. ڏکويل ماڻهن جي

خدمت سندس زندگيءَ جو مقصد هو. هن عملي طور سڀ کان پهرين

جيرامداس دولترام ۽ سندس ساٿين جي جوڙيل 'دش سوامنڊل' ۾ حصو

ورتو ۽ پيرور سماجي خدمتون ڪيائين. ان کان سواءِ سريچند بي بهج ۽

لاچار عورتن جي سهائتا لاءِ پبعيدن ۾ 'ڪنيا پائشالا' قائم ڪئي،

جنهن جو پوءِ پنهنجيءَ فوت ٿيل گهر واريءَ رڪمڻي ٻائيءَ جي نالي

پٺيان 'رڪمڻي پائشالا' نالو رکيائين.

سريچند جڏهن پبعيدن مان لڏي نوابشاهه اچي رهيو ته اتي به

سول اسپتال جي لاوارث مريضن جي خدمت ڪندو هو. هرجاچتمند جي

واهر ڪندو هو.

سريچند ميوارام ورهاڱي وقت سنڌ مان لڏي هندستان جي شهر

اجمير شريف ۾ وڃي رهائش پذير ٿيو جتي به هن سماجي ڀلائيءَ جا

ڪم جاري رکيا. 'غريب بيمار سهائتا سوسائٽي' قائم ڪري بيمار

ماڻهن جي مدد ڪرڻ لڳو. هن جي ٻارن سان به بي پناهه محبت هئي،

ٻارن کي همٿائڻ لاءِ 'ٻارڙن جي ڀاري' تشڪيل ڏنائين. غريب ۽

مسڪين ٻارن جي پڙهائيءَ لاءِ دل کولي خرچ ڪندو هو. هي نه صرف

اجمير ۾ راجستان جي 'ٻارن جي ڀاريءَ' کي پڻ مالي سهائتا ڪندو هو.

فلاح ڪمن کي منظر نموني سرانجام ڏيڻ لاءِ هڪ ترست به قائم

ڪيائين. سريچند ميوارام 24 مئي 1967ع تي ديهانت ڪئي.

**سريندر ناٿ (اداڪار ۽ گلوڪار):** هن مشهور اداڪار ۽ فنڪار جو اصل نالو سريندر ناٿ ۽ فلمي نالو سريندر هو. هن 11 نومبر 1911ع تي پٽياله جي هڪ معزز گهراڻي ۾ جنم ورتو. سندس پيءُ جو نالو آر. آر. شرما هو. هن ابتدائي تعليم پٽياله مان حاصل ڪئي. ان کانپوءِ پنجاب يونيورسٽي لاهور مان بي. اي. ايم. اي ۽ ايل. ايل. بي جون ڊگريون حاصل ڪيائين.



سريندر کي فلمن ڏسڻ جو تمام گهڻو شوق هوندو هو. ان شوق جي ڪري سندس لاڙو اداڪاريءَ طرف ٿيو. هن فلمي دنيا ۾ اچڻ جي شروعات 'رينوڊيڪ پڪچرز لاهور' ۾ شموليت اختيار ڪرڻ سان ڪئي، جتي هن ننڍي کنڊ جي مقبول اداڪاره بيهه جي ذاتي فلم ۾ سائنس مرڪزي ڪردار ادا ڪيو، جيڪا ڪامياب نه ٿي سگهي.

ڪافي جدوجهد کانپوءِ هدايتڪار محبوب سريندر کي 'ساگر موويتون' ۾ جڳهه ڏني، جتان سندس مقبوليت 'وڪن ڪوئن' فلم کان ٿي، جنهن ۾ هن اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا ۽ ٿوري ئي وقت ۾ تمام گهڻي مقبوليت حاصل ڪري ورتي.

نومبر 1938ع ۾ فلم 'گراموفون سنگر' رليز ٿي، جنهن ۾ هن هيرو جو ڪردار ادا ڪيو ۽ ڪاميابي حاصل ڪئي. هن فلم ۾ مقبوليت ماڻڻ کانپوءِ کيس پنجاب حڪومت جي ان وقت جي وزيراعظم سر سکندر حيات خان کيس سرونم مڌو ڏنو.

سريندر ان کانپوءِ 'ساگر موويتون' ۽ 'نیشنل اسٽوڊيو' جي ڪيترين ئي فلمن ۾ ڪم ڪيو. سندس مشهور فلمن ۾ آنسو، وڪن ڪوئن، من موهن، ڪامريڊ، علي بابا، جيون ساٿي، ليڊيز، اولي، ڊائناميٽ، گراموفون سنگر، جواني، غريب، پوڄا، روشن ڪليان، چاند چڪوري، وشواس، پرثوي، رتناولي، پنهاري، عورت، لال حويلي، اتمول گهڙي، اعلان ۽ انوڪي ادا وغيره اچي وڃن ٿيون.

**سريو:** سريو مٺي پاڻيءَ جي يعني درياهي مڇي آهي. هن مڇيءَ جو شمار چيلهري مڇيءَ ۾ ٿئي ٿو. هيءَ مڇي مُڪ کان ننڍي ٿيندي آهي ۽ کاڌي ويندي آهي. هن مڇيءَ کي سنهڙا چلهر ٿيندا آهن. هيءَ مڇي سريهي جنس سان نسبت رکي ٿي. هيءَ مڇي ننڍڙي پوري ڪندي آهي. هيءَ مڇي رچ مان ٿو ڏئي نڪري ويندي آهي. هيءَ مڇي تري ڪاٽبي آهي، ۽ هن ۾ ڪنڊا گهڻا ٿيندا آهن.

**سريهڙو:** هي اهو لاڏو گيت آهي، جيڪو شادمان جي موقعي تي ڪنوار جي نڪ توڙي وقت ڳايو ويندو آهي. هڪ عورت گهر ۾ لاڏو جهليندي آهي ۽ ٻيون گڏجي سريهڙو ڳائينديون آهن.

ڊيمي سائيز ۽ رنگين ٽائيٽل ۾ 260 صفحن واري هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران مارچ 1996ع ۾ ڇپيو. جنهن جي قيمت صرف 115 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سري رنجني (راڳ):** هن راڳ جو تعلق پڻ سنڌ جي قديمي ناٿ سان آهي. هي راڳ پڻ اوڍو، کاڌو سرگر سان جڙيل آهي. هي راڳ ڪافي ناٿ سان واسطو رکي ٿو ۽ اوڍو، کاڌو سرگر تي ٻڌل سرن تي ٻيٺل راڳ آهي. انهيءَ راڳ جو وادي سرمڌر (ما) ۽ سموادي سر ڪرج (سا) آهي. هن راڳ جي ڪينيت ڀاڳيسريءَ جي روپ جهڙي آهي، پر سري رنجني راڳ ڀاڳيسريءَ کان مختلف انهيءَ ڪري آهي، جو ڀاڳيسريءَ جي امرهه ۾ پنجر (پا) جو سر لڳايو ويندو آهي، پر هن راڳ ۾ پنجر (پا) سرن لڳندو آهي. هن راڳ کي آلاپڻ جو وقت رات جو ٻيو ڀيرو آهي، راڳ جي شڪل هن ريت آهي:

آروهِي: سا-گا-ما-ڌي-نا-سا

امروهِي: سا-نا-ڌي-ما-گا-ري-سا

مختصر طور آروهِي ۽ امروهِيءَ لاءِ سمجهائي ڏجي ٿي ته آروهِيءَ ۾ جيڪي به سر لکيل ملن ٿا، تن کي ڪاٻي پاسي کان پڙهڻ سان امروهِيءَ جو روپ ملي پوندو. سا-ري-گا-ما-ڌي-نا-سا

**سري گهاٽ:** حيدرآباد جي تاريخي پڪي قلعي جي مرڪزي دروازي جي سامهون شاهي بازار کان سڌائيءَ ۾ ويندڙ رستو هوندو. عاملن واري گهٽيءَ وٽان ٿيندو سري گهاٽ تي نڪري ٿو. سري گهاٽ جي علائقي تي اهو نالو 1845ع کانپوءِ پيو. روايتن موجب جڏهن انگريزن نهايت ظالماڻي انداز سان سنڌين کي سرعام سڙائون ڏيڻ شروع ڪيون هيون ۽ سرچارلس نيپئر جي حڪم موجب ٽالپرن جي قيد ڪيل سپاهين ۽ مزاحمت ڪندڙ سنڌين کي سري گهاٽ جي اوچي مقام تي آڻي سر قلم ڪيو ويندو هو. شهر جي مٿانهين علائقي هئڻ ڪري انگريزن سري گهاٽ تي به هڪڙو مورچو ٺاهي رکيو هو، جتي هڪڙي توب پڻ تيار ٻيٺل هوندي هئي. سري گهاٽ تي سنڌين جا سر لاٿا ويندا هئا، جنهنڪري انهيءَ هنڌ کي انهيءَ نالي سان سڏيو وڃڻ لڳو. هي هڪ دهشت ناڪ علامت وارو علائقو بڻجي ويو. جتان ماڻهن ڊپ کان گذرڻ ڇڏي ڏنو هو.

**سريمڻ جو ڪوٽ (ماڳ):** هي ڪوٽ تعلقي وارهه، ضلعي قنبر-شاهڊڪوٽ جي ڳوٺ حمل کان اوڀر طرف ۽ ڪاچڙي ڍنڍ کان اولهه طرف واقع آهي. روايت آهي ته ارغونن جي حملي جي بجاءِ خاطر ڄام نندي هتي قلعو ٺهرايو هو، جنهن جا ڪجهه نشان هتي بيهل آهن. ڌڙي تي ٻه قبرون آهن، جن مان هڪ سريمڻ جي آهي، جنهن ڄام نندي جي حڪم تي اهو ڪوٽ اڏايو. جويائڻ چانڊين جو سردار هو ۽ ٻي قبر سندس ڌيءَ مڙوءَ جي چوڻ ٿا. هي ڪوٽ حمل ڍنڍ جي الهه ڪناري تي آهي. سريمڻ خان، ڄام انڙ جي حڪم تي ارغونن سان وڙهيو هو.



ريو تر رستي ۾ ايل پنهور کان سسئيءَ جو ڏس پڇيائين، جنهن کيس سڄي حقيقت ڪري ٻڌائي، پنهنجي سسئيءَ جي چئيءَ کي به سڃاتو ان بعد پنهنجيءَ به سسئيءَ سان هڪ ٿيڻ لاءِ الله پاڪ کي ٻاڏايو ۽ ساڳئيءَ طرح ٻيهر زمين ڦاٽي پئي ۽ پنهنجيءَ به ان ۾ سمائجي ويو ۽ وڃي سسئيءَ سان مليو.

هن ڪهاڻيءَ ۾ سسئيءَ جي ڪردار جي جيڪا منطقي ارتقا ڏسڻ ۾ ٿي اچي، ان ۾ سسئيءَ جي سونهن، سوييا، محبت ۽ شاديءَ جي رواجي ڳالهين کانپوءِ سندس غافل ٿي سهڻ کي هڪ قسم جي خطا يا غلطي چيو ويو آهي. جنهن ڪري هوءَ پنهنجو مطلوب / محبوب وڃائي ويهي ٿي، پراڻائي خطا سندس زندگيءَ جو اهم موڙ ثابت ٿئي ٿي، جنهن کانپوءِ هوءَ هڪ نئين عزم ۽ حوصلي سان پنهنجي محبوب پنهنجيءَ کي ڳولڻ لاءِ نڪري پوي ٿي ۽ جبلن ۽ ڏونگرن جا ڏکيا پنڌ ڪري ٿي. سندس ڪردار جي انهيءَ پهلوءَ لوڪ شاعرن سان گڏ ڪلاسيڪي شاعرن کي تمام گهڻو اتساهيو ۽ سنڌي شاعريءَ ۾ قاضي قادن، ميين شاهه عنات رضوي، شاهه لطيف، سچل سرمست ۽ ٻين شاعرن کيس تمام گهڻو اڪاڻيو ۽ ڳايو آهي. خاص ڪري سندس جذبي ۽ مقصد ماڻڻ لاءِ جدوجهد واري پهلوءَ کي اجاگر ڪيو ويو آهي. خاص طور تي سنڌ جي عظيم شاعر شاهه لطيف کيس پنجن سرن ۾ ڳائي امر ڪري ڇڏيو آهي. شاهه صاحب سسئيءَ جي قصي کي روايتي آکاڻيءَ واري انداز ۾ ڳائڻ بدران ان جي جدوجهد، سچائي ۽ مقصد کي حاصل ڪرڻ واري رخ کي ڳايو آهي. سنڌي ادب ۽ ڪلچر ۾ سسئيءَ جو ڪردار همت، حوصلي ۽ جدوجهد جي علامت بڻجي چڪو آهي، جنهن قسمت اڳيان هر نه مڃي، پر تدبير جاري رکي، سسئيءَ جو ڪردار کي سنڌيءَ سان گڏ سرائيڪي، پنجابي، بلوچي، فارسي ۽ اردو زبانن ۾ به ڳايو ويو آهي. پر انهن زبانن ۾ سندس ڪردار ايترو پختو ۽ مثالي نه ٿو لڳي، جيترو سنڌي شاعريءَ ۾ بيان ڪيو ويو آهي. سسئي سنڌي شاعريءَ جي لازمي سورمي آهي. سندس ارادي جي مضبوطي ۽ ڏاڍن ڏونگرن سان وڙهڻ کي شاهه لطيف هن ريت ساراهيو آهي:

آڏو ٽڪر ٿي متان روهر رتيون ٿين،

تون جي پهن پڄا، ته لڳ منهنجا لوهه،

ڪنهن جو ڪونهي ڏوهه، امر مون سين ٿين ڪيو.

**سسئي آبري (سر):** شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شارحن ۽ محققن پنهنجي اڪثر لکڻين ۽ رسالن ۾ لکيو آهي ته هن نالي سان ڪا به راڳي هندستاني موسيقيءَ ۾ ڪانهي، هن سرجو نالو مضمون موافق رکيو ويو آهي، جنهن صورت ۾ هن سر ۾ سسئي پنهنجيءَ جي قصي جي سورمي سسئيءَ جي ايرانيءَ (ڪمزوريءَ) جو ذڪر ٿيل آهي، تنهن صورت ۾ مٿس عنوان ٿي آبري (آبري) رکيو اٿن.

جيتوڻيڪ سر سسئي آبري يا آبريءَ جي نالي سان ڪو به راڳ، راڳ جي آڳاٽن ڪتابن ۾ نغومي ۽ نڪي اهو راڳ سنڌ جي عوامي

**سسئي:** مشهور داستان، 'سسئي پنهنجيءَ' جون ساڻي ڪردار، سنڌ جي مشهور نيم تاريخي ۽ عشق پرور داستانن ۾ سسئي پنهنجيءَ جو داستان سڀ کان وڌيڪ مقبول رهيو آهي. سسئي، شاهه لطيف جي سورمين مان هڪ آهي. 'تحفته الڪرام' جي مصنف موجب سسئيءَ جو تعلق 'برهمڻ آباد' سان هو. سسئيءَ جي پيءُ جو نالو نائون برهمڻ ۽ ماءُ جو نالو منڌر هو.

عام روايتن موجب نائون ۽ منڌر کي اولاد ڪونه ٿيندو هو. پر جڏهن کين سسئي پني هڪ ڌيءَ ڄائي ته ان جي ڄمڻ تي سندس مائٽن نجوميءَ کان جنم پتري ڪڍائي، جنهن ستارن جو حساب لڳائي کين ٻڌايو ته چوڪريءَ جو انگ ڪنهن مسلمان سان لکيل آهي. اهو ٻڌي مائٽن بدناميءَ جي خيال کان ڊڄي، ان ننڍڙي چوڪريءَ کي هڪ صندوق ۾ وجهي درياھ جي حوالي ڪري ڇڏيو. اها صندوق لڙهندي لڙهندي وڃي پنيور شهر جي گهاٽ کان نڪتي، جتي اها محمد نالي هڪ ڌوبيءَ کي ملي. محمد ڌوبي ۽ سندس زال بي اولاد هئا، سو انهن چوڪريءَ کي خدا جي نعمت سمجهي، سڳيءَ ڌيءَ وانگر لاء ڪوڙ سان نپائي وڌو ڪيو. چوڪري سهڻي هئي، سندس نالو 'سسئي' رکيائون، جنهن جي معنيٰ آهي: 'چند جهڙي'.

سسئي جڏهن وڏي ٿي ته سندس سونهن جي هاڪ هنڌين ماڳين ڦهلجي وئي. تن ڏينهن ۾ ڏورانهن علائقن کان تجارتي قافلا پنيور ۾ اچي ڏاڍو ڪندا هئا. ڪيچ مڪران جو شهزادو پنهنجيءَ به سسئيءَ جي حسن جي هاڪ ٻڌي قافلي سميت اچي پنيور پهتو. ساڻين کي واپس موڪلي پاڻ پنيور ۾ رهي پيو ۽ ويس بدلائي محمد ڌوبيءَ وٽ ملازم بڻجي ڌوبي گهاٽ تي ڪپڙا ڌوئڻ لڳي. جتي سندس ملاقات سسئيءَ سان ٿي. سسئي ۽ پنهنجيءَ جي پاڻ ۾ محبت ٿي وئي ۽ پنهنجيءَ جي سڱ گهرڻ تي مائٽن سسئيءَ جي شادي پنهنجيءَ سان ڪرائي ڇڏي، پر اها ڳالهه پنهنجيءَ جي ڀائرن ۽ ساڻين کي ڪانه وئي. هو دل ۾ دغا سمائي اچي پنهنجيءَ جا مهمان ٿيا، مهمانن جي تهل ٽڪور بعد سسئي سويل ٿي سمهي رهي، تڏهن رات جو پنهنجيءَ جا ڀائر پنهنجيءَ کي نشو ڏئي ان تي چاڙهي زوريءَ پاڻ سان وٺي ويا. جڏهن صبح جو سسئي جاڳي ۽ ڏٺائين ته پنهنجي موجود ڪونهي. حقيقت معلوم ٿيڻ تي هن پاڻ کي ڏوهي سمجهيس جو سنجهي ٿي غافل ٿي سمهي رهي هئي. هوءَ مائٽن، سرتين ۽ سهيلين جي منع جي باوجود پنهنجيءَ جي ڳولا ۾ نڪري پئي. روايتن موجب هوءَ پڄ جبل کان هاڙهي جبل تائين پيرين پيادي ڪاهيندي وئي. رستي ۾ هڪ هنڌ کيس اڪيلو ڏسي ايل پنهور نالي هڪ پڪرار جي نيت خراب ٿي پئي، تڏهن سسئيءَ روئي الله پاڪ کان پناهه گهري، روايتن ۾ آهي ته ان مهل زمين ڦاٽي پئي ۽ سسئي ان ۾ گهڙي وئي، پر سندس چئيءَ جو پاند ٻاهر رهجي ويو. اهو لقاء ڏسي ايل پنهور کي ڏاڍو پڇتاءُ ٿيو ۽ اتي ئي سسئيءَ جي قبر ٺاهي مجاور ٿي ويهي رهيو. هوءَ انهن پنهنجن هوش ۾ اچڻ کانپوءِ ڀائرن کان پاڻ ڇڏائي جڏهن واپس

انهيءَ قانون مان اهو معلوم ٿيو ته ڪنهن به راڳ جي آروهي ۽ امروهي ۾ هيليان سر ضرور لڳندا. ڪرڇ، رکب، ڪومل، گنڌاڻ تيسر، ڏيوت، ڪومل ۽ نڪاد تيسر باقي ٻه سر، مڌم ۽ پنجم، انهن لاءِ قانون اهو آهي ته ڪنهن به راڳ مان هڪ ئي وقت ٽي ٻئي سر ڪڍي نه سگهبا. ان ڪري سسئي آبريءَ جي راڳ ۾ مڌم پنجم ٻئي يا پنهيءَ مان ڪو به هڪڙو ضرور استعمال ڪبو. پر ان شرط سان ته ڪنهن به مروج راڳ سان ٺهڪي نه اچي.

جيڪڏهن هن راڳ ۾ اسين شڌ مڌم جو سر شامل ڪنداسين ته پوءِ هن راڳ جي ڳائڻ جو وقت عموماً صبح جو پهرئي ويندو ان ڪري تيسر مڌم ئي صحيح سر معلوم ٿئي ٿو. اهو ان ڪري به جو شاهه لطيف جي راڳ ۾ سر آبري، سر سهڻيءَ کانپوءِ ڳايو ويندو آهي. باقي پنجم جو سر لڳائڻ جي يا نه، يا رڳو آروهيءَ ۾ لڳائڻ جي يا رڳو امروهيءَ ۾؟ ان لاءِ مناسب آهي ته مڌم جو سر لڳائڻ جي، ائين ڪرڻ سان پوري ٺاڪ ظاهر ٿيندو ۽ پوءِ پوري ٺاڪ جي معروف راڳن جهڙوڪ: پوري، پوريا ڌناسري، بسنت، سري راڳ، ديبڪ، مالوي، گوري وغيره کان هٽي ڪا راڳ جي شڪل قائم ڪجي ته موسيقيءَ جي قانون جي لحاظ سان نج سنڌي راڳ جي شڪل ظاهر ٿي پوندي، جنهن کي اسين سر سسئي آبري چئي سگهنداسين، ۽ انهيءَ قانون جي آڌار نه صرف وڃايل سر لهي سگهنداسين، پر ڪيئي نج سنڌي راڳ به ايجاد ڪري سگهبا.

سسئي پنهنجيءَ جو داستان سنڌ ۾ ڪيچ مڪران جي وچ ۾ هلندڙ واپار ۽ ڪافلن جي شاهراهه واري ماحول تي ٻڌي آهي، جيڪو عربن واري دؤر ۽ پوءِ سومرن واري دؤر ۾، ويندي پنجين صديءَ هجريءَ (يارهين صدي عيسويءَ) تائين قائم رهيو. پنهور (ديبل) جو شهر به اها موجود هو ۽ بلوچ قبيلن جي سنڌ ۾ اوائلي آمد پڻ انهيءَ دؤر ۾ ٿي. انهن اهڃاڻن مان ظاهر آهي ته هي قصو 11 صديءَ ڌاري سومرن جي اوائلي دؤر ۾ آيو ۽ وقت گذرڻ سان لسٻيلي، ڪوهستان، ڏکڻ اولهه سنڌ (ڪراچي ۽ ٺٽي) توڙي مٿي سنڌ ۾ يعني جدا جدا ٿين ۾ ڳاڻجڻ لڳو، جيڪي اڳتي هلي مستقبل سر بڻيا. يقيني طور چئي نٿو سگهجي ته اهي اصلي ليئون ڪهڙيون هيون، جن ۾ سسئيءَ جو داستان ڳايو ويو، مگر شاهه جي رسالي ۾ جيڪي سسئيءَ جا پنج سر آهن، سي پاڻجي ٿو ته انهن آڳاٽين ليئن جا يادگار آهن، سومرن جي اوائلي دؤر ۾ غالب سنڌ ۾ آبيري راڳ هلندڙ هو (هڪ روايت موجب سنڌ جي راڳي سنڌ وڙ يا سنڌڙي آسوري ۽ آهري جي سنگم مان پيدا ٿي، ان لحاظ سان آهري يا آبيري سنڌ ۾ هلندڙ هئي، جو ان جي ميلاپ سان ٻيون راڳيون ٺهين) سو هڪڙن ڳائيندڙن سسئيءَ جي داستان کي انهيءَ راڳ ۾ ڳايو رسالي جو سر آبري انهيءَ آڳاٽي آبيري راڳ جو يادگار آهي، ٻي ايراضيءَ ۾ ٻين هن داستان کي مقامي ڏيسي لئي ۾ ڳايو ۽ رسالي جو سر ڏيسي انهيءَ جو يادگار آهي. ساڳئي دؤر ۾ عرب ايراني

ڪچهرين ۾ مروج آهي، پر اهو راڳ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جا راڳي، شاهه جي راڳ ڳائڻ مهل سر سهڻيءَ کانپوءِ ڳائين ٿا. شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي راڳ ڳائڻ وارن مان راڳ اخذ ڪرڻ جا ٻه ئي طريقا آهن: هڪڙو تند تنوار مان ۽ ٻيو چيٽر، تند تنوار ۾ فقراءَ اهي غير منظم سراسر استعمال ڪندا آهن، جن کي موسيقيءَ جو قانون قبول ڪري نه سگهندو، ڇو جو انهن ۾ تيسر، شڌ ۽ مڌم جو ڪو به امتياز معلوم نه ٿيندو آهي، ۽ ٻيو اهو ته تند تنوار وارا سروري چيٽر جي سرن سان نه ملندا آهن.

تند تنوار مان ڪنهن راڳ جي صحيح شڪل اخذ ڪرڻ مشڪل آهي. ٻيو طريقو آهي چيٽر مان راڳ جي شڪل اخذ ڪرڻ. شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي راڳ جو موجوده انداز اهڙو آهي، جنهن مان ڪلياڻ، يمن ڪلياڻ ۽ ڪنڀات ۾ ڪو فرق نظر نٿو اچي. سڀني راڳن جي ادائگي تقريباً هڪجهڙي نظر اچي ٿي. ادائگيءَ مهل ٻين راڳن ۾ ’وو- وو‘ چوڻ ۽ ڪيڏاري ۾ ’پر- پر وو‘ چوڻ سان راڳ جو انداز بدلجي نٿو سگهي. ان ڪري چيٽر مان راڳ جي صحيح شڪل اخذ ڪرڻ به مشڪل آهي، جيستائين موجوده ادائگيءَ جي انداز کي سوڌي سنواري ڪنهن صحيح هنڌ تي نه بيهارجي، هتي هن ڳالهه مان اهو ڪڏهن به وسارڻ نه گهرجي ته شاهه لطيف جو ڪلام موسيقيءَ جي مضبوط بنيادن تي رکيل آهي. ان ڪري اسين موسيقيءَ جي بنيادي اصولن کي وساري نٿا سگهون. ان حوالي سان اهو پڻ ثابت ٿيو ته شاهه لطيف جي راڳ جي موجوده ادائگيءَ مان ڪنهن به راڳ جي شڪل اخذ ڪرڻ مشڪل آهي. تند تنوار فقط هنر بنديءَ جو اظهار آهي ۽ چيٽر محض ادائگيءَ جو نالو آهي. ان لاءِ ضروري آهي ته شاهه لطيف جي ڪنهن راڳ کي ڳولڻ لاءِ قرائن ۽ آثار کان ڪم وٺون، ائين ڪرڻ سان موسيقيءَ جي معياري اصولن تي يقيناً ڪنهن نج سنڌي راڳ کي ظاهر ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿي سگهجي ٿو ۽ ائين وڃايل راڳ به وري حاصل ڪري سگهجي ٿو ۽ نوان نج سنڌي راڳ ايجاد ڪري سنڌ جي موسيقيءَ جي خدمت ڪري سگهجي ٿي.

سسئي آبري يا آبري به سنڌ جو هڪ وڃايل راڳ آهي، جنهن کي موجوده زماني ۾ ڳولهي لهڻ مشڪل آهي، پر موسيقيءَ جي معياري اصولن مطابق ائين ضرور چئي سگهبو ته هن نج سنڌي راڳ ۾ ڪنهن سنڌي راڳ جا لڇڻ ضرور هوندا ۽ موسيقيءَ جي قانون جي لحاظ سان ڪنهن سنڌي راڳ ۾ هي لڇڻ هئڻ ضروري آهن:

- رڪب ۽ ڏيوت ڪومل هئڻ گهرجن. يعني آروهي ۽ امروهيءَ ۾ رڪب ۽ ڏيوت ڪومل هئڻ گهرجن، ائين ڪرڻ سان راڳ ۾ سنڌي لڇڻ نمايان ٿيندو.
- گذار ۽ نڪاد جا سرتيسر هئڻ گهرجن، يعني آروهي ۽ امروهي ٻنهيءَ ۾ گذار ۽ نڪاد جا سرتيسر هئڻ گهرجن، ائين ڪرڻ سان راڳ ۾ سنڌي لڇڻ نمايان ٿيندو.



اسريا ۽ سورٽ راءِ ڏياڄ، مومل رائس عمر مارئي ۽ ليلان چنيسر جا داستان پوءِ مشهور ٿيا. وقت جي پائن ۽ مڱڻهارن انهن عشقيه قصن ۽ جنگي داستانن مان هر هڪ کي هڪ خاص انداز ۽ لشي ۾ بيان ڪيو ۽ ڳايو.

ڳائڻ واري حالت ۾ ڳالهه ۽ اُن جو ڳائڻ هڪ ٻئي لاءِ لازم ملزوم جُز بڻيا ۽ سُرَن جو بنياد پيس، يعني ته قصي يا ڳالهه ۽ اُن جي مخصوص ڳائڻ کي ملائي سر سڏيو ويو اهڙيءَ طرح سومرن جي دؤر ۾ سنڌي راڳ جي تاريخ ۾ هڪ نئين باب يعني 'سرور موسيقي' جو اضافو ٿيس. سنڌي ٻوليءَ جا اصطلاح جهڙوڪ ڳالهه ۽ اُن جا سُر يا ڳالهه جو سُر سمجهڻ انهيءَ آڳاٽي دؤر جا يادگار آهن. مٿي بيان ڪري آيا آهيون ته هندي توڙي هندستاني راڳ جي اصطلاح ۾ ست سر سرگر جا آهن. پر سنڌي راڳ جي سلسلي ۾ ستن سُرَن مان مراد ٽيندي ست جدا جدا قصا يا داستان، جن کي ڳائي بيان ڪجي، 'ست سرايت' جيڪي اڄ تائين سگهڙن جي ڪچهرين ۾ هلن ٿا، سي انهيءَ معنيٰ تي شاهد آهن ۽ ست سُرِيون ٻڌائڻ وارو اصطلاح پڻ انهيءَ آڳاٽي مفهوم جو يادگار آهي. سرائيتيون گجهارتون ۽ سرائيتيون ڪافيون پڻ اهائي معنيٰ رکن ٿيون، يعني ته اهڙيون گجهارتون ۽ ڪافيون جن جو مضمون سنڌ جي قصن تي ٻڌل هجي. سر سسئي، بنيادي طور تي عشق جي فلسفي اُن جي ماهيت ۽ اُن جي مذڪور جو باب آهي، جنهن ۾ پيهي وڃڻ ماڻهوءَ لاءِ نهايت مشڪل آهي.

عام طور تي ڏٺو ويو آهي ته سر سسئي، جيڪو جدوجهد جي علامت بڻيل آهي، اُن کي ٻين شاعرن پڻ پنهنجي پنهنجي رنگ ۾ ڳايو آهي، راڳ جي حوالي سان شاهه عبداللطيف ڀٽائي، سسئيءَ کي علامتي طور پنجن سُرَن ۾ ڳايو آهي، جيڪي سسئي آبري، معذوري، ديسي، ڪوهياري ۽ حسيني آهن.

سر سسئي آبريءَ عشق جي فلسفي ۽ اُن جي ماهيت کانسواءِ راڳ جي به زمري ۾ اچي ٿو، جيڪو هڪڙو قديم راڳ هو جڏهن ته ٻين صوفين شاعرن سسئيءَ تي جيڪو ڪجهه شعر چيو آهي اهو علامتي آهي. سسئيءَ کي عشق توڙي جدوجهد جي علامت بڻائي تمثيلي طور شعر چيا ويا آهن، پر آبري هڪ ٺيٺ ۽ الڳ سُر آهي، جنهن کي شاهه لطيف پنهنجي فڪر جي ڪمال ۽ راڳ جي ڄاڻ سان هڪڙي خاص سُر ۾ لاٿو آهي، جنهن کي سسئي آبري چيو وڃي ٿو.

**سسئي پنهنون** (ڪتاب): پنجابي اديب هرنام سنگهه 'شان' جي

ڪتاب 'سسئي هاشم' جو اختصار سان ترجمو، ڊاڪٽر هرمل سدارنگائيءَ جي ايڊيٽر شپ ۾ گوپند سنگهه منسڪاڻيءَ ڪيو آهي. مهاڳ ۾ ڊاڪٽر هرمل سدارنگائيءَ لکيو آهي ته: سسئي پنهنونءَ جي قصي کي ساهيت ۾ هڪ خاص اهميت آهي... ڪنهن زماني ۾ سنڌ جي سر زمين ڪافي وسيع هئي ۽ هڪ پاسي ڪشمير ته ٻئي پاسي ڪيچ مڪران سان وڃي ٿي



موسيقي سلسلي جو 'حسيني راڳ' سنڌ ۾ هلندڙ هو ۽ ڪن راڳپنڊڙن سسئيءَ جي داستان کي حسيني لشيءَ ۾ ڳايو، جنهن جو يادگار رسالي جو سر حسيني آهي.

حسيني راڳ ڏهين صدي هجريءَ جي شروعات (16 صدي عيسويءَ جي شروعات) تائين صوفين ۽ درويشن جي سماع جي مجلسن ۾ مقبول هو ۽ سنڌ جي ڏاڪرن انهي لشي کي پنجاب تائين مشهور ڪيو. 'تذڪره قطبيه' جي منصف 1450 ع کان 1504 ع واري عرصي ۾ لاهور جي سماع جي محفلن جو ذڪر ڪيو آهي، جن ۾ سنڌي ڏاڪرن 'حسيني مقام' (حسيني راڳ) ۾ سنڌي ڏوهيڙا پڙهيا ۽ سامعين کي وجد ۾ آڻي ڇڏيو. لس ٻيلي واري ايراضيءَ ۾ سسئيءَ جي داستان کي مقامي لشي 'معزور' ۾ ڳايو ويو، جيڪا هن وقت تائين لس ٻيلي ۾ مروج ۽ مشهور آهي. شاهه جي رسالي ۾ سسئيءَ جو سر معذور نه ٿي لشي جو يادگار آهي. رسالي ۾ سسئيءَ جو سر ڪوهياري غالباً ڪوهستان واري ايراضيءَ جي آڳاٽي مقامي لشي جو يادگار آهي. اهڙيءَ طرح سومرن جي دؤر کان وٺي سسئي پنهنونءَ جي داستان کي جدا جدا لئين ۾ ڳائڻ سان 'پنج سُر نروار ٿيا'.

آڳاٽي هندي راڳ توڙي هندستاني موسيقيءَ ۾ سُر جي معنيٰ ٻي آهي ته سنڌي راڳ ۾ سُر جي اصطلاحي معنيٰ ٻي آهي. پهرين معنيٰ موجب لفظ سُر اصل ۾ 'سَوَر' آهي، جنهن کي آواز جي لغت ۾ Note چئجي، ٻيءَ معنيٰ ۾ سُر معنيٰ سرائٽو آواز يا سهڻي ترتيب ۽ تنظيم وارو آواز سرگر جي ستن ڀاڱن (س، ر، گ، م، پ، ڌ، ن) مان ٻڻ هر هڪ کي سُر چئبو آهي. جيتوڻيڪ پهرين ڀاڱي يعني س يا ڪرڇ کي خاص ڪري سُر ٿي ڪري سڏيائون. جدا جدا راڳين ۾ هڪڙا سُر مان ۽ موزون (واڊي يا سمواڊي) ته ٻيا ڪارانا موزون (انواڊي يا ديواڊي)، جنهن سُر سان ڪوراڳ شروع ٿئي سو گرهه سُر، جنهن سان ختم ٿئي سو تياس سُر ۽ جنهن سُر کي اُن راڳ ۾ نباحجي سو آئش سُر سڏجي.

سنڌي راڳ جي روايت ۾ سُر جون ٻيون معنائون آهن، هڪ معنيٰ ۾ سُر روپ ۽ راڳ ساڳي ڳالهه آهي. ٻيءَ معنيٰ ۾ سُر ڇڻ ناٺ (Mode) جو مثال آهي ۽ اڃا به ٽين معنيٰ ۾ (جيڪا خاص طرح سرور موسيقيءَ جو بنياد آهي) راڳ جي سر ۽ ڳالهه جي سُر (موضوع) انهي پنهي جي سنگر کي سُر سڏجي ٿو، يعني ته سنڌي راڳ جي روايت ۾ سُر موضوعاتي موسيقي (Thematic Music) جي برابر آهي، انهي لحاظ سان سرور سنڌي موسيقيءَ مان مراد آهي اها موسيقي جيڪا سُر ۽ موضوع جي ميلاپ تي ٻڌل آهي.

سنڌي سرور موسيقيءَ جي تاريخ دير ۾ دير ته به سومرن جي دؤر کان شروع ٿئي ٿي. سومرن جو دؤر سنڌ جي تاريخ جو رومانوي دؤر هو، جنهن ۾ عشقيه داستان ۽ بهادرن جي سورهياڻيءَ جا ڪارناما، پهريائين عام رس رهائڻ جا موضوع بڻيا ۽ پوءِ ڳائڻ لڳا. سسئي پنهنون، سهڻي ميهار، بديع الجمال جا داستان توڙي مورتي، مانگر مڇ جو قصو هن دؤر جي اوائل ۾

منسوب ٿيل آهن، جنهن کي سنڌ جي عظيم شاعر شاھ عبداللطيف ڀٽائي پڻ پنهنجي شاعريءَ جو حصو بڻائي هميشه لاءِ لافاني ۽ امر ڪري ڇڏيو آهي. اهڙيءَ طرح هيءَ ڏند ماڻي سسئيءَ جي نالي سان سڏي وڃي ٿي. سسئي ڀنڀور شهر ۾ پيدا ٿي ۽ هتي ئي وڏي ٿي ۽ ڀنڀور لاءِ چيو وڃي ٿو ته ڀنڀور راءِ راجا نالي هڪ راجا هتي راڄ ڪندو هو تنهنڪري هن علائقي جو نالو به سندس پويان ڀنڀور سڏجڻ لڳو. هيئنر هيءَ خشڪ ڏند ڀنڀور ميوزم جي اوڀر ۾ ڏسي سگهجي ٿي، جتي ميوزم اختيارين 'سسئي ڏند' جو بورڊ پڻ هڻي ڇڏيو آهي.

**سعادت حسن منٹو:** اردو ٻوليءَ جو نامور افسانہ نگار سعادت حسن منٹو ولد غلام حسين 11 مئي 1912ع تي سمبالا، ضلعي لڌيانا ۾ پيدا ٿيو. سندس تعلق ڪشميرين جي مشهور 'منٹو' خاندان سان هو.

سندس والد جج هو. سعادت ابتدائي

تعليم گهر ۾ ورتي، مئٽرڪ جو

امتحان 1931ع ۾ پاس ڪيو. هن

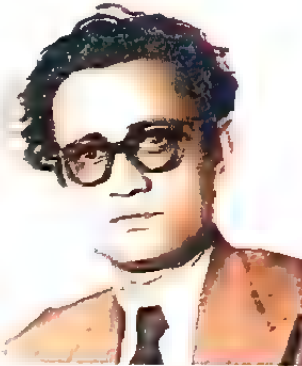
ايف. اي ۾ به دفعا فيل ٿيڻ کان پوءِ

1935ع ۾ عليگڙھ يونيورسٽيءَ ۾

داخلا ورتي، پر بيماريءَ جي ڪري

تعليم جاري نه رکي سگهيو ۽ واپس

موتي آيو. باري عليگ جي سفارش



تي کيس لاهور جي هڪ اخبار 'پارس' ۾ ملازمت ملي پر ڪجهه مهينن

بعد ملازمت ڇڏي بمبئيءَ هليو ويو ۽ اتي 1940ع تائين هفتيوار اخبار

'مصور'، هفتيوار 'سماج' ۽ هفتيوار 'ڪاروان' سان واڳيل رهيو. ان

ڪانسواءِ بمبئيءَ ۾ منٹو مختلف فلمي ڪمپنين سان بطور ڪهاڻي

نويس ۽ مڪالم نگار به رهيو. هن جنوري 1941ع کان جولاءِ 1942ع

تائين آل انڊيا ريڊيو تي فيچرنگار ۽ ڊراما نگار طور پڻ ڪم ڪيو.

1942ع ۾ ٻيهر بمبئي آيو ۽ هفتيوار 'مصور' سان واڳيل رهيو. ان کان

سواءِ فلمستان لميٽيڊ ۽ بمبئي ٽاڪيز ۾ ڪهاڻي نويس ۽ مڪالم

نگار طور ڪم ڪندو رهيو. سعادت حسن جنوري 1948ع ۾ پاڪستان

آيو. هن ادبي زندگيءَ جو آغاز ترجما ڪرڻ سان ڪيو. هن شروعات ۾

آسڪروائيلڊ جي ڊرامي 'ويرا' جو ترجمو ڪيو. ان بعد هن چيخوف جي

ڪجهه ڊرامن ۽ ميڪسم گورڪيءَ جي افسانن جو ترجمو ڪيو. سعادت

حسن منٹو جي شايع ٿيل افسانوي مجموعن ۾: آتش پاري، منٹو ڪي

افساني (1940ع)، دونھوان (1941ع)، لذت سنگ (1948ع)، چغد،

سياھ حاشي (1948ع)، خالي بوتلين خالي ڊبي (1950ع)، ٺنڊا گوشت

(1950ع)، نمرود ڪي خدائي، بادشاهت ڪا خاتمه، يزد (1951ع)،

سڙڪ ڪي ڪناري، اوڀر نيچي اور درميان، سڙڪون ڪي پيچي،

ڪالي پڙدي ڪي پيچي (1953ع)، بغير عنوان ڪي (1954ع)، طاھره اور طاھر

(1954ع)، بغير اجازت، برقي (1955ع)، شڪاري عورتين (1955ع)،

رتي ٽولا ماش (1956ع)، ڪالي شلوار (1961ع) وغيره شامل آهن.

ملي... ٻاهرين ماڻهن جي آمدرفت ۽ سنڌين سان ملڻ جلڻ سبب سنڌ جا ڪيترا قضا بين ملڪن ۾ پهتا... رڳو سنڌ ۽ پرواري پراڻت پنجاب جي مشهور ڪهاڻين جو مثال ٿا وٺن ته سنڌي سهڻي ۽ ميهار ڪي سنڌ جا رهاڪو ٿا سڏين ۽ سندن عشق ۽ محبت، خود ٻڌڻ جي جاءِ ڪي شهدادپور ته ڪي ٺٽو ٿا ڏيکارين. پنجابي شاعر ۽ ڪهاڻي نويس وري کين پنجابي ڄاڻي، ڪي راوي ته ڪي چناب جي ڪناري جا حوالا ٿا ڏين...

پنجاب يونيورسٽيءَ جي پروفيسر هرنام سنگھ گهڻي جاکوڙ ۽ اڀياس کانپوءِ 'سسئي' هاشم شاهه' اٽڪل 800 صفحن جو ڪتاب، پنجابي زبان ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪهاڻيءَ ۾ سيد هاشم جو منظوم قصر ۽ ڪهاڻيءَ سان لاڳاپو رکندڙ مثال ۽ روايتون پيش ڪيا آهن...

هن پنهنجي تحقيق کي اردو، انگريزي، پنجابي، فارسي، گجراتي، راجستاني، هندي ۽ سنڌي ٻولين، يهودي ۽ يوناني ڏند ڪٿائن، فلم ۽ ريڊيو رويانن مان ڪهاڻيءَ جي بنياد، زمان ۽ مڪان واسطي حوالا ۽ سمجهاڻيون ڏنيون آهن... پروفيسر هرنام سنگھ جي اجازت سان ان ڪتاب جو اختصاري ترجمو ساهتيه اڪادميءَ ڪري ڇپايو آهي، جيڪو سسئي پنهنجو بابت وڌيڪ کوجنا ۽ تاريخي ڇنڊ ڇاڻ جو باعث بڻيو. ڊيمي سائيز جي 216 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ساهتيه اڪيڊمي، نئين دهليءَ 1970ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 6 روپيا آهي.

**سسئي - پنهنجو جو ميلو:** سومرن جي دور ۾ هن مشهور رومانوي داستان جي مک ڪردارن (سسئي - پنهنجو) جي قبرن تي هر سال 13 جولاءِ کان 15 جولاءِ/ رجب 11، 12 ۽ 13 تاريخ تي پبني ناڪي جي ويجهو ڳوٺ سنگھ ۾ ميلو لڳي ٿو، جيڪو حب شهر کان 52 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. سسئي - پنهنجو ميلي ۾ سنڌ، بلوچستان ۽ ٻين علائقن مان ايندڙ عقيدتمندن جو تعداد هر سال 10000 کان مٿي هجي ٿي، جن ۾ مرد، عورت زيارتین سان گڏ، ٻارن جو به گهڻو تعداد هوندو آهي. ميلي ڪيٽي جا ميمبر زيارتین جي لاءِ کاڌي پيئي، رهائش ۽ دوائن جي فراهميءَ جو بندوبست ڪندا آهن ۽ ڪميٽيءَ ميلي تي ايندڙ خرچ لاءِ سنڌ ۽ بلوچستان جي قبائلي سردارن کان مالي مدد به حاصل ڪندي آهي.

هن ميلي ۾ سنڌ، بلوچستان ۽ ٻين علائقن مان آيل صرفي فنڪار مشهور درويشن جو ڪلام ڳائيندا آهن ۽ ميلي جا ٿئي ڏينهن ملاڪڙي جو بندوبست ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ سنڌ ۽ بلوچستان جا مشهور ملهه شريڪ ٿيندا آهن. هي ميلو پنهي صوبن کان آيل ماڻهن جي وچ ۾ امن پائيجارو ۽ محبت پيدا ڪري ٿو.

**سسئي ڏند:** هيءَ ڏند ضلعي ٺٽي جي تعلقي ميرپور ساڪري ۾ تاريخي ماڳ ڀنڀور جي ڪنڌيءَ تي اوڀر ۾ واقع آهي. جيتوڻيڪ هيئنر هيءَ ڏند مينهريگين ۾ ڪڏهن ڪڏهن ڀرندي آهي، ته اڪثر خشڪ رهندي آهي، پر اوائلي دور ۾ هيءَ ڏند آباد رهندي هئي ۽ ڀنڀور جي رهواسين جي پاڻيءَ جي ضرورتن کي پڻ ڪنهن حد تائين پورو ڪندي هئي.

ڀنڀور جي ماڳ سان جيئن ته تاريخي قصو سسئي پنهنجو



نجوم، عروض ۽ ٻين فنن تي مهارت رکندو هو. 1901ع ۾ رياست خيرپور لاءِ مفتي مقرر ٿيو پاڻ اتي سرڪاري طور فضا جو ڪم ڪندو هو. فتوىٰ به ڏيندو هو ته سرڪاري هنري اسڪول ۾ عربي پڙهائيندو هو. 1929ع کان ٺار هاءِ اسڪول خيرپور ميرس ۾ عربي پڙهائڻ شروع ڪيائين. مفتي سعد الله ڪيترائي سال خيرپور رياست ۾ قضا جي عهدي تي فائز رهيو. پر پوءِ هن شيعا مذهب جي خلاف هڪ ڪتاب ’توب مخمد‘ نالي لکيو، جنهن تي رياست جي والي ان عهدي تان کيس هٽائي ڇڏيو. مفتي سعد الله بلند پايي جو عالم هو. مولانا تاج محمود امروٽي ۽ مولانا هاليجوريءَ جهڙا عالم به ڪڏهن ڪڏهن ڪن پيچده مسئلن ۾ هن ڏانهن رجوع ڪندا هئا. پاڻ شاعري به ڪندو هو. سندس اکر تمام سهڻا هوندا هئا. هن مولانا عبدالغفور همايونيءَ جا رسالا پڻ نقل ڪيا هئا. ان کانسواءِ هن هڪ ڪتاب ’ضرب المدارس بجواب واقعة القرطاس‘ لکيو هو. جيڪو ڇپجي نه سگهيو هو ۽ هاڻي اهو ناپيد آهي. هن 1942ع ۾ وفات ڪئي.

**سعدان:** سعدان يعني به سعد ستارا، اهي به مشهور ستارا زهره ۽ مشتري آهن. انهن مان مشتريءَ کي سعد الاڪبر (وڏي ڀڳ وارو) ۽ زهره کي سعد الاصغر چيو وڃي ٿو. ستارن جي علم جي ماهرن موجب جيڪو شخص مشتري ستاري جي چانور ۾ پيدا ٿيو هوندو ته اهو شخص حياتيءَ ۾ خوش ۽ خورم هوندو ۽ هو عبادت، خوف خدا، سچائي، زهد ۽ تقويٰ ۾ الڳ حيثيت وارو هوندو. زهره جي باري ۾ چيو وڃي ٿو ته هن ستاري وارو ماڻهو بختاور ۽ زندگيءَ ۾ دنيا جون سموريون خوشيون حاصل ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيندو. سعد جو ضد نحس يعني نحوست يا بدبختي آهي. سعدان جو ضد وري زحل ۽ مريخ ستارا چيا وڃن ٿا.

**سعد بن عبادہ رضه:** حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جن جو پرسي وارو اصحابي حضرت سعد بن عبادہ رضه هڪ وڃڻي طبيعت جو مالڪ هو. جاهليت واري زماني ۾ به عربن ۾ لکيو پڙهيو شخص گهڻيو ويندو هو. پاڻ بهترين تارو (تري ڄاڻندڙ) ۽ مشهور تير انداز هو. بدر جي جنگ ۾ شريڪ نه ٿي سگهيو هو، ليڪن احد جي جنگ ۾ شريڪ ٿيو ۽ حضرت سعد بن معاذ رضه سان گڏجي سڄي سردار صلي الله عليه وسلم جي خدمت ۾ دوا دارون ڪيائين، ڇاڪاڻ ته ان جنگ ۾ پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم جن جو ڏند مبارڪ شهيد ٿيو هو ۽ کين زخم به رسيا. ان کانسواءِ حضرت سعد بن عبادہ رضه ٻين جنگين ۾ به پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم سان هڪ جان گهوريندڙ سپاهيءَ جي حيثيت سان شرڪت ڪئي. ڪيترا ڀيرا کين جهنڊي کڻڻ جي ذميداري به ملي. پاڻ هڪ وڏو سخي شخص به هو. جڏهن بني نضير قبيلي جو گهريو ڪيو ويو ته هن گهيري ۾ ڦاٿلن لاءِ پنهنجي خرچ سان کارڪون خريد ڪري کين پهچايون. اهڙيءَ طرح بني قريظہ جو گهريو ڪندڙ فوجن کي پڻ رسد جو سامان پهچايو. پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي وصال ۽ حضرت ابوبڪر صديق رضه جي خليفن ٿيڻ کانپوءِ حضرت سعد بن عبادہ رضه شام هليو ويو ۽ اتي سن 15 هجري / 637ع ۾ وفات ڪيائين.

ڪافي پبليڪيشن ادارا هن جون ڪليات به شايع ڪري چڪا آهن، جن ۾ افسانن کانسواءِ ريڊيائي ڊرام، مضمون ۽ خاڪا به شامل آهن. سعادت حسن منٽو 18 جنوري 1955ع تي 42 ورهين جي عمر ۾ لاهور ۾ وفات ڪئي. سعادت حسن جي ادبي خدمتن عيوض پاڪستان حڪومت طرفان کيس ’نشان امتياز‘ ڏنو ويو هو ۽ 18 جنوري 2005ع تي سندس ورسي جي موقعي تي پاڪستان پوسٽ کاتي طرفان سندس ياد ۾ پوسٽ ٽڪيون جاري ڪيون.

’منٽو نامہ‘ عنوان سان منٽوءَ جي افسانوي ادب جو ڪليات سنگ ميل پبليڪيشنز لاهور، 2000ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

**سعد الله شيخ:** نامور حڪيم مولوي سعد الله ولد حاجي سائين ڏنو خان شيخ، 12 نومبر 1922ع تي مرزاپور، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. هن قرآن شريف ۽ فارسيءَ جي ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان ورتي، 1936ع ۾ شڪارپور مان سنڌي فائنل جو امتحان پاس ڪيائين، ديني تعليم لاءِ ميرپور خان ۾ خوش خير محمد ميرپور خان ٿيءَ وٽ هڪ سال، سکر جي مدرسي ۾ ڏيڍ سال، ٺيڙهيءَ ۾ چار سال، ’مدرسہ اشرفيہ شڪارپور‘ ۾ ڏيڍ سال ۾ پڙهيو. 1966ع ۾ مدرسہ اشرفيہ پاران کيس قرات جي سند ۽ درس نظاميءَ جو دستار بند ڪيو ويو. والد جي مرضي ۽ پنهنجي علمي شوق جي پورائيءَ لاءِ دهليءَ ويو، جتي ’طبيب ڪاليج‘ ۾ اٽڪل ٽي سال تعليم حاصل ڪيائين. 1947ع ۾ ورهاڱي سبب کيس واپس اڇڙو پيس باقي رهيل هڪ سال لاهور جي ’دواخانا حڪيم اجمل خان‘ (حڪيم محمد نبي جمال سويڊا پاران قائم ڪيل) ۾ رهي آخري امتحان پاس ڪري فاضل طب ۽ جراحت جي سند حاصل ڪيائين. طب جي عملي تعليم ۽ تجربو تنهن وقت جي مشهور ڊاڪٽرن محمد عمر شيخ وٽ سکر ۾ ۽ حڪيم فائز الدين مهر وٽ جيڪب آباد ۾ حاصل ڪري 1949ع ۾ هيءَ مڪمل طور تي نئين ديري ضلعي لاڙڪاڻي ۾ منتقل ٿي آيو، جتان مطب جي شروعات ڪيائين. سندس هٿ ۾ شفا رکيل هئي، هزارين مريض وٽائين شفاياب ٿيا. حڪيم سعد الله شيخ جو ذهني لاڙو مذهبي هجڻ سبب ڪيترو ئي وقت شاهي بازار نئين ديري واري مسجد جو پيش امام رهيو. حڪيم صاحب هن مسجد ۾ پاران کي قرآن جي تعليم به ڏيندو هو. هن به دفعا حج جي سعادت پڻ حاصل ڪئي. شروعاتي دور ۾ سندس سياست سان به تعلق رهيو، سندس سياسي لاڙو پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان رهيو. هو شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي ڳوٺائي هجڻ جي ناتي سندس ويجهن رفيقن مان هو.

**سعد الله مفتي:** مشهور مفتي مولانا سعد الله انصاريءَ جو اصل نالو عبدالرحيم هو. سندس جنم 18 ذوالقعد 1286ھ مطابق 19 فيبروري 1870ع تي هالا نوان ضلعي مٽياريءَ ۾ ٿيو. مفتي سعد الله ابتدائي تعليم هالن ۾ حاصل ڪئي، سندس تعلق هڪ عالم گهراڻي سان هو. هن وڌيڪ تعليم عربستان وڃي حاصل ڪئي. هن اتي مڪي شريف ۾ ساڍا ٽي سال درس به ڏنو، جنهن کانپوءِ موٽي وطن آيو ۽ حيدرآباد صدر جي جامع مسجد ۾ پيش امام مقرر ٿيو. پاڻ سڀني علمن کان واقف هو.

سعدیء جا ڪتاب بوستان ۽ گلستان سنڌ جي مڪتبي تعليم ۾ اهم حيثيت رکڻ لاءِ اڄ ڏينهن تائين مدرسن ۾ پڙهايا ويندا آهن. سنڌي ۽ غلام محمد شهنشاهي ۽ ٻين 'بوستان' ۽ 'گلستان' جو ترجمو ڪيو آهي ان کانسواءِ به سنڌي زبان ۾ سعدي شيرازيءَ جي شاعري ۽ شخصيت تي ڪافي لکيو ويو آهي.

سعدي شيرازي به ذوالقعد 691 هـ مطابق 1292ع ۾ وفات ڪئي ۽ ان وقت پاڻ شيراز ۾ سڪونت پذير هو. سندس مزار شيراز شهر جي اڀرندي طرف اڄ به موجود آهي. جتي سڄي دنيا مان سندس عقيدتمند حاضري ڀرڻ ايندا آهن.

**سعديءَ حليمه دائي رضه:** پاڻ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جن جي رضاعي امڙ هئي. عرب جي سعد بن بڪر قبيلي سان سندس تعلق هو. ان دور ۾ عرب ۾ رواج هو ته ماڻهون پنهنجي ٻارن کي پنهنجي ٿڃ نه پيارينديون هيون، بلڪه انهن کي ٻين مائين (دائين) جي حوالي ڪيو ويندو هو. جيڪي کين پنهنجي ٿڃ پياري ٻار ٺاهي وڌو ڪنديون هيون. اهڙيءَ طرح جڏهن پاڻ سڳورا صلي الله عليه وسلم جن پيدا ٿيا ته کين بيبي حليمه رضه سعديءَ جي حوالي ڪيو ويو. ان سال عرب ۾ قحط پيو هو، ان ڪري دائي حليمه مڪي ۾ ڪهي آئي ته جيئن کيس ڪو ٻار کير پيارڻ لاءِ ملي پوي. نيٺ هو انهيءَ مقصد ۾ ڪامياب ٿي ۽ سندس بخت کلي پيس جڏهن هو حضرت محمد ڪريم صلي الله عليه وسلم جن کي پاڻ سان ڪڍي آئي، تڏهن پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جي برڪت سان سندس گهر ۾ خوشحالي اچي وئي. ٻارن کي دائين جي حوالي ڪرڻ جو رواج فقط امير گهراڻن ۾ هو. بيبي حليمه بنت ابي ذؤيب جو مڙس حارث هو. اهڙيءَ طرح بيبي حليمه جو هڪ پٽ عبدالله پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جو رضاعي ڀاءُ ۽ انيس ۽ شيما به رضاعي پيڻيون هيون. جڏهن غزوه خنين ٿي، تڏهن شيما هوازن قبيلي جي قيدين سان گڏ قيد ٿي مسلمانن وٽ آئي، جڏهن پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن شيما کي ڏٺو تڏهن ان جي عزت ڪيائون ۽ تحفا تحائف ڏيئي آزاد ڪري ڇڏيائون.

**سعودي عرب:** اسلامي دنيا جي هن مشهور ملڪ جو سرڪاري نالو المملكة السعودية (Kingdom of Saudi Arabia) آهي. هن ملڪ جي گاديءَ جو هنڌ رياض آهي. هن ملڪ جو پراڻو نالو نجد ۽ حجاز هو. جاگرافيءَ جي لحاظ کان هي ڏکڻ-اولهه ايشيا جو ملڪ آهي. هن جي اتر ۾ اردن، عراق، ڪويت، اوڀر ۾ فارس نار، بحرین، قطر ۽ گڏيل عرب امارتون، ڏکڻ اوڀر ۾ عمان، ڏکڻ ۾ يمن ۽ اولهه ۾ گڏيل سمند واقع آهي. سعودي عرب، بيت نما هڪ وڏي حصي تي ٻڌل آهي. هن جي اوڀر کان اولهه طرف ڊيگهه 2076 ڪلوميٽر (1290 ميل) ۽ اتر کان ڏکڻ طرف ويڪر 1843 ڪلوميٽر (1145 ميل) آهي. هن ملڪ جي 60 سيڪڙو ايراضي ريگستاني آهي. گڏيل سمند هن کي مصر، سوڊان ۽ حبش کان ڌار ڪري ٿو. گڏيل سمند سان گڏوگڏ اوڀر ۾ ڪناري وارو

**سعدپور (ديبر):** ضلعي دادوءَ جي تعلقي ميهڙ جي هڪ ديبر، جنهن ۾ ٽي ڳوٺ: گل محمد جتوئي، جتن وليج، سعديپور ۽ گهري شامل آهن. **سعدو ديبره (ديبر):** تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديبره جو نالو. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

حسن مڱڻيجو، گهنور ڀٽي، ٻاجهي گويانگ، جمعو گويانگ (بيچل گويانگ)، محبوب گويانگ (باغ علي گويانگ)، عالم خان مڱڻيجو، مثل ڪوڪر ۽ حسن واڙو.

**سعدي شيرازي:** نامور فارسي شاعر ۽ عالم سعدي شيرازيءَ جو پورو نالو شيخ مشرف الدين هو. هن اندازاً 580 هـ / 1184ع ۾ شيراز، ايران ۾ جنم ورتو. هو اڃا ٻار ئي هو ته سندس پيءُ جو انتقال ٿي ويو. جنهن کانپوءِ سعد بن زنگيءَ جي نگرانيءَ ۾ هن جي پرورش ۽ تربيت ٿي، ان ڪري هن اڳتي هلي شاعريءَ ۾ پنهنجو تخلص 'سعدي' رکيو.

شيخ سعدي ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ وڌيڪ تعليم جي حاصلات لاءِ بغداد ويو، جتي هن وقت جي مشهور درسگاهه 'نظاميه' ۾ تعليم حاصل ڪئي، جنهن کانپوءِ باطني علم جي تحصيل حاصل ڪيائين. ان ڏس ۾ هن وقت جي تمام وڏي ولي ۽ ڪامل مرشد حضرت عبدالقادر جيلاني جي هٿ تي بيعت ڪئي. گڏوگڏ هن حج جو مقدس فريضو پڻ دا ڪيو. شيخ سعديءَ پنهنجي زندگيءَ ۾ 14 حج ڪيا.

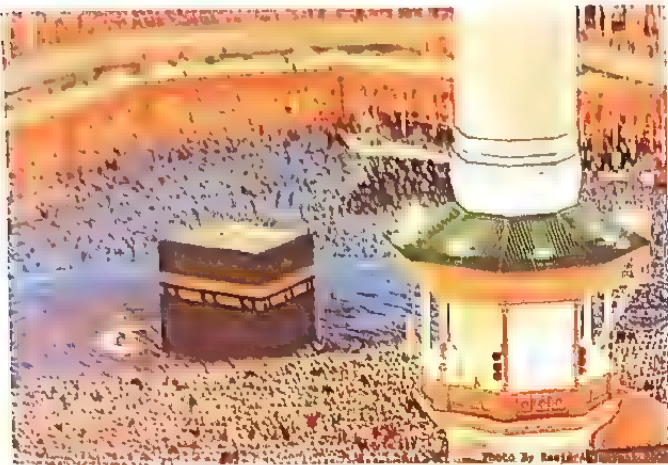
شيخ سعديءَ جي شهرت شاعريءَ جي ڪري آهي. ان ڪري کيس ايران جي مشهور شاعرن: فردوسي ۽ حافظ شيرازيءَ وانگر وڏي مقبوليت حاصل ٿي. هن پنهنجي طويل زندگيءَ جا پهريان ٽيهه سال صرف مطالعي ۾ گذاريا. ان کانپوءِ هن باقي زندگيءَ جا ٽيهه سال سير سياحت ۽ شعر گوئي ڪندي بسر ڪيا. آخري ٽن سالن ۾ مراقبي ۽ مجاهدي سان گڏ پنهنجي ڪلام جي تڪميل ۽ ترتيب طرف ڌيان ڏنائين ۽ باقي عمر جا 12 سال تصرف جي تعليم، اشاعت ۽ تبليغ ۾ صرف ڪيائين.

جن ڏينهن ۾ شيخ سعدي سياحت تي نڪتل هو، تڏهن هو هندستان ۾ به آيو. پنهنجي هندستان ۾ آمد ۾ ذڪر شيخ سعديءَ پنهنجي مشهور ڪتاب 'بوستان' ۾ به ڪيو آهي. سندس ٻه تصنيفون 'گلستان' ۽ 'بوستان' تمام گهڻيون مقبول ٿيون. هن بوستان 655 هـ مطابق 1259ع ۾ لکيو ۽ گلستان 656 هـ مطابق 1258ع ۾ لکي پورو ڪيو. بوستان ۾ اخلاقي موضوعن تي نظر شامل آهن، جڏهن ته گلستان بنيادي طرح نثر ۾ آهي. ان ۾ به اهم اخلاقي مسئلن بابت ڪهاڻيون، اثرائتي نموني ۾ پيش ڪيون ويون آهن. شيخ سعديءَ هنن ٻنهي ڪتابن کانسواءِ غزلن جو ديوان، قصيدن ۽ نظمن جا مجموعا 'طيبات' هزليات جي صورت ۾ به لکيا آهن.

شيخ سعديءَ جي شاعري عرب توڙي عجم ۾ وڏي مقبوليت حاصل ڪئي. برصغير جي سمورين ٻولين جي شاعريءَ تي شيخ سعديءَ جي شاعريءَ جو اثر نمايان نظر اچي ٿو. شاهه لطيف کان وٺي سنڌ جي ڪيترن ڪلاسيڪي شاعرن تي سعديءَ جو ڪافي اثر معلوم ٿئي ٿو.



۾ مسلم سلطنت مختلف رياستن ۾ ورهائجي وئي. خلافت راشده کانپوءِ عرب وچئين دور جا ڪيترائي حڪمران ڏنا جن ۾ اموي، عباسي،



مڪو شريف: ڪعبه الله

قرمطي، فاطمي، سلجوقي ۽ مصر جا مملوڪ سلطان هڪ ٻئي پٺيان هتي حڪمراني ڪندا رهيا.

1517ع ۾ عثماني سلطان سليم پهرئين مصر ۽ حجاز کي فتح ڪيو ۽ 'خادم الحرمين' جو لقب اختيار ڪيو. آل سعود جي تاريخ 18 صديءَ کان شروع ٿئي ٿي. ان وقت عرب جي رهواسين تي جهالت ڇانيل



مدينو شريف: مسجد نبوي

هئي ۽ هو ڪيترن ئي خرابين ۾ مبتلا هئا. اهڙي ماحول ۾ 1741ع ۾ شيخ محمد بن عبدالوهاب جي وهابي تحريڪ شروع ٿي، ڪجهه عرصي کانپوءِ امير محمد بن سعود جيڪو درعيه جو حاڪم هو، ان عبدالوهاب جي تحريڪ ۾ شموليت اختيار ڪئي. هن حڪومت جي گاديءَ جو هنڌ درعيه بجاءِ رياض کي قرار ڏنو. محمد بن سعود جي انتقال کانپوءِ سندس پٽ عبدالعزيز پهرئين (1720ع-1803ع) دري جي ننڍڙي عمارت کان آل سعود جي حڪومت جي شروعات ڪئي. 1744ع ۾ عبدالوهاب ۽ محمد بن سعود اهو فيصلو ڪيو هو ته اهي ٻئي ملي اهڙي رياست قائم ڪندا، جتي صرف ۽ صرف اسلامي شريعت تي عمل ٿيندو.

پت آهي. انهيءَ ڪناري واري پٽ جي اوڀر ۾ اتر کان ڏکڻ نائين جابلو سلسلو آهي. جنهن کي حجاز چوندا آهن. اولهندي حصي ۾ اهو جابلو سلسلو هڪ پٽ وانگر آهي. جيڪا اولهه جي ڪناري واري پٽ کي ملڪ جي ٻين حصن کان ڌار ڪري ٿي، جدي ۽ مڪي ۾ ان جابلو سلسلي جي بلندي گهٽ آهي. پر مڪي جي ڏکڻ پاسي ڪجهه چوٽين جي بلندي سمند جي سطح کان 2650 ميٽر اوچي آهي. هن ملڪ جي پکيڙ 2331000 چورس ڪلوميٽر 899766 چورس ميل آهي ۽ آبادي 3 ڪروڙن جي لڳ ڀڳ آهي.

50ع واري ڏهاڪي ۾ جڏهن سعودي عرب مان قدرتي تيل ۽ گئس دريافت ٿي ته ان معدني دولت سان هي ملڪ نهايت شاهوڪار بڻجي ويو. هن ملڪ ۾ بادشاهت جو بنياد 1932ع ۾ عبدالعزيز ابن سعود رکيو. جنهن بعد سندس ٽي اولاد مان حڪمران ٿيندا رهن ٿا.

هن ملڪ جو ذڪر سڀ کان اڳ ۾ 1000 ق. ۾ ۾ حضرت سليمان ؑ جي دور ۾ ملي ٿو. پوءِ جاگرافيدانن هن کي 5 حصن، حجاز، يمن، تهاما، نجد ۽ عروص ۾ ورهايو. ان کانپوءِ پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم جن جي زماني ۾ اهو حجاز، نجد، يمن ۽ بحرین تي ٻڌل چئن حصن ۾ ورهايل هو جيئن ته هي ويران ۽ واريءَ تي ٻڌل علائقو هو. ان ڪري هتان جا ماڻهو چوپايو مال چارڻ ۽ واپار سان لاڳاپيل هئا.

هن ئي سرزمين تي آخري پيغمبر حضرت محمد صلي الله عليه وسلم 570ع ۾ مڪي شريف ۾ جنم ورتو. ان وقت هتان جا ماڻهو ڪيترن ئي خدائن جا پوڄاري هئا. صدين کان مختلف قبيلن ۽ خاندانن ۾ ورهايل اهو بيت نما عربستان 7 صدي عيسويءَ جي شروعات ۾ اسلام جي روشنيءَ سان منور ٿيو. 632ع ۾ جڏهن پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم



جو وصال ٿيو ته سڄو عرب اسلام جي دائري ۾ داخل ٿي چڪو هو. 7 صدي عيسويءَ جي وچ ڌاري خلفاء راشدين جي عهد ۾ عرب جي اوڀر اولهه ۽ اتر پاسي وارا علائقا فتح ٿي چڪا هئا. 660ع ۾ امير معاويه پنهنجي گاديءَ جو هنڌ مديني مان دمشق منتقل ڪيو. 750ع جي شروعات

سندس پائتي قتل ڪري ڇڏيو ان کانپوءِ شاهه خالد کي بادشاهه مقرر ڪيو ويو.

20 نومبر 1979ع تي 250 هٿياربند انتهاپسند نوجوانن جي هڪ گروپ 'بيت الله' تي قبضو ڪيو ان قبضي کي ختم ڪرائڻ لاءِ سعودي حڪومت جي مدد پاڪستان جي فوج ڪئي ۽ حفاظتي فوجن ۽ پاڪستاني ڪمانڊو 17 ڏينهن جي ويڙهه کانپوءِ انهن جو خاتمو آندو. 13 جون 1983ع ۾ شاهه خالد جي وفات کانپوءِ شهزادي فهد کي 'شاهه' ڪيو ويو جنهن 'جلالة الملك' جو خطاب ڪري خادم الحرمين الشريفين جو لقب اختيار ڪيو. 14 نومبر 1983ع تي دنيا جي سڀ کان وڏي هوائي اڏي 'شاهه خالد انٽرنيشنل' ايئرپورٽ رياض جو افتتاح ٿيو. اپريل 1988ع ۾ ڪجهه ايراني حاجين جي فساد ڪري سعودي، ايران سان هر قسري لاڳاپا توڙي ڇڏيا. 2 آگسٽ 1990ع ۾ ڪويت تي عراق قبضو ڪيو ته عراق تي حملي لاءِ آمريڪا ۽ اتحادي ملڪن جي سعودي مدد ڪندي سڀ اڏا حوالي ڪري ڇڏيا. 21 جولاءِ 1990ع ۾ هن ملڪ جا چين سان سفارتي لاڳاپا قائم ٿيا. 26 مارچ 1991ع تي ايران سان ٻيهر لاڳاپا



سعودي آئل انڊسٽري جو هڪ ڏيک

بحال ٿيل 1994ع ۾ سعودي مملڪت جا 14 صوبا ڪيا ويا ۽ 9 سالن کانپوءِ سعودي عرب عراق سان پنهنجي سرحد کولي ڇڏي. هن وقت سعودي ۾ موروثي بادشاهت آهي، بادشاهه رياست جو مملڪتي اڳواڻ چيف ايگزيڪيوٽو سيني مطلق العنان اختيارن جو مالڪ، وزير اعظم ۽ هٿياربند فوج جو سپرمر ڪمانڊر آهي. وليعهد کي نائب وزير اعظم جو درجو حاصل آهي.

1801ع ۾ آل سعود ۽ وهابي فوج ملي ڪري ڪربلا سميت اوڀر عراق جي ڪجهه علائقن تي قبضو ڪري ورتو ان کانسواءِ طائف ۽ بحرين به سندس هٿ وس ٿي ويا. 1803ع ۾ امير عبدالعزيز کي نماز دوران قتل ڪيو ويو، جنهن کانپوءِ سندس پٽ سعود، حڪومت جي واڳ سنڀاليندي 1805ع ۾ مڪو ۾ مدينو فتح ڪيو. 1810ع ۾ هن شام تي قبضو ڪيو، پر پوءِ مصر جي سلطان محمد علي پاشا جي پت طوسون پاشا 1813ع ۾ مدينو ۽ مڪو فتح ڪري ورتو ائين ترڪن جي عثماني



مڪي شريف ۾ ٺاهيل عاليشان ٿاور جو ڏيک

حڪومت قائم ٿي، جنهن 1818ع ۾ سعود خاندان جي حڪومت جو خاتمو آندو. 1820ع ۾ امير عبدالله کي قاهره جي ميدان ابا صوفيا تي قاهي ڏني وئي، ال سعود جو پير دور 1824ع کان شروع ٿئي ٿو جڏهن عبدالله بن محمد جي پٽ ترڪي بن عبدالله 'رياض' تي قبضو ڪيو ۽ پوءِ نجد جا سڀ شهر محمد علي پاشا کان آزاد ڪرايا.

ان کانپوءِ امير فيصل، امير عبدالرحمان الفيصل ابن سعود (عبدالعزیز پيو) حڪومت جي واڳ سنڀالي، جنهن 9 ڊسمبر تي 1925ع ۾ مديني جي حڪومت به حاصل ڪندي 19 ڊسمبر تي جده تي به قبضو ڪيو ۽ 8 جنوري 1926ع تي فاتح جي حيثيت سان مڪي شريف ۾ داخل ٿيو. 20 مئي 1927ع تي برطانيا، جده ٺاهه تي صحيح ڪري سعودي علائقي جي آزادي ۽ خودمختياري تسليم ڪري ورتي ۽ 23 سيپٽمبر 1934ع تي چئن علائقن کي متحد ڪري سعودي عربيه جي پيڙهه وڌي وئي. 17 جون 1934ع تي سعودي ۽ يمن جي حڪمرانن امن ٺاهه تي صحيحون ڪري 'جنگ صحرا' جو خاتمو آندو. 1957ع ۾ اردن ۽ عراق سان اتحاد ٿيو. 1969ع تي مسجد اقصيٰ کي باهه ڏيڻ جي واقعي کانپوءِ شاهه فيصل، پهرين اسلامي سربراهي ڪانفرنس مراڪش جي شهر رباط ۾ ڪوٺائي. 1970ع ۾ ٿيل ٺاهه موجب يمن سان جنگ ختم ٿي ۽ سعودي عرب يمن کي تسليم ڪيو. 22 فيبروري 1974ع تي لاهور (پاڪستان) ۾ ٻي اسلامي سربراهي ڪانفرنس شاهه فيصل ۽ پاڪستان جي وزيراعظم ذوالفقار علي ڀٽي منعقد ڪرائي. شاهه فيصل، يورپ کي تيل ڏيڻ بند ڪيو. 25 مارچ 1975ع تي شاهه فيصل کي



**سعیدآباد** (ديھ): تعلقي ھالا جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آهن؛

شھنشاھ، مڱيو ڇڄڻ بلاول کوسو، درياھ خان کوسو گاجي بخش کوسو ھليا، پير بخش کوسو، ميان بخش کوسو حاجي لائق کوسو ۽ الھ بخش کوسو.

**سعیدآباد** 2 (ديھ): تعلقي ۽ ضلعي سکر جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آهن؛

لکڻ، نئين شھپور، غوثپور، حسين بخش لاشاري، مزاری، الھوڏايو خروس، مگنھار گل لھڻو شيخ، حبيب خان، خروس، لاليجا خروس، قريشي، قيصر خروس، صاحب خان خروس ۽ نوناري.

**سعیدآباد** 3 (ديھ): تعلقي روھڙي ۽ ضلعي سکر جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آهن؛

باغائي پٽو، مولا شاھ، گئوشالا ۽ رين شيخ.

**سعیدالزمان 'عاطف'**: مخدوم غلام حيدر المعروف سعیدالزمان 'عاطف' 14 آڪٽوبر 1964ع تي مخدوم طالب الموليٰ جي گهر ۾ ھالا ضلعي مٽياريءَ ۾ جنم ورتو. ديني توڙي عصري تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ زمينداري سنڀالڻ شروع ڪيائين.

پاڻ 1980ع کان شاعري شروع ڪيائين. سندس شاعريءَ جا ٽي مجموعا: 'پاڻ مراديون ڳالهيون'، 'بولي ڪبي نه پي' ۽ 'عشق نه چرچو پاڻ' قابل ذڪر آهن. ان کانسواءِ پاڻ ننڍڙا ديني ڪتاب 'اصلاح نفس' جي نالي سان هر مهيني ڇپائي پڌرا ڪندو هو. ان کانسواءِ 'الزمان' نالي هڪ ڀيڻ ديني ڪتابن جو سلسلو شروع ڪيائين، جنهن جو وچور هن ريت آهي: (1) هادي آهي هڪڙو، (2) منزل ڏاڍي آهي پرانهين، (3) هاديءَ جي حڪمت، (4) جهاد في سبيل الله، (5) فڪر ڪاڻ فلاح، (6) غير جا لاڳاپا لاهين، (7) مولا جا طالب جي ٿين، (8) ڪر وجود ۾ وس، (9) وقت وڃي ٿو ويسلا.

**سعیدپور** (ديھ): تعلقي ڪنگري، ضلعي خيرپور ميرس جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آهن؛

ڳوٺ ٻڙدي، شاھ محمد جوڻيجو، سعیدپور، وسطڙا، ابڙا، عيدن ميتلو، سومر شيخ، نارو ميتلو، چڪ، جمعو ميتلو، ميتلا، ڇتو ميتلو، سائيندڻو ميتلو، پريو ميتلو ۽ واحد بخش ميتلو.

**سعید خان جوڻيجو** (ديھ): هي تعلقي ميرو خان، ضلعي لاڙڪاڻي جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آهن؛

علي محمد سومرو، غلام محمد مھيسس، ڪٽي ڳوٺ، صادق جوڻيجو سالار ٻرڙو، مجاهد جوڻيجو، شير خان جوڻيجو، انور بوزدان پٽين جا گهر، خدا بخش جوڻيجو، سانگي ڳوٺ، محمد بچل جمالي ۽ الھوارايو جوڻيجو.

هن ملڪ ۾ ڪوبه آئين، اسيمبلي يا سياسي جماعت ناهي، سڀني ملڪي قانونن جو بنياد اسلامي شريعت آهي. بادشاهه ڪابينا جي چونڊ پاڻ ڪندو آهي.

سعودي عرب جي سرڪاري ٻولي عربي ۽ انگريزي آهي، جڏهن ته سڪوريل آهي.

سعودي عرب جي مکيه زرعي پيداوار ڪڇي، ڪڻڪ ۽ ڀاڄيون وغيره آهن. هتان جي اهم صنعتن ۾ ٽيڪسٽائل، سيمنٽ جا ڪارخانا، آئل ريفائنري شامل آهن ۽ هن ملڪ جي اهم معدنيات ۾ تيل، قدرتي گئس، سون، ٽامو، لوھ، چاندي ۽ شيهو وغيره شامل آهن.

سعودي عرب 24 آڪٽوبر 1945ع تي گڏيل قومن جي اداري جو ميمبر ٿيو ۽ 23 سيپٽمبر 1932ع کي آزاديءَ جو ڏهاڙو ڪري ملهايو ويندو آهي.



سعودي عرب جو موجوده بادشاهه

سعودي عرب جي مشهور بادشاهن ۾ شاھ عبدالعزيز بن سعود، شاھ سعود، شاھ فيصل، شاھ خالد، شاھ فهد، شاھ عبداللہ، شيخ زيد بن سلطان وغيره قابل ذڪر آهن.

هن ملڪ جي مکيه پيداوار تيل آهي. تيل جي پيداوار کان اڳ هيءَ ملڪ غريب ملڪن ۾ شمار ٿيندو هو پر تيل جي 50ع ۾ دريافت بعد هي ملڪ ترقيءَ طرف گامزن ٿيو.

سعودي عرب جي شهر حجاز، مڪي، مديني ۽ جدو جي ماڻهن جي آمدني هر سال حج جي زيارت لاءِ ايندڙ حاجين جي آمد سبب ٿئي ٿي. هر سال ويهه لک کان وڌيڪ مسلمان حج لاءِ اچن ٿا. تازو اخباري خبرن موجب سعودي انتظاميا حاجين جي سهولت لاءِ ترقياتي ڪم شروع ڪرايا آهن، جنهن بعد هر سال چاليهه لک مسلمانن کي حج جي اجازت ملي سگهندي.

**سعي**: سعي جي لغوي معنيٰ تيز هلڻ آهي. ان باري ۾ هڪ حديث شريف ۾ آهي ته: ”جڏهن نماز لاءِ اچو ته ڊوڙندا پيچيني ۽ اضطراب سان گڏ نه اچو، بلڪ وقار ۽ اطمينان سان اچو.“ الزحاج چوي ٿو ته هر ڪم ۾ ذوق، شوق، ڪوشش، عمل ۽ ڦڙتي ڏيکارڻ ’سعي‘ آهي، قرآن شريف ۾ به ’سعي‘ جو ذڪر آيو آهي، ”ان جو عمل راڻگان نه ويندو“ (الانبياء: 94)، ”انسان کي اهوئي ڪجهه ملندو آهي، جيڪو اهو عمل ڪندو آهي ۽ ان جو عمل کيس ضرور ڏيکاريو ويندو“ (انجم: 39-40) ”جڏهن اهو ڪم ڪار ۾ پنهنجي بيءَ جو هٿ وٺائڻ (يا سرگرم عمل هجڻ) جي لائق ٿيو“ (الصافات: 102). ’سعي‘ جو لفظ عام طور تي ڪنهن ڪم لاءِ سرگرم ٿيڻ يا ڪوشش ڪرڻ جي معنيٰ ۾ استعمال ٿئي ٿو، پر اصطلاح جي معنيٰ عمري ۽ حج جا مناسڪ ادا ڪرڻ دوران صفا ۽ مروه جي وچان تڪي تڪي هلڻ لاءِ مخصوص آهي.

ايم. اي اقتصاديات هئي، جنهن بنياد تي کيس اين. اي. ڊي يونيورسٽي ڪراچي ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر فنانس طور چونڊيو ويو جيتوڻيڪ سعيد وارثي جو پيشو مختلف رهيو پر کيس فائن آرٽس (Fine Arts) سان دلچسپي عشق جي حد تائين هئي. سعيد وارثي، لاڙڪاڻي شهر جي انهن چترڪارن مان هو جن کي ويجهي ماضيءَ جي پهرين صف وارن مصورن ۾ گڻي سگهجي ٿو. هن 1960ع واري ڏهاڪي ۾ لاڙڪاڻي جي ڪيترين ننڍين وڏين مصوريءَ جي نمائشن ۾ حصو ورتو ۽ کيس ڪافي مانائيتي موٽ ملي. بعد ۾ هو ڪراچيءَ وڃي مستقل رهيو، جتي ڏهاڪو سال ٿيندا ته گذاري ويو.

**سعيد منگي:** نامياري مصور، سعيد احمد ولد عنايت علي منگي، 4 جولاءِ 1969ع تي خيرپور شهر جي هڪ علمي ادبي گهراڻي ۾ جنم ورتو. کيس آرٽ جو فن ورثي ۾ مليو، سنڌ جا ناليوارا آرٽسٽ قيوم منگي ۽ قربان منگي سندس چاچا آهن، جڏهن ته نثار منگي مامو ۽ فتاح منگي سوٽ آهن. سندس تصويرن جي نمائش پهريون ڀيرو 1982ع ۾ خيرپور شهر ۾ ڪل سنڌ بالڪ ميلي دوران ٿي، ان وقت سندس عمر 13 سال هئي ۽ ائين ڪلاس جو شاگرد هو. هن شاهه عبداللطيف



پٽائي، شاهه عنايت رضوي، سچل سرمست، بيدل ۽ بيڪس جي بيتن جي ڪئليگرافيءَ سان گڏ سچل جي علامتي تصوير، محترم بينظير ڀٽو ۽ ٻين شخصيتن جون تصويرون تيار ڪيون آهن. 1990ع ۾ اسلام آباد ۾ تصويري نمائش ۾ سعيد منگيءَ کي سچل سرمست ۽ تصوف بابت ٺاهيل تصوير تي انعام مليو.

هن جي تصويرن جون نمائشون اسلام آباد، لاهور، ڪراچي، حيدرآباد، جامشوري، خيرپور، لاڙڪاڻي، نوابشاهه، سکر، ڪوٽڙي ۽ ٻين شهرن ۾ ٿي چڪيون آهن، جن ۾ کيس مڃتا طور سگا اوارڊ، صوفي اوارڊ ۽ ٻيا انيڪ اوارڊ ۽ انعام ملي چڪا آهن.

هن سنڌ يونيورسٽيءَ جي فائن آرٽس شعبي مان 1990ع ۾ بيچلر ۽ 94-1993ع ۾ ماسٽرس ڪئي آهي، جنهن کانپوءِ سنڌ جي مشهور ثقافتي اداري انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ۾ آرٽسٽ طور پنهنجي نوڪريءَ جي شروعات ڪيائين. پرتت ٿي لاهور جي نيشنل ڪاليج آف آرٽس ۾ وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ويو، جتان هن ملٽي ميڊيا آرٽس ۾ 'ڪاروڪاريءَ' جي موضوع تي ماسٽرس جي ڊگري فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن ۾ حاصل ڪئي. لاهور کان واپس اچڻ بعد سعيد منگي ٻيهر سنڌالاجيءَ ۾ ايگزيبيشن آفيسر طور خدمتون سرانجام ڏنيون، جتان ترقي ڏئي کيس ميوزيم جو انچارج مقرر ڪيو ويو. هن وقت سنڌ يونيورسٽيءَ جي انسٽيٽيوٽ آف آرٽس اينڊ ڊزائين

**سعيد خان چانڊيو (ديهم):** تعلقي ميرپور ماٿيلي، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قالو سيال، سعيد خان چانڊيو، گل حسن چانڊيو، نورنگ چانڊيو واحد بخش ڪلڙو، قاضي لعل بخش ڪلڙو، محمد صديق ڪلڙو ۽ قاضي ٿهيم.

**سعيد خان چغت:** اڪبري دربار جواهر امير سعيد خان چغت، مرزا غازي بيگ، مرزا جاني بيگ جي وفات (1009ھ) کانپوءِ ٺٽي جو حاڪم بڻيو. اڪبري دربار هن کي طلب ڪيو ليڪن گهرو مجبورين سبب هو وقت سرهندستان لاءِ روانو نه ٿي سگهيو. ان ڪري اڪبري دربار سعيد خان چغت کي مقرر ڪيو ته مرزا کي بادشاهي دربار ۾ وٺي اچي، سعيد خان چغت بکر ۾ اچي منزل ڪئي. سيوهڻ جي حاڪم مير ابوالقاسم نمڪين کي به سعيد خان چغت جي مدد جو حڪم ٿيو. آخرڪار مرزا غازي بيگ ٺٽي جو حاڪم مٿامي حالتن کي درست ڪري سيوهڻ ۽ پوءِ بکر پهتو. سعيد خان پنهنجي پٽ سعد الله کي مرزا غازي بيگ جو پيءُ سڏيو. آخرڪار سڀ گڏجي اڪبري دربار ۾ پهتا. اڪبر بادشاهه، مرزا غازي بيگ کي انعام اڪرام ڏئي، کيس ٺٽي جي حڪومت جو پروانو ڏنو.

**سعيد صالح جي پٽ (ماڳ):** هي ڏو سٿين کان 18 صدي عيسويءَ جو آهي، جيڪو ديهم اڪري-5، تعلقي ۽ ضلعي نوابشاهه ۾ واقع آهي. سعيد صالح جو قبرستان هن جي اوڀر ۾ ٻن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. هن دڙي جي ڏکڻ ۾ ليلان ڳوٺ، ڄام صاحب ڳوٺ 24 ڪلوميٽر ۽ سٺ ميل بس اسٽاپ هٿان 25 ڪلوميٽر اتر اولهه ۾ ۽ نواب شاهه شهر هن دڙي جي ڏکڻ اوڀر ۾ 40 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. هي ماڳ  $26^{\circ}25'10''$  ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽  $68^{\circ}04'30''$  ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. دڙو ڊيگهه ۾ 600 ميٽر، ويڪر ۾ 350 ميٽر ۽ اوچائيءَ ۾ 3 ميٽر آهي. هي دڙو واريءَ جي پٽن ۾ آهي. جوڌاري جهنگلي ٻوٽا ڦٽل آهن. سڄي مٿاڇري مٿان ٺڪراٺو ڦهليل آهي. گهڻو ڪري ٺڪراٺو ڳاڙهي ۽ ڪجسي ڳاڙهي رنگ جو جيڪو چڪ تي لٿل، سٿرپڪل ۽ ٿلهو آهي. ڪجهه سنهو ٺڪراٺو به ملي ٿو. هن تي چاريدار ليڪون، انگڙ ونگڙ ليڪون، ٻوٽن جي پنن جهڙيون ليڪون ۽ پٽا يا ڌاءُ (Bands) ڪاري رنگ جا نڪتل آهن. مختلف ٺهيل نقش ڪرچيل ليڪون ٽپڪا پڻ ڪن ٺڪرن تي آهن. گهڻو ڪري پيالن جا ڪنا ۽ ٽڪرا ۽ وچولي سائيز جي ڪنين جا ٽڪرا مليا آهن.

**سعيد علي وارثي:** نامور مصور سعيد علي ولد محمد عبدالقادر وارثي 1945ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. کيس فن مصوريءَ جو شوق والد ۽ پيءُ کي ڏسي ٿيو. شاگرديءَ واري دؤر کان ئي هن مصوريءَ جي دنيا ۾ قدم رکيو ۽ ڪيترائي تجربا ڪيائين. سعيد علي، اسڪول ۽ ڪاليج سطح جي مقابلي ۾ هميشه پهريون نمبر ايندو هو جنهن ڪري سندس ڪافي همت افزائي ٿي ۽ هن اٽل پينٽنگ جي حوالي سان تمام خوبصورت ۽ يادگار ڪم ڪري پاڻ مجراين هن جي تعليم بي. ڪام ۽



۽ ميمبر ڪاروباري ڪاميٽي به رهيو آهي.

کيس ڪينجهر رسالي ڪينجهر شاعر اوارڊ، سنڌي ادبي سنگت ڄام شوري، علڻ فقير اوارڊ ۽ سنڌي ادبي سنگت محرابپور، استاد محبوب جو ڪيو اوارڊ ڏنا آهن. ان کانسواءِ کيس استاد بخاري اوارڊ به ملي چڪو آهي.

**سعيد ي، مفتي محمد عارف:** مفتي محمد عارف سعدي ولد مولانا محمد رفيق آگسٽ 1964ع ۾ سکر ۾ پيدا ٿيس عربي تعليم مدرسه انوار مصطفيٰ سکر ۾ علامه مفتي محمد ابراهيم سيالوي، علامه جميل احمد ارڪاڙوي، علامه محمد بخش نظامي تونسوي ۽ مفتي محمد ابراهيم قادريءَ کان ورتائين، جڏهن ته قرآن مجيد جي تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪيائين. حديث جو علم جامع انوار العلوم ملتان ۾ علامه احمد سعيد کاظمي ۽ مولانا مشتاق احمد مهرويءَ کان حاصل ڪيائين. تعليم مان فارغ ٿيڻ کانپوءِ جامع انوار مصطفيٰ سکر ۾ پڙهائڻ سان گڏ انتظامي معاملن کي پڻ سنڀاليندو رهيو. هن گڏيل عرب امارات، دوحا ۽ آفريڪا جي مختلف ملڪن جا تبليغي دورا ڪيا. سندس تصنيفن ۾ الاربعين النبويه في اثبات الصلوة الصنفيه وغيره شامل آهن. پاڻ مرڪزي چند ڏسٽي ڪاميٽيءَ جو صدر رهيو آهي.

**سفارتڪار:** رياست طرفان مقرر ڪيل اهڙو نمائندو، جيڪو ٻين ملڪن يا بين الاقوامي تنظيمن سان سفارتي لاڳاپا قائم ڪري، ان کي سفارتڪار چئبو آهي. سفارتڪار ڪنهن سفارت جو سربراه يا سفارتي عملي جو اهر رڪن هوندو آهي، جيڪو ٻين ملڪن ۾ پنهنجي ملڪ جي مفادن ۽ شهرين جي پرڳهر لهن ۽ ٻنهي ملڪن وچ ۾ رابطا وڌائي مليل معلومات جي ڏي وٺ ڪندو آهي.

سفارتڪار ڪنهن به ملڪ جي راڄڌانيءَ ۾ مقرر ٿيل مختلف ملڪن جي سفيرن ۾ رابطن لاءِ مقرر ڪيو ويندو آهي، جڏهن ته ڪنهن به رياست ۾ مقرر ٿيل سفارتڪار کي ميزبان ملڪ طرفان سفارتي روايتن تحت تحفظ، مرتب ۽ رعايت ڏني ويندي آهي ۽ اهڙي قسم جي اوليت سفارتڪارن کي بين الاقوامي اصولن تحت ڏني ويندي آهي.

دنيا ۾ سفارتڪاريءَ جو سرشتو پرڏيهي دفترن، پرڏيهي وزيرن ۽ سفيرن جي مقرريءَ کان اڳ جو قائم آهي ۽ اهو رياستي پاليسين جي تڪميل لاءِ وڏي عرصي کان اهر ڪردار ادا ڪري رهيو آهي، جڏهن ته دنيا ۾ هڪٻئي جي مفادن خاطر به ملڪ طئي ٿيل قاعدن موجب سفارتخانا قائم ڪندا آهن، جتي پيشه ورانهلڪار ڀرتي ڪندا آهن ۽ ٻيا زندگيءَ جي مختلف شعبن ۾ مرتبور ڪن لاءِ رياستي سربراه طرفان سڌو سنئون مقرر ٿيندا آهن ۽ سندن اڪثريت سربراه واري هوندي آهي.

سفارتڪار پنهنجي ذميوارين کي سرانجام ڏيڻ لاءِ سفارتي ضابطي جو اڳواڻ ٿي تعين ڪندو آهي ۽ حڪومتي سطح تي

۾ سينئر استاد آهي. هي ملتي ميڊيا ۽ ڪمپيوٽر گرافڪس ۾ مهارت رکي ٿو. هن ڪيترن ڪتابن جا ٽائيتل، سنڌ يونيورسٽيءَ جي ڪانوڪيشن، ڪيٽلاگ، بروشر، سنڌالاجيءَ جي ڪتابن جي سرورقن سميت ڪيترن پروگرامن جا ڪارڊ ۽ ٽائيتل ڊزائين ڪيا آهن. ٿري ڊي اينيميشن ۾ Save the Earth ڪارٽون فلم ٺاهي.

سعيد منگيءَ جو فن پوري ملڪ توڙي ملڪ کان ٻاهر مڃتا ماڻي چڪو آهي.

**سعيد ميمڻ:** سنڌ جي مشهور شاعر، سعيد ميمڻ ولد استاد مولوي



بشير احمد ميمڻ، 8 نومبر 1968ع تي تعلقي لاڙڪاڻي جي ڳوٺ عاقل ۾ جنم ورتو. هن سنڌي ادب ۾ خانگي طرح شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس مان 1990ع ۾ ايم. اي ڪئي، جڏهن ته بي. اي ۽ بي. ايڊ جا ڪورس پڻ ڪيا اٿس. سعيد ميمڻ 1988ع کان پرائمري استاد طور تدريسي خدمتون ڏيئي رهيو آهي.

سعيد ميمڻ جو شمار سنڌ جي ناليوارن شاعرن ۾ ٿئي ٿو. کيس شاعريءَ سان لڳاءُ ننڍپڻ کان ئي هو. مذهب جي موروثي اثر جي ڪري شاعريءَ جي شروعات مولودن لکڻ سان ڪيائين. 1988ع ۾ سندس پهرين وائي عبرت مڱڻن ۾ ڇپي، شاعريءَ ۾ سندس رهنمائي هاءِ اسڪول ٽيچر استاد محمد هارون بلوچ ۽ ناليواري شاعر آتش سنڌيءَ ڪئي.

سعيد ميمڻ شاعريءَ جي لڳ ڀڳ سڀني صنفن تي لکيو آهي ۽ نثر ۾ به ڪهاڻيون، مضمون، خاڪا، ۽ مهاڳ لکيا اٿس. نئين ٽهپيءَ ۾ سعيد ميمڻ جو غزل نهايت پختو آهي.

سعيد ميمڻ جا ڇهه شعري مجموعا ڇپيل آهن، جن ۾: (1) نيٺ سفر ۾، (2) ڪاري بر ۾ چنڊ، (3) خواب-ڄارا، (4) درد جون آيتون، (5) اسانجو عشق اڻپورو ۽ (6) دل ڏنبورو شامل آهن. مظهر چانڊئي جي مرتب ڪيل ڪتاب ڏيڻا ڏيڻا لات اسان ۾ پڻ سعيد جي شاعري شامل آهي، جنهن جو مهاڳ قومي شاعر شيخ اياز لکيو آهي.

سعيد ميمڻ زندگيءَ جو ڳچ عرصو لاڙڪاڻي ۾ رکشا هلائي پنهنجو پيٽ گذر ڪندو رهيو.

سعيد ميمڻ ڪيتري عرصي کان دماغي مرض ۾ مبتلا آهي، جنهنڪري کيس ڪيترا ڀيرا لاڙڪاڻي ۽ ڪراچيءَ جي مختلف اسپتالن ۾ داخل ڪرايو ويو آهي. هو ڏکين حالتن ۾ به بيماريءَ سان جهيڙيندو اچي، سندس شاعري ڪيترن فنڪارن ۽ فنڪارائن ڳائي آهي.

سعيد ميمڻ جو 1990ع کان وٺي سنڌي ادبي سنگت لاڙڪاڻي شاخ سان تعلق رهيو آهي، جنهن جو هو ڪائونسلر، جوائنٽ سيڪريٽري

سرشتي جي ڦهلاءَ سبب سفارتڪاريءَ جي حوالي سان دنيا ۾ شمار گهڻيون تبديليون آيون، جنهن سبب ان دور ۾ سفارتڪاريءَ کي 'جديد سفارتڪاريءَ' سڏيو ويو ۽ سفارتڪاريءَ جون جديد پاليسيون جوڙڻ لڳيون، جن ۾ دنيا جي ڪيترن ئي قومن حضور رتو.

سفير: سفير لفظ جي لغوي معنيٰ ايلچي يا سنديشي آهي، جڏهن ته انگريزي ٻوليءَ ۾ سفير کي Ambassador چيو وڃي ٿو. رياست طرفان ڪنهن ٻئي ملڪ ۾ پنهنجي مفادن جي نگرانيءَ خاطر سرڪاري طور قائم سفارتخاني ۾ مقرر ڪيل اهڙو نمائندو، جيڪو مختلف ذريعن وسيلي پنهنجي حڪومت طرفان مليل هدايتن تي عمل ڪري ۽ مقرر ملڪ جي صورتحال کان آگاهي ڏئي، تنهن کي 'سفير' سڏيو ويندو آهي.

هندستان جي مشهور مفڪر 'ڪوٽيليه' جو ڪتاب 'ارٿ شاستر' سفارتڪاريءَ جي فني پهلوءَ جي حوالي سان هڪ اهم دستاويز ليکيو وڃي ٿو. جڏهن سفارتڪاريءَ جو فن يورپ ۾ عمل هيٺ آيو ته اتي ان کي گهڻي پذيرائي ملي، پر اهڙيون سرگرميون قديم چين ۽ هندستان ۾ اڳاٽي وقت کان موجود هيون.

موجوده دور ۾ ٻن رياستن طرفان سفير مقرر ڪرڻ جو پهريون مثال چوڏهين صدي عيسويءَ ۾ اٽليءَ جي رياست ميلان ۽ وئس ۾ ملي ٿو، جتي سفيرن کي گهريل تحفظ ۽ سهولتون مهيا ڪيون ويون، بعد ۾ 'ڪانگريس آف وينا' 1915ع ڌاري سفيرن جا اصول ۽ آداب دستاويزي صورت ۾ محفوظ ڪيا، جيڪي هاڻوڪي وقت ۾ به عملي طور لاڳو ڪيا وڃن ٿا، جنهنڪري 'ڪانگريس آف وينا' سفيري سرشتي جي پيڙه جو پوڄر سمجهي وڃي ٿي، ان بعد وينا ڪنوينشن ۾ موجوده سفارتي سرشتي جي 1961ع ۾ تجديد ڪئي وئي.

**سفاري پارڪ:** ڪراچيءَ ۾ گلشن اقبال واري علائقي ۾ سفاري پارڪ قائم آهي. هن جڳهه تي 1980ع کان اڳ سنڌين ۽ بلوچن جا ٽي

سفارتڪارن طرفان آڊاڻن وسيلي سرانجام ڏنو ويندو آهي، جڏهن ته رياست ۽ سفارتڪاريءَ جي معاملي کي هلائڻ لاءِ رائج آڊاڻن جي ضرورت هوندي آهي ته جيئن ڪنهن رياست جي سفارتڪار يا سربراھ جي مرتبي جي عزت افزائي ڪئي وڃي. موجوده دور ۾ دنيا ۾ هڪٻئي سان مهذب انداز ۾ ورتاءُ ڪرڻ ۽ معاملا طئي ڪرڻ واري عمل کي آسان بنايو ويو آهي.

سفارتڪاريءَ جي اصول هيٺ مختلف ملڪن جي وچ ۾ معاملن ۽ مفادن تي اختلاف نه پيدا ڪرڻ لاءِ بحث ۽ ڳالهين وارو عمل جنهن ۾ اتفاق پيدا ڪرڻ ۽ اڳڀرائي ممڪن هوندي آهي ۽ اهڙي عمل وسيلي تڪرار ختم ڪرڻ، ڪنهن معاهدي تي پهچڻ، مختلف ذرين جي مفادن جو تحفظ ڪرڻ ۽ معيشت سميت مختلف رخن ۾ فائدا حاصل ڪرڻ شامل آهي. انهيءَ عمل ۾ سفارتڪارن کانسواءِ دانشورن، واپارين ۽ ماهرن کي پڻ اهميت ڏني ويندي آهي.

سفارتڪاري ذريعي ڳالهين واري عمل ۾ ٻه رياستون قومي مفاد ماڻڻ، ماحوليات، ثقافت ۽ انساني حقن سان لاڳاپيل مسئلا حل ڪرڻ جي ڪوشش ڪنديون آهن، جڏهن ته انهن ڳالهين کي ٻن يا ان کان وڌيڪ رياستن جي وچ ۾ مختلف طريقن سان به سرانجام ڏنو ويندو آهي. ڪنهن به سفارتڪار کي سندس ملڪ طرفان جڏهن به يا ٻن کان وڌيڪ ذميوارين ڏنيون وينديون آهن يا کيس هڪ کان وڌيڪ ملڪن ۾ سفارتي معاملا سنڀالڻ جا اختيار ڏنا ويندا آهن ته اهڙي صورتحال کي Dual Accreditation ٻئي سفارتي ذميواري سڏيو ويندو آهي ۽ اهڙي قسم جون ذميواريون ڪنهن به سفارتڪار کي غير معمولي ذهانت سبب هڪ ٻئي جي ويجهو يا ننڍين ايراضين واري ملڪ هئڻ، سفارتي سرگرمين غير اهم ملڪن يا غير ضروري انتظامي خرچ گهٽائڻ وارن سببن جي ڪري سونپيون وينديون آهن.

تاريخي حوالن مان ڄاڻ پري ٿي ته سفارتڪاريءَ جون فن يونان ۽ رومي سلطنت کان شروع ٿي، اٽليءَ جي رياست 'ميلان' جي نواب اٽليءَ جي ٻيءَ رياست گينوئا ۾ 1455ع ڌاري پهريون سفارتخانو قائم ڪري اتي سفارتڪار مقرر ڪيا، جنهن بعد اٽليءَ جي رياستن يورپ ۾ پڻ پنهنجا سفارتخانا قائم ڪيا، جڏهن ته ارڙهين صديءَ عيسويءَ ۾ يورپ جي شاهي درٻارن ۾ مستقل بنيادن تي سفارتڪارن جي مقرري عمل ۾ آئي. تنهن کانپوءِ آمريڪي ۽ فرانسيسي انقلابن سفارتڪاريءَ جي عمل ۾ عوامي حصيداريءَ کي ممڪن بنايو، جنهن کي 'ڪانگريس آف وينا' ۾ ترتيب ۽ مڃتا حاصل ٿي. ان دور ۾ سفارتڪاري يورپ تائين محدود عالمي طاقتن جي محتاج، شعبي بنديءَ کان محروم ۽ گجهي هئڻ سبب بين الاقوامي سطح تي پذيرائي حاصل نه ڪري سگهي.

اڻويهين صدي عيسويءَ ۾ بين الاقوامي پائيداري جي قيام لاءِ وڌندڙ لاڙي، عوامي راءِ جي احترام، فني ميدانن ۾ ترقي ۽ رابطائي



ڳوٺ آباد هئا، جن کي ملير ضلعي ۾ شامل 'ڊيهه ڳجهڙو' چيو ويندو هو. 1985ع ۾ هتي سفاري پارڪ ٺاهيو ويو.



واقعن، حالتن، ڪيفيتن ۽ منفرد ۽ مثالي جاين، ادارن ۽ معاشرن جو ذڪر ڪرڻ آهي. سڀ سفر انسان لاءِ خوشي، وندر ۽ ڄاڻ جو ذريعو سمجهيو ويندو آهي. قديم زماني ۾ بحري ۽ بري سفر اختيار ڪرڻ وسيلي تجارتي ۽ سياسي طور فائدا ورتا ويندا هئا، جهڙوڪ: آمريڪا ۽ ٻين ملڪن جي دريافت ان سلسلي جي هڪ ڪڙي آهي. ادب ۾ سفرنامن کي ان ڪري به اهميت حاصل آهي، ڇاڪاڻ ته سفرنامن وسيلي پڙهندڙن جي ڪثير تعداد کي ٻين ملڪن بابت جامع معلومات ملي ٿي. ڪنهن به ملڪ تي لکيل سفرنامو ان ملڪ جي تاريخي دستاويز جي حيثيت رکندڙ هوندو آهي. سفرنامي کي ڪنهن به ملڪ جو تعارف ڏيندڙ ۽ رهنمائي ڪندڙ ڪتاب چئي سگهجي ٿو.

دنيا جي ادب تي نظر وجهڻ سان پتو پوي ٿو ته ابتدائي سفرنامو ٻي صديءَ ڌاري يونان ۾ لکيو ويو. اوائل سفرناما لکندڙن ۾ 'جابر بن حيان' (1214-1145)، 'ابن بطوطه' (1377-1304)، 'ڪرسٽوفر ڪولمبس'، 'مارڪوپولو' ۽ 'واسڪو ڊي گاما' ۽ 1336ع ۾ 'پيٿراچ' جو رينٽوز پريٽ (Mount Ventox) جي سفر تي لکيل سفرنامو 'ڊيوڊ برگندي' جي شاعر 'ميشولٽ ٽيلوينٽ' (Michault Taillevent) جو 1130ع ڌاري 'جورا پريٽ' (Jura Mountain) بابت سفرنامو 1407ع ڌاري 'ليري پيٽ' ۾ 'ولڪانو' جي سير ۽ سفر متعلق 'آنتائن ڊي لا سالي' (Antoine de le sale) جو سفرنامو ۽ ڪي ٻيا سفرناما شامل آهن.

1589ع ۾ 'ويئيجر' (Voyages) نالي سفرنامو لکڻ سان 'رچرڊ هئڪلوٽ' باقاعدي سفرنامي جو بنياد وڌو. جڏهن ته 1850ع کان 1894ع دوران 'رابرٽ لوئس اسٽيونسن' کي سفرنامي جو باني چيو ويندو آهي.

چين ۾ سفرنامي جي شروعات قديم دور کان ٿيل ٿي ڏسجي، 690ع کان 1279ع جي وچ ۾ 'سانگ' سلطنت جي قيام دوران سفرنامي جي صنف گهڻي قدر مقبول ٿي، جنهن کي 'يوجي وينڪزو' (Youji wenxue)، يعني 'ٽريول ريڪارڊ ٽريچر' جي نالي سان سڏيو ويندو هو. ان وقت اهي سفرناما، مضمون، ڊائري، منظوم ۽ سليس نثر جي صورت ۾ لکيا ويندا هئا. چين جي مشهور سفرناما نگارن ۾ فين چينگدا (1126-1193) ۽ زو زياڪ (Xu Xiake) (1587-1641) هئا، جن مختلف هنڌن جي ايراضي ۽ مقامي جاگرافي خصوصيتون، تفصيل ۽ خدوخال (Topographical) معلومات کي پنهنجن سفرنامن ۾ شامل ڪري وڌيڪ دلچسپ بڻايو.

ارڙهين صديءَ جي شروعات ۾ ادب جي هيءَ صنف عام مقبول ٿي ۽ برطانيا جي ليڪڪن هن صنف تي طبع آزمائي ڪئي. ان ڏس ۾ 'ڪئپٽن جيمز ڪوڪ' جون لکيل ڊائريون بهترين سفرنامي طور ڳڻبي سگهجن ٿيون. موجوده وقت ۾ هن صنف کي دنيا جي تقريباً هر ٻوليءَ ۽ ادب ۾ سرحيوي ٿي.

سنڌي ادب ۾ سفرنامي جي ابتدا بابت مهر خادم (مهراڻ رسالي

هن پارڪ جي خصوصيت اها آهي ته هڪڙي ڊگهي ايراضيءَ کي مصنوعي جهنگ جي صورت ڏئي، ان ۾ هرڻ، هاٿي، ڪينگرو، زيبرا، لاما، ڦاڙها ۽ ٻيا جانور آزاد ڇڏيا ويا آهن، جيڪي جهنگلي ماحول وانگر رهندا آهن.

هن پارڪ جي وچ ۾ هڪڙي هٿرادو ڍنڍ ٺاهي وئي آهي، جنهن ۾ بدڪون، هنج، بگهه، ڪنگ فشن ۽ ٻيا پکي پيا گهمندا ۽ ترندا آهن، جڏهن ته ڍنڍ ۾ وڏيون توڙي ننڍيون مڇيون، ڪميون ۽ بلائون به موجود آهن. هي ڪراچيءَ جي اهم تفريحي هنڌن مان هڪ آهي.

سفاري پارڪ ۾ انتظاميه پاران بسون هلن ٿيون، جيڪي گهمندڙن کي سڄي پارڪ جو چڪر لڳرائين ٿيون. هتي پارن لاءِ پينگها، چيئر لفٽون ۽ تفريح جو سٺو بندوبست آهي.

**سفر زندگي جو (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌ جي ناليواري عوامي

شاعر عبدالڪريم گدائيءَ جي زندگيءَ جي مختلف مرحلن جي مختصر احوال تي مشتمل آهي. هي ڪتاب سنڌ جي نامياري اديب ۽ محقق ڊاڪٽر غلام نبي صابر سڌائي جو تصنيف ٿيل آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، ڊاڪٽر سليمان شيخ، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي، ڊاڪٽر الله داد پوهڻي، ميمڻ عبدالغفور سنڌي، محمد علي سانگي، ڊاڪٽر غلام سرور سولنگي، خان محمد پنهور ۽ فتح عابد جا ڪتاب بابت رايا شامل آهن.

هن ڪتاب ۾ گدائيءَ جي ادبي، سماجي، صحافتي ۽ سياسي زندگيءَ جو احوال آهي. هي ڪتاب عبدالڪريم گدائيءَ جي شخصيت جي ڪيترن ئي رخن کي اجاگر ڪري ٿو.

100 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن (سگا) جيڪب آباد، 1980ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

**سفرنامو (ادبي صنف):** سفرنامي جي لغوي معنيٰ سفر جو روزنامو، سياحت نامو ۽ سفر جو احوال آهي. انگريزي زبان ۾ هن صنف کي 'Travelogue' ڪوٺيو ويندو آهي.

سفرنامو نثري صنفن مان هڪ اهم صنف آهي، جنهن جو سڌيءَ ريت تعلق سير، سفر ۽ سياحت سان آهي. هن صنف ۾ مختلف ملڪن ۽ اتان جي ثقافت، مذهب، ماڻهن، سماجي ڍانچي، ٻولي، ادب، رهڻي ڪهڻي، مشهور عمارتن، جاين، رسمي ۽ غير رسمي روايتن، شهرن، ڳوٺن ۽ روزمره جي ڪاروهنوار جي ڄاڻ ۽ مشاهدي ماڻڻ کانپوءِ لکيل احوال کي سفرنامو چئبو آهي.

عام طرح سفرنامي مان مراد ڪنهن سفر دوران رونما ٿيندڙ

سياح ابن بطوطه جي سنڌ ۽ هند جي سفرنامي 'عجائب الاسفار في غرائب الاديار' جو سنڌي ترجمو 'ابن بطوطه جو سفر' محمد ابراهيم عباسيءَ 1976ع ۾ ڇپرايو. ڊاڪٽر سليمان شيخ جو سفرنامو 'سون ورندي ڌرتي' لبيا جي سفر تي آڌاريل هو جيڪو 1976ع ۾ ڇپيو.

سنڌي ٻوليءَ ۾ سڀ کان وڌيڪ سفرناما الطاف شيخ لکيا آهن. جيڪي ڪتابي صورت ۾ 1971ع کان ڇپجڻ شروع ٿيا، جن جو تعداد 50 کان مٿي آهي. عبدالحئي پليجي به ويهارو کن سفرناما لکيا آهن ان کان سواءِ تنوير عباسي (ڏوري ڏوري ڏيهه)، مدد علي سنڌي (شهر صحرا پانيان)، اسحاق انصاري (پرين هن پار)، غلام نبي آگري (هنگلاج ۾ ڄانه)، شيخ عزيز مون لينن جو ڏيهه ڏنو، ڊاڪٽر احمد علي رند 'لينن جي ڏيهه ۾'، اياز لطيف پليجي، محمد خان سيال، آفتاب ميمڻ ۽ ٻين جا سفرناما شايع ٿي چڪا آهن. سنڌي عورت ليڪڪائن ۾ پهريون سفرنامو ڊاڪٽر فهميده حسين جو 'هوائن جي آڌار تي' ڇپيو ان کان سواءِ ماهتاب محبوب جا ٻه سفرناما 'سرهڻي سرهڻي سار' ۽ 'ورهائي جو ورجا' ڇپجي مقبوليت حاصل ڪري چڪا آهن.

هندستان ۾ لکمي ڪلاڻيءَ جو سفرنامو 'من محل جا کنڊر'، ڪيرت ٻاٻاڻيءَ جو روس جو سفرنامو 'جيئن ڏٺو هو مون'، هري موٽواڻيءَ جا سنڌ جا سفرناما 'مائيءَ منجهه مهڻي' ۽ 'جڙيل جن سان جند'، ريتا شهاڻيءَ جا سفرناما 'جت منهنجا اوڻيٿڙا' ۽ 'سفر در سفر' وغيره ڇپيل آهن.

**سفری شڪرو (پکي):** ڇهري جي نسل جي هن پکيءَ کي انگريزيءَ ۾ Brow Hawk owl ۽ اردوءَ ۾ پورا باز آلو ڪوئندا آهن. هن پکيءَ جو سائنسي نالو Ninox Scutulata آهي ۽ هن جو تعلق چهرن جي



Strigidae خاندان سان آهي. هيءَ پکي چهرن جي هڪ وڏي مخصوص گروهه مان آهي، جنهن ۾ چهرن جون وڏ ۽ وڏ جنسون ملن ٿيون، جڏهن ته ٻيو گروهه Barn Owls (Tytonidae) جو آهي. سفری شڪرو گهڻو ڪري ڏکڻ ايشيا، وچ اوڀر کان ڏکڻ چين تائين جي گرم علائقن جي جهنگلن ۽ گهٽ ڪاٺ واري وڻاڻي ملڪن ۾ رهندو آهي. هيءَ پکي پنهنجا اکيرا وڻن ۾ موجود سوراخن ۾ ٺاهيندا آهن، جتي مادي هڪ وقت ۾ ٽي کان پنج بيضا لاهيندي آهي.

1996ع جي ٽئين شماري ۾) ڄاڻايو آهي ته، سفرنامي جي صنف جا آثار سڀ کان اڳ ميون شاھ عنات رضوي، شاھ عبداللطيف ڀٽائي ۽ خليفي نبي بخش لغاريءَ جي شاعريءَ ۾ ملن ٿا. شاھ لطيف جي سر سامونڊي ۽ سريراڳ جي ڪجهه بيتن مان منظوم سامونڊي سفرنامن جا اهڃاڻ ملن ٿا.

ان کانسواءِ مخدوم عبدالرؤف ڀٽيءَ جو 'زيارت نامو' ۽ مرزا قليچ جو 'ڏاڙهياري جبل جو سير' (1900ع) ابتدائي سفرناما آهن. اڪبر لغاريءَ پنهنجي ڪتاب 'سنڌي ادب جو مختصر جائزو' ۾ سفرنامن جي ابتدا بابت لکيو آهي ته، 'سفرنامن لکڻ جي ابتدا مرزا قليچ بيگ، لال چند امر ڌنيمل ۽ ڀيرومل مهرچند آڏواڻيءَ ڪئي. اهڙيءَ ريت ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي پنهنجي تحقيقي ڪتاب 'سنڌي ادب جي تاريخ' جي ٽئين جلد ۾ سنڌي سفرنامي جي ابتدا 1936ع کان ڄاڻائي آهي. سندس بيان موجب: سنڌيءَ ۾ ابتدا ۾ ڪي ڌرمي نوعيت جا سفرناما لکيا ويا آهن، جن ۾ اڪثر تيرٿ ياترائن جا احوال درج آهن، انهن ۾ سوامي ٻوڌراج جدا ڪاشيءَ جو گيان ياترا، ڪشمير جو سير (1936ع) به هڪ آهي.

مهر خادم اوائلي سفرنامن جي فهرست هن ريت ڄاڻائي آهي، خواجہ حسن جان سرهنديءَ جو لکيل 'عراق ۽ شام جو سفرنامو' (1914ع)، لالچند امر ڌنيمل جا 'مسافريءَ جو مزو' ۽ 'سير جو رنگ' (1915ع)، 'سنڌ جو سيلاني' ڀيرومل مهرچند (1923ع)، 'لطيفي سير' ڀيرومل مهرچند (1926ع)، سيد ثابت علي شاھ جو 'ايران ۽ عراق' (مريهي ۾ منظوم سفرنامو: 1939ع) شامل آهن. سفرناما 1932ع ۾ شروع ٿيل آڳاٽي ادبي رسالي 'سنڌو' ۾ به مختلف وقت تي ڇاپيا ويندا هئا، جن ۾ منوهر داس ڪوڙيمل جو 'سمليءَ جو سير' (جنوري 1932ع)، 'موهين جي ڌڙي جو سير' هوتچند روجيرام (فيبروري 1932ع)، مولانا عبدالڪريم جشتيءَ جو سفرنامو 'حج جي ياترا' (ڊسمبر 1932ع)، بولچند وسو مل راجپال جو سفرنامو 'سير جا ٽي ڏينهن' (اپريل 1937ع) ۽ شيام لعل جو سفرنامو (فيبروري 1938ع) اچي وڃن ٿا.

ڊاڪٽر عبدالجبار جي راءِ موجب سنڌي ادب ۾ جديد سفرنامن جي باقاعدي شروعات 1950ع کان ٿي. اخبارن ۽ ادبي رسالن ۾ سفرنامن جي اشاعت کانپوءِ هن صنف کي ڪافي فروغ مليو. ابتدائي اهم سفرنامن ۾ قاضي عبدالمجيد عابد جو سفرنامو 'سفر يورپ جي ڊائري' (1960ع) آهي. هي سفرنامو ڪتابي صورت ۾ اچڻ کان سال اڳ روزاني عبرت ۾ خطن جي صورت ۾ ڇپجندو هو. 1961ع ۾ زرعي ماهر ڪريم ڏني راجپر جو 'آمريڪا جو سفرنامو' پڻ ڇپجي پڌرو ٿيو. چين جي سفر بابت عبدالجبار جوڻيجي جو سفرنامو 'مائو جي ملڪ ۾' (1973ع) ۽ لنڊن، آڪسفورڊ ۽ ونڊسرجي سفر تي مبني سفرنامو 'ونڊسرجي محل جو مسافر' (1989ع) ڇپيا. سنڌ جي نامور صحافي شيخ عزيز جو سفرنامو 'مون لينن جو ڏيهه ڏنو' 1975ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. مشهور



پائيندا ۽ سڄو ڏينهن ننڊين مڇين، ڀنڀورين ۽ ننڍن ڇو شڪار ڪري پيا کائيندا آهن. عموماً هي پکي پاڻيءَ جي مٿاڇري تي ترندڙ مڇين جو شڪار ڪندا آهن. هي پکي ٻيڙين مان لامارا ڏئي مڇيون پڻ کڻي ويندا آهن.

هن پکيءَ جي نسلي واڌ ويجهه مارچ کان وٺي جون تائين پاڪستان جي موزون علائقن جهڙوڪ: ڪشمير وغيره ۾ ٿيندي آهي. جنهن لاءِ نر ۽ مادي ٻئي گڏجي سرنگهه نما کڏ کڻيندا آهن. جيڪا مجموعي طور 5 سينتي ميٽر ويڪري ۽ 0.9 ميٽر اونهي هوندي آهي. مادي پکي هڪ وقت ۾ 5 کان 7 بيضا لاهيندي آهي. سندس آريءَ جو عرصو 20 ڏينهن تي مشتمل هوندو آهي، جنهن جي سنڀال ذميوار نر ۽ مادي ٻنهي تي هوندي آهي. بيضالسا اڃا ٿيندا آهن. بيضن ڦٽڻ بعد لڳ ڀڳ چئن هفتن ۾ ٻچن جي مڪمل نشروما ٿي ويندي آهي.

هي پکي اڏام وقت مسلسل ٻوليندو رهي ٿو. هن پکيءَ جو آواز تيز ۽ ڪوئي جي چيندڙ چيچت جي آواز جهڙو آهي.

**سفيان ٿوري:** ٻي صدي هجريءَ جي هن مشهور عالم، محدث ۽ صوفي بزرگ جو پورو نالو ابو عبدالله سفيان بن سعيد، بن مسروق الثوري الڪوفي هو. گهڻن عالمن جي اتفاق موجب پاڻ 97ھ/715ع تي ڄائو. سفيان ٿوريءَ جو والد پڻ هڪ وڏو جيد عالم هو. جنهن هن کي حديث جي اعلى تعليم ڏني. سفيان ٿوري انهن عالمن ۾ ڳڻيو وڃي ٿو. جن وقت جي عاملن ۽ حاڪمن جي مخالفت ڪئي ۽ سرڪاري عهدن کان نابري واري ان ڪري حڪومت جي عتاب هيٺ آيا.

سفيان ٿوري سرڪار طرفان ملندڙ تحفا تحائف به ان ڪري واپس ڪري ڇڏيندو هو. جو سندس چوڻ هونءَ سرڪاري عهدن تي رهڻ ۽ تحفن وٺڻ سان دنيا داريءَ جا برا اثر پيدا ٿين ٿا ۽ حڪومت جي غلط فيصلن جي پٺڀرائي ڪرڻ تي مجبور ٿيڻو پوي ٿو. هو حڪومت جي طريقيڪار سان به اختلاف رکندو هو. سندس چوڻ هونءَ حقيقي اسلامي رياست ۾ جبر (زبردستي) جي ڪا گنجائش ڪانهي، ان ڪري هو حڪومت سان تعاون کي گناهه ۽ عوام دشمني سمجهندو هو. سلطان ۽ سندس خليفن جي ذاتي زندگي گذارڻ جي طريقن تي به کيس اعتراض هو. هن امام احمد بن حنبل ۽ امام ابو حنيفه وانگر جابر بادشاهن جي سامهون حق جي ڳالهه ڪئي ۽ تڪليفون سنڀول. نيٺ هو عراق ڇڏي يمن پهتو. پر اتي به بغداد جي بادشاهن جي چنبي کان محفوظ نه رهيو. پوءِ هو مڪي شريف هليو آيو. مڪي جي امير کي به حڪم مليو ته سفيان کي هٿ ڪري ماري ڇڏي، پر هنن سندن حڪم نه مڃيو. ابن سعد لکي ٿو ته: بغداد جي ڄاڻا مڪي به اچي پهتا ۽ سفيان کي ڪعبي شريف ۾ وڃي جان بچائڻي پئي، پوءِ بصري ويو جتي هن کان ڪيترن علامن حديث جو درس ورتو. سندس دشمن اتي به پهچي ويا ۽ بصري ۾ به سندس جيئڻ جنجال ڪيو ويو. آخرڪار دربار رسالت سان صلح لاءِ کيس خط و ڪتابت ڪرڻي پئي، نتيجي طور معاهدو طئي ٿيڻ بعد

**سفری ڪنگر (پکي):** هي هڪ مڇي خور پکي آهي، جنهن کي انگريزيءَ ۾ Common Eurasian Kingfisher يا Small Blue Kingfisher، اردوءَ ۾ شاهه ماهي خور ۽ سائنسي زبان ۾ Alcedo atthis چيو ويندو آهي. هن پکيءَ جي جسمانت 18 سينتي ميٽر، پرڻ جي پکيڙ 7.1 کان 7.7 سينتي ميٽر، ٻچ جي ڊيگهه 2.9 کان 3.7، ڇهنڊ جي ڊيگهه 3.9 کان 4.8 سينتي ميٽر ڊگهي ۽ نر جو وزن 30 کان 31 گرام جڏهن ته ماديءَ جو تقريباً 25 گرام ٿيندو آهي. هن ننڍڙي پکيءَ جو ٻچ منهن جي مقابلي ۾ ننڍو، گول مٿول ۽ ٿلهڙو هوندو آهي. هن پکيءَ جي ڇاتي، ڪن پوش (Ear Coverts) ۽ ٻچ پوش (Tail Coverts) سرخي مائل گيڙو رنگ جا، ڳچي اچي ۽ هيٺين ڳل تي اڇو چٽو ٿيندو آهي. مجموعي طور هي رخ

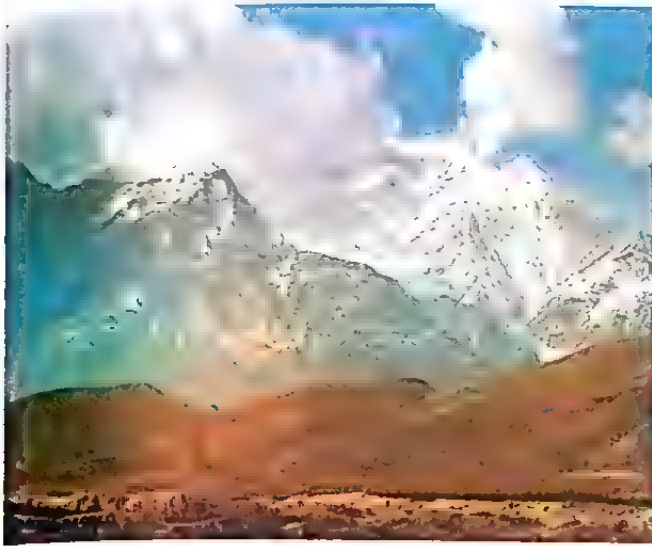


ڦيرائڻ تي رنگ بدلائيندڙ گهري نيري رنگ جو سهڻو پکي آهي، جنهن جي اڇي سطح تي پيلي رنگ جون ليڪون هن جي خوبصورتيءَ ۾ وڌيڪ اضافو ڪن ٿيون. پکيءَ جي پٺ ۽ دنب سائيڙي نيري (آسماني) رنگ سان گڏ بازو پوش (Wing Coverts) تي ٽهڪيدار صورت نمايان ٿئي ٿي. هن پکيءَ جي ڇهنڊ سڌي، نوڪدار ۽ خنجر وانگر تيز هوندي آهي، مقينءَ ڇاڙيءَ کان ڇهنڊ جو رنگ ڪارو يا هيٺيان کان گلابي يا ڳاڙهه هوندو آهي. ان کانسواءِ هن پکيءَ جون جنگهون ۽ پير ننڍا ۽ ڪمزور هوندا آهن، جڏهن ته اکين جو رنگ ناسي ٿيندو آهي. ظاهري ڏيک ۾ نر ۽ مادي هڪجهڙا لڳن ٿا. هي پکي گهڻو ڪري آبي ماحول جي آسپاس رهڻ پسند ڪندو آهي.

سند ۾ هي پکي ڏينن، آبياشي ڪئنالن ۽ پاڻي جي ننڍين ڏهڻين وٽ عام جامر نظر ايندا آهن. اونهاري جي مند ۾ وچ بلوچستان جي جابلو علائقن ۾ وڃي آباد ٿيندو آهي ۽ سياري جي مند ۾ سنڌو درياھ ۽ ڪاري پاڻي اندر تـمـرجي پيلن ۾ هڪ کان ٻئي ڇيڙي تائين ۽ مڪران سان لڳندڙ سامونڊي پٽي کان سونمياڻيءَ تائين مجموعي طور هيٺينءَ سنڌ ۾ گهڻي تعداد ۾ ملن ٿا.

هي پکي سياري ۾ آبي علائقن تائين محدود ٿئي، لامڻ ۽ مٿاهين نارين تي ويهي يا وري پاڻي مٿان هوا ۾ هڪ ئي هنڌ ڦيريون پيا

شهر سان اچي ملي ٿو ۽ ان جو آخري سرو افغانستان ۽ پاڪستان جي وچ ۾ دنگ جو ڪم ڏئي ٿو هي پهڙ ڪابل درياھ جي واديءَ کي ڪرم وادي ۽ آفريدي تراه کان جدا ڪري ٿو.



سفید پهڙ جا جيڪي اترين ۽ اولهان حصا اڳتي نڪتل آهن تن ۾ باب خيبر (پشاور) ۽ ٻيا ڪيترا ڏکيا باب موجود آهن. انهن بابن يا درن (ڏکين پهڙي رستن) ۾ 42-1841ع جي جنگ دوران برطانيا ۽ هندستان جي فوج کي گهڻو نقصان رسيو هو. سفید پهڙ جو اترين سلسلو بنا وڻ ٿڻ جي سڌو ميداني آهي، جڏهن ته مٿانهين لاهين ۾ صنوبر ۽ ٻين وڻن جا گهڻا ٻيلا موجود آهن. سلسلي جي ڏاکڻين حصن جي پهڙن تي صنوبر سان گڏ قدرتي طور پيدا ٿيندڙ زيتون جي وڻن جا باغ موجود آهن. انهن پهڙي سلسلن جي وادين ۾ بين ميون جا باغ ۽ پوکون به موجود آهن.

**سفید هن (قبيلي):** 'هن' (Huns) قبيلي سنڌ ۽ بر صغير هند تي به سؤ ورهيه حڪومت ڪئي. هنن کي 'هپتالي' به چوندا هئا. مسلمان ٿيڻ بعد هنن کي 'ابڊالي' به سڏيو ويو. هنن جي حڪومتي دور جو پهريون گاديءَ جو هنڌ پشاور هو. يهودن هنن هٿان هارائڻ بعد هنن ڪپسيا کي دارالسلطنت مقرر ڪيو. ڪپسيا جو شهر ڪابل واديءَ ۾ واقع هو. هنن جي زماني ۾ ئي هندستان اندر هندو مت ۽ ٻڌ مت جو زوال شروع ٿيو. هي سج جي پوڄا ۾ يقين رکندڙ هئا. اهوئي سبب هو جو سياسي مصلحت سبب شونڪر مهراج جا پوئلڳ ٿيا. هنن پنهنجي جهنڊي تي ڍڳي جي شبيهه رکي، جيڪو شو جو خاص نشان آهي، جيئن جو مشهور سياح هوانگ سوانگ هنن جي ئي زماني ۾ هندستان آيو هو.

نامور محقق ڊاڪٽر ممتاز پٺاڻ پنهنجي ڪتاب 'سنڌ-عرب دور' (ص: 100) ۾ 'هن' قوم لاءِ لکيو آهي ته 'سفید هن' به ستيا قوم وانگر وچ ايشيا مان هجرت ڪري سنڌو ماڻھو ۾ پهتا ۽ سندن يلغار سبب گهڻا گهراڻي جو خاتمو ٿيو هي اتر-اولهه وارن علائقن ۾ ٽيهن سالن تائين طاقتور رهيا ۽ هنن هندستان جي اندرئين علائقن ۾ به ڪيترا حملا ڪيا.

بغداد وڃڻ لاءِ تيار ٿيو. انهن ئي ڏينهن ۾ بيمار ٿيو ۽ شعبان 161ھ/ 778ع ڌاري 64 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪري ويو.

'الجامع الكبير'، 'الجامع الصغير' ۽ 'ڪتاب الفرائض' سندس مشهور تصنيفون آهن. هڪ فقيه جي حيثيت ۾ هو خاص مسلك جو باني هو. جيڪو سندس وفات سان ختم ٿي ويو. سندس عقيدا اهل سنت مطابق هئا.

شيخ فريد الدين عطار 'تذڪرة الاولياء' ۾ سفيان ثوريءَ کي صوفي ڄاڻايو آهي. ابن نديم 'الفهرس' ۾ به سندس ذڪر صوفين جي صف ۾ ڪيو آهي. بهرحال حضرت سفيان ثوري وقت جو چوڻيءَ جو فقيه ۽ محدث هو ۽ حضرت امام ابو حنيفه جو همعصر هو. ان ڪري پنهنجي اختلاف به هئا. انهن اختلافن جو غالباً بنياد اهو هو ته امام ابو حنيفه 'اهل الرائ' ۾ ڳڻيو هو ۽ حضرت سفيان ثوري جو ڳاڻيٽو 'اهل الحديث' ۾ ٿيندو هو.

**سفید پتي مهر:** هيءَ تحريڪ 6 ڊسمبر 1989ع تي ڪٽناڊا جي شهر مونٽريال ۾ عورتن جي اجتماعي قتل جي واقعن تان شروع ٿي، جنهن ۾ 9 يونيورسٽين جي شاگردائين سميت 28 ماڻهو قتل ٿيا. هي واقعو اڪول پاليتيڪنڪ نالي 25 سالن جي نوجوان يونيورسٽيءَ جي ڪلاس ۾ ڪيو. ان واقعي کان پوءِ هن پاڻ کي به ساڳيءَ راتفل سان ماري ڇڏيو. هن نوجوان جي ڪيسي مان هڪ خط نڪتو، جنهن ۾ لکيل هو ته ننڍپڻ ۾ سندس والد مٿس تشدد ڪندو هو. هن پنهنجي تباهيءَ جو ذميوار انساني حقن لاءِ جاڳوڻيندڙ عورتن کي ڄاڻايو، جن کي هن قتل ڪرڻ تي گهريو. اهڙي انسانيت سوز واقعي ۽ ڪارڻ جي خبر پوڻ تي ڪٽناڊا جي سڄاڻ حلقن غور ڪرڻ شروع ڪيو. واقعي جي مختلف سببن تي مختلف رخن کان بحث شروع ٿيو. ٻئي سال واقعي جي ورسلي ملهائڻ سميت ڏينهن جي حوالي سان 'سفید پتي مهر' جي شروعات ڪئي وئي، اڳتي هلي هن مهر دنيا جي سٺ ملڪن ۾ زور ورتو. هن مهر جي شروعات مائیکل ڪوفمين ۽ ناليواري سياستدان جيڪ ليٽن ڪئي.

هيءَ مهر دنيا ۾ مردن پاران عورتن تي ٿيندڙ تشدد خلاف واحد بين الاقوامي مهر آهي.

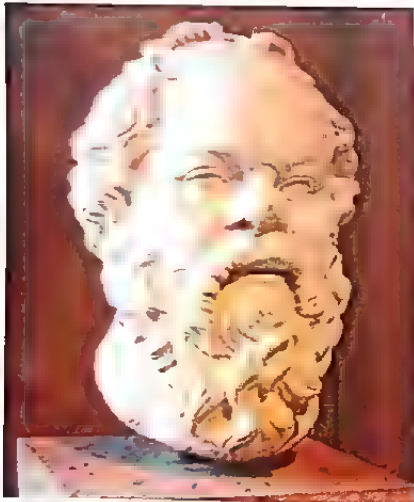
هيءَ مهر هر سال 25 نومبر کان 6 ڊسمبر تائين هلائي وڃي ٿي، جنهن جي مقصدن ۾ هن واقعي ۾ قتل ٿيل عورتن جي ياد تازي ڪرڻ سميت اهڙن عملن جي خاتمي لاءِ جاڳرتا پيدا ڪرڻ آهي. سفید پتي ٻڌڻ جو مقصد مردن پاران ان عهد کي ورجائڻ هوندو آهي ته هو ڪڏهن به عورتن تي تشدد نه ڪندا ۽ نه وري ان تشدد کي جائز سمجهي خاموش رهندا. مطلب ته هن تحريڪ جو مقصد عورتن تي ڪنهن به قسم خلاف تشدد خلاف آواز اٿارڻ يا عورتن کي ڪمتر ڏيکارڻ واري رويي جو خاتمو آڻڻ آهي.

**سفید ڪوهه (جبل):** افغانستان جي اترئين علائقي جو مشهور جابلو سلسلو جنهن جي سڀ کان مٿانهين چوٽي سڪارام آهي، جنهن جي اوچائي سمنڊ کان 15620 فوٽ آهي. هي پهڙ سنڌو درياھ تي آباد اٽڪ



**سقراط (Socrates):** سقراط قديم يونان جو هڪ وڏو فلسفي ۽ ڏاهو ٿي گذريو آهي. افلاطون، سقراط جو واحد سعادتمند شاگرد هو جنهن پنهنجي استاد سقراط جو هڪ هڪ حرف تحرير ڪري کيس فلسفي جي دنيا ۾ هميشه جي لاءِ زندهه جاوید ڪري ڇڏيو.

سقراط 469 ق. م ۾، يونان جي سڀ کان ترقي يافتہ رياست اٿينز ۾ پيدا ٿيو. اٿينز جو اهو سونهري دؤر هو جڏهن اتي فلسفي لطيف فن، حڪمت ۽ پيا علم وڌي عروج تي هئا. هن سونهري دؤر ۾ سقراط هڪ سنگتراش جي گهر ۾ جنم ورتو سندس ماءُ هڪ ڌاڻي هئي. وڏي هوندي سقراط اڪثر مزاحيه انداز ۾ چوندو هو ته ”مون پنهنجي ماءُ جو ڌنڌو سنڀاليو آهي“، ڇاڪاڻ ته سقراط پاڻ کي اڪثر ”فڪر ۽ فھر جي ڌاڻي“ سڏيندو هو.



سقراط جو خيالي مجسمو

سقراط ننڍي هوندي

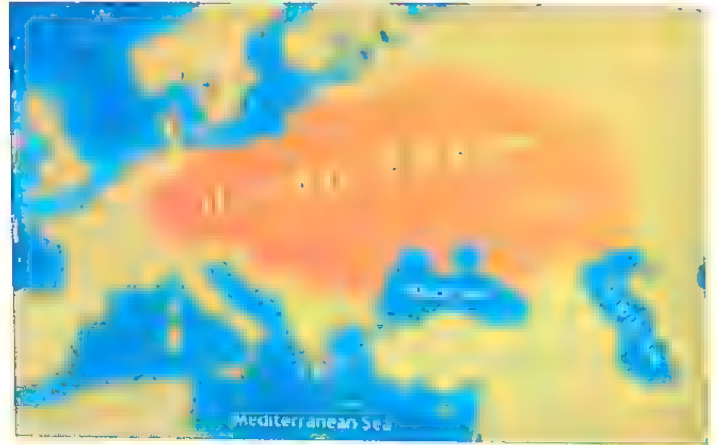
کان ئي پيءُ وارو ساڳيو مورتن ٺاهڻ جو ڌنڌو ڪندو هو. سندس ٺاهيل مورتن ڌنڌو وٽان هونديون هيون. هو بت ۾ سگهو هو ۽ گرمي سرديءَ ۽ ٿڪ جي پرواهه نه ڪندو هو. تنهن سيار ۾، اونھاري جا ڪپڙا ڍڪيندو هو ۽ هميشه اگهاڙي پيرين

گهمندو هو. هو ڏاڍو سادو ۽ سانگ صرفي سان هلندو هو. وڏي هوندي مورتن جوڙڻ جو ڌنڌو ڇڏي ڏنائين. سقراط ڪنهن به درسگاهه ۾ تعليم حاصل نه ڪئي، نه ئي وري سندس ڪو استاد هو.

سقراط مختلف شين جو غور سان مطالعو ڪندو هو ۽ سندس ذهن ۾ ڪيترائي سوال اُڀرندا هئا. هو ماڻهن کان انهن جا جواب پڇندو رهيو، سوالن پٺيان سوال ڪندو رهيو ۽ انهيءَ جستجوءَ ۾ نيٺ هڪ ڏينهن کيس منزل ملي وئي.

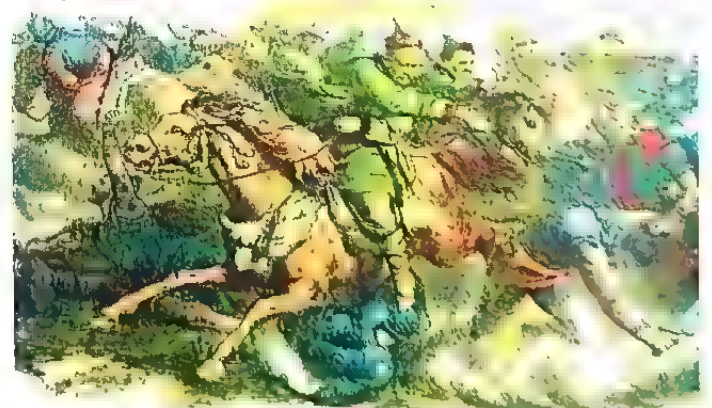
سقراط جي ذهن ۾ منڍ کان وٺي هر هڪ شيءِ جي سبب، اُن جي ابتدا ۽ انتها ڄاڻڻ جو بيحد اشتياق هو. هو سوچيندو هو ته ڪائنات ڇا آهي؟ ڪائنات ڪيئن ٺهي؟ اُن جو ٺاهيندڙ ڪير آهي؟ اسين ڪيئن سوچيون ٿا؟ ڇا سوچڻ جون سموريون صلاحيتون رت، هوا ۽ باهه ۾ موجود آهن؟ وغيره وغيره. اهي سوال سقراط کان اينڪساغورث به ڪيا هئا، جنهن جو چوڻ هو ته ڪائنات عقل ڪل ٺاهي آهي، ان ڪري سقراط اينڪساغورث کي دلچسپيءَ سان پڙهڻ شروع ڪيو، پر اڳتي هلي ساڻس اختلاف ڪيائين. سقراط جو چوڻ هو ته اينڪساغورث سڄيءَ ڪائنات کي عقل ڪل جي تخليق قرار ڏئي ٿو، پر پوءِ وري ڪائنات کي ايتريءَ هوا جي تخليق قرار ڏئي ٿو ۽ پنهنجي عقل ڪل واري راءِ تان ڦري وڃي ٿو.

هن قوم جا بادشاهه نهايت طاقتور سمجهيا ويندا هئا، جن مان تورمان (500 کان 510 ع) ۽ مهوڪولا (510 ع کان 540 ع) جا نالا قابل ذڪر آهن. تاريخ جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته پنجاب ۽ سرحد جي



مقامي راجائن گڏجي مهوڪولا سان جنگ ڪئي ۽ کيس شڪست ڏئي، ڪشمير ڏانهن ڀڄائي ڪڍيو. مهوڪولا ڪشمير ۾ هڪ گهراڻي جو بنياد به وڌو، پر پوءِ هن گهڻو وقت جٽنءَ نه ڪيو ۽ 540 ع ۾ وفات ڪري ويو. سندس موت کانپوءِ سنڌو ماڻھو ۽ ننڍي کنڊ ۾ هن قومن جي حملي جو ڍپ ختر ٿي ويو ۽ هر هنڌ خودمختيار حڪومتون قائم ٿي ويون ۽ سنڌ تان هنن جو اثر رسوخ ختم ٿيو.

هن قبيلي وارن ملتان ۾ سورج ديوتا جو هڪ وڏو مندر تعمير ڪيو هو. هنن جي وقت ۾ هندو ڌرم ۽ ٻڌمت جا مذهب رائج هئا. سندن وقت ۾ ٽيڪسيلا ۾ ڪيترا ٻڌمت جا استريا قائم هئا ۽ پڪشورن ’پرير پرشا‘ جي پرچار ڪئي، پر سندن آخري وقت ۾ هندو ڌرم زور ورتو.



۽ پڪشورن جو تعداد گهٽجڻ لڳو. اڪثر ٻڌمت جا استريا ڏانا ويا. هنن ۾ ذات پات جو فرق نه هو. هنن کانپوءِ هندو مت جي زور وٺڻ ڪري ذات پات جو نظام بهير ٿيو. ٻڌمت زوال پذير ٿي اڻروچائي ويلو هئڻ جي زماني ۾ خروشتي خط ۾ لکت ڪئي ويندي هئي. هنن جي زوال ۽ پوءِ ختر ٿيڻ سبب خروشتي خط جي جاءِ برهمي لپيءَ ورتي ۽ ان ۾ لکت جو رواج عمل ۾ آيو. هن قبيلي جي زماني ۾ سنڌ ۾ ترقي ۽ سماجي جاڳرتا جو اوج هو. ان وقت سنڌ ۾ آيل چيني توڙي عرب سياح سنڌ جي زرخيزي ۽ شاهڪار هئڻ جو ذڪر ڪن ٿا.

ساه ڪنڀو ۽ چيو "مون اهر حاصل ڪري ورتو" شايد هن عقل ڪل ڪري حاصل ڪري ورتو ۽ پوءِ سقراط ائين جي گهڻين ۽ بازارن ۾ پنهنجن خيالن جو پرچار ڪرڻ شروع ڪري ڇڏيو.

سقراط جي دوستن جي حلقن ۾ وڌ ۾ وڌ نوجوان شامل هئا. اڳاٽن، السبي باندڙين ۽ افلاطون انهن ۾ نمايان هئا. هنن سمورن ۾ افلاطون کي امتيازي حيثيت حاصل هئي. افلاطون ۽ سقراط جو ملڻ هڪ معجزو هو.

افلاطون ۽ سقراط ٻئي هڪ عرصو پري پري رهيا، افلاطون پهلواني ڪندو هو، ڊراما لکندو هو ۽ دوستن ۾ وٺي ڊائون هٽائڻ هڻندو هو، جڏهن ته سقراط جنگين ۾ بهادري ڏيکاري داد حاصل ڪندو هو. هو جڏهن جنگ تان واپس آيو ته هڪ مهيني تائين لاڳيتو هڪ خواب ڏسندو رهيو ۽ اهو خواب اهو هو ته هڪ سونهري پرن وارو پکي هڪ خاص گيت ڳائيندو سندس چوڌاري چڪر لڳائيندو هو. ان جي جهنب ۾ هڪ گلن جوهار هو ۽ هو گيت ڳائي سقراط جي گلي ۾ وجهندو هو ۽ پوءِ گر ٿي ويندو هو. سقراط کي هن خواب لاڳيتو هڪ ڀيرو ۾ مبتلا ڪري ڇڏيو. هڪ ڏينهن هو ائين جي هڪ بازار مان گذري رهيو هو ته سامهون هڪ خوبصورت نوجوان آيو پئي، جيڪو ساڳيو گيت ڳائي رهيو هو، جيڪو پکي خواب ۾ ڳائيندو هو. سقراط ڏانهس وڌو ۽ کيس پاڪر ۾ پري ورتائين. سندن هيءَ ملاقات هڪ لافاني رشتي ۾ بدلجي وئي. ان نوجوان جو نالو افلاطون هو، جيڪو استاد جون ڳالهيون ٻڌي امر ٿي ويو ۽ استاد جون ڳالهيون لکي استاد کي امر ڪري ڇڏيائين.

سقراط به شاديون ڪيون. پهرين هڪ معزز خاندان مان هئي، جنهن جي ائين ۾ وڏي حيثيت هئي، ان عورت جو نالو ميرٽو (Myrto) هو. هڪ ڀيري ائين ۾ پليگ جي وبائي بيماري پکڙي، جنهن ۾ سندس گهر واري ميرٽو گذاري وئي. چون ٿا ته سقراط ائين جو واحد ماڻهو هو، جنهن کي بيماري ڪانه ٿي، ان جو ڪارڻ سندس نيماڻو ۽ مناسب کاڌو کائڻ هو. هو هميشه چوندو هو ته، "ٻيا جيئن ٿا کائڻ ڪن، ۽ آءٌ ڪاوان ٿو جيئن ڪان."

سقراط ٻي شادي 50 سالن جي عمر ۾ ڪئي. هن عورت جي سقراط جي زندگيءَ ۾ وڏي اهميت آهي، چون ٿا ته اها تيز مزاج ۽ ڪاوڙ جي ٽڪي هئي. سقراط جا ويجهه دوست چون ٿا ته هن سقراط سان ڪڏهن به سڌي منهن نه ڳالهايو ۽ سقراط سندس اڻ وڻندڙ ڳالهيون ٻڌي کلي ڏيندو هو. هڪ ڀيري اها سقراط تي اهڙي اچي تني، جو مٿس ڪنو پاڻي هاريائين، سقراط ڏانهس نهاري، مسڪرائي چيو "مون اڳ ئي ڄاتو هو ته تون گجي گجي نيٺ مينهن وسائيندين ۽" ان عورت جو نالو زين ٿي (Xanthippe) هو ۽ هن مان سقراط کي ٽي ٻار ٿيا.

سقراط جڏهن ماڻهن کان سوالن جو سلسلو شروع ڪيو ۽ کين سندن غلطي کان آگاهه ڪيو ته اڪثر يوناني سندس خلاف ٿي ويا، پر سندس پراثر گفتگو ۽ نصيحتون ٻڌي ڪافي ماڻهو سڌري نيڪ ۽ ڏاها ٿي پيا. هو چوندو هو ته جهان ۾ عقل جهڙي ڀلي ۽ اڻ ڄاڻائيءَ جهڙي بُري

سقراط جو چوڻ هو ته عقل ڪل ٿي تخليق ڪائنات جو ڪارڻ آهي ۽ عقل ڪل مان مراد خدا جي ذات آهي.

سقراط پهريون يوناني فلسفي هو، جنهن خدا جي هڪ هٿ جو تصور ڏنو.

سسرو (Cicero)، يونان جي هن عظيم فلسفي سقراط بابت لکيو آهي ته: He brought philosophy down from Heaven to Earth (اهو سقراط ٿي هو جنهن فلسفي کي آسمان تان زمين تي لاٿو). سقراط پنهنجي خيالن جي حمايت ۾ جيڪي دليل ڏنا، جيڪي مثال پيش ڪيا، اهي سمورا زميني هئا، آسپاس جي زندگيءَ سان تعلق رکندا هئا ۽ نظر ايندا هئا. هو ماڻهن کي نيڪيءَ جي وات سيکارڻ ۾ لڳي ويو. سندس تعليم جو مطلب هو ته: "ماڻهو پاڻ کي سڃاڻن، معرفت الاهي حاصل ڪن، منجهن ڳالهائڻ ۽ بحث ڪرڻ جي طاقت وڌي."

هن جي تعليم ايڏي ته پراثر هئي، جو سندس چوڌاري سندس چاهيندڙ نوجوانن جو هڪ حلقو گڏ ٿي ويو. انهيءَ تعليم ڏيڻ جي ڪري توڙي جو هن گهڻا ڏک ڏنا، ته به خاموش نه رهيو. هو ڏاڍو قناعت وارو هو ۽ چوندو هو ته، "سڀاڳو سو، جنهن کي تمام ٿورين شين جي گهرج پوي." ڪيترائي هوند وارا ماڻهو کيس پئسا آڻيندا هئا، پر هو ڪنهن ڏي نهاري بندوبست ڪين هو ۽ چوندو هو ته "جنهن کي بڪ چڱي لڳي، تنهن کي سٺن طعامن جو ڪهڙو ڪم، آءٌ جڏهن ٿورين ۽ سادين شين تي چڱو وقت پيو گذاريان، تڏهن گهڻي پليان چوڏوڙان."

سقراط نوجوانيءَ ۾ ٽن جنگين ۾ به حصو ورتو. يونان ۾ هڪ قانون اهو به هو ته هر ماڻهوءَ کي هڪ خاص عمر کان پوءِ فوج ۾ شامل ٿيڻو پوندو هو. ان ڪري سقراط جنگ ۾ شموليت ڪئي ۽ بهادريءَ جا جوهر ڏيکاريا. هن پنهنجي ساٿين جون زندگيون بچايون. هڪ جنگ ۾ جڏهن سمورا فوجي شڪست کانپوءِ پنهنجن گهرن ڏانهن واپس پهچي رهيا هئا، ان وقت به سقراط پنهنجي جاءِ تي اٿل بيٺو رهيو. سندس هڪ ساٿيءَ ايتن ۾ واپس اچي سمورن ماڻهن کي ٻڌايو ته جيڪڏهن اسان جو هر فوجي سقراط جهڙو هجي ها ته اسان جنگ ۾ شڪست نه کائون ها ۽ اسان جي ڀانوڻي تباهه نه ٿئي ها. سقراط رڳو ٽن جنگين ۾ حصو ورتو ۽ چوٿين جنگ ۾ هو شامل نه ٿيو ۽ پنهنجي حڪمرانن کي چيائين ته: "هن جنگ ۾ اسان کي تمام وڏي شڪست کائڻي پوندي، منهنجو غيبي علم اها ڳالهه ٻڌائي ٿو."

سقراط جي اڳڪٿيءَ تي حڪمرانن يقين نه ڪيو ۽ يونانين کي هن جنگ ۾ وڏو نقصان پهتو. هنن جنگين يونانين کي ڪوبه فائدو نه پهچايو، پر سقراط کي سڌو رستو ملي ويو.

سقراط جي هڪ ساٿيءَ جو چوڻ هو ته هڪ رات جنگ جي ميدان ۾ جڏهن سڀ فوجي سمهي رهيا هئا ته سقراط اوڀر طرف منهن ڪري سڄي رات هڪ تنگ تي بيٺو رهيو ۽ جڏهن سج نڪتو ته هن هڪ ڊگهو



عدالت ۾ وڃڻ کان روڪيو نه مون کي تڏيهر ڪرڻ کان جهليو مطلب ته مون جيڪي ڪجهه ڪيو پئي، ان ۾ پنهنجي پلائي هئي. ان غيبي آواز شاگردن جي چونڊ ۾ به سقراط جي رهنمائي ڪئي ۽ ان هڙن شاگردن کي پنهنجي حلق ۾ شامل ڪرڻ کان روڪيو، جيڪي نااهل هئا. ان غيبي آواز کيس ماڻهن ۾ پنهنجن خيالن کي عام ڪرڻ جو حڪم ڏنو ۽ کيس نفس جي سُڌاري جو مشورو ڏنو ۽ مٿس واضح ڪيو ته روح جي پاڪيزگي ئي اصل زندگي آهي. هن جو چوڻ هو ته اهو غيبي آواز مون وٽ خدا جو درجو رکي ٿو. سقراط مال ملڪيت کان وڌيڪ روح ۽ نفس جي پاڪيزگيءَ کي اوليت ڏيندو هو. سقراط جي دوست زينوفان جو چوڻ هو ته سقراط هميشه محبت جي زبان ڪم آڻيندو هو. هن انصاف جي ظاهري خوبصورتيءَ نه، پر عقلي خوبصورتيءَ کي اهميت ڏني ۽ سدائين اخلاقي تعليم جو پرچار ڪندو هو.



سقراط، اٿينز جي عدالت ۾ دليل پيش ڪندي

سياست بابت سقراط جا اعتراض معقول ۽ مدلل هئا. اڄ به حڪومت سندس ٺاهيل اصولن تي ڪاميابيءَ سان هلي سگهي ٿي. سقراط، اسيمبلي ميمبرن بابت چوندو هو ته اسيمبلي، احمقن، معذورن، لوهارن، دڪاندارن ۽ منافعي خورن تي ٻڌل آهي، جن جي سامهون هر وقت اهڙا ڳالهه هوندي آهي ته سستي شيءِ مهانگي اگهه ٿي ڪيئن وڪرو ڪري نفعو ڪمائجي. سقراط جي دؤر ۾ اٿينز شهر جا دڪاندار، واپاري ۽ ڪاريگر، اسيمبليءَ جا ميمبر هوندا هئا ۽ اسيمبليءَ دوران شهر جا سمورا دڪان ۽ بازارون بند هونديون هيون. اٿينز جي انتظاميا سقراط جي هن راءِ کي پنهنجي بي عزتي تصور ڪندي هئي. هنن سقراط بابت سازش جي سٺا سٽي، سندس دوستن کي تنقيد جو نشانو بڻايو. سقراط جو دوست ۽ مشهور ناٽڪ نويس يورپيڊيز به

شيءِ بي ڪانهي؛ ۽ ڌن ۽ نسل ڪجهه نه آهي. ان کانسواءِ هو چوندو هو ته جوان ماڻهن کي ڪپي ته هميشه آرسِيءَ ۾ پنهنجو منهن ڏسندا رهن؛ ان لاءِ ته جيڪڏهن هو سهڻا هجن ته چال اهڙي هلن، جيڪا سندن منهن تي پوي؛ ۽ جي ڪوچها هجن ته پنهنجي لياقت سان ڪوچهاڻي ڍڪڻ لاءِ جتن ڪندا رهن.

سقراط حڪومت ۽ انتظاميه تي سخت تنقيد ڪندو هو. ان ڪري سمورا وڏا آفيسر ساڻس نفرت ڪرڻ لڳا ۽ ڏسندي ڏسندي اٿينز جا اڪثر وڏا ماڻهو سندس مخالف ٿي ويا، انهن ۾ مزاحيه ناٽڪ نويس ارستوفنيز (Aristophanes) به شامل هو جنهن جي طنز ڏاڍي گهڻائيندڙ هئي. هن جون طنزيه ۽ مزاحيه لکڻيون اڄ تائين شوق سان پڙهيون وڃن ٿيون. هن سقراط کي ڪردار بڻائي، سندس خلاف مزاحيه ڊراما لکيا، جن ۾ سقراط جي نظرين ۽ دليلن تي ظاهر ظهور طنز ڪيل هئي. ان وقت سندس ٻه ڊراما: Clouds ۽ Frogs ڏاڍا مقبول ٿيا.

سقراط شڪل شباهت جو پورو سارو هو، بلڪ بدصورت هو. ليڪن سندس بدصورتيءَ ۾ دنيا جو سمورو حسن شامل هو. اٿينز جا ماڻهو ظاهري خوبصورتيءَ جا قائل هئا، پر سقراط جسماني طور بي ڍنگو شخص هو سندس دوست کيس ڏيڏر 'سڏيندا هئا ۽ سڄي اٿينز ۾ Frog Face جي نالي سان مشهور ٿي ويو. سقراط کين سمجهائيندو هو ته آءُ ٻاهران نه، پر اندران ڏاڍو خوبصورت ماڻهو آهيان. منهنجي ڏاڙهي بي ترتيب آهي، نڪ جيترو آهي، پيشاني ننڍي آهي، پر ان ۾ منهنجو ڪو ڏوهه ناهي ۽ مون کي ديوتائن بنايو آهي ۽ اها ديوتائن جي ئي مرضي هئي. باوجود انهن ٻاهرين بدصورتين جي سقراط کان وڌيڪ نيڪ، سٺو ۽ ذهين ماڻهو سڄي اٿينس ۾ ڪوبه نه هو. سندس دوستن جو چوڻ هو ته سقراط کان وڌيڪ نيڪ، شريف، عالم ۽ متوازي فڪر ڏيندڙ شخص هنن سڄي دنيا ۾ نه ڏٺو. سندس اندر ۾ سچائي هئي. هن ڪنهن کي به تڪليف نه ڏني، پر ٻين جون تڪليفون سهندو رهيو. ان حد تائين جو جڏهن کيس زهر جو پيالو ڏنو ويو ته پيالي ڏيندڙ ڏانهن سقراط ڏسي چيو ته، 'تون دنيا جو سڀ کان شريف ۽ نيڪ ماڻهو آهين'... ۽ اهو شخص پٽ ڏي منهن ڪري زارو زار روئڻ لڳو.

سقراط، جن نظرين کي اٿينس جي ماڻهن ۾ عام ڪيو آهي نظريا اٿينز جي رهواسين کي قبول نه هئا. سقراط جڏهن ڪنهن سان بحث ڪندو هو ته کيس پهرين سندس نظريا ٻڌائڻ جي دعوت ڏيندو هو ۽ پوءِ دليلن سان انهن کي غلط ثابت ڪندو هو ۽ اهڙي ريت اهي سندس خلاف ٿي ويندا هئا، جلد سمورو اٿينس سندس خلاف ٿي ويو. سقراط جي شاگردن جو چوڻ هو ته هڪ غيبي آواز سقراط جي رهنمائي ڪندو هو. سقراط خود چوندو هو ته جڏهن به ڪو آءُ غلط ڪم ڪندو آهيان ته غيبي آواز مون کي روڪي وٺندو آهي، ان غيبي آواز ئي مون کي سياست ۾ حصي وٺڻ کان روڪيو. جڏهن مون کي عدالت ۾ پيش ٿيڻو هو ۽ پاڻ تي عائد الزامن بابت ڪجهه چوڻو هو ته غيبي آواز مون کي نه

دانا، ساڄھ وند ۽ ذهين شخص کي ماريو. وقت تمام ٿورو آهي ۽ گهٽ وقت ۾ ڪوڙن جو جواب ڏئي نه ٿو سگهجي. آءٌ اڳئين جهان ۾ ديوتائن ڏانهن ان اميد سان وڃي رهيو آهيان ته مون کي انصاف ملندو جيڪو هن دنيا ۾ ملڻ ناممڪن آهي.

سقراط، عدالت ۾ صاف صاف چيو ته ”مون تي سورا الزام بي بنياد آهن، آءٌ سچ ڳالهائي رهيو آهيان ۽ سچ مون کي غيبي سگهه عطا ڪيو آهي. آءٌ اهڙين شين جي ڳولا ۾ رهندو آهيان، جيڪي آسمانن مٿان ۽ زمين جي هيٺيان آهن ۽ اها ڳالهه ٻين کي سيکاريندو آهيان. آءٌ ڪنهن کي به ڪجهه سيکارڻ جو اجورو نه وٺندو آهيان. هونئن به آءٌ ڪنهن کي ڀلا ڪهڙي تعليم ڏئي سگهان ٿو، مون کي ڪجهه به نه ايندو آهي.“ سقراط عدالت ۾ وري وري هيءَ ڳالهه دهرائي ته ”آءٌ هڪ ڳالهه ۾ ٻين کان وڌيڪ سياڻو آهيان، ٻيا ڄاڻڻ جي دعويٰ ڪن ٿا، جڏهن ته اهي ڪجهه به نه ٿا ڄاڻن، پر آءٌ ڄاڻان ٿو ته آءٌ ڪجهه به نه ٿو ڄاڻان.“

هن وڌيڪ چيو ته مون حقيقت جي تلاش ۾ ڪافي مصيبتون ڏٺيون آهن. آءٌ سياستدانن، الميه نگارن ۽ شاعرن وٽ ويس، پر افسوس سان چوڻو ٿو پوي ته ڪين به اها ڄاڻ ٿي نه هئي ته هُنن ڇا لکيو آهي. مون جڏهن کين سندن ڪمزوريءَ جو احساس ڏياريو ته هو منهنجي خلاف ٿي پيا.“

سقراط مدلل ۽ معقول تقرير ڪئي، پر عدالت تي ڪوبه اثر نه ٿيو ۽ جيوريءَ ڪثرت راءِ سان سقراط لاءِ موت جي سزا تجويز ڪئي. سقراط موت جي سزا جو فيصلو ٻڌي مرڪندي چيو ته، ”اي ائينز جا ماڻهوءَ هاڻي توهان کي وڌيڪ انتظار نه ڪرڻو پوندو، پر ڪجهه ڏينهن کان پوءِ اوهان کي اهو احساس ٿيندو ته اوهان هڪڙي عقلمند ماڻهوءَ کي موت جي منهن ۾ ڏنو.“ پوءِ سقراط مسڪرائيندي جيوريءَ جي ميمبرن کي مخاطب ٿيو ته ”هاڻي موڪلائيءَ جو وقت ويجهو اچي ويو آهي، اسان پنهنجن پنهنجن رستن ڏانهن وڃي رهيا آهيون، ڪهڙو رستو سٺو ۽ ڪهڙو رستو خراب آهي، اهو ته توهين ڄاڻو ٿا ۽ نه وري آءٌ، ڄاڻڻ واري خدا جي ذات آهي.“

سقراط تي هڪ الزام اهو به هو ته هو خوبصورت ۽ نوجوان چوڪرن سان جسماني واسطا رکندو هو، چوٽ يونان ۾ ان زماني ۾ چوڪرن سان عشق جي بيماري عام هئي. السيبائيڊيز نالي هڪ خوبصورت نوجوان سقراط سان گڏ رهندو هو. جڏهن ماڻهن ان تي اعتراض ڪيو ته سقراط وراثيتو ته، ”آءٌ کيس پاڻ سان سدائين گڏ ان ڪري رکندو آهيان ته جيئن هي منهنجيءَ صحبت ۾ هڪ سٺو انسان بڻجي وڃي.“

جيوريءَ جي 501 ميمبرن جي ذهن ۾ اڳواٽ ئي فيصلو موجود هو ان ڪري سقراط چيو ته ”مون کي خبر آهي ته ميليتس منهنجي خلاف مقدمو ڪنهن جي چوڻ تي داخل ڪيو آهي، آءٌ عقلمند آهيان، آءٌ اها ڳالهه نه ٿو چوان، پر غيبي طاقت چئي رهي آهي.“

سقراط وانگر آسماني ديوتائن جي خلاف هو ان سقراط جي پيروي ڪندي چيو ته، ”آسماني ديوتا جيڪڏهن برائيءَ جا مرتڪب ٿين ٿا ته آءٌ ڪين نه ٿو مڃان.“ هُن هڪ ڊرامو Trojan Women نالي لکيو جنهن ۾ هن يونان جي فوجين کي جنگ دوران عورتن، پوڙهن ۽ ٻارن تي ظلم ڪندي ڏيکاريو. انتظاميا اهو ڊرامو ائينز ۾ اسٽيج ٿيڻ نه ڏنو. يورپيڊيز اهو ڊرامو هر حالت ۾ ڪرڻ جو اعلان ڪيو ۽ هن اهو ائينز جي سرحد تي وڃي ڪيو، جتي ائينز جو قانون لاڳو نه ٿي سگهيو. حيرت جو مقام هو ته اهو ڊرامو ڏسڻ لاءِ صرف هڪ ماڻهو پهتو، جيڪو سقراط هو.



ائينز جو اهو جيل جنهن ۾ سقراط قيد هو

ائينز جي ماڻهن کي سقراط تي اعتراض هو ته هن نوجوان نسل جي اخلاق کي خراب ڪيو آهي. کليءَ ريت مذهبي ديوتائن تي تنقيد ڪئي آهي ۽ هڪ خدا جو تصور پيش ڪيو آهي، جيڪا ڳالهه ائينز جي رهواسين لاءِ ڏکي هئي. هن ائينز جي اسيمبليءَ جي فيصلن تي کلي تنقيد ڪئي ۽ اهڙن قانونن کي للڪاريو، جيڪي انساني حقن جي خلاف هئا، ان ڪري حڪومت ۽ انتظاميا سندس خلاف ٿي وئي ۽ سقراط کي عدالت ۾ گهرايو ويو. سقراط تي ان دؤر جي هڪ شاعر ميليتس مقدمو دائر ڪيو. هن تي مذهبي رسمن ۽ ديوتائن جي تذليل ۽ نئين نسل جي اخلاقيات خراب ڪرڻ جا الزام هنيا ويا. سقراط جو مقدمو هلائڻ لاءِ 501 ماڻهن جي جيوري ٺاهي وئي ۽ ائينز جا سمورا ماڻهو مقدمو ٻڌڻ لاءِ عدالت ۾ اچي گڏ ٿيا. ٻين سان گڏ سندس زال زين ٽپي به عدالت ۾ آئي، چوٽ هوءَ سندس خيالن سان اتفاق نه رکندي هئي ۽ هميشه چوندي هئي ته ”سقراط جڏهن به گهر اچي ٿو ته سودو سلف وٺي نه ٿو اچي، رڳو پاڻ تي الزام کڻي گهر اچي ٿو.“

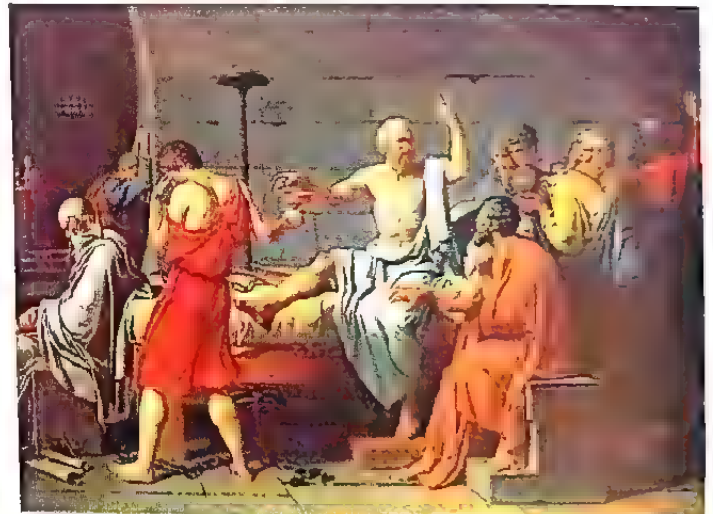
سقراط مرڪندي، دلي سکون سان پاڻ تي لڳايل سمورن الزامن کي رد ڪيو. سقراط سندن ڪوڙ کي عدالت ۾ بي نقاب ڪيو ۽ صاف صاف چيو ته ”آءٌ پاڻ تي لڳل الزامن جي صفائي روئي پيش نه ڪندس، پر مڙسيءَ سان هر ڳالهه برداشت ڪندس، آءٌ موت کان نه ٿو ڊڄان، مون لاءِ موت، زندگيءَ جو خاتمو نه آهي، پر هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ منتقليءَ جو نالو آهي. تڙت ائينز جي ماڻهن کي اهو احساس ٿيندو ته هنن هڪ



سقراط عدالت ۾ تمام گهڻا دليل ڏنا، پر ڪوڙ، سچ جي دليلن کي نه ٻڌو ۽ سقراط کي زهر جو پيالو (Hemlock) پيئڻ جي سزا ڏني وئي. سقراط جا دوست روزانو ساڻس جيل ۾ ملڻ ويندا هئا ۽ سندس ڳالهائين ٻڌندا هئا، جن ۾ نيڪي، خير، زندگي ۽ موت تي روشني وڌل هوندي هئي. سقراط موت کان هيسيل نه هو ۽ چوندو هو: ”موت منهنجو جسم فنا ڪري سگهي ٿو، منهنجي روح کي ماري نه ٿو سگهي.“

سقراط جي دوستن جيل جي داروغي کي لالچ ڏئي سقراط کي جيل مان ڀڄائڻ جو سوچيو، پر سقراط راضي نه ٿيو ۽ کين چيائين ته ”اڄ موت کان نه ٿو ڊڄان، پوءِ ڀڄان ڇو؟ جيڪڏهن آءٌ جان بچائي پڄي ويس ته هميشه لاءِ مري ويندس ۽ جيڪڏهن آءٌ زهر پي مرندس ته قيامت تائين زندهه رهندس.“

سقراط، عدالت جي فيصلن کي قبول ڪندي خوشيءَ سان وه جو پيالو پي ڏنو. اهو سن 399 ق. م هو.



زهر جو پيالو پيئڻ وقت جي منظرڪشي

سقراط اڄ به پنهنجي فلسفي ۽ فڪر جي ڪري زندهه آهي. سقراط پنهنجي زندگيءَ ۾ جيڪي ڪجهه چيو ۽ پيغام ڏنو، سو سندس پياري شاگرد افلاطون پنهنجين تحريرن ۽ مڪالمين ذريعي محفوظ ڪري ورتو ۽ اڳتي هلي سقراط جا اهي خيال، جديد دنيا جي فلسفي جو بنياد بڻيا. ول ڊيورانت چيو آهي ته:

“Every school of social thought had there, its representative, and its origin.”

سقراط جي ڪهاڻي سندس ڳالهين، سندس محبت ۽ سوچ ’ڪلهه‘ به حقيقت هئي، ’اڄ‘ به حقيقت آهي ۽ مستقبل ۾ به ’حقيقت‘ رهندي، ڇو ته ول ڊيورانت جا ئي لفظ آهن:

His life story is a golden thread in the dark fabric of the world history.

سقراط جي فڪر ۽ فلسفي جو سچيءَ دنيا سان گڏ سنڌ تي به اثر ٿيو. سنڌي ڪلاسيڪي ۽ جديد شاعريءَ ۾ ’سقراط‘ سچ ۽ حق جي علامت طور ڪم آيو آهي.

**’سڪايل‘ نواب شاھ:** صوفي شاھ عنايت شهيد جي سلسلي جو نامور شاعر نواب شاھ ولد امام علي شاھ رضوي، 1843ع ڌاري پيدا ٿيو. سندس تعلق روهڙيءَ جي رضوي سيدن جي گهراڻي مان هو. شروعاتي زندگي عيش ۽ آرام سان گذاريائين. جوانيءَ ۾ صوفي فقير بيڪس جي اثر سندس زندگيءَ ۾ عجيب ڦيرو آندو. پاڻ سڀ شاهڻا شوق ڇڏي فقير بڻيو. بيڪس جي وفات کان پوءِ دنيا کي ترڪ ڪري مرشد جي مزار جو مجاور بڻيو.

پاڻ بهترين شاعر هو. سندس شاعريءَ ۾ جوش ۽ ولولو شدت سان موجود آهي. حسن ۽ عشق جو ذڪر آهي، پاڻ تصوف جا نڪتا به جماليات جي جاري سان پيش ڪيا اٿس.

سندس شاعريءَ ۾ ٻين خوين کانسواءِ ٻوليءَ جي سادگي، ميناج، موسيقي ۽ رواني به چڱي آهي. شاعريءَ ۾ ’سڪايل‘ تخلص استعمال ڪندو هو.

سندس ڪلام نموني طور پيش ڪجي ٿو:

’سڪايل‘ جي سور جي، ساجن لهه سنيان  
اٿ ٿي پهر اندر ۾، تنهنجي آهه پچار  
مرڪ تنهنجي مست ڪيو نازڪ نيشن ٿار  
اڪين جا آڌار آءٌ ته پرچون پاڻ ۾.

نواب شاھ رضوي، ذوالقعد 1319 هجري بمطابق 1901ع ۾

وفات ڪري ويو.

**سڪ پور (ديبه):** تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خاڪو ماڇي، لاڪاٽ پرڳڙي، قاسم پنهور ۽ عمر پنهور.

**سڪ جو سمونڊ (ڪتاب):** هي ڪتاب نامياري شاعر علي محمد ’مجروح‘ جي شاعريءَ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ نامور



شاعر شيخ عبدالحميد جوش ’رنگ خوشبو‘ ۽ روشنيءَ جو شاعر ’جي عنوان سان لکيو آهي، جڏهن ته نامياري عالم ڊاڪٽر نواز علي شوق ’محبتي مجروح‘ سري سان مٿس واپو ڏنو آهي ۽ آخر ۾ خود شاعر ’عرض حال‘ ۾ پاڻ بابت معلومات ڏني آهي، انهن ٽنهي لکڻين مان علي محمد ’مجروح‘ جي زندگي ۽ ادبي ڪاروشن جو قدرتي اندازو ٿي وڃي ٿو.

هن ڪتاب جو ناشر سنڌي ادبي بورڊ جو تڏهوڪو سيڪريٽري

امداد حسيني آهي. هن مجموعي ۾ حمد، نعت، غزل، نظم، ڪافيون،

گيت ۽ قطعا شامل آهن.

هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ ڄام شوري پاران 1993ع ۾ ڇپائي

پڌرو ڪيو ويو آهي.

لوحِي لشڪر کي پاڻي پيئڻ نه ڏنو، نتيجي طور جنگ لڳي ۽ هي بزرگ سائين سميت شهيد ٿي ويو. انهن روايتن ذريعي هن تعلقي جو قديم تاريخ سان تسلسل ملي ٿو. سيد ابوظفر ندويءَ پنهنجي ڪتاب 'تاريخ سنڌ' (اردو) ۾ هن علائقي کي لاڙڪاڻو، سما پرڳڻو سڏيو آهي، جو برهمڻ آباد صوبي جي هٿ هيٺ هو. محمد بن قاسم برهمڻ آباد کان سيوهڻ ويندي هن پرڳڻي جي شهر ساوندي (ساوڙي) ويجهو ڏندا ڏند جي مائري 'ڪربهار' ۾ ترسيو هو، اتي ٻڌ ڌرم جا پوئلڳ هئا ۽ ٻڌ ڌرم جو هڪ نال اڄ به موري تعلقي ۾ موجود آهي ۽ 'مير رڪن جونل' سڏجي ٿو. مير عظيم الدين ٺٽويءَ جي ڪتاب 'فتح نام' موجب سڪرنڊ شهر تي سڪرنڊ جونالو 'شڪر ڏند' (مٺي پاڻيءَ جي ڏند) تان پيو. سنڌ جي پهرئين ٽالپر حڪمران مير فتح علي خان ٽالپر هڪ ڀيري شڪار سانگي هن ڏند تي اچي منزل ڪئي. کيس هن ڏند جي بيهڪ ۽ منظر موهي وڌو ۽ ڏند جي وچ واري پيٽاريءَ تي هڪ شاندار محل ٺهرائين. جنهن ۾ پاڻ ۽ سندس ڀائر وقت بوقت اچي رهندا هئا. جنهن بعد هن سڪرنڊ جي موجوده پراڻي شهر جي چوڌاري هڪ قلعو ٺهرايو ۽ شهر جو نالو پنهنجي نالي پٺيان 'فتح آباد' رکايو. ان جو ذڪر مير حسن علي خان پنهنجي ڪتاب 'شاه نام سنڌ' عرف ڪلهوڙن جي هار ۾ پڻ ڪيو آهي. نوحوان محقق ماڻڪ ملاح جي تحقيق موجب سڪرنڊ سنڌ جو وچولي ساهتي پرڳڻي جو قديمي شهر آهي، جيڪو نوابشاھ ضلعي (هاڻي بينظير آباد) ۾ اچي وڃي ٿو. سڪرنڊ جي نالي بابت مختلف روايتن موجب ڪنهن سڪرنڊ کي هڪ 'مهائي' جو نالو سڏيو آهي. ڪنهن هن شهر کي سڪ سان تشبيهه ڏيندي 'سڪ + رند' جو ميلاب ڪوٺيو آهي ته ڪنهن هڪ سڪ عورت ۽ سکر جهڙن نالن سان شهر کي 'سڪ + رند' جي نسبت سان ظاهر ڪيو آهي. ڪن وري 'سڪاريو'، 'سڪريو' نالي ميربحر جو ذڪر ڪندي 'سڪر ڏند' يا 'سڪر ڏند' يعني سڪي ستابي ڏند جي نسبت سان نروار ڪيو آهي. ڪن وري ميرن جي دور سان لاڳاپو رکندڙ عظيم الدين ٺٽويءَ جي لکيل فارسي ڪتاب 'فتح نام سنڌ' ۾ ذڪر هيٺ آيل 'شڪر گنج ڪولاب' يا 'شڪر دهنده' جو بگڙيل نالو ڪوٺيو آهي. هي ڏند ميرن جي صاحبيءَ جي چڻي وڃي ٿي. عظيم الدين ٺٽويءَ لکيو آهي ته مير فتح علي خان ٽالپر جي حڪم تي 'شڪر دهنده' جي وچ ۾ هڪ عاليشان پٿرائون محل به جوڙيو ويو هو ۽ هن ڏند جو پاڻي ملو هئڻ ڪري ان کي 'شڪر ڏند' (مٺي پاڻيءَ جي ڏند) سڏيو ويندو هو.

تحقيق موجب سڪرنڊ جي ڏاکڻي جهوليءَ ۾ هڪ ڏند هوندي هئي. ان ڏند جو عروج ۽ زوال سڪرنڊ سان لاڳاپيل ٿليءَ ۽ ميدان ڳوٺن جي ملاحن جي اکين آڏو گذريو آهي.

سڪرنڊ جي اولهه طرف سنڌو درياھ کي بچاءُ بند ٻڌڻ کانپوءِ به هن ڏند ۾ پاڻي اچڻ بند نه ٿيو. 1953ع تائين هي ڏند پاڻيءَ سان تاروتار هوندي هئي.

**سڪرنڊ (تعلقو - شهر):** ضلعي نوابشاھ (شهيد بينظير آباد) جو هڪ تعلقو ۽ شهر آهي، جيڪو تعلقي جو هيڊڪوارٽر آهي. هي ڪراچي لاهور شاھراھ تي نوابشاھ کان 16 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي واقع آهي. سڪرنڊ قدامت جي لحاظ کان وڏي اهميت جو حامل آهي، موهن جي دڙي ۽ آمريءَ جي دڙن کانپوءِ هن تعلقي جا قديم دڙا 'چانهيون دڙو' ۽ 'بوهيون دڙو' آهن. هي دڙا تعلقي سڪرنڊ جي سڪپور اسٽيشن کان اوڀر طرف ڳوٺ جمال ڪيرٿي ڀرسان واقع آهن. هن دڙي جي ايراضي 29 ايڪڙ ۽ اوچائي 50 فوٽ آهي.



گورنمينٽ ڊگري ڪاليج سڪرنڊ

ڊاڪٽر پٿاوالا پنهنجي مضمون 'هستاريڪل جاگرافي آف سنڌ' ۾ لکي ٿو ته: "ڊاڪٽرميڪي"ءَ جي راءِ موجب هن دڙي جي تاريخ موهن جي دڙي کان ڪجهه پوءِ شروع ٿي، شهر ۾ گندي پاڻيءَ جي نيڪال جو طريقو موهن جي دڙي وانگر آهي. ڪوھ هڪ ئي قطار ۾ آهن، هتان موتين ۽ مڇين جو واپار ٻاهرين ملڪن سان هلندو هو. هتان جي ڪوٽائيءَ مان مليل چٽيل ٿانوسنڌ جي ٻين حصن ۽ بلوچستان جي لڌل ٿانوسن جهڙا آهن. هتان قديم مهرون Copper ۽ Bronze جا ماڊل، ڍڳي گاڏي وغيره مليا آهن. تاريخي دور کان اڳ رانديڪا، مٽا ديويءَ جو مجسمو، گيري ۽ نانگ جا بت، مڏيون ڪهاڙيون به هٿ آيون آهن. اهي شيون ڪريٽ Crete مينن ڪلچر Manion Culture جي اثر جي نشاندهي ڪن ٿيون. ان مان ثابت آهي ته قديم زماني ۾ هتي هڪ وڏو شهر آباد هو، جنهن جو ڏيساور سان واپار هلندو هو. ڊاڪٽر پٿاوالا هن شهر جي تباهيءَ جو ڪارڻ درياھي ٻوڏ ٻڌايو آهي. اهڙيءَ طرح تاريخ جي مختلف دورن ۾ به هن تعلقي جو ذڪر ملي ٿو.

سڪرنڊ تعلقي جي ڳوٺ دليل ڊيري کان اولهه طرف ٻه دڙا 'لڌهار' جي نالي سان مشهور آهن. روايت آهي ته چنيسر سومري جي چرچ تي جڏهن سلطان علاؤالدين خلجي، دودي سومري سان جنگ ڪرڻ جي خيال سان هتان اچي لانگهائو ٿيو ته رات جي منزل اتي اچي ڪئي هئائين. سڪرنڊ شهر جي ڏکڻ ۾ 'شهيد جيئو جنگ' جو مقبرو ۽ قبرستان آهي. ان بزرگ متعلق به روايت آهي ته جڏهن علاؤالدين جو لشڪر سڪرنڊ جي ڏند کان اچي لانگهائو ٿيو ته هن 'شڪر ڏند' مان



جي ٻائيءَ ۾ 'سڪرنڊ' گلن جي رس کي چيو ويو آهي. هنديءَ ۾ 'س' معنيٰ عمدو، اعليٰ، سٺو ۽ ڪرنڊ معنيٰ ماڪيءَ جي ماناري جهڙو ڳتيل، ان ڪري سڪرنڊ، 'س' + ڪرنڊ' جو ميلاپ به ٿي سگهي ٿو، جنهن جي معنيٰ ڪشادو، عمدو، پاڪ، سٺي ٻائيءَ، خوشين سان ڀرپور ماڪيءَ جي ماناري جهڙو ڳتيل وسندڙ ماڳ/ شهر ٿي سگهي ٿو.

سڪرنڊ تعلقي ۾ ميرن جي وقت جو هڪ ڪچو قلعو دليل ديرو اڄ سوڌو سڪرنڊ-نوابشاه روڊ تي موجود آهي. هن گول ڪوٽ جي ايراضي اٺن ايڪڙن تي مشتمل آهي. ڪوٽ جي ڀت جي ويڪر 22 فوٽ ۽ اوچائي سٺ فوٽ آهي. قلعي کي ٻارنهن مورچا آهن، قلعي جون ديوارون ايتريون مضبوط ۽ ويڪريون آهن، جو ديوارن تي ٻه بيل گاڏيون هڪ ئي وقت هلي سگهن ٿيون.

1843ع ۾ انگريزن سنڌ ملڪ کي قبضي ۾ آندو، سنڌ ملڪ جي سروي ڪري سنڌ کي انتظامي لحاظ کان ٽن ضلعن ڪراچي، حيدرآباد ۽ شڪارپور ضلعن ۾ ورهايو ويو. 1845ع ۾ سڪرنڊ کي حيدرآباد ضلعي جي تعلقي جي حيثيت ڏني وئي ۽ تعلقي جي پيڙھ جو پٿر رکيو ويو.

سڪرنڊ شهر ڇهه چورس ميلن ۾ پکڙيل آهي. هن شهر جي آبادي لڳ ڀڳ پنجويهه هزار آهي. پدعيڊن لائين، تندي آدم ريلوي سيڪشن تي هڪ اهم ريلوي جنڪشن هن شهر ۾ هئي، جيڪا اڄ ڦٽي وئي آهي. آر. ڪي ٽيڪسٽائل ملز ۽ ٽلي ٽيڪسٽائل ملز هتي جا اهم صنعتي ادارا رهيا آهن. بين نئين صنعتن ۾ اڻوڀيهڻ، برف ٺاهڻ ۽ ڪپھ ٽائڻ جون صنعتون شامل آهن. هتي بيلي کاتي جا ٻه ريسٽ هائوس به تعمير ڪيا ويا آهن. هتي عوامي تفريح لاءِ شاھ نور سينما آهي. سڪرنڊ ۾ ٽائون ڪميٽي، چار بوائز اسڪول، پرائمري اسڪول ۽ گرلس مڊل اسڪول، بوائز هاءِ اسڪول، ڪٽن ريسرچ انيسٽيٽيوٽ، زرعي تربيتي ادارو (هاڻي يونيورسٽي) قائم آهي. سڪرنڊ تعلقي جي قاضي احمد شهر ۾ 'ناز باغ' مشهور آهي، جيڪو شاليمار باغ لاهور جي نموني ٺهيل آهي. هن تعلقي ۾ محرابپور، دليل ديرو، لاڪا، دڙو مگسي، صابوراھو، جام ڌاتار، پنهل خان چانڊيو، مجيد ڪيريو، شادي خان چانڊيو، پير ڏاڪري ۽ ٻيا ڪيترائي اهم ڳوٺ ۽ شهر آباد آهن.

ايم. آر. ڊي سانحو پڻ هن تعلقي سان واسطو رکي ٿو، جنهن دوران چانڊين جي چڱي مڙس ۽ سماج سڌارڪ پنهل خان چانڊيي ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ قبيلي راج ۽ آس پاس جي ڳوٺن، واهن ۽ وستين جي ماڻهن سان تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو ۽ مانائتو ڪردار ادا ڪيو. جمهوريت جي بحاليءَ لاءِ 29 ڊسمبر 1983ع تي ڳوٺ پنهل خان چانڊيي جي سامهون سڪرنڊ کان چوٿين ميل وٽ، نيشنل هاءِ وي وٽ ڌڙو هنيو. ان دوران فوجين پاران ڌڙو هڻندڙن تي گوليون هلايون ويون، جنهن ۾ 16 جڻا شهيد ٿي ويا ۽ ڪيترائي زخمي ٿي پيا. هن واقعي ۾ شهيد ٿي ويلن ۾ ٺارو چانڊيو رجب چانڊيو، علي شير چانڊيو، غلام مصطفيٰ چانڊيو،

مير علي شير قانع نٿويءَ جي ڪتاب 'معيار سالڪان طريقت' فارسي قلمي (عڪس، برٽش ميوزيم برطانيه) ص 218 تي سڪرنڊ بابت اصل فارسي عبارت هن ريت ملي ٿي:

'ملا ساند بزرگي معروف وقت، قرب ڪولاب سڪرنڊ،

زميني وسيع بنامش نامي اولادي، ڪشير دارد'

هن عبارت ۾ ڪولاب سڪرنڊ ڄاڻايو ويو آهي. 'ڪولاب

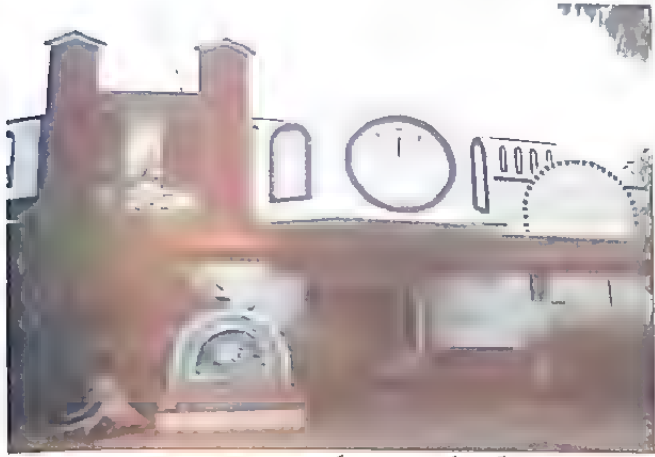
سڪرنڊ' (سڪرنڊ جي ڍنڍ) لفظ آهي، جنهن مان خبر پوي ٿي ته اهو نالو ميرن جي دور جو 'شڪر ڍنڍ' نه آهي. سڪرنڊ واري علائقي ۾ چوٽرڙ دورا، ڍوريون، ڍنڍون، واه ۽ ٽليون موجود رهيون آهن. سنڌوءَ جون الهڙ ڇوليون هن علائقي جي هيٺين علائقن کي پري ڇڏينديون هيون.



سڪرنڊ جي هڪ ميل

ٻئي طرف هندو ڌرم، ٻڌمت ۽ گرونانڪ جي مڃيندڙ لوڪن جا يادگار علائقا- ڪالاڙو، پراڙو، دڙو، ڇن ۽ ٻالوڀڻ هن علائقي ۾ موجود آهن. گرونانڪ جي گرنت ۽ ٻائي سنڪريڊ (دل لڳي يا ڪلندڙ)، اڪرنڊ (روڻ ۽ ٻاڏاڻ)، مڪرنڊ (گلن جي رس)، سڪرنڊ (عمدي ماڪيءَ جو مانارو، ڳتيل) جهڙا نالا ملن ٿا، جن مان اندازو ٿئي ٿو ته هي علائقا هندو ڌرم، ٻڌمت ۽ خاص ڪري گرونانڪ جي پوئلڳن جو پڻ علائقو هو. سڪرنڊ شهر جي وچ واري حصي ۾ سڪن جو قديم گردوارو موجود هو، جنهن جي قدامت واري سر ۽ ڪشادي هوادار عمارت هندستان ۾ بابري مسجد وارن فسادن واري وقت نواز شريف جي دور ۾، سڪرنڊ جي اردو ۽ پنجابي آباديءَ جي شريستن ۽ مهراڻ ڪالونيءَ جي ٻروچن ڏاهي ڀٽ ڪري ڇڏي هئي. سڪرنڊ ۾ اهي قديم اهيڃاڻ ٻڌائين ٿا ته پراڻي سڪرنڊ وارو دور سنڌي سڪن/هندن جي رهائش ۽ پوڄا پاٽ جو قديمي مرڪز هو. ان جي ساڪ ان جاءِ تي موجود صديون پراڻي ٻيرجي وڻ جوڙڻ ۽ پراڻي گدامڙيءَ جو وڻ اڄ به ڏٺي رهيا آهن. سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ کان ايندڙ هندو ۽ سڪ ياتري اڄ به هن وڻ جي ڇوڏن ۽ پنن کي عقيدت مان ڪٽي ويندا آهن. هتي هڪ قديمي سماڌي 'گروءَ' جي نالي سان آهي، جنهن کي عام ماڻهو جهنڊي وارو پير به چون ٿا. هندو ڌرم جا پوئلڳ اڄ به اتي ڪبير داس جا دوها ۽ گر ٻائي ڳائيندا آهن. گرونانڪ

**سڪندر آرٽ گئلري:** سڪندر آرٽ گئلري نوابشاھ شھر ضلعي شھيد بينظيرآباد ۾ واقع آھي. ھيءَ گئلري مصوريءَ جي فن ڪاشيگري ۽ ھٿ جي ھنرن جو شاھڪار نمونو آھي. ھيءَ انجنيئرنگ ۽ آرڪيٽڪچر جو ننڍڙو ماڊل پڻ آھي، جنھن جو باني سنڌ جو نامور مصور قاضي خضر حيات آھي.



سڪندر آرٽ گئلري 600 گزن جي پلاٽ تي قائم ڪئي وئي آھي. ھن ۾ بہ وڏا ھال آھن، جن ۾ مختلف ڪارنر قائم ٿيل آھن. ايلوشن ۾ ڪائن واري فريم ٿايل، ان جي ھيٺيان چھن انجن جو ٽائيل برڊر مونو گرام وارو سلائيڊنگ دروازو، آدم قد درين ۾ ھٿ ٻڌي آڌر پاءُ ڪندڙ عورتن جا اسٽيل گرل ماڊل خوبصوريءَ جو نمونو آھن. گئلريءَ جي ڪمرن ۾ داخل ٿيڻ کان پھريان راھداريءَ جي بلو ٽائيلن واري لائونج اندر شھيد ذوالفقار علي ڀٽي جي رنگين موزئڪ وارو آدم قد ميوزل ٺھيل آھي، جنھن جي سيد قائم علي شاھ پنھنجي پھرين وڏي وزارت واري دور ۾ سڪندر آرٽ گئلريءَ جو افتتاح ڪيو ھو. گئلريءَ جي اولھ واري ڀت تي ديوار جي سائيز جو سنڌ جو نقش، ڪعبه الله شريف جي وڏي تصوير ۽ قرآن شريف جي آيتن جا خوبصورت اسڪيچ لڳل آھن. ھال جي ٻاھران ڪنڊ ۾ ڀٽي صاحب جو ٽائيل تي مشتمل اسڪيچ 1981ع جو تيار ڪيل آھي، ان کانسواءِ ڀٽي خاندان جا ننڍا وڏا پورٽريٽ لڳل آھن، جن ۾ شھيد مير مرتضيٰ ڀٽي جو پورٽريٽ وڌيڪ نمايان آھي. گئلريءَ جي ورانڊي جي ڪاشيءَ جي بيلين ڍڪڻين واري گرل ڏسڻ وٽان آھي، اتي اسٽيل گرل سان قائد اعظم ۽ سندس پيڻ فاطمہ جناح جو پورٽريٽ بہ ڏسڻ وٽان آھي.

ھن گئلريءَ ۾ ست جدا جدا ڪارنر ٺاھيل آھن، جن ۾ خطاطي ڪارنر، قرآني آيتن، پاڪ نالن، شاھ سائين جي بيتن، الله تعاليٰ جي 99 صفاتي نالن ۽ رسول پاڪ جي نالن جون 4 عدد وڏيون ميوزس تي مشتمل آھي. ھنن تي رنگين ڪيل گرافيءَ سان تمام سھڻو ڪم ٿيل آھي. گئلريءَ ۾ مختلف ڪارنر قائم آھن:

ڪلچرل ڪارنر: سنڌي ثقافت جي حوالي سان ھن ڪارنر ۾ مختلف رنگين ٽائيلون، رنگين ثقافتي تصويرون، ڪاشيءَ جا ننڍا گلستا ۽ وڏا گلدان نہایت وڻندڙ آھن.

پير بخش چانڊيو، محمد عرس چانڊيو، صديق چانڊيو، گلاب چانڊيو، محمد ھاشم خاصخيلي، محمد رمضان خاصخيلي، جانب خاصخيلي، ميرل خاصخيلي، علي گل خاصخيلي، الله رکير سولنگي، محبوب سولنگي ۽ حسين بخش مگھڻاھ شامل ھئا، جڏھن تہ رئيس پنھل چانڊيو ۽ غلام عباس چانڊيو سميت ڪيترن کي زخمي حالت ۾ گرفتار ڪيو ويو.

سڪرنڊ شھر واپار جي حوالي سان تمام گھڻي اھميت رکي ٿو. تعلقي سڪرنڊ جي مشھور سياستدانن ۾ سيد امداد محمد شاھ (مرحوم)، سيد شبير احمد شاھ (مرحوم)، حاڪم علي زرداري (مرحوم)، علي نواز انڙ (مرحوم)، رئيس غلام نبي رند (مرحوم)، غلام عباس چانڊيو، بشير احمد شاھ، غلام قادر چانڊيو، غلام رسول انڙ، امير احمد چانڊيو (مرحوم)، سيد زين شاھ، سيد منير شاھ، سيد غلام مصطفيٰ شاھ ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا. اديبن ۾ مير محمد پيرزاد، خاڪي جويو عبدالرحمان منگيو (مرحوم)، تاج جويو، محمد صديق منگيو، ڊاڪٽر عبدالرسول قادري، خادم حسين چانڊيو، سونو خان ملاح (مرحوم)، ولڻ ملاح (مرحوم)، ساحر راھو، مالڪ ملاح، مان الله راھو، رحمت پيرزاد، سائل پيرزاد، منل ملاح (مرحوم)، اسحاق سومرو، معشوق ڌاري، مشتاق سومرو، روشن ظفر راھو، اصغر تنھا، ثناء الله خاصخيلي (مرحوم)، علي خان چانڊيو (مرحوم)، سرور ڪيريو ۽ ٻيا قابل ذڪر آھن.

**سڪل بلاول (راڳ):** ھي بلاول ناٺ جو سڀيون راڳ آھي ۽ بلاول جو پڻ ھڪ قسم آھي. ھن راڳ جي ڳائڻ جو وقت صبح جو پھريون ٻھر آھي، ھن راڳ جو وادي سرمڙم (ما) ۽ سمودي سر ڪرڇ (سا) آھي. ھن راڳ ۾ رڪب تمام گھٽ ۽ گلي جي اشاري سان ڏيکارڻو آھي. سڪل بلاول ڪلاسيڪل راڳ جي قانون مطابق اترانگ جو راڳ آھي. يعني سرگر جي ٻئي اڌ حصي ۾ ظاھر شڪل ٿي پوندي آھي. شاھ لطيف جي راڳ جي روپ ۽ قانون مطابق انھن جو اثر ڪوھياري ۽ سسئي آبريءَ ۾ بہ نظر اچي ٿو. پريٽائيءَ جي سرن جي چالي جو قانون تارستاني انگ جو آھي، تنھنڪري سڪل بلاول ڪلاسيڪل چالي ۾ اچي ٿو. ھن راڳ ۾ ڏيوت (ٽي) کان مڏم (ما) تي اوچتو اوچتو تمام گھڻو خوبصورت انگ لڳندو آھي. ھر راڳ جو روپ پڻ وڪرانگ ڏيڏيءَ واري روپ جو آھي. ڪجهه پنڊت ۽ ناٽڪ ھن راڳ ۾ ڪومل نڪاد (ني) جو سربہ استعمال ڪندا آھن. ھن راڳ ۾ گوڙ سارنگ جوانگ بہ نظر ايندو آھي.

آروھي: سا-گي-ما-پا-نا-ڏي-پا-ڏي-ني-سا

امروھي: سا-ني-ڏي-نا-ڏي-پا-ما-گي-ري-ما-ري-سا

راڳ سڪل بلاول جو ڪلاسيڪل چالو

سا-گي-ما-ما-ري-پا-ما-گي-ما-ري-پا-ڏي-پا-ما-گي-ري-سا

ني-سا-گي-گي-ما-ري-پا-ڏي-ما-پا-ڏي-نا-ڏي-پا-ما-ما-

ري-پا-ڏي-ما-ما-گي-ري-سا

سا-گي-ما-پا-ني-سا-ري-سا-سا-ما-ما-پا-ڏي-نا-ڏي-پا-

ڏي-ما-ري-پا

ما-گي-ري-گي-ما-ما.



مصر، عراق، ايران ۽ سنڌو ماڻهيءَ جي اولهندي پاڻي کي پنهنجي طاقت جي زور تي قبضي هيٺ آندو. بلڪ هن جنهن به رياست کي فتح ڪيو، اتان جي تهذيب ۽ تمدن جو قدر ڪيو. قومي ۽ مذهبي تعصب کي ختم ڪري انساني زندگيءَ جي اعليٰ قدرن جي پاسداري ڪئي. ڌارين سان سٺو سلوڪ رکڻ ۽ کين اعليٰ مرعائن ڏيڻ ڪري يوناني فوج جا ڪيترا سپهه سالار ۽ ويجهه عزيز سندس خلاف ٿي پيا. ان ڪري نه فقط وقت سر بغاوت کي پنڄوڏڻو پر پنهنجي فوج جي باغين کي موت جي سزا به ڏني، جن ۾ ڪي سندس ويجهه دوست ۽ عزيز به شامل هئا.

هن پنهنجي فوج ۾ ٻين قومن سان تعصب پسنديءَ کي ختم ڪرڻ جو رجحان پيدا ڪيو ۽ هڪ ارڙي اڳواڻ جي حيثيت سان پنهنجي فوج سان محبت، خلوص ۽ رواداريءَ وارو سلوڪ رکيو. جنهنڪري کيس ايشياڻي قومن ۾ هڪ لوڪ ڪردار ۽ هڪ مثالي انسان جي حيثيت سان ياد ڪيو وڃي ٿو.

يونان جي تاريخي روايت موجب سڪندراعظم جو جنم قديم

يوناني رياست مقدونيا (Macedonia) جي تخت گاهه پيلا (Pella) ۾، يوناني سال موجب هيڪاتومبين (Hekatombain) مهيني جي ڇهين ڏينهن مطابق 20 يا 21 جولاءِ 356 ق. م ۾ ٿيو. پر ڪي محقق ۽ مؤرخ سندس جنم جي تاريخ تي متفق نه آهن. سندس پيءُ فلپ (ٻيون) ان وقت مقدونيا جي رياست جو بادشاهه هو ۽ سندس ماءُ اولمپيئس (Olympias) اپيرس (Epirus) جي بادشاهه نيئوپٽولمس پهرئين جي ڌيءَ هئي، جيڪا فلپ جي ستن يا اٺن زالن مان هڪ هئي. سندس ماءُ اها دعويٰ ڪئي هئي ته: ”سڪندر يوناني ديوتا ’زيوس‘ (Zeus) جو پٽ آهي ۽ کيس ديوتا زيوس کان سواءِ ڪوبه گروپ واري ڪري نه ٿو سگهجي.“ سڪندراعظم جي پرورش شاهي خاندان ۾ ٿي هئي. سندس بنيادي تعليم لاءِ ليونيداس (Leouidas) جهڙي سخت استاد کي مقرر ڪيو ويو، جيڪو سندس ماءُ جو ويجهو عزيز هو. جنگي مهارت توڙي بادشاهي گرسڪڻ لاءِ فلپ پنهنجي جنرل ليسيماڪس (Lysimachus) کي سڪندر جي تربيت جو حڪم ڏنو. سڪندر لکڻ، پڙهڻ، بربط (Lyre) وڃائڻ، گهوڙي سواري ڪرڻ، وڙهڻ ۽ شڪار ڪرڻ جو فن سکيو. ڏهن سالن جي ڄمار ۾ سندس پيءُ فلپ ٿيسسليءَ جي واپارين کان کيس پلو گهوڙو خريد ڪري ڏنو، جنهن کي سڪندر پنهنجو وفادار گهوڙو سمجهندو هو. سڪندراعظم هن گهوڙي جو نالو ’بيوسي فالتس‘ (Bucephalus) رکيو هو.

سڪندر ڄڏهن 13 سالن جو ٿيو ته سندس بهتر تعليم لاءِ ارسطو

جهڙي عظيم استاد کي مقرر ڪيو ويو.

ارسطو فلپ جو شاهي ملازم ۽ طبيب هو، پر ڪن ڳالهين جي ڪري فلپ سان سندس ناراضگي به هئي، شاهي حڪم موجب ارسطو سڪندر کي تعليم ڏيڻ جي ڳالهه قبول ڪئي، پر هن ڪجهه شرط رکيا، جيڪي هئا ته بادشاهه فلپ پاران تباه ڪيل ارسطوءَ جي ابائي

لٽند اسڪيب ڪارنر: هن ڪارنر ۾ سنڌ جي واهن، وڪڙن، درياهن، ماڳن ۽ مڪانن جون ڪيتريون وڏيون تصويرون ۽ ننڍيون ٺاڻيلن تي پينٽ ڪيل تصويرون سجايل آهن.

پورٽريٽ ڪارنر: هن ڪارنر ۾ ملڪي توڙي غير ملڪي مشهور شخصيتن جا پورٽريٽ، ٺاڻيلن تي وڏين پليٽن تي ٺهيل آهن، جن ۾ مڌر ترپسا، سائين جي. ايم سيد، پير سائين پاڳارو، ايڇ. ايم خواجا، قاضي فيض محمد، استاد بخاري، قاضي عبدالحيٰ قائل ۽ ٻين اهر شخصيتن جا پورٽريٽ محنت سان ٺاهي لڳايا ويا آهن.

مشاهيرن جو ڪارنر: هن ڪارنر ۾ عالمي سطح کان وٺي پوري سنڌ جي عالمن، بزرگن، شاگردن، استادن ۽ قومي خدمت ڪندڙ ڪيترين ئي شخصيتن جا ٺاڻيلن تي فريم ڪيل اسڪيج نمائش لاءِ رکيل آهن، جن ۾ ڊاڪٽر افغان، مظهر الحق صديقي، نثار صديقي، علامه آءِ آءِ قاضي، ايلسا قاضي، ڊاڪٽر غلام علي الانا، ايس. ايم قريشي، محمد ميان سومرو قابل ذڪر آهن.

پراڻي ڪاشي ڪارنر: هن ڪارنر ۾ پراڻي ڪاشيءَ جا نمونا، فيض محل خيرپور ميرس، قلندر لعل شهباز سچل سرمست جي روضن، خدا آباد مسجد ۽ پنيور مان هٿ ڪيل پراڻي ڪاشيءَ جا ڪجهه نمونا رکيل آهن. ان کانسواءِ نوشهري فيروز مدرسي مان هٿ فارسيءَ ۾ لکيل 1858ع ڌاري جون ٿاڻيلون ۽ هالا جون 1929ع ڌاري جون ٿاڻيلون سنڌي سنواري رکيل آهن.

شهيد رائي بينظير ڀٽو ڪارنر: هن ڪارنر ۾ شهيد بينظير ڀٽو جا 10 وڏا پورٽريٽ ۽ لاتعداد ننڍا ننڍا اسڪيج موجود آهن، جيڪي خوبصورتيءَ ۾ پنهنجو مٽ پاڻ آهن.

سڪندر آرٽ گئلري ملڪي توڙي غير ملڪي ماڻهن لاءِ هر

وقت کليل رهي ٿي.

**سڪندراعظم:** سڪندراعظم کي سڪندر مقدوني (ٽيون) ۽

اليگزينڊر دي گريٽ (Alexander the Great) به چيو وڃي ٿو. هو 33 سالن جي عمر جو دنيا جو تمام وڏو فاتح ۽ شهنشاهه ٿي گذريو آهي.



سندس ڪردار ۽ شخصيت جي مڃتا يونان جي تاريخ نويسن کان وٺي سڄيءَ دنيا جي مؤرخن وٽ ملي ٿي. هو هڪ باهمت، با اصول ۽ انفراديت پسند انسان هو، جنهن جي شخصيت ۾ يوناني قوم جا اعليٰ آدرشي گڻ سمايل هئا.

هن نه رڳو دنيا جي مختلف رياستن ۽ تهذيبن:

سڪندر سڀ کان اڳ 333 ق. م ڌاري وسيع ايراني حڪومت جي يوناني علائقن 'اناطوليه' (ايشيا مائين) جي مختلف شهرن کي فتح ڪيو. جنهن کانپوءِ تاروس جي جبلن مان لنگهي 'تارسس' شهر پهتو. جتي طبيعت ناساز ليڻ بعد ڪجهه وقت ترسيو اتي کيس هڪ گمنام خط مليو جنهن ۾ آگاهه ڪيو ويو هو ته سندس طبيب فلپ، ايران جي ڪيائي شهنشاهه دارا کان رشوت وٺي کيس زهر ڏئي مارجي ٿو. سڪندر پنهنجي طبيب فلپ کي اهوئي خط ڏيکاري، کيس خط ۾ لکيل دوا تجويز ڪرڻ جو حڪم ڏنو ۽ صحتيابي حاصل ڪئي. جتان پوءِ ساڳئي سال 'سليشا' طرف رخ رکيائين، جتي دارا تمام وڏي فوج سان سندس مقابلو ڪيو. پر کيس شڪست نصيب ٿي ۽ جان بچائي فرار ٿي ويو ۽ سندس مال، خزانو ۽ خاندان سڪندر جي قبضي ۾ آيو.



جتان پوءِ شام، لبنان ۽ دمشق تي قبضو ڪيائين. طائر ۽ فلسطين جو غزه شهر سندس جنگ سان تباهيءَ کي پهتا. مصرين سندس استقبال ڪيو. جيڪي ايراني تسلط کان تنگ ٿي چڪا هئا. سڪندر مصرين جي سياسي، سماجي ۽ مذهبي روايتن کي قائم رکيو ۽ 331 ق. م ڌاري اتي پنهنجي نالي تي اسڪندريه بندرگاهه تعمير ڪرايائين، جيڪو اڄ به سندس يادگار طور موجود آهي. ان دوران دارا وچ ۾ صلح جي آڇ به ڪئي، جيڪا هن بار بار رد ڪئي. دارا ڪيترو مال غنيمت ڏيڻ لاءِ تيار هو، پر هن اهو جنگ تحت حاصل ڪرڻ چاهيو ٿي. آڪٽوبر 331 ق. م ڌاري نينوا ۽ اربيل جي وچ ۾ گوگا ميلا جي ميدان تي زبردست جنگ لڳي، جنهن ۾ سڪندر جي فوج ايراني فوج جي رت گاڏين جي حملن کان بيزار ٿي رت ڏني ته رات جي وقت اوچتو حملو ڪجي، پر سڪندر اها رت منظور نه ڪئي ۽ جواب ڏنائين ته: ”آءٌ ڪنهن چور ونگر فتح کي نه چورائيندس.“ ٻئي ڏينهن جنگ جو ميدان سينگارو ويو، جنهن ۾ کيس فتح نصيب ٿي، ايراني فوج ۾ پاڇ پئجي وئي ۽ دارا هڪ ڀيرو ٻيهر فرار ٿي ويو. بعد ۾ بابل ۽ سوسه جا دروازا سڪندر لاءِ کوليا ويو، جتان کيس ڪيترو خزانو حاصل ٿيو. ان کانپوءِ ايران جي شهنشاهه دارا جي ڪيائي حڪومت جي تخت ’پرسپولس‘ (جنهن کي ’تخت جمشيد‘ سڏيو وڃي ٿو) ۾ سڪندر وڏي طمطراق سان داخل ٿيو ۽ دنيا جي

شهر ’اسٽيگرا‘ کي ٻيهر تعمير ڪرائي، اتان جي رهواسين کي غلاميءَ مان آزاد ڪري، کين مروج معاوضي کن وڌيڪ معاوضو ڏئي وڃي. فلپ اهي شرط قبول ڪيا، جنهن کانپوءِ سڪندر 16 سالن جي ڄمار تائين ارسطووت تعليم حاصل ڪئي، جنهن جو مٿس تمام گهٽ اثر ٿيو. تعليم حاصل ڪرڻ دوران سندس ڪيترا دوست ۽ ساٿي ٿيا، جيڪي بعد ۾ سڪندر جا سهڪاري ۽ جرنيل بڻيا.

16 سالن جي ڄمار ۾ سڪندر جي پيءُ فلپ کيس مقدونيا ۾ ولي عهد مقرر ڪري پاڻ بطنطيني علائقي تي ڪاهي ويو. جنهنڪري يونان ٿريشيا جي مائيدي قبيلي سڪندر کي ٻار سمجهي بغاوت ڪئي، پر هن ننڍيءَ عمر ۾ پنهنجي فوجي صلاحيت ۽ بهادريءَ سان ان بغاوت کي ختم ڪيو. جنهن کانپوءِ يونان جي شهري رياستن پاڻ ۾ الحاق ڪري مقدونيا تي ڪاهه ڪئي، جنهن جو به هن منهن ٽوڙ جواب ڏنو. ان وقت سندس عمر 18 سال هئي. ان بعد سندس پيءُ فلپ سندس ماءُ کي طلاق ڏني، جنهنڪري هو پنهنجي ماءُ سان گڏ هليو ويو ۽ کيس شاهي ورهاست کان محروم ڪيو ويو. 336 ق. م ڌاري هڪ وڏي سازش هيٺ سندس پيءُ فلپ (ٻيو) قتل ٿي ويو. هي هڪ وڏو واقعو هو، جنهنڪري شاهي خاندان خلاف بغاوت شروع ٿي. مقدونيا جي ماڻهن قلپ جي قتل جو الزام سڪندر ۽ سندس ماءُ تي مڙهيو، پر بعد ۾ اهو الزام غلط ثابت ٿيو. فلپ کي سندس نياڻيءَ جي ورامير نوجوان ’پاساسا نياس‘ شاه ايران طرفان آڇيل لالچ تي قتل ڪيو هو. سڪندراعظم تخت گاهه واري شهر (Pella) ۾ داخل ٿيو ۽ فوج سندس استقبال ڪري کيس پنهنجو بادشاهه مقرر ڪيو. پوءِ هن لنڪيسٽس ۽ ٿيسلي طرف قدم وڌايا. آخريونان ۾ کيس مهاراجا تسليم ڪيو ويو.

سڪندر جي پيءُ فلپ پنهنجي حياتيءَ ۾ ايشيا تي ڪاهه ڪرڻ جو سوچيو هو، جنهن لاءِ يونان جي شهري رياستن ۽ مختلف علائقن اتحاد ۽ ارادو ڏيکاريو هو. پر فلپ جي وفات کانپوءِ اهو خواب اڏورو رهجي ويو. ان ڪري سڪندراعظم 335 ق. م ڌاري يوناني اتحاد (Greek league) جو اجلاس ڪوٺايو، جنهن ۾ کيس يونانين ’جنرلسمو‘ (Generalismo) چونڊيو. پادرين ۽ مذهبي اڳواڻن کيس ’Invincible‘ (ڪڏهن به نه هارائيندڙ) جو خطاب ڏنو. اهڙيءَ طرح سڪندراعظم ايشيا تي ڪاهه جي شروعات 334 ق. م ڌاري بهار جي موسم ۾ ڪئي ۽ مقدونيا رياست ۾ آڻي پاتر کي پنهنجو ولي عهد مقرر ڪيو.

ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ چواڻي ته سڪندراعظم جي فوج ۾ 30 هزار بيادا ۽ 5000 گهوڙيسوار سپاهي شامل هئا، پر ڊاڪٽر عطا محمد پٽيري ’تالمي‘ جو حوالو ڏيندي ڄاڻايو آهي ته سندس فوج ۾ 12 هزار بيادا ۽ 1500 گهوڙيسوار يوناني فوجي هئا، جن جا مختلف فتحن بعد انگ اکر تبديل ٿيا ٿي. ان سان گڏ هن جي منصوبا بندي ۽ حڪمت عمليءَ ۾ ڪيترا بهادر، سپر سالار، عالم، سائنسدان، درباري عملدار ۽ تاريخ نويس شامل هئا.



جي مزاحمت ڪئي، پر بدقسمتيءَ سان سندس فوج ۾ نفاق پيدا ٿي پيو. جنهنڪري ائريڪس جو سر قلم ڪري فوج سڪندر جي پيرن ۾ اچي رکيو.

326/27 ق.م ۾ سڪندر سنڌو ماٿريءَ ۾ پهچي چڪو هو. قنڌار

کان سندس پيش قدمي جاري هئي ۽ مختلف علائقن ۾ 'ڪوفائيوس' (ڪوپيش)، 'اساگيتس' (اسواجيت)، 'پيو ڪلاتس' (پشڪلاوتي) قبيلن سندس اطاعت قبول ڪئي، جڏهن ته پيو ڪلاتس جي سردار ستس (هستن) ڪجهه عرصي بعد بغاوت ڪئي، بغاوت کي ختم ڪرڻ لاءِ سڪندر جي جنرل هيڻاش سندس مقابلو ڪيو. پر راجا ستس جان بچائي فرار ٿي ويو. سڪندر ساڳئي ئي سال ٽئڪسيلا پهتو. يوناني مؤرخن 'ٽئڪسيلا' جي راجا کي 'ٽئڪسيلس' لکيو آهي، پر تاريخي شاهدين موجب هن راجا جونالوراجا ائبي ٻڌايو وڃي ٿو. جنهن نه صرف سڪندر جي اطاعت قبول ڪئي، پر هڪ مهيني تائين سندس ميزباني پڻ ڪئي. اتان سڪندر پنهنجي ايلجي ڪليوڪيرس کي راجا پورس ڏانهن پيغام ڏئي موڪليو ته سندس اطاعت قبول ڪري ۽ سلطنت جي سرحدن وٽ اچي ساڻس ملاقات ڪري. راجا پورس وقت جي مڃيل راجائن مان هو جنهن يوناني



سڪندر اعظم ۽ راجا پورس جي جنگ جي خيالي تصوير

مؤرخ ڪيورتيس موجب ساڳئي ئي ايلجيءَ کي هن طرح سان نياپو ڏياري موڪليو ته: ”ها ملاقات ضرور توسان ڪندس، پر اها ملاقات جنگ جي ميدان تي هٿيارن سان ٿيندي، ان ڪري تون منهنجيءَ سلطنت جي سرحدن وٽ هٿيار بند ٿي اچ.“ ان وقت راجا پورس جي سنڌو ماٿريءَ ۾ موجوده پنجاب جي جهلم ۽ پنجاب نديءَ جي ڏو آبي ۾ سلطنت هئي. جڏهن ايران جي ڪيائي شاهه دارا ٽئين تي سڪندر غالب ٿي رهيو هو ته هن راجا پورس کي مدد جي سفارش ڪئي هئي. تاريخي شاهدين مان اها خبر پوي ٿي ته راجا پورس ايران جي شاهه جي مدد لاءِ فرجين ۽ خونخوار جنگي هٿيارن جا دستا به موڪليا هئا. ان ڪري راجا پورس سڪندر سان دشمني ٻولي ورتي هئي.

ساڳئي سال 326 ق.م ڌاري ٽيڪسيلا جي راجا ائبيءَ جي مدد سان سڪندري فوج ۾ (86) ڇهاسي هٿين ۽ 5000 جنگي سپاهين جو

عجوبي تخت جمشيد کي باهه ڏئي رک ڪرائي ڇڏيائين، ان بعد هن ايرانين ۽ يونانين جي اتحاد لاءِ عملي قدم ڪيا، ايراني اميرن ۽ عالمن کي ساڳين منصبن ۽ عهدن تي قائم رکيائين، ايرانين ۽ يونانين جي باهمي شاديون ۽ سڳابنديون ڪرايائين. ان ڪري سندس فوج مان نائب جنرل 'پارسينين' ۽ سندس پٽ 'فلوتاس' بغاوت ڪئي، سڪندر پنهنجي کي موت جي سزا ڏني. ان سياسي حڪمت عمليءَ هيٺ سڪندر ايران جي امير جي ڌيءَ رخسانه (روگزانه) سان شادي ڪئي ۽ سندس عملدارن کي ايراني عورتن سان شاديون ڪري گڏيل نسل پيدا ڪرڻ تي زور پريائين. جنهنڪري سندس ويڳوڙيءَ 'ڪليئٽس' ساڻس وڙهي پيو، جنهن کي به قتل ڪيائين. ارسطو جو پائنتيو 'ڪالس ٿينيز' (Callisthenes) به سڪندر جي قتل جي سازش ۾ ملوث هو. ان کي به موت جي سزا ڏنائين. ايران جا علائقا فتح ڪندي سڪندر پنهنجي مخالف دارا کي هڪ ايراني سترپ صوبي جي قيد ۾ ڏنو، جيڪو سخت زخمي حالت ۾ هو. هن سندس زندگي بچائڻ جي ڪوشش ڪئي، پر دارا دم ڏئيءَ حوالي ڪيو. چون ٿا ته سڪندر پنهنجي دشمن جي موت تي رنو ۽ کيس شاهي نموني دفن ڪرايائين. دارا (ٽئين) جي مرڻ کانپوءِ ڪيائي حڪومت جو خاتمو ٿيو، جنهن بعد دارا جي موت جي ذميوار باغين پٺيان پيو آئون درياھ ٽپي، سیر درياھ جي ڪناري سان آباد سمورن ستين قبيلن کي فتح ڪري 328 ق.م ڌاري سموري 'سوگدانيه' جو مالڪ بڻيو. جتان پوءِ بلخ مان برصغير ۽ سنڌو ماٿريءَ ۾ داخل ٿيو. ميسوپوٽيميا، ايشيا مائنس ايران ۽ عراق جي تهذيبن تي فتح پائڻ کانپوءِ ايرانين کيس 'شهنشاهه' ۽ 'سڪندر اعظم' جو لقب ڏنو.

ٻڌا پرڪاش جي لکڻ موجب سڪندر مئي 327 ق.م ڌاري هندستان (سنڌو ماٿري) ڏانهن پيش قدمي ڪئي هئي، هندوڪش پهاڙي سلسلي کي عبور ڪرڻ بعد نڪايا يا نيسيا شهر (موجوده جلال آباد) کي فتح ڪيائين. سڪندر پنهنجي فوج کي ٻن حصن ۾ ورهائي، پيادل جڳي جي سرواڻي ڪمانڊر هينائيشن ڪئي ۽ گهوڙيسوار دستي جي قيادت جنرل پرديڪس جي حوالي هئي. جنهن کانپوءِ ڪابل، قنڌار ۽ سوات جا علائقا سڪندر جي قبضي هيٺ آيا. ان کانسواءِ آزاد قبيلن کي فتح ڪري پاڻ کي مضبوط ڪيائين.

ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ موجب هندوڪش جي پهاڙي سلسلي کي پار لنگهڻ کانپوءِ 'پير سر' جي ناقابل تسخير ڪوٽ تي قبضو ڪيائين. بهرحال ان کان پوءِ واديءَ ڪنھڙ جي قبيلن کي زير ڪيائين، جيڪي ڪمبوج خاندان جي ڪيترين شاخن مان هئا، انهن هميشه ٻاهرين ۽ غير ملڪي حملي آورن سان مزاحمت ڪئي هئي. سڪندر مٿن فتح حاصل ڪري، ساڳ ڳڙهه، ٻاجوڙ ۽ آسپاس جي علائقن ۾ پهتو. جن سندس اطاعت قبول ڪئي.

فتح حاصل ٿيڻ کانپوءِ مقدوني فوج وڏو جشن ملهائيو. آفريدي قبيلي جي سردار آفريڪس 20 هزار فرجين ۽ 15 هٿين سان سڪندر

سڪندر کي لاجواب ڪري ڇڏيو ان ڪري کيس اصلي بادشاهي موٽائي ڏنائين ۽ ٻيا ڪيترا علائقا به ڏنائين. سڪندر اهو سڀ ڪجهه راجا پورس جي شان ۽ شوڪت موجب ڪيو. جنهن بعد راجا پورس سندس وفادار دوست ٿي رهيو. جنگ جي ميدان ڀرسان، جتان سڪندر جهمر دريا پار ڪيو هو، اتي هن به شهر تعمير ڪرايا، جن مان هڪ جو نالو 'اليگزينڊريا نڪايا' (Alexandri Nicaea) ۽ ٻئي جو نالو 'نيو سي فاله' (Buce phalas) رکيو. هن هي شهر پنهنجي وفادار گهوڙي جي 30 سالن جي ڄمار ۾ مرڻ کانپوءِ ان جي ياد ۾ تعمير ڪرايو هو. ڪن روايتن موجب سڪندر جو گهوڙو جنگ دوران زخمي ٿي مري ويو هو اهڙيءَ طرح سنڌو ماڻهيءَ جي هڪ ٻي راجا 'ايسس راءِ' به مزاحمت کانپوءِ سندس اطاعت ڪئي، جنهن بعد بياس ۽ چناب ندين جي آزاد قبيلن ۽ شهري رياستن ڏانهن پيش قدمي ڪري انهن علائقن کي پورس جي حڪومت ۾ شامل ڪيو ويو.

سڪندر جو خيال هو ته هو سڄي هندستاني سلطنت جو فاتح بڻجي، پر يوناني فوج جا حوصلا پست ٿي چڪا هئا، ان مسلسل جنگ، ٽڪ، بيماري، ڪمزوري ۽ گهڻو عرصو ٻاهر گذارڻ کانپوءِ گهروارن جي پريشانيءَ سبب واپسيءَ جو مطالبو پئي ڪيو. سڪندر کين سمجهائڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ اڳتي وڌڻ جو حڪم ڏنو، پر فوجن جي فيصلي ۾ تبديلي نه آئي. انهيءَ مطالب جي پليرائي سندس چئن سپه سالارن مان هڪ جنرل ڪوئنس ڪري رهيو هو. ٻئي طرف سڪندر جي ڌارين سان همدردي به فوج کي باغي بنائڻ جو جواز بڻجي رهي هئي، ان ڪري مجبوراً سڪندر پنهنجو حڪم واپس ورتو، پر ڪجهه باغي ۽ مزاحمت ڪندڙ قبيلن ۽ ننڍين ننڍين رياستن کي زير ڪري بياس نديءَ جي ڪناري تي آخري حد طور 12 يوناني (اولين) ديوتائن جا قربان گاهه ٿيڻ جي صورت ۾ تعمير ڪرايائين. جنهن بعد آس پاس جي ٻيلن مان ڪاٺ وڍرائي، لڳ ڀڳ هڪ هزار ٻيڙا تيار ڪرائي، فوج کي واپسيءَ جي اجازت ڏنائين. هتان سڪندر فوج کي ٽن حصن ۾ ورهائي اڌ فوج ٻيڙن رستي سنڌو نديءَ مان ۽ باقي فوج کي سنڌو نديءَ جي ساڄي ۽ کاٻي ڪناري کان هلڻ جو حڪم ڏنو. سنڌو نديءَ جي ڪنارن سان آباد ڪيترن ئي علائقن کي فتح ڪيائين. جتي ڪن قبيلن سندس آڻ مڃي ته ڪن سخت مزاحمت ڪئي، مزاحمت ڪندڙن جي به ٻيا ويڙها ڪ قبيلن اوکسي ۽ ڊراڪيسا مالي مدد ڪري رهيا هئا. اهي قبيلن سان گڏ نالي هڪ قلعي وٽ گڏ ٿيا، جتي يونانين ۽ سنڌي قبيلن وچ ۾ جنگ لڳي. نتيجي ۾ سنڌي قبيلن کي شڪست ملي، 17000 سنڌي فوجي مارجي ويا، 70000 هزار فوجين کي قيدي بڻايو ويو. 300 جنگي رت گاڏيون هٿ ڪيون ويون ۽ 500 گهوڙيسوار پڪڙيا ويا. سڪندري فوج جا 100 فوجي مارجي ويا ۽ 1200 زخمي ٿيا. ان کان اڳ 'پمپ راما' نالي 'اٽڊرئسٽاءِ' قوم جو شهر سڪندر جي اطاعت قبول ڪري چڪو هو. اهڙي نموني سنڌيا/ سنڌو ماڻهيءَ جا 7 وڏا ملڪ ۽ 2000 شهر پورس جي

اضافو ڪيو ويو. جنهنڪري راجا پورس سان جنگ وقت سڪندري فوج ۾ 1500 گهوڙيسوار، 30 هزار زره بند ۽ مسلح جنگي جوتا، 15 هزار سپاهي، هڪ لک ساڍا چوڏنهن هزار تير انداز ۽ شهنسوار، 86 خونخوار هاڻي ۽ 300 پٿر اڇلائڻ واريون منجنيقون شامل هيون ۽ ڪيتريون ئي ريجمينٽون ۽ فوجي دستا هئا، جن ۾ تلوارن، پالن، بڙچين ۽ ٻين مختلف هٿيارن جا ماهر الڳ الڳ صفن ۾ بيٺل هئا، انهن جو تعداد مختلف تاريخدانن مختلف ڄاڻايو آهي. ٻئي طرف راجا پورس جي فوج مؤرخ ڊايوڊروس موجب پنجاهه هزار پيادل سپاهين، ٽي هزار شهنسوارن، هڪ هزار جنگي رتن ۽ 130 جنگي هاڻين تي مشتمل جنگي مهارت رکندڙن تي مشتمل هئي.

سڪندراعظم ۽ راجا پورس جي وچ ۾ هڪ خونخوار جنگ لڳي، جنهن ۾ ڪيتريون انساني جانين ۽ جانور اجل جو شڪار ٿيا. سڪندر اعظم کي وڏيءَ محنت کانپوءِ فتح حاصل ٿي. هن جنگ ۾ راجا پورس جي فوج جا ويهه هزار پيادا جوان ۽ ٽي هزار گهوڙيسوار مارجي ويا، ان کان سواءِ راجا پورس جا ٻه پٽ به مارجي ويا. اهي ٻئي هاڻي ريجمينٽ ۽ جنگي رتن جي عملي جا اعليٰ عملدار ۽ گورنر هئا. راجا پورس جي جنگي رت گاڏين کي ساڙيو ويو، زندهه هاڻين کي پڪڙيو ويو. هاڻي ريجمينٽ جي سيني عملدارن کي قتل ڪيو ويو. جڏهن ته سڪندر جي فوج مان 80 پيادل، گهوڙيسوار ڪانڙين مان 10 فوجي، سپه سالار سردارن مان 20 ۽ گهوڙيسوارن مان 200 اجل جو شڪار ٿيا، جن کان سواءِ ڪجهه هاڻي ۽ گهوڙا به مارجي ويا.

جنگ جي سموري ڪارروائي دوران راجا پورس پنهنجي سموري لشڪر کي ڪڍندو ڏٺو، پوءِ به هو بهادريءَ ۽ سورهياڻيءَ سان وڙهندو رهيو ۽ آخر سڄوئي ميدان جنگ ۾ بيٺو رهيو ۽ زخمي ٿي پيو. سڪندر کيس مارڻ نه ٿي چاهيو، تنهنڪري هن ٽڪسلا جي راجا کي ڏانهن موڪليو، پر ٽڪسلا جو راجا سندس پراڻو دشمن هو، تنهنڪري مٿس حملو ڪري ڏنائين، جيڪو پنهنجي جان بچائي سڪندر وٽ پهتو. اهڙيءَ طرح سڪندر 'ميروس' نالي هڪ سنڌيءَ کي قاصد ڪري موڪليو، جيڪو سندس دوست پڻ هو، جنهن جي ڳالهه تي يقين آئي پورس پنهنجي هاڻيءَ تان هيٺ لٿو، جڏهن سڪندر کي ويجهو ٿيو ته سڪندر پنهنجن سردارن سان گڏ گهوڙيسوار ٿي سندس سامهون ويو ۽ پنهنجي دشمن کي غور سان ڇٽائي ڏنائين. سندس قد آور شخصيت، مردانه خوبصورتِي، جهري تي رعب ۽ بهادريءَ جي علامت ڏسي، سندس تعريف ڪئي. ايرين موجب سڪندراعظم، راجا پورس سان هن ريت مخاطب ٿيو: "تون مون کان ڪهڙي توقع ڪرين ٿو؟" پورس ورائيو ته: "جهڙي هڪ بادشاهه ٻئي بادشاهه مان توقع رکندو آهي." اهو جواب ٻڌي سڪندر خوش ٿيو ۽ چيائين ته: "تون جيڪا به گذارش ڪندين، سا پوري ٿيندي، جيڪو توکي گهرڻو هجي سو گهر." ان تي پورس ورائيو: "منهنجيءَ پهرينءَ گذارش ۾ سڀ ڪجهه سمايل آهي." ان جواب وٽر



حڪمرانيءَ ۾ شامل ڪيا ويا.

سڪندر راوي ۽ چناب جي لهه واري مالي قبيلي ۽ مکيه شهرن ڏانهن پيش قدمي ڪئي، جنهنڪري مالي قبيلي ۽ يوناني فوج جي وچ ۾ خونخوار لڙائي لڳي. هن لڙائيءَ ۾ سڪندر کي مالين جي قلعي تي چڙهائي ڪرڻ وقت هڪ تير لڳو، جنهنڪري هو سخت زخمي ٿي پيو پر ستت ئي سندس محافظن کيس بچائي ورتو نجيبي ۾ يوناني فوج سنڌو ماڻيءَ جي عام ماڻهن، عورتن ۽ ٻارن جو وڏو قتل عام ڪيو. بعد ۾ مالي قبيلي جي سردارن سڪندر جي اطاعت قبول ڪري گورنرن، مشيرن ۽ برڪ ماڻهن جو 150 جي تعداد ۾ وفد موڪلي ۽ صلح ڪيو اتان سڪندر 'سوءِ گديا' ويو، جتي قلعي جي تعمير ڪرائي، سنڌوءَ ۽ چناب جي سنگم واري علائقي کان سامونڊي ڪناري تائين 'پيسٽو' کي گورنر مقرر ڪيائين. پوءِ سنڌوءَ رستي 'ميسوپوٽاميا' جي علائقي ۾ پهتو، جن به سندس اطاعت قبول ڪئي. 'آڪسي ڪئشن'، جنهن سڪندر سان ڪوبه تعاون نه ٿي ڪيو، ان کي گرفتار ڪيو ويو هو سوڀون حاصل ڪندو سنڌوءَ رستي سيوهڻ پهتو، جتي سنڌي راجا 'سامبس' کي زير ڪيائين. پٺيان موسيڪانس سڪندر خلاف بغاوت ڪئي، جنهن کي گرفتار ڪرائي قاسي ڏياري وئي ۽ ان سان گڏ ڪيترن باغي برهمڻن کي به ڦاهيءَ تي چاڙهي ويو، جنهن کانپوءِ 'پٽيالا' جي راجا آڻ مڃي ۽ سڪندر ڪيترن ننڍن وڏن علائقن تي قابض ٿيو.

ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ پنهنجي ڪتاب 'انسان جي تاريخ' ۾ هڪ دلچسپ ۽ اهم واقعو ڏنو آهي ته: جڏهن يوناني فوج سيوهڻ جي راجا سامبس کي شڪست ڏني، تڏهن به عام ماڻهن ويڙهه بند نه ڪئي، معلوم ٿيو ته عام ماڻهو پنهنجي ڏاهن ماڻهن جي اثر هيٺ آهن. کين گرفتار ڪيو ويو، سڪندر اعظم ۽ سندس يوناني عالمن سوچيو ته سنڌ جي ڏاهن کي پرکڻ جو سٺو موقعو آهي، سوچيائون ته هر هڪ سنڌي ڏاهو يوناني عالمن جي پڇيل هڪ سوال جو صحيح جواب ڏئي ته سندس جان بخشي ويندي، نه ته قتل ڪيو ويندو. پهريائين سيوهاڻي ڏاهي کان پڇيائون ته مري ويل انسانن ۽ زندهه انسانن جو صحيح تناسب ڇا آهي؟ هن جواب ڏنو ته: 'ڪجهه به نه'، ڇاڪاڻ ته جيڪي مري ويا، سي ڳاڙهي ۾ نه ايندا. ٻئي کان پڇيائون ته: 'پاڻي يا خشڪيءَ مان ڪٿي گهڻا جانور پيدا ٿين ٿا؟ هن چيو ته: 'ڌرتيءَ تي'، ڇاڪاڻ ته پاڻي به ڌرتيءَ جو حصو آهي. ٽئين کان پڇيائون ته: 'جانورن ۾ سڀني کان چالاڪ جانور ڪهڙو آهي؟' ورندي ملي ته، 'اهو جانور جنهن تي اڃا ڪنهن انسان جي نظر نه پئي آهي.' چوٿين کان پڇيائون ته: 'اهو ڪهڙو دليل آهي، جنهن سان توهان عام ماڻهن کي اسان سان وڙهڻ تي آماده ڪريو ٿا؟' جواب مليو ته: 'هي ڪوبه دليل نه آهي، سواءِ ان جي ته ڏلت جي زندگي گذارڻ کان عزت جو موت بهتر آهي.' پنجين سنڌي ڏاهي کان پڇيائون ته: 'ڏينهن اڳ ۾ آهي يا رات؟' هن چيو ته: 'ڏينهن، ڇاڪاڻ ته اهو رات کان هڪ ڏينهن عمر ۾ وڏو آهي.' ڇهين کان پڇيائون ته: 'ڪهڙو عمل عوام

۾ مقبوليت جو سبب بڻجي ٿو؟' ورندي ملي ته 'اهو اقتدار حاصل ڪرڻ، جنهن مان عام ماڻهوءَ کي خطرو محسوس نه ٿئي.' ستين کان پڇيائون ته: 'انسان ڪهڙي طرح خدا بڻجي سگهي ٿو؟' چيائين ته: 'اهڙين ڳالهين ڪرڻ سان جيڪي ماڻهو ڄاڻن ٿا ته ٿي نه ٿيون سگهن' ان کانپوءِ ائين ڏاهي کان سوال ڪيائون ته: 'زندگي ۽ موت مان وڌيڪ طاقتور ڪير آهي؟' هن چيو ته: 'زندگي، جيڪا مصيبتن جي باوجود باقي رهي ٿي.' آخر ۾ پڇيائون ته 'ڪو انسان ڪيسيتائين ذميوار سمجهي سگهجي ٿو؟' چيائين ته 'جيسيتائين هو زندگيءَ کان وڌيڪ موت جي تمنا رکندو هجي.'

مقامي روايتن مطابق جڏهن سنڌي ڏاهن سڪندر اعظم جي يوناني ڏاهن کي لاجواب ڪري ڇڏيو ۽ سندن جان بخشي وئي، ان کانپوءِ سنڌي ڏاهن سڪندر اعظم کي چيو ته 'هاڻي اسان کي به هڪ سوال پڇڻ جي اجازت ڏيو' اجازت ملڻ بعد انهن ڏاند جي سڪل ڪل (چوڙو) گهرائي وڃ تي رکي ۽ سڪندر اعظم کي چيائون ته عالم پناهه توهان هن سڪل ڪل تي بيهي ڏيکاريو سڪندر پير رکيو ته سڪل چوڙو کيس منهن ۾ اچي لڳو ان ڪري مجبوراً وڃ تي ٿي بيٺو پوءِ سنڌي ڏاهن کانئس پڇيو ته: 'اي فاتح! ٻڌاء ته اسان توکان ڪهڙو سوال پڇيو آهي؟' انهيءَ سوال کي ڪوبه حل ڪري نه سگهيو ۽ نيٺ سنڌين کان پڇيائون ته توهان جو سوال ڇا آهي؟ هنن چيو ته: توهان جو مرڪز مقدوني آهي، اهو ڇڏي هتي ڇو آيا آهيو؟ ڇا توهان وٽ هن سڪل چوڙي جي سنڀال جيتري به ڏاهپ نه آهي؟

چيو وڃي ٿو ته ان کانپوءِ ستن مهينن جي مختصر عرصي ۾ يوناني فوج سنڌ مان نڪري وئي، ڇاڪاڻ ته سڪندر کي سنڌ جي ڏاهن جو ويڻ ڏاڍو ڏکيو لڳو.

عربي سمنڊ جي ڪناري تي پهچڻ کانپوءِ سڪندر پنهنجي امير البحر نيٽرڪس کي ايراني نار طرف ٻيڙا هاڪارڻ جو حڪم ڏنو ۽ باقي فوج بلوچستان وچان خشڪيءَ رستي، سڪندر جي اڳواڻيءَ هيٺ سوسه روائي ٿي. اهو سال 324 ق.م هو، جو انهيءَ رستي سان يوناني فوج پاڻيءَ جي سخت اٿاڻ ڪري تمام گهڻي پريشان ٿي. سوسه ۾ پهچڻ کانپوءِ سڪندر يوناني ۽ ايراني قومن کي هڪ ڪرڻ جي حڪمت عملي تي پيهر عمل ڪيو. دارا جي ڌيءَ برسینب سان شادي ڪيائين ۽ سندس 80 عملدارن کي آماده ڪري، کين ايراني خاندانن مان پرڻايائين. اهڙيءَ طرح ڏهه هزار يوناني سپاهين جون شاديون ايران مان ٿيون. ناهل عملدارن کي برطرف ڪري نوان عملدار ڀرتي ڪيائين. جلاوطن يوناني مهاجرن جي واپسيءَ جو فرمان جاري ڪيائين، سموري فوج کي انعام اڪرام ڏئي نوان گورنر مقرر ڪيائين. مقدوني ۽ ايراني فوج وچ ۾ اتحاد ڪرائي هڪٻئي لاءِ دعائون گهريون ويون. اڪتابانا شهر ۾ سڪندر جو وفادار ساٿي هيڻائشن فوت ٿي ويو، جنهن کي شاهي انداز ۽ اعزاز سان دفن ڪيو.

’واچوڙن جي ووڙ‘ پيش ڪيائين، جنهن ۾ صداڪاري ڪيائين سڪندر بلوچ پي. ٽي. وي جي مشهور پروگرام ’ڪچهريءَ‘ جي ميزبان سيد صالح محمد شاهه جي وفات بعد ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تان نشر ٿيندڙ پروگرام ’فتح خان جي ڪچهريءَ‘ ۾ بزرگ ڳوٺاڻي جو ڪردار ادا ڪيو هن پروگرام ۾ پهراڙيءَ جا لهجا، محاورا ۽ لفظ استعمال ڪندو هو.

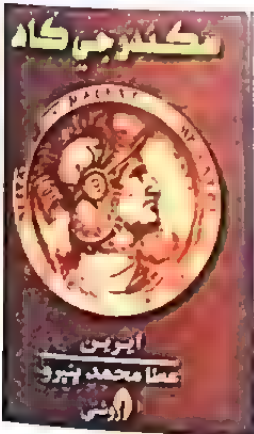
سڪندر بلوچ ڪيترا مثالي پروگرام پيش ڪيا، 1975ع ۾ ’نياز استيڊيم حيدرآباد‘ ۾ منعقد ٿيل پهرين ورلڊ ڪپ مئچ سندس ٽي پروڊيوس ڪيل هئي، 1988ع ۾ ڪنگ از لان شاهه انٽرنيشنل هاڪي ٽورنامينٽ جي ڪامنٽري ڪرڻ لاءِ کيس ملائيشيا موڪليو ويو.

سڪندر بلوچ بزم شهيد ڏانا جمن شاهه جو ميمبر پڻ هو هو هڪ بهترين برادڪاسٽر همدرد، ڪلمڪ، يار ويس، باهمٿ ۽ سماج سڌارڪ پڻ هو.

هن ضلعي بدين جي شهر ڦلڪارا کي ماڊل ٿائون جو درجو ڏياريو ريڊيو پاڪستان ذريعي ماڊل ٿائون بڻائڻ سبب ڦلڪارا شهر ۾ رڪارڊ توڙ ترقياتي ڪم ٿيا. ڦلڪارا ماڊل ٿائون بڻائڻ جي اعزاز ۾ سندس نالو گنيز بوڪ آف ورلڊ رڪارڊ ۾ به شامل ڪيو ويو کيس بهترين برادڪاسٽر طور 1980ع ۾ صدارتي اوارڊ سان نوازيو ويو کيس چئن پٽن ۽ ٻن نياڻين جو اولاد هو.

سڪندر بلوچ 16 فبروري 2010ع تي دل جي دوري پوڻ سبب 70 ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪئي، سندس آخري آرامگاهه حيدرآباد جي ٽنڊي آغا قبرستان ۾ آهي.

**سڪندر جي ڪاهه** (ڪتاب): مشهور انگريزي ڪتاب ’ڪيمپيئن آف اليگزينڊر‘ (The Campaign of Alexander) جو سنڌي ترجمو



’سڪندر جي ڪاهه‘ جي عنوان سان نامياري مترجم عطا محمد پٺيري ڪيو آهي. ايرينءَ جي هن ڪتاب کي تاريخي ڪارنامو سڏيو ويو آهي، ڇو ته سڪندراعظم تي ڪائس وڌيڪ ڪنهن به نه لکيو آهي. هن ڪتاب تي جي. آر. هيملٽن (J.R. Hamilton) تفصيلي تعارف لکي، ڪتاب جي اهميت وڌائي ڇڏي آهي.

هي ڪتاب ستن بابن ۽ ڪيترن ضميمن تي مشتمل آهي. ڪتاب جو انتساب، مترجم، سنڌ ڌرتيءَ جي شهيدن- دودي سومري ۽ ننگر سومري جي نالي ڪيو آهي.

ڊيمي سائيز جي 385 صفحن ۽ پڪي جلد تي مشتمل هي ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران ڇپايل آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 225 روپيا آهي.

ويو، جنهن بعد سڪندر بابل ڏانهن روانو ٿيو، رستي تي ڪيترين شهري ۽ قبلاڻي رياستن جا ايلڇي ۽ گورنراڇي سندس پيش پيا، انهن ۾ لبيا، اٽلي، ڪارٿيج ۽ يونان جي قبيلن کان سواءِ سٿين، ڪيلٽ ۽ آئبرين قبيلن جا نمائندا شامل هئا. بابل پهچڻ کانپوءِ سڪندراعظم هن قديم تهذيب جي پيهر ترقي ۽ آبادڪاريءَ بابت رٿابندي ڪئي، ان کان سواءِ هندستان جي بحري رستي ۽ عربستان ۾ جهازرانيءَ بابت ڪجهه ترقياتي تجويزون جوڙايون.

323 ق. م ڌاري ايشيا جوهي فاتح هڪ دعوت ۾ گهڻو شراب واپرائڻ ڪري بيمار ٿي پيو. ڪن روايتن مطابق مليريا جي بخار سبب بيمار ٿي پيو، جنهنڪري سندس 33 سالن جي ڄمار ۾ بابل ۾ موت ٿيو هن 13 سال بادشاهي ڪئي.

هڪ روايت موجب هن وصيت ڪئي هئي ته مرڻ کانپوءِ سندس هٿ ڪفن کان ٻاهر ڪڍيا وڃن ته جيئن ماڻهن کي اها خبر پوي ته دنيا جوهي فاتح دنيا مان خالي هٿين وڃي رهيو آهي.

**سڪندر بلوچ:** سنڌ جي ناليواري برادڪاسٽر سڪندر بلوچ جو پورو

نالو سڪندر خان ولد نغو خان چانڊيو هو، سندس جنم 15 سيپٽمبر 1940ع تي ٽنڊي آغا حيدرآباد ۾ ٿيو ابتدائي تعليم ٽنڊي آغا مان،

مئٽرڪ نور محمد هاءِ اسڪول، حيدرآباد مان، بي. اي ستي آرٽس ڪاليج مان ۽ ايم. اي سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪيائين. سڪندر بلوچ پهريان 1960ع ۾ ’حاجي ماڻڪ پٽي مڊل اسڪول‘ ۾ هيڊماسٽر ٿيو 1962ع ۾ انڊس ٽائمز اخبار ۾ سب ايڊيٽر رهيو، 15 آڪٽوبر 1966ع تي



ريڊيو پاڪستان راولپنڊيءَ ۾ پروڊيوسر مقرر ٿيو. ان کانپوءِ مختلف ريڊيو اسٽيشنن تي رهيو، پر گهڻو عرصو ريڊيو پاڪستان حيدرآباد ۾ گذاريائين. سڪندر بلوچ 1973ع ۾ سينئر پروڊيوسر، 1988ع ۾ پروگرام مئنيجر ۽ 1994ع ۾ اسٽيشن ڊائريڪٽر مقرر ٿيو جنهن عهدي تان سال 2000ع ۾ رٽائر ٿيو.

سڪندر بلوچ ريڊيو جي سڀني شعبن ۾ بهترين ڪارڪردگيءَ جو مظاهرو ڪيو، موسيقيءَ جي شعبي ۾ رهي رجب علي، الغوزه نواز خميسي خان، مصري خان، الله بجايي کوسي، ظهير احمد وارثي، صادق علي، ثريا حيدرآباديءَ سميت ٻين ڪيترن فنڪارن توڙي فنڪارائين کي متعارف ڪرايائين. نامور فنڪار محمد يوسف جي آواز ۾ حواليءَ واري انداز ۾ سچل سرمست جي ڪافي ’سچا سرور پرين پرور پيارا، يا رسول الله‘ رڪارڊ ڪيائين.

هن ڊرامن واري شعبي ۾ رهي سماجي براين بابت ڪيترا ڊراما نشر ڪيا. علامه آءِ آءِ قاضيءَ جي زندگيءَ تي مشتمل هڪ ڊرامو



**سڪندر خان کوسو:** نامور شاعر، فقير منش صوفي مير سڪندر خان

ولد مير بهادر خان کوسو 1916ع ڌاري ڳوٺ بهادرپور، تعلقي ٺٽل،

ضلعي جيڪب آباد ۾ ڄائو مير

سڪندر پنهنجي ڀائرن ۾ ننڍو هو پاڻ

شروع واري زماني ۾ جيڪب آباد

جي نمايان سياسي شخصيت طور

سڃاتو ويندو هو، چو ته ڪيترائي سال

ڊسٽرڪٽ ڪائونسل جو وائيس

پريزيڊنٽ رهيو هو. پر پوءِ سندس اندر

جي صوفي انسان اميريءَ واري

زندگيءَ کي تياڳڻ تي مجبور ڪيو ۽ پاڻ ڪنهن ڳولا ۾ نڪري پيو.

اهڙيءَ طرح درگاهه ٺلهه شريف (صادق آباد) پهتو، جتي خواجه گل محمد

غريب نواز جي صحبت ۾ رجي ريتو ٿيو. اهڙي ڪامل بزرگ جي صحبت

۾ رهي هن جو اندر آجوتو پيو هن پنهنجي شاعريءَ ۾ پنهنجي مرشد

سان عقيدت جو اظهار بار بار ڪيو آهي.

هو هڪ خدا ترس ۽ دورانديش انسان هو سندس ڪلام ۾ پيار،

محبت، حسن ۽ عشق جي جهلڪ نظر اچي ٿي. ان سان گڏوگڏ حضور

ڪريم صلي الله عليه وسلم جي شان ۾ ڪيتريون نعتون لکيون اٿس.

غزل، ڪافيون نهايت پختيون چيون اٿس. سندس ڪلام سنڌي ۽

سرائڪيءَ ۾ گهڻو آهي.

سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ’سپ ۾ پنهنون پاڻ‘ ڇپيل آهي،

جيڪو نامور اديب عنايت بلوچ ترتيب ڏئي ڇپرايو آهي.

سنڌ جي هن فقير منش شاعر 28 مئي 1975ع تي وفات ڪئي.

کيس پنهنجي ڳوٺ جي مسجد شريف جي ڀر ۾ مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو.

سندس مزار تي قبو جوڙايو ويو آهي.

**سڪندر خان ملڪ:** مشهور سياستدان ۽ سماج سڌارڪ ملڪ

سڪندر خان ولد ملڪ سردار خان پهرين مارچ 1927ع تي ڳوٺ ٺاٺي

احمد خان (ضلعي ڄامشوري) ۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم پنهنجي

ڳوٺ مان حاصل ڪئي ۽ پوءِ خانگي

طرح سان پڙهيو. ڪوهستاني

علائقي جي ڪيترن ئي قبيبلن جي

لٽ سرداري ملڪ سڪندر خان جي

خاندان جي حصي ۾ آيل هئي. جڏهن

سرداريءَ جي پڳ سندس سرتي آئي

ته هن ان کي انتهائي محنت ۽ لڳن

سان نپاڻڻ جي ڪوشش ڪئي ۽

جيڪي ڪوهستاني روايتون هيون، تن کي هر حال ۾ برقرار رکيو.

ملڪ سڪندر خان شروع ۾ سيڪريٽريٽ ۾ ڪنهن عهدي تي هو،

پير علي محمد شاه راشديءَ جي صحبت ۾ رهڻ ڪري سياست سان



دلچسپي پيدا ٿيس ۽ پارلياماني سياست ۾ ڀرپور نموني حصو ورتائين.

1970ع جي چونڊن ۾ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تان

جي. ايم. سيد جي مقابلي ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. هن

ڪيترا سماجي ڪم ڪيا. هن پنهنجي زمين تي هارين کي ڪالوني

ٺهرائي ڏني. تعلقي اسپتال ڪوٺڙيءَ لاءِ زمين عطيه طور ڏني. ڪيڊٽ

ڪاليج پيٽارو به سندس زمين تي قائم آهي. ٿاڻي بولا خان هاءِ اسڪول

جي هاسٽل ۽ سپر هاءِ وي کان ٿاڻي احمد خان تائين رستو سندس

ڪوششن سان ٺهيو آهي.

هن ذوالفقار علي ڀٽي جي دور ۾ ڪيتريون عوامي اسڪيمون

منظور ڪرايون، جن ۾ پڪا رستا، ڪوٺڙيءَ لاءِ سٺي گئس، ڪوٺڙي ۽

ڪراچيءَ سان ٽيليفون جو سڌو سرشتو ڪوهستاني علائقي ۾

شڪارگاهه جو قيام، ڪيرٿر جبل جي چوٽيءَ تي هل اسٽيشن، نيشنل

پارڪ ۽ جانورن جا فارم قائم ڪرڻ شامل آهن.

سڪندر ملڪ امن پسند شخص هو سندس فرزند ملڪ اسد سڪندر

به پارلياماني سياست ۾ پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تان چونڊيو رهيو آهي.

**سڪندر سومرو:** سنڌي پورهيت سنگت جو اڳواڻ سڪندر سومرو

2 ڊسمبر 1952ع تي ڳوٺ حاجي خان سومري تعلقي ميرو خان ضلعي

قنبر-شهادت ڪوٽ ۾ پيدا ٿيو هن پرائمري تائين تعليم حاصل ڪئي،

غربت سبب اڳتي پڙهي نه سگهيو.

اسڪول کي خيرباد چئي، والد سان

گڏ دڪان تي سندس هٿ وٺيائيندو

هو ان بعد مزدوريءَ جي سلسلي ۾

ايران ويو، جتي ڪجهه وقت پورهيو

ڪيائين، پر ڪجهه عرصي کان پوءِ

موٽي اچي سنڌ يونيورسٽي

ڄامشوري ۾ ڪينٽين کوليائين، ان

وقت شاگرد سياست عروج تي هئي، ڪينٽين تي روزگار دوران قوم

پرست شاگردن سان سندس ڏيک ويٺ ٿي ۽ انهن سان ڪچهريون

ڪيائين. نوجوانن جو جذبو ڏسي سندس دل ۾ ڌرتيءَ جو درد جاڳيو ۽

هي به نوجوانن سان سرگرمين ۾ حصو وٺڻ لڳو. پوءِ جيئي سنڌ محاذ

جي ذيلي تنظيم سنڌي پورهيت سنگت جو ميمبر ٿيو ۽ ڪل وقتي

ڪارڪن ٿي پورهيتن جي مسئلن لاءِ جاڳوڻ لڳو. مختلف صنعتي

ادارن، ڪارخانن، شگرملن، فيڪٽرين ۽ ٻين هنڌن تي جيڪي به

مزدورن جا مسئلا ٿي رهيا هئا، انهن جي حل لاءِ سنڌي پورهيت

سنگت تحرڪ وٺي رهي هئي. کيس شمسي توانائيءَ واري کاتي ۾

سرڪاري نوڪري به ملي، تڏهن به پورهيتن لاءِ هلندڙ جدوجهد کي

مانو ٿيڻ نه ڏنائين. سرمائيدارن سان تڪراءَ سبب ڪيترائي ڀيرا جيل به

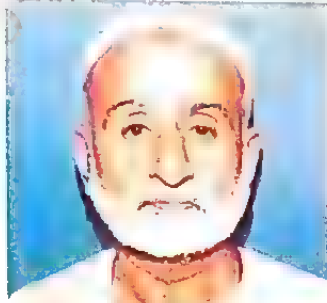
ويو. اڌيتون برداشت ڪيائين، پر ڪڏهن به نه جهڪيو ۽ نه ڪا مصلحت

ڪيائين. جڏهن جيئي سنڌ قومي محاذ ٺهيو ته ان جي ذيلي تنظيم

ڪمپيوٽر آهي. سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾ پيار جو پهريون نظر (ڪهاڻيون)، ڪوچه ڇنڊ ڇوڻ (ڪهاڻيون)، محبت ئي خدا آهي (ترجمو) قابل ذڪر آهن.

کيس مڃتا طور 2005ع ۾ ڪي. ٽي. اين طرفان بهترين ڊرامانگار جو اوارڊ، امر جليل اوارڊ، ڊاڪٽر تنوير عباسي اوارڊ سميت ٻيا ڪيترائي اوارڊ ملي چڪا آهن. هيءُ هن وقت لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير آهي.

**سڪندر علي مرزا:** ناميارو اديب ۽ محقق مرزا سڪندر علي بيگ 'جرار'، حيدرآباد ۾ ننڍي آغا پاڙي جي علمي ادبي مرزا گهراڻي ۾، 5 جنوري 1940ع، جمعي جي ڏينهن تي پيدا ٿيو. قرآني تعليم پنهنجي ڏاڏي مرزا امام علي بيگ کان ورتائين. سندس والد مرزا عباس علي بيگ پڻ سنڌ جو نامور اديب، محقق ۽ تاريخدان هو. سڪندر مرزا ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان بي. اي پاس ڪئي ۽ پوءِ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد ۾ ملازمت اختيار ڪئي. علمي ادبي ماحول ۾ هن ننڍي هوندي کان ئي مضمون ۽ شعر و شاعري لکڻ شروع ڪئي ۽ اڪثر طرحي مشاعرن ۾ پنهنجي والد سان گڏ وڃي شعر پڙهندو هو. 1960ع کان سنڌ جي تاريخ بابت سندس تحقيقي مقالا نئين زندگي، مهراڻ ۽ ٻين رسالن ۾ ڇپجڻ لڳا. تعليم دوران 66-1965ع ۾ سٽي ڪاليج مٿڳڙن جو ايڊيٽر رهيو، جنهن ۾ شاعريءَ جي شعبي جو به نگران هو.



سڪندر علي مرزا عربيءَ جي تعليم مولانا حيدر علي جواڌيءَ کان ورتي، خانہ فرهنگ ايران مان 1970ع ۾ فارسيءَ جي مڪمل تعليم حاصل ڪري سنڌ ورتائين ۽ ان کانپوءِ مولانا محمد اسماعيل زريءَ کان علم صرف، علم نحو، علم معاني، علم بيان ۽ علم بديع وغيره جي تعليم ورتائين.

شاعريءَ جي شروعات پنهنجي والد مرزا عباس علي بيگ جي چوڻ تي ڪيائين. سندس پهريون استاد خاندان جو بزرگ مرزا علي بخش 'ڪوثر' هو ان جي وفات کانپوءِ مرزا سڪندر، عروض جي فن ۾ ايڏو ته ماهر هو، جو خاندان جا ننڍا توڙي وڏا کائڻس پنهنجن شعرن ۾ اصلاح ڪرائيندا هئا.

سندس عروضي فن ۾ مهارت کي مدنظر رکندي، مخدوم طالب الموليٰ کيس سنڌي علم عروض تي هڪ جامع ڪتاب لکڻ لاءِ چيو، جنهن کانپوءِ سڪندر علي مرزا 'سنڌيءَ جو عروض' جي نالي سان هڪ تفصيلي ڪتاب لکيو، جيڪو 1986ع ۾ سنڌالاجيءَ طرفان شايع ٿي چڪو آهي. اهو ڪتاب سنڌي ايم. اي جي ڪورس تي به رکيل آهي.

جيئي سنڌ پورهيت سنگت جو کيس مرڪزي عهديدار چونڊيو ويو. ڪجهه وقت بعد پورهيت سنگت کي ڇڏي، جيئي سنڌ متحده محاذ (جسمر) ۾ شموليت اختيار ڪيائين ۽ ان جو مرڪزي عهديدار ٿيو. سڪندر هڪ ئي وقت پورهيو به ڪندو هو ۽ سياست به ڪندو هو. سياست ۾ سرگرم هئڻ سبب مٿس ڪيترائي کيس داخل ٿيا. کيس جسمر جي مرڪزي اڳواڻ اصغر شاهه سان گڏ گرفتار ڪيو ويو ۽ ڪجهه ڏينهن کانپوءِ حيدرآباد مان سندس گرفتاري ظاهر ڪري کيس سينٽرل جيل حيدرآباد موڪليو ويو. هي جيل ۾ هو ته سندس کيس هلڻ شروع ٿيو ۽ عدالت کيس ب عزت بري ڪري ڇڏيو هو جيئن ئي جيل جي مڪ دروازي کان ٻاهر نڪتو ته اهلڪارن هٿان ٻيهر ڪنڀجي ويو ۽ ڏهن مهينن تائين تحويل ۾ رهيو. مٿس تمام گهڻو تشدد ٿيس ڏهر مهينا تارچر سيل ۾ رکڻ کانپوءِ ڪڍڻ ٿاڻي ۾ ظاهر ڪيو ويو. پهريان کيس ضلعي جي سول عدالت ۾ پيش ڪيو ويو، ان بعد کيس ٻه سال سزا ڏئي سينٽرل جيل حيدرآباد منتقل ڪيو ويو. جيل ۾ هو ته مٿس هڪ کيس هليو، جنهن مان باعزت بري ٿيو. ٻن سالن تائين جيل کاتي 31 ڊسمبر 2005ع تي آزاد ٿيو تارچر ٿيڻ ڪري جسماني طور ڪمزور ٿي ويو هو ۽ کيس ڪيتريون بيماريون ٿي پيون، جن سان جهيڙيندي 23 اپريل 2011ع تي حيدرآباد جي راجپوتانا اسپتال ۾ وفات ڪيائين. کيس ڳوٺ حاجي سومري ۾ مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو.

**سڪندر عباسي:** مشهور ڪهاڻيڪار، ڪالم نگار، ڊرامه نويس ۽ ترجمي نگار سڪندر عباسيءَ جو جنم 13 جنوري 1974ع تي لاڙڪاڻي ۾ محمد رمضان عباسيءَ جي گهر ۾ ٿيو. سندس تعليم ماسترس آهي. هن 1993ع ۾ هڪ ڪهاڻيڪار جي حيثيت سان ادبي دنيا ۾ پير پاتو. سندس ڪيتريون ڪهاڻيون ۽ ڪالم روزاني ڪاوش سميت مختلف اخبارن ۾ شايع ٿي چڪا آهن، جڏهن ته سندس 75 سولو پلي ڊراما، 13 مٽي



سيريل، 10 سيريل ۽ ٽي سوپ سيريل مختلف سنڌي چئنلن تي نشر ٿي چڪا آهن.

هن جي مشهور سنڌي ڊرامن ۾ زندگي واريءَ جون واٽون، خالي آسمان، خواب نگر، اندازي، سانورا گلاب دل جا، جڏهن ته اردو تي. وي ڊرامن ۾: 'ميرا ساجن ميرا سسرال'، 'رشد'، 'تاياب نسخہ'، 'چوٽي مان'، 'هٿڪ'، 'نگيني'، 'يڪ ٿي عورت' وغيره قابل ذڪر آهن.

سڪندر عباسي 1992ع ۾ انڪر ٽئڪس ڊپارٽمينٽ ۾ ملازم طور ڀرتي ٿيو، جتي اڄ تائين پنهنجا فرض سرانجام ڏئي رهيو آهي. سڪندر عباسي 2009ع کان ريڊيو پاڪستان لاڙڪاڻي تي



هئا، جن پنهنجي علمي ۽ روحاني سند جي کيس اجازت ڏني. مفتي صاحب جي سند جو سلسلو ڳڙهي ياسينوي بزرگن کان لهندو همايوني ۽ شهدادڪوٽي بزرگن ذريعي شيخ الهند عبدالحق محدث دهلويءَ سان ويجهي ملي ٿو. سندس استادن ۾: مفتي محمد صاحبداد خان جمالي، حضرت فقير مفتي محمد صالح مهر سيد حسين امام اختر علامه تقدس علي خان قادري بربلوي، علامه كريم بخش دايو ۽ حضرت علامه مولانا عبدالصمد ميتلو شامل آهن.

عبدالرحيم سڪندريءَ کي 1966ع ۾ درگاه شريف پيرڳوٺ جي حڪم موجب سندس استاد مفتي محمد صالح مهر شاهپور چاڪر ضلعي سانگهڙ جي غوثيه مسجد ۾ پيش امام مقرر ڪيو. 1967ع ۾ ’صبغة الهدى‘ جي نالي سان مفتي صاحب هڪ ديني درسگاه جو بنياد وڌو، جيڪا ٿوري عرصي ۾ سنڌ جي مشهور ديني درسگاهن ۾ ڳڻجڻ لڳي، جتان ڪيترائي قرآن، حديث، فقه، تفسير ۽ تصوف جي تعليم پرائي. حافظ ۽ عالم تيار ٿي نڪتا.

مفتي صاحب هن وقت به لڳاتار چاٿياليهن سالن کان مدرسه ’صبغة الهدى‘ ۽ غوثيه مسجد شاهپور چاڪر ۾ درس و تدريس، وعظ، تصنيف تاليف ۽ فتويٰ نويسيءَ جون ديني خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. 2009ع ۾ جامعہ الازهر قاهره جي عالم ڊاڪٽر محمد خالد ثابت پنهنجي ڪتاب ’تاريخ الاحتفال بمولد النبي ومظاهرة في العالم‘ ۾ دنيا جي 50 ملڪن جي عالمن جي ديني خدمتن ۽ سيرت پاڪ تي ڪيل ڪم تي روشني وڌي آهي، جن ۾ پاڪستان مان صرف هڪ مفتي عبدالرحيم سڪندريءَ جو نالو ۽ سندس زندگيءَ جو احوال شامل ٿيل آهي ۽ هي ڪتاب قاهره جي دارالمقطر شايع ڪيو آهي.

2011ع ۾ جامعہ الازهر قاهره مصر مفتي عبدالرحيم سڪندريءَ جي مدرسي صبغة الهدى کي الحاق ڏنو آهي. اهڙيءَ ريت هي مدرسو سنڌ جي اها پهرين ديني درسگاه آهي، جنهن کي جامعہ الازهر مڃتا ڏني آهي. 2012ع ۾ جامعہ الازهر جي استاد ڊاڪٽر مصطفيٰ ابوزيد الازهري المالڪيءَ ’الاوائل الازهرية‘ نالي ڪتاب ۾ دنيا جي مشهور حديث جي سنڌ واري سلسلي سان مسلم، بخاري ۽ حديث جي ٻين مشهور ڪتابن جي روايت ۾ مفتي عبدالرحيم سڪندريءَ جو نالو ڄاڻايو آهي.

مفتي صاحب جي تصنيفن ۾: (1) تفسير ڪوثر شاهه مردان شاهه (نصحيح ۽ تحقيق)، (2) عيد ميلاد النبي صلي الله عليه وسلم، (3) سيف سڪندري، (4) سد سڪندري، (5) سيف يزداني، (6) تحفة المومنين، (7) صحبت سپرين جي، (8) الفتح المبين، (9) اهلسنت جا عقيدا ۽ حضرت روضي ڌڻي جو مسلڪ شامل آهن. هن وقت فتاويٰ سڪندريه، افضليت صديق اڪبر ۽ صحيح بخاريءَ جي سنڌيءَ ۾ جامع شرح لکي رهيو آهي.

مفتي صاحب ’سلطان الواعظين‘ ۽ ’مناظر اسلام‘ جي لقب سان سنڌ ۾ مشهور آهي. هي لقب کين سنڌ جي روحاني مشائخن ۽ گادي نشينن

سڪندر علي مرزا پنهنجي ناني مرزا بديل بيگ وانگر سنڌيءَ ۾ لاجواب مرثيا چيا آهن. سندس تصنيفون هي آهن:

(1) سنڌيءَ جو عروض (1986ع)، (2) سنڌي فصاحت و بلاغت (1975ع)، (3) شعر جي اصلاح جا طريقا (1976ع)، (4) قافيو ۽ رديف، (5) رهنمائي فارسي (1978ع)، (6) ڪليات سڪندر (1980ع)، (7) ديوان سڪندر، (8) رياض جرار، (9) نقوش عصمت (ترجمو: 2001ع)، (10) فضيلت زيارت عاشورا (2005ع)، (11) حلية المتقين (ترجمو: 2006ع)، (12) وظائف چهاره معصومين عليه السلام، (13) اوراد پنجگانه (پنجن وقتن جي نماز کانپوءِ پڙهجندي دعائن جو مجموعو) وغيره.

سڪندر علي مرزا شروع ۾ ’سڪندر‘ تخلص اختيار ڪيو. پر پوءِ ’جرار‘ تخلص اختيار ڪيائين. مرثيه گوئيءَ کانسواءِ مرثيه خوانيءَ ۾ به ماهر هو. 1983ع کان علامه سيد امتياز علي زبدي امرهويءَ جي صحبت ۾ اچڻ کانپوءِ دنياوي زندگي ترک ڪري ورد وظيفن ۽ خدا جي عبادت ۾ مشغول رهندو هو. انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا لاءِ ڪتابن ۽ تصويرن جي فراهميءَ ۾ سهڪاري رهيو آهي. صومر و صلوة جو گهڻو پابند هو.

سڪندر علي مرزا، 73 سالن جي ڄمار ۾ جمعي جي ڏينهن 12 جمادي الثاني 1433ھ / 4 مئي 2012ع تي وفات ڪئي.

سندس اولاد ۾ به ساڳيو علمي ۽ ادبي لاڙو موجود آهي. سندس پٽ صدر حسين ميرزا نوحان ليکڪ ۽ اديب آهي، جيڪو سنڌي ۽ فارسيءَ تي ملڪورڪي ٿو ۽ سندس ڪيترا تحقيقي مقالا ۽ مضمون شايع ٿيل آهن. هن شاهه جي گنج کي پڻ الف-ب وار ترتيب ڏئي ڇپرايو آهي.

**سڪندري، عبدالرحيم مفتي:** سنڌ جي مايناز ۽ برڪ عالم دين علامه مفتي عبدالرحيم سڪندري ولد الحاج فقير محراب خان شس



27 رمضان المبارڪ 1365ھ مطابق پهرين سيپٽمبر 1944ع تي ڳوٺ سيپائي خان شرلڳ ڪرڙي تعلقو نري ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم ڳوٺ مولابخش شرماني حاصل ڪرڻ کان پوءِ ڇهون ۽ ستون انگريزي رسول پور هاءِ اسڪول ۾ پڙهيو. ناظره قرآن شريف

1955ع ڌاري حافظ غلام قادر وٽ پڙهيو، جنهن بعد 1957ع ۾ کيس سندس ڏاڏي الحاج فقير قادر داد شر جامعہ راشديه درگاه شريف حضرت پير سائين پاڳارا پيرڳوٺ ۾ داخل ڪرايو. 1966ع ڌاري جامعہ راشديه مان فارغ التحصيل ٿي دستاربندي ٿيو ۽ سيد سڪندر علي شاهه عرف سيد شاهه مردان شاهه (ثاني) ستين پير پاڳاري سان روحاني نسبت سبب ’سڪندري‘ سڏجي ٿو. سندس استاد سنڌ جا برڪ عالم ۽ بزرگ

ترتيب ڏيڻ ۽ ان جي اشاعت ۾ بنيادي ڪردار ادا ڪيو. ان کان سواءِ هن ڪافي سارا ننڍا وڏا ڪتاب ۽ مسودا ترتيب ڏنا آهن، جيڪي اشاعت جي مرحلن مان گذري رهيا آهن. هن ملفوظات جي ڇهن جلدن ۾ پڪريل ذخيري کي نئين سر ترتيب ڏئي، ٻن جلدن ۾ شايع ڪرايو. ان کانسواءِ 'ديوان مسڪين' (فارسي/ سنڌي)، 'اصغر سائين جو ڪلام'، 'خزانة المعرفة' ۽ 'مخزن فيضان' (اردو ملفوظات شريف پير سيد محمد راشد روضي ڏني) جي سوڌ سنوار ۽ اشاعت پڻ مولوي قربان علي سڪندريءَ جي محنت ۽ جفاڪشيءَ جا اهڃاڻ آهن.

سڪندري قربان ڪجهه وقت مدرسه صبغة الفيض شهدادپور، سنڌ ۾ پڻ علمي خدمتون سرانجام ڏنيون. ان دوران هن اتي جمعيت علماء سڪندريه جي پليٽفارم تان سڪندريه اورنٽيئل ڪاليج جو بنياد رکيو ۽ وڏي جاکوڙ کان پوءِ سرڪاري طرح رجسٽرڊ ڪرائي صبغة الفيض ڳوٺ سومر فقير هنگوري لڳ شهدادپور، سنڌ جي بلڊنگ ۾ ان جو دفتر قائم ڪيو. هي هن وقت پنهنجي ڳوٺ ۾ رهي ٿو.

**سڪندري، محمد يوسف پٺيرو:** ليڪڪ، مترجم ۽ استاد حافظ محمد يوسف سڪندري ولد حر مجاهد فقير امام بخش پٺيرو ڳوٺ ٽيپري پٺيرا، نزد چور اسٽيشن، ضلعي عمرڪوٽ ۾، 15 فبروري 1979ع تي ڄائو. مڊل تائين تعليم



ٽيپري ۽ هاءِ اسڪول چور مان حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ مدرسه صبغة الهدى شاهپور ڇاڪر مان هن حفظ القرآن سان گڏ درس نظاميءَ جو عربي ڪورس پورو ڪري جامعہ راشديه درگاه پير جو ڳوٺ مان دستار فضيلت حاصل ڪئي ۽ سڪندري عالمن جي

تنظيم جمعيت علماء سڪندريه پاڪستان جو تاحيات ميمبر بڻيو. اتان ئي سندس لکڻ ۽ تحقيق جو سلسلو شروع ٿيو. تعليم دوران هن مشرقي علوم ۾ بورڊ جا لاڳيتو ٽي سال امتحان ڏئي مولوي عربي، عالم ۽ فاضل عربيءَ ۾ پهرين پوزيشن حاصل ڪري سلور ميڊل، گورنر اوارڊ، سرٽيفڪيٽ آف ميرٽ ۽ ٻيا اعزاز ماڻيا.

حافظ محمد يوسف سڪندريءَ جا سنڌيءَ ۾ هڪ سؤ کان وڌيڪ تحقيقي مقالا ۽ مضمون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجي چڪا آهن.

ليڪڪ ۽ مترجم جي حيثيت ۾ هن جا هيٺيان ڪتاب جهڙوڪ: (1) آداب المريدين، (2) تحفة المرشدين، (3) صراط الطالبين، (4) سورهيه چيوسج، (5) جنم گذاريم جن سان، (6) تنبيه الفقراء (7) ڊاڪٽر بلوچ بابت تعزيتي تاثرات ڇپجي چڪا آهن. جڏهن ته سندس ڪتاب ديوان پريڊاس آڏواڻيءَ جي سوانح ۽ خدمتون، صادق فقير پٺيري جو ڪلام، حيات راشد، مثنوي راشدنام، پاڳاره خاندان جي مختصر تاريخ،

ڏنا آهن. مفتي عبدالرحيم سڪندري عربي ڪتابن جو وسيع مطالعو رکي ٿو، جنهن جو مظهر سندس عظيم الشان لائبرري آهي، جنهن ۾ ٽيهه هزار عربيءَ جا ڪتاب موجود آهن.

سندس لائبرريءَ ۾ ستر قلمي نسخا پڻ موجود آهن، جن مان وڏو تعداد سنڌ جي عالمن جي تصنيفن جو آهي. ان کان سواءِ عربي، فارسي، سنڌي ۽ اردو ٻولين ۾ قرآن مجيد جا پنجهتر تفسير سندس ڪتبخاني جي زينت آهن.

مفتي عبدالرحيم سڪندريءَ جي هڪ نياڻي حافظ قرآن آهي ۽ ٻه فرزند عالم دين آهن، جن مان مفتي نور نبي نعمي سڪندري بهترين عالم ۽ مدرس آهي ۽ پير مفتي حق نبي سڪندري ازهرري 'جامع ازهر' مصر جو فارغ التحصيل آهي ۽ علم حديث ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪري رهيو آهي.

**سڪندري، قربان علي ڪلهوڙو:** قربان علي سڪندري، 15 آگسٽ 1947ع تي ڳوٺ وڏ پگيا ڪلهوڙي، تعلقي پني عاقل، ضلعي سکر ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾ حاصل ڪيائين. نهايت ذڪي ۽ ذهين هجڻ سبب مائٽن هن کي وڌيڪ ديني تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ 1961ع ڌاري جامعہ راشديه درگاه شريف پيرجي ڳوٺ ۾ داخل ڪرايو جتي هو وڏي محنت ۽ شوق سان درس نظامي پورو ڪري 1968ع ۾ دستار فضيلت ٻڌي، سنڌ حاصل ڪري فارغ التحصيل ٿيو ۽ سڪندري عالمن ۾ شمار ٿيو. ان کانپوءِ درس ۽ تدريس جي شروعات هن گهڙا شريف جي مدرسي ۽ مسجد مان ڪئي. گهڻي وقت کانپوءِ هن پنهنجي شهر پني عاقل ۾ هڪ مخير کان بلاٽ حاصل ڪري مسجد ۽ مدرسي جو بنياد رکيو جتي هن تعمير سان گڏ امامت، خطابت ۽ درس تدريس جو سلسلو جاري ڪيو. هن پنهنجي لڳ تار اٿڻڪ محنتن ۽ ڪوششن سان ذاتي خرچ تي مسجد ۽ مدرسه قادريه حزب الاسلام پني عاقل جي تعمير پايه تڪميل تي پهچائي لڳ ڀڳ ويهن سالن تائين علمي ۽ ديني خدمتون جاري رکيون.

مولوي قربان ڪلهوڙو هڪ نهايت تجربيڪار منتظم ۽ ليڪڪ هو. هن پنهنجي سموري زندگي لکڻ پڙهڻ کي اڀري ڇڏي.

هو وڏو عرصو جمعيت علماء سڪندريه پاڪستان پير جو ڳوٺ جو صدر ۽ ناظم اعليٰ رهيو جنهن جي تنظيم، ترتيب ۽ اشاعت جا سلسلا هن بهترين انداز سان هلايا. جمعيت علماء سڪندريه طرفان شايع ٿيندڙ مڪمل ڪتاب سندس ئي نگراني ۽ ادارت هيٺ شايع ٿي ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پهتا، ماهوار الراشد پير جو ڳوٺ جي ادارت ۽ اشاعت جو سلسلو تمام گهڻو وقت هن جي ذمي رهيو، جنهن ۾ هن پنهنجي قلم ذريعي علمي جوهر ڏيکاريا. ماهوار الهدى، صراط ۽ مهراڻ اخبار ۾ پڻ سندس ڪيترائي مضمون ۽ مقالا شايع ٿيا. تفسير ڪنز الايمان جي سنڌي ترجمي جي لکت، پروف ريڊنگ ۽ اشاعت ۾ هن اهم ڪردار ادا ڪيو. هن فقير عبدالقادر عبيدي سولنگيءَ جا ڪلام



ڊاڪٽر صاحب جي پريور محنت شامل رهي. سندس مفتي عبدالرحيم سڪندريءَ کانسواءِ ٻه ٻيا پائرب سڪندري عالم ۽ فاضل آهن. علامه عبدالغفور سڪندري رٽائر عربي ٽيچر آهي ۽ علامه ڊاڪٽر مولا بخش سڪندري ڪراچيءَ ۾ پروفيسر هجڻ سان گڏ تصنيف ۽ تاليف جون علمي ۽ ادبي خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

ڊاڪٽر نذر حسين هن وقت پير سيد صبغة الله شاهه شهيد ڊگري ڪاليج، سانگهڙ ۾ پروفيسر آهي ۽ گڏوگڏ جميعت علماء سڪندريه پاڪستان جو تاحيات ميمبر پڻ آهي.

**سڪندريه لائبرري:** سڪندريه لائبرري تعلقي چاچري، ضلعي ٿرپارڪر جي ڳوٺ واوڙي اولڊ ۾ موجود آهي، جيڪا 11 نومبر 1973ع تي حافظ سخي مهراڻ قائر ڪئي، جنهن ۾ حديث، سيرت سان گڏ مذهبي، تاريخي ۽ ادبي ڪتابن جو وڏو تعداد موجود آهي. هن لائبرريءَ ۾ مخدوم عبدالله منڌري<sup>2</sup> جو قلمي ڪتاب 'خزانة الابرار' (1189ھ/1775ع) ميان محمد قاسم ڪالروءَ جو هٿ اکر قلمي ڪتاب ۽ طب اڪبريءَ جو حڪيم مولانا محمد عمر شڪارپوريءَ جي سنڌي ترجمي جو قلمي ڪتاب پڻ موجود آهي.

**سڪو (Coin):** سڪو ڌاتوءَ جو ٺهيل هوندو آهي. آڳاٽي زماني ۾ جڏهن سڪا نه هوندا هئا، ان وقت ماڻهن شين جي ڌي وٺ ڪنهن ٻئي طريقي سان شروع ڪئي. هاري ان ڌڻي ڪنپار کان ٿانوَ وٺندا هئا. چند ٻڪرين جي عيوض ڊگي وٺي هئي. تڏهن به ماڻهن کي پريشانين کي منهن ڏيڻو پوندو هو. جڏهن ڌاتوءَ جي استعمال جو دؤر آيو ۽ سون،



چاندي، ڌامي ۽ پتل، گول ۽ مستطيل يا چوڪنڊا سڪا ٺاهيا ويا، جن جي اصلي هجڻ ۽ وزن جي صحيح هجڻ جي نشاني طور ملڪ جي حاڪم جو نالو، لقب ۽ ڪي خاص نشان اڪريا ويا. اهي سڪا سندن واپار جي ترقي ۽ ڌيتي لپيءَ ۾ سولائيءَ جو باعث بڻيا ۽ پوءِ وقت سان گڏ انهن ۾ سڌارا ايندا ويا ۽ آخرڪار اهي سڪا وقت جي ضرورت بنجي ويا. سڪن ذريعي مختلف دؤرن جي ڄاڻ ملي ٿي. ڪن سڪن تي قرآني آيتون ۽ حديثون لکيل هونديون آهن، اهي سڪا اسلامي دؤر جي مسلم حڪمرانن يا بادشاهن جا هوندا آهن. ڪن سڪن تي ديوتائن جي تصوير هوندي آهي، جنهن سان هندو هجڻ ۽ ڪن سڪن تي آتشدانن جا نشان سندس باهه جي ٻوڇاري هجڻ، يا ڪن سڪن تي گوتر ٻڌ جي تصوير يا

افاضات سڪندري، سفرنامو ايران ۽ عراق، ويو وڻجارو اوهر ۽ حُر انسائيڪلوپيڊيا ڇپائيءَ جي انتظار ۾ آهن.

حافظ محمد يوسف ڀنڀرو، 2009ع کان ڊاڪٽر اين. اي. بلوچ ماڊل اسڪول سنڌ يونيورسٽي اولڊ ڪئمپس، حيدرآباد ۾ اسلاميات جوليڪچرر آهي، سنڌ يونيورسٽي ڄامشورو بورڊ آف لئنگئيجز ۽ سررهيه بادشاهه چيئر جو ميمبر ۽ هن وقت قادري سلسلي جي مشهور بزرگ پير سائين سيد محمد راشد روضي ڌڻي رحمة الله عليه جي ملفوظات شريف (مجمع الفيوضات) تي بي. ايڇ. ڊي لاءِ مقالو پڻ لکي رهيو آهي.

**سڪندري، نذر حسين، ڊاڪٽر:** مشهور عالم، محقق ۽ اديب ڊاڪٽر نذر حسين سڪندريءَ جو جنم حاجي محراب خان شر جي گهر ۾ ڳوٺ مولا بخش شر، تعلقي ٿري ميرواهه، ضلعي خيرپور سنڌ ۾ 17 آڪٽوبر 1956ع تي ٿيو. سندس ابتدائي تعليم ۽ تربيت مدرسه صبغة الهدى شاهپور ڇاڪر ۾ پنهنجي وڏي ڀاءُ، عالم ۽ مفتي عبدالرحيم سڪندريءَ جي زيرنگراني ٿي. ان کانپوءِ کيس مدرسه صبغة الفيض سومر فقير هنگورو، شهدادپور ۾ داخل ڪيو ويو، جتان درس نظامي جي تعليم مڪمل ڪرڻ بعد دستور موجب جامعہ راشديه درگاه شريف پير جو ڳوٺ مان دستار فضيلت ۽ سند حاصل ڪري، سڪندري عالمن جي صف ۾ شامل ٿي ويو. ان سان گڏ هن سڪندريه اوريئنٽل ڪاليج صبغة الفيض شهدادپور مان ثانوي ۽ اعليٰ ثانوي بورڊ حيدرآباد سنڌ جا مولوي، عالم ۽ فاضل عريڪ جا امتحان پاس ڪيا. ان کانپوءِ پاڻ صبغة الهدى شاهپور ڇاڪر ۾ تدريس سان علمي خدمتون به سرانجام ڏيڻ شروع ڪيون ۽ پنهنجي وڏي ڀاءُ علامه مفتي عبدالرحيم سڪندريءَ سان گڏ تحرير ۽ تصنيف جو ڪم پڻ شروع ڪيائين. اتان ئي سندس ادبي سرگرميون شروع ٿيون ۽ صديا وطن پبليڪيشن، مدرسه صبغة الهدى، شاهپور ڇاڪر جي پليٽ فارم تان اشاعتي سلسلي کي جاري ڪيائين. ان کانپوءِ ان مفتي صاحب جي سهڪار ۽ سرپرستيءَ ۾ ماهوار الهدى رسالو شروع ڪيو، جيڪو گچ عرصي تائين جاري رهيو، جنهن ۾ هن ايڊيٽر جي حيثيت سان علمي، ادبي، تحقيقي، سماجي ۽ ديني موضوعن تي ڪيترائي مضمون، مقالا ۽ اداري لکي پاڻ مجرايو ان دوران هن وڏي ڇاڪوڙ ۽ همت ڪري پير سائين محمد راشد روضي ڌڻي رحمة الله عليه جن جي سوانح حيات ۽ مڪتوبات تي تحقيق ڪري ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي سرپرستيءَ ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪئي ۽ ان تحقيقي مواد کي ڪتابي شڪل ۾ شايع ڪرايو. ان کانسواءِ ڊاڪٽر نذر حسين، علامه مفتي احمد يار خان نعيم جي مشهور عقائد تي مشتمل اردو ڪتاب 'جائل الحق' جو سنڌي ترجمو ڪري شايع ڪرايو. تفسير ڪوثر شاهه مردان شاهه جي نئين سرپراڻيءَ سنڌيءَ مان جديد سنڌيءَ ۾ ٽرانسليشن، پروف ريڊنگ ۽ اشاعتي مرحلن ۾ به مفتي عبدالرحيم سڪندري صاحب سان

**سکيلڌو، محمد سومار ميمڻ:** سنڌ جي ناليواري ڪاموري محمد سومار ميمڻ تعلقي ڏيپلي ضلعي ٿرپارڪر ۾ جنم ورتو سندس هڪ ڳالهه مشهور آهي ته جڏهن هو ننڍي محمد خان ۾ مختيارڪار هو ته هن کي تڏهوڪي وزيراعليٰ سنڌ محمد ايوب ڪهڙي طرفان مير غلام عليءَ کي گرفتار ڪري مئيءَ ۾ پهچائڻ جو حڪم مليو هن فورن ڪانئس سندس ڏوهه معلوم ڪرڻ چاهيو جڏهن کيس پتو پيو ته سندس اهڙو ڪو ڏوهه نه آهي ته محمد سومار وزيراعليٰ جي حڪم مڃڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو سندس انڪار تي وزيراعليٰ کي غصو آيو جنهن هن کي صوبي بدر ڪري ’بهاولپور‘ بدلي ڪرائي ڇڏيو اتي مختصر عرصو نوڪري ڪرڻ کان پوءِ واپس سنڌ آيو. ڪيترن ئي سالن کان پوءِ جڏهن هو دادو ضلعي جو ڪليڪٽر مقرر ٿيو، ان وقت محمد ايوب ڪهڙو اقتدار کان ٻاهر سياسي عتاب هيٺ هو صدر ايوب هن تي ڪيترائي ڪيس مڙهي کيس گرفتار ڪرايو هو. 1959ع ڌاري ايوب ڪهڙي کي هڪ ڪيس جي چالان جي سلسلي ۾ ضلعي عدالت ۾ پيش ڪرڻ لاءِ ڪراچيءَ کان دادو پئي آندو ويو، ان دوران محمد سومار ضلعي جو ڪليڪٽر هو سرڪاري حڪم تحت خانبهادر ڪهڙي کي سزا طور ڪجهه دير لاءِ سيشن ڪورٽ ٻاهران نٽهڻ اس ۾ ترسائڻ هو ۽ بعد ۾ عدالت آڏو پيش ڪرڻو هو اهڙين سمورين سياسي سازشن کان واقف محمد سومار ماضيءَ جا ڏک سور وساري گاڏيءَ تي سوار ٿي شهر کان ٻاهر اچي خانبهادر ڪهڙي جو استقبال ڪيو ۽ کيس پنهنجي گاڏيءَ ۾ ويهاري عدالت اندر تيار ڪرايل هڪ خاص ڪمري ۾ ترسايو سومار ميمڻ جي اهڙي ورتاءُ خانبهادر ڪهڙي کي پنهنجي ايامڪاريءَ جون گهڙيون ياد ڏياري ڇڏيون، جنهن ۾ هن کيس سنڌ بدر ڪيو هو.

**سکين سمون:** ملڪ جي مشهور اداڪاره سڪين سمون، سيوهڻ شهر جي هڪ غريب گهراڻي ۾ جنم ورتو هن شروع کان ئي ڏک، پيڙائڻ ۽ محرومين جو شڪار رهي. ننڍيءَ عمر ۾ ڪن سبب جي ڪري سندس والدين سان اختلاف ٿي پيا، جنهن بعد هو پنهنجي وڏيءَ ڀيڻ جي گهر، حيدرآباد هلي آئي، جتي سندس شادي هڪ غير سنڌيءَ سان ڪرائي وئي، اها شادي گهڻو وقت جڙدار ثابت نه ٿي سگهي ۽ بدقسمتيءَ سان کيس ننڍڙيءَ عمر ۾ ئي زندگيءَ جو پهريون وڏو ڏک

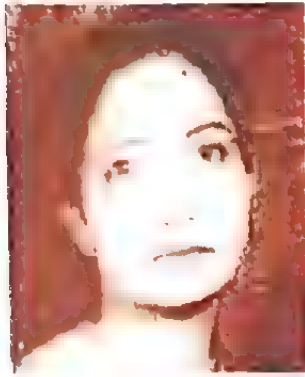


مليو کيس ان مڙس مان هڪ پٽ جو اولاد ٿيو. غربت واري ماحول ۾ پلجڻ کانپوءِ کيس زندگيءَ جي ان وڏي ڏک کيس توڙي وڌ. سڪين سمون پنهنجي فني سفر جو آغاز 1978ع کان ريڊيو پاڪستان حيدرآباد کان ڪيو. 1979ع ڌاري ڪراچي ٽيليويزن سينٽر تي آئي، اهو دؤر سندس ڳوٺ جوانيءَ وارو هو هن اتي پهريون ڀيرو

نشان سندن ٻڌ ڌرم جو پوڄاري هجڻ جا واضح ثبوت آهن. سڪن ذريعي ان دؤر ۾ رائج ٻوليءَ جو پتو پوي ٿو. سڪن تي عربي، فارسي، سنسڪرت، يوناني، پالي ۽ خروشتي زبان لکيل آهي، جن مان هڪ علائقي ۾ هلندڙ ٻولين جي ڄاڻ ملي ٿي. ڪن حڪمرانن پنهنجي ملڪ يا ڪنهن ذاتي يادگار موقعي تي، جنهن ۾ شادي جي موقعي تي يا تخت نشين ٿيڻ واري موقعي تي ملڪ ۾ رائج ٻين سڪن کان مختلف ۽ يادگار سڪا جاري ڪيا، جن کي ڏسڻ ۽ پڙهڻ سان ان دؤر جي ڪيترن اهم ۽ تاريخي واقعن جي ڄاڻ ملي ٿي. ڪڍي ڪڍي ڪتابن ذريعي حڪمرانن جي دؤر ۽ سال جي باري ۾ مختلف تاريخن ۾ اختلاف آهن ۽ ڪن حڪمرانن جي سال جو صحيح پتو نه ٿو پوي. سڪن وسيلي اها صحيح ڄاڻ حاصل ڪرڻ ۾ مدد ملي ٿي. سڪن وسيلي مختلف حڪمرانن جي خطاب جي باري ۾ پڻ ڄاڻ ملي ٿي ته اهي ڪهڙي لقب ۽ خطاب سان پاڻ کي سڏرائيندا هئا. سڪن وسيلي بادشاهن جي شڪلين ۽ ويس بابت به ڄاڻ ملي ٿي، چوڻ ته تاريخي ڪتابن ۾ ڪيترن بادشاهن جون تصويرون نه ٿيون ملن، پر سڪن تي انهن جون تصويرون اُڪريل آهن. اهڙيءَ طرح انهن بادشاهن جون صحيح تصويرون ملي سگهن ٿيون. سڪن ذريعي بادشاهن جا صحيح نالا ۽ ولديت جي باري ۾ ڄاڻ ملي ٿي. اهڙيءَ طرح انهن شهرن جي حڪمرانن جي ڄاڻ ملي ٿي، جنهن مان ملڪي حدن جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو. سڪن تي سن ۽ ضررخاني جي شهر جو نالو لکيل هوندو آهي، جن مان اهڙن شهرن جي قديم هجڻ ۽ آباد ٿيڻ جي تاريخ جو پتو پئجي سگهجي ٿو. اڳئين دور ۾ ٻين ملڪن جا به ڪافي سڪا سنڌ ۾ عام جام رائج هئا، جيئن عربي، افغاني، ايراني ۽ مسقطي سڪا وغيره. سنڌ ۾ ڪيترن ئي پراڻن شهرن ۽ قلعن جا کنڊرات آهن، جن جا نالا سڪن ذريعي هٿ ڪرڻ ۾ مدد ملي آهي. اهڙن سڪن وسيلي آڳاٽي دؤر جي شاعرن جي شعر جي نموني، ذهني لاڙي، ڪي قدر ملڪي حالتن جي به خبر پوي ٿي. سڪن سان معاشي حالت جو اندازو ٿئي ٿو. ڪن سڪن تي ٻين بادشاهن جا نالا ۽ سنڌ جي ضرب خانن جا نالا ڏسي تعجب ٿئي ٿو. تاريخ ۾ حڪومت هڪ جي ۽ ملڪ ۾ رائج سڪو ٻئي جو هو. ان مان اندازو اهو ٿئي ٿو ته ان دور ۾ حڪمران ملڪي طور مڪمل طرح خودمختيار نه هو. ڪيترن بادشاهن پنهنجي سڪن جي هڪ طرف پنهنجو نالو، لقب ۽ ٻئي طرف پنهنجي راڻيءَ جو نالو اڪرايو، جنهن سان انهن ۾ باهمي محبت جو مثال پڻ ملي ٿو. سڪن ذريعي هڪ شهر جا مختلف نالا معلوم ڪرڻ ۾ مدد ملي ٿي ۽ سڪن ذريعي جانورن ۽ ٻوٽن جي ڄاڻ ملي ٿي. ڪيترن ئي سڪن تي مختلف پکين، جانورن ۽ ٻوٽن جون اڪريل تصويرون ملن ٿيون، جن مان ان ملڪ جي پکين، جانورن، وڻن ۽ فصلن متعلق ڪافي معلومات ملي ٿي. سڪن تي اڪريل مختلف شين جي نشانن، جانورن جي شڪلين ۽ مذهبي علامتن سان ان دؤر جي بادشاهن جي ذهني لاڙي جي پوري ڄاڻ ملي ٿي.



انگريز سرڪار جو سخت مخالف ۽ باغي هو جنهن کي انگريزن سزا طور گرفتار ڪرائي چوني جي بليءَ ۾ ساڙائي ڇڏيو هن جو سهرو چوڌري خليق



الزمان مسلم ليگ جي باني ۽ تحريڪ پاڪستان ۾ صف اول جو اڳواڻ هو بيگم سڪينه مئٽرڪ 1938ع ۾ مسلم گرلس اسڪول لکنو، بي. اي (1942ع) ۾ گرڪلداس ڪاليج مراد آباد اترپريش انڊيا مان حاصل ڪئي. سندس شادي 1942ع ۾ چوڌري خليق الزمان جي وڏي پٽ

عتيق الزمان سان ٿي، ورهاڱي بعد 1948ع ۾ انڊيا مان لڏي اچي لاڙڪاڻي جي لاهوري محلي ۾ سندس خاندان آباد ٿيو. پاڪستان ٿيڻ کان پهرين سڪينه 1944ع ۾ مراد آباد شهر ۾ يو. پي انڊيا مسلم ليگ خواتين شاخ جي جوائنٽ سيڪيٽري رهي ۽ عورتن ۾ مسلم ليگ لاءِ ڀرپور ڪري چڪي هئي. لاڙڪاڻي اچڻ بعد به مسلم ليگ سان سلهاڙيل رهي، ورهاڱي دوران هندستان مان لڏي ايندڙ جي آبادڪاريءَ لاءِ صبح کان رات تائين لاڙڪاڻو ريلوي اسٽيشن تي بيٺي هوندي هئي ۽ هندستان مان لڏي ايندڙن کي رهائش جو بندوبست ڪرڻ ۾ سڀ کان اڳڀري رهي. ان دوران محمد ايوب کهڙي ۽ قاضي فضل الله ۽ ٻين کان مالي مدد حاصل ڪري پناهگيرن کي آباد ڪري سندن مالي مدد پڻ ڪيائين. پاڪستان ٺهڻ بعد پهريون دفعو 1952ع ۾ سرڪار پاران بلدياتي ادارن جون چونڊون ڪرايون ويون ته سڪينه عورتن لاءِ مخصوص سيٽ تي چونڊجي آئي.

سڪينه عتيق عورتن جي فلاح بهبود لاءِ ڪيتريون ئي ڪوششون وٺي شهر ۾ عورتن کي اسپتالن ۾ سهولتن ۽ تعليم ڏيارڻ لاءِ اپاءَ ورتا. خانبهادر ايوب کهڙي کيس وزارت ۾ ڪٽڻ لاءِ آڇ پڻ ڪئي، پر ننڍي عمر هئڻ سبب کيس گهران اجازت نه ملي.

بيگم سڪينه کي ادب سان پڻ گهڻي دلچسپي رهي. هوءَ مشهور ادبي تنظيم 'بزم ادب' ساڻ سلهاڙيل رهي. جڏهن تنظيم جي باني صمد ساز بيماريءَ سبب 'بزم ادب' جي عهدي تان استعيفا ڏئي ته 1966ع ۾ بيگم سڪينه ان ادبي تنظيم جي صدر مقرر ٿي. هن ڪيترن ئي نوجوان عورتن توڙي مردن کي سرڪاري نوڪريون وٺرائي روزگار سان لڳرايو. غريبن جي مالي مدد ڪندي هئي. 1966ع ۾ سڪينه عتيق کي آل پاڪستان وومين ائسوسيئيشن (اڀوا) ضلعي لاڙڪاڻي جو صدر چونڊيو ويو. هوءَ ڪيترائي سال ليڊيز ڪلب لاڙڪاڻي جي صدر پڻ رهي. هن ڪيترائي سال پابنديءَ سان لاڙڪاڻي ۾ 'خواتين مينا بازار' جو بنياد وجهي بازارون لڳرايون. هيءَ پنهنجي خاندان سميت 1977ع ۾ ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير ٿي. سندس بيگم نصرت ڀٽوسان پڻ ويجهي تعلقات رهيا. هن 5 جولاءِ 1988ع تي وفات ڪئي.

عبدالڪريم بلوچ جي لکيل ڊرامي 'بينسرادل جي' ۾ سحر قريشيءَ سان هڪ فقير پائيءَ جو مختصر ڪردار ادا ڪيو هو. ان ڊرامي کانپوءِ هوءَ بيدل مسرور ۽ هارون رند جي مختلف ڊرامن ۾ ڪردار ادا ڪندي رهي.

سڪينه سمون جو فني عروج 1982ع کان شروع ٿيو. ان سال کيس اهڙا ڪردار مليا، جيڪي هر فنڪار چاهيندو آهي ته سندس قسمت بڻجي. هارون رند جي ڊرامي 'لهندڙ سج جي لام' ۾ سڪينه هڪ چرڪائيندڙ ڪردار ادا ڪيو. ان کانپوءِ محمد بخش سميجي جي ڊرامن 'آڏورا خواب'، 'لمحن جون سرحدون' ۽ مٺي سبيل 'ٻيو شخص' ۾ هوءَ تمام وڏي اداڪاره طور سامهون آئي. 1982ع جي هڪ تمامي اهڙي به هئي، جنهن ۾ پروڊيوسر محمد بخش سميجي 13 ڊراما پيش ڪيا، جن مان 12 ڊرامن جي هيروئن سڪينه سمون هئي. اهو پي. ٽي. وي تي ڪنهن اداڪاره جو هڪ وڏو رڪارڊ آهي، جيڪو اڄ تائين ڪوبه فنڪار توڙي نه سگهيو آهي. انهن ڊرامن ۾ سڪينه منفرد ڪردار ادا ڪيا. سبيل 'سام' ۾ هن شفيق محمد شاه سان گڏ ترجڪ ڪردار ادا ڪيو ۽ ان ڊرامي ۾ هن انتهائي جذباتي اداڪاري ڪئي.

1984ع اهو سال آهي جڏهن کان سنڌي ڊراما باقاعدي رنگين ڏيکارڻ شروع ڪيا ويا، جڏهن ته ان کان اڳ ايڪٽر پيڪٽر رنگين سنڌي ڊراما هليا هئا. 'گفت' پهريون مڪمل سنڌي رنگين ڊرامو هو، جنهن جو پروڊيوسر محمد بخش سميجو هو. ان ڊرامي ۾ سڪينه سمون، شفيق محمد شاه ۽ منصور بلوچ سان گڏ مرڪزي ڪردار ادا ڪيو. ساڳئي سال 'مڙيل رستا' ۾ پڻ هن بهترين اداڪاريءَ جو مظاهرو ڪيو. اردو ڊرامي 'ديوارين' ۾ بهترين اداڪاريءَ سبب کيس 'بيست سپورٽنگ ايڪٽريس' جو پي. ٽي. وي اوارڊ مليو. هن اردو سيريلز ۾ 'چوٽي سي دنيا' ۽ 'جهنگل' ۾ پڻ بهترين اداڪاريءَ جو مظاهرو ڪيو. سڪينه سمون لاتعداد سنڌي ۽ اردو ڊرامن ۾ ڪم ڪري چڪي آهي. هڪ سنڌي ڊرامي 'ڪاڪ محل' ۾ هن جي ڪردار ڪافي شهرت ماڻي. هن سڄي ڊرامي ۾ بهترين اداڪاري ڪئي. سندس ان ڊرامي کي ڏسندڙ اڄ به ياد ڪن ٿا. هن تي. وي جي لڳ ڀڳ سڀني سينن تي ڪم ڪيو. ان کان سواءِ هن اسٽيج ڊرامن ۾ پڻ ڪم ڪيو. هن پن اردو فلمن 'روبي' ۽ 'سياست' ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي. سڪينه سمون 'سج' ڊرامي جي ڪهاڻي لکي ۽ ان ۾ اداڪاري پڻ ڪئي. 'ماروي' سندس آخري سنڌي سيريل هئي، جنهن بعد هوءَ 1991ع ۾ لنڊن هلي وئي. سڪينه سمون جي بي شادي ناٽق نالي هڪ شخص سان ٿي، جيڪو پڻ لنڊن جو رهاڪو آهي. ڪيترن سالن بعد هوءَ ڏيهه موٽي پرائيوٽ پراڊڪشن تحت ڊرامن ۾ ڪم شروع ڪيو آهي.

**سڪينه عتيق الزمان:** سنڌ جي ناليواري سماجي ورڪر اديبه ۽ سياستدان سڪينه عتيق الزمان جو جنم نومبر 1923ع ۾ لکنو هندستان جي صوبي اترپريش نواب مقصود علي خان فاروقيءَ جي گهر ۾ ٿيو. هن گهرائي جو لکنو ۾ نوابي جاھ ۽ جلال رھيو. سندس ڏاڏو نواب مجور علي خان

ايڪڙ زمين زرخيز ۽ باديءَ لائق آهي، سنڌوءَ جي وهڪري سبب پاڻي جي کوٽ نه ٿي ٿئي، هتان جي مکيه فصلن ۾ ڪپهه، چانور، ڪڻڪ، مڱ، پاجهري، مٽرو وغيره آهن. هتي ڪيلن ۽ ڪجين جا وڏا باغ به آهن. سکر ضلعي ۾ ٺهيل پڪن روڊن جي ماپ لڳ ڀڳ 918 ڪلوميٽر آهي. سکر ضلعي جي آباديءَ مان اڪثر سنڌي ڳالهائيندڙن جڏهن ته اقليت ۾ سرائيڪي، اردو، بلوچي، براهوي ۽ پشتو ڳالهائيندڙ به آباد آهن. هن ضلعي ۾ پنج ريلوي اسٽيشنون آهن، جن مان روهڙي ملڪ جي پوئين وڏي ريلوي جنڪشن آهي، جڏهن ته پنوعاقل، منڊوڊيرو ۽ سانگي ريلوي اسٽيشنون ڪراچيءَ کان پشاور ريلوي ٽريڪ تي آهي، ۽ سکر اسٽيشن، ڪوئٽا واري ٽريڪ تي ٺهيل آهي.

**سکر جو سنڀهو** (رسالو): هيءُ ماهوار طبي رسالو جنوري 1916ع کان اسرارِ صحت دوا خانہ شڪارپور جي مالڪ حڪيم ڌنراج مل هاسانند پنجابي لکشمي پريس شڪارپور مان ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت شهر واسين کان سال لاءِ ڏيڍ روپين هندستان اندر هڪ روپيو ڏهه آنا ۽ هندستان کان ٻاهر ٻه روپيا مقرر ٿيل هئي، رسالي جي پهرين ڪجهه شمارن جي سرورق تي هيٺيون شعر شايع ٿيل هوندو هو:

سنڀها صحت جا جنهن مهل ايندا،

درد ۽ روڳ جا دم ان ئي مهل نيندا،

ڪار اهڙي ڪندا پيا آهي تيز ڀالا،

شريرن تي ڪندا نت نوان اُجالا.

پنجاهه صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن رسالي ۾ طب، صحت ۽ تندرستيءَ تي مفيد مواد پيش ڪيو ويندو هو. موضوع سان مطابقت رکندڙ تصويرون پڻ شايع ڪيون وينديون هيون. هن رسالي ۾ ڪجهه مستقل ڪالم به شايع ڪيا ويندا هئا، جن ۾ ٻن صفحن جو ڪالم 'کليل ڪڙڪي' جي عنوان سان هو. جو نهايت دلچسپ طبي تحقيقات متعلق هو. ٻيو ڪالم 'سمالو ڄا' جي سري سان شامل هوندو هو. جنهن ۾ مختلف ڪتابن جو تعارف ۽ انهن تي تنقيدي رايو شايع ڪيا ويندا هئا. هن رسالي ۾ پڙهندڙن جي سوالن جا جواب به ڏنا ويندا هئا. هن رسالي جو هڪ شمارو 'ناري' نمبر شايع ٿيو. هن رسالي جي ادارت جا فرائض ڪيترو وقت حڪيم ڌنراج سنڀاليندو هو، بعد ۾ سندس پٽ حڪيم ڀڄن لال سنڀاليندو هو. هن رسالي جون 1920ع تائين 500 ڪاپيون شايع ٿينديون هيون، بعد ۾ 1935ع ۾ هزار ڪاپين تائين پهتيون. 1947ع تائين هيءُ رسالو باقاعدي شايع ٿيندو هو. ورهاڱي بعد بند ٿي ويو.

**سکر (ضلعو):** سنڌ جو ٽيون نمبر وڏو شهر سکر هن وقت ضلعي ۽ ڊويزن جو درجور ڪري ٿو. سکر ضلعي جي زميني پکيڙ 5165 چورس ڪلوميٽر آهي. جنهن ۾ پنج تعلقا سکر، نئون سکر، روهڙي، پنوعاقل ۽ صالح پٽ، 46 يونين ڪائونسلون ۽ 39 ٿپا آهن. پاڪستان جي قيام وقت هتان جي آبادي ساڍا ٽي لک هئي، پر تازن انگن اکرن موجب سکر ضلعي آبادي 12 لکن کان وڌيڪ آهي ۽ ان ۾ 2.88 سيڪڙي جي شرح سان اضافو رڪارڊ ٿئي ٿو. هتي تعليمي خواندگيءَ جي شرح 46.42 سيڪڙو آهي، جنهن تحت شهري آباديءَ مان 59.76 سيڪڙو، جڏهن ته بهراڙيءَ مان 31.72 سيڪڙو پڙهيل لکيل ماڻهو آهن. هي ضلعو تيزيءَ سان ترقي ڪري رهيو آهي. هتي سيمينٽ، کنڊ، گيهه، ڪپهه، ڪڻڪ، چانورن ۽ بسڪيٽن جا ڪارخانا، ڪير/ڊيري جي صنعت، چوپائي مال توڙي اناج جي وڏي منڊي آهي. سکر شهر روڊ، ريل ۽ هوائي رستي سڄي ملڪ توڙي دنيا سان ڳنڍيل آهي.

سکر ضلعي جي سراسري طور موسم خشڪ ۽ سخت گرم، جڏهن ته سياري ۾ گهڻي ٿڌي رهي ٿي. سکر ضلعي جي 487,721

سکر ضلعي جي تعليمي صورتحال به بهتر رهندي آئي آهي. هن ضلعي ۾ ڪل 1128 پرائمري اسڪول، 113 مڊل اسڪول، 65 هاءِ اسڪول، 180 نجي تعليمي ادارا ۽ اسڪول، 7 ڪاليج، هڪ لاءِ ڪاليج، 10 ووڪيشنل ٽريننگ انيسٽيٽيوٽ ۽ 107 ڪن ديني درسگاهون ۽ مدرسا موجود آهن. سکر شهر ۾ غلام محمد ميڊيڪل ڪاليج 2003ع کان قائم آهي، جڏهن ته تازو اتي بيگم نصرت پٽو وومين يونيورسٽي قائم ڪرڻ جو اعلان به ٿيو آهي. سکر تعليمي بورڊ جو ريجنل خيرپور، نوشهروفيروز ۽ گهوٽڪي ضلعن تائين آهي. ضلعي ۾ موجود ڊگري ڪاليجن ۾ سائنس توڙي آرٽس ۽ گريجوئيشن ۽ ماسٽرس ڊگري پروگرام هلن ٿا. هڪ ٽيچنگ اسپتال به سکر ۾ قائم آهي، صحت جي حوالي سان سرڪاري توڙي خانگي اسپتالن ۾ جديد طريقي سان علاج جون سهولتون موجود آهن. هتي 3 ڊسٽرڪٽ هيبڊ ڪوارٽر اسپتالون، 2 تعلقي اسپتالون، 2 گورنمينٽ اسپتالون، 2 ماءُ ۽ ٻار جي صحت جا مرڪز، 3 رورل هيلٿ سينٽر، 26 بيسڪ هيلٿ يونٽ، 7 ڊسپينسريون، 33 ٽي. بي جي علاج جا مرڪز، ڪيترائي ميٽرني هور ۽ 46 جانورن جون اسپتالون قائم ٿيل آهن. سکر ضلعي ۾ هڪ ايئرپورٽ (سکر ايئرپورٽ)، 2 بس ٽرمينل، رهائشي هوٽل ۽ تفريحي ماڳ به موجود آهن. (وڌيڪ ڏسو سکر شهر).



ڪتاب (Sukkur: Then & now) موجب، جي. اين مهتا 1910ع ۾ جڏهن بمبئي سرڪار پاران هتي جاچ آفيسرالي آيو ته هن سکر بابت پنهنجي رپورٽ ۾ هن طرح لکيو: ”چيو وڃي ٿو ته هيءَ وسندي 375ع ڌاري هندو برهمڻ وڀريام (بیرمانجي) آباد ڪئي ۽ سندس وفات کانپوءِ 492ع ڌاري سندس پوين هن وسنديءَ کي ’شڪر‘ جو نالو ڏنو، جو



بیرمانجي شڪروار (جمعي جي ڏينهن) دیهانت ڪيو، جيڪو لفظ اڳتي بگڙجي سکر ٿيو. انهيءَ سمیت ٻيون به ڪي ڪمزور ۽ من گهڙت روايتون به لکيون ويون آهن. جيئن چيو ويو ته محمد بن قاسم هن علائقي جي ويجهو پهتو ته هتان جي گرم آبهو ڏسي چيائين ”ڪنه هـلـڏا ستر“ يعني ته دوزخ جهڙو آهي ۽ پوءِ سکر لفظ بگڙجي سکر ٿيو پر انهيءَ روايت کي نامياري محقق رحيمداد مولاڻي شيدائي ڪمزور ۽ من گهڙت قرار ڏيندي لکيو ته: ”محمد بن قاسم 6 صديون اڳ آيو، ۽ هو سکر نه بلڪه اروڙ کانپوءِ ملتان ڪاه ڪري ويو هو.“ پر ان جي برعڪس هندستان جي ورهاڱي کان ڏهاڪو سال اڳ جي آيل اسڪول جي هڪ هندو ماسٽر پيرسرام ويرومل مستند، سکر شهر جي مختصر تاريخ ’سکر سونهارو‘ (Sukker the sweet) نالي سان تصنيف ڪئي، ان حاشيي ۾ حوالو ڪونه ڏنو اٿائين، پر لکيائين ته: ”محمد بن قاسم ٿڪو مانڊو جڏهن هتي پهتو ته هتان جي شادابيءَ کي ڏسي خداوند ڪريم جو شڪر ادا ڪيائين ۽ سندس لفظ ’شڪر‘ بدلجي سکر ٿيو. ان کان علاوه سکر ۾ ڪمند جي پوک ۽ گاڙهي ڪنب (شڪر) به ٺهندي هئي، جنهنڪري به شڪر لفظ ڦري سکر ٿيو هوندو. ڪي وري لکن ٿا ته سڪين سٿابن ماڻهن جي ڪري ’شڪر‘ لفظ پوءِ سکر بڻيو جڏهن ته المسعودي سکر کي ’شاکرا‘ لکيو آهي. تاريخ طاهري ۾ ’شڪوره‘ ۽ چچ نامہ ۾ وري ’سڪ‘ لفظ استعمال ڪيو ويو آهي، جڏهن ته اهو لفظ بحث سمجهندي اڪثر مؤرخن ان کي اهميت نه ڏني. مولاڻي شيدائيءَ ’سکر‘ ٺيٺ سنڌي ٻوليءَ جو لفظ ڄاڻايو آهي، جنهن جي معنیٰ شريف، صحتمند، فارغ البال، بيان ڪئي اٿائين. گهڻن اوليائن جي موجودگيءَ

سکر ضلعي جي مشهور ماڳن ۾ اروڙ جا تاريخي آثار، محمد بن قاسم جي مسجد، معصوم شاه جو منارو، ستين جو آستان، بکر قلعو، درياھ جي ٻيٽ ۾ قائم ساڌ پيلو، قادر بخش جا قبا، حضور صلي الله عليه وسلم جن جو وار مبارڪ، آدم شاه جو مقبرو، لاکين جو دڙو (جيڪو موھن جي دڙي سان مشابھت رکي ٿو)، ڪالڪا ديويءَ جو مندر شامل آهن، جڏهن ته هتان جي مشهور درگاهن ۽ مسجدن ۾ روهريءَ جي جان الله شاه جي مسجد، حضرت بيدل فقير جي درگاه، جيئي شاه بادشاه جي درگاه، اهڙي طرح ٻني عاقل تعلقي ۾ به ڪي تاريخي ماڳ موجود آهن، جن ۾ باعد پير جو قبرستان، جيڪو 185 ايڪڙن تي ڦهليل آهي، ان کانسواءِ آريٽو، هندن جا مندر ۽ سماڏيون وغيره. نيڪرائي مبارڪپور مان به تاريخي آثار مليا آهن. صالح پٽ تعلقي ۾ به قديم آثار مليا آهن.

**سکر (شهر):** سنڌو درياھ جي ساڄي ڪپ تي واقع سنڌ جو هيءُ خوبصورت شهر هڪ زماني ۾ مصروف بندر پڻ رهيو آهي. سنڌ جو هي ٽيون نمبر وڏو شهر 27.69 اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 68.84 اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي واقع آهي. سمنڊ جي سطح کان سراسري 200 فوٽ مٿانهين تي موجود هي شهر اتر سنڌ جو سڀ کان وڏو ڪاروباري مرڪز آهي. قدرتي طور سکر شهر ٻن ڀاڱن ۾ ورهايل آهي، هڪ جابلو ٽڪرين وارو ۽ ٻيو ميداني علائقو، جتي سرڪاري دفتر، ڪورٽون، ميونسپالٽيءَ جون آفيسون، شاپنگ سينٽر، اسڪول، ڪاليج، ڪارخانا، بجلي گھر، هوٽل،

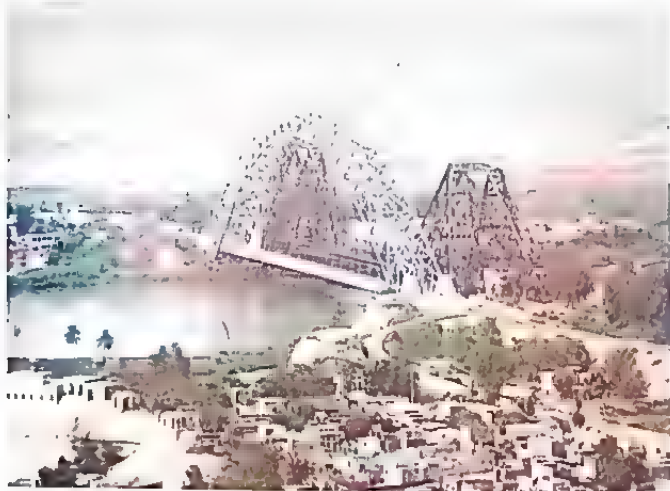


سکر شهر جو هڪ منظر

راندين جو ميدان، پارڪ، بئنڪون، گهر بنگلا، ولين جا مقبرا، ايئرپورٽ ۽ ٻيون ديدہ زيب عمارتون ٺهيل آهن. تازن انگن اکرن موجب هن شهر جي آبادي 417923 آهي. هتان جي موسم اونھاري ۾ سخت گرم ۽ خشڪ ۽ سياري ۾ سرد ٿئي ٿي. سکر شهر روڊ ۽ ريل رستي سڄي ملڪ سان جڙيل آهي، هتي ايئرپورٽ به قائم آهي. سکر جي مختصر تاريخ: هي شهر قدامت جي لحاظ کان جهونو شهر آهي. سکر جي نالي بابت مختلف تاريخن ۾ مختلف روايتون مليون آهن. سکر بابت آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس جي ڇپايل محمد صديق ميمڻ جي

اهم بندرگاه ليڪجن لڳو 1924ع ۾ سکر بئراج جو ڪم شروع ٿيو جنهنڪري وسيع علائقي جو آبپاشي نظام بهتر ٿيو. انهيءَ کان اڳ 1889ع ۾ لئنسڊائون پل تيار ٿي ته سکر شهر روڙي رستي ملتان سان ريل ۽ روڊ رستي ڳنڍجي ويو. شهر جي اولهه ۾ نئين وسندي آباد ٿي جنهن کي 'بئراج ڪالوني' جو نالو ڏنو ويو.

لئنسڊائون پل: هي شهر لئنسڊائون پل ۽ سکر بئراج جي ڪري به مشهور آهي. اهي ٻئي تعمير جا نادر نمونا آهن. لئنسڊائون پل دنيا جي ٻيو نمبر اهڙي پل ليکي وڃي ٿي، جنهن کي متحرڪ يعني (Suspension Bridge) چيو وڃي ٿو. اها پل مضبوط گارڊن تي بيٺل آهي. هيءَ پل سکر ۽ روڙيءَ کي پاڻ ۾ ملائي ٿي. 1879ع کان 1889ع



ٽائين ريلوي جا سامان ۽ مسافر مال بردار جهاز انهيءَ پل ذريعي گذاريا ويندا هئا. بمبئيءَ جي گورنر مارچ 1889ع ۾ پل جي تعمير مڪمل ٿيڻ تي ان جو افتتاح ڪيو، جنهن تي نالو به گورنر 'لارڊ لئنسڊائون' جي پٺيان 'لئنسڊائون پل' رکيل آهي.

روڙيءَ پاسي کان اها پل بنا ٽئين جي ٺهيل آهي. انڪري پهريون ڀيرو جڏهن ان تان ريل جي انجڻ کي گذارڻو هو ته ڊرائيور انڪار ڪيو ۽ بعد ۾ هڪ قيدي، جيڪو شيدي نسل مان هو ان حامي پري ۽ بئلسٽ ترين انهيءَ پل تان گذاري ڏيکاريا ٿين. موت ۾ کيس انعام به مليو ۽ قيد مان آزادي به ڏني وئي. انهيءَ واقعي بعد ماڻهن جو خوف گهٽ ٿيو ۽ سکر-روڙيءَ وچ ۾ آمدرفت انهيءَ پل ذريعي ٿيڻ لڳي. لڳ ڀڳ سوا صدي گذرڻ باوجود لئنسڊائون پل هڪ خوبصورت ڏيک ڏئي ٿي. پراڄڪلهه ان تان بس ۽ ترڪ وغيره جي گذرڻ تي پابندي مڙهيل آهي. اڄ هيءَ پل صرف عام گذرگاهه لاءِ آهي، ڇاڪاڻ ته 1967ع ۾ پل جي ڀرسان ئي ٿوري تبديليءَ سان ريلوي ڪراسنگ لاءِ الڳ پل ٺاهي وئي، جنهن جو نالو 'ايوب پل' رکيو ويو.

لئنسڊائون پل ڀرسان درياھ جي ٻيٽ ۾ موجود ٽڪريءَ تي ساڌيلو آستان، ستين جو آستان، بابا بنڪنڊيءَ جو مندر به ڏسڻ وٺان آهن. ساڌيلو ۾ هر سال ميلو به مڄي ٿو جنهن ۾ هند سنڌ جا ڀاتري اچن ٿا.

سبب هن شهر کي سکر شريف به لکيو ويو آهي. اهڙيءَ طرح سکر ۽ روڙيءَ وچ ۾ واقع ننڍڙو ٻيٽ بکر به سکر جي اچار جهڙو آهي.

787ع ڌاري خليفي هارون الرشيد جي جرنيل شيخ ابو تراب اروڙ جي ويرانيءَ بعد هتي شهر آباد ڪيو ۽ ان جو نالو 'فرشه' رکيائين. پوءِ تيرهين صدي عيسويءَ ۾ سيد محمد مڪيءَ جي اچڻ بعد ان جو نالو 'بکر' ٿيو. سومرن جي دور ۾ سنڌ اندر پهرين سهروردي صوفي خانقاهه به بکر ۾ قائم ٿي. بکر جي قلعي ۾ مغل رهندا هئا. انهيءَ قلعي کي ڪنهن وقت مرڪزي حيثيت حاصل هئي، جو فوجي مهمون هتان روانيون ٿينديون هيون. (وڌيڪ ڏسو: بکر، جلد پهريون)

نئين سکر جي ابتدا: سکر جي نئين تعميري ابتدا 1842ع ڌاري ٿي ٿي، جڏهن انگريزن سنڌ تي قبضي بعد سکر کي فوجي لشڪر جو هيڊ ڪوارٽر بڻايو. انهيءَ کان اڳ رياست خيرپور جي ميرن جي اجازت سان هتي هڪ فوجي چانوئيءَ جو قيام عمل ۾ آيو هو. انگريزن جي قبضي ۾ پراڻو سکر هو. نئين سکر جو وجود بعد ۾ ٿيو جتي اڳ ۾ گهاٽو جهنگ هو ۽ خوفناڪ جانور به اتي رهندا هئا. انگريزن انهيءَ جهنگ کي ڪٽرائي صاف ڪيو ۽ اتي هنن ملٽريءَ جو مرڪز قائم ڪيو، جنهن بعد آبادي وڌندي وئي ۽ هي شهر تعميري ترقيءَ تي ڳامزن ٿيو. عاليشان محلاتون، پهاڙين تي سرڪاري دفتر ۽ رهائشگاهون تعمير ٿيون. 1845ع ڌاري هڪ مهلڪ بيماريءَ منهن ڪڍي جنهنڪري 500 کان وڌيڪ فوجي مري ويا. اهڙيءَ ڇارلس نيپئر باقي فوج کي ٻئي هنڌ منتقل ڪيو. 1842ع ۾ سکر شهر شڪارپور ضلعي ۾ هو ۽ 1883ع ۾



ضلعي هيڊ ڪوارٽر بڻيو. ڪي محقق ان جو سال 1901ع پڻ لکن ٿا. جنهن بعد وڌيڪ ترقي ٿي ۽ شڪارپور جي تجارت به گهڻي ڀاڱي سکر ۾ منتقل ٿي.

سکر جي تڏهوڪي حاڪم ميسو صاحب شهر کي ترقي وٺرائي، بندر تي وڏو ڀوڪرياڻين، ماڻهن کي مفت پلاٽ به ڏنائين. 1887ع ۾ ڪراچي، ڪوٽڙي، ملتان ۽ لاهور وچ ۾ ريلوي لائين وڇائي وئي ته سکر ۾ ٻين شهرن جي آمدرفت به گهڻي ٿي. هي سنڌوءَ ڪناري هئڻ ڪري



سکر جو مرڪزي ٽاور 'گھنٽا گھر' سندر داس ڏيئو مل جي نالي سان منسوب آهي، جيڪو وچ شهر ۾ وڪٽوريا مارڪيٽ ٻاهران تعمير ڪيو ويو. 90 فوٽ ڊگھو ۽ 35 فوٽ ويڪرو هي ٽاور 1937ع ۾ ٺهي راس ٿيو، جيڪو سندر داس جي ياد ۾ سندر شيوڪ سپا ۽ سينٽ واڌو مل نيپائو مل جي خرچ تي تعمير ٿيو. رات جي وقت روشنين سان چمڪندڙ هن ٽاور جو افتتاح تڏهوڪي ڪليڪٽر مير چنداڻيءَ ڪيو. انهيءَ کان سواءِ سکر شهر ۾ سبزي، اناج، مڇن، مصالحن توڙي فروٽ جي وڏي مارڪيٽ قائم آهي. اليڪٽرانڪس ماڪيٽ، گارمينٽس مارڪيٽ سميت ڪشستن ۽ سي ڊيز جي ھول سيل جو ڪاروبار به هتي عروج تي آهي. سکر پريس ڪلب ليوڪس پارڪ جي ڀرسان ٺهيل آهي. ساڳئي ئي علائقي ۾ رومن ڪئٿولڪ چرچ به موجود آهي، جيڪا 1885ع ۾ ٺهي، جڏهن ته چرچ آف انگلنڊ، سٽي ڪورٽ ڀرسان ٺهيل آهي، جيڪا 1888ع جي تعمير آهي. انهن ٻنهي کان اڳ 1880ع ۾ وري انگلش چرچ ٺهي، جيڪا امپيريل بئنڪ جي سامهون آهي. سول اسپتال سکر 1880ع ۾ پراڻي سکر ڀرسان ريلوي لائين لڳ پهاريءَ تي ٺاهي وئي، پھريان اها فوجي بئڪ هئي. سول اسپتال اڄ به انهيءَ هنڌ تي آهي. ساڳئيءَ پهاريءَ تي ڪمشنر آفيس به ٺهيل آهي. سکر جي جنرل پوسٽ آفيس 1929ع کان قائم آهي، اها عمارت چانڊوئي گرلس اسڪول جي سامهون موجود آهي. ڀرسان نر واري چاڙهيءَ جو علائقو موجود آهي، اتي ڪتاب گهر ۽ اسٽيشنريءَ جي مارڪيٽ آهي. اهي گهڻيون هيٺ لهندي صرافه بازار ۽ شاهي بازار ڏانهن وڃن ٿيون، جتي ڪپڙن، جوتن ۽ سونارن جا دڪان آهن. ڪليڪٽر آفيس ڀرسان ڊسٽرڪٽ لوڪل بورڊ جي عاليشان عمارت آهي، جيڪا 1939ع ۾ ٺهي، ان وچ ۾ قيصر هال به ٺاهيو ويو، جيڪو لوڪل بورڊ جي پريزيڊنٽ خان بهادر قيصر خان جي نالي منسوب آهي. عيدگاه سکر جي سامهون پهاريءَ تي لٽريسي ٽاور 1940ع ۾ ٺهيو، جيڪو سکر جي ڪليڪٽر ٿي. ٽي. ڪوناوال جي ڪوششن سان تعليم جي آگاهيءَ وارن مقصدن تحت ٺاهيو ويو. ان وقت جي وزير تعليم پير الاهي بخش پاران جهالت خلاف مهر هلائي وئي هئي. سکر کي ميونسپالٽيءَ جو حق 1856ع ۾ حاصل ٿيو. 1911ع ۾ سکر ميونسپالٽيءَ جو پريزيڊنٽ خود مقرر ڪرڻ جو حق مليو، جنهن تحت پوئسن گهر پهرين پريزيڊنٽ مقرر ٿيو. سکر جي قديم جنرل لائبرري 1835ع ۾ قائم ٿي، جيڪا انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ پنهنجي ملازمن لاءِ قائم ڪئي. اهو ٽالپرن جو دور هو. پهرين ان لائبرريءَ ۾ انگريزي ڪتابن جو گهڻو تعداد هو. بعد ۾ فارسي، عربي ڪتاب ۽ ناياب نسخا به رکيا ويا. 1893ع ۾ ان جي رجسٽريشن جنرل لائبرريءَ جي حيثيت ۾ ٿي، بعد ۾ سنڌي قلمي نسخا ۽ ڪي ڇپيل ڪتاب به اچڻ لڳا. هن وقت لائبرريءَ ۾ چاليهن هزارن کان وڌيڪ ڪتابن، رسالن ۽ اخبارن جي داخلا ٿي چڪي آهي. سکر جي مشهور مسجد منزل گاهه بندر روڊ سان لڳ قائم آهي، انگريزن انهيءَ مسجد کي 1843ع ۾

سکر جي لائينڊ بئراج دنيا جي وڏين بئراجن ۾ شمار ٿئي ٿي، ڇاڪاڻ ته اهو بئراج به دنيا جي معيار موجب آبپاشيءَ جو وڏو نظام فراهم ڪري ٿو. انهيءَ بئراج جو ڪم 1923ع ۾ شروع ٿيو ۽ 1932ع ۾ پورو ٿيو. بمبئيءَ جي گورنر لائينڊ جي نالي سان منسوب انهيءَ بئراج کي ميٽوڊي رنگ جي پٿر ۽ فولاد سان ٺاهيو ويو آهي. سکر بئراج جي ڊيگهه 4725 فوٽ آهي، ان جا 66 دروازا آهن، هر دروازو 22 وال ڊگهو آهي. هي سنڌوءَ جي پاڻيءَ مٿان 60 فوٽ ڊگهي SPAN تي تعمير ڪيل آهي. سکر بئراج جي تعمير بعد پاڻيءَ جي ورهاست جو نظام ۽ زرعي انقلاب آيو. انهيءَ مان سنڌ جا اڪثر ضلعا زرخيز ٿين ٿا ۽ سيلابي وهڪرن کي پڻ برداشت ڪري ٿو. سنڌو درياءَ جو خوبصورت نظارو به سکر بئراج وٽان ڏسجي ٿو. درياهه جي ڪناري 'لب مهراڻ' نالي پارڪ پڻ ٺاهيو ويو آهي (وڌيڪ ڏسو: سکر لائينڊ بئراج).

سکر جي سونهن بابت ڪئپٽن پوسٽن لکيو هو ته: "سنڌو نديءَ جي گذرگاهن ۾ شايد ئي اهڙو ڪو دلڪش هنڌ هجي، جهڙو حسين منظر سکر وٽان نظر اچي ٿو." ديوان ڏيارام گدو مل ڪجهه عرصو هتي رهيو ۽ سکر جي چانڊوڪي راتين کي نه وساري سگهيو. اهڙي طرح هڪ انگريز سياح سکر بابت لکيو ته: "جيڪڏهن ڪو لئسنڊائون پل تي چڙهي ڏسندو ته هڪ طرف روھڙي شهر ۽ ٻئي طرف سکر شهر، وچ تي ساڌ بيلو هڪ عجيب خوبصورت نظر ايندي. اگر هي شهر يورپين وٽ هجي ها ۽ ان جي هنج ۾ درياهه وهي ها ته اتان جا ماڻهو توڙي حڪومت لکين پاڻونڊ خرچ ڪري ان جي خوبصورتيءَ کي وڌائين ها."

سنڌ جي عظيم شاعر شيخ اياز وڪالت دوران گچ عرصو سکر ۾ گذاريو. پير علي محمد راشدي 'زميندار' اخبار ڪڍڻ وقت سکر ۾ ئي رهندو هو. ناميارو ترقي پسند اديب رشيد ڀٽي به سکر ۾ رهندو هو. سندس وڏن جو تعلق اروڙ سان هو. ڪامريڊ برڪت علي آزاد به گهڻو وقت سکر ۾ گذاريو. المنار اخبار جي ايڊيٽر حافظ عبدالحميد ڀٽيءَ جي پريس به سکر ۾ هئي.

موجوده دور جي شاعرن ۽ اديبن ۾ فتاح ملڪ، اياز گل، اڌل سومري، ممتاز صحرائي، شوڪت خواجائي (مرحوم)، مهر خادم، نعيم شيخ ۽ ٻين جو تعلق به سکر سان رهيو آهي. سنڌ جي ديش يگت بهادر شهيد هيمن ڪالاڻيءَ جو گهر به سکر ۾ هو.

سکر بئراج سان لڳر لڳ درياهه جي کاٻي ڪپ تي سکر سينٽرل جيل جي عمارت واقع آهي، جيڪا 1938ع ۾ ٺهي هئي. اتان ئي خيرپور ضلعي طرف به رستو وڃي ٿو. شهر جي خوبصورت ڏسڻ لاءِ اڄ به ماڻهو معصوم شاه جي مناري تي چڙهي، درياهه جي ڪناري تي آباد هن شهر جو نظارو ڪن ٿا. هي منارو مير معصوم شاه بکريءَ آباد ڪرايو، جيڪو اڪبر بادشاهه جي دور ۾ 1594ع ڌاري ٺهڻ شروع ٿيو ۽ 1617ع ۾ ٺهي راس ٿيو. انهيءَ مناري جي ڊيگهه به 84 فوٽ، بنيادي قطر جي ويڪر به 84 فوٽ، جڏهن ته چڙهڻ لاءِ ڌاڪا به 84 ٺهيل اٿس.

پيرو افتتاح ڪيو. هن بئراج جي ڊيگهه 4925 فوٽ، يا هڪ ميل، يعني سوا ڪلوميٽر آهي. ان وقت هي دنيا جو وڏي ۾ وڏو بئراج تسليم ڪيو ويو. هينئر دنيا جو ٻيون نمبر ۽ ايشيا جو وڏي ۾ وڏو بئراج آهي. هن بئراج کي 66 فولادي دروازا آهن. هر هڪ دروازو 60 فوٽ ويڪرو آهي ۽ هر دروازي جو وزن 50 ٽن آهي. هڪ دروازي تي ان وقت اندازاً هڪ لک روپيا خرچ آيو. دروازن کي بجلي کان علاوه هٿ سان به هيٺ مٿي ڪري سگهجي ٿو. 60 چڪر هٿ سان ڏبا ته در هڪ انچ هيٺ يا مٿي ٿيندو. اهڙيءَ طرح دروازو هڪ انچ مٿي کڄڻ سان 2 سو ڪيوسڪ پاڻي خارج ٿيندو. 1985ع ۽ 1986ع ۾ بئراج جا ٽوٽل دروازا تبديل ڪيا ويا. 1983ع ۾ 31 نمبر دروازو ٽٽي پيو هو. پاسي کان 3 واھ، ڪيرٿر ڪئنال، رئيس ڪئنال ۽



دادو ڪئنال نڪرڻ ٿا. جڏهن ته کاٻي طرف کان 9 واھ، ايسٽرن نارا ڪئنال، خيرپور فيڊر ايسٽ، روھڙي ڪئنال ۽ خيرپور خيرپور ويسٽ نڪرڻ ٿا ۽ واٽر ڪورس جي ڊيگهه 47800 ميل آهي. شروع ۾ هن بئراج جي رٿا تي 54 لک ايڪڙ زمين آباد ٿيندي هئي. ۽ هاڻي 80 لک ايڪڙ زمين آباد ڪري ٿو. هي بئراج سنڌ جي اپٽ ۾ 33 سيڪڙو چانور، 35 سيڪڙو ڪپھ، 55 سيڪڙو ڪمند ۽ 85 سيڪڙو ڪڻڪ ڏئي ٿو. انگريز انجنيئرن سنڌو ماٿري کي دنيا جو وڏي ۾ وڏو آبپاشي نظام ڏنو. هنن واھن جي کوٽائي ۽ انهن ۾ پاڻي وهائڻ جو هڪ اصول به ڏنو، جيڪو هاڻي جتي ڪٿي رائج آهي. هن بئراج تي اٽڪل 25 ڪروڙ روپيا خرچ ٿيو. اهو قرض هند سرڪار کي 75 سالن ۾ وصول ڪرڻو هو. پر هن بئراج جي جاري ٿيڻ سان هن صوبي جي زرعي اپٽ ۾ ايترو ته اضافو ٿيو، جو سمورو خرچ ٺهي ويو. سنڌو جا ٻيا بئراج ورهاڱي کان پوءِ تعمير ڪيا ويا آهن. انهن سڀني کان سکر وارو بئراج وڌيڪ خوبصورت ۽ من موھيندڙ آهي. هيءُ ماڳ ميداني علائقن جي ٻين مڙني جاين کان وڌيڪ سهڻو آهي. ڇاڪاڻ ته سنڌو ٻين هنڌن تان وارياسن پٽن کان ور وڪڙ ڪري وهندي آهي. پر هتي ٻن ٽڪرين وچان وهي ٿي ۽ لائينڊ بئراج جو ان هنڌ تي ٺاهڻ جو جواز ڪوٽڻ جي ٻين ٽڪرين جي موجودگي آهي، جيڪي انهيءَ بئراج لاءِ مضبوط بنياد فراهم ڪن ٿيون. هن بئراج جي ٺهڻ سان سنڌ ۾ وڏو زرعي انقلاب اچي ويو. چوٽه هن بئراج جي تعمير سنڌ جي پيداواري قوتن ۾ اضافو آندو. حقيقت ۾ هي بئراج سنڌوءَ تي اڏيل سڀ کان پهريون ۽ سڀني کان وڏو بئراج آهي. ائين چئي سگهجي

پنهنجي تحويل ۾ وٺي هندن جي دلجوئي ته ڪئي، پر وقتي وقتي سان مسجد جي آزاديءَ لاءِ مسلمان 1920ع ۽ 1937ع ۾ سرگرم رهيا. 1938ع ۾ شهيد الله بخش سومري جي وزارت دوران ان تحريڪ زور ورتو. بعد ۾ 1941ع ڌاري مسجد منزل گاهه مسلمانن جي قبضي ۾ آئي ۽ ان ۾ باقاعدي نماز شروع ٿي. ان موقعي تي فساد به ٿيا، جن سنڌ جي تاريخ ۽ تهذيب کي جيڪو نقصان پهچايو آهي، ان جو ازالو اڃا نه ٿي سگهيو.

سکر ۾ تفرحي مرڪز جيتوڻيڪ گهٽ آهن، پر تنهن هوندي به ماڻهو شهر جي وقت لب مهرڻ، ليوکس پارڪ، قاسم پارڪ يا فاسٽ فوڊ جي مرڪزن جو رخ ڪن ٿا. سکر هن وقت ڊويزن ۽ ضلعي جي حيثيت رکي ٿو (وڌيڪ ڏسو سکر ضلعو).

سکر جي اتر ۾ جيڪب آباد ۽ شڪارپور، ڏکڻ ۾ خيرپور، اوڀر ۾ گهوٽڪي ۽ اولھ ۾ لاڙڪاڻي جون حدون ملن ٿيون. ڪاروباري حوالي سان هن وقت هي شهر شاهوڪار آهي، جڏهن ته تعليمي ادارن ۽ صنعتي پيداوار جو به مرڪز آهي. هتي هڪ ميڊيڪل ڪاليج به قائم ٿي چڪو آهي، جڏهن ته نصرت ڀٽو وومين يونيورسٽيءَ جي قيام جو اعلان پڻ ٿيو آهي. ان کانسواءِ آءِ. بي. اي سکر پبلڪ اسڪول، اسلاميه ڪاليج، ڪيترائي هاءِ اسڪول، مڊل ۽ پرائمري اسڪول به قائم آهن. سکر ۾ سيمينٽ، کنڊ، چانورن جي چڙائي، بسڪيٽ، مشروب ۽ ٻيون صنعتون به قائم آهن. هتي ڪي منرل واٽر ۽ آڪسيجن گئس جا پلانٽ به آهن. سکر ۾ بيٽيون ٺاهڻ وارا ڪاريگر به گهڻي تعداد ۾ موجود آهن. جن جون ٺاهيل بيٽيون مقامي ملاح به استعمال ڪن ته اهي ٻاهران آرڊر تي به ٺاهيون وڃن ٿيون. هتي ايشيا جي وڏي ۾ وڏي 'چوهارا منڊي' به قائم آهي. سکر وٽ درياھ ۾ دنيا مان ختم ٿي ويل انڌي پلھڻ جي ناياب نسل جي افزائش به ٿئي ٿي، جنهن کي انڊس ڊولفن (Indus Dolphin) چيو وڃي ٿو.

سکر گھمڻ لاءِ ايندڙ سياحن توڙي عام ماڻهن لاءِ موجود ماڳن جو وچو هن ريت آهي: (1) معصور شاھ جو منارو، (2) آدم شاھ جو مقبرو، (3) سيد مڪي شاھ جي درگاھ، (4) عبدالباقي پوراني جو مقبرو، (5) مسجد منزل گاهه، (6) هشت پهلو گنبد (منزل گاهه)، (7) شاھ خيرالدين جو مقبرو، (8) شاھ جواو تارو / لطيف جو مقام، (9) ساڌ ٻيلو (وڌيڪ ڏسو: بابا بنڪنڊي، جلد پھريون)، (10) لئنسڊائون ٻيل، (11) جامع مسجد، (12) لب مهرڻ، (13) ميونسپل اسڪول، (14) شاھ جواو تارو نزد ٿرمل پاور، (15) لاکو پيس، (16) بکر جا قديم آثار ۽ قلعو، (17) مرزا صلاح الدين بکري، (18) مرزا نوح بکري، (19) خواجہ خضر جو آستانو، (20) محبوب ڳوٺ وارو قبرستان، (21) لاکين جو دڙو، (22) عيد گاهه ۽ ٻيا ڪيترائي ماڳ آهن.

**سکر بئراج:** سکر بئراج دنيا جي عجائبات ۾ شامل ڪيو وڃي ٿو. 13 جنوري 1932ع تي گورنر لائينڊ جارج ڪئنال جي وهائڻ جو پهريون



جي وڃ واري ڊيگهه 4725 فوٽ آهي. جڏهن ته پل جي دروازي ۽ ترمينل تاور جي پٺي پاسن کان ڊيگهه 4925 فوٽ آهي.

بئراج چاهت دروازن تي مشتمل آهي. هر دروازو سٺ فوٽ ويڪرو آهي ۽ ٽن حصن ۾ مٿئين پاسي کان ٻن الڳ ڊيوارن ذريعي ورهايو ويو آهي. ساڄو پاڪيت پٽجن حصن. کاٻو پاڪيت ستن حصن ۽ مرڪزي پنڌو 44 ڀاڱن ۾ ورهايل آهي. مرڪزي حصو وري هڪ ٻئي کان 25 فوٽ ٿلهن ۽ 97 فوٽ ڊگهن پستن وارن پيل پاڻن وسيلي ڌار ڪيا ويا آهن. جڏهن ته ٻيا عام پيل پاڻا 10 فوٽ ٿلهن ۽ 77 فوٽ ڊگها آهن يعني وارو پيل پاڻو نمبر 32، 190 فوٽ ڊگهو آهي. جنهن ۾ 8 پاڻيپ لڳل آهن. جيئن مٿان ايندڙ پاڻي جو دٻاءُ نمايان ٿي سگهي. اصل ڊزائن مطابق ڪڏ واري بانڌي کي آر. ايل 1700 فوٽ، مٿئين پاسي کان فرش ڏنل هو ۽ هيٺئين پاسي جي لاهين آر. ايل 172.39 ڏانهن هئي. هٽاهين موري جي بناوٽ به ائين ئي آهي. فقط مٿين پاسي کان ڊيگهه ڪجهه وڌيڪ هجڻ جي. شروع ۾ رٿيل بانڌي متعلق ڪجهه مونجهارا هئا. تنهن ڪري هندستان جي شهر پونا ۾ ان ڌن ۾ ڪجهه تجربا ڪيا ويا ۽ هو غلطي ڪيو ويو نه اڳ ۾ ئي تعمير ٿيل بانڌن کي آر. ايل 177.0 وٽ مٿي هڻي وڃي ڪڍا اڃا جيڪي تعمير ٿيڻا هئا. تن کي مٿين پاسي کان آر. ايل 170 وٽ هيٺ ڪيو ويو ۽ هيٺئين پاسي کان لاهينءَ کي آر. ايل 170 ٽنهن لانهوارو ڪيو ويو پاڻيءَ جي لنگهه واري فرش مٿان هڪ فوٽ ۽ پنج ٿلهو سبببنت ۽ بحري جون ٻه چاڙهيون ان ٺهه مٿان روي ۽ فوٽ ڊگا ۽ 5 فوٽ ٿلهن بلاڪ چاڙهيا ويا. انهن بلاڪن جون وٿيون سببنت ۽ بحريءَ سان بند ڪيون ويون. ان سموري فرش بنديءَ جو هڪ مقصد اهو به هوندو جيئن مٿان کان ايندڙ واري ۽ مٿي بنا ورڪ جي هيٺ درياهه ۾ لڙهي وڃي.

مڪيه بانڌي وٽ دروازن جي اوچائي 18.5 فوٽ آهي ۽ موريءَ وٽ انهن جي اوچائي 22.5 فوٽ آهي اهي دروازا بجليءَ ذريعي ۽ هٿ سان پڻ هلايا ويندا آهن ڊزائن نيل جي سطح 105.5 فوٽ آهي. پر عام طور اها سطح 97.5 فوٽ رهندي آهي. ٿلهو فرش ماهر تعميرات پلائيٽ جي 'ڪريپ نظريي' (Creep theory) مطابق ٿلهو ٻڌو ويو آهي. جيئن مٿان ايندڙ پاڻيءَ جي دٻاءُ کان محفوظ رهي سگهي. دروازن جي هيٺين پاسن کان ٿيل پئرجو ڪم 11 فوٽ ٿلهو آهي. اها ٿلهه وزن جي لحاظ کان ڪجهه وڌيڪ آهي.

ڪئنال: سنڌوندي جي کاٻي پاسي کان چار ڪئنال نڪرن ٿا. اهي هي آهن: اوڀر نارا، خيرپور فيڊر اوڀر ناري مان 13649 ڪيوسڪ، خيرپور فيڊر اولهه مان 1940 ڪيوسڪ پاڻي جو نيڪال ٿئي ٿو اهڙيءَ طرح کاٻي پاسي جي ڪئنالن مان ٽوٽل پاڻيءَ جو نيڪال 28570 ڪيوسڪ ٿئي ٿو. پر آبڪلاڻيءَ ۾ اهو 29452 ڪيوسڪ تائين نڪري سگهندو آهي. ساڄي پاسي کان هي ڪئنال نڪرن ٿا، نارٿ ويسٽرن ڪئنال، راڻيس ڪئنال ۽ دادو ڪئنال، نارٿ ويسٽرن ڪئنال مان 5152 ڪيوسڪ

ٿو ته به بئراج سنڌوءَ جي سڀني بئراجن جي ماءُ آهي. گڏو بئراج 1963ع ۾ ۽ ڪوٽڙي بئراج 1955ع ۾ جڙي راس ٿيا. سنڌي ماڻهو لائيد بئراج کي 'سنڌ حواساھ' سڏين ٿا. هن بئراج جي شروع ٿيڻ سان سنڌ ۾ جيڪا خوشحالي آئي ۽ سنڌ جي حيثيت کي جيڪا اهميت ملي، ان جا اثر اڄ به اسان جي سامهون آهن.

ثقافتي لحاظ کان هي بئراج نقصانڪار به ثابت ٿيو خاص طور تي سنڌوءَ جا 3 قديم وهڪرا گهاٽو واه، سنڌ واه ۽ نارو واه جي وڌن حصن کي دادو ڪئنال، رئيس ڪئنال ۽ ڪيرٿر ڪئنال ۾ ڪيو ويو. پير حسام الدين راشدي لکي ٿو ته انهيءَ زمين ۾ (1961ع) سکر بئراج مڪمل ٿي. ۽ لاڙڪاڻي مان گهاٽو واه تائين مٽي وڃي ۽ ڪيرٿر واه سنڌ واه شخص پيرن ۽ پٽن تي جيڪي سون سالن جا وڏا وڻ وڪڙر لايون پيدا هئا، سي ڪجهه سڪي ۽ سڙي ويا. ڪن کي سرڪار تبلا ۾ ڪري ڇڏيو انهن تي وڻن جون چانوان بي منل ۽ انهن جي پاڇن جون تنوارون تن کي ناز کي ڏئي ڇڏينديون هيون لائيد بئراج ملڪ جي آبپاشيءَ جو فخر ۽ آبپاشيءَ جي ئي لحاظ کان پنهنجي نوعيت جو وڏو ڪارنامو آهي. ايراضي، جيڪا هن عظيم منصوبي جي تحت اچي ٿي سالڪ ڀڳ، برطانيه جي ٽنهن حصي ايراضيءَ جي برابر آهي ۽ هن منصوبي تحت ايندڙ، نون ٽوڙي پراڻن وائر فورس جي ٽوٽل ڊيگهه سڄي دنيا کي به پيرا گهيري ۾ آئي سگهي ٿي لائيد بئراج سنڌ جي ڪراچيءَ کان اتر اوڀر ۾ تقريباً 100 ڪلوميٽر پري ۽ درياهه جي شروع کان اندازاً 14-15 سؤ ڪلوميٽر پوءِ واقع آهي. لائيد بئراج سنڌ جي وڏي ايراضيءَ کي پنهنجي پٺي پاسن کان آباد ڪري ٿي. گڏوگڏ سرحد ۽ بلوچستان جي ڪجهه ايراضي پڻ سنڌونديءَ جو پاڻي سبب ڪري ٿو. سنڌ جي ٽوٽل ايراضي 46944 چورس ميل آهي. سنڌ جي لڳ ڀڳ اڌ ايراضي جبلن ۽ ريگستانن والاري رکي آهي. باقي سراسر زمين سان والاريل ميداني علائقو آهي، جيڪو دنيا جي بهترين زرعي زمينن ۾ شمار ٿئي ٿو. سنڌ ۾ جيئن ته بارش جي به گهڻي ڪوٽ آهي. تنهن ڪري زرعي آبادي کي پاڻي مهيا ڪرڻ جو وڏو ۽ وڏو ذريعو هي بئراج آهي.

بئراج ٺهڻ کان اڳ سنڌونديءَ جي چڙواڳ وهڪري هتان جي ماڻهن لاءِ مصيبت ڪري ڇڏي هئي. ڪڏهن ته پاڻي ڄام هئڻ ڪري ٻوڏون اينديون هيون ته ڪڏهن وري ڏڪر پئجي ويندو هو تنهن ڪري ماڻهن جي معاشي حالت نهايت ابتر ۽ زحر جوڳي رهندي هئي. بئراج نه هئڻ ڪري ڪئنالن يا واهن ۾ پاڻيءَ جي دستيابي ٻارهوئي يقيني نه هوندي هئي، جنهنڪري فصلن کي سخت ڏچڪو لڳندو هو. ڪي فصل ته پاڻي نه ملڻ ڪري پڇڻ کان اڳ ۾ ئي سڙي ويندا آهن، پر ڪن سالن ۾ پاڻي ٻارهوئي موجود هوندو هو ته وڏو وڏو 36 لک ايڪڙ زمين آباد ٿي سگهندي هئي.

لائيد بئراج سنڌونديءَ مٿان لئنسڊائون پل کان ٽيڪ 3 ميل بلڪل سڌي لائين ۾ ٺاهيو ويو آهي. بئراج جي ريگيوليٽر جي منهن

گهڻو لٽ پئجي ويو آهي. اهو لٽ ڪڍڻ لاءِ ڪجهه تجربا ڪيا ويا ۽ ٻي لٽ ڪڍيو ويو جنهن تي ان وقت 14 لک روپيا خرچ آيو هو ان ڏس ۾ دروازا 6 کان 14 نمبر ۽ 23 نمبر بند ڪيا ويا هئا. انهن دروازن جي بند لٽ ڪري پل جي مٿان واري پاسي کان هڪ ٻيٽ ٺهي ويو آهي جيڪو اڃا تائين موجود آهي. اڀرڻ ۽ ڇڏڻ مان وڌ ۾ وڌ پاڻيءَ جو نڪال 45000 ڪيوسڪ آهي. ان مان 18000 ڪيوسڪ پاڻي ساڃي ڪناري جي ڪئنالن ۾ ويندو آهي، جڏهن ته باقي ڪيوسڪ پاڻي اٺن دروازن يعني 15 کان 22 مان هيٺ نديءَ ۾ وهي ويندو آهي. جڏهن بئراج ٺاهيو پئي ويو ته ان مان 15 لک ڪيوسڪ پاڻيءَ جي نڪال جي گنجائش رکي وئي هئي. جڏهن ٽريننگ ورڪس شروع ڪيو ويو ته ان جي نتيجي ۾ اها گنجائش 15 لک مان گهٽجي 9 لک ڪيوسڪ وڃي بيٺي. ريگوليئشن لاءِ ڪڍي وارو سرشتو اڃا تائين رائج آهي ۽ موريءَ جا دروازا عام ريگوليئشن لاءِ ڪتب نه آندا ويندا آهن. پر تنهن هوندي به موريءَ جي دروازن مان پاڻي ڪن مخصوص حالتن ۾ ايگزيڪيوٽو انجنيئر سکر بئراج جي حڪمران تي هاريو ويندو آهي. پل جي مٿان نديءَ ۾ پيل وڪڙ ۽ ٻيٽ ٺهي وڃڻ ڪري، ڪاٻي پاسي جي دروازن مان ساڃي پاسي جي دروازن جي ٻيٽ ۾ گهڻو پاڻي نڪال ٿيندو آهي. ان وهڪري کي توازن ۾ رکڻ لاءِ 42 کان 59 نمبر دروازن کي 24 کان 41 نمبر دروازن جي ٻيٽ ۾ هڪ فوٽ گهٽ رکيو ويو آهي. آبڪلاڻيءَ جي مندر بئراج جا دروازا 0.2 فوٽ وڌيڪ کوليا ويندا آهن ته جيئن دروازن وٽ مٽي گڏ نه ٿئي. اهڙيءَ طرح آبڪلاڻيءَ ۾ روزانو دروازن کي صاف ڪيو ويندو آهي. جڏهن ته ڪاٻي پاسي کان پاڻيءَ جو وهڪرو 3.5 لک ڪيوسڪ کان وڌي ويندو آهي ته 61 کان 64 نمبر دروازا کوليا ويندا آهن ته جيئن وهڪري جي سطح هڪ جيتري رهي سگهي سواءِ ڪنهن هنگامي صورتحال جي. ڪئنالن جي پاڻيءَ جي سطح 0.5 فوٽ کان وڌيڪ گهٽائي يا وڌائي نه ويندي آهي. ڪڏهن ڪڏهن دروازن جي پير سان وڏين چولين يا وڏن ڪنن جي ٺهڻ جو امڪان هوندو آهي. تنهن ڪري اهڙي امڪان کي ختم ڪرڻ لاءِ دروازا ڪجهه اهڙي نموني کليل رکيا ويندا آهن ته جيئن پاڻي تيزي سان خارج ٿي وڃي. پل مٿان ندي ۾ وڪڙ پئجي وڃڻ ڪري ۽ 10 دروازا بند ٿيڻ ڪري پاڻيءَ ڪاٻي پاسي تي گهڻو جهڪاءُ رکيو. ان ڪري خيرپور فيڊر ويسٽ جي سلامتيءَ کي وڏو خطرو لاحق ٿي ويو تجربا ڪيا ويا ۽ اهڙي طرح رٿا ڏني وئي ته جهل ٻڌا وڃن ته جيئن پاڻي توازن ۾ رهي. ان رٿا مطابق 1957ع ۾ جهل نمبر 2، 4 ۽ 5 ٻڌا ويا. 1960ع 2N ۽ 3N جهل، 1962ع ۾ جهل نمبر 1 ۽ 1963ع ۾ جهل نمبر I.A. (آءِ اي) ٻڌا ويا. بئراج ۾ خاص ڪري پٿر استعمال ڪيو ويو آهي، جنهن جا هيٺيان قسم آهن:

(الف) ڪيمپوپٿر: سمورا پيل پاوا، پشٽا ۽ ديوارون هن پٿر مان ٺاهيون ويون آهن. انهن تي واري 3/4 انچ ٿلهو تهه به انهيءَ پٿر جو لڳايو ويو آهي.

رائيس ڪئنال مان 10658 ڪيوسڪ ۽ دادو ڪئنال مان 3150 ڪيوسڪ پاڻي جو اخراج ٿئي ٿو يعني ٽوٽل 18966 ڪيوسڪ پاڻي نڪال ٿئي ٿو پر آبڪلاڻي ۾ اهو نڪال 25380 ڪيوسڪ تائين پهچندو آهي. نارٿ ويسٽرن ڪئنال ۽ دادو ڪئنال ٻارهوئي وهندڙ ڪئنال آهن، جڏهن ته رائيس ڪئنال ٻارهوئي وهندڙ ڪئنال نه آهي. انهن ڪئنالن جو پاڻي زرعي مقصدن لاءِ ڪتب اچي ٿو اهڙي طرح 8.24 ملين ايڪڙ زمين آباد ڪري ٿو. انهن ڪئنالن جي ساڃي پاسي جي ديوارن جي ڊيگهه 1640 فوٽ آهي. ڪاٻي پاسي جي ديوارن جي ڊيگهه 1922 فوٽ آهي. انهن ديوارن جي چوٽيءَ جي سطح 2005 فوٽ آهي. گائڊ بئنڪ: پل جي مٿئين پاسي جي ڪاٻي هٿ واري گائڊ بئنڪ جي ڊيگهه 3.25 ميل ۽ ساڃي پاسي جي ڊيگهه رڳو هڪ ميل آهي. پل جي هيٺين پاسي جي ڪاٻي هٿ واري گائڊ بئنڪ جي ڊيگهه 1700 فوٽ ۽ ساڃي پاسي جي ڊيگهه 1800 فوٽ آهي. مٿئين پاسي وارن گائڊ بئنڪن جي چوٽيءَ جو فاصلو 3500 فوٽ ۽ هيٺين پاسي وارن گائڊ بئنڪن جي چوٽيءَ جو فاصلو 3500 فوٽ ۽ هيٺين پاسي وارن گائڊ بئنڪن جي چوٽيءَ جو فاصلو 5200 فوٽ آهي. انهن جي چوٽيءَ جي ويڪر 40 فوٽ آهي. ان سان گڏوگڏ ان چوٽيءَ تي ٺهيل فوٽ پيريءَ جي مٿين پاسي کان ويڪر 4 فوٽ ۽ هيٺين پاسي کان 5 فوٽ آهي.

دروازا: بئراج ۽ ڪئنال هيڊ ريگوليٽر دروازا 'رانسمنس ريٽرس لميٽڊ آف انگلينڊ' نالي ڪمپنيءَ جا ٺهيل آهن. بئراج جي ڪائونٽر ويٽ (Counter Weight) جو وزن دروازي کان ٻيٽ آهي. ان جي ڊيگهه دروازي جي اڌ جيتري آهي ته جيئن بئراج جي دروازي جي اوچائي گهٽيل رهي. ڪئنالن کي ته ٻوڪي دروازا لڳايا ويا آهن. بئراج جا ڪائونٽر ويٽ اسٽيل جا ٺهيل آهن. جڏهن ته سيمنٽ ۽ بحريءَ جا ٺهيل ڪائونٽر ويٽ دروازن جي چوٽين ۽ وچ تي لڳايا ويا آهن. ڪئنالن جا تري وارا دروازا عمودي ۽ اسڪيو قسم جا آهن. پل جي هر هڪ دروازي تي 5 فوٽ ويڪرو چارو ٺهيل آهي، جنهن تي هڪ ئي وقت ٻه ڪرينون (Cranes) هلي سگهن ٿيون. اهي ڪرينون مٿان لڙهي ايندڙ بندن، ٻوڙن، وٽن جي تارين ۽ دروازن ۾ اچي ڦاسندڙ ٻئي گند ڪچري کي ڪڍڻ جو ڪم ڏينديون آهن. ان جاري تي هڪ ننڍڙي ٽرالي به هلي سگهندي آهي. جنهن تي ويهي انجنيئر دروازن جي چڪاس ڪندا آهن.

ڪنٽرول آفيس: ڪنٽرول آفيس ۾ پاڻيءَ جي ماپ رڪارڊ ڪندڙ خودڪار برقي اوزار موجود آهن. اهي اوزار جوويهه ڪلاڪ ٽي پاڻيءَ جي سطح هيٺ ٿيڻ سان هيٺ ۽ مٿي ٿيڻ سان مٿي ٿيندا آهن، جڏهن ته پاڻيءَ جي سطح مٿي ٿيندي آهي ته رڪارڊ جي هڪ پاسي کان برقي رابطو ٿيندو آهي، جنهن وسيلي ڊائل ۾ لڳل ڪانٽو مٿي ڪڇي ويندو آهي ۽ پاڻي جي سطح گهٽجڻ سان ڪانٽو هيٺ لهي ويندو آهي. اهڙي طرح اهو رڪارڊ ماپ ۾ ڦير ڦار جو هڪ رڪارڊ رکندو آهي. سال 39-1938ع ۾ ٿيل ور وڪڙن ڪري سنڌوءَ جي ساڃي پاسي وارن ڪئنالن وٽ تمام



جي آخري هنٽي ۾ پورو ڪيو ويو ان سموري ڪم تي 3,25,000 روپيا خرچ آيو ليڪي نمبر 2 مطابق باقي رهيل 58 پيل پاڻ جو ڪم شروع ڪيو ويو اهو ڪم 19 نومبر 1951ع تي شروع ٿيو ۽ ۲۸ آگسٽ 1953ع تي ختم ٿيو ليڪو نمبر 3 بئراج جي ٻنهي پاسن کان ڪئنالن جي هيٺ ريگيوليٽرن جي مرمت متعلق هيو اهو ڪم 19 آگسٽ 1952ع تي شروع ٿيو ۽ سمورا خرچ 1001015 روپيا خرچ آيو مذڪوره ڪمپنيءَ پاران ڪجهه ٻيا ننڍا ڪم به ان ئي عرصي دوران ڪيا ويا. تازو 2010ع ۾ آيل وڏي ٻوڏ سبب هن بئراج کي ڪجهه خطرو پيش آيو هو پر ضروري مرمت کانپوءِ هن بئراج پاڻيءَ کي منهن ڏنو.

لائيڊ بئراج ميوزيم: هيءُ ميوزم بئراج جي کاٻي ڪناري جي تعمير ڪيو ويو آهي. هن ميوزم جي عمارت کي سروس بلڊنگ پڻ سڏيو وڃي ٿو. ميوزم ٺاهڻ جو مقصد هن بئراج جي تعمير ۾ ڪتب آندل سامان محفوظ ڪرڻ هو هن ميوزم ۾ تصويرون، بئراج جا ماڊل، نقشا، چارٽ وغيره رکيا ويا آهن ته جيئن مهمان بئراج جي تعمير ڪم کي سولائيءَ سان سمجهي سگهن.

هن بئراج کي ڪئناڊا، آمريڪا، برطانيا، سعودي عرب، جرمني ۽ ٻين ملڪن جا ماڻهو ڏسڻ آيا آهن. 1996ع ۾ هن بئراج جي انجنيئر مستوجون به ڏيکيو هن عظيم بئراج کي ڏسڻ آيو هيسون ۽ پيءُ جي چڏيل هن عظيم شاهڪار جي هڪ هڪ شيءِ کي پيار ۽ پاپوهه سان ڏسنديون ۽ ڳوڙها ڳاڙينديون رهيون.

لائيڊ برج، جنهن کي ورهاڱي کانپوءِ سکر بئراج سڏيو وڃي ٿو، دنيا جي عظيم بئراجن ۾ شمار ٿئي ٿو. سونهن ۽ سويار ۾ پنهنجو مٿس پاڻ آهي. هن بئراج جو سنڌ جي تاريخ ۾ وڏو حصو آهي. سنڌي ماڻهن جي جياڻي جو دار و مدار هن بئراج تي آهي.

**سکر جروار (ديھ):** هي تعلقي شهدادڪوٽ ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ عرض محمد لغاري ۽ جيئند جو وار نالي به ڳوٺ شامل آهن.

**سکر ميونسپالٽي:** سکر ميونسپالٽي 1856ع ۾ شروع ٿي، جڏهن شهر جي آدمشماري 12 هزارن کي قريب پهچڻ تي هئي، انهن ڏينهن ۾ حڪومت شهر واسين مان پاڻ ميمبر چونڊيندي هئي. صدارت ڪليڪٽر ڪندو هو، جو شڪارپور ۾ رهندو هو 1883ع ۾ جڏهن سکر ضلعو بنجي ويو ته 1884ع ۾ پهريون دفعو شهر واسين کي ميمبر چونڊڻ جو حق ڏنو ويو مگر صدر ڪليڪٽر ٿيندو هو، راءِ صاحب ديوان پيسو مل شوقيرام پهريون شهر واسي هو جيڪو صدارت جي ڪرسيءَ تي ويٺو. 1911ع ۾ شهر واسين کي صدر چونڊڻ جو حق ڏنو ويو ۽ سکر جو مشهور وڪيل ديوان پوڄ سنگهه کي صدر چونڊيو ويو ۽ 1914ع تائين صدر رهيو. 1922ع کان 1928ع تائين ٻيو دفعو صدر ٿيو. 1936ع ۾ جڏهن سنڌ بمبئي کان ڌار صوبو ٿيو ته ديوان پوڄ سنگهه سنڌ اسيمبليءَ جو پهريون اسپيڪر ٿيو. هو ميونسپل جنرل لائبرريءَ جو چيئرمئن به هو.

(ب) رينڊم ڪيمپو پٿر: بئراج جي بنيادن ۾ رينڊم ڪيمپو پٿر ڪتب آندو ويو آهي. بنيادن ۾ ان پٿر جا جيڪي بلاڪ لڳايا ويا آهن، تن جي سائيز مختلف آهي.

(ت) ڪٽ پٿر: سمورا پلوڙا، ڪنگرا، پيل پاڻ جون چوٽيون يا ننڍيءَ جي ٻنهي ڪنارن جي هيٺ ريگيوليٽرن جون ڪمانيون ڪٽ پٿر مان ٺهيل آهن. اهوئي پٿر آفيس جي عمارتن ۽ ميوزيم ۾ ڪتب آندو ويو آهي.

(ث) سيٽس پٿر: هيٺ ريگيوليٽرن جي فرش بنديءَ لاءِ سيٽس پٿر ڪتب آندل آهي.

بئراج جون ڪمانيون: بئراج جي روڊ وارين پلين کي آر. سي. سي جي ڪمانن جي ٽيڪ ڏنل آهي. اصل منصوبي مطابق اهي ڪمانيون سوئرس پٿر مان ٺهيون هيون، پر بعد ۾ اهو فيصلو تبديل ڪيو ويو. بئراج ۽ ڪئنال جا پيل پاڻا ٻن الڳ پلين کي ٽيڪ ڏيو بيٺا آهن. بئراج جي دروازي واري پل، جتان دروازن کي هلايو ويندو آهي، روڊ واري پل جي سطح کان 25 فوٽ مٿي آهي. ان کي ٻن الڳ الڳ ڪمانين جي ٽيڪ مليل آهي. اهي ڪمانيون مٿين پاسي کان 8 فوٽ ۽ هيٺين پاسي کان 5 فوٽ ويڪريون آهن. ٻنهي جي وچ وارو فاصلو 13 فوٽ آهي.

هيٺاهينءَ پاسي وارا پيل پاڻا روڊ جي پل جي هيٺين سطح کي جهل ڏيو بيٺا آهن. اهي 25 فوٽ ويڪرا ۽ ٻوڏ جي سطح کان مٿي آهن. پل جو روڊ 16 فوٽ 6 انچ ويڪري آهي. هيٺين پاسي جي فوٽ پاٽ کي گهٽائي روڊ جي ويڪر 18.5 فوٽ ڪئي وئي آهي. تنهنڪري ان پاسي کان رڳو هڪ فوٽ روڪ چار بئراج وانگر سڀني ڪئنال هيٺ ريگيوليٽرن تي به ڌار ڌار پليمن هڪ ٻئي سان لڳو لڳ ۽ ساڳين ئي پيل پاڻن تي ٺاهيون ويون آهن. سڀني ريگيوليٽرن جا منهن 25 فوٽ آهن. جڏهن ته پشتن اور اپيل پاڻا 10 فوٽ ٿلها ۽ وچ تي هيٺل آهن. پل ۾ وزن جهڻ جو حساب ان ريت رکيو ويو آهي ته ڪا به سموري جيئن 10 فوٽن تائين 16 ٽن وزن رکي سگهي. ان کانسواءِ دروازي واري پل ۾ هڪ ئي وقت 10 فوٽن تائين 40 ٽن وزن برداشت ڪرڻ جي صلاحيت رکي وئي آهي.

بئراج جي مرمت: بئراج ۾ هيٺ ريگيوليٽرن جي بناوت ۾ جيئن ته ڪوبه تعميراتي نقص ڪونهي، تنهنڪري ان ۾ ردوبدل يا خاص مرمت جي ضرورت بنهه گهٽ پيش آئي آهي. 1933ع ۾ رڳو بانڌن جي ڪڏن مان 15 فوٽ ٿلهو بجليءَ جو تهه ڪڍيو ويو هو. پر پوءِ وري اهو تهه وڌيڪ ٿلهو ڪري چاڙهيو ويو. 1948-49ع ۾ بئراج جي پيل پاڻن ۽ ڪمانين ۾ ڪجهه ڌار پئجي ويا. انهن کي بند ڪرڻ لاءِ سيمينٽيشن ڪمپني لميٽيڊ کي ٺيڪو ڏنو ويو. ٺيڪي نمبر 1 مطابق 9 پيل پاڻن جي مرمت ڪئي وئي. انهن پيل پاڻن جو نمبر 11 ۽ 33 کان 40 هئا.

انهن پيل پاڻن جي مرمت لاءِ 64-43 ٽن سيمينٽ ڪتب آيو. اهو مرمت جو ڪم 11 ڊسمبر 1950ع تي شروع ڪيو ويو ۽ آڪٽوبر 1951ع

- (7) گرو هراء: 1644ع کان 1661ع تائين  
(8) گرو هرکشن: 1661ع کان 1664ع تائين  
(9) گرو تيغ بهادر سنگهه: 1664ع کان 1675ع تائين  
(10) گرو گوپند سنگهه: 1675ع کان 1708ع تائين

سک مت پنجن گرو ارجن تائين هنسا (عدم تشدد: Non Violence)

جي پرچار ڪري رهيا. گرو ارجن ديو اهو پهريون شخص هو جنهن گرو گرنٽ سان گڏ اڳين سمورن گرن جي تعليمات توڙي هندو ۽ مسلمانن جي تعليمات کي هڪ هنڌ گڏ ڪيو. 1606ع ۾ جهانگير بادشاهه هن کي حڪم ڪيو ته هو گرنٽ صاحب جي تعليمات مان هندن ۽ مسلمانن جي تعليمات جا حوالا خارج ڪري ڇڏي. گرو ارجن ديو جي انڪار تي مغل بادشاهه کيس موت جي سخت سزا ڏني. اهڙيءَ ريت جڏهن گرو ارجن ديو کي موت جي سزا ملي ته سک مت جي پوئلڳن امن پسنديءَ واري نظريي کي ڇڏي هنسا (تشدد) کي پنهنجو متو بڻايو. اهو سلسلو ڏهين گرو گرو گوپند تائين جاري رهيو هن 'خالصا' نالي مذهبي فرقي جو بنياد وڌو. جنهن هيٺ سک مت جي اصولن ۽ بنيادي اصولن کي برقرار رکيو ويو.

سک مت جا عقيدتمند مرد پنهنجي نالي پٺيان سنگهه لفظ جو واڌارو ڪندا آهن. جنهن جي معنيٰ 'شينهن' آهي. اهڙيءَ ريت سکن جون عورتون به پنهنجي نالي پٺيان 'ڪور' لفظ شامل ڪنديون آهن. جنهن جو مطلب شينهن آهي.

سکن جو لاڙو مذهب جي ظاهري ۽ رسمي طريقن کان هتي روحاني عقيدت قائم رکڻ طرف آهي. سک گڏيل لاڳاپن، برادري ۽ خاندان ۾ پيار، امن ۽ پاڻي سان رهڻ کي ترجيح ڏيندا آهن. سک مت ۾ گڏجي رهڻ ۽ سٺي معاشرت جي تشڪيل لاءِ ڪي رهنا اصول بيان ٿيل آهن، جن جو تفصيل هن ريت آهي:

(1) حقيقي ذات جي عبادت: سک عقيدي موجب هڪ خدا جي عبادت ڪندا آهن، جيڪو زمان، مڪان ۽ شڪل شبيهه کان بالاتر آهي. هو هر شيءِ کان اتر ۽ هر وقت هر هنڌ موجود آهي. سک مت ۾ دعا گهرڻ جو ڪو خاص وقت ۽ ڪا خاص جڳهه مقرر نه هوندي آهي، پوءِ به اڪثر سکن جو خيال آهي ته گردواري ۾ دعا گهرڻ سان سندن عقيدي جي سگهه ۾ اضافو ٿئي ٿو. انڪري هر روز صبح ۽ شام گردواري ۾ مقرر وقت ۾ اجتماعي عبادت سان گڏ دعائون گهريون وينديون آهن.

(2) محنت ۾ عظمت: سک مت ۾ اصولي طور محنت کي عبادت جو درجو مليل آهي. دنيا ۽ آخرت ۾ بهتر زندگي حاصل ڪرڻ لاءِ سک مت جي عقيدتمندن کي محنت ۽ ايمانداريءَ سان ڪم ڪرڻ لاءِ پابند ڪيو ويو آهي.

(3) انساني برابري: سک مت ۾ سمورن انسانن کي برابريءَ جو درجو حاصل آهي. ذات، پات، رنگ ۽ نسل جي فرق کي ننڍو ويو آهي. سک مت

1914ع کان 1922ع تائين ميان پير بخش سي. آئي. اي رٽائرڊ ڊپٽي ڪليڪٽر سکر ميونسپالٽيءَ جو صدر ٿيو. 1938ع کان 1937ع تائين ديوان بهادر ايند سنگهه پبلڪ پراسيڪيوٽر صدر ٿيو ۽ 1938ع کان 1947ع تائين مسٽر بسترام موٽائي وڪيل صدر هو.

**سک مت (مذهب):** قديم 'سناتن ڌرم'، جيڪو 'هندو ڌرم' جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو، ان جي جڏهن برهمڻ پنهنجن مفادن پٽاندريءَ کي ۽ ماڻهن جي مختلف ورثن ۾ ورهاست ڪئي ته ان غير مساوي تفاوتن ۽ روين مان بغاوت طور هڪ وقت ٻڌمت ۽ جين مت جون به شاخون ڦٽي نڪتيون، جن اڳتي هلي باضابطه مذهبن جي صورت اختيار ڪري ورتي. اهڙيءَ ريت تاريخي طور سک مت پڻ سناتن ڌرم تي برهمڻ جي قبضي خلاف بغاوت ۽ احتجاج جي صورت ۾ ڦٽي نڪتل هڪ شاخ آهي، جنهن اڳتي هلي هڪ مت ۽ ڌرم جي صورت اختيار ڪري ورتي.



سک مت پندرهن صديءَ جي پوئين دور ۾ هندستان جي پنجاب خطي ۾ پيدا ٿي، جنهن جو باني مشهور بزرگ ۽ شاعر گرو نانڪ (1469ع-1539ع) هو. سک مت جي بنيادي اصول موجب هن دنيا جو چرڻ هلائيندڙ هڪ ئي هستي آهي، جيڪا حق آهي.

سک 'اڪاون ست نام' يعني هڪ ئي ذات اعلیٰ ۽ حقيقي خدا تي يقين رکندڙ آهن. سندن عقيدي موجب دنيا حق لاءِ خلقي وٺي آهي ۽ مسلسل قائم رهڻي آهي.

سک مت جو باني گرو نانڪ ديو آهي، ليڪن کانئس پوءِ سک مت جي پرچار جاري رکندڙ ٻيا نو گرو ٿي گذريا آهن. اهڙيءَ ريت سک مت جي 'ڏهن گرن' جي تعليمات جو دور هيٺين ريت وڃي بيهي ٿو:

- (1) گرو نانڪ: 1507ع کان 1539ع تائين
- (2) گرو انگد: 1539ع کان 1552ع تائين
- (3) گرو امر داس: 1552ع کان 1574ع تائين
- (4) گرو رام داس: 1574ع کان 1581ع تائين
- (5) گرو ارجن: 1581ع کان 1606ع تائين
- (6) گرو هر گوپند: 1606ع کان 1644ع تائين



جي صورت ۾ پنڌت تي ويهي ماني کائيندا آهن. (3) سنگت: سکن جي هر ننڍي گڏجاڻيءَ کي سنگت چيو ويندو آهي. پاڻي گرداس موجب سک مت ۾ سنگت جو ماحول گرو نانڪ جي دور کان هلندو اچي. گرو نانڪ سفر دوران جنهن هنڌ به رهندو هو اتي پرياسي جا ماڻهو وٽس ايندا هئا ۽ اهڙيءَ ريت اهو ميڙ سنگت جي شڪل اختيار ڪري وٺندو هو. ان روايت جي آڏو رکندي سکن جي مذهبي جاين ۽ گردوارن ۾ روزانو صبح ۽ شام جو سک مت جا پوئلڳ اجتماعي عبادت لاءِ سنگت جي صورت ۾ گڏ ٿيندا آهن.

ان کانسواءِ سک مت ۾ خالصي پنجڻ جا بنيادي پنج رڪن آهن. جن جي پوئواري هر سک تي لازمي آهي. (1) ڪنگو (ڦڻي)، (2) ڪيس (وان)، (3) ڪچو، (4) ڪڙو ۽ (5) ڪريان شامل آهن.

سکن تي وار نه ڪٽرائڻ جو شرط لاڳو آهي. سک مردن جي مٿي تي هروقت هڪ خاص قسم جي پڳ ٻڌل هوندي آهي، جنهن ۾ سندن ويندو ٿيل وار لڪل هوندا آهن.

سکن جو ڌرمي ۽ مقدس ڪتاب گرو گرنٿ آهي، جيڪو گرو نانڪ جي 974 پڄڻن، گرو انگد جي 62 دوهن (په سٽا بيت)، گرو امرداس جي 907 پڄڻن، گرو رامداس جي 638 پڄڻن، گرو ارجن جي 2218 پڄڻن، گرو تيغ بهادر سنگهه جي 59 پڄڻن ۽ 56 دوهن تي مشتمل آهي. ان کان سواءِ ٻين پڳتن ۽ صوفي سنتن جا پڄڻ ۽ دوا به گرو گرنٿ ۾ شامل آهن. جن ۾ پڳت ڪبير بابا، فرید، نامديو، رويداس، جئديو، بيبي، تريلي خان، پرماندا، ساڌنا، راماندا، ڏانا، سائين، پکن، سورداس، مرداڻا، سٽا، بلوند ۽ ٻيا وغيره جا نالا ذڪر جوڳا آهن. سکن جي مقدس جاين کي گردوارا چيو ويندو آهي. گردواري جي معنيٰ آهي گروهه جو در.



هندستان جي رياست امرتسر ۾ قائم 'گولڊن ٽيمپل' (The Golden Temple) کي سکن جي عبادت جي حوالي سان مرڪزي حيثيت آهي. سکن جون اڪثر مذهبي ۽ سماجي رسمون ۽ عبادتون هن گردواري ۾ ادا ڪيون وينديون آهن. هي گردوارو 1577ع ڌاري گرو رامداس تعمير ڪرايو هو ۽ ان جو بنياد مشهور صوفي بزرگ ميان مير سنڌيءَ لاهور واري رکيو هو.

جي تعليمات مطابق حقيقي ذات (خدا) هر انسان ۾ موجود آهي، انڪري سڀ انسان هڪجهڙا ۽ برابر آهن. مردن توڙي عورتن کي هڪجهڙا حق حاصل آهن، ان ڪري هر ماڻهو مذهبي ۽ سماجي سرگرمين ۾ شرڪت ڪرڻ جو حقدار آهي.

(4) خدمت: سک گرو گرنٿ پڙهڻ ۽ سک برادريءَ جي ماڻهن جي خدمت ڪرڻ کي فرض سمجهندا آهن. سک مت ۾ خدمت کي خاص اهميت حاصل آهي، جنهن موجب هر ماڻهوءَ کي پاڻ کان ڪمزور ماڻهوءَ جي خدمت جي تلقين ڪئي وئي آهي.

(5) برادري: گڏيل سهڪار ۽ باهمي تعاون سک مت جي عقيددي جو عملي اظهار آهي. سک دنيا جي هر خطي ۾ رهندي پاڻ کي هڪ خاندان تصور ڪندا آهن. هوبنا رند روڪ جي ٻين مذهبن جي ماڻهن، دوستن توڙي ڌارين جي خدمت لاءِ پاڻ کي تيار رکندا آهن.



گرو نانڪ سک مت جو بنياد ٽن ڳالهين تي رکيو هو: (1) سبوا،

(2) لنگر، (3) سنگت.

(1) سبوا: رضاڪاران خدمت جي عمل کي سبوا چئبو آهي، سک مت ۾ سبوا کي اولين حيثيت حاصل آهي. هن مت موجب سبوا ذريعي انابريستيءَ کان نجات حاصل ڪري انسانيت کي فروغ ڏئي سگهجي ٿو. سبوا صدين کان سک مت جو لازمي جز بڻي رهي آهي. ان ڏس ۾ مذهبي ڪتابن، گرو گرنٿ جي سار سنڀال، گروئن جي مزارن جي صفائي، کاڌو تيار ڪري لاچارن کي ڪارائڻ، عبادت لاءِ ايندڙ عقيدتمندن جي جتين ۽ سامان جي حفاظت ڪرڻ، گردواري ۽ مقدس جاين جي صفائيءَ جو خيال رکڻ جا عمل سبوا ۾ شمار ٿين ٿا. اجتماعي پلائيءَ لاءِ اسڪول، اسپتالون ۽ سماجي پلائيءَ جا ادارا قائم ڪرڻ هن مذهب جي تعليمات ۾ شامل آهي.

(2) لنگر: سک مت ۾ لنگر کاڌي ۽ کاڌي تيار ڪرڻ واري جاءِ کي چئبو آهي. لنگر جو مقصد سماجي برابريءَ کي واڌ ڏيڻ آهي. هن اصول هيٺ سک مرد، عورتون ۽ ٻار گڏجي کاڌو تيار ڪندا ۽ کائيندا آهن. هنن جي کاڌي ۾ گوشت کانسواءِ هر قسم جون پاجيون ۽ داليون موجود هونديون آهن. کاڌي جي تياريءَ کانپوءِ بنا ڪنهن فرق جي ڊگهي قطار

بابا گرونانڪ ۽ ٻيا سک گرو اوائلي سنڌي شاعريءَ کان متاثر هئا، جن ۾ قاضي قادن جونالو مٿانهون آهي، جنهن جو سنڌي ڪلام اوڀر ۾ وڃ هندستان ۽ اتر ۾ پنجاب تائين مشهور هو. قاضي قادن جي ڪلام جو وڏو حصو رائيلا، گجرات جي هڪ مٺ (مڙهيءَ) مان هيري ٺڪر هٿ ڪيو هو.

تاريخي لحاظ سان ڏسبو ته سنڌ ۾ پڳتي تحريڪ سان گڏ سک مت جا اثر ڏسڻ ۾ اچن ٿا. سک مت جو اثر پهرين اتر سنڌ ۾ ٿيو، پوءِ سڄيءَ سنڌ ۾ ان جو ڦهلاءُ ٿيو. سکر، روهڙي، شڪارپور ۽ حيدرآباد ۾ سنڌي هنڌن گردوارا قائم ڪيا. گوروڻيءَ جي تعليم لاءِ گرمڪي لپي سيڪاري ويندي هئي، ۽ عام ماڻهن کي لنگر ڪارايو ويندو هو، جيڪو اڃا تائين سنڌ جي مندرن، گردوارن ۽ مڙهين ۾ هلندو آهي. سنڌ جي سنت شاعر ساميءَ پنهنجي گرو سوامي ميگهراج کان سنسڪرت سکي هئي. ساميءَ پنهنجا سلوڪ گرمڪيءَ ۾ لکيا هئا. سامي امرتسر به ويو هو ۽ اتان چاليهن ورهين جي ڄمار ۾ موٽيو هو. ان دوران هن امرتسر جي سادن، سنتن سان صحبتون ڪيون هيون، مٿس سک مت جو گهڻو اثر ٿيو هو. جنهنڪري هن پنهنجي سنڌي وائيءَ ۾ گوروڻيءَ وارو طريقو اختيار ڪيو ۽ ويدانت ۽ تصوف جا ٻئي مضمون نروار ڪيا. اهو اثر کانئس پوءِ روجل، دلپت، آسوارام جي ڪلام ۾ به ملي ٿو.

سک مذهب ۾ ٻين مذهبن مان ماڻهن کي شامل ڪري سگهيو آهي، جنهن لاءِ 'پاهل' (پيتسما) نالي هڪ رسم ادا ڪئي ويندي آهي. هن رسم کي 'رنگ چڙڪاءُ' واري رسم به چئبو آهي.

جڏهن سک هڪ ڌار مذهبي برادري بڻجي ويا، تڏهن هندو راجائن ۽ مسلم مغل بادشاهن جي جبر کان تنگ اچي هن هٿيار کنيو. مغلن جي ظلمن خلاف ڏهين گرو گوبند سنگهه، 1699ع ۾ 'خالص' نالي جماعت کي تشڪيل ڏنو. مغلن جي زوال واري دور ۾، سکن مهاراجا رنجيت سنگهه جي قيادت هيٺ پنجاب ۾ 1800ع ڌاري هڪ طاقتور رياست جو وجود وڌو، جيڪا برطانوي قابضن لاءِ خطرو بڻجي وئي. اندروني پيچ ڊاهه ۽ ٻن جنگين کانپوءِ 1849ع ۾ انگريزن، پنجاب تي قبضو ڪيو ۽ سک حڪومت جو خاتمو آيو. 1857ع جي جنگ آزاديءَ دوران سکن جي وفاداريءَ جي عيوض کين وڏيون جاگيرون ڏنيون ويون ۽ کين فوج ۽ پوليس ۾ شامل ڪيو ويو ۽ سندن جتن کي خالصا سڏيو ويو. 1947ع جي ورهاڱي کانپوءِ سکن کان اڳيون رعايتون ڪيون ويون، سندن وطن پنجاب، پاڪستان ۽ هندستان ۾ ورهائجي ويو. هزارين سک/خالصا هجرت ڪري اوڀر هندستان هليا ويا. 1966ع ۾ هندستاني حڪومت پنجاب کي هڪ رياست جو درجو ڏنو. اڳتي هلي سک علحدگي پسندن جي دهشتگرد ڪاررواين جي نتيجي ۾ هندستان سرڪار 1984ع ۾ امرتسر ۾، گولڊن ٽيمپل تي حملو ڪري ڪيترن سکن کي گرفتار ڪيو، جنهن کانپوءِ سکن انتقام جو منصوبو رٿيو. اڳوڻي وزيراعظم اندرا گانڌيءَ جي ذاتي گارڊن ۾ شامل ڪجهه

ان کانسواءِ امرتسر جي مختلف هنڌن تي موجود 'پنج تخت' پڻ مذهبي حوالي سان مقدس جايون شمار ٿين ٿا: (1) اڪل تخت، (2) پٽنا صاحب، (3) ڪيشڳوه صاحب، (4) شري حاضر صاحب ۽ (5) دمدم صاحب. سکن جي مذهبي تهوارن ۾ بيساڪي، مختلف گرن جا جنم ڏينهن، گرو تيغ بهادر ۽ گرو ارجن جي شهادت جا ڏينهن، ديوالي، راڪي بنڌڻ، بسنت ۽ هولي شامل آهن، جيڪي عقيدت ۽ احترام سان ملهائيا ويندا آهن.



هن وقت دنيا ۾ اڍائي ڪروڙن جي لڳ ڀڳ سک رهن ٿا. سک، پڳتي ڌارا ۽ تصوف کان متاثر آهي. سکن جوراهانه طريقو هنڌن جي ترڪ واري تصور جي ابتڙ سرگرم رهڻ ۽ خدمت ڪرڻ تي مشتمل آهي، جنهن ۾ وفاداري ۽ عدل اهميت رکن ٿا. وڻن منشيائت ۽ نشو واپرائڻ منع آهي. سک مت، ذات پات واري نظام ۽ مورتي پوجا کي نه ترڪ ڪيو آهي، پر آواگون (پنرجنم) ۽ ڪرياکرم وارن عقيدن کي برقرار رکيو آهي.

گرو گرنٿ صاحب کي 'آدي گرنٿ' ۽ گوروڻيءَ به چيو ويندو آهي. ان جو اڌ حصو روحاني حڪمت سان ڀرپور آهي، جيڪو ڏهن سک گرن ۽ مختلف زبانن جي صوفي شاعرن جي روحاني ۽ پڳتي شاعريءَ تي مشتمل آهي. گرو گرنٿ، مذهبي عبادتگاهن/گردوارن ۾ رکيل هندو آهي. گوروڻيءَ جي قديم پنجابيءَ ۾ سنڌيءَ جو ساءُ موجود آهي، جنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته قديم پنجابي ۽ سنڌيءَ ۾ ڪافي ويجهڙائي هئي. مثال طور:

حڪمي جي ٻجهي، ته مومئي ڪهي نه ڪو.

امرت ويلا سچ ناء، وڌائي ويچار.

موتي ته مندر اُسرهم، رتني نه هو جڙا،

ڪستور ڪنگو اگر چندن، لپ آوي چاء،

مت ديك پولا وِسرئي، تيرا چت نه آئون ناء

سلطان هروا ميل لشڪر، تخت را ڪا پاء،

حڪم حاصل ڪري بنسا، نانڪا سپ واڌ



ٺاهي، ان مان اڌ مرڪب ڏيڏر جي جسم ۾ داخل ڪيو، جنهنڪري ڏيڏر ڦٽڪي ڦٽڪي مري ويو هو. چين ۾ خودڪشي ڪرڻ لاءِ عام طور تي حقي جو پاڻي، جنهن ۾ نڪوٽين شامل هوندو آهي، پيئندا آهن.



سائنسدانن اهو ثابت ڪيو آهي ته نڪوٽين، زهر جي هڪ رتي خوراڪ سان، هڪ طاقتور ماڻهوءَ کي ٻن تن منتن ۾ ماري سگهي ٿو. آفريڪا جا ماڻهو نانگ کي مارڻ لاءِ عام طور تي تماڪ استعمال ڪندا آهن.

جديد تحقيق موجب ڪينسر جو هڪ وڏو سبب سگريٽ نوشي پڻ آهي، جنهن سان گڏ، ڇپ، زبان ۽ گلي جو ڪينسر ٿئي ٿو. انساني ڦڦڙن جي ڪينسر ۽ نڙيءَ جي سوچ جو سبب بڻجي ٿي.

سگريٽ جي دونهين سان ٻارن کي ڪن جوانفڪشن عام ٿئي ٿو. ان کانسواءِ زڪار ۽ ڪنگهه ۾ پڻ مبتلا رهن ٿا، چوٽ سندن اردگرد جي هوا ۾ موجود دونهين پين ماڻهن، خاص ڪري ٻارن جي ڦڦڙن جي صلاحيت ۾ ڪمي آئي ٿي ۽ گڏوگڏ قوت مدافعت (Immunity Power) کي به گهٽائي ٿو. (وڌيڪ ڏسو: تماڪ).

**سڳالچند مڪواڻو:** ٿرپارڪر جي مشهور سماجي ورڪر ۽



ڪانگريس اڳواڻ، ڪامريڊ سڳالچند ولد سترامداس مينگهواڙ جو جنم، 11 اپريل 1914ع تي تعلقي ننگرپارڪر جي ڳوٺ آڏيگام ۾ ٿيو. پرائمري تعليم ڪانگريس ٻارن جوڙيل پرائمري اسڪول آڏيگام ۾ ورتائين، جڏهن ته مئٽرڪ جو امتحان ممبئي

يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين. سيڪنڊري تعليم گانڌي اشرم اسڪول ننگر پارڪر مان حاصل ڪيائين، مئٽرڪ پاس ڪرڻ بعد کيس جلد ئي روينيو کاتي ۾ ڪلاڪيءَ جي نوڪري ملي وئي، جتي ڪجهه عرصو ڪم ڪرڻ بعد کيس ترقي ڏئي اسسٽنٽ مختيارڪار بڻايو ويو. ان عرصي ۾ هن ننگر پارڪر ساماري ۽ ميرپورخاص ۾ نوڪري ڪئي.

سڳالچند ڪانگريس لڏي سان واڳيل هو تنهنڪري هن

سڪن، 31 آڪٽوبر 1984ع تي فائينگ ڪري اندرا گانڌيءَ کي شهيد ڪري ڇڏيو. 1985ع ۾ هندستاني حڪومت پنجاب کي وسيع ڪرڻ جو معاهدو ڪيو، جنهن کانپوءِ سڪ دهشتگردن پنهنجون ڪارروايون بند ڪيون ۽ انهن هڪ خالص سڪ رياست جو مطالبو ڪيو. پر 1992ع ۾ هندستاني حڪومت، فوج ۽ پوليس جا دستا مقرر ڪري پنجاب ۾ ٻيهر پنهنجي حاڪميت قائم ڪئي.

هن وقت هندستان ۾ هڪ ڪروڙ ست لکن کان وڌيڪ سڪ، پنجاب (اوڀر پنجاب) ۾ رهن ٿا، جڏهن ته پاڪستان جي پنجاب ۾ به سڪن جا هزارين گهر آباد آهن.

پاڪستان ۾ لاهور ڀرسان نانڪاڻه صاحب ۽ پنج صاحب (حسن ابدال) سڪن جا مقدس تيرت آهن، جتي هر سال هندستان ۽ سڄيءَ دنيا مان سڪ ياتري زيارت لاءِ ايندا آهن.

**سڪن جي وسطي:** سنڌي ناٽڪن جو ڳئون، جنهن جي ترتيب عمر ميمڻ ڌني ۽ اڪيڊمي حيدرآباد طرفان مارچ 1991ع ۾ شايع ڪيو ويو. ڳئون ۾ شامل ناٽڪن ۾ ۾ مراد علي 'اختر' مرزا جو لکيل ناٽڪ 'زندگي پيار جو رانديڪو'، محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو لکيل 'ٻي وقتي پانگ' ۽ آغا سليم جو لکيل 'سڪن جي وسطي' شامل آهن. هن ڪرائون سائيز جي 94 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 12.00 روپيا آهي.

**سگريٽ (Cigarette):** سگريٽ، اڇي پني ۾ ويڙهيل تماڪ جي پيڙيءَ کي چئبو آهي. تماڪ ۾ جيئن ته نڪوٽين موجود هوندي آهي، ان جو نشوون پين منشي، آفيم، مارفين، هيروئن ۽ ميٿيوڊين وانگر خطرناڪ آهي. ڊاڪٽرن موجب تماڪ جي دونهين ۾ هڪ هزار کان وڌيڪ هائيڪار ڪيميائي جزا موجود هوندا آهن، تماڪ ۾ موجود تار (Tar) ڇمڙي جي ڪينسر جو باعث بڻجي ٿو. سگريٽ نوشي ڪندڙن ٻراڻي ڪنگهه جو شڪار پڻ رهن ٿا. اهو ڪنگهه جو دورو ان وقت پوي ٿو جڏهن سگريٽ ۾ موجود هائيڪار جزا، ساهه جي ناليءَ ۾ جمع ٿي اتي سوچ ڪن ٿا، جنهن جي نتيجي ۾ بلغم جو اخراج پڻ وڌي وڃي ٿو.

سگريٽ نوشي ڦڦڙن جي ساخت کي پڻ نقصان پهچائي ٿي. انهن جي لڳ ڀڳ ۾ ڪمزوري پيدا ڪري نه صرف انهن جي ڪارڪردگيءَ ۾ ڪمي آئي ٿي، ان کانسواءِ آڪسيجن ۽ ڪاربانڊاءِ آڪسائيڊ جي ڏي وٺ جي عمل کي پڻ سخت متاثر ڪري ٿي.

سگريٽ نوشيءَ جا دل تي خراب اثر پون ٿا، چوٽ سگريٽ نوشيءَ سبب رت جون ناليون سُسي وڃن ٿيون، جسم ۾ سٽپ (Cholestrol) جو مقدار وڌي وڃي ٿو. رت جي ڳاڙهن جڙن (RBC) جو آڪسيجن پهچائڻ جي قوت ۾ ڪمي واقع ٿئي ٿي، دل جي ڌڪ ڌڪ ۽ خون جي دٻاءُ (Blood pressure) ۾ اضافو ٿئي ٿو. سگريٽ جي ڪري دل جا مرض ٿين ٿا، دل جي دوري جي شرح وڌي وڃي ٿي.

صحت جي عالمي اداري (World Health Organization) جي رپورٽ مطابق هڪ سگريٽ جون نڪوٽين جمع ڪري ان جو مرڪب

سڳن آهوجا پنهنجي والدين ۽ مٿن مائٽن سان گڏ ڀارت هليو ويو اتي سندس وڏن خانگي پسون هلائڻ شروع ڪيون، پر ان ڪاروبار ۾ ڪين لکين رپين جو نقصان پيو سڳن آهوجا، بيروزگاري ۽ غربت سان مهاڏو اٽڪائيندي مزدوريون ڪيون، ڪئمٽڙا ڪپايا، هڪ هوٽل ۾ نوڪري به ڪئي، ڪيترو وقت ماستر ۽ ڪجهه مهينا ليڪچرر رهيو، پر پوءِ به آخر تائين مفلسي واري زندگي گذاريائين.

سڳن آهوجا هڪ سٺو نقاد ۽ ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار پڻ هو سندس لکڻين ۾ سچ جو عنصر هوندو هو سڳن آهوجا، ڀارت ۾ سنڌي ٻوليءَ جو تمام وڏو شاعر هو. موهن ڪلپنا سان سندس تمام گهڻي ويجهڙاڻپ هئي.

سندس شاعريءَ لاءِ موهن ڪلپنا لکيو آهي ته: ”جتي فڪر ۽ گهراڻيءَ جو واسطو آهي، اتي اڃا تائين اهڙو سنڌي شاعر ظاهر نه ٿيو آهي، جو سڳن کان گوءِ کڻي سڳهي.“ سندس شاعريءَ بابت موتي پرڪاش لکيو آهي ته، ”سڳن جي شخصيت کي سندس شاعريءَ کان الڳ نه ٿو ڪري سگهجي. هوناهيت گهرو شاعر هو هن گهٽ لکيو پر نهايت سٺو لکيو.“

سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) بي آگ جلن ٿا پروانا (ڪهاڻيون)، (2) ارمان (ناول) ۽ (3) پياري جيز (شاعري ۽ مضمون) سنڌي ادب ۾ چڱو وادارو آهي.

سڳن آهوجا، 10 فيبروري 1966ع تي وفات ڪئي.

**سڳند (ڪتاب):** هي ڪتاب عبدالرحيم شاهه موسوي ۽ محمد ابراهيم

عباسيءَ جو تيار ڪيل آهي. هن

ڪتاب ۾ ديباچي کانپوءِ سنڌي لوڪ

ادب جون صنفون ڏوهيڙا، هنر، اوراڻا،

پروليون ۽ گجهارتون، سوالي جوابي

گجهارتون، ڏٺ پرولي، سرائيتيون

گجهارتون، ڏور، سينگار ۽ ڏهس، تعارف

۽ مثالن سان ڏنا ويا آهن.

ڪراڻو سائيز جي 165 صفحن تي

مشمول هي ڪتاب، اسلاميه پرنٽنگ

پريس، ويسٽ ڪچا، حيدرآباد مان 1966ع ۾ 2000 ڪاپيون، (انئون ڇاپو) ڇپيو، جنهن جي قيمت هڪ روپيو اٺ آنا آهي.

**سڳي (عورتاڻو سينگار):** سڳي ست مان ٺهيل هوندي آهي، جنهن کي عورتون پنهنجي وارن ۾ ويڙهي ڏيون آهن. سڳيءَ جو ڳڙ ڪاري رنگ جو ٿيندو آهي ۽ هن جا پلانڊ/جهوڙا رنگين گلن وارا، موتين وارا ٿيندا آهن. سڳيون ڪيترن ئي قسمن جون ٿينديون آهن، جنهن ۾ موتي واري، گلن ۽ قلابات واري، لسبون ۽ رنگين وغيره شامل آهن. هن کي ٺاهڻ لاءِ هر قسم جو ست استعمال ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ ايراني ست، ريشم ست، سوئي ست شامل آهي. عورتون سڳي کي وڏي شوق سان وارن ۾ سونهن

پنهنجن ٻين سائين سان گڏجي پارڪر جي پلٽي پيل ڳولن ۾ ڪانگريس جي سهڪار سان ڪيترائي اسڪول کوليا، جنهن ۾ شيڊيول ڪاسٽ جا شاگرد آسانيءَ سان تعليم پرائي سگهندا هئا. جيتوڻيڪ ورهاڱي کان اڳ انگريزن جي دور ۾ پارڪر تي ناڪرن جو اثر رسوخ وڌيڪ هو، اسڪولن ۾ مينگهواڙ، ڪولهي ۽ پيل گڏ ويهي پڙهي نه سگهندا هئا، اهڙيءَ طرح ان وقت ننگريار ڪر شهر ۾ هيلين طبقي وارين ذاتين جي ماڻهن کي پيئڻ جي پاڻيءَ جي وڏي تڪليف هوندي هئي، ڪجهه صاف پاڻيءَ جا کوھ هوندا هئا، جن تي ناڪرن ۽ ٻين قبيلن جو قبضو هوندو هو. پيل، ڪولهي ۽ مينگهواڙ ذاتين جي لاءِ پيئڻ جو پاڻي سدائين مسئلو هوندو هو. سڳالچند ۽ سندس سائين ڪانگريس جي پليٽفارم تان ’شريمتي وڃڪوڙيا‘ جي سهڪار سان 1935ع ۾ هريجنن لاءِ الڳ کوھ کوٽايو، جنهن کي هن وقت ’آشرم‘ کوھ سڏيو وڃي ٿو.

ڪامريڊ سڳالچند جي دل ۾ سدائين مظلوم ۽ مسڪين ماڻهن جو احساس هوندو هو. نوڪريءَ دوران هو وقت ڪڍي رات جو ڳولن ۾ وڃي تعليم، صفائي ۽ سماجي ريتن رسمن تي ليڪچر ڏئي معاشري جي ترقي، سڌاري ۽ واڌاري لاءِ جاڳوڻيندو رهندو هو.

هن سماجي مسئلن جي حل لاءِ ’پارڪر مينگهواڙ پنچائت‘ قائم ڪئي. ڪوبه سماجي مسئلو پيدا ٿيندو هو ته هڪدم پنچائت ڪوٺائي ان کي گڏيل حڪمت عمليءَ سان حل ڪيو ويندو هو.

هن 52-1953ع وارين عام چونڊن ۾ ننگريار ڪر جي اقليتي مخصوص سيٽ لاءِ اسسٽنٽ مختيارڪار جي نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي، اليڪشن ۾ حصو ورتو ۽ راڻي چندرسنگهه سامهون بيٺو. هن پنهنجي ذات جي ماڻهن کي ووٽ جي اهميت جو احساس ڏياريو. سڳالچند مڪواڻي 19 جولاءِ 1978ع ۾ وفات ڪئي.

**سڳن آهوجا:** هند سنڌ جي نامياري شاعر ۽ نقاد سڳن آهوجا، پهرين ڊسمبر 1921ع تي شڪارپور ۾ جنم ورتو. هن پرائمري کان مئٽرڪ تائين تعليم شڪارپور مان حاصل ڪئي، وڌيڪ تعليم لاءِ 1937ع ۾

ڊي. جي سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ ۾ داخلا ورتائين. جتان 1941ع ۾ گريجوئيشن ڪيائين. پاڻ شاگرديءَ واري زماني ۾ ئي سنڌي ادب ۽ سنڌي ٻوليءَ تي سٺي دسترس حاصل ڪري چڪو هو. ڪيس اسڪول جا دوست گهمندڙ لئبرري سڏيندا هئا. ورهاڱي کان اڳ سنڌ

جي جن نوجوانن ترقي پسند تحريڪ شروع ڪئي هئي، سڳن آهوجا به انهن مان اڳڀرو هو. ان وقت سندس تخليقون ’سنڌو‘ ۾ شايع ٿينديون هيون، جيڪي تمام گهڻيون پڙهيون وينديون هيون. ورهاڱي کانپوءِ





**سگهڙائي (راڳ):** هن راڳ جو تعلق سنڌ جي قديم ٺاٺ ڪافيءَ سان آهي. هي راڳ ڪافي ٺاٺ جو ڪاڍو سمپورن راڳ آهي. انهيءَ راڳ ۾ ڌيوت (ڌا) جو سراسر استعمال ۾ نه آئبو آهي. اهڙي طرح ڌيوت (ڌا) جو سر سرگر مان خارج ٿيل آهي. هن راڳ جي سرگر وسيلي شڪل جي روپ ۾ وادي سر ڪڇ (سا) آهي ۽ سر وادي سر پنچر (پا) آهي. جڏهن ته هن راڳ جي ڳائڻ جو وقت ڏينهن جو ٻيو پهر آهي. هن راڳ کي پڻ ڪانهي جو هڪ قسم به سمجهيو وڃي ٿو انهيءَ راڳ ۾ سارنگ جو به ڪجهه رنگ نظارچي ٿو سنڌي پرڪاش جي ٻن پهرين رات جا ٽي ته ڏينهن جا ٽي. انهيءَ سرشتي ۾ رات جي وقت راڳ شھانا ڳايو ويندو ته ڏينهن جي ٻئي پهر ۾ سگهڙائي راڳ جو پهر مقرر ٿيل آهي. راڳ سوها ۽ سگهڙائيءَ ۾ فرق اهو آهي ته سوها راڳ ۾ ڌيوت هو سر بلڪل ورج (خارج) ڪيل آهي ۽ راڳ سگهڙائيءَ جي آروهيءَ ۾ ڌيوت (ڌا) جو سر لڳڻ ڪري سوها ۽ سگهڙائي الڳ الڳ ٿي پون ٿا. جيئن رات جو شھانا ۽ ڏينهن جو سگهڙائي اهڙيءَ طرح رات جي وقت ۾ آواز نه ڏينهن جي ايندڙ انهيءَ وقت مطابق سوها ڳائبو آهي. ڪجهه ٺاٺڪن جو چوڻ آهي ته هن راڳ ۾ ڀاڳيسري مڌمات جون شڪليون ملن ٿيون. ڪجهه موسيقيءَ جي پنڊتن جو چوڻ آهي ته هي راڳ سگهڙائي، آواز، ڪانه ۽ بندره بني جون شڪليون ملن ٿيون. اهڙيءَ طرح راڳ سوها ۾ ڌيوت جو سر ورج آهي ۽ بندره بنيءَ ۾ گنڌار ورج آهي. آواز ۾ ڌيوت ڪومل آهي ۽ شھانا راڳ ۾ ڌيوت خلاصي طريقي سان استعمال ۾ ايندو آهي. انهيءَ ڪري سگهڙائي انهن سڀني سرن کان مختلف آهي، انهيءَ راڳ ۾ تارستان جي سا وڏو لطف ڏيندي آهي. هن راڳ جي آروهي: سا-ري-گا-ما-پا-نا-سا ۽ امر وهي: سا-نا-ڌي-پا-ما-گا-ري- سا آهي.

**سگهڙ:** سگهڙ لفظ جي لغوي معنيٰ آهي سڀاڻو سڀيتو، سڃيتو ڄاڻو، پارکو، سوچ ۽ ساڃهه رکندڙ حق گو ۽ حق شناس. لوڪ ادب جي ڄاڻو سگهڙ کي 'سگهڙ' به چوندا آهن. جنهن جو مطلب ته سو قسم جي وڌ ۽ گهڙ ڪري، اکرن کي ڪاريگري ۽ سڀيتائيءَ سان پاڻ ۾ ملائي، جنهن مان هنريا سينگار جڙي پون، ڏٺ ڀوليون ۽ ڏوريون ٺهي پون، ڏهس ۽ بهاکا جنم وٺن، مطلب ته اکرن ۾ ساهه وجهي جيئرو ڪندڙ ڪاريگر کي سگهڙ سڏجي ٿو. سگهڙ ڪنهن تعليمي اداري ۾ پڙهي، سند يا سرٽيفڪيٽ حاصل نه ٿو ڪري، پر کين رب پاڪ، ذات جون اوتون اوتي ڏئي ٿو. سگهڙ اڪثر ڪري ظاهري طرح اڻ پڙهيل هوندا آهن، پر هو پنهنجي مشاهدي ۽ تخليقي صلاحيتن ذريعي پنهنجي آسپاس جي سماج جو منظر پنهنجي نج ٻوليءَ ذريعي زباني پيش ڪن ٿا. بس سندس اندر مان جيڪو به آواز يا اهڙا ڪا نڪري ٿو سو سمورو سوز ۽ سچائيءَ سان ڀريو آهي. جيڪو ٻڌندڙن کي متاثر ٿو ڪري.

سگهڙ ڪنهن ڪاغذ يا قلم جو محتاج ناهي هوندو هن کي پنهنجي مشاهدي جي نظر جيڪو ڪجهه ڏيکاري ٿي، اهو عڪس دل جي دفتر تي ريتي ڇڏي ٿو ۽ پنهنجن سادن سون لفظن ۾ اظهار ڪري ٿو.

طور ويڙهينديون آهن. ننڍي عمر واريون ڇوڪريون، وارن کي وڏو ڪرڻ لاءِ وارن ۾ مينڊي وجهي سڳي ويڙهائينديون آهن ته جيئن وار وڌا ٿين. اها سڳي اڪثر ڪري ڪاري رنگ جي هوندي آهي. سنڌ جون عورتون گهرن ۾ هنر طور، وانڌڪائيءَ ۾ سڳيون ٺاهينديون آهن. ڪجهه عورتون وري معاشي ضرورتن کي پورو ڪرڻ لاءِ به ٺاهينديون آهن. سڳي وارن ۾ ويڙهڻ وارو رواج صرف هاڻي ڳوٺن تائين محدود ٿي ويو آهي. شهرن ۾ ان جي جاءِ تي وارن لاءِ مختلف قسم جون هيئرس بنڊ، ڪيچرس، ڪلپ ۽ ڪانٽاجي ويا آهن، جيڪي شهر جون عورتون استعمال ڪنديون آهن. ڀرپوءِ به سنڌ جي ڳوٺن ۾ سڳين جي وڏي اهميت آهي. عورتون شوق سان ٺاهينديون ۽ استعمال ڪنديون آهن.

**سڳيون (ديبه):** تعلقي گنٽ ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديبه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

سڳيون، وريل شاهه، بندي، فيض محمد ۽ ڪلونڪي پنگي.  
**سگهه (ديبه):** ضلعي سانگهڙ جي تعلقي کپري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد حسن چانهيسو محمد ڪاٺياواڙي، محمد ماڇي، محمد صديق لمبردار، قابل پلي (امين درس)، ڳوٺ مينگهواڙ، مجنون راڄڙ، چوڌري عمرالدين، حاجي ابراهيم جت، محمد نواز مري، الهيجاڻو آريس، محمد امين درس ۽ عمرالدين پنجابي.

**سگهارو هماليا هيٺا ماڻهو (ڪتاب):** هي ڪتاب ناليواري صحافي ۽ اديب فقير محمد لاشاريءَ جو سفرنامو آهي، جنهن ۾ سندس نيپال جي سير سفر جو ذڪر شامل آهي. ليکڪ هي ڪتاب پنهنجي استاد

محمد ابراهيم ميراڻيءَ کي اربيو آهي. فقير محمد لاشاريءَ ليکڪ پاران جي سري هيٺ لکيو آهي ته، 'نيپال ۾ مون جيڪو ڪجهه ڏٺو تنهن سان منهنجو اهو ويساهه پختو ٿيو آهي ته مظلور انسانيت جو سچو اتحاد ٿيڻ، تاريخ جو اثر فيصلو آهي. هن دنيا ۾ ظالم ۽ مظلور فقط به ڌريون آهن، ٽين ڪا ڌر ڪانهي. فرق رڳو اهو آهي ته ظلم ۽ مظلوميت جي شڪلين ۾ ٿورو گهڻو فرق آهي.' هن ڪتاب جو پيش لفظ 'مهتاب اڪبر راشديءَ لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب جي پهرئين ڇاپي جو مهاڳ رٿوف نظاماڻيءَ ۽ ٻئي ڇاپي جو مهاڳ ڪهاڻيڪار ۽ اديب سليم چنا (سينيئر) لکيو آهي.

ڪتاب جو پهريون ڇاپو اپريل 1985ع ۾ ڇپيو ۽ ٻيو ڇاپو 'انڊس پبلشرز' ڪراچي، 2004ع ۾ ڇپيو ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي فقير محمد لاشاريءَ ۽ سندس ڪتاب متعلق مهتاب اڪبر راشديءَ جو تاثر ڏنو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 172 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.



ٻئي سگهڙ واري واري سان پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. ستاءُ موجب گجھارت، پهاڪي هنن سينگار ۽ آخري دور پيش ڪيو ويندو آهي. ان سموري ڪارروائيءَ جي وچ ۾ اڪثر ڪري وقتي وقتي سان راڳ جي محلل جو پڻ مزو ورتو ويندو آهي. واري واري سان سمورو فن پڙهڻ کانپوءِ صدر سگهڙ دور جي مقابلي جو اعلان ڪندو آهي.

دور جي مقابلي ۾ به هڪ هڪ ٽولي جو هڪ هڪ سگهڙ آهون سامهون ويهي دور پڙهندو جيڪو سگهڙ دور ڏيندو آهيءَ جي پارٽي خاموش ويهي هوندي. باقي مخالف پارٽي جا سمورا سگهڙ اها دور ڳولڻ جي ڪوشش ڪندا. دور ڳولڻ لاءِ ٿاڻيم مقرر هوندو آهي. ان دوران دور ڳولڻ واري پارٽيءَ جا سگهڙ ان دور جو ڪو جواب ڳولي دور ڏيڻ واري پارٽيءَ کي ٻڌائيندا ۽ جيڪڏهن اهو جواب غلط هوندو ته دور ڏيڻ وارو سگهڙ 'بجي' چوندا جنهن جو مطلب ته اهو جواب غلط آهي جيڪڏهن دور جو جواب يا پڇڻي صحيح نڪرندي ته دور ڏيندڙ سگهڙ وڏي واڪي 'ها' يا 'يو' چئي، پنهنجي جاءِ تان اٿي. دور پڇندڙ سگهڙ کي پاڪر پائيندو ۽ سڄي ڪچهريءَ ۾ نعرا، هوڪرا ۽ خوشيءَ جي لهر چائنجي ويندي. پر جيڪڏهن مقرر وقت تي مخالف دور وارا سگهڙ اها دور نه پڇي سگهندا ته پوءِ اهڙيءَ دور کي سگهڙ پنهنجي بوليءَ ۾ 'ڀڳ وارو دور' ڪري سڏيندا آهن. ڀڳ وارو دور، ڪامياب دور کي چيو ويندو آهي، جيڪو دور ڏيڻ واري دور جي ڪاميابيءَ جو اهڃاڻ هوندو آهي. پوءِ سڄي ڪچهري دور ڏيندڙ سگهڙ کي چوندي ته 'دور کول' ته اهو سگهڙ دور کوليندو يعني دور جو مطلب يا سمجهاڻي ٻڌائيندو. جنهن دور جي سمجهاڻيءَ کي حديث ڪري چيو ويندو آهي. جيڪڏهن دور جي حديث سگهڙائپ جي اصولن موجب درست ۽ قابل قبول هوندي ته سڀئي سگهڙ پنهنجي جاي تان اٿي ان دور ڏيندڙ سگهڙ سان قدر دانيءَ طور هٿ ملائيندا ويندا. اهڙيءَ طرح هيءَ ڪچهري سموري رات هلي صبح جو ڀيره ڦٽيءَ مهل پنهنجي پڄاڻيءَ تي پهچندي آهي.

هن قسم جون سگهڙ ڪچهريون هاڻي سرڪاري انتظام هيٺ به منعقد ٿينديون آهن. ثقافت کاتي، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي ۽ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ پاران به سگهڙ ڪچهريون منعقد ڪيون ويون آهن. سنڌي ٻولي اٿارٽيءَ پاران اينڊومينٽ فنڊ ٽرسٽ جي سهڪار سان سنڌ جي مختلف ضلعن ۽ لهجن جي سگهڙن جون ڪچهريون توڙي هند جي ٻنيءَ واري علائقي جي سگهڙن جون ڪچهريون وڊيوريڪارڊنگ ۾ به محفوظ ڪيون ويون آهن.

**سگهڙ تاج محمد هاليپوٽو:** سنڌ جي سگهڙن جو موجوده سرواڻ، تاج محمد ولد محمد هاشم هاليپوٽو، 10 سيپٽمبر 1956ع ۾ پراڻي شادي پلي، تعلقي پٿوري ۾ ڄائو پرائمري تعليم پراڻي شادي پليءَ مان پرايائين، جڏهن ته مئٽرڪ شاھ ولي الله هاءِ اسڪول، ميرپورخاص مان پاس ڪيائين. سندس علمي توڙي ادبي تربيت سندس ناني حاجي علي محمد هاليپوٽي کڻي، جيڪو پاڻ به هڪ اهل علم ۽ اهل ادب

اهو اظهار جڏهن عام ماڻهن جي اڳيان عوامي ٻوليءَ ۾ پيش ڪجي ٿو، تڏهن ٻڌندڙن جي اندر مان زبان جي رستي دادا جا درياھ وهي پون ٿا. سگهڙ کي جيڪڏهن ساڙو ۽ عوامي شاعر ڪري ڪونجي ته ان ۾ ڪوبه وڌاءُ نه ٿيندو. هولوڪ ادب جو پارڪو لوڪ اڳيان لوڪ پسند ڳالهيون ڪري ٿو. شاعر ۽ سگهڙ ۾ هي فرق آهي ته سگهڙ وٽ لفظن جي ٺاهه ٺوهه يا وزن بحر جي پابندي ڪونهي هوندي، هو عام فھر ۽ سادا لفظ پيش ڪري ٿو. البت سگهڙ به شاعر وانگر ردیف ۽ قافيي جو پابند آهي. بهرحال سگهڙ غير عروضي شاعر آهي. کيس عوامي يا لوڪ ادب جو لوڪ پسند شاعر چئجي ته ڪوبه وڌاءُ نه ٿيندو. هاڻي سگهڙ به عروض جو استعمال ڪن ٿا.

سنڌ ۾ ڪيترائي لوڪ ادب جا ماهر ۽ سگهڙ ٿي گذريا آهن، جن ۾ سگهڙن جو امام جلال کٽي، صابر موي، حسين بخش ديدڻ، ٻيڙو ڪنڀار، حاجي فقير مهيسر، مرید زھراڻي، بخشو فقير شالله بخش مڱڻ، سيد صالح محمد شاھ، محمد ملوڪ عباسي، عبدالرحمن مهيسر، محمد مثل جهتيال، عاجز رحمت الله لاشاري، لقمان ڪوڪريءَ پڻ قابل ذڪر آهن.

**سگهڙن جي ڪچهري:** سگهڙ ۽ سپورنج مڙي محبت جو ميڙاڪو ڪري پاڻ ۾ جيڪا محفل مڃائين ٿا، انهيءَ قرب پري ڪچهريءَ کي عام لفظن ۾ 'سگهڙن جي ڪچهري' چئجي ٿو. سگهڙن جي ڪچهري اسان جي سنڌي ثقافت جو هڪ اهم ۽ خالص حصو آهي. جنهن کي سنڌي ادب جي سونهن ۽ سوييا ڪونجي ٿو. سگهڙن جون ڪچهريون نه صرف ڪچهريون آهن، پر اهي لوڪ ادب، فڪر ۽ فن جا ڀرپور ادارا آهن، انهن ڪچهرين ۾ اچڻ سان ڪيئي ماڻهو ذات ۽ ذاتن سان پنهنجا جهول پري، سوچ جا صاحب بڻجي، سچيتا سگهڙ ۽ سپورنج ٿي پيا، جيڪي سنڌي لوڪ ادب ۾ نالو نروار ڪندا رهن ٿا. ڪيترائي اهڙا اڻ ڳڻيا مثال موجود آهن ته انهيءَ لوڪ ادب جي ڪچهرين ۽ سگهڙن جي صحبت ۾ ڪيترائي اڻ ڳهڙيا ۽ اڻ پورا انسان، پنهنجون زور آوريون ۽ زبردستيون ڇڏي، سک جا سوداگر بڻجي ويا. کي ڪي ڌاڙيل ۽ ڏاڍا مڙس سگهڙن جي ڪچهرين مان محبت جو مزو وٺي، لوڪ ادب جي افق تي ستارا بڻجي چمڪي ويا ۽ اڄ به چمڪن ٿا.

سگهڙن جي ڪچهري نهايت وڻندڙ ۽ دل کي چڪيندڙ ٿئي ٿي. سڀ سگهڙ ۽ سپورنج ڪنرو ڪري، هلڪو ٻڏي، کانپ ڪڍي، ورونهه ڪرڻ ويهندا آهن، هن ڪچهريءَ جي لاءِ ڪنهن نٺ ٺانگر پ جوڙ جڙاءُ جي ضرورت ناهي، پٽ تي ٽڏن يا تونرين وڃائڻ ۽ سياري ۾ وڃ تي وڏي مڃ جي ضرورت هوندي آهي، پوءِ اها اوطاق ڪنهن جي به هجي. سڀني سگهڙن مان هڪ سريلو سگهڙ نڪري نروار ٿيندو آهي ۽ آيل سگهڙن، مهمانن ۽ دوستن جو آڌرڀاءُ ۽ خوش ڪيڪار ڪندو آهي. ان کانپوءِ لوڪ ادب جي باري ۾ پنهنجي ڄاڻ مطابق ويلل ڪچهريءَ کي واقف ڪندو آهي. انهيءَ اڳواڻي ڪندڙ سگهڙ کي صدر ڪوٺيو ويندو آهي. صدر پنهنجو بيان پورو ڪرڻ کانپوءِ ٻن حصن ۾ ورهايل سگهڙن مان هڪ هڪ سگهڙ مختلف ٽولن مان اُتاري آهون سامهون مقابلي لاءِ بيهاريندو آهي.



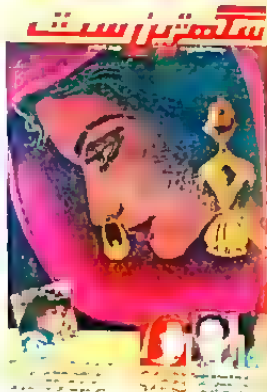
**سگهڙن جي ڊائريڪٽري** (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور محقق ۽ اديب عبداللہ ورياه مرتب ڪيو آهي، جيڪو ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ

جي لوڪ ادب اسڪير جو حصو آهي. هن ڪتاب ۾ لوڪ ادب جي صنفن لوڪ داستان، لوڪ گيت، مولود، مناجات، گجھارت، هنر ڏور، سينگار ۽ بيت وغيره چونڊڻ حيدرآباد، سانگهڙ، سکر، جيڪب آباد، دادو، نوشهري فيروز، سکر، خيرپور، شڪارپور، نواب شاھ ۽ لاڙڪاڻي جي 200 کن سگهڙن جا فوٽن سميت تعارف ڏنل آهن. ان سان گڏ سندس سگهڙپائيءَ جو هڪ اسم پڻ ڏنل آهي.

سادي ٽائيل سان 158 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 25 روپيا آهي. هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1991ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

**سگهڙين ست** (رسالو): هي رسالو سنڌيءَ ۾ پهريون ڪمپيوٽر تي ڪمپوز ٿيل رسالو هو، جيڪو مارچ 1989ع کان نامور اديب، اسڪالر ۽

عورتاڙاد جي فڪري تحريڪ جي روح رواڻ ڊاڪٽر فهميده حسين ميمڻ جي سرپرستيءَ هيٺ جاري ٿيو، جنهن جي ايڊيٽر انيس رحمان هئي. هن رسالي جي ايڊيٽوريل بورڊ ۾ سلطانہ وقاصي، عطيه دائود، رضيه کوکر، عبدالحق عظيم ۽ ارشد سراج شامل هئا. هن رسالي جي اجراءَ جو مقصد عورتن ۾ سياسي، سماجي جاڳرتا جي جوت جلائڻ هو. هن رسالي ۾



عورتن جي حوالي سان مواد شايع ڪيو ويندو هو، جنهن تحت معاشري ۾ عورت جي هڪ فرد هئڻ واري حيثيت مڃائڻ جو مقصد ڪارفرما رکي سنڌ ۾ شعوري طور عورتاڙاد کي هٿي وٺرائڻ هو. رسالي ۾ نامور ليکڪائون ماهتاب محبوب، نور الهدى شاھ، مهتاب اڪبر راشدي، سلطانہ صديقي، شبنم گل سميت ٻيون ڪيتريون ئي ليکڪائون مسلسل لکنديون هيون. هن رسالي ۾ نامور اديبن توڙي اديبائين جا انٽرويو پڻ شامل ڪيا ويندا هئا. سنڌ ۾ ادبي، علمي، سماجي حلقن ۾ سماج جي عورت ڏانهن روا رکيل رويي ۾ هاڪاري تبديليون آنديون. هي رسالو ڪيترو وقت جاري رهيو ۽ پوءِ بند ٿي ويو.

**سگهڙين ست** (صفحو): سن 1972ع ۾ ڪراچيءَ مان هلال پاڪستان اخبار جو ٻيو جنم ٿيو. ان وقت ون يونٽ ٽٽي چڪو هو ۽ ڪراچيءَ جي سنڌ جي گاديءَ جي شهر واري حيثيت بحال ٿي چڪي هئي. ذوالفقار علي ڀٽي جي عوامي حڪومت ۾ سنڌي ماڻهن جڏهن پهراڙيءَ

ماڻهو هو. سگهڙ تاج محمد کي گهڻو ڪري سنڌ جي سڀني سگهڙن جا هندي توڙي سنڌيءَ ۾ سگهڙاڻپ وارا ٻول هر زبان ياد آهن. پاڻ به سينگار



توڙي لوڪ ادب ۽ ٻي شاعريءَ جو بهترين شاعر آهي. شاعريءَ ۾ سندس استاد ناميارو محقق ۽ تاريخدان مرحوم معصوم يوسفائي آهي. سگهڙ محمد ملوڪ عباسي ابورڌ ۽ ٻيا تعريفِي سرتيفڪيٽ به کيس ملي چڪا آهن. 29 مارچ 2008ع تي پراڻي شادي پليءَ ۾

سنڌي ٻوليءَ جي ماهر ممتاز عالم ۽ تاريخدان ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ کيس مرحوم عبدالرحمن مهيسر کانپوءِ سنڌ جي 'سگهڙن جي سرواڻ' جي پڳ ٻڌائي. ان تقريبن ۾ قلندر شاھ لڪياري، ڊاڪٽر اسد جمال پلي، ارشد بلوچ ۽ ڊاڪٽر عابد لغاري پڻ موجود هئا. مختلف رسالن توڙي اخبارن ۾ سندس شاعري ۽ مضمون ڇپيل آهن. پاڻ بهترين مقرر به آهي. ضخيم ڪتابن جي لائبرري به اٿس، جنهن ۾ قلمي نسخن جو وڏو تعداد آهي، خاص ڪري سنڌي پهاڪن جو وڏو ذخيره وٽس موجود آهي. سڄيءَ سنڌ ۾ سگهڙاڻپ جي حوالي سان مشهور آهي. وٽس وڏيون سگهڙ ڪچهريون پڻ ٿين ٿيون. پنهنجي شاعريءَ جي مجمرعي کانسواءِ 'شادي پلي تاريخ جي آئيني' ۾ ڪتاب پڻ ترتيب ڏئي رهيو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي گمنام ڪردارن جو ذڪر ڪيو اٿس.

**سگهڙ سالڪ** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ناليواري سگهڙ استاد محمد صادق ٿهيمر جي شاعريءَ تي مشتمل آهي. جنهن کي سگهڙ روشن الدين ٿهيمر سهيڙي ڪتابي صورت ڏني آهي. هن ڪتاب کي نون حصن ۾ ورهايو ويو آهي. پهرئين حصي ۾ ٿيهه اڪري حمد ۽ مختلف نبين اوليائن تي ڪيل شاعري شامل آهي. ٻئي باب ۾ نصيحت ۽ دانائيءَ جا ڏاڏا، ٽئين ۾ سنڌ جو شان ۽ قوم کي پيغام، چوٿين باب ۾ مرڻيادار، پنجين باب ۾ سگهڙپائي، ڇهين باب ۾ خوش طبعيءَ وارا خيال، ستين ۾ خشڪ ۽ سوز محبت جو مذڪور، اٺين باب ۾ ٿيهه اڪريون ۽ نائين باب ۾ بيت ۽ ڪافيون.



شامل آهن. ڪتاب ۾ سگهڙ محمد صادق جي سوانح پڻ ڏني وئي آهي. ان کان سواءِ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، سگهڙ عبدالرحمن مهيسر، روشن ٿهيمر، بچل شاھ جيلاني سيد صالح محمد شاھ جا رايا پڻ شامل آهن. ڪڇي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 299 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي. هي ڪتاب روشن برادرز ڳوٺ محمد صادق ٿهيمر، ٽنڊي آدم مان 1999ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

ٿريا سوڙ ڏيپلائي، مربي جانگ، خيرالنساء جعفري، ليليٰ بانو، نيلوفر جوڻي وضيءِ صديقي، امروز صديقي، زبيده ميتلس، غزالا شاهين پٽي تنوير جوڻيجي رعنا صديقي، ج.ع. منگهائي وغيره قابل ذڪر آهن. هن صفحي ذريعي ڪيتريون ئي ليکڪائون متعارف ٿيون، جن ۾ نور الهدى شاه، سلطانہ وقاصي، عطيه دائود، تنوير جوڻيجي، شمشاد مرزا سوسن مرزا، سلمى صديقي، بانو محبوب، نسرين جوڻيجو ۽ ٻيون شامل آهن. هي صفحو مسلسل ڏهن سالن تائين فهميده ميمڻ / فهميده حسين ايڊٽ ڪيو جنهن کانپوءِ ڪجهه سال ان کي عطيه دائود پڻ سنڀاليو ۽ پوءِ مختلف دورن ۾ مختلف ليکڪائون اهو صفحو سنڀالينديون رهيون آهن.

**سگ (Horn):** دنيا ۾ پنهنجي قسم جو هي شايد پهريون قديم ساز آهي، جو ڪنهن ساهواري جي سگ مان ٺهي ٿو ساز ڪيترو پراڻو آهي سو ته چئي نٿو سگهجي، البت هڪ حوالي موجب گهٽ ۾ گهٽ 2000 سال ق.م تائين هن جو پتو ملي ٿو. گهڻي جي سگ مان ٺهيل هن ساز کي Shophar/Shofar سڏيو وڃي ٿو. يهودين جو اهو ساز سندن ڪنيس



هڪ فقير سگ وڄائي رهيو آهي

يا صومع (Synagogue) ۾ وڄايو ويندو آهي، پر امن ۽ جنگ جهڙن موقعن تي اعلان يا ڄاڻ طور به وڄايو ويندو آهي. دنيا جي وڏن پراڻن خطن جو هي عام ساز آهي. اوائلي ساز گهڻي، ڊگهي، گڊ، سره ۽ پڪرجي سگ کان علاوه هاڻيءَ جي ڌند يا ڪاج مان ٺاهيو ويندو هو. هي ساز ساڻ ڪٽڻ ۾ به سولو ۽ هلڪو هو. سگ جي پنهي ڇيڙن سان سادي ڏوري ٻڏي ڪلهي ۾ لڙڪائبو هو. اسان وٽ اهو ساز جيئن جو تيسين درگاهن جا فقير ۽ خدمتگار يا ڪي گداگر وڄائڻ جا ماهر آهن ۽ ڪن مقرر يا رواجي وقتن يا موقعن، موج ۽ مستيءَ جي مهل اٿي وانگر وڄائين. آواز جي لحاظ کان هن ساز ۾ رڳو ٻيڪي صدا جي گنجائش آهي، پر وڄائڻ وارو سگ جي سوڙهي پاسي ڪيل سوراخ مان زور سان يا زور گهٽائڻ يا وري زبان ۽ وات جي آوازي ڍنگن سان آوازي تنوع يا ڦيرڦار ڪري سگهجي ٿو. پوڪر ڏيڻ سان هن ۾ هڪ لهريدار لڳاتار گونج به پيدا ڪري سگهبي آهي. هي ساز پوئين دور ۾ ٺهيل ڪيترن ئي سازن جو

کان وڏن شهرن ڏانهن لڏپلاڻ ڪئي ته ان جي نتيجي ۾ سنڌ ۾ نئون مڊل ڪلاس جڙيو. پراڻيون روايتون ۽ رواج ان نئين جڙندڙ طبقي جي راه ۾ رڪاوٽ وجهي رهيا هئا. ان وقت اها ضرورت محسوس ڪئي وئي ته ٻي طبقي جي مالڪي ڪئي وڃي. سندن مشڪلاتن ۽ مسئلن کي ارباب اختيارين تائين پهچائڻ سان گڏوگڏ سندن تعليم، روزگار شهري سهولتن وغيره بابت پڻ سندن رهنمائي ڪئي وڃي. ان دور ۾ سنڌي ادب کي به نئون موڙ ملي چڪو هو. ون يونٽ واري مزاحمتي دور کان پوءِ هڪ سجاڳيءَ جي ضرورت هئي، جيڪا پوري ڪرڻ لاءِ ڪيترائي رسالا ۽ اخبارون جاري ٿيون هيون. 'سهڻي'، 'ملير' ڊائجسٽ جهڙن رسالن سان گڏوگڏ خصوصي طور هلال پاڪستان اخبار ۾ ڇپجندڙ ڪالمن، ايڊيٽوريلن ۽ ان جي ادبي صفحي ان تحريڪ کي هڻي ڏني. انهيءَ پسمنظر ۾ هلال پاڪستان اخبار ۾ سنڌي عورتن لاءِ 'سگهڙين ست' نالي هڪ صفحو جاري ڪيو ويو جنهن جي ادارت فهميده ميمڻ سنڀالي. هن صفحي هڪ طرف ته سنڌي عورتن جي جاڳرتا ۾ پريور ڪردار ادا ڪيو ۽ سندن سماجي، معاشي ۽ نفسياتي مسئلن کي اجاگر ڪيو ته ٻئي طرف سنڌي ادب جي ميدان ۾ تخليقي سطح تي پڻ ڪيترن نين لکندڙ ڇوڪرين ۽ عورتن کي متعارف ڪرايو ۽ سندن رهنمائي ڪئي.

'سگهڙين ست' صفحو اردوءَ جي عام روايتي صفحن جي ڀيٽ ۾ مختلف ۽ منفرد هو. جو هن ۾ رڌ پڄاءِ يا هار سينگار بابت ليکڪن کي اهميت ڏيڻ بدران عورتن جي تخليقي صلاحيتن کي اجاگر ڪندڙ ليکڪ ڇاپيا ويندا هئا. ڪالمن، ڪهاڻين، شاعري، مضمونن، انٽرويوئن يا فيچرن کان سواءِ هن صفحي ۾ چترڪار عورتن جا پٽ ۽ خاڪا ڏنا ويندا هئا، سندن لکڻين تي تنقيدي تبصرا ڪيا ويندا هئا ۽ دنيا جي مشهور عورتن بابت ليکڪ ترجمو ڪري ڇاپيا ويندا هئا، جن ۾ ليلا خالد، جمپلا بوياشا يا هيلن ڪيلر جهڙين عورتن جي زندگيءَ ۽ جدوجهد کي پيش ڪري هتان جي عورتن کي اتساهيو ويندو هو. روايتي معاملن، ننهن، نشان، پاڇائيءَ جي جهيڙن جي مسئلن بدران چين، روس ۽ ٻين سماجواڊي معاشن توڙي يورپ ۽ آمريڪا ۾ عورتن جي آزادي، عورت ۽ مردن جي برابري، پورهئي جي ورڇ ۽ هڪ جهڙن موقعن بابت ڄاڻ ڏئي ترقي پسنديءَ ۽ روشن خياليءَ جي ڏس ۾ شعور بيدار ڪيو ويندو هو. مختلف ادبي ۽ سماجي گڏجاڻيون ڪري عورتن جي تربيت ڪئي ويندي هئي. هن صفحي ذريعي نين لکندڙ ڇوڪرين کي ادب جي ڪيتر ۾ اٿي، سندن اصلاح ڪري اعتماد ڏنو ويندو هو. هن ڏس ۾ نامور ليکڪ تنوير جوڻيجو پنهنجي ڪتاب 'عورت، سماج ۽ ڏاڍ' ۾ لکي ٿي ته: "سگهڙين ست ۾ پنهي پيڻين (فهميده حسين ۽ انيس ميمڻ) جي اٽڪ ڪوشش سببان حيدرآباد ۾ ادبي ميڙاڪا به منعقد ٿيا، نتيجي ۾ عورتن جو هڪڙو انگ بيسر پيڪار نظر آيو. سلطانہ وقاصي، نور الهدى شاه، نسرين شاه، شميم ميمڻ، تبسم مهتاب قريشي، خالد سومرو،



سڳريون پڇي وڃڻ کانپوءِ ٻج ڪڍي کاڌيون وينديون آهن. لڙجا ماڻهو سڪل سڳرين کي ميوو سمجهي کائيندا آهن. مارو ماڻهو ڪڇيون سڳريون اڀاري رکندا آهن، جيڪي گهڻي عرصي تائين پاڇي جي طور



ڪم آڻين. اڀريل سڳريون توڙي سڪل سڳريون ٻين علائقن ڏانهن پڻ موڪليون وينديون آهن. سڳرين جوشهرن ۾ وڪرو جڳوڻي تو سڳرين ۾ ٻج هوندو آهي، جيڪو سخت ٿيندو آهي ۽ اڪثر ڪري مال جي ڦولڙين ذريعي ٻين علائقن ڏانهن پکڙجي پوندو آهي.

شيخ اياز پڻ سڳرين کي پنهنجي شاعريءَ ۾ ڳايو آهي:

ڪنڊيءَ نه سڳري، ٻهر نه پلڙو،

سائون نه سلڙو چانگون نه چيلڙا،

مارو اڪيلڙا...

**سڳي:** سڱ جو ننڍڙو ٽڪرو، جيڪو ڦوڪ رستي وڃائجي. ننڍڙي سڱ جو اوزار، جنهن کي علاج طور سڳي هڻڻ (Cuppins) لاءِ استعمال ڪجي. سڳي هڻڻ جو طريقو تاريخ کان به آڳاٽي دور کان وٺي مروج رهيو آهي، جنهن رستي انساني جسم ۾ پيدا ٿيندڙ ڪنهن به قسم جي ساڙي/سوزش، جهڙوڪ: ڏنگ ۽ ڪنڊي لڳي پوڻ جي حالت ۾ پنهنجي جوس جي طاقت سان ڊوهي ڪڍندو هو. اهڙين شين سميت ڪني رت ڊوهي ڪڍڻ لاءِ دنيا جي مختلف قومن وٽ، مختلف دورن ۾ انيڪ طريقا مروج رهيا آهن. اتر آمريڪا جي ونيڪور ٻيٽ جي آس پاس جا مقامي ماڻهو ان لاءِ ڪوپا/ شيل (Shell) يورپ، ايشيا، آفريڪا ۽ اتر آمريڪا جي ماڻهن ۾ جانورن جي ڍانڍن سڱن کي مڇي استعمال ڪرڻ جو رواج هو. اهڙي ڄاڻ اوائلي ٻوليءَ ۾ لکيل انهن ٺڪرين مان ملي ٿي، جيڪي 700 ق. م جون آهن. قديم مصر جي سڀ کان قديم طب جي هڪ اهم ڪتاب ابرس پاپائيرس (Ebers papyrus) جيڪو 1550 ق. م جو آهي، تنهن ۾ به سڳين رستي علاج جو ذڪر ڪيل آهي.

بقراط، جنهن کي طب جو اباوسڌيو وڃي ٿو، تنهن به ڪيترين مختلف قسمن جي بيمارين لاءِ سڳين هڻائڻ جي صلاح ڏني ۽ سندس

ابو آهي. هن کي نقل ڪندي ڪيترا ٻيا خاص ڪري پتل، چاندي وغيره جا ساز ٺاهيا ويا آهن. ڏاتو مان ٺهيل سازن ۾ آهنگ ۽ لڇڪ پيدا ڪرڻ لاءِ انهن ۾ ڪنجيون (keys)، ڍڪڻيون Valves ۽ ڪڪ (Reeds) لڳل آهن. ڪي ساز توتاري وانگر سڏا، ڪي مڙيل، ڪي وريا گهنڊي سان، ڪن ۾ وري ٻه يا وڌيڪ وريا گهنڊيون هونديون آهن. ڪن سازن جي منهن وٽ چلا آهن. هنن سازن مان ڪن کي نوڪلو به وڃايو ويندو آهي، ٻراڪثر (Band) طائفن، سازيني يا سنگت جا ساز آهن. هي ساز شادمانن، شادين، سرڪاري تقريبن، فوجي مشقن، جنگ وغيره جهڙن موقعن تي وڃايا وڃن ٿا. وڃائيندڙ گهڻو ڪري ڪنهن وردي ۾ هوندا آهن، سندن وڏو ڳروپ هوندو آهي ۽ وڏي طمطراق سان وڃو ڪندا آهن. سازن جي اهڙي ميڙ کي عام طرح انگريزيءَ ۾ Brass (E) چيو ويندو آهي. پر سنگ انهن تقريبن ۾ ڪونه هوندو آهي، اهو صرف فقير، فقراءِ پڻ يا ڌمال ۾ وڃائيندا آهن.

**سڱر لنڊي:** Horned Viper/Pseudocerastes Persicus هيءَ بلا 0.8

کان 0.58 ميٽر ڊگهي ٿئي ٿي. هن بلا جو پڇ 87 کان 90 ملي ميٽر هوندو آهي ۽ مٿونديو ويڪرو ۽ ڪنڌ نمايان هوندو آهي. هن بلا جو پڇ



ننڍو هوندو آهي. جسماني رنگ هيڊو هوندو اٿس، جنهن تي هلڪن ناسي چٽن جي هڪ ڇڏي قطار پئيءَ تي هلندي وڃي ٿي. ٻنهي پاسن کان ساڳئي قسم جا ننڍا چٽ اٿس. منڍيءَ تي اکين کان مٿي چلڻ جا ٻه اڀار هوندا اٿس، جيڪي سڱن وانگر ڏسجن ٿا. ان تان ئي هن لنڊي بلا تي سڱر جونالوپيو هي جنس ريتيلي ٻهاڙي علائقي ۾ ٿئي ٿي. ڏينهن جي وقت پٿرن جي هيٺان يا ڌڙڙن ۾ لڪل رهي ٿي. هي بلا رات جو شڪار لاءِ نڪرندي آهي، خطرو محسوس ڪرڻ تي شوڪارا ڪندي آهي. هيءَ بلا خار باز نه آهي. هي بلا خوراڪ ۾ اڪثر ڪڙيون ۽ ڪوئا کائيندي آهي. آذربائيجان کان عربي سمنڊ تائين پکڙيل آهي.

**سڳريون:** ڪنڊيءَ جي وڻ جي ڦرين کي سڳريون چئبو آهي. سڳريون سنهيون ۽ چوٽري جي ڦرين کان ڊگهيون ٿين ٿيون. هي مارو ماڻهن جي ڏٺ ۾ شامل آهن. ڪڇين سڳرين مان پاڇي رڌي ويندي آهي ۽

قسم جو تحفو سمجهن ٿا، جوان جي استعمال ڪرڻ سان ڪيترين بيمارين کان نجات سميت انسان اهڙو سدا بهار رهي ٿو جو انساني جسم کي جبل جيان مضبوط ۽ پيرسنيءَ بجاءِ سدا جوان ڄمار رکي ٿو. سلاجيت کي موميجو (Mumijo) ۽ موميا (Momia) يا سنڌ جي اڪثر علائقن ۾ 'هماءُ' نالي سان سڏجي ٿو جيڪو گهاٽو چيڙهلو ڌامرو جهڙو رنگ ۾ سفيد ۽ گهرو ناسي ٿي سگهي ٿو پاڪستان ۾ گلگلٽ بلتستان جي جبلن سميت ڪوڪيسس (Caucasus) ڏکڻ اوڀر يورپ ۾ جبلن جو هڪ سلسلو التائي (Altai)، منگوليا-چين ۽ ڪاغستان-روس) ۽ تبت جي جبلن مان به لبي ٿو انڊيا ۽ روس ۾ سلاجيت جي ڪيميائي جوڙجڪ تي گهڻي زماني کان وٺي تحقيق هلي رهي آهي، سلاجيت ۾ موجود ڪيميائي مادن ۾ ان جي ملندڙ هنڌ جي نسبت سان گهڻو فرق ٿئي ٿو جڏهن ته منجهس 85 قسمن جي معدنيات، نباتاتي ڪوئو ۽ ڊال ۾ ٿيندڙ تارپين (Triterpenes)، هيومڪ (Humic) تيزاب ۽ فلورڪ به ٿئي ٿو ڪوڪيس ۾ التائي جبلن مان ليندڙ سلاجيت کي موميجو سڏيو وڃي ٿو.

سلاجيت اصل ۾ سنسڪرت ٻوليءَ جي لفظ مان نڪتل آهي ۽ ان جي معنيٰ 'جبل جهڙو' آهي. سلاجيت کي انگريزيءَ ۾ معدني ڊال (Mineral Pitch)، معدني ميڻ (Mineral Wax)، معدني لوڻ (Mineral Oil) پٿر جي تيل ۽ پٿر جي پگهر جي نالن سان لاطينيءَ ۾ اسڪالٽر پنجابيشٽينر نالي سان سڏجي ٿو. سلاجيت لاءِ سمجهيو وڃي ٿو ته جبل جي چيرن ۽ ڦاٽن مان سج جي تپش سبب وهي پوي ٿو. موميجو اصل ۾ يوناني لفظ تان ورتل آهي ۽ ان جو واسطو ۽ ابن سينا هڪ روگ ماريندڙ ۽ محرڪ جون خاصيتون رکندڙ طور ذڪر ڪيو آهي. ڪيترا سائنسدان عام مقامي ماڻهن جي ان ڳالهه سان سهمت آهن ته هنن ڪيترن زخمي جانورن کي بار بار اهڙين غارن ۾ ويندي ڏٺو آهي، جتي موميجو ٿئي ٿو ۽ ان رستي هنن سلاجيت ڳولي لڌو آهي. سلاجيت جي اصليت ۽ خاصيت بابت مقامي ماڻهن وٽ ڪيتريون ئي لوڪ ڪٿائون آهن، جيڪي گهڻيون وڏائي ٻڌايون وڃن ٿيون. جيڪڏهن سلاجيت غلاظت کان آجوه ۽ نج هجي ته ناسي ڪاري لٽي جهڙو، چمڪندڙ مٿاڇري سان، هڪ مخصوص بوءِ وارو ۽ ڪڙي سواد سان ٿئي ٿو. پلاسٽڪ جيان ورناءُ ڪري ٿو. 20 ڊگري سينٽي گريڊ کان گهٽ گرمي پد تي نهرو ۽ گرم ڪرڻ سان نرم ٿي وڃي ٿو. پاڻيءَ ۾ سولائيءَ سان ڳري وڃي ٿو. اڱرين ۾ مهنڻ سان نرم ٿي وڃي ٿو ۽ هڪ ڊگهي عرصي تائين رکي سگهجي ٿو.

سائنسدان اڃا تائين فيصلو نه ڪري سگهيا آهن ته سلاجيت اصل ۾ هڪ حياتياتي (Biological) وکر آهي يا معدني جو منجهس ڪيترن قسمن جي وٽامن ۽ امينو تيزاب جا نشان موجود آهن. ائٽ آرڪٽيڪا مان حاصل ٿيندڙ سلاجيت ۾ گليسورول جا بنياد موجود آهن ۽ سمجهيو وڃي ٿو ته ان ۾ به طبي خاصيتون موجود آهن.

ويساهه هو ته اهڙيون سڱيون گهير ۾ ننڍيون، نباتاتي شڪل جون ۽ وزن ۾ هلڪيون استعمال ڪرڻ گهرجن. سڱين رستي علاج ڪرڻ جو رواج دنيا جي مسلمان ملڪن ۾ به آهي ۽ عربيءَ ۾ علاج جي هن طريقي کي 'حجامه' سڏيو وڃي ٿو.

سڱين هٿاڻن کي بيمارين کان بچڻ ۽ علاج جو هڪ بهترين طريقو سمجهيو ويندو هو. جو پانيو ويندو هو ته ائين ڪرڻ سان رت جو گردش ۽ مدافتي بيمارين کان بچائيندڙ سرشتو سگهارو ٿي وڃي ٿو. جسم صاف، زهر کان آجوه ۽ علاج کانپوءِ مريض وڏي فرحت محسوس ڪري ٿو. ٿلهي ليکي سڱي هٿاڻن کي هر قسم جي بيماريءَ جو علاج سمجهيو ويندو آهي.

سنڌ ۾ به سڱين هٿاڻن جو طريقو قديم زماني کان وٺي مروج آهي، سوڍاري هنڌ تي نشان لڳائي ان جي مٿان سڱيءَ جو موڪرو گولائيءَ وارو حصو رکي پوءِ مٿان واري سوڙهي پاسي جي سوڙاخ رستي سوٽ ڏئي سڱيءَ کي 5 کان 15 منٽن تائين اپوي بهاري ڇڏبو آهي ته سڱي لڳل هنڌ جو مس سڄي ويندو آهي. سڱي لاهي ان حصي کي پوءِ پاڪيءَ سان هلڪو ٽڪو ڏيندا آهن ته رت پاڻ ٿي وهڻ لڳندي آهي، جنهن کانپوءِ مريض فائدو محسوس ڪندو آهي. آمريڪي ڪينسر سوسائٽيءَ پاران ڪيل تحقيق مطابق هي طريقو نه ڪينسر ۽ نه ئي ڪنهن ٻيءَ بيماريءَ لاءِ ڪارائتو آهي، جڏهن ته دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن ۾ هي طريقو ڪافي ترقي ڪري چڪو آهي ۽ سڱي هٿاڻ لاءِ اهڙيون سڱيون شيشي، بانس، ٺڪر ڌاتو ۽ پلاسٽڪ جون به استعمال ڪيون وڃن ٿيون. هاڻي سڱيون هٿ سان نه، پر ان لاءِ مشينون به استعمال ڪيون وڃن ٿيون.

**سلاجيت (Salajeet):** سلاجيت هڪ قدرتي ڪيميائي مرڪب آهي، جنهن کي آئروڊڪ ۾ هر بيماريءَ لاءِ اڪثر ۽ طلسمي خاصيتون رکندڙ وکر سمجهيو وڃي ٿو. هماليه جا جوڳي ان کي پڳوان پاران هڪ





مسلمان هڪ ٻئي سان عام زندگيءَ ۾ ملڻ يا موڪلائڻ وقت سلامتي ۽ دعا طور سلام ڪندا رهندا آهن. ان جو بهترين طريقو هي آهي ته جڏهن هڪڙو شخص ٻئي کي چوي **اَلسَّلَامُ عَلَیْکُمْ** ته اڳئين



کي جواب ۾ چوڻ کپي **وَعَلَيْکُمُ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ**، پر جيڪڏهن پهريون شخص لفظ **وَرَحْمَةُ اللَّهِ** به ملائي چوي ته جواب ڏيندڙ شخص **وَبَرَکَاتُهُ** جو اضافو ڪري. سورة النساء جي آيت: 88 ۾ فرمايو ويو آهي ته 'جيڪڏهن توهان کي سلام ڪيو وڃي ته ان جو جواب بهتر ڪلمي سان ڏيو'



شريعت محمدی صلي الله عليه وسلم جي حساب سان سلام ڪرڻ پاڻ ڪریم جي سنت آهي، پر ان جو جواب ڏيڻ فرض ڪفايه آهي، جنهن جو مطلب هي آهي ته جيڪڏهن سلام گهڻن ماڻهن جي اجتماع ۾ ڪيو وڃي ۽ انهن مان هڪ ٻن جواب ڏنو ته ٻين سڀني تان اهو فرض لهي ويو. پر جيڪڏهن سلام ڪنهن هڪ ماڻهوءَ تي ڪيو ويو ته ان تي جواب ڏيڻ فرض عين ٿي پوندو. پاڻ ڪریم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته: "چا! مان توهان کي اهڙي شيءِ ٻڌايان، جنهن سبب توهان جي هڪ ٻئي سان محبت وڌي؟ ته پوءِ پاڻ ۾ هڪ ٻئي تي سلام عام ڪريو." (تفسير قرطبي). سلام ڪرڻ ۾ اڳرائي ڪرڻ مستحسن آهي، چو ته پاڻ ڪریم صلي الله عليه وسلم جن جواهري طريقي ۾ خطبي، نماز، قرآن ڪريم جي تلاوت، غسل (تڙ) ۽ قضاء حاجت وقت سلام جو جواب ڏيڻ واجب ناهي.

**سلام الله شاهه ٿر ڌڻي**: صوفي سلام الله شاه عرف 'ٿر ڌڻي' صوفي شاهه عنايت شهيد جو ننڍو فرزند هو ۽ 1130ھ/1718ع ۾ پيدا ٿيو هي سال شاهه عنايت شهيد جي شهادت جو سال آهي. ائیس المساکين جي مصنف لکيو آهي ته سلام الله، والد جي شهادت وقت چاليهن ڏينهن جو هو. جڏهن صوفي شاهه عنايت جي شهادت جو وقت ويجهو آيو ته شاهه صاحب حويليءَ ۾ ويو، جتي سلام الله شاهه پينگهي ۾ سٺل هو شاهه عنایت پنهنجو تاج لاهي، مٿانئس رکيو ۽ صاحبزادي کي هنج ۾ کڻي هدايت ڪيائين ته هن جي ننڍي هوندي شادي ڪرائي ڇڏجي

صوفي شاهه عنايت جي شهادت کان ڪجهه ڏينهن اڳ سلام الله شاهه کي نانائڻ ۾ گجرات طرف موڪليو ويو جتي ڪيترو ئي وقت رهيو، جڏهن 14-15 سالن جو ٿيو ته ميرانپور موٽي آيو. سلام الله شاهه ننڍي هوندي شاهائي نموني رهندو هو، قيمتي ڪپڙا پائيندو هو ۽ وار وڏا

**سلاڊ (Lettuce)**: سلاڊ جو انگريزي نالو Lettuce ۽ سائنسي نالو Lactuca Satira آهي. هي ٻوٽن جي Compositae ڪٽنب سان تعلق رکي ٿو. هن فصل جو اصلي وطن ايران ۽ ترڪي آهن. جتان پوءِ هي فصل دنيا جي ٻين ملڪن ڏانهن پکڙيو. اسان جي ملڪ ۾ سلاڊ جو استعمال صرف وڏن شهرن تائين محدود پيماني تي ٿئي ٿو، پر غذائي اعتبار کان هي فصل تمام اهم آهي. هن فصل جي پنن کي ڪچو استعمال ڪيو وڃي ٿو، ان ڪري جو هن جي پنن ۾ ڪئلسيم ۽ فولاد ڪافي مقدار ۾ ٿئي ٿو، جيڪو ٻين سائين پاجين ۾ تمام گهٽ ٿئي ٿو، جيئن ته هي ربيع جو فصل آهي، جنهن جي ٻوٽن کي پڻ سرد آبهوا جي ضرورت پوي ٿي. سوهي فصل سيپٽمبر کان نومبر جي مهينن ۾ پوکيو ويندو آهي ۽ اُسڻ بعد هن جا پن ڊسمبر کان وٺي مارچ تائين پتبا آهن. هن فصل لاءِ ٻين فصلن وانگر طاقت واري لتاسي زمين جي ضرورت پوي ٿي. زمين کي پهريون هر ڪنڊ ڏيئي، پتريجي، وڻان جي پاڻ جون 20 کان 25



گاڙيون في ايڪڙ وجهي هڪ ٻوري پاڻ ۽ اڌ ٻوري 'سلفيت آف پوتاش' في ايڪڙ وجهي، ٻن کان اڍائي فوٽن جي مفاصلي تي ڪريا ناهي. 9 انچن جي وٿيءَ تي بچ پوکجي. فصل کي پهريون پاڻي بچ پوکڻ کانپوءِ هڪدم ڏيڻ گهرجي. پاڻي ڏيڻ مهل ان ڳالهه تي خاص ڌيان ڪجي ته جيئن پاڻي ڪرين تي بچ واري سطح تائين نه پهچي، ٻيءَ صورت ۾ بچ تمام گهٽ ٿيندو. گرم ڏينهن ۾ فصل کي پاڻي هر هفتي کان پوءِ ڏجي ۽ سرد موسم ۾ پاڻي هر پندرهن ڏينهن کان پوءِ ڏيڻ گهرجي. فصل مان گاهه گند جي ٻوٽن کي ختم ڪرڻ لاءِ هڪ يا ٻه ڀيرا گڏ ڪجي. هن فصل جا پن ڪچا استعمال ڪيا آهن. هن فصل مان في ايڪڙ پيداوار 50 کان 60 من حاصل ٿئي ٿي.

**سلام**: سلام عربي لفظ آهي ۽ ان جو مطلب سلامتي ورتو وڃي ٿو اسلامي نقط نظر سان هن لفظ سلام جي وڏي اهميت آهي. عربيءَ ۾ سلام ڪرڻ يا نماز جي پڇاڻيءَ تي سلام ورائڻ کي 'تسليمه' چون ٿا. قرآن مجيد ۾ لفظ سلام 35 ڀيرا آيو آهي. 'امن ۽ سلامتي صبح ساجهر تائين رهي ٿي.' (القدر: 5) 'توهان تي سلام هجي جو اوهان صبر ڪيو هاڻي آخرت جو گهراوهان لاءِ بهترين رهڻ جي جاءِ هوندي' (الرعد: 24).

وجهي چادر پائي سمهي پيا. اٺن پهرن بعد اٺي وينا. اهڙي حالت ڏسڻ سان اهو ماڻهو ڏاڍو شرمسار ٿيو موٽي وڃي ساري ڪينيت وقت جي حاڪم جي اڳيان بيان ڪيائين. هن واقعي مان معلوم ٿئي ٿو ته نور محمد ڪلهوڙي شاه سلام الله کي زهر ڏيڻ جي سازش ڪئي، جيڪا ڪنهن نموني سان صوفي سلام الله محسوس ڪري ناڪام بڻائي ڇڏي.

صوفي سلام الله 25 ذوالحج 1183ھ/ 1766ع ۾ وفات ڪئي. کيس تجل ۾ دفن ڪيو ويو. پر ٿوري دير کانپوءِ سندس عزيز آيا، جيڪي سندس مڙهه ڪڍائي کڻي ويا. جتي کيس تجل ۾ رکيو هئائون اني هڪ ٿلهو جوڙي ڇڏيائون. غلام مهدي لکي ٿو ته، ”تڏهن ته چوندا آهن ته: هن بادشاهه جا هڏ جهوڪ ۾ ۽ سڌ تجل شريف ۾ آهن.“ جڏهن مير سهراب خان ٽالپر خيرپور جو حاڪم ٿيو ته هن صوفي سلام الله جي ٿلهي (تجل) تي مقبرو جوڙايو جتي سندس فقيري ڏاڳا وغيره رکيل آهن. ان تجر کي ’تجل شريف‘ جو نالو ڏنو ويو هتي هر سال 25 کان 27 ذوالحج تائين ميلو لڳندو آهي. جتي هند، سنڌ سميت ملڪ جي ٻين علائقن جا عقيدتمند اچن ٿا.

صوفي سلام الله ’ٿر ڌڻي‘ شاعر به هو ۽ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو ننڍو معاصر هو. سندس شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ سان ملاقات هئي ۽ ان ملاقات جي حوالي سان سندس ڪجهه بيت ملن ٿا، جن مان معلوم ٿئي ٿو ته مٿس شاهه لطيف جو اثر هو. سلام الله شاهه ڪافي شاعري ڪئي هئي، پر سندس پنج بيت ملن ٿا، جن مان چار بيت شاهه لطيف ۽ سلام الله شاهه جي سوالن-جوابن تي مشتمل آهن. مثال طور هڪ هڪ بيت ڏجي ٿو:

شاهه لطيف: کتي ڪنڀ کڻي ويا، جن ڪٿو لڏائو لال،  
پر تئين جي حال، ويني ڳوڙها ڳاڙئين.

سلام الله شاهه: ڪڪوري ڪاڪو رهي، جي سوڌا ڦي ڪاهين،  
نيٺ مقابل ٿين، ٿامارو ميرا ڪيڙا.

**سلامت حسين، استاد** (ٻانسري نواز): ناميارو ٻانسري نواز سلامت حسين، 1935ع ڌاري ڀارت جي رامپور رياست ۾ پيدا ٿيو. سندس والد فوجي عملدار هو، جنهن جو راڳ ۽ ساز سان ڪو واسطو نه هو. سلامت حسين جو ننڍپڻ کان وٺي موسيقيءَ

ڏانهن لاڙو هو. هن ٻانسري وڄائڻ جي سکيا مشهور ڪلارنيت نواز استاد گجن خان کان حاصل ڪئي. ان عرصي ۾ ورهاڱي جي ڪري، سلامت حسين جا وڏا ڪراچيءَ لڏي آيا ۽ اهڙيءَ ريت هن وڌيڪ سکيا ڪراچيءَ ۾ استاد حامد علي خان سارنگي نواز کان ورتي. سلامت حسين موسيقيءَ جا ڪجهه سبق ڪرانا گهرائي جي بزرگ استاد شڪور خان کان به ورتا. هن ننڍي کنڊ جي عظيم



رکنڊو هو. پر جوانيءَ جي شروعات ۾ اهي سڀ شوق ڇڏي، ڪفني پائي، فقيرن جي صلاح مشوري سان ٺٽي ۾ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ کان فيض حاصل ڪيائين. شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي گهڻي اصرار جي باوجود شادي نه ڪيائين. فيض حاصل ڪرڻ کانپوءِ سڀئي سانگ ڇڏي سفر تي نڪري پيو.

انيس المساکين، موجب ”شاهه سلام الله کانئس موڪلائي واپس ميرانهپور آيو. ڪوٽ جي دروازي تي بيهي، اتر پاسي ڏسي فرمايائين: ايڏانهن نه وڃبو. اهڙيءَ ريت اولهه ۽ ڏکڻ پاسي به ڏسي چيائين ايڏانهن به نه وڃبو، وري اوڀر پاسي ناهاري چيائين ايڏانهن هلبو، ان طرح اوڀر جو رخ ڪيائين، ۽ نه ڪوٽ اندر وڃي مائٽن کان موڪلايائين ۽ نه فقيرن سان ڳالهائين. سڄي ٿر جو سفر ڪري، جيسلمير ۽ جوڌپور کان ٿيندو ڏيرا ٿر (ضلعي خيرپور) جي هڪ ڀت (هاڻوڪي تجل شريف کان اٺ ميل اوڀر طرف) ديرو چمايائين ۽ اتي 11 ورهيه رهيو.

پير حسام الدين راشدي لکيو آهي ته: ”شاهه سلام الله سالن جا سال صحرا توري ڪندو رهيو. رياضت ۾ سخت اڏيتون برداشت ڪندو رهيو ۽ ڪيترو وقت بيخودي ۽ محويت جي انتهائي عالم ۾ غرق هو. ڪن سالن پڄاڻان انهيءَ حالت مان ٻاهر نڪتو مشهوريءَ کان بلڪل لڪندو وڌندو هو.“

هو وڏو عرصو گوشه نشين رهيو ۽ پوءِ وري سِير سفر ڪندو رهيو. صوفي سلام الله جڏهن هاڻوڪي ڀت (تجل) اچي وسائي ۽ سندس مريدن فقيرن ۾ واڌ آئي ۽ مشهوري وڌي، تڏهن نور محمد ڪلهوڙي کي ڪنڪو ٿيو ته هي درويش سندس حڪومت لاءِ ڪو مسئلو نه پيدا ڪري وجهي. انيس المساکين ۾ لکيل آهي ته: اها خبر جڏهن نور محمد ڪلهوڙي کي پهتي ته صوفي سلام الله ساڳيءَ طرح [يعني شاهه عنايت شهيد واري روايت موجب] زور وٺي ويو آهي، سو وري هلاڪت ۾ اينداسين. هن جو اصل کان ئي حسد فقير صاحبن سان هو. تنهن کيس مارائڻ لاءِ تجويز رٿي، باقي ظاهر ۾ ڪجهه به نه پئي ڪري سگهيو جو (مغل بادشاهه) محمد شاهه صوفي صاحبن کي پروانا ڪڍي ڏنا هئا، تنهنڪري مخفي رٿ رٿيائين ۽ هڪ ماڻهوءَ کي ٺٽي دهلين زهر قاتل جون ڏنائين، جن مان هڪ کاڌي ۾ ڏيئي هئي، ٻي دهلِي سمهڻ واريءَ جاءِ تي لائڻ لاءِ هئي ته جيئن هو سمهي ته هڪدم مري وڃي ۽ ٽين دهلِي ميت ۾ وجهي ڏيڻ لاءِ هئي ته جيئن وهنجڻ وقت ان جي اثر سبب مري وڃي. هن ماڻهوءَ کي سمجهائي ڇڏيو هو ته ڪم پوري ڪرڻ کان سواءِ هرگز نه اچجان. اهو شخص آيو ۽ اچي صاحبن کي پيرين پيو. فقير صاحب جن کيس چيو ته، ابا! جيڪا توکي امانت ملي آهي، سا ته اسان کي ڏي. هن شخص کي دهشت وٺي وئي، سو هڪدم ٿيئي دهلين ڪڍي کڻي اڳيان رکيائين. پاڻ هڪڙي دهلِي، جيڪا کائڻ جي هئي، ان جي ٽڪي پريائون ۽ جيڪا لائڻ واري هئي، اها سڄي بدن کي مليائون ۽ ٽين جيڪا ميت ۾ وجهڻ واري هئي، سا سموري مٽي ۾



راڳداريءَ، کيس راجا جي ويجهو آئي ڇڏيو ۽ راجا کيس، پيءُ ۽ پيءُ سميت پاڻ وٽ ٻه مهينا مهمان جي حيثيت ۾ رهائي ڇڏيو ان دوران ’آل انڊيا ميوزڪ ڪانفرنس‘ جي منتظمين، راجا کي خط لکي سندس رياست جي گوڀن کي ڪانفرنس ۾ شرڪت لاءِ استدعا ڪئي. موت ۾ راجا پنهنجي رياست جي گوڀن بدران استاد سلامت علي خان ۽ استاد نزاڪت علي خان کي ڪانفرنس ۾ شرڪت لاءِ اله آباد روانو ڪيو. پنهنجي پائرن گورڪپور ۾ ڪانفرنس دوران فن جو مظاهرو ڪيو. اتي سندن والد سخت بيمار ٿي پيو ۽ وطن واپس ورتو جي خواهش ظاهر ڪيائين. وطن واپس ورتو وقت سفر دوران ترين ۾ ئي استاد و لايت علي خان پنهنجن پٽن کي وصيت ڪئي ته ”ڪڏهن به رياض ترڪ نه ڪجو وڌن جي عزت ڪجو، خدا کي هروقت ياد ڪجو، آءُ پايان ٿو ته منهنجي موت جي منزل ويجهو اچي چڪي آهي.“ ان وقت رات جو وڳڙو هو سفر دوران ئي سندن والد جو رامپور ويجهو زندگيءَ جو سفر پورو ٿيو. پنهنجي پائرن سفر مختصر ڪري، مراد آباد ۾ پنهنجي پيءُ کي مٽيءَ ماءُ حوالي ڪرڻ جو فيصلو ڪيو.

سلامت علي خان جو خاندان ورهاڱي وقت لاهور ۾ اچي آباد ٿيو. هي ٻئي پائر ريڊيو پاڪستان لاهور تي آيا، پرائيڊ جارج بي قدريءَ جو مظاهرو ڪندي کين واپس ڪري ڇڏيو. ان رويي سبب ٻئي پائر بيحد دل شکست ٿيا ۽ لاهور ڇڏي پيرن فقيرن جي نگرِي ملتان ۾ اچي ديرو جمائائون، اڳتي هلي نيٺ هڪ ڏينهن ريڊيو پاڪستان لاهور پاران کين دعوت ڏئي گهرايو ويو جنهن کانپوءِ سندن ميڊيا جو سفر مسلسل جاري رهيو.

1954ع کان استاد سلامت علي خان کي هندستان جي مختلف شهرن ۾ منعقد ٿيندڙ ’آل انڊيا ميوزڪل ڪانفرنس‘ جي سلسلي ۾ ڪلڪتي، بنارس، ناگپور، اله آباد ۽ ٻين شهرن ۾ دعوت ڏئي گهرايو ويندو هو ان دور ۾ هڪ ڀيري بمبئيءَ ۾ 21 ڏينهن جي ميوزڪل ڪانفرنس هلندڙ هئي، ڪانفرنس جي آخري ڏينهن تي استاد سلامت علي خان ۽ استاد نزاڪت علي خان کي ٻڌڻ لاءِ لتا منگيشڪر، محمد رفيع، مڪيش، هيمنت ڪمار، مدن موهن، شنڪرجي ڪشن، وسنت ڊيسائي، سجاد حسين ۽ ٻين وڏن ڪلاڪارن ۽ موسيقارن خاص طور تي شرڪت ڪئي، جنهن کانپوءِ لتا منگيشڪر ۽ راجڪپور خصوصي طور پنهنجي رهائش گاهن تي پنهنجي پائرن جون الڳ الڳ محفلون ڪرايون.

استاد سلامت علي خان کي 22 سالن جي عمر ۾، 1956ع ۾ ’آل انڊيا ميوزڪل ڪانفرنس ڪلڪتي‘ ۾ ’استاد‘ جو لقب مليو.

1961ع ۾ استاد سلامت علي خان کي حڪومت پاڪستان صدارتي اوارڊ براءِ حسن ڪارڪردگي ڏنو. کيس افغانستان جو سرڪاري اوارڊ ’تمغه هنر‘ پڻ ملي چڪو آهي. حڪومت پاڪستان ويجهي ماضيءَ ۾ ’ستاره امتياز‘ پڻ ڏنو آهي. 1983ع ۾ استاد نزاڪت علي خان جي وفات کان پوءِ استاد سلامت علي خان اڪيلو ئي پيو لنڊن ۾ هڪ محفل ۾ ڳائڻ دوران مٿس فالج جي حملو ٿيو.

بانسري نواز پنا لال گهوش کي پنهنجو روحاني استاد ڪري تسليم ڪيو. استاد سلامت حسين پنهنجي فني سفر جي شروعات، 1952ع ۾ ريڊيو پاڪستان ڪراچيءَ کان ڪئي، کيس شروع ۾ استاد امراؤ بندو خان سارنگي نواز ريڊيو تي متعارف ڪرايو، جنهن کانپوءِ هن ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي به ڀر ڀار ڪيو. اهڙيءَ ريت سلامت حسين جي بانسريءَ جي هاڪ سڄي ملڪ ۾ پکڙي وئي ۽ کيس پاڪستان جي هر ريڊيو توڙي ٽي. وي اسٽيشن تي دعوت ڏئي گهرايو ويندو هو. استاد سلامت حسين 1960ع کان وٺي پاڪستان فلم انڊسٽريءَ ۾ به ڪم ڪيو. خواجہ خورشيد انور جي موسيقيءَ ۾ رليز ٿيل جڳ مشهور فلم ’هيرانجها‘ ۾ نورجهان جي سمورن سپرهمٽ گانن ۾ استاد سلامت حسين بانسري وڄائي آهي. سندس فني خدمتن عيوض حڪومت پاڪستان کيس ’صدارتي اوارڊ براءِ حسن ڪارڪردگي‘ ڏنو. کيس ٻيا به ڪيترا اوارڊ ۽ اعزاز ملي چڪا آهن. استاد سلامت حسين، هن وقت پاڪستان نيشنل ڪائونسل آف آرٽس جي ڪراچيءَ واري شاخ ۾، موسيقار جون ذميواريون نڀائي رهيو آهي.

**سلامت علي خان، استاد:** مشهور ڪلاسيڪل راڳي، استاد سلامت علي خان ولد استاد و لايت علي خان جو واسطو ننڍي کنڊ جي مشهور موسيقار گهراڻي ’شام چوراسيءَ‘ سان رهيو. هن جو جنم،



12 ڊسمبر 1934ع تي گڏيل پنجاب جي ضلعي هوشيارپور جي هڪ ڳوٺ ’شام چوراسيءَ‘ ۾ ٿيو. شام چوراسي گهراڻي جي ڳائڻ جو انگ اڪبر بادشاهه جي درباري ڪلاڪارن چاند خان ۽ سورج خان سان منسوب سمجهيو ويندو آهي.

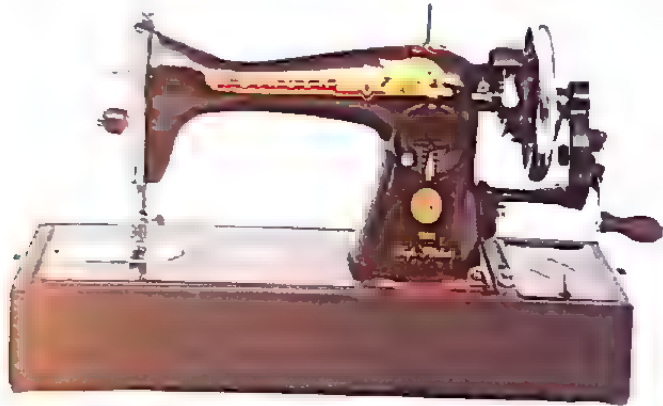
استاد سلامت علي خان کي

چار پائرن: استاد نزاڪت علي خان، استاد تصدق حسين، استاد اختر علي ۽ استاد ذاڪر علي خان هئا، جن مان استاد نزاڪت علي خان ۽ استاد سلامت علي خان گڏجي، جوڙيءَ جي شڪل ۾ ڳائيندا هئا. هنن پنهنجي پائرن پنهنجي والد استاد و لايت علي خان کان موسيقيءَ جي سکيا ورتي. استاد سلامت علي خان خيال جي گائڪيءَ جا گرڏاندان جي هڪ بزرگ استاد ميان ڪريم بخش ’مجنوب‘ کان به سکيا. هن پيءُ سان گڏجي زندگيءَ ۾ پهريون ڀيرو، 1940ع ڌاري هڪ عوامي ميڻ ماريلب جي ميلي ۾ فن جو مظاهرو ڪيو. ان محفل ۾ استاد ٻڙي غلام علي خان، استاد جمال خان، استاد مبارڪ علي خان، استاد توڪل حسين، پنڊت اور ڪرنات ناڪر، پنڊت ڪرشنا راڻو شنڪر، استاد عبدالعزيز خان ۽ ٻيا گويا موجود هئا، سڀني پنهنجي پائرن کي دل سان ساراهيو ۽ کين دعائون ڏنيون.

استاد سلامت علي خان جو پهريون ريڊيو پروگرام 1942ع ڌاري ’ريڊيو لاهور‘ تان نشر ٿيو جنهن کانپوءِ 1944ع ۾ بهار صوبي جي چمپانگر جي راجا هڪ محفل ۾ کيس دعوت ڏئي گهرايو. سندس

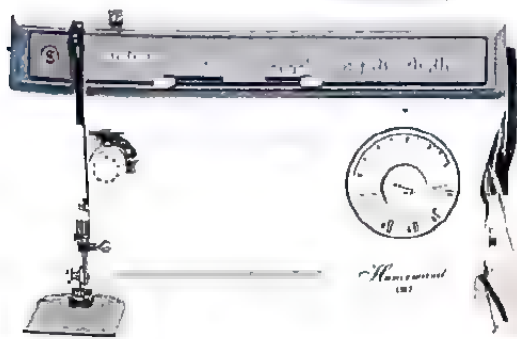
پيٽنٽ برطانيه ۾ جرمن چارلس Weisenthal کي 1755ع ۾ جاري ڪيا ويا، پر قديمي آثارن جي ماهرن جو چوڻ آهي ته ماڻهو 20 هزار سالن کان هٿ سان سلائي ڪري رهيا آهن. پهريان سيون جانورن جي هڏن مان ٺاهيون وينديون هيون، پوءِ چوڏهين صديءَ ۾ لوهه جون سيون استعمال ڪيون ويون.

سلائيءَ جي ميدان ۾ وڏو ڪم 1804ع ۾ ٿيو جڏهن فرانسيسي حڪومت ٿامس سٽون کي سلائي مشين لاءِ پيٽنٽ جاري ڪيا. ڪجهه



عرصي کان پوءِ هي ايجاد نظرانداز ڪئي وئي. 1818ع ۾ جان ڊوج ۽ جان نولو پهرين آمريڪي سلائي مشين ايجاد ڪئي. ڪجهه عرصي کان پوءِ 1830ع ۾ هڪ فرانسيسي درزي پهرين ڪم جهڙي مشين ٺاهي.

1834ع ۾ آمريڪي موجد والتر بنٽ کي به ان صورتحال سان منهن ڏيڻو پيو. هن جي مشين سڌي سلائي ڪرڻ واري ۽ پروسي جوگي هئي. 1846ع ۾ ايليئاس هوي سلائي مشين ايجاد ڪئي. هي مشين سٺي هجڻ باوجود عملي حيثيت اختيار نه ڪري سگهي، ڪجهه ماڻهن جي ايجاد ڪيل طريقي کي اختيار ڪيو ۽ بهتر بڻايو ان طريقي جي بنياد تي آئزڪ سنگر ۽ ايلن ولسن ڦرندڙ بڪ شتل ٺاهيو. سنگر جي ايجاد ڪيل طريقي پهرين پيرو سلائي مشين کي واپاري لحاظ کان ڪامياب بڻايو. هوي سنگر خلاف ڪيس داخل ڪيو ۽ موقف اختيار ڪيو ته سنگر جي مشين ۾ به هن جي ايجاد ڪيل لاڪ اسٽيج وارو طريقو استعمال ڪيو ويو آهي، 1854ع ۾ هوي سنگر خلاف ڪيس کٽي ته



SINGER

علاج ڪرائڻ کانپوءِ سندس صحت ۾ جڏهن سڌارو آيو ته هن پاءُ استاد نزاکت علي خان جي کوٽ پوري ڪرڻ لاءِ پنهنجي پٽ شرافت علي خان کي پاڻ سان گڏ ڳارائڻ شروع ڪيو.

استاد سلامت علي خان ڪلاسيڪل موسيقيءَ جي هر صنف: خيال، دريد، نمري، دائري ۽ ڪافيءَ تي پوري مهارت سان ڳائيندو هو. هن 11 جولاءِ 2001ع تي وفات ڪئي. سندس لائق فرزند شرافت علي خان ۽ شفقت علي خان هن وقت ڪلاسيڪل موسيقيءَ جا معتبر راڳي مڃيا وڃن ٿا.

**سلامي ملا:** ’تحفة الڪرام‘ ۾ مير علي شير قانع ٺٽري ڄاڻائي ٿو ته: ’ملا سلامي، ترخان حاڪمن جي دور ۾ معروف خوش طبع شاعر هو هن جا عجيب ۽ ڪل جهڙا واقعا اڄ به ماڻهن کي ياد آهن. ملا سلامي جڏهن خوش طبعيءَ جهڙيون ڳالهيون شروع ڪندو هو تڏهن هي بنا ڪنهن خوف جي وقت جي حاڪمن، اميرن ۽ وزيرن کي به بخش نه ڪندو هو هڪ دفعي دربار ۾ هڪ وزير ملا سلاميءَ تي طنز ڪيو، جنهن تي ملا سلاميءَ هڪدم ان وزير کي اهڙو ٺاهو ڪو جواب ڏنو جو سڄي دربار ۾ ڪل شروع ٿي وئي ۽ اهو وزير گهڻو پشيمان ٿيو. ملا سلامي خوش طبعي کانسواءِ هڪ بهترين مقرر پڻ هو، انهيءَ ڪري هو ترخان حاڪمن جي گهڻو ويجهو هو.“

**سلاوت:** هي اصل لفظ سلات آهي، جيڪو ’سلايا‘ مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي ’پٿر‘. پٿر جي اڪر جو ڪم ڪندڙن کي سنڌ ۾ سلاوت سڏيو وڃي ٿو. ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا (ليکڪ: خير محمد هرڙي) جي لکڻ موجب سلاوت، اصل ماڙوار ۽ جيسلمير جا هندو آهن، جيڪي سنڌ ۾ لڏي اچي مسلمان ٿيا آهن. گهڻو ڪري اُڪرين ٺاهڻ، ڪونڊين ٺاهڻ ۽ سنگتراشيءَ جو ڪم ڪندا آهن. ايس. ايمر چنا جي لکڻ موجب هي گجرات ضلعي ۽ رياست جاراهاڪو آهن. هنن جا ٽي پاڙا آهن: (1) سومپارا سلاوت، (2) ڪنير ۽ (3) تلا بڙا ڪولي. اهي ٽيئي پاڙا هڪ ٻئي سان نه ڪاٺين شاديون مراد پيون ڪن. سومپارا تر گجرات، ڪنپوار ۽ ڪڇ جاراهاڪو آهن. ڪنير سلاوت ڪنپوارڪو ڪم ڪندا آهن ۽ ڪڇ جاراهاڪو آهن. جڏهن تلا بڙا ڪولي پٿر تي اڪر جو ڪم ڪندا آهن. توڙي جواهري ٿئي ذاتيون هڪ ٻئي سان سڳابندي ڪونه ڪن پوءِ به سماجي رهڻي ڪهڻي ساڳي اٿن، ڪن لکتن موجب هي برهمڻ هندو آهن.

سنڌ ۾ سلاوت سمن جي دور ۾ آيل ٿا ڏسجن، جو سمن ڄامن جي مقبرن تي پٿر تي اڪر جو ڪم سندن ئي ٿيل آهي. ٻيا به ڪيترائي يادگار آهن جيڪي سندن ڪم جي ساک پرين ٿا. هن وقت حيدرآباد جي سلاوت پاڙي ۾ اڪثريت سان آباد آهن.

**سلائي مشين (Sewing Machine):** ڪپڙي يا چمڙي جي ٽڪرن کي ڏاڳي وغيره جي ٽانڪن ذريعي جوڙڻ لاءِ ڊزائين ڪيل مشين. سلائي مشين پراڻين ايجادن مان هڪ آهي. پهرين سلائي مشين جا



جنهنڪري سندن لکڻيون اڪين ڏٺا احوال آهن، جن مان ان وقت جي حالتن جي خبر پوي ٿي. انهن سياحن ۽ تاجرن مان سنڌ تي سيراڻي جي اڀرڻ ۽ سليمان تاجر جو اهر احوال آهي ۽ ٻئي جڳا همعصر حيثيت رکڻ ٿا. ڪتاب ۾ سنڌ بابت چڱي خاصي معلومات آهي. هي ڪتاب دارالطبعة السلطانيه، پيرس (فرانس) مان 1811ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿي چڪو آهي.

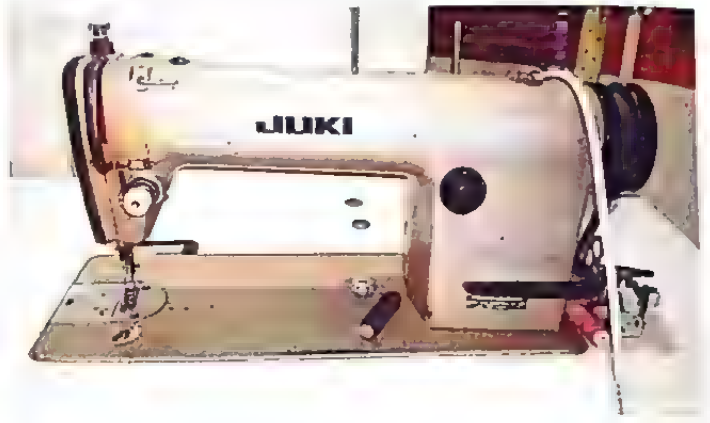
**سلسلہ ڪتب انجمن تصنيف و تاليف:** هيءَ انجمن ربيع الاول 1345ھ ۾ مولانا عبدالڪريم چشتي، شڪارپور واري قائل ڪئي هئي. هن انجمن مولانا چشتيءَ جا ديني ڪتاب ۽ بزرگن جون سوانح عمريون شايع ڪيون. ’امير معاوية‘، ’سيد المرسلين‘ ۽ ’خلفاء راشدين‘ ۽ ٻيا ڪتاب هن انجمن پاران شايع ٿي چڪا هئا.

**سلطان ابراهيم جو مقبرو:** سلطان ابراهيم اول بن مرزا عيسيٰ اول. هن جي قبر گنبد دار مقبري ۾ آهي. 16 ربيع الاول 966 هجريءَ ۾ وفات ڪيائين. هي مقبرو خليل خان مهر دار جي نالي سان منسوب هو. جيڪو ميرزا باقي جو امير هو. چيو وڃي ٿو ته هن وصيت ڪئي هئي ته کيس ان



مقبري ۾ دفن نه ڪيو وڃي. چوڻهه مقبري ٺهندي متان ڪنهن مزدور تي ظلم ٿيو هجي، ان لاءِ کيس ٻاهر دفن ڪيو وڃي. مقبرو هڪ وڏي احاطي جي وچ تي اڏيل آهي، جيڪو اٽڪندو آهي. ترخانن جا سمورا مقبرا تن نمونن جا آهن هڪڙا کليل ميدانن ۾ مثلاً عيسيٰ خان ترخان (اول)، باقي ترخان، محمد صالح ۽ سليمان جا، جن جي چوڌاري عالم پناه ڏنل آهي ۽ اندر ٿلهي تي قبرون آهن. ٻيو نمونو آهي چوکنڊي يا کليل چٽي اندر قبرون جهڙوڪ ميرزا بديع الزمان جو، ٽيون نمونو آهي عيسيٰ ثاني ميرزا جاني ۽ ميرزا جان بابا جا مقبرا، جن جو گنبد مڪاني طرز جو آهي. هي پهرئين نموني وارن طرز جو آهي حاطي جي ماپ 137.7/2x87.10/2 فوٽ آهي. اوڀر ۾ لنگهه ونگن سان، حاطي واري پٽ ڪري چڪي آهي، جيڪا سرن جي ٺهيل هئي، پر ان جا بنياد پٿر جا هئا. اوڀر واري لنگهه جا نشان بيٺا آهن

ورٽوپر سلائي مشينن جي وسيع پيماني تي تياري شروع ٿيڻ ۾ ڪافي عرصو لڳو. پهرين سلائي مشينون ڪپڙن جي فيڪٽرين ۾



استعمال ٿيون، 1889ع ۾ گهريلو استعمال لاءِ مشين ٺاهي وئي. 1905ع ۾ بجلي تي هلندڙ سلائي مشين وسيع پيماني تي استعمال ٿيڻ لڳي. 1854ع کان 1867ع تائين جي وچ واري عرصي ۾ هروي پنهنجي ايجاد مان 20 لک ڊالر ڪمايا. آمريڪي سول جنگ دوران هن يونين آرمي جي انفنٽري ريجمينٽ کي هٿيارن لاءِ وڏي رقم ڏني. اڄ سلائي مشين ترقي ڪري مختلف صورتن ۾ اسان وٽ موجود آهي. پاڪستان ۾ سنگر برادر، سليقه، جوڪي ۽ ٻين ڪمپنين جون سلائي مشينون استعمال ٿين ٿيون.

**سلا (ديھ):** تعلقي شهداد ڪوٽ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

وڏا سلا، قيصر خان بروهي، شير محمد بروهي، علي حسن بروهي، صويت خان بروهي، فضل محمد بروهي، ڪور ڏاتو سلا، حاجي غلام نبي مگسي، رسول بخش بروهي، بختيار بروهي ۽ ڪور ڏاتو فارم.

**سلسبيل:** سلسبيل، جنت جي ’چشمي‘ جو نالو آهي، جنهن جو ذڪر قرآن شريف ۾ رڳو هڪ هنڌ آيو آهي، جنهن موجب ارشاد رباني آهي ته: ”انهن کي اتي اهڙي شراب جا جام پياريا ويندا، جن ۾ سنڌ مليل هوندي. هي جنت جو هڪ چشمو آهي، جنهن کي سلسبيل چيو وڃي ٿو“ (الذھر: 17-18). سلسبيل، جنت جي چشمي ۾ سنڌ جي خوشبوءِ آهي، جنهن مان مراد اهڙو پاڻي آهي، جيڪو منس هڪڙو ۽ مزيدار ۽ پيئڻ ۾ آسان آهي. رسول پاڪ صلي الله عليه وسلم جي هڪ حديث مسلمانن ۾ روايت آهي ته: ”بهشت جي هن چشمي سلسبيل مان مؤمن خوشحال ٿيندا.“ امام راغب جي قول مطابق سلسبيل هر ان چشمي کي چئجي ٿو جيڪو تيزيءَ سان وهندو هجي. هن لفظ بابت صرف ۽ نحو جي ماهرن وٽ اختلاف آهن.

**سلسله التاريخ (ڪتاب):** ’سلسله التاريخ‘ هڪ ننڍو عربي ڪتاب آهي، جنهن ۾ ڪن عرب، سياحن ۽ جاگرافيدانن جا گڏ ڪيل بيان آهن، جن ۾ ننڍي کنڊ واري باب ۾ سنڌ جو احوال به موجود آهن. هن ڪتاب جا ليکڪ، سنڌ جا بندر ڏسي ۽ گهمي ويا هئا،

سلطان ابراهيم لاءِ تاريخون خاموش آهن ته هن جو تاريخ ۾

ڪهڙو ڪردار رهيو

**سلطان ابراهيم شاهه:** ضلعي شڪارپور جي اوليائن ۽ صوفي بزرگن ۾ حضرت سلطان ابراهيم شاه جو نالو به سرفهرست آهي. هي بزرگ پنهنجي دور جو صاحب ڪرامت ولي سڏيو وڃي ٿو. تاريخ جي مطالعي مان خبر پوي ٿي ته شڪارپور شهر جو بنياد به هن بزرگ جي دعا سان پيو. لکي جا مهر سندس مريد هئا ۽ دائودپوٽا به سندس وڏو احترام ڪندا هئا. جڏهن مهربن ۽ دائودپوٽن ۾ چڪتاڻ پيدا ٿي هئي ته



پير صاحب دائودپوٽن جي چوڻ تي صلح ڪرائڻ جي ڪوشش ڪئي، پر مهربن انڪار ڪيو. پنهني ڌرين ۾ لڙائي لڳي، جنهن ۾ دائودپوٽا سڀارا ٿيا. مهربن جي شڪست کانپوءِ هن بزرگ هڪ جڳهه تي بيهي چيو: ”هتي هڪ شهر آباد ٿيڻ ڪپي، جنهن کي ’شڪارپور‘ جي نالي سان سڏجي.“ اهڙيءَ ريت پير سلطان ابراهيم شاه جي دعا سان شهر شڪارپور جو بنياد رکيو ويو.

ڪئپٽن گولڊن سمي هڪ هنڌ مير عبدالاحد علي (مختيارڪار)، جي هڪ قلمي نسخي جو حوالو ڏيندي لکيو آهي ته: ”مهربن جي شڪست کانپوءِ پير سلطان ابراهيم شاه وفات ڪئي. سندس هڪ مريد خواب ۾ ڏٺو ته پير صاحب هڪ ڪوه مان رسي ۽ ڏول کان سواءِ پاڻي ڪڍي پيو. پوءِ مريد کي اشارو ڪندي چيائين ته مان ۽ منهنجو دوست حضرت خضر هن جاءِ تي هڪ شهر شڪارپور نالي سان آباد ڪرڻ گهرون ٿا، جيڪو اڳتي هلي هڪ وڏو شهر بڻجي ويندو. دائودپوٽن ان خواب کي عملي جامو پهرايو.

سلطان ابراهيم شاه جي مزار پيرزادا ڳوٺ ۾، لکي-وزير آباد روڊ تي واقع آهي. مقبري ۾ اندر سندس ٻن فرزندن فقير محمد سائين، نصير محمد سائين ۽ ٻن پوٽن عبدالڪريم ۽ عبدالنبيءَ جون مزارون پڻ آهن.

اولهه ۾ حاضي اندر مسجد آهي، جنهن جي ماپ 33.8.5x12.2 فوٽ آهي.

مقبرو، پڪ سرواڻ ڪنڊو، جنهن جا بنياد پرتي رکيل آهن. وچ حاضي اندر آهي جيڪو 23 فوٽ ماپ جو هر چورس آهي. اصل ۾ مقبرو چوڪور رٿيل آهي، پر چرڪس جي مقبري وانگر ڪمر ۽ ڌاڪيون رٿيل ڪونه اٿس. ڪنڊ وٽ پليوڙن سبب انڪنڊو ڏيک ڏئي ٿو. هيءُ انڪنڊي عمارت اڳين انڪنڊي عمارتن، جن ۾ اڳيان ورتاڻا ڏيڍل هئا، تنهن کان مختلف آهي. مٿي مخروطي گنبد ٺهيل اٿس، جنهن مٿان ڪنول جو گل تاج طور ٺهيل هو. سوڍهي پيو اٿس. مهاڙي سڄي نيري ڪاشيءَ سان سينگاريل آهي. ستن ٿي پاسن کان اندران ونگاوان محراب ٺهيل آهن. ائين پاسي اتر-اولهه ڪنڊ تي ڌاڪڻ ٺاهي وئي آهي، جيڪا مٿي ڇت ڏانهن وڃي ٿي. هن وقت مقبري کي صرف هڪ دروازو آهي، جيڪو اوڀر طرف پٿرائين چوڪي (France) ۾ لڳل آهي، ٻئي پاسي پٿر جون چاريون لڳل آهن. در جي سطح کان مٿي ونگيون دريون آهن. در ۽ درين جي وچ تي چوڪور سرون لڳل آهن جن تي قرآني آيتون نيري تي اچي رنگ جي لکت ۾ لکيل آهن. حجري جو اندريون چوڪور حصو 21x21 فوٽ ماپ جو آهي، ان ۾ ڪنڊن تي لڳل پيمن جي ڦوڏين ڪري به اڏاوت جو ڌول انڪنڊو بيلو آهي. گنبد جو نمونو مخروطي آهي نه ڪي گول-جيڪو اندران ڪاشيءَ جي نيرين سرن سان سجايل آهي. هي گنبد نشي جي عمارت سازيءَ جي سڃاڻپ آهي. هتي ٻئي گنبد جو نمونو ڪو نه ٿو ملي، اهو گول نموني جو گنبد رڳو مغلي عمارت ڳريءَ جو نمونو آهي جيڪو سنڌ ۾ ڏسڻ ۾ گهٽ ٿو اچي. مسجد جيڪا حاضي اندر آهي، ان جي مٿي جو ڪتبو هن ريت هو:

بسم الله. سبح اسم ربك الاعلى. صحف ابراهيم و موسيٰ

(سوره اعليٰ آيت 1 کان 19)

مقبري جي ديوارن تي ٻاهر پهلو وارن محرابن مٿان، چئن گوشن تي هي ڪتبو اڪريل آهي:

اقم الصلوة لعلوكم الشمس. هو احدى سبلا. صدق الله جل جلاله

(سوره الاسراء آيت 17)

گنبد جي اندران چوڌاري ڪناري تي هي ڪتبو لکيل هو:

بسم الله. سبح اسم ربك. صحف ابراهيم و موسيٰ

(سوره اعليٰ آيت 1 کان 19)

گنبد جي ٻاهران چوڌاري هيٺين ڪناري تي نيري ڪاشيءَ تي اچي رنگ سان هي ڪتبو لکيل هو جنهن جا ڪتي نشان ملن ٿا:

بسم الله. ڪلهبصص... يرجعون

(سوره مريم آيت 1 کان 40)

هيٺيون ڪتبو ديوارن جي چئن محرابن تي ٽن حصن ۾ هو جيڪو

هن وقت متڄي چڪو آهي. فقط اتر ۽ ڏکڻ کان ڪجهه حصا موجود آهن:

وسبق الذي... فادخلوها خالدن. (سوره زمر آيت 73)

مشقه العبد الفقير المحتاج الي الله الباري. احمد الانتصاري



جو حقيقي ڪارڻ سندن ذاتي شرافت ۽ سندن بزرگن جي پڙسائي هئي، جنهن جي هاڪان حد تائين هئي، جو مغل بادشاهه به هن خاندان جي عزت ڪندا هئا.

حضرت سلطان باهو جو نسب ستاويهيٺن پيڙهيءَ ۾ حضرت علي عليه السلام سان ملي ٿو چوڻ ٿا ته ڪريلا جي وڃي کانپوءِ جڏهن سندن بزرگن لاءِ عريستان جي زمين تنگ ٿي پئي ته اهي خراسان ۽ افغانستان کان ٿيندا اچي شورڪوت (موجوده ضلعي جهنگ، پنجاب) ۾ آباد ٿيا.

حضرت سلطان باهو جي ماءُ زاهد، عابد ۽ پرهيزگار هئي، جنهن پنهنجي فرزند جو نالو 'باهو' (با + هو) رکيو ۽ سندس تربيت ٿي کين حضرت سلطان باهو (اسم بامسميٰ) بنايو. ابتدائي تعليم، بامقصد علم ۽ 'هو' (الله) جي الفت کيس ماءُ کان ملي. هڪ روايت موجب سندس نالو عبدالوهاب رکيو ويو. سندن روحاني فيض جي نسبت شاهه حبيب بخارا ۽ شاهه عبداللطيف دهلويءَ سان بيان ڪئي وڃي ٿي، پر ان جو مستند ثبوت نه ٿو ملي، نه ئي سندن ڪلام مان ڪا اهڙي شاهدي ملي ٿي، البت سندن چواڻي کين سچو فيض صوفين جي اوسيءَ طريقي موجب رسول اڪرم صلي الله علي وسلم کان حاصل ٿيو:

اگرچه نيست مارا علم ظاهر

و علم باطني جان گشته ظاهر

(عين الفقر)

دست بيعت کرد مارا مصطفیٰ

ولد خود خواند دست مارا مصطفیٰ.

سندن روحاني ڪمالات جي ڪري کين 'سلطان العارفين' سڏيو ويو، جنهن نسبت سان 'سلطان باهو' مشهور ٿيا. کين عربي ۽ فارسيءَ تي عبور حاصل هو. جذب ۽ مستيءَ، عشق ۽ آگهيءَ سندن ذهن کي جولاني عطا ڪئي. چيو وڃي ٿو ته فارسيءَ ۾ سلطان باهو 140 ڪتاب لکيا، جن مان 31 ڪتاب ملن ٿا، جن مان ڪن جا نالا هن ريت آهن: 'اسرار قادري'، 'امير الكونين'، 'توفيق الهدايت'، 'جامع الاسرار'، 'محبت الاسرار'، 'عقل بيدار'، 'ديوان باهو'، 'رساله روحاني'، 'شمس العارفين'، 'مفتاح العارفين'، 'عين العارفين'، 'عين الفقر'، 'قرب ديدار'، 'كشف الاسرار'، 'محبت الاسرار'، 'محکم الفقراء'، 'تورالهدی صغیر'، 'تورالهدی کبیر'، 'سه حرفي' وغيره. سندن پنجابي زبان ۾ شاعريءَ جو صرف هڪڙو ڪتاب 'آبيات باهو' يادگار آهي، جنهن کي مختلف مرتبن: 'آبيات باهو' (عبدالمجيد پٽي)، 'هو دي بيت' (ممتاز بلوچ)، 'ڪلام سلطان باهو' (محمد آصف خان)، 'آبيات سلطان باهو' (محمد بشير چوڌري)، 'ڪلام باهو' (عالم فقري)، 'ڪلام باهو' (شيخ فضل الدين)، 'مجموعه آبيات سلطان باهو' (ملڪ چن دين)، 'آبيات باهو' (عبدالغفور اظهر)، 'حيات و تعليمات اور ڪلام باهو' (خالد پرويز ملڪ) وغيره مطلب ته سندن پنجابي شاعري 'آبيات باهو' ۽ 'ڪليات باهو' جي نالي سان ٿي

**سلطان ابڙو (ديه):** سلطان پور، تعلقي ۽ ضلعي لاڙڪاڻي ۾ هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

دائيءَ جي وانڍ، ڳوٺ صاحب خان جوڻيجو، ڳوٺ ڪريم بخش چانڊيو، ڳوٺ اڪبر علي مگسي، ڳوٺ غلام حيدر ملگاڻي، ڳوٺ علي گوهر ملگاڻي، ڳوٺ خورشيد احمد جوڻيجو، ڳوٺ دستي، شرن جا گهر ۽ ٻڙهي بقا.

**سلطان احمد 'سلطان':** نامور عالم، حڪيم ۽ شاعر مولانا سلطان احمد ولد سالار خان جتوئي، 1912ع ڌاري ڊکڻ شهر ليگ شاهه جي ڳوٺ، ضلعي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. سندس وڏا اصل سکر ضلعي جي سانگي اسٽيشن ڳوٺ کان لڏي اچي 'شاهه جي ڳوٺ' ۾ رهيا، جتان پوءِ لڏي رتيديري ۾ رهائش اختيار ڪيائين.

سلطان احمد ديني تعليم جندي ديري جي مدرسي ۾ مولوي محمد مبارڪ وٽان حاصل ڪئي، ان بعد ڳوٺ پلي ڏني آباد ۾ پنهنجي ناني مولوي خادم حسين جتوئيءَ وٽ پڙهيو. ان بعد ڪجهه وقت مولوي غلام رسول عباسيءَ وٽ ۽ شهر پات ۾ به پڙهيو. مولانا سلطان احمد، مولانا عبدالحق رباني نصريور واري وٽان فارغ التحصيل ٿيڻ کانپوءِ رتيديري ۾ مدرسو کولي درس ۽ تدريس جو ڪم شروع ڪيو. ڪجهه وقت لاءِ لاڙڪاڻي شهر ۾ سرهيا پڌر واري مدرسي ۾ خطيب ۽ مدرس به ٿي رهيو. کيس مطالعي ۽ شعر و شاعريءَ جو بيحد شوق هو. سندس مطالعي هيٺ اڪثر ديني ڪتاب رهندا هئا. وٽس وڏو ڪتب خانو هو، جنهن ۾ ناياب عربي ۽ فارسي ڪتاب هوندا هئا. هو اعليٰ درجي جو حڪيم، خطيب ۽ عالم هو. سندس هڪ مولودن جو ڪتاب 'سلطاني مولود' مولوي محمد عظيم ائڊ سنز شڪارپور ڇپرايو هو.

مولوي سلطان احمد 1975ع ڌاري وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه رتيديري ۾ سندس ئي تعمير ڪرايل سلطانيه مسجد ۾ آهي، جتي سندس وڏو پٽ عبيدالله جتوئي پيءُ جي لائبرري سنڀالي رهيو آهي. **سلطان باهو:** حضرت سلطان باهو پنجاب جو مقبول ترين صوفي عالم، عارف ۽ وڏو شاعر ٿي گذريو آهي. سندن والد جو نالو سلطان بازيد محمد هو. حضرت باهو سن 1039ھ مطابق 1629ع ۾،



شورڪوت، ضلعي جهنگ ۾ پيدا ٿيو. جڏهن ته سيد سبطين گيلاني لکي ٿو ته "غالباً ملتان ۾ ڄائو اتي ننڍپڻ گذاريائين ۽ پوءِ ملتان جي پرڳڻن مان هڪ پرڳڻي شورڪوت... مان 'هو هو' جون اهڙيون صداون بلند ٿيون جو سبحان الله!" (حوالو: ملتان کي صوفيانه شاعري، ص 51).

سندن ماءُ جو نالو بيبي راستي ۽ هو سندن والد حضرت بازيد محمد خوشحال زميندار خاندان سان واسطو رکندو هو. پر سندن عزت ۽ احترام

۾ جهڙا نوان نوان موضوع بيان ڪيا آهن، تن مان 'عشق' کي سڀ کان وڌيڪ اهميت حاصل آهي.

الف ايمان سلامت هر ڪوئي منگي، عشق سلامت ڪوئي هو  
منگن ايمان، شرمون عشقون، دل نون غيرت هوئي هو  
جس منزل نون عشق پنهنجائي، ايمان خبر نه ڪوئي هو  
ميرا عشق سلامت رکين باهو، ايمانون ديان دروهي هو!

سلطان باهو جي شاعري زبان جي لحاظ کان سادي، پر فني خوبي جي خيال کان نهايت اعليٰ آهي. فلسفي، تصوف، حال ۽ قال جي مضمونن کي آسان ۽ دلڪش انداز ۾ بيان ڪرڻ جي ملڪوتي صلاحيت کيس پنجابي شاعريءَ ۾ منفرد ۽ ممتاز مقام ڏنو آهي. سندس پنجابي بيتن کي جيڪا عوامي مقبوليت حاصل ٿي، سا تخليقي سطح تي ڪنهن ٻئي جي حصي ۾ نه آئي.

غلام رباني آگرو لکي ٿو ته، "سلطان باهو اهو درويش منش شاعر هو جنهن جو ڪلام پنجن درياهن جي سرزمين ۾ ڇهين درياهه وانگر موج زن آهي، هن تصوف کي ان جذبي ۽ انهماڪ سان ڪم آندو آهي، جو سندس شاعري تسبيح جي مٿين وانگر الله هو الله هو جو ورد ڪندي ٻڌجي ٿي." پروفيسر پريشان خٽڪ لکي ٿو ته، "حضرت سلطان باهو جو ڪلام دل ۽ روح جي اٿاهه گهاٽن مان نڪري ٻڌندڙ جي دل ۽ روح ۾ ائين لهي وڃي ٿو، جو شاعريءَ کان وڌيڪ سلطان باهو جي ڪرامت جو گمان ٿئي ٿو."

اورنگزيب جو زمانو ڪو ايترو پري جو زمانو نه آهي، پر سلطان باهو جي خاندان وٽ باهو جو هٿ اڪري ڪو مسودو موجود نه آهي. عام ماڻهن باهو جي شخصيت ۽ ڪلام سان سڄو پيو پيار بلڪ عشق ڪيو آهي، جنهنڪري باهو جي عاشق سندس ڪلام کي وڏي چاهه ۽ پيار سان ياد ڪيو ۽ قلمبند ڪيو. سندس بيت سنڌي، فارسي، گرمکي، هر رسم الخط ۾ لکيل ملن ٿا. بزرگن يادگيرين ذريعي لکيا، قوالن سيني کان سيني تائين پهچايا. پنجاب جي هر لهجي ۾ سندن بيت لکيا ويا، نتيجي طور سنڌ، بلوچستان، ماضي، پوٺوهار، ملتان، بهاولپور ۽ ڏيرن جي علائقن ۾ ماڻهن پنهنجا پنهنجا لفظ سندس ڪلام ۾ ملائي ڇڏيا، پر چيو وڃي ٿو ته ممتاز بلوچ سندس ڪلام کي ڇنڊي ڇاڻي جهنگ جي لهجي واري ٻوليءَ ۾ ترتيب ڏئي ڇپائي وڌو ڪارنامو ڪيو آهي. سلطان باهو لاءِ سنڌ ۾ وڏي عقيدت پاتي وڃي ٿي. سنڌ جي اترين ضلعن: سکر، شڪارپور، جيڪب آباد ۽ لاڙڪاڻي وغيره ۾ سلطان باهو جا ڪيترا تڪيا ۽ ڪيترين درگاهون سندس فڪر سان وابسته آهن ۽ سلطان باهو کي سنڌ ۾ شاهه لطيف ۽ سچل ڪانڀوءَ وڏي عوامي مقبوليت حاصل آهي.

موجوده دور جو عظيم جديد شاعر به سلطان باهو کان حد درجي تائين متاثر هو. شيخ اياز تصوف توڙي سريٽ پسندي (Mysticism) جو وسيع مطالعو ڪيو هو، جيڪا سندس لفظن ۾ 'نفس جي گهراين مان اُڀري مشاهدو ۽ ڪشف ڪوٺجي ٿي.' هن ويدانت، ٻڌمت، جين مت، ٿائو مت، سريٽ پسندي ۽ اسلامي تصوف جو وسيع مطالعو ڪيو هو.

سنڌ ۽ پنجاب ۾ مشهور آهي. مشهور اديب عبدالمجيد پٽي، سلطان باهو لاءِ لکي ٿو ته، "هو حضوري ۽ منظوريءَ جو قائل هو. وصل الاهي سندن مطمع نظر هو، جنهن لاءِ فنا في الشيخ، فنا في الرسول ۽ فنا في الله جا درجا سندن نظر ۾ لازمي هئا ۽ اها ئي تعليم سندن حياتيءَ جو مقصد هئي. حضرت سلطان باهو کي 'پنجابي صوفي شاعرن' ۾ امتيازي مقام حاصل هو. هن رمزيت ۽ تصوف جي خاص اصطلاحن کان ڪم نه ورتو ۽ نه ئي ڪنابي ۽ استعاري ۾ ڪا ڳالهه ڪئي، پر جيڪي ڪلام چيو، سو صاف ۽ سڌي اسلوب ۾ بيباڪ نموني اهڙيءَ ته محويت ۾ چيو هو جو سڌو دل تي اثر ڪري ٿو:

دل درياهه، سمندرون ڏونگهه، ڪون دلاڻ ديان جاڻي هو

وڃي ٻيڙي، وڃي جهيڙي، وڃي ونجهه مهائي هو!

باهو سلطان پنهنجن بيتن / ڏوهيڙن ۾ حقيقت ۽ طريقت جي وات جو بيان ڪيو آهي ۽ پنجاب جي سرزمين جو مان وڌايو آهي. هن نه رڳو عام ماڻهن جي زبان ۾ شاعري ڪئي آهي، پر شاعريءَ جي ائٽ ۾ 'سي حرفيءَ' جو اضافو ڪيو آهي. باهو جهڙي 'سي حرفي' ڪو شاعر لکي نه سگهيو آهي. پنجابيءَ جو مشهور استاد پروفيسر ڊاڪٽر اجيت سنگهه سڪ لکي ٿو، "تيهه حرفيءَ جو مطلب آهي تيهه اکر، جڏهن اکر اٺاويهن مان 30 ٿيو پون." حضرت سلطان باهو 'سي حرفيءَ' جي جيڪا ائٽ متعارف ڪرائي اها چئن چئن مصرعن جي قافيه بند شاعري آهي، جن چئن مصرعن ۾ قافيو ۽ رديف ڪم آندو ويندو آهي ۽ هر بند ۾ مختلف مضمون منظوم / پابند ڪيو ويندو آهي. سندن 'سي حرفيءَ' جي بندن کي ميان محمد بخش 'ڏوهيڙا' سڏيو آهي.

قر سلطان باهو هڪ هوا، خاصا مرد حقاني،

ڏوهيڙي پاڪ زبان اوهدي دي روشن ڏوهين جهاني!

سندن 'سي حرفي' جي بند کي عام طرح 'بيت' جو نالو ڏنو ويو آهي. حضرت سلطان باهو پنهنجي 'سي حرفي'، 'الف الله' کان شروع ڪري 'هو' تي پوري ڪري ٿو. سندس سڄي 'سي حرفي' الله هو جي گهيري ۾ گهمندي رهي ٿي. سندس ڪلام جو سس سرون ميناج، ذڪر ۽ فڪر ماڻهوءَ جي قلب ۽ روح کي سڪون رسائي ٿو. حضرت سلطان باهو جي 'سي حرفي' پنجابي شاعريءَ ۾ خاص مقام رکي ٿي. سندن شاعريءَ ۾ فقيري ٻول، مستيءَ جو جذبو، سڄي روحانيت، مرشد جي ضرورت، پاڪندين جي مخالفت، نهلائي ۽ هرست جي آخر ۾ 'هو' جو تڪرار کيس ٻين کان منفرد بنائي ٿو.

پروفيسر ڊاڪٽر اسلم رانا لکي ٿو ته، "حضرت سلطان باهو اهو پهريون شاعر آهي، جنهن پنجابي شاعريءَ کي، جيتريقدر تصوف جي مضمون بيان ڪرڻ جو واسطو آهي، هڪ نئون رنگ ۽ آهنگ عطا ڪيو آهي، ۽ اهو رنگ ٿي آهي، جيڪو اڳتي هلي پنجاب جي اڪثر صوفي شاعرن ڪم آندو."

پروفيسر ڊاڪٽر عصمت الله زاهد جو خيال آهي ته، "سلطان باهو پنهنجي شاعريءَ کان اهو ڪم ورتو آهي، جيڪو حضرت بابا فرید شڪر گنج ۽ نوشه گنج بخش پنهنجي شاعريءَ کان ورتو هن پنهنجي شاعريءَ



سلطان باهو ۽ جمادي الثاني جي پهرين خميس 1102ھ مطابق 1690ع ۾ وفات ڪئي. سندس عرس هر سال جمادي الثانيءَ جي پهرين خميس تي سندس درگاه نزد ڳڙھ، مهاراج، ضلعي جهنگ ۾ ٿيندو آهي، جتي ڏيهه پرڏيهه مان لکين عقيدتمند اچي سلامي ٿيندا آهن. 'ڪوڙين ڪن سلام، اچيو آڳهه ان جي' (شاه)

سلطان باهو جي پهرين مزار 1102ھ مطابق 1690ع ۾ شورڪوت کان اتر طرف درياھ جي وچ واري علائقي قلعي قرهگان ۾ ٺاهي وئي، جيڪا دريا ٻرديءَ سبب ٻيهر لڏائي 1192ھ مطابق 1778ع ۾ درياھ جي اتر طرف 'ڇاه سمندري' وٽ ٺاهي وئي، جنهن کي اڄ به پراڻي دربار شريف سڏيو وڃي ٿو. درياھ جي ٻوڏ سبب سلطان باهو جي ٽي ۽ موجوده مزار 1336ھ مطابق 1918ع ۾، سندس سجاده نشين، محمد امير سلطان جي زماني ۾ جڙي. هيءَ مزار مبارڪپور، ضلعي جهنگ جي ڳوٺ ڳڙھ، مهاراج کان اولھ طرف ٽن ميلن جي پنڌ تي آهي، جتي ئي سندس عرس ٿيندو آهي ۽ عقيدتمند اچي حاضري ڀريندا آهن.

**سلطان پور:** سلطان پور شهر پنوعاقل تعلقي جي قديم ڳوٺن مان هڪ آهي. ورهاڱي کان اڳ هي وڏو شهر هو. شهر جي ڪاروبار تي هندو واپاري چانيل هئا. شهر ۾ وڏا دروازا هوندا هئا، جيڪي رات جو بند ڪيا ويندا هئا. هن شهر لاءِ اڪثر چيو وڃي ٿو ته مير سلطان خان ٽالپر ٻڌايو هو، پر ڪن جو چوڻ آهي ته سلطانان، حاملان ۽ برٽ نالي تي پينرهيون، جن جي پٺيان ٽي ڳوٺ برٽ، حامله رهن ۽ سلطانپور ٻڌا ويا.

ورهاڱي کان اڳ هتي ويساڪيءَ جو وڏو ميلو لڳندو هو. ورهاڱي کانپوءِ جڏهن هندو واپاري ۽ زميندار هتان هليا ويا ته شهر زوال طرف وڌيو، 1962ع کانپوءِ جڏهن قاضي واه نڪتو ٿو ڳوٺ وري ترقي ڪري شهر جي صورت اختيار ڪئي. هن وقت سلطانپور ۾ بازارون به آهن ۽ عام واهيبي جي هرشيءَ ملي ٿي. هتي بنيادي شهري سهولتون موجود آهن. هن شهر جي پاسي ۾ پنوعاقل فوجي چانوي آهي. سلطان پور ۾ سائبرداريءَ جي اڪثريت آهي، جيڪي هن ئي علائقي ۾ رهن ٿا. شهر جي آسپاس چار قديم قبرستان پير ابراهيم شاهه، نول مشائخ، پير آريڏل ۽ پير عظيم شاهه آهن، جن تي ميلو لڳندو آهي. هن شهر کيترا اديب، شاعر، صاحب ڪتاب، اداڪار ۽ فنڪار پيدا ڪيا آهن، جن ۾ علي نواز سمائس محمد حسن وڪيل، شير محمد 'زخمي'، علي محمد 'سائي'، غلام محمد 'منصور'، ڊاڪٽر وحيد سمائس، طارق سمائس فياض سمائس ياسين ڪنڀر ۽ عبدالستار سمائس شامل آهن. سلطان پور هن وقت يونين ڪائونسل، ٽي سپروائيزري سرڪل ۽ ڏيهه به آهي.

**سلطان جنگ:** مير يار محمد خان ٽالپر پنهنجي ڪتاب 'فريئر نامہ' ۾ ڄاڻائي ٿو ته: "سلطان جنگ جو خطاب مير مرزا فقير جو آهي. مير مرزا فقير وڏو بهادر ۽ دلير هوندو هو، جنگين ۾ هو هميشه دشمنن جي لشڪر جي وچ ۾ گهڙي وڙهندو هو ۽ اها سندس مشهور ڳالهه آهي

سندس راءِ ۾ اسلامي تصوف تي يوناني ۽ هندي سرپٽ پسنديءَ جو گهرو اثر آهي. صوفي، ويدائين ۽ سرپٽ پسندن وٽ ان جي اظهار جون ون وٺائون آهن، جيڪي 'دنيا ئي زندگيءَ' جي ماورائي نظام سان خوشگوار تعلق پيدا ڪن ٿيون، ان معيار تي شيخ اياز جي نظر ۾ هند جا ويدانتي شاعر ۽ سنڌ ۽ پنجاب جا صوفي شاعر پورا لهن ٿا. اياز لکي ٿو ته، "پنجاب ۾ سلطان باهو، بلهي شاهه ۽ شاهه حسين ان جا بهترين مثال آهن، ۽ سنڌ ۾ ته شاهه، سچل ۽ ساميءَ کي هرڪو تصوري ڪوٺي ٿو." (ڪونجون ڪرڪن روھ تي: مهاڳ)

شيخ اياز هڪ ٻورو ڪتاب 'سلطان باهو' جي نالي لکيو هو ۽ ان سان منسوب ڪيو هو، جنهن جو نالو هن 'هي جي نهرون نند جون' رکيو هو. ان مان 90 چوستا، هڪ پبلشر، شيخ اياز جي ڪتاب 'ڪونجون ڪرڪن روھ' ۾ شامل ڪري ڇڏيا هئا، باقي رهيل چوستن جو تعداد 227 آهي، جيڪي شيخ اياز جي شاعريءَ جي ثقافت کاتي سنڌ طرفان ڇپيل ڏهين جلد ۾ شامل ڪتاب 'هي جي نهرون نند جون' ۾ شامل آهن. 'ڪونجون ڪرڪن روھ' ۾ وارن 90 چوستن مان 14 ۾ شيخ اياز، سلطان باهو ۽ وانگر قافيني کان پوءِ 'هو' جو استعمال ڪيو آهي، جڏهن ته 'هي جي نهرون نند جون' جي 227 چوستن مان 95 ۾ 'هو' جو استعمال ٿيل آهي، جنهن مان اياز تي سلطان باهو جي اثر جي ڄاڻ پوي ٿي. اياز لکي ٿو: "باهو چوستا لکيا آهن. پنجابيءَ ۾ دوا به ستا به هوندا آهن، جيئن شيخ فريد شڪر گنج جا دوا آهن ۽ چوستا به هوندا آهن، جيئن سلطان باهو جا آهن. باهو جي هر ست جو پويون لفظ 'هو' آهي، جو انساني روح کي ڪٿان جو ڪٿي ٿو پهچائي ڇڏي؛ مون به هر دوهي ۾ 'هو' لکير آهي... باهو دارا شڪوه جو همعصر هو. 1230ھ ۾ جنهن نه رڳو 'سڪينه الاوليا' ۽ 'سفينه الاوليا' جهڙا ڪتاب لکيا هئا، پر ڪابل ڏانهن ڪاهه ڪندي رستي تي فارسيءَ ۾ اُپنشدن جو ترجمو به ڪيو هو. هن جي لسان دوستي ضرب المثل بنجي وئي آهي. ۽ هن جي مرشد ميان مير سلطان باهو ۽ وانگر قادري سلسلي ۾ بيعت ڪئي هئي... اياز وڌيڪ لکي ٿو ته "مون باهو تان چوستي جو فارم ڪنيو آهي، جيئن ساميءَ تان سلوڪ جو ۽ پٽائيءَ تان بيت جو فارم ڪنيو آهي... منهنجو پيءُ، مون کي ننڍي هوندي باهو جي هيٺين ست ٻڌائيندو هو (هو باهو جو متعقد هو ۽ ڪيئي پيرا هن جي مزار تي ويو هو).

تن من ميران ليران ليران، جيون درزي دي ليران هوا  
اياز لکي ٿو ته، "اها ست منهنجي دل تي اڪر جي وئي هئي ۽ اڃا تائين ياد آهي" - ۽ پوءِ مهاڳ جي آخر ۾ باهو جو هيٺيون دوهو درج ڪري ٿو:

عشق ديان اولريان گلان، شرع ٿين دور هتاوي هو  
قاضي چوڙ قضاوين جاوڻ، عشق طماچين لاري هو  
لوڪ اياڻي متين ڏيندين، عاشق مت نه پاري هو  
مڙ محال تنهان نون باهو، جنهان صاحب آپ بلاوي هو

ميرزا سلطان حيدر خاص خاصان خدا،  
مرثيه گو مرثيه خوان مدح خوان مرتضي،  
سن هجري را بجستم از خرد با درد و غم  
'عالي فطرت زينت محفل' محب كبيراً.  
1425ھ

سال تاريخ و صالح اي سڪندر زد رقم،  
'صاحب مهر و مروت خسرو عالم' بجا.  
2005ع

**سلطان سامتيو:** ڪلهوڙا دؤر جي اميرن، وزيرن ۽ سپهه سالارن بابت، ڪتاب 'ڪلهوڙا دؤر حڪومت' (از: ڊاڪٽر غلام محمد لاکو) ۾ پهرين ڀيرو جامع ۽ مربوط انداز سان مواد گڏ ڪيو ويو آهي. ڪتاب جي مصنف سلطان سامتيو بابت واضح مواد پيش ڪيو ويو آهي ۽ لکي ٿو "هو هڪ فوجي اڳواڻ هو جنهن ذڪر هيٺ دؤر ۾ اهم خدمتون سرانجام ڏنيون. سن 1745ع ۾ پاڻ ٺٽي جو ناظم هو ان دؤر ۾ نادر شاهه جي ماڻهن ۽ دائود پوٽن ۾ شڪارپور تي وڏي ويڙهه هلي رهي هئي. ان مشڪل دؤر ۾ ميان نور محمد، ٺٽي مان سلطان سامتيو ۽ شيخ شڪر الله کي صلاح مصلحت لاءِ خدا آباد سڏي ورتو هو ٺٽي ۾ فساد پڪڙجي ويو هو جيئن ئي شڪارپور جي مَهر لاءِ نادر شاهه جو ڪمانڊر سردار طهماسب جلائر واپس موٽي ويو، تيئن سلطان سامتيو واپس ٺٽي جي گورنر (ناظم) طور موٽي آيو لاڙپٽ ۾ ڪلهوڙن جي خلاف سڀني بغاوتن کي اچي منهن ڏنائين ۽ امن امان جي قيام ۾ سويارو ٿيو. سلطان سامتيو ٺٽي جو حاڪم ٿي هو جو 1746ع ۾ وفات ڪيائين. هن جي مزار مڪلي ٽڪريءَ تي، سيد محمد يوسف رضويءَ جي قبرستان ۾ آهي. (ڪلهوڙا دؤر حڪومت، ص 296-297).

**سلطان شاه:** مشهور شاعر سلطان شاه ولد نور الله شاه لاڙڪاڻي جو رهاڪو ۽ نوشهري فيروز جي بزرگ، شاه نصير جي درگاه جو مريد هو. سلطان شاه پنهنجي دؤر جو ڪافيءَ جو مشهور شاعر ٿي گذريو آهي. ڪيترو ڪلام چيائين، جيڪو قلمي بياض جي صورت ۾ آهي. شاعريءَ ۾ 'سلطان' تخلص ڪر آڻيندو هو. سندس ڪلام السني رنگ ۾ رتل آهي. نامور محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سندس ڪلام ڪتاب 'ڪافيون' ۾ شامل ڪيو آهي، جنهن ۾ ڄاڻائي ٿو ته: "سلطان شاه، شاه نصير جي درگاه جو طالب هو پنهنجي ڪلام ۾ درگاه جي ٻين سجاده نشينن، نول گهوت، شاه ڪريم ۽ عبدالعلي شاه توڙي درگاه جي طالبن فقير خير محمد هيسباڻي، عثمان فقير سانگي، عين علي شاه ۽ نور الله شاه به پنهنجي عقيدت جو اظهار ڪيو آهي." سندس ڄمڻ ۽ وفات جون تاريخون ملي نه سگهيون.

**سلطان علي خان تالپر:** مير سلطان علي خان تالپر اصل حيدرآباد جو رهاڪو هو. مولانا دين محمد وفائي پنهنجي تصنيف 'تذڪره مشاهير سنڌ' ۾ ڄاڻائي ٿو ته: "مير سلطان علي خان بن سعيد خان

تم انهيءَ دليريءَ ۽ جوانمرديءَ سبب ڪلهوڙن حاڪمن کيس 'سلطان جنگ' جو خطاب ڏنو. هي تمام گهڻو بهادر هو. ميان عبدالنبي وڏي چالاڪيءَ سان مير عبدالله خان ۽ مير فتح خان سان گڏ مير مرزا فقير کي به قرآن پاڪ موڪلي، پاڻ وٽ گهرائي، قيد ڪرائي، وڏي بيدريءَ سان قتل ڪري ڇڏيو.

**سلطان حيدر مرزا:** ديني عالم، اديب ۽ شاعر سلطان حيدر مرزا جو تعلق ٽنڊي آغا، حيدرآباد جي علمي، ادبي ۽ مذهبي گهراڻي سان هو. هن 17 سيپٽمبر 1927ع تي جنم ورتو. سندس والد مرزا علي محمد

بيگ، مير عبدالحسين خان تالپر وٽ سرشتيدار هو ۽ سندس ڏاڏو ميرزا قربان علي بيگ هڙهائينس. مير محمد حسن خان تالپر جو مصاحب هو. سلطان حيدر درسي تعليم سان گڏ ديني تعليم به حاصل ڪندو رهيو. پرائمري تعليم پوري ڪرڻ کانپوءِ والد



کيس پريڊاس نوڊيا هاءِ اسڪول ۾ داخل ڪرايو جتان انگريزي تعليم حاصل ڪيائين. تعليم سان گڏ شعر و شاعري ۽ علم ادب جي سکيا پنهنجن بزرگن کان وٺندو رهيو. مرثيه گوئيءَ سان گڏ مرثيه خوانيءَ جو وڏو ماهر هو. مرثيه پڙهڻ ۾ بيمثال هو. علم ادب، شاعريءَ ۾ وڏو مقام رکندو هو. 1945ع کان سنڌ ۽ هند جي تاريخ ۽ علماءِ دين جي سوانح بابت تحقيقي مقالا ۽ مضمون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ڪرائيندو هو. شاعريءَ ۾ حمد، نعت، قصيدي، منقبت، سلام، نوحه، مرثيه، غزل، نظم، مثنوي، ۽ قطع تاريخ تي طبع آزمائي ڪيائين.

مرزا صاحب، اديب، عالم، اديب فاضل جا امتحان به پاس ڪيا. قطع تاريخ جي فن ۾ کيس وڏي مهارت حاصل هئي. سندس علمي ۽ ادبي دوستن ۾ مير رسول بخش خان تالپر، مير علي احمد خان تالپر، مرزا تصدق حسين، مرزا ظفر بيگ، خان بهادر مرزا سڪندر علي بيگ، سيد نجف علي شاهه 'ڪمتر'، مولانا ثمر حسن زبدي، مولانا حشمت علي ۽ ٻيا شامل هئا. سندس هيٺيون تصنيفون آهن: (1) ڪشڪول سلطان، (2) ڪليات سلطان، (3) ديوان سلطان، (4) امير المؤمنين حضرت علي ابن ابي طالب جا سهڻا سخن، (5) صحيفه سجاديه (حضرت امام زين العابدين جي عربي دعائن جو سنڌي ترجمو)، (6) سنڌ جا نامور شاعر (سوانحي خاڪا).

سلطان حيدر مرزا، 26 ذوالحج 1425ھ / 6 فيبروري 2005ع تي وفات ڪئي. سندس وفات تي گهڻن ئي عالمن قطع تاريخون چيون، جن مان ميرزا سڪندر علي بيگ جي چيل قطع تاريخ جا چند شعر هيٺ ڏجن ٿا:



شهر علم ۽ ادب جي لحاظ کان مشهور آهي. هتي ريلوي اسٽيشن، پوليس ٿاڻي سرڪاري اسپتال، گورنمينٽ بوائز هائر سيڪنڊري اسڪول، گورنمينٽ گرلس مڊل اسڪول، گورنمينٽ پرائمري بوائز اسڪول، گورنمينٽ پرائمري گرلس اسڪول موجود آهن.

**سلطان ڪوٽ (ديھ):** تعلقي شڪارپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

آغا نظام دين، نظر محمد بروهي، سائينداد سرڪي، صاحب خان، فتح محمد ڪاڪيپوٽا، محبوب پکيجو، رسول بخش، شير محمد بروهي ۽ عبدالرحيم ماڇي.

**سلطان لعل ابراهيم:** هيءُ بزرگ حضرت ابوبڪر جي اولاد مان چيو وڃي ٿو جيڪو ستين صدي هجريءَ ۾ عرب کان سنڌ ۾ آيو. سنڌو درياءَ جي ڪناري چلو ڪڍيائين ۽ خدا جي ياد ۾ ايترو ته گر ٿي ويو جو درياءَ جي واري مٿان وري ويس. روايتن موجب جڏهن حضرت شهباز قلندر پنهنجي دوستن سميت ان جاءِ تان گذريو ته پنهنجن دوستن کي چيائين ته هت به لعل لڪل آهي. پوءِ لعل ابراهيم وٽ وڃي کيس چيائين: 'هينئر ظاهر ٿي' ته درويش ظاهر ٿيو ۽ شهباز قلندر سان ملاقات ڪيائين. ان کانپوءِ ڪجهه وقت حضرت لعل شهباز قلندر جي صحبت ۾ رهي، ان کان روحاني فيض پرايائين. پاڻ قادري سلسلي جو بزرگ هو، ڪيترن ئي خدا جي پانهن هن بزرگ وٽان روحاني فيض حاصل ڪيو ۽ هزارين سندس مريد ٿيا. خاص ڪري هن وقت به ٻرڙا ۽ دل ذات جا ماڻهو سندس مريد آهن. هن بزرگ جي درگاه ڳوٺ اورنگ آباد، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ آهي.

**سلطان محمد مهردار:** ارغون دور ۾ ميرزا شاه بيگ پنهنجي پٽ ميرزا شاه حسن بيگ ارغون کي بکر طرف نئين قلعي ٺهرائڻ لاءِ حڪم ڏنو. شاه بيگ ارغون پيءُ جي حڪم موجب پاڻ سان ٻين اميرن سان گڏ سلطان محمد مهردار کي پڻ وٺي ويو. شاه بکر ۾ پهچڻ شرط روھڙيءَ ۾ سيدن کي رهڻ لاءِ جايون ڏنيون ۽ بکر ۾ اروڙ شهر جي سرن مان نئون قلعو ٺهرائڻ جو حڪم ڏنائين. جڏهن پوري هڪ سال ۾ قلعو مڪمل ٿيو تڏهن شاه بيگ ارغون سلطان محمد مهردار کي اتي قلعي ۾ نگران ڪري پاڻ واپس ٺٽي هليو آيو. سلطان محمد مهردار قلعي کي تمام سهڻي نموني سنڀاليو. شاه حسن بيگ ارغون، سلطان محمد مهردار انهي ڪري تمام گهڻو متاثر ٿيو ۽ کيس انعام و اڪرام پڻ ڏنائين.

**سلطان محمود خان بکري:** سلطان محمود خان بکري بن مير فاضل بن عادل بن احمد، خواجہ اصفهاني نسل جو هو. سندس وڏا خراسان جا رهندڙ هئا ۽ سندس پشت چين جي بادشاهن سان وڃي ملي ٿي، جيڪو اصفهان جي شهنشاهت جو هڪ پرڳڻو هو (تاريخ معصومي، سنڌي، ص 260-261). مير معصوم جي هن روايت جي ابتڙ مشهور محقق پير حسام الدين راشديءَ اصفهان جي سرزمين جي مشاهدي ۽ تاريخي ڪتابن جي مطالعي کان پوءِ لکيو ته مير معصوم جي اها راءِ

ٽالپر حڪيم، فلاسافر، ماهر فلڪيات، عربي ۽ فارسيءَ جو وڏو نقشبندي عالم ۽ صوفي هو. هن جي تصنيفن مان 'زيچ سلطان علي خاني' جو هڪ قلمي نسخو موجود آهي، جنهن مان خبر پوي ٿي ته هو هندي شاستر جو پڻ عالم هو. هن پنهنجي 'زيچ' (تقويم) سنڌ کي سامهون رکي پوءِ لکي. هن هندستان جي هندو فلسفين ۽ حڪيمن جي فلڪياتي حساب کي سامهون رکي هڪ مڪمل تقويم تيار ڪئي، اها تقويم سترهن هزار پنج سؤ سالن تي مشتمل آهي. مير سلطان علي خان جي زيچ کي پڙهڻ کانپوءِ خبر پوي ٿي ته هن پنهنجي تقويم جو بنياد سنسڪرت جي مهاديوي جنتريءَ تي رکيو آهي. هي زبان ۽ اعداد دراصل الله آباد جي هڪ پنڌت کان حاصل ڪيا هئا، جيڪو سنڌ ۾ سياحت خاطر آيو هو ۽ مير سلطان علي خان وٽ بطور مهمان رهيل هو. مير صاحب جون ٻيون به تصنيفون هيون، جيڪي هن وقت ناپيد آهن. مير صاحب اها زيچ رمضان 1219ھ / ڊسمبر 1804ع ۾ مڪمل ڪئي، جنهن مان اها خبر پوي ٿي ته هي تيرهين صدي هجري / اوڻيهين صدي عيسويءَ جي رجال مان هو.

**سلطان علي شاه:** شاعر ۽ بزرگ سلطان علي شاه ولد گل محمد شاه بخاري ڳوٺ موسيٰ ڪٽياڻ تعلقي حيدرآباد جو رهائڪو هو. سندس جنم 1284ھ / 1867ع ڌاري ٿيو. ننڍيءَ عمر ۾ فقيري رنگ چڙهڻ جي ڪري صوفيائي شاعري ڪيائين. سندس شاعريءَ ۾ حسن ڪانسواءِ وحدت جي وائي ۽ عشق جي رمزن جا راز سمايل آهن. پنهنجي پاڙيسري ۽ همعصر شاعرن مان مصري شاه ۽ محمود فقير ڪٽياڻ سان سندس روح رهاڻيون هيون. سلطان علي شاه عمر جي پوئين حصي ۾ درگاه جهوڪ شريف تي اچي فيض حاصل ڪيو ۽ گهڻو وقت ذڪر فڪر ۾ گذاريندو هو. وفات بعد ڳوٺ موسيٰ ڪٽياڻ ۾ دفن ٿيو.

**سلطان ڪوٽ:** هي شهر سلطان احمد خان پٺاڻ آباد ڪيو هو، جيڪو ميرن حاڪمن جي ڏينهن ۾ افغانستان کان هجرت ڪري آيو هو. هي شهر شڪارپور کان اتر طرف 20 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. شروع ۾ سلطان احمد خان هتي هڪ ڪوٽ ڪڍرايو هو، جنهن کي 'سلطان ڪوٽ' سڏجڻ لڳو. سردار سلطان احمد خان پٺاڻ کي محمد رحيم خان ۽ ارسلان خان نالي ٻه فرزند هئا. آغا غلام نبي پٺاڻ، سلطان احمد خان عرف سردار پورا خان، ميجر عطا محمد ۽ آغا طارق جو شمار هتان جي سياسي شخصيتن ۾ ٿئي ٿو. موجوده دور ۾ آغا تيمور خان به سياسي ميدان ۾ پنهنجي وڏن جي جاءِ والاري آهي، جنهن جو تعلق به هن شهر سان آهي. هن شهر جي آبادي 30 هزار جي لڳ ڀڳ آهي. هتان جي زمين ڪلراڻي هئڻ سبب پاڻي ڪڙو آهي، ان ڪري ٻاهران ٿيوب ويل ذريعي پاڻي ايندو آهي. ورهاڱي کان اڳ هتي هندن جي ڪافي آبادي هئي. هن وقت هتي بابڙ، ڪاڪڙ، ترين، گاڙي، پانيزئي، خجڪ ۽ شيرواڻي پٺاڻ، سيد، لوڊرا، داٻا، ڪيهن راجپوت، چنا، سومرا، انصاري، ڪنڀار، لانگاهه لاشاري، ڪاڪيپوٽا، عباسي، شيخ، جمالي، پرچونڊ ذاتين جا ماڻهو رهن ٿا. هي

کي پٽ نه هو کيس هڪ نياڻي بکري بيگم نالي هئي. وفات کان ٻه سال اڳ نياڻيءَ کي اڪبر جي نڪاح ۾ ڏنائين.

سلطان محمود بکري 1574ع ۾ وفات ڪئي. چون ٿا ته پراڻي سکر ۾ هڪ اهڙي قبر آهي، جنهن تي ڪو ڪتبو نه آهي، اها قبر محمود بکريءَ جي آهي، جنهن تي ابو جهمر ماڻهو پڙ وجهي مرادون حاصل ڪرڻ لاءِ دعائون گهرندا آهن. مير معصوم بکريءَ، سلطان محمود جي شخصيت بابت راءِ ڏني آهي ته: ”هو بهادر ۽ سخي هو. سندس مزاج ۾ تڪاڻي غالب هئي. جڏهن ڪاوڙيو هو ته پاڻ کي قابو نه رکي سگهندو هو. خونريزيءَ کان نه مڙندو هو. بلڪ ٿوريءَ ۽ بدگمانيءَ تي ماڻهن جو گهر بار برباد ڪري ڇڏيندو هو.“

(تاريخ معصومي، سنڌي، ص 279-280).

**سلطان محمود بيگڙو:** سلطان محمود بيگڙو گجرات جي بادشاهن مان سڀني کان بهتر بادشاهه ٿي گذريو آهي. هي 1451ع ڌاري گجرات جو بادشاهه ٿيو. هن چمپانير ۽ جهوناڳڙهه جي راجائن کي پنهنجو تابعدار بڻايو. ان وقت گجرات جي ساحل تي ڦورو حملا ڪري، ماڻهن کان مال ڦري ويندا هئا ۽ ماڻهن ۾ خوف ۽ حراس پکڙيل هوندو هو. سلطان محمود بيگڙي ڦورن جو خاتمو آڻي امن قائم ڪرايو.

سلطان محمود بيگڙو 1471ع ۾ چمپانير ويندي پارڪر پهتو هو، جتي کيس مقامي مسلم ۽ هندو قبيلن جي مقابلي جو اطلاع مليو. کيس پارڪر ۾ 24000 ويڙهاڪن جي لشڪر سان منهن ڏيڻو پيو. مقامي لشڪر ۾ ڪلهوڙا، سومرا ۽ سوڍا شامل هئا، پر هن هر قسم جي ويڙهه کان پاسو ڪيو ۽ ساڻن ٺاهه ڪيو. سلطان کي اهو معلوم ڪري تعجب ٿيو ته ٿريءَ پارڪر جا ماڻهو مسلمان هوندي به قديم هندو روايتن سان لاڳاپيل هئا. بادشاهه جي آڇ تي هتان جي ڪيترن قبيلن گجرات جي شهر سوراڻي طرف لڏپلاڻ ڪئي، جتي سندن رهائش ۽ تعليم جو بندوبست ڪيو ويو.

1472ع ۾ ڪڇ جي ڪناري آباد سنڌي قبيلن بغاوت ڪئي، جنهن بغاوت ۾ 40 هزار فردن حصور رتو. ان وقت سلطان محمود بيگڙو ڪڇ ۾ موجود هو. جڏهن کيس هن بغاوت جي خبر پهتي ته هن هڪ وڏو لشڪر ڄام نظام الدين جي مدد لاءِ موڪليو. سنڌي ۽ گجراتي فوجن گڏجي بگڙيل صورتحال کي ضابطي ۾ آندو. ڄام نظام الدين اهڙي مدد جي موٽ ۾ بيگڙي جا ٿورا مڇيا.

سلطان محمود بيگڙو 1505ع ڌاري ننگر پارڪر ۾ موجود هو، جتي سوڍن ڇڪتاڻ واري صورتحال پيدا ڪئي هئي، جنهن کي هن سياڻپ ۽ حڪمت عمليءَ سان ضابطي هيٺ آندو. روايت موجب محمود بيگڙي، پوڏيسر ۾ هڪ مسجد قائم ڪرائي، جنهن لاءِ هن وڏي رقم مهيا ڪئي هئي. هڪ روايت موجب اهو اصل ۾ جين يا هندو مندر هو، جنهن کي مسجد ۾ تبديل ڪيو ويو هو.

درست نه آهي، سلطان محمود جا وڏا خوزستان جا هئا، جيڪو اصل ۾ ’ري‘ ڳوٺ جو آهي، جيڪو اصفهان جو هڪ تعلقو آهي. (غلام محمد لاڳو: گالهيون منهنجي سنڌ جون، ص 149، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 2007ع). سلطان محمود بکري چوڏهن سالن جي عمر ۾ شاھ بيگ جي لشڪر ۾ شامل ٿيو. سمن کان اقتدار ڪسڻ واريءَ جنگ ۾ محمود بکري، شاھ بيگ جي لشڪر ۾ شامل هو. هي واقعو 1520ع ۾ ٿي گذريو آهي. شاھ بيگ کيس بکر جي قلعي (علائقي) جو ناظم مقرر ڪيو. شاھ بيگ جي وفات (1522ع) کان پوءِ مرزا شاھ حسن ارغون سنڌ جو حاڪم ٿيو. پوءِ به بکر جو علائقو محمود بکريءَ جي حاڪميت ۾ رهيو. محمود بکري ڪڇ جي واليءَ سان جنگ وقت، شاھ حسن ارغون جي پرپور مدد ڪئي هئي. همايون دهليءَ جو تخت تاج وڃائي، جڏهن 1541-1542ع ڌاري سنڌ ۾ ڦرندو رهيو ته ان وقت به شاھ حسن ارغون جي حڪم تي، محمود بکريءَ کيس ڏاڍي تڪليف ڏني. 1955ع ۾ شاھ حسن ارغون فوت ٿيو، تڏهن سنڌ کي ٻن حصن ۾ ورهايو ويو. ٺٽي تي ترخان جو راج قائم ٿيو ۽ بکر تي محمود بکري خودمختياريءَ سان حڪومت ڪرڻ لڳو.

محمود بکري پنهنجي پوري دور ۾ مختلف سنڌي قبيلن کي پوريءَ طاقت سان جڙيو، جيڪي ارغونن ۽ محمود بکريءَ جي حڪومت جا مخالف هئا. مير محمد معصوم بکريءَ ان جا تفصيل ڏنا آهن، جنهن دور ۾ شاھ حسن ارغون فوت ٿيو (1555ع)، ان دور ۾ همايون ٻيهر دهليءَ جو تخت ۽ تاج حاصل ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيو. ليڪن 1556ع ۾ اڪبر ٽيون مغل بادشاهه بنجي ويو، جنهنڪري سلطان محمود حقيقي معنيٰ ۾ پهريون ڀيرو پريشان ٿيو.

ٺٽي جا ترخان سندس مخالف هئا. ابتدا ۾ مرزا عيسٰي ۽ بعد ۾ مرزا باقي هن جو مخالف رهيو. مختلف موقعن تي ٻنهي ڌرين ۾ ويڙهون ٿيون، جن مان ڪي لڙايون دريپلي وٽ ٿيون. ٻئي طرف نوجوان اڪبر مغل بادشاهه هو، جنهن مان به هن کي هر وقت خطرو رهندو هو. ان حالت ۾ محمود بکري ايران جي دربار ڏانهن مدد لاءِ واجهائين ۽ اڪبري سلطنت سان به تعلقات بهتر ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. پير حسام الدين راشديءَ تاريخ معصومي، اڪبر جي دور جي لکيل تاريخن ۽ ايراني ذريعن (ڪتابن) جي مدد سان لکيو آهي ته: ”سلطان محمود به پيرا (تاريخ معصومي موجب: 1557ع ۽ 1561ع ۾) حق بردي بيگ کي ايران جي دربار ۾ سفير ڪري موڪليو. ان وقت شاھ طهماسب بادشاهه هو. ٻئي پيرا سفير کي عزت ۽ آبرو ملي. هڪ ڀيري محمود لاءِ ’خاني‘ خطاب، علم، نقاري، ڏه هزار جهنڊي ۽ سرويءَ جي نوازش ٿي. ٻئي موقعي تي بادشاهه پاران محمود لاءِ هيرن جو هار تاج، جڙا دار ڪمر بند، قيمتي سرويءَ ۽ ڇٽ وغيره موڪليا. اهڙيءَ ريت ايران ۽ بکر ۾ سٺا لاڳاپا برقرار رهيا. هڪ موقعي تي ايراني سفير اڪبري دربار ۾ به سفارش ڪري، محمود لاءِ ’عبار خان‘ جو لقب حاصل ڪيو.“ محمود بکريءَ



تمام گھٹواد حاصل ڪيو هن سال 1996ع ۾ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد ۽ پاڪستان ٽيليويزن سينٽر ڪراچي تي پڻ فن جو مظاهرو ڪيو. ان کانپوءِ لاهور ۽ اسلام آباد جي سينٽرن تي پڻ پروگرام ڪيا ۽ شهرت حاصل ڪئي. استاد رجب علي رضا کان سواءِ سلطانہ سورث، موسيقار غلام حسين کان پڻ تربيت حاصل ڪئي. سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پنهنجي گائڪي ۽ انداز جي ڪري مشهور آهي.

**سلطانہ صدیقی:** ناليواري پروڊيوسر سلطانہ صدیقی، سنڌ جي هڪ اهم خاندان سان تعلق رکي ٿي. سندس والد جو نالو امداد محمد صدیقی هو. سندس ڀائرن مان سنڌ يونيورسٽيءَ جو اڳوڻو وائيس چانسلر

مظفر الحق صدیقی ۽ مشهور واپاري، صنعتڪار ۽ بينڪار جهانگير صدیقی چائل سچائل شخصيتون آهن. سلطانہ صدیقی هن وقت پاڪستان ۾ 'هر ٽيليويزن' جي نالي سان خانگي ٽي. وي چئنل جي سربراھ ۽ بورڊ آف ڊائريڪٽرز جي چيئر پرسن طور ڪم ڪري

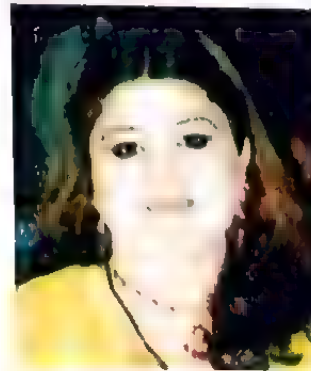


رهي آهي. سنڌ ۾ سندس شمار ڪامياب عورتن ۾ ٿئي ٿو. هن پنهنجي ابتدائي تعليم مڪمل ڪرڻ بعد گورنمينٽ گرلس اسڪول حيدرآباد (ميران اسڪول) مان مئٽرڪ ۽ زبيده ڪاليج حيدرآباد مان انٽر ڪرڻ کانپوءِ 65-1964ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ مان مذهبيات ۾ تقابلي مطالعي جي شعبي مان بي اي آنرز جو امتحان فرسٽ ڪلاس سيڪنڊ پوزيشن سان پاس ڪيو. ان کانسواءِ ان دور ۾ تقريبي مقابلي ۽ ڊبٽ ۾ لاڳيتو ٽي سال پهريون ۽ ٻيو نمبر ڪشندي رهي. کيس سي. ايس. ايس ڪرڻ جو گهڻو شوق هو. پر شادي ٿيڻ سبب سندس تعليم جو سلسلو اڳتي وڌي نه سگهيو. شاديءَ کانپوءِ هن پنهنجي لاءِ ٽي. وي جي شعبي جو انتخاب ڪيو. سندس پهريون پروگرام 'سرتين ست' هو، جيڪو 1984ع ۾ پاڪستان ٽيليويزن تان نشر ٿيو. جنهن ۾ هن ميڙيائيءَ جا فرض سرانجام ڏنا. تنهن کانپوءِ جلد ئي ٻي. ٽي. وي ڪراچي سينٽر تان نشر ٿيندڙ ٻن سنڌي ڊرامن ۾ مکيه ڪردار ڪري اداڪاريءَ جا جوهر پڻ ڏيکاريا. ان کانسواءِ پاڪستان ٽيليويزن نيٽ ورڪ ۾ پروڊيوسر مقرر ٿي ۽ پروگرام مئنيجر ۽ سينئر پروڊيوسر جي حيثيت سان پڻ ڪم ڪري چڪي آهي.

سلطانہ صدیقی عملي زندگيءَ کان علاوه سماجي زندگيءَ ۾ به ٻين ڪيترن ئي ادارن سان وابسته رهي آهي، جن ۾: صدر سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن (خواتين شاخ)، ميڊيا وومن جرنلسٽ ائنڊ پبلشرز آرگنائيزيشن جي صدر، جامعہ مدرسة الاسلام ڪراچيءَ جي بورڊ آف گورنرس جي ميمبر، پاڪستان ۾ قائم دفاعي ۽ ڪاروباري پيشه ور خواتين جي ڪميٽيءَ جي صلاحڪار ڪاميٽيءَ

**سلطان مقیم بیگلار جي نياڻي:** ڄامن سمن جي حڪومتي زوال کانپوءِ، جن خاندانن مرڪزي ايشيا مان لڏپلاڻ ڪري، سنڌ ۾ اچي پناهه ورتي، انهن ۾ 'بيگلار' خاندان خاص اهميت رکي ٿو. ارغون حاڪمن کين نصرپور جو پرڳڻو جاگير ڪري ڏنو. هي پرڳڻو اوڀر ۾ عمرڪوٽ تائين پکڙيل هو. جاگيرداري ۽ سرڪاري زور تي 'بيگلار' خطي ۾ هڪ اهم طاقت ٿي اڀريا. 1555ع ۾ ارغونن جي زوال کانپوءِ ترخانن جي دؤر ۾ بيگلار نٽي جي حاڪمن سان جنگ لاءِ تيار ٿيا، ڪيئي معرڪا ٿيا، جيڪي ڪتابن ۾ نروار آهن. بيگلارن، نصرپور ۾ رهندي، سوڌن، سميجن ۽ راڻن سان مائيتيون ڳنڍي، مقامي طرح پاڻ کي 'وڌيڪ مضبوط ڪيو. هن خاندان ۾ ٽي فرد اهم ٿي گذريا: (1) امير شاه قاسم خان زمان، (2) مير ابو القاسم سلطان، ۽ (3) سلطان مقیم خان زمان جي اٺن پٽن جا نالا موجود آهن، جن ۾ سندس ٻيو نمبر مير مقیم سلطان خاص اهميت رکي ٿو. هو فصيح بيان، خوش طبع ۽ نرم مزاج شخص هو. هن 978ھ/1570ع ۾ جنم ورتو ۽ 1033ھ/1623ع ۾ وفات ڪئي. بيگلارن جو تاريخي قبرستان اڄ به ٽنڊي الهيار کان ٽنڊي آدم ويندڙ روڊ تي 'ٿورڪي' يا 'ٿوڙڪي' نالي سان موجود آهي. قبرن تي فارسي زبان ۾ ڪتابا موجود آهن، جيڪي اڪثر مردن جي قبرن تي نصب ڪيا ويا آهن. مير مقیم سلطان تي شاديون ڪيون: (1) علاؤ الدين اتڙ جي ڌيءَ سان، (2) قلعه ڪوٽڙيءَ جي پرٿوي راج جي ڌيءَ سان ۽ (3) عمرڪوٽ جي راڻي ميگهراج جي نياڻيءَ سان. مير مقیم کي ڇهه پٽ ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد هو. پير حسام الدين راشديءَ جي تحقيق موجب راڻي ميگهراج جي ڌيءَ مان هن کي هڪ نياڻي رعنا بيگ جي نالي سان ٿي. پير حسام الدين راشدي فارسي ڪتاب 'مثنوي جنيسرنامہ' (سن: 1956ع) ۾ چيو آهي ته سنڌي زبان ۾ لکيل مهاڳ ۾ بيگلار خاندان جي تاريخ، مشاهيرن ۽ شجري کي واضح طرح سڌن نشانبر ڪيائين. راشدي صاحب هڪ ڪتبي جو عڪس ڏيندي سلطان مقیم جي ڌيءَ جي قبر جي تصوير به ڏني آهي. هن مائي صاحبه جي ڪارنامن بابت ڪتاب خاموش آهن. هيءَ مزار ڀيلي پٿر جي آهي، قبر جي لوڙهه (پيرانديءَ) کان ڪتبواڪريل آهي.

**سلطانہ سورث:** فنڪاره سلطانہ سورث جو جنم شهدادپور ضلعي سانگهڙ ۾ 1977ع ڌاري ٿيو. سندس والد جو نالو محمد عيدن ملاح



آهي. سلطانہ سورث موسيقيءَ جي سکيا پنهنجي استاد مرحوم موسيقار رجب علي رضا کان حاصل ڪئي، جنهن سلطانہ سورث کي پهريون ڀيرو متعارف ڪرايو. سلطانہ سورث پنهنجي فن جي شروعات سنڌ جي ثقافتي پوشاڪن سان (شاڙين خشڪ وانگي) ڪئي ۽

ٻوٽن ۾ تيل ٺاهڻ ۾ مدد ڪري ٿو ۽ ڦري دار فسلن جي پاڙن ۾ ڳنڍيون ٺاهي ٿو جڏهن ته حياتين ۽ ڪلوروفل ٺاهڻ ۾ پڻ مدد ڪري ٿو زمين ۾ نامياتي ۽ سلفر جو مقدار 780 ملي گرام في ڪلوگرام ٿئي ٿو سلفر زمين ۾ نامياتي ۽ غير نامياتي حالت ۾ ملي ٿو صنعتي علائقن ۾ بيٺل فصل پنن ذريعي سلفر ڊائي آڪسائيڊ جذب ڪندا آهن ان ڪري ضرورت زمين ۾ پيل سلفر يا سلفر مليل ڪيميائي پاڻ جو استعمال سان پوي ٿو سلفر مليل ڪيميائي پاڻ جهڙوڪ: امونيو سلفيٽ ۾ 24 سيڪڙو سلفر آهي. سنگل سپرفاسفيٽ ۾ 12 سيڪڙو سلفيٽ آف پوٽاشيم ۾ 18 سيڪڙو ٽريپل سپرفاسفيٽ ۾ 15 سيڪڙو ۽ نائٽرو فاسڪا مڪمل پاڻ ۾ 6 کان 7 سيڪڙو سلفر شامل آهي. ان کان علاوه جست واري پاڻ زنڪ سلفيٽ ۾ 36 سيڪڙو جست آهي ته 17.8 سيڪڙو سلفر ٿئي ٿو.

**سلمان ظاهر، علامه:** معروف اسڪالر دانشور سلمان ظاهر 16 جولاءِ 1938ع تي ڳوٺ ستابو انڌر تعلقي پٺي عاقل ۾ ڄائو ديني ۽ عربي تعليم ٺيڙهي، سرگودا، راولپنڊي ۽ بنوري تائون ڪراچي مان حاصل ڪيائين. 1967ع کان 1977ع تائين جماعت اسلامي ۽ جوامير پڙهيو محمد بن قاسم ادبي سوسائٽي ۽ آبادگار بورڊ ۾ مختلف عهدن تي رهيو 1978ع ۾ سنڌي هجري ڪائونسل جو ڪنوينر ٿي رهيو. مختلف وقتن تي آبادگار، نئين سوچ، المسلم، الفجر، نئين قيادت، ماهوار الرحير، ماهوار الولي، ماهوار الهدى ۽ ماهوار الحماڻ جو ايڊيٽر به ٿي رهيو ان سان گڏ هيءُ شاه ولي الله اڪيڊميءَ جو ڊائريڪٽر به ٿي رهيو. ان حوالي سان بين الاقوامي اسلامڪ سيمينار لنڊن ۾ به شرڪت ڪيائين. ڇهه ڀيرا پاڪستاني وفد جي چيئرمئن جي حيثيت سان عالمي اسلامي سيمينار ۾ شريڪ ٿيو 1998ع ۾ حيدرآباد دکن ۾ مولانا ابوالڪلام آزاد عالمي سيمينار ۾ به شرڪت ڪيائين ۽ ڪيترن ئي ملڪن ۾ ليڪچر پڻ ڏنائين. هن علامه حضرت حماد الله جي خطبات ۽ ملفوظات کي پنجن جلدن ۾ قلمبند ڪيو. سندس لکيل ڪتابن ۾ 'ختم نبوت'، 'نور الابصار'، 'انقلاب جو نظريو ۽ جدوجهد'، 'انقلابي شعور'، 'محبوب ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي مجلس ۾ اسلامي رياست جو تصور'، 'شخصيات ۽ تعليمات' ۽ 'اليڪشن جو ڊرامو' شامل آهن.

**سلمان فارسي رضه:** فارس ملڪ جي جليل القدر اصحابي حضرت سلمان فارسي رضه جي ڪنيت ابو عبدالله هئي. هو 'سلطان الخير' جي نالي سان به مشهور هو سندس والد زرتشتي هو ۽ آتشڪڏي جو مهتمم هو سندس قبيلي جا ماڻهو 'الخيال االبلق' نالي گهڙي ڪي پوچيندا هئا، پر سلمان فارسي رضه نه باهه جي پوڄا ڪئي، نه ئي هو گهڙي جي پوڄا ۾ ويساھ رکندو هو سندس والد زميندار به هو ان ڪري هن سلمان جي پيار ۽ احتياط سان پالنا ڪئي. هڪ ڀيري کيس والد زمين جي سار سنڀال لاءِ موڪليو رستي ۾ هڪ گر جا گهر هو، جتي عيسائي عبادت ڪري رهيا هئا. سلمان کي سندن عبادت جو

جي ميمبر ۽ پاڪستان آرٽس ڪائونسل، ڪراچيءَ جي ميمبر شپ پڻ شامل آهن. هن پنهنجي عملي سفر ۾ بيشمار اوارڊ ۽ اعزاز پڻ حاصل ڪيا آهن. جن ۾ سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن پاران گولڊ ميڊل، صحافتي ادارن طرفان وومن آف دي ويزن اوارڊ (Women of the Vision Award) نگار اوارڊ، لطيف ادبي اوارڊ (نشان لطيف)، خديجه الڪبري گولڊ ميڊل ۽ 2007ع ۾ 'صدارتي اوارڊ برائين حسن ڪارڪردگي' قابل ذڪر آهن.

سلطان صديقي پاڪستان سميت ٻين ملڪن ۾ ٽيليويزن متعلق منعقد ٿيندڙ سيمينارن، ڪانفرنسن ۽ ورڪشاپن ۾ به وقت بوقت حصو وٺندي رهي آهي، جڏهن ته ڪيترن ئي قومي توڙي بين الاقوامي ڪانفرنسن ۾ خصوصي مقرر طور شرڪت پڻ ڪيائين. اسيءَ جي ڏهاڪي ۾ سندس شادي شفيع قريشيءَ سان ٿي. ان حوالي سان ڪجهه وقت سلطان شفيع جي نالي سان سڃاتي وئي، پر اها شادي گهڻو وقت نه هلي سگهي. سلطان صديقيءَ کي ٽن پٽن جو اولاد آهي، جيڪي ساڻس گڏ رهن ٿا ۽ پنهنجي والده جي ٽيليويزن چئنل ۾ مددگار هئڻ سان گڏ پنهنجو ڪاروبار به ڪن ٿا. سلطان سنڌ جي انهن ڪامياب عورتن مان هڪ آهي، جيڪي پنهنجي صلاحيتن سان پاڻ مجائي اڳتي وڌن ٿيون.

**سلڱاڻي (ديبه):** تعلقي ڪنڌ ڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

فضل محمد حاجاڻو، حضور بخش گشڪوري، احمد خان بگٽي، مير محمد بگٽي، جاني ڪتوهر، نيو بگٽي، تاج محمد بگٽي، رحمن بگٽي ۽ اڀڙيو مل هندو.

**سلفر:** سلفر اڻٽو تيزاب جو هڪ جزو آهي، جنهن ڪري پروٽين (لحميات) ٺاهڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪري ٿو ڪجهه انزائيم جو مقدار وڌي ويندو آهي. جيڪو جانورن جي چاري لاءِ نقصانڪار آهي. سلفر





**سلوک:** 'سلوک' کي سنسڪرت ۾ 'اشلوک' چيو وڃي ٿو جنهن جي معنيٰ 'ڪهت، ڪهاوت، چوڻي، پڄڻ، واڻي' ورتي وڃي ٿي. جامع سنڌي لغات ۾ آهي ته 'سلوک' جي معنيٰ سنسڪرت جي اشلوک سان نسبت رکي ٿي. سنڌيءَ ۾ سلوک سامي چين راءِ لنڊ جي ويدانت جي موضوع تي چيل بيتن کي سڏيو ويو آهي. هندو ڌرم جي قديم ڪتابن: ويدن، اپنشن، مهاپارت ۽ رامائڻ وغيره ۾ موجود رزميه داستانن جي شاعري چنڊ وديا تي آڌار ٿي آهي. انهن چنڊن، دوهن ۽ سورنن کي 'اشلوک' سڏيو وڃي ٿو شاهه لطيف جي شاعري بيتن ۽ واڻن تي مشتمل آهي. سلوک جي هيئت ۽ فني لوازمات سنڌي بيت جهڙا آهن، پر فڪري طور ويدن تي آڌاريل هئڻ ڪري، ساميءَ جي شاعريءَ کي 'سلوک' چيو وڃي ٿو 'سامي' چين راءِ لنڊ کي سنڌي ڪلاسيڪل شاعري جي نموني ۾ شاهه ۽ سچل کانپوءِ وڏي ڪويءَ جي حيثيت حاصل آهي. سامي، اصل شڪارپور جو رهاڪو هو. ڳوٺ جوانيءَ ۾ هن ويراڳ ورتو ۽ بهاولپور جي هڪ الله لوڪ سنت سامي مينگهراج کي گرو ڪيائين. انهيءَ سنت جي توسط سان کيس ويدانت ۽ سنسڪرت جي ڄاڻ حاصل ٿي ۽ 'سامي' تخلص استعمال ڪيائين. ساميءَ جو هڪ سلوک نموني طور پيش ڪجي ٿو:

هيرو جنم نه هار، مورڪ من جي پاءِ تون،  
ملي ساڌ سنگت سان، اوڍيا پير نوار،  
پنهنجو پاڻ سنڀار، ته سڪي ٿئين سامي چئي.

جديد سنڌي شاعرن مان شيخ اياز 'سلوک' چئي ساميءَ کي

پيتا ڏني آهي.

**سالم:** (ڏسو: ٽي. بي جلد ٻيو).

**سلاهڻي:** تعلقي ڏوڪريءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: مير جتوئي، علي حسن جتوئي، امير بخش ناريجو ۽ صدر جتوئي.

**سلهريا (ڌات):** سلهريا قبيلي جو تعلق راجپوتن جي هڪ وڏي شاخ چندر ونسيءَ سان آهي، جنهن کي 'سوم ونس' به چوندا آهن. هن قبيلي جو ذڪر تاريخي ڪتابن، خاص ڪري 'تواريخ راجپوتان ملڪ پنجاب'، 'تواريخ اقوام ڪشمير' وغيره ۾ ملي ٿو. ٺاڪر ڪاهن سنگهه بلاوريه جي ڪتاب 'تاريخ راجپوتان' جلد پهرئين ۾ سلهريا قبيلي جي باري ۾ ڄاڻايل آهي ته 'رياست جمون' ۾ سلهريائي گهڻي تعداد ۾ آباد آهن، جيڪي ڪيترن ڳوٺن جا مالڪ، نمبردار ۽ ذيلدار آهن. جمون جي علائقي 'سلهر' وانگر پنجاب جي ضلعن گوداسپور ۽ سيالڪوٽ جي علائقي لسهر ۾ به هن قبيلي جي ڪافي آبادي آهي. لاهور شهر ۾ به شهرين جي واضح اڪثريت آهي. سلهريا ذات وارا بهلول لڏيءَ جي اثر هيٺ مسلمان ٿيل چيا وڃن ٿا. هن وقت پاڻ کي منهاڻس، ٺاڪر، پٽي ۽ ڀاڳڙ (ڀاڳڙي) به سڏائين ٿا.

نمونو پسند آيو ۽ گهڻيءَ دير تائين کين ڏسندو رهيو. جڏهن اهي عبادت کان فارغ ٿيا ته هن کين چيو ته آءُ توهان جو مذهب پسند ڪريان ٿو. اوهان مون کي ان جي سکيا جو طريقو ٻڌايو. انهن کيس ٻڌايو ته شام ملڪ ۾ عيسائيت جو وڏو مرڪز آهي، هو اتي وڃي تعليم حاصل ڪري. سلمان دير سان گهر موٽيو ۽ سربستو احوال اچي پيءُ سان اوريائين. پيءُ سندس ڳالهين تي ناراض ٿيو ۽ سندس گهر کان ٻاهر نڪرڻ بند ڪري ڇڏيائين. هڪ ڏينهن کيس خبر پئي ته عيسائين جو هڪ قافلو ملڪ شام وڃي رهيو آهي. سلمان ڪنهن طرح گهران نڪري قافلي وارن سان گڏجي شام وڃي پهتو، جتي عيسائين جي ڪيترن پادرين کان عيسائيت جي تعليم حاصل ڪيائين. کيس هر پادريءَ وٽان اهو معلوم ٿيو ته حجاز جي سرزمين تي نبي آخر الزمان اچڻو آهي، جنهن جي آمد کان پوءِ سمورا دين ختم ٿي ويندا ۽ ماڻهوان دين جي پيروي ڪندا. آخري راهب کان اها ڳالهه ٻڌي، سلمان حجاز جي سفر جو ارادو ڪيو. کيس ان سفر ۾ ڪافي تڪليفون آيون. ڏاڙهيلن جي ور چڙهيس وڪرو ٿي هڪ غلام جي حيثيت ۾ وڃي حجاز جي سرزمين تي پهتو. اتي هر کليل جهري واري ماڻهوءَ کي، خاص ڪري اصحابن کي غور سان ڏسندو هو. آخرڪار سلمان، حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جن وٽ اچي پهتو. ٻڌايل نشانين مطابق هن سندن خدمت ۾ صدقي طور ڪجهه کارڪون پيش ڪيون. پاڻ ڪريمن اهي پنهنجي ساٿين ۾ ورهائي ڇڏيون ۽ پاڻ نه کاڌيون. سلمان کي نبوت جي هڪ نشاني درست معلوم ٿي، وري ٻئي پيري خدمت ۾ حاضر ٿي ڪجهه کارڪون هڏيو پيش ڪيائين ته پاڻ ڪريمن انهن مان ڪجهه کاڌيون ۽ ٻيون دوستن کي ورهائي ڏنيون. سلمان لاءِ نبوت جي ٻي نشاني به سچ ثابت ٿي. سلمان نبوت جي ٽين نشاني 'مهر نبوت' ڏسڻ لاءِ پاڻ ڪريمن صلي الله عليه وسلم جن جي اڳيان پويان ڦيرا ڏيڻ لڳو ته پاڻ سڳورن پنهنجو ڪڙو مبارڪ ڪلهن تان هٽائي فرمايو 'آي سلمان! ڏس ۽ پڪ ڪرا'، سلمان کي 'مهر نبوت' ڏسي پورو يقين آيو ۽ سندن هٿ ۾ هٿ ڏئي ڪلمو پڙهي مسلمان ٿيو. ان کانپوءِ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم، سلمان کي سندس مالڪ يهوديءَ جا مطالبو مڃي کيس غلاميءَ کان آزاد ڪرايو ۽ سلمان اصحاب صفه سان رهڻ لڳو. پاڻ سڳورا حضرت سلمان رضه کي تمام گهڻو پائيندا ۽ اهميت ڏيندا هئا. خندق واري مشهور غزو (جنگ) ۾ ڪافرن جي لشڪر جي حملي کان بچاءُ لاءِ حضرت سلمان فارسي رضه جي مشوري سان خندق (گاهي) کوٽي وئي ۽ مسلمانن ڪنهن نقصان کان سواءِ ڪافرن کي ڀڄڻ تي مجبور ڪيو ۽ سوڀ حاصل ٿي. حضرت عمر فاروق رضه پنهنجي دؤر خلافت ۾ حضرت حذيفه بن یمان رضه کانپوءِ حضرت سلمان رضه کي 'مداثرن' جو گورنر مقرر ڪيو. هن حضرت عثمان رضه جي خلافت واري دؤر ۾ مدائن ۾ ٿي وفات ڪئي.

ان جي اهميت تمام گهڻي آهي. بين الاقوامي سطح تي هن جو وڪرو انتهائي منفعي بخش آهي.

سنڌ ۾ به سليڪا مٽي مختلف علائقن مان ملي ٿي. دادو ۽ جنگشاهيءَ کان سواءِ حيدرآباد ۽ خيرپور ۾ پڻ ڪجهه مقدار ۾ لڌي وئي آهي. جڏهن ته ٿاڻي ٻولا خان ۽ ڄام شوري مان ملندڙ 'چيرولي' مٽي سيمينٽ ۽ پاڻ ٺاهڻ کان سواءِ ٻارن جا رانديڪا ٺاهڻ ۾ به ڪم ايندي آهي. هڪ ٻئي قسم جي ڪيميائي مٽي فلر سڌارت آهي. جنهن مان ٿانو ٺهن ٿا، اها روھڙيءَ ۾ ملي ٿي.

سليڪا مٽي ڪارائتي شيءِ هئڻ سان گڏ ڪجهه اهڙن جزن جو مرڪب هئڻ سبب ڪن حالتن ۾ هن کي صحت لاءِ هاجيڪار به قرار ڏنو ويو آهي، جنهن سبب استعمال وقت احتياط لازمي آهي. جهڙوڪ: اهڙا منصوبا، جتي سليڪا مٽيءَ جي ڪيميڪل جوڙجڪ ٿئي ٿي، يا جتي هن ذريعي ڌاتوي شيون ٺهن ٿيون، يا مٽيءَ جي بلاسٽنگ جو عمل اتي احتياط کان ڪم وٺڻ تمام ضروري آهي. اتي ماسڪ وغيره جو استعمال لازمي آهي. ٻيءَ صورت ۾ ڦڙڻ کي نقصان ٿيڻ جو خطرو موجود هوندو آهي يا اهڙي لاڳيتو بيماريءَ واري صورتحال جنم وٺي سگهي ٿي، جنهن کي Silicosis چئبو آهي، جنهن جو ڪو ترڪ علاج نه آهي، جنهن سبب ماڻهوءَ جو موت به واقع ٿي سگهي ٿو. ان کان سواءِ Silicosis ٻين بيمارين کي به جنم ڏئي ٿي، جن ۾ تي، بي يا ڦڙڻ جو ڪينسر وغيره شامل آهن.

**سليڪان (Silicon):** زمين تي تمام گهڻي مقدار ۾ ملڻ وارو هي ٻيو نمبر عنصر آهي، جيڪو چيڪي مٽي ۽ جابلو ماڊن (سليڪيٽس) مان ٺهيل هوندو آهي. سليڪيٽس اهي مرڪب آهن، جيڪي ڌاتو آئنس، سليڪان ۽ آڪسيجن سان ملي ڪري ٺهن ٿا. سليڪان هڪ سيمي ڪنڊڪٽر جو ڪردار ادا ڪري ٿو. اهو مائڪرو اليڪٽرانڪ ڪوچنائڻ ۽ ڪمپيوٽرن ۾ سيمي ڪنڊڪٽر طور استعمال ٿئي ٿو. هي عنصر آزاد حالت ۾ نه ٿو ملي، پر هي مرڪبن جي شڪل ۾ ملي ٿو. مثال طور: سليڪان ڊاءِ آڪسائيڊ ۽ سليڪٽس وغيره. خالص حالت ۾ جيڪو سليڪان ڊاءِ آڪسائيڊ ملي ٿو، ان کي ڪواٽز (Quartz) چئجي ٿو. اهو واري ۽ فلٽ جي شڪلين ۾ به ملي ٿو. فلٽ اهي مرڪب آهن، جن ۾ قيمتي پٿر (رنگ) شامل آهن، اهي پٿر روزمره زندگيءَ ۾ استعمال ٿين ٿا. اهي پٿر حقيقت ۾ غير خالص سليڪان ڊاءِ آڪسائيڊ جون مختلف شڪليون آهن. ڪجهه مشهور سليڪيٽس هي آهن:

ايس بيس ٽامس: گرمي جواڻ پسرائيندڙ آهي ۽ باهه کان بچاءُ لاءِ استعمال ٿئي ٿو.

گارينت: زيورن، ريگ مال ۽ چٽسالي ۾ استعمال ٿئي ٿو.

فيلڊ اسپار: شيشي ۽ ريگ مال ۾ استعمال ٿئي ٿو.

چيني مٽي: چيني جي ٿانون ۾ استعمال ٿئي ٿي.

اٻرق: بجلي جي تارن کي اڻپسراڻيندڙ بڻائڻ ۽ وڌندڙ گرمي جي درجي

**سليٽ (Slate):** اکرڻ لکڻ لاءِ پٿر يا لوھ جي ڪاري تختي، جنهن تي ٻار کي پٿر جي قلم سان لکڻ سڀڪاريو ويندو آهي ۽ خوشخطي ڪرائي ويندي آهي ته جيئن ٻارن کي سٺن اکرڻ لکڻ جي عادت پوي. اڄ به ڳوٺن

۽ شهرن جي سرڪاري اسڪولن

۾ سليٽ استعمال ٿيندي آهي.

لکڻ جواهو پھريون ڏاڪو آهي.

پٽيءَ تي اکر سڀڪارڻ

کانپوءِ ٻار کي سليٽ تي لکڻ

سڀڪاريو آهي. پھريئن درجي جي

شاگردن کي سليٽ گھٽ

استعمال ڪرائي آهي. سليٽ

ٻئي درجي کان استعمال

ڪرائي آهي، جنهن تي سڌا

ليڪا ڪڍي ٻارن کي اکرڻ جي سڌائي سڀڪاري ويندي آهي. اکرڻ جو

درست خاڪو ٻارن کي سمجھائڻ لاءِ استاد پھرين بورڊ تي الف-ب

لکندو آهي ۽ ٻار ان جو نقل سليٽ تي ڪندا آهن. پٽيءَ ۽ سليٽ تي

ڪندا آهن. پٽيءَ ۽ سليٽ کان پوءِ ڪاپيءَ تي مشق ڪرائي آهي. پر

اڄڪلھ ڪاپين تي پينسل سان لکرائيندا آهن، نتيجي طور ٻارن جا اکر

سٺا نه ٿا ٿين.

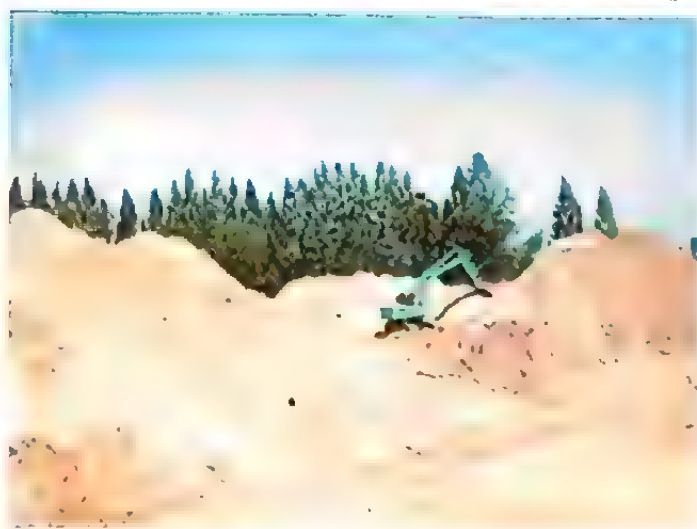
سٺن اکرڻ لاءِ سنڌيءَ ۾ هڪ چوڻي مشهور آهي ته ”جنهن جا اکر

چڱا، تنهن جا لڇڻ به چڱا“.

**سليڪا مٽي (Silica Sand):** سليڪا، مٽيءَ جو هڪ اهڙو قسم آهي،

جيڪو تقريباً سڄيءَ دنيا ۾ ملي ٿو. هن جو استعمال ڪيترن ئي ڪمن ۾

ٿئي ٿو، جنهنڪري سڄيءَ دنيا ۾ سليڪا مٽيءَ جو وڪرو عام آهي.



سليڪا جو استعمال صنعتي عمل، شيشي ٺاهڻ، ڌات جون شيون ٺاهڻ،

سينڊ بلاسٽنگ کان ويندي رستن جي سطح جي بناوت ۾ ان جو

استعمال ٿئي ٿو. سليڪا جو سائنسي نالو Silicon Dioxide آهي،

جنهن جو فارمولو  $SiO_2$  آهي. موجوده دؤر ۾ شين جي اهم بناوت سبب



کي روڪڻ لاءِ استعمال ٿئي ٿو.  
ٿلڪ: چٽسالي ۾ استعمال ٿئي ٿو.

سليڪان: ڪاربان وانگر غير ڌاتو آهي، ان جو ائٽمي نمبر 14



آهي. ان جا هيري وانگر خوبصورت قلم ٿيندا آهن. ان جو رجح ٻڌ  
1410c<sup>o</sup> ۽ تهڪڻ 2080c<sup>o</sup> آهي. سليڪان پاليمر ٺاهڻ ۾ استعمال ٿئي  
ٿو پاڻيءَ ۾ ان ڳرندڙ غير عامل ۽ رپڙ وانگر سخت پاڻياٺ هوندي آهي.  
سليڪان پينٽ، وارنش، گريس ۽ پالش ٺاهڻ ۾ به ڪم اچي ٿو.

**سليم آباد:** اسلامي دور جو هي دڙو سليم آباد، تعلقي ڪنڊياري،  
ضلعي نوشهري فيروز ۾ آهي. هي ماڳ ڪنڊياري جي اتر-اوڀر ۾  
آهي. آرڪيالاجي ڊپارٽمينٽ، شاھ لطيف يونيورسٽي خيرپور هن  
ماڳ جي شروعاتي تحقيق ڪئي. ماڳ کوٽيل ڪونه آهي. سليم آباد  
ساهتي پرڳڻي ۾ آهي، جيڪو اسلامي دور جو اهم پرڳڻو ليکيو وڃي  
ٿو. هتي جي آبها گرمين ۾ سخت گرم ۽ سردين ۾ ڪافي سرد آهي.  
هتي مينهن گهٽ پوي ٿو هن پرڳڻي ۾ ٻيا ڪيترائي ماڳ موجود آهن.  
جهڙوڪ: پريا لڳ دڙو ۽ ڪوٽ وغيره. هتي بکر جي دور جي وسطيءَ  
جا نشان مليا آهن. هتان مليل وٽن ۾ ونڊيل، سادو، چٽيل، ڪرچيل ۽  
ٺيل ٺڪراو ملي ٿو، جيڪو اسلامي دور جو آهي. ٺڪرتي سنڀا اپ ماب  
جالیکا ۽ لڪيرون نڪتل آهن، پر ڪو گل، پوٽو ۽ حيواني يا انساني  
جت چٽيل ڪونه آهي، پر ٺهيل ٺڪرتي گل پوٽا ۽ حيوانن جون  
تصويرون ۽ چٽ به نڪتل آهن. چٽ، اروڙ ۽ بکر مان مليل ٺڪرائي  
سان ڀيٽڻ جهڙا آهن. هتي ڪن اڏاوتن جا آثار ملن ٿا، جو چوڌاري سرن  
جا اڏڻ ٽوپل پکڙيل آهن.

ممڪن آهي ته سليم آباد شايد ڪو وسندڙ ڳوٺ يا بندر رهيو  
هجي، جتان ڪاٽ ۽ ڪپڙي جا جهاز پرڄي ويندا هئا، جو هتي ساهتي  
پرڳڻي ۾ ٻئي شيون وافر هيون، پراڻي تصديق نه ٿي سگهي آهي.

**سليم اڪبر قاضي:** سنڌ جي نامياري صحافي سليم اڪبر ولد  
محمد اڪبر قاضيءَ جي جنم ڀومي ڪراچي آهي. هن فزڪس ۾  
ماسٽرس جي ڊگري سنڌ يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪئي. شروعات کان

ولي سندس لاڙو ادب ڏانهن هو، جنهنڪري هن عملي زندگيءَ جو آغاز  
ڪاروبار ڪرڻ بجاءِ صحافت جي پيشي سان ڪيو هن صحافيءَ جي  
حيثيت سان حيدرآباد مان انگريزي هفتيوار اخبار ’سنڌ آبزرور‘ جاري



ڪئي، جيڪا حيدرآباد مان نڪرندڙ  
انگريزي اخبارن جي تاريخ جو هڪ  
مثالي ۽ سونهري دور هو. انهيءَ  
عرصي دوران هن ’سنڌ نيوز‘ ڪيڊ  
جو منصوبو پڻ تيار ڪيو، جيڪو  
گهڻي پاڳي مڪمل ٿي ويو پر  
'سنڌ نيوز' اخبار جاري ڪرڻ کان اڳ  
9 مئي 1985ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات

ڪري ويو هن سنڌي صحافت جي دنيا ۾ بين الاقوامي طرز تي تبديلي  
آڻڻ ۽ سنڌ جي صحافت سان لاڳاپيل ماڻهن جي خوشحاليءَ کي  
پاڻي ٽڪم ٿي پهچائڻ لاءِ ’سنڌ پرنٽنگ اينڊ پبليڪيشن هائوس‘ نالي  
هڪ ادارو تشڪيل ڏنو، ان ڪم کي پورو ڪرڻ لاءِ کيس تمام گهڻين  
مشڪلاتن ۽ آزمائشن مان گذرڻو پيو. هن اداري کي قائم ڪرڻ لاءِ  
مشين جو بندوبست ڪرڻ، عمارت تعمير ڪرائڻ ۽ سنڌي روزنامي جي  
تعارفي مهر هلائڻ ۽ اهڙن ٻين انيڪ مسئلن کي منهن ڏيڻ لاءِ اٽڪ  
محنت ۽ جدوجهد ڪئي.

**سليم الزمان صديقي:** پاڪستان جو نامور ڪيميادان ۽ سائنسدان  
ڊاڪٽر سليم الزمان صديقي 1897ع ڌاري لکنؤ هندستان ۾ پيدا ٿيو.  
هن مئٽرڪ تائين تعليم مقامي سطح تي حاصل ڪئي ۽ 1919ع ۾  
علي ڳڙھ مسلم يونيورسٽيءَ مان  
گريجوئيشن ڪيائين. گريجوئيشن  
ڪرڻ کانپوءِ هن غير ملڪي  
يونيورسٽين مان به تعليم حاصل  
ڪئي. ان بعد هي 1928ع ۾  
طبيب ڪاليج دهليءَ ۾ حڪيم اجمال  
سان گڏ ڊرگ ريسرچ انسٽيٽيوٽ ۾  
ڪم ڪرڻ لڳو ۽ ڏهن سالن تائين ان



اداري جو ڊائريڪٽر ٿي رهيو. هن مختلف ٻوٽن کي دوا طور استعمال  
ڪرڻ تي ڪافي تحقيق ڪئي ۽ مختلف دوائون ٺاهيون. هن جي ٺاهيل  
دوا ’اجملين‘ پوري دنيا ۾ مشهور ٿي ۽ هن ڪافي مقبوليت ماڻي.  
1961ع ۾ پاڪستان نيشنل سائنس ڪائونسل قائم ٿي ته کيس ان جو  
پهرين چيئرمئن مقرر ڪيو ويو. ڊاڪٽر سليم الزمان رٽائر ٿيڻ بعد  
ڪراچي يونيورسٽيءَ جي ڪيمسٽري شعبي جو پروفيسر ريسرچ  
ڊائريڪٽر مقرر ٿيو. هن اتي حسين ابراهيم جمال فائونڊيشن جي تعاون  
سان ايج. سي. جي ريسرچ انسٽيٽيوٽ آف ڪيمسٽري جو بنياد وڌو.  
ڊاڪٽر سليم الزمان صديقي ڪيميا جي شعبي ۾ تحقيق دوران 300

**سليمان تاجر:** سليمان تاجرتين هجري صدي/نائين عيسويء صديء ۾ مشهور عرب سياح ٿي گذريو آهي. هو هڪ عرب واپاري هو جيڪو عراق جي بندرگاهه بصره کان چين تائين واپار لاءِ ويندو هو. پوءِ هن هند ۽ سنڌ جي سڄي سامونڊي ڪناري جو واپار ڪندي سير ڪيو. هن گهمندي ڦرندي پنهنجو سفرنامو لکڻ شروع ڪيو، جيڪو 237ھ/851ع ۾ پورو ڪيائين. سندس سفرنامو 'سلسله التواريخ' جي نالي سان 1811ع ۾ پهريون دفعو فرينچ ترجمي سان پيرس مان ڇپيو، جنهن جو تنقيدي مقدمو فرانسيسي عالم رينو لڪيو هو. سليمان تاجر جو سفرنامو ذاتي مشاهدي ۽ پروڙ جو نتيجو آهي، جنهن کي وڏي تاريخي اهميت حاصل آهي. هن پنهنجي سفرنامي ۾ سنڌ ۽ هند جي تهذيب ۽ تمدن، سياست ۽ معاشرت، راجائن ۽ حڪمرانن بابت ڏنل ۽ پڌل حقيقتون بيان ڪيون آهن ۽ ان سان گڏ سنڌ ۽ هند جي سماجي، اقتصادي، معاشي ۽ معاشرتي حالتن جي پيٽ ڪري سنڌ ۽ هند بابت خوب لکيو آهي. هن لکيو آهي تہ: "اهل هند ۽ اهل چين جو گڏيل بيان آهي تہ دنيا ۾ فقط چار بادشاهه آهن. سڀ کان پهرين عرب جو بادشاهه، جيڪو پين بادشاهن جو بادشاهه آهي، ان کانپوءِ چين جو بادشاهه، تنهن کانپوءِ روم جو بادشاهه ۽ چوٿون هندستان جو راجا بلهراج آهي. ان کانپوءِ هن هند ۽ سنڌ جي ڪناري جي چئن بادشاهن جو ذڪر ڪيو آهي، جنهن ۾ پهريون راجا بلهراج آهي، جيڪو سيني راجائن جو بادشاهه آهي. جنهن جي فوج جو نمونو عرسن جي فوج وانگر آهي. ٻيو گجرات جو بادشاهه راجا گجر آهي، جنهن جو ملڪ سمنڊ جي ساڄي پاسي آهي. هن وٽ چوٿاڻو مال، تمام گهڻو آهي ۽ هن جا گهوڙا تمام مشهور آهن. ٽيون طافن جو راجا آهي، جيڪو تمام گهڻو صلح پسند آهي، چوٿون رهمي جو راجا آهي، جنهن وٽ تمام گهڻي فوج آهي ۽ پنجاهه هزار هاٿي آهن. هن تجارت ۽ سامونڊي رستن جو ذڪر ڪندي لکيو آهي تہ هندستان سامان کڻي وڃڻ لاءِ مستط جو سامونڊي رستو اختيار ڪرڻو پوي ٿو. هو جهازن جي حوالي سان لکي ٿو تہ يورپي جهازن جا تختا لوهي ڪلين سان جوڙيا ويندا هئا ۽ هندي سمنڊ وارن جهازن جا تختا ڏورين سان ڳنڍيا ويندا هئا. سامونڊي سفر جو ذڪر ڪندي لکي ٿو تہ: "اهو سمنڊ، جيڪو هندستان، چين ۽ سرانديپ جي وچ ۾ آهي، ان ۾ وڏيون وڏيون مڇيون هونديون آهن. رات جو جڏهن ان سمنڊ ۾ جهاز هلن ٿا. تڏهن گهٽ وڃائين ٿا، جيئن مڇيون جهاز جي رستي کان پري هتي وڃن. هن پنهنجي اکين ڏٺا احوال بيان ڪندي لکيو آهي تہ اسان هڪ ويهن هڏن واري مڇي ماري جنهن کي وهيل مڇي چيو وڃي ٿو، هو هتان جي تجارتي شين جو ذڪر ڪندي لکي ٿو تہ: "هتي عنبر ۽ ناريل عام آهن، هتي سوٽي ڪپڙو تمام سٺو ٺهي ٿو، جيڪو پڻي ڪنهن به هنڌ نه ٿو ملي، هتان جي پيٽن ۾ سون، ياقوت، سمنڊ مان موتي ۽ سنڪ ملن ٿا. سنڌ جي تاريخي، ڪپڙي مليل جي گهڻي ساراهه ڪئي آهي. هو لکي ٿو تہ: سنڌ جا عرب واپاري گينڊن جا سڱ چين ۾ وڪرو ڪندا هئا.

جي لڳ ڀڳ مقالا لکيا ۽ 50 ڊوائس جا فارمولا ايجاد ڪيا. کيس ڪيميا جي شعبي ۾ تحقيق ۽ خدمت ڪرڻ تي ڪافي اعزاز ۽ اوارڊ مليا، جن ۾ ميمبر آف آرڊر آف برٽش ايمپائر، تمغه پاڪستان، ستاره امتياز، صدارتي تمغوبراءِ حسن ڪارڪردگي، هلال امتياز وغيره شامل آهن.

ڊاڪٽر سليم الزمان صديقي 1997ع ۾ وفات ڪئي.

**سليم الله مخدوم، پاتائي:** محقق ۽ اديب مخدوم سليم الله پهرين سيپٽمبر 1960ع تي مخدوم علي گوهر صديقي پاتائيءَ جي گهر ۾ پات شريف ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. ميٽرڪ نور محمد هاءِ اسڪول



مان ۽ انٽرميڊيٽ عائشه بواني ڪاليج ڪراچيءَ مان ڪيائين. بعد ۾ هن سنڌ يونيورسٽيءَ مان بين الاقوامي تعلقات ۾ 1986ع ۾ ايم. اي ڪئي. 1988ع ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جي چٽاڀيٽيءَ جو امتحان پاس ڪيائين. هن وقت خوراڪ کاتي ۾ خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. علم ۽ ادب کيس ورثي ۾ مليو. هن ناياب قلمي نسخا هٿ ڪري سانديا ۽ سهيڙيا آهن.

سليم الله پاتائي 'اداره پات هائوس' قائم ڪري ڪتابن جي ڇپائيءَ جو ڪم شروع ڪيو. ان اداري مان ڇپايل ڪتابن مان ڪجهه هن جا پنهنجا لکيل به آهن، ڪجهه تي سندس مقدمو لکيل آهن ۽ ايڊٽ ڪيل آهن، جڏهن ته ڪجهه شرحون ۽ ترجما پڻ آهن. انهن جا نالا هي آهن: (1) ڊيٽ جو فن (مصنف: 1977ع)، (2) مخدوم بصرالدين جي سوانح ۽ رسالو (مصنف: 2003ع)، (3) انوار الاسرار تفسير (مقدمو، تشريح ۽ ايڊٽنگ: 1998ع)، (4) عوارف المعارف (مقدمو ۽ ايڊٽنگ)، (5) شرح قصيده برده (شرح ۽ مقدمو: 2006ع)، (6) بياض واحدي (جلد 1 ۽ 2، مقدمو: 2007ع)، (7) رسائل سيوستاني (جلد، مقدمو: 2007ع)، (8) مخدوم فضل الله جو ڪلام (مصنف)، (9) مفتاح الصلوة (مقدمو: 2006ع)، (10) خزينة المخطوطات جلد-2 (مصنف: 2005ع)، (11) مخزن المخطوطات (مصنف: 2012ع)، (12) تفسير آلم (مقدمو)، (13) كشف الحقائق (مقدمو ۽ تحقيق)، (14) انساب مشائخ سيوستان (مصنف: 2005ع)، (15) المفيد في العدد الهندي (تحقيق ۽ مقدمو)، (16) تعليقات برهانبور ڪي سنڌي اوليا (مصنف: 2006ع)، (17) المکتوب الحبيب (تحقيق ۽ مقدمو: 2006ع)، (18) گلزار ابرار (تحقيق ۽ مقدمو: 2009ع)، (19) تشبيهات رومي (مقدمو: 2006ع)، (20) معيار سالڪان طريقت (تحقيق ۽ مقدمو: 2010ع) شامل آهن. هن وقت پات شريف ۾ رهائش پذير آهي.



**سليمان شاھ لڪياري:** هي سنڌ جو صوفي شاعر ٿي گذريو آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي ڪتاب 'ڪافيون' موجب سيد سليمان شاھ، لڪياري ساداتن مان هو. موري تعلقي جي ٻڙڳوٽ ۾ ڄائو. پوءِ لڏي اچي جعفر وڳڻ جي ڳوٺ ۾ ويٺو ۽ ان بعد ٻروچ ڏاهري ڳوٺ ۾ رهيو. وڏي همت وارو هر هاري هو ۽ نولڪي واه تي نار ڇاڙهي سندن هو. پير پاڳاري حزب الله شاھ جو سچو معتقد ۽ حر مريد هو. ڳوٺ کان درگاه تائين پيادل ويندو هو. سليمان شاھ عبادت ۽ سخاوت ۾ به پنهنجو مٿ ڀاڙي ڇڏيو هو. سندس طالبن ۽ مريدن مان ميان داد فقير لغاري وڏو درويش ٿي گذريو آهي، جنهن جي خانقاه ڪوٽ مير تعلقي روھڙيءَ ۾ آهي. علي بخش فقير ڏاهري، دودو فقير ڏاهري ۽ ٻيا پڻ سليمان شاھ جي مريديءَ مان درويش ٿيا. سندس 43 ڪافيون مختلف ڪتابن جي قلمي نسخن ۾ آهن.

سليمان شاھ لڪياريءَ 10 رجب 1313ھ / 27 ڊسمبر 1895ع تي وفات ڪئي. سندس مزار مرزا ڏاهريءَ جي ڳوٺ ۾ آهي. سندس ڪافي نموني طور پيش ڪجي ٿي، جيڪا سنڌ جي مشهور راڳي ڀڳت ڪنور رام ڳائي هئي، ان کانپوءِ سنڌ جي ڪيترن ناليوارن ڳائڻن ڳاتي آهي:

ڪيئن ريجهايان توکي، ڪيئن پرچايان،

ڏس ڪوڏانءُ

اڃ ته پيارل ڪريون پرچاءُ،

ساڻ 'سليمان' جي ٿئي سرچاءُ،

لاٽق ناهيان ته بي ٽنهنجڙي آهيان...

**سليمان شيخ، ڊاڪٽر:** ناليوارو سماج سڌارڪ، اديب ۽ تعليمدان محمد سليمان ولد محمد حسن شيخ، 9 فيبروري 1942ع تي هالا ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي ۽ ثانوي تعليم هالا ۽ انٽرميڊيٽ گورنمنٽ ڪاليج ڪاري موري حيدرآباد مان پاس ڪرڻ بعد، ايم. بي. بي. ايس. لياقت ميڊيڪل يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪيائين. ان کانسواءِ ڊي. اي (1969ع)، اينسٽيٽسيالاجيءَ ۾ ايم. سي. پي. ايس (1970ع)، اڪيڊنڪچر-ڊپلوما (بيجنگ: 1975ع)، سنگاپور مان فيلوشپ (1987ع)، ايم. ايس (1991ع)، اي. ايم. پي (1995ع) ۽ پي. ڊي. ايم (1995ع) مئٽرمان ڪيائين.



ڊاڪٽر سليمان شيخ 1967ع کان 1972ع تائين سنڌ جي مختلف اسپتالن ۾ ميڊيڪل آفيسر رهيو. پوءِ ڪجهه عرصو ڪنسلٽنٽ اينسٽيٽسٽ طور لبيا جي هڪ اسپتال ۾ ڪم ڪيائين. 1973ع کان 1976ع تائين لياقت ميڊيڪل اسپتال ۾ چيف اينسٽيٽسٽ ٿي رهيو ۽ پوءِ 1976ع کان 1993ع تائين جناح اسپتال ڪراچيءَ ۾ اسسٽنٽ پروفيسر طور

سڱن جي صندوق جي قيمت ٽي هزار اشرفيون هوندي هئي. چيني سڱن تي تصويرون ڪڍندا هئا ۽ ڪي ڪاريگر سڱن مان تصويرون ٺاهيندا هئا. سنڌ جون ڪاٺ ۽ چمڙي جون ٺهيل پيٽيون ٻاهر وڪرو ٿينديون هيون. جيڪي تمام خوبصورت هونديون هيون. سنڌ جي رسمن جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: "شادين ۾ سوکڙيون موڪلي ڏيندا هئا ۽ گهڻي خوشي ڪندا هئا." نياڻين کي ڏن دولت جام ڏيندا هئا. هو لکي ٿو ته سنڌي عورت سان بدڪاري ڪرڻ جي ڏوهه ۾ سخت سزا ڏيندا هئا. اگر عورت ۽ مرد ٻئي ڏوهه ۾ ملوث آهن ته ٻنهي کي قتل ڪندا هئا ۽ اگر مرد ملوث نڪتو ته ان کي قتل ڪيو ويندو هو. جوري جهيڙي يا ڪنهن ملڪيت تي قبضو ڪرڻ يا مال ڦهائڻ واري ڪي به سخت سزا ڏني ويندي هئي. هو وڌيڪ لکي ٿو ته: هتان جي ڪن ماڻهن کي تي هٿ ڊگهيون ڏاڙهيون پڻ هونديون هيون. ڪنهن مائٽ جي مري ويڃڻ تي ريجها مائٽ مڃون ۽ ڏاڙهي ڪوڙي ڇڏيندا هئا. هتان جا ماڻهو ڏندڻ ڏيڻ کان سواءِ ماني نه کائيندا هئا. چانور خاص خوراڪ هوندي هئي. مرد ۽ عورتون سون ۽ جواهر جا زيور پائيندا هئا. مردن جا لاش جلایا ويندا هئا، صندل، ڪافور ۽ زعفران لاش تي وجهندا هئا ۽ خاک ڪي هوا ۾ اڏائي ڇڏيندا هئا. اگر ڪو راجا مرندي هو ته ان جون راڻيون پاڻ کي ماري ڇڏينديون هيون. هن جو ڳيڻ ۽ تارڪ الدنيا ماڻهن بابت لکيو آهي ته ڪيترائي اهڙا ماڻهو پڻ هوندا هئا، جيڪي جبلن ۽ جهنگن ۾ گهمندا رهندا هئا، بک ۾ گاهه، پن يا جهنگ جا ميوا کائيندا هئا. سليمان تاجر جو لکيل سفرنامو 'سلسلہ التواريخ' تمام گهڻو مشهور آهي.

**سليمان خان تالپر:** مير سليمان خان تالپر خيرپور رياست جي باني مير سهراب خان تالپر جو ٽيون نمبر پيءُ هو. هي پنهنجي وقت جي اميرن مان هڪ هو. هي وڏو دوراندیش ۽ هر دل عزيز انسان هو. مير سليمان خان ڪلهوڙن خلاف هالاڻيءَ واري جنگ ۾ شامل هو پر اڳتي هلي هو الڳ ٿي ويو. هن کي چار پٽ هر هڪ مير محمد خان، مير غلام شاهه خان، مير حيدر خان ۽ مير علي مراد خان نالي ٿيا. جن مان مير محمد خان کانسوءِ باقي سڀ بي اولاد مري ويا. مير محمد خان کي مير الله ڏني نالي هڪ پٽ هو، جنهن جو اولاد اڄ تائين راهوچن جي ڳوٺ ۾ آهي.

مير سليمان خان 1256ھ/ 1840ع ۾ وفات ڪئي.

**سليمان خان لنڊ:** سليمان خان لنڊ، گهنور خان جو همعصر ۽ هر قبائلي جاگيردار هو. گهنور خان لنڊ کانپوءِ سليمان خان لنڊ کي ميان نصير محمد ڪلهوڙي آراڙيءَ واري علائقي ۾ وڏي جاگير ڏني، جيڪا پٽ سليمان جي نالي سان مشهور آهي. هن علائقي ۾ پنهورن جو زور هو. ميان نصير محمد ڪلهوڙي، گهنور خان ۽ سليمان خان جي مدد سان هن علائقي مان پنهورن جو زور ٽوڙيو ۽ اتي هنن لنڊ سردارن کي سار سنڀال لاءِ جاگيرون ڏنيون. سندس وفات روايتن موجب 80 سالن جي ڄمار ۾ ٿي. هن کي جنهن قبرستان ۾ دفنايو ويو، سو اڄ به سندس نالي پٺيان سڏجي ٿو.

لڀندا هئا. قرآن مجيد ۾ سندس درجو انبياء جي شان مطابق ٻڌايو ويو آهي. قرآن مجيد ۾ سندس ڪجهه خاصيتون جو ذڪر ڪجهه هن طرح سان آيل آهي: ”اسان هوا کي سليمانءَ جي تابع ڪري ڇڏيو جو ان جي صبح جي منزل مهيني ۾ جو رستو ۽ پڻ شمار جي منزل مهيني تائين جو رستو هوندي هئي ۽ ان جي لاءِ پگهريل ٿامي جو چشمو جاري ڪري ڇڏيو هو. جنهن کي سانجن ۾ وجهي جن وڏا وڏا ٿانو (ڍنگيون، ٿالھ، شمعدان وغيره) ٺاهيندا هئا“ (الانبياء 12-13). هن دؤر ۾ ايلات جي بندرگھ جي اوسي پاسي ۾ انهن بنين جا نشان لڌا ويا آهن. حضرت سليمانءَ بابت قرآن مجيد ۾ هي ذڪر پڻ آيو آهي ته ان پنهنجي ۽ پنهنجي خاندان تي خدا پاڪ جون نعمتون ڳڻيندي چيو هو ته: ”کيس جانورن جون ٻوليون سمجهايون ويون هيون.“ حضرت دائود عليه السلام ڪجهه فيصلا سندس مشوري سان پڻ ڪيا. حضرت سليمان عليه السلام چاليھ سال حڪومت ڪئي.

جڏهن حضرت سليمان عليه السلام کي هڏ پکيءَ جي ذريعي هن ڳالھ جي خبر پئي ته ملڪ سبا وٽس اچي رهي آهي ته کيس خواهش ٿي ته ان جي پهچڻ کان اڳ ۾ ان جو تخت هتي پهچي تڏهن هڪ وڏي جن کيس چيو ته: ”توهان جي اٿڻ کان اڳ ۾ تخت کڻي ايندس.“ پر هڪ ٻيو شخص جيڪو ڪتاب جي علم جو ڄاڻو هو، چوڻ لڳو ته: ”اڏاڪ چنپ ۾ کڻي حاضر ڪندس.“ پاڻ ان کي اجازت ڏنائون ۽ اک چنپ ۾ تخت پنهنجي سامهون ڏنائون ۽ الله پاڪ جو شڪر بجا آڻيندي فرمايائون ته: ”احسان ان پاڪ ذات جا، جنهن مون کي اهڙو اقتدار عطا ڪيو“ (سورة النمل 38 کان 41). منسرهن واقعي کي وڏو معجزو چون ٿا. جنهن جي مخلوق حضرت سليمان جي تابع هوندي هئي ۽ جن سندس ڪيترائي حڪم بجا آڻيندا هئا. انهيءَ ڳالھ جو ذڪر سورة سبا ۽ سورة ص ۾ آيو آهي. ڪوبه جن فطري طرح سرڪش هجڻ جي باوجود سندس فرمان جي نافرماني نه ڪري سگهندو هو. حضرت سليمان عليه السلام جي وفات 53 سالن جي عمر ۾ ٿي، پر ڪجهه روايتن ۾ سندس عمر 62 سال پڻ ٻڌايل آهي. سندس وفات جي باري ۾ قرآن مجيد ۾ هن طرح آيل آهي ته: ”پاڻ هڪ هيڪل تعمير ڪرائي رهيو هو. سندس معمول هو ته پاڻ لٽ تي ٿيڪ ڏئي بيهي الله پاڪ جي عبادت ڪندو هو. اهڙي طرح ٿيڪ جي صورت ۾ سندس انتقال ٿي ويو. پر سندس جسم مبارڪ لٽ جي ٿيڪ تي بيلو رهيو. جنهنڪري هيڪل جي تعمير جو ڪم تيزيءَ سان جاري رهيو جيڪڏهن جنن کي سندس وفات جي خبر پوي ها ته جيڪر اهي هيڪل جي تعمير جو ڪم ڇڏي پڄي وڃن ها. ڇاڪاڻ ته جن فقط حضرت سليمان عليه السلام جو حڪم مڃيندا هئا، پر سندن وفات جي خبر جنن کي ڪونه پئي. ڪيترن مهينن گذرڻ کانپوءِ سندس لٽ کي اڏوهيءَ کائي کوکڙو ڪري ڇڏيو ۽ ٿيڪ ختم ٿيڻ سبب پاڻ زمين بوس ٿيو تڏهن وڃي ماڻهن کي خبر پئي ته پاڻ وفات ڪري ويو آهي. هن واقعي کانپوءِ جنن هن ڳالھ جو اقرار ڪيو ته هو غيب جو علم نه ٿا ڄاڻن.

خدمتون سرانجام ڏنائين. انهيءَ عرصي دوران هي 1985ع کان 1993ع تائين پاڪستان ڪاليج فار اڪيويٽڪچر سائنس جو ڊين ۽ پاڪستان سوسائٽي فار اينسٽيٽسيا لاجسٽس جو سيڪريٽري جنرل (1984ع) پڻ رهيو. ڊاڪٽر سليمان شيخ ’سند گريجوئيٽس ايسوسيئيشن‘ (سگا) جو باني آهي. هن تنظيم کي سنڌ ۾ تعليم، صحت جي سڌارن ۽ فلاح جي ڪمن جي مقصدن تحت اڄ تائين سرگرم رڪيو آهي. هي ننڍپڻ کان ادبي ۽ سماجي سرگرمين ڏانهن مائل رهيو. شروع ۾ هي ’غاري‘ ۽ ’سرمند سنڌيءَ‘ جي قلمي نالن سان به لکندو رهيو. نشر ۾ افسانا، سفرناما، مضمون پڻ لکيا اٿس، پر سندس خاص سڃاڻپ ڊاڪٽر سماجي خدمتگار ۽ سڄاڻ دانشور طور آهي. هي مختلف تنظيمن جو عهديدار ۽ ميمبر پڻ رهيو آهي. 1988ع کان 1990ع تائين روشن تارا اسڪول مئنيجمينٽ جو سيڪريٽري تعليم، مهراڻ ايجوڪيشنل فائونڊيشن جو باني ميمبر 1994ع کان 1998ع تائين ايس. پي. او (SPO) جو چيف ايگزيڪيوٽو 1998ع کان 2009ع تائين ٿرڊيپ رورل ڊيولپمينٽ جو چيئرمئن 1999ع کان 2007ع تائين ’سند رورل سپورٽ پروگرام‘ (SRSP) جي بورڊ آف ٽرسٽيز جو چيئرمئن 2001ع کان 2003ع تائين ۽ آغا خان اسپتال جي بهبود سوسائٽيءَ جي ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ جو ميمبر پڻ رهي چڪو آهي.

ڊاڪٽر سليمان شيخ جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) اڪڙيون اڃايون (1964ع)، (2) انسان جا پراسرار دشمن (1974ع)، (3) سون ورتي ڌرتي (1976ع)، (4) Anesthesia for Medical Students (1976ع)، (5) ’ويھ م‘ وساريچ‘ (1978ع)، (6) گلن جهڙا ٻارڙا (1978ع)، چمڙيءَ جون بيماريون (1982ع) وغيره شامل آهن.

پاڻ هن وقت به ’سگا‘ جو چيئرمئن آهي. ان کان سواءِ زئبست (SZABIST) جي چيف ايگزيڪيوٽو ۽ بورڊ آف ٽرسٽيز جي سيڪريٽريءَ طور به خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. کيس سماجي خدمتن جي مڃتا طور پاڪستان توڙي پاڪستان کان ٻاهر مختلف فورم تي گولڊ ميڊل، سلور ميڊل، مختلف اوارڊ ۽ سندون ملي چڪيون آهن.

**سليمان عليه السلام:** حضرت سليمان عليه السلام هڪ مشهور پيغمبر هو. پاڻ حضرت دائود عليه السلام کانپوءِ بادشاهه بڻيو ۽ بني اسرائيلن تي حڪومت ڪيائين. حضرت سليمان عليه السلام جو قرآن شريف ۾ ڪيترين سورتن ۾ ذڪر ڪيو ويو آهي. جيئن: سورة البقرة، النساء، الانعام، الانبياء، النمل، صبا ۽ ص. حضرت سليمان عليه السلام بني اسرائيل جي دشمنن کي جلدي هيسائي هڪ وڏي حڪومت قائم ڪري ورتي. جنهن هيڪل کي حضرت دائود عليه السلام اڏورو ڇڏي ويا هئا، ان جي تعمير حضرت سليمان عليه السلام پاڻ مڪمل ڪرائي. پاڻ علم، حڪمت، فھر ۽ فراست ۾ تمام وڏو مقام رکندو هو. مقدمن جي فيصلن ۾ سندس مقابلو ڪوبه نه ڪري سگهندو هو. ملڪ جا سمورا معاملو ۽ فيصلا توريت جي شريعت مطابق



ايڪسائيز کاتي ۾ E.T.O طور ڪراچيءَ جي لياريءَ واري علائقي ۾ مقرر ٿيو. هن وقت پراپرٽي ٽيڪس جو ڊائريڪٽر آهي.

سليم ڀٽي لطيفيءَ جو ننڍي هوندي کان وٺي پڙهڻ ۽ لکڻ سان



لڳاءُ هو. شاھ لطيف جي سُر مارئيءَ تي لکيل سندس پهريون مضمون 1988ع ۾ روزاني اخبار ’عوامي آواز‘ ۾ ڇپيو. ان کانپوءِ هن شاھ لطيف جي ڪلام تي ڪم ڪرڻ لاءِ شاھ جي فقيرن: فقير محمد جمن مڱڻهار (نٿو)، مبارڪ لغاري، مڱيلڌي لغاري (تندو محمد خان)، محمد عمر

جوکيي (نٿو)، سلطان احمد چانڊيي (ميرپور بنورو) ۽ ٻين سان لڳاتار ڪچهريون ڪيون. شاھ سائينءَ جا اڻڇپيل بيت هٿ ڪرڻ جي دعويٰ ڪئي، ان لاءِ ٻه ڀيرا هندستان به ويو. شاھ لطيف سان عقيدت ۾ ٿي هن پاڻ کي ’لطيفي‘ سڏرائڻ شروع ڪيو. هي لطيفيات بابت تحقيقي مضمون لکڻ سان گڏ ’لطيفيات‘ تي ليڪچر به ڏيندو رهيو آهي. هو شاھ عبداللطيف ڀٽائي چيئر ڪراچي يونيورسٽيءَ جي پراجيڪٽ انسائيڪلوپيڊيا آف شاھ عبداللطيف جي ايڊيٽوريل بورڊ جو ميمبر به آهي. هن مهراڻ تي، وي، سنڌ تي، وي سميت مختلف ٽي. وي چئنلن تي لطيف شناسيءَ جي حوالي سان ڪيترا پروگرام ڪيا آهن.

2004ع ۾ ٻارڙن لاءِ ماهوار رسالو ’انڊلٽ‘ جاري ڪيائين، ان کان اڳ 1992ع ۾ ڪراچيءَ مان ماهوار ’پورب‘ ۽ 1996ع ۾ ماهوار ’جاڳوڙ‘ جاري ڪيائين، جن ۾ لطيفيات سان گڏ ٻين موضوعن تي مواد شامل هوندو هو. 2008ع ۾ رسول بخش جتوئيءَ سندس آواز ۽ ترتيب ۾ ’دوس لطيف‘ جي عنوان سان ٻه سي. ڊيو رڪارڊ ڪيون.

سليم ڀٽي لطيفيءَ هن وقت تائين لطيف جا ڪيترائي نوان بيت هٿ ڪيا آهن. سندس ڇپيل ڪتابن ۾ ’شاھ سائين جي شاعريءَ جو جديد فڪر‘ (1990ع)، Shah Abdul Latif Bhattai، ’A star just before the dawn‘ (1992ع)، ’شاھ جي شاعريءَ جو سچ‘ (1993ع)، ’Horizons of shah latif poetry‘ (1994ع)، ’لات جا لطيف جي‘ (1994ع)، ’حقيقت هن حال جي‘ (چار جلد: 95-1997ع)، ’ههڙا سين سڌير‘ (2003ع)، ’قدر ڪيميا ان جو‘ (2005ع)، ’اسان جو شاھ لطيف‘ (5 ڪتابچا، جيڪي ’سگا‘ جي اسڪولن ۾ چوٿين کان اٺين تائين ڪورس ۾ پڙهيا ويندا هئا: 2009ع)، ’شاھ سائينءَ جي ڇپيل ۽ اڻڇپيل رسالن جو تحقيقي ۽ تنقيدي اپياس‘ (2007ع)، ’شاھ جي شاعريءَ ۾ سنڌ جا هنر‘ (ڊاڪٽر الله رکڻي پٽ سان گڏيل: 2008ع)، ’سائو هلن سامهان‘ (2009ع)، ’ڳالھ پريان جي ڳجهه جي‘ (2013ع) شامل آهن.

**سليمان قاضي، ڊاڪٽر:** ڊاڪٽر محمد سليمان 13 جنوري 1902ع تي قاضي دوست محمد جي گهر ۾ جنم ورتو. پاڻ موري مان سنڌي چار درجا پڙهڻ بعد نوشهري مدرسي ۾ 1914ع ۾ پهريون درجو انگريزي پڙهڻ ويٺو ۽ 1920ع ۾ ڇهه درجا انگريزي پاس ڪيائين. گورنمينٽ طرفان مليل اسڪالرشپ تي وٽنري ڪاليج بمبئي ۾ تعليم حاصل ڪرڻ ويو، جتان 1923ع ۾ (G.B.V.C) ۾ گريجوئيشن فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪيائين. ان کانپوءِ 28 مئي 1923ع تي ڪراچيءَ ۾ جانورن جي اسپتال ۾ وٽنري ڊاڪٽر مقرر ٿيو ۽ 1946ع تائين مختلف اسپتالن ۾ نوڪري ڪندو رهيو. سنڌ سرڪار کيس پوسٽ گريجوئيٽ ڪورس لاءِ مڪتيسر بريلي موڪليو، جتان 27 آگسٽ 1946ع تي واپس آيو. 1948ع ۾ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر اينيمل هسپينڊري سکر مقرر ٿيو. ان کانپوءِ پاڻ لوئر سنڌ جو اسسٽنٽ ڊائريڪٽر پڻ رهيو.

قاضي سليمان 13 جنوري 1958ع تي نوڪريءَ تان رٽائر ٿيو ۽ 13 فيبروري 1958ع تي ڳوٺ سڌار کاتي پاران (V.A.T) انسٽيٽيوٽ تندي ڄام ۾ انسٽرڪٽر طور مقرر ٿيو، جتي جانورن جي طب پڙهائڻ لڳو. ان دوران پولٽري فارم جو انچارج به رهيو. 13 آگسٽ 1959ع تي ڏيڍ سال نوڪري ڪرڻ بعد واپس موري آيو ۽ اتي خانگي اسپتال کوليائين. هڪ سماجي تنظيم طرفان ڳوٺ سڌار رسالو جاري ٿيو ته ان ۾ مال جي بيمارين متعلق مضمون لکيائين. ان کان سواءِ سندس 80 صفحن تي مشتمل ’ترجو گشت‘ نالي ٽر جو سفرنامو ۽ ’مڪتيسر بريلي کان لاهور تائين‘ جو سفرنامو پڻ لکيل آهي. قاضي سليمان جو لڳاءُ شعرو شاعريءَ طرف پڻ هو. سندس شاعريءَ ۾ بحروزن جي پختگي پڻ نظر اچي ٿي. هيءُ ڇهين جون 1968ع تي 66 ورهين جي ڄمار ۾ موري ۾ وفات ڪري ويو.

**سليمان هندي فقير:** ڊاڪٽر محمد علي مانجهي پنهنجي ڪتاب ’صوفي شاھ عنايت شهيد ۽ سندس سلسلي جا شاعر‘ ۾ لکي ٿو ته خليفو سليمان هندي فقيرن جو اڳواڻ هو، جيڪي پنج سوهندي فقير جڻي جي صورت ۾ سندس اڳواڻيءَ ۾ صوفي شاھ عنايت وٽ ميرانيءَ ۾ آيا هئا. سڀئي هندي فقير هن بزرگ جي اڳواڻيءَ ۾ رهندا هئا. انيس السالڪين جو صاحب لکي ٿو ته هي بزرگ اهڙو ته مجاهديءَ جو صاحب هو جو هڪ هنڌ واريءَ تي وڃي ويهندو هو ته واري مٿانئس وسي ڏاڙهي ويندي هئي. هي خليفو آخر پنهنجي ٻين فقيرن سان گڏ 1130 هـ / 1717ع ۾ شهيد ٿيو.

**سليم ڀٽو لطيفي:** مشهور لطيف شناس، سليم ڀٽو ولد حاجي محمد عظيم ڀٽو، پهرين آڪٽوبر 1961ع تي ڳوٺ ٻيلي پٽڻ، تعلقي خيرپور ناٿن شاھ، ضلعي دادوءَ ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي، مئٽرڪ ميهڙ مان 1976ع ۾ ڪيائين، انٽر 1978ع ۾ خيرپور ناٿن شاھ مان ڪرڻ بعد بي. اي (1982ع) ۽ ايم. اي انگريزي (1985ع) سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. ڪجهه وقت جونيئر اسڪول ٽيچر رهيو. 1985ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي انگريزي شعبي ۾ ليڪچرار ٿيو. 1987ع ۾ سي. ايس. ايس مقابلي جو امتحان ڏئي

1934ع ۾ طب جي تعليم حاصل ڪرڻ جي خيال سان پيهرامير شريف ويو ۽ حڪيم نظام الدين کان حڪمت سکيو ۽ طبابت ڪيائين. امير شريف ۾ رهڻ دوران هن ڪيترن ئي ڪتابن جو مطالعو ڪيو ۽ موزون شعر چونڊو رهيو سندس ڪلام ان وقت جي اخبارن جهڙوڪ: 'معين' (اجمير)، 'همايون' (لاهور)، 'رياض' (ڪراچي) وغيره ۾ شايع ٿيندو رهيو.

هن ماتليءَ ۾ پنهنجو طب خانو کوليو ۽ حڪمت جي ڌنڌي ۾ مشغولي سبب ڪلام جوڳ ڳهڻائي ڇڏيائين. هن جي ڪلام ۾ خاص طور قطعا، رباعيون، غزل وغيره ضرب المثل آهن.

**سليم سولنگي:** نامور استاد، اديب ۽ مترجم محمد سليم ولد حڪيم محمد هاشم سولنگي، 14 جنوري 1945ع تي ڳوٺ دين محمد سولنگي تعلقي دادوءَ ۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل



ڪئي، جڏهن ته مئٽرڪ گورنمينٽ پرميند هرداس مل هاءِ دادوءَ مان ڏنائين، انٽر ۽ بي. اي گورنمينٽ ڊگري ڪاليج دادوءَ مان پاس ڪيائين، تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ گورنمينٽ هاءِ اسڪول قلجيءَ ۾ استاد مقرر ٿيو. مختلف اسڪولن ۾ پڙهائڻ بعد 1972ع ۾

سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي انگريزيءَ ۾ ڪري گورنمينٽ ڪاليج ڪنڌڪوٽ ۾ انگريزيءَ جو ليڪچرار ٿيو. تڙت سندس بدلي گورنمينٽ ڊگري ڪاليج دادوءَ ۾ ٿي، جتان 2007ع ۾ اسسٽنٽ پروفيسر جي پد تان رٽائر ڪيائين.

سليم سولنگيءَ کي انگريزي ٻوليءَ تي ڪافي دسترس حاصل هئي، سليم سولنگيءَ انگريزي ٻوليءَ ۾ شيخ اياز جي شاعريءَ جو پهريون مترجم شمار ٿئي ٿو. هن اياز جا ڪافي شعر انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪيا. اياز جي ترجمو ڪيل شاعري جڏهن شايع ٿي ته شيخ اياز نه رڳو سندس ترجمي کي پسند ڪيو پر کيس سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ اسسٽنٽ پروفيسر مقرر ڪري ڇڏيو. جي آڇ ڪئي پر هن اها آڇ معذرت سان قبول نه ڪئي. ان کانپوءِ هن شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ ۽ استاد بخاريءَ کي به انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪيو ان کانسواءِ به هن انگريزي ادب جون ڪجهه چونڊ ڪهاڻيون به سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيون، جن تي کيس سنڌ جي مهان ليکڪ ۽ شاھ سائينءَ جي شارح منگهارام ملڪاڻيءَ طرفان شاباس جو خط موصول ٿيو. سليم سولنگيءَ، شيخ اياز ۽ استاد بخاريءَ جي شاعري جو بهترين شارح هو. ٻه ڀيرا سنڌي ادبي سنگت دادوءَ شاخ جو سيڪريٽري به رهيو. استاد بخاري جيڪو به نظر لکندو هو، اهو سليم سولنگي کي ضرور ڏيکاريندو هو. سليم سولنگيءَ کي انگريزي ۽ سنڌي زبانن تي دسترس حاصل هئي. هو بهترين استاد هو.

**سليمت هاليپوٽو:** مائي سليمت هاليپوٽو اٽڪل 80 ورهيه اڳ ننگريارڪر تعلقي جي ڳوٺ تڳوسر ۾ پيدا ٿي. سندس والد جو نالو عبدالرؤف هاليپوٽو هو. مائي سليمت چوپائي مال جي ڏاهپ ۾ ٿر جي هڪ ڇيڙي کان ٻئي ڇيڙي تائين ماهر طور سڃاتي وڃي ٿي. هوءَ ڪنهن يونيورسٽيءَ جي تعليم يافتہ هجڻ جي شرف کان محروم هئڻ باوجود چوپائي مال جي سمورين بيمارين جي تشخيص ۽ علاج ڪري ٿي ۽ سڄي ٿر جا مالدار ماڻهو پنهنجو اگهو مال کيس ڏيکارڻ لاءِ ڪوئن تان ڪاهي تڳوسر اچن ٿا. هن ڏاهيءَ مائيءَ کي اها وڃا سندس چاچي مهراڻ کان ملي. هن پنهنجي سڄي حياتي هن فن کي اڀري ڇڏي آهي. انهن خدمتن جي مڃتا طور 1985ع ۾ ان وقت جي وزيراعليٰ سنڌ سيد غوث علي شاھ کيس سندس اعليٰ ڪارڪردگيءَ جي مڃتا طور اوارڊ ڏنو هو.

**سليم جعفر:** پاڪستان جي نامياري شاعر ۽ محقق سليم جعفر 10 جون 1884ع تي جڻپور ۾ جنم ورتو. هن جو اصل نالو حبيب الله قريشي هو، جڏهن ته هي ادبي نالي بديش سان به لکندو هو. کيس ڪيترين مشرقي ٻولين تي عبور حاصل هو. سندس شايع ٿيل ڪتاب 'گلزار نظير' قابل ذڪر آهي، جڏهن ته سندس اڻ ڇپيل ڪتابن ۾ 'اردو قاعدو'، 'مقالات عروضي'، 'تصوير حسن'، 'ڪلام كبير'، 'شواهد نظير'، 'فلسفہ مالا يعلم' ۽ 'تحقيق اللغات' شامل آهن. هي 1960ع کان ميرپورخاص ۾ رهائش پذير آهي.

**سليم سرهندي:** محمد سليم فاروقي مجددي ڳوٺ ٽنڊي سائينداد ضلعي حيدرآباد ۾ 1327ھ/ 1909ع ڌاري ڄائو. هيءُ پنجن سالن جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو. ان کان پوءِ پنهنجي ناني، مشهور بزرگ



محمد حسن جي تربيت هيٺ رهيو. سليم سرهنديءَ جو تعلق جيئن ته سرهندي پيرن جي گهراڻي سان آهي ۽ هن خاندان جو انگريزن جي زماني ۾ سرڪار سان ڪنهن به قسم جو لاڳاپو نه هو ۽ سندن خاندان ۾ انگريزي پڙهڻ کي چڱو نه سمجهيو ويندو هو تنهنڪري هن ابتدائي طور

فارسي ۽ عربيءَ جي تعليم حاصل ڪئي. اعليٰ تعليم لاءِ امير شريف جي نامور عالم مولانا معين الدين وٽ رهيو، جتان پنجن سالن ۾ درس نظاميءَ جي تڪميل ڪيائين. هن کي ننڍي هوندي کان ئي شعرو شاعريءَ سان رغبت هئي، ان جي بدولت سترهن ورهين جي ڄمار ۾ شاعري ڪرڻ شروع ڪيائين، شعر جي اصلاح پنهنجي مامي عبدالستار جان سرهنديءَ کان ورتائين. سندن خاندان ۾ فارسي زبان جو واهيو تمام گهڻو هو. ايتري قدر جو سندن وچ ۾ لکچوڙ به فارسيءَ ۾ ڪئي ويندي هئي، ان ڪري سندس ٻوليءَ تي به فارسي جو اثر نمايان نظر اچي ٿو. هيءُ



**سليم ميمڻ، پروفيسر:** نامياري ليکڪ، نيوزڪاسٽر ۽ ڪمپيٽر پروفيسر سليم ميمڻ 29 مئي 1950ع تي ڪراچيءَ ۾ عبدالقادر ميمڻ جي گهر ۾ جنم ورتو. مئٽرڪ اين. جي. وي هاءِ اسڪول (1966ع)، ايم. اي (سنڌي) 1972ع ڌاري ۽ ايل. ايل. بي 1974ع ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان ڪيائين.



سليم ميمڻ، مارچ 1973ع کان ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ ليڪچرار جي حيثيت سان پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ڪئي ۽ مختلف عهدا مائينڊس مئي 2010ع ۾ پروفيسر ڊائريڪٽر شاه عبداللطيف ڀٽائي، ڊين فيڪلٽي

آف آرٽس ۽ سوشل سائنسز، سيڪريٽري الحاق ڪاميٽي ۽ ڊائريڪٽر فور ايئر بي. ايس. پروگرام جي حيثيت سان رٽائر ڪيائين. هن وقت به ڊائريڪٽر شاه عبداللطيف ڀٽائي چيئر جي ڊائريڪٽر جي حيثيت ۾ ڪم ڪري رهيو آهي. يونيورسٽي جي جاليهن سالن واري عرصي ۾ سندس بهترين انتظامي صلاحيتن سبب کيس هميشه واڌو انتظامي ذميوارين ڏنيون ويون. هي ڏهن سالن تائين سيميسٽر امتحانن جو ڪنٽرولر چئن سالن تائين الحاق ڪاميٽي جو سيڪريٽري، چئن سالن تائين چئن سالن واري بي. ايس. پروگرام جو ڊائريڪٽر رهيو. يونيورسٽيءَ جي مختلف باڊين تي ميمبر رهيو.

1970ع کان فني زندگيءَ جي شروعات ريڊيو پاڪستان ۾ نيوز ڪاسٽر جي حيثيت سان ڪيائين. 1973ع کان پاڪستان ٽيلي ويزن تان خبرون پڙهڻ شروع ڪيائين ۽ 2010ع تائين پاڪستان ٽيلي ويزن تي اردو ۽ سنڌي ۾ خبرون ۽ ڪرنٽ آفيئرز جي پروگرامن جي ڪمپيئرنگ ڪندو رهيو. پاڪستان ٽيلي ويزن جي تاريخ ۾ 38 سالن تائين لڳاتار ڪم ڪرڻ جو رڪارڊ قائم ڪندڙ اڪيلو آرٽسٽ ۽ اينڪر آهي. کيس مختلف موقعن تي ڪيترائي اوارڊ ۽ انعام به مليا.

پروفيسر سليم ميمڻ، سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن (سگا) ۾ ڪيترن سالن تائين سماجي خدمتون سرانجام ڏيندي مختلف عهدن تي رهيو آهي. سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن (سگا) پاران سندس خدمتن جي مڃتا ۾ کيس اعليٰ اعزاز گريجوئيٽ گولڊ ميڊل 1991ع ۾ کيس ڏنو ويو.

پاڻ سنڌ جي اوائلي اداري، سنڌ مدرسي بورڊ جو پنجن سالن تائين اعزازي سيڪريٽري به رهيو آهي. ان کانسواءِ مهراڻ تعليمي فائونڊيشن جو 1991ع کان اعزازي سيڪريٽري آهي. اها فائونڊيشن حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾ تعليمي ادارا هلائي رهي آهي. هي يونائيٽيڊ ميمڻ جماعت آف پاڪستان جي مينيجنگ ڪاميٽي جو 2010ع کان عهديدار آهي.

هي 92-1993ع ۾ ڪافي عرصي تائين 'جاڳو اخبار' ۾ 'ڪڪر' ۾ کڻو جي عنوان سان ڪالم لکندو رهيو آهي.

هن جن به شاگردن تي ڌيان ڏنو آهي اهر عهدن تي پهتا جن مان ڪي اڄ دادوءَ ۾ اسڪول هلائي رهيا آهن. سندس دوستن جي دائري ۾ شيخ اياز، استاد بخاري، احمد خان ملڪاڻي، فاروق سولنگي، محمد بخش سميجو، محمد عثمان ميمڻ، ڊاڪٽر نظير چارڻ، ناچ جوڳو وغيره رهيا آهن. سليم سولنگي سڄي عمر ترقي پسند ادب ۽ خيالن جو پرچارڪ رهيو.

هن دل جي دوري سبب، 18 جنوري 2008ع تي وفات ڪئي، کيس دادوءَ جي قبرستان لال هنديءَ ۾ مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو. **سليم شاه (ديھ):** هي تعلقي ڳڙھي ياسين ۽ ضلعي شڪارپور جي هڪ ديھ آھي، جنھن ۾ ھيٺيان ڳوٺ شامل آھن:

علي جي وانڊ، صادق جيهي دائود جي وانڊ ٻارٽ 1، جمالي جت ۽ ڪمبوه. **سليم ڳاڙھي:** ناليوارو شاعر، سليم ڳاڙھي، 15 مارچ 1925ع تي ڳوٺ ڳاڙھي ضلعي خيرپور ميرس ۾ مھر الھڏني جي گھر ۾ جنم ورتو. ڳاڙھي ڳوٺ جي نسبت سان پنھنجو تخلص ڳاڙھي رکيائين. سليم ڳاڙھيءَ جو گھراڻو فقيرن جو گھراڻو سڏبو آھي. سندس والد فقير حاجي الھڏنو بن فقير محمد الياس بن فقير ڪبير آھي. ٽيئي درويش صفت انسان، پٽائي رح جي درگاه جا فقير ھئا، انھن ۾ شرافت، سادگي، اعليٰ درجي جي موجود ھئي. سليم ڳاڙھي انھن صفتن جو تسلسل ھو. سليم ڳاڙھيءَ جي خاندان، ڏيڍ سؤ سال اڳ حبیب ڪوٽ ضلعي شڪارپور مان لڏي اچي ڳاڙھيءَ ۾ سکونت اختيار ڪئي.

سليم ڳاڙھي 7/6 سالن جي ڄمار ۾ قرآن پاڪ سان، پنھنجي تعليم جو آغاز ڪيو. بعد ۾ ڳاڙھي اسڪول مان چار درجا پاس ڪيائين، جنھن کانپوءِ سنڌي فائنل ست درجا پريالو اسڪول مان پاس ڪيائين. سندس مطالعو بيحد وسيع ھو. تاريخي حوالن سان پڻ سندس حافظو تيز ھو. 1984ع ۾ اکين جي خرابيءَ سبب پڙھڻ ڇڏي ڏنائين. پر پوءِ به سندس علم و ادب سان اتساھ برقرار رھيو. سليم ڳاڙھيءَ شاعريءَ جي شروعات 1947ع کان ڪئي، ان حوالي سان مشھور سنڌي ادبي رسالي ادیب سنڌ سندس رهنمائي ڪئي. اڳتي هلي هن سنڌي زبان جي هڪ برک ۽ مڃيل شاعر جو مقام حاصل ڪيو. سليم ڳاڙھي شاعريءَ جي سڀني صنفن تي طبع آزمائي ڪئي ۽ سڀني صنفن سان انصاف ڪيائين.

سليم ڳاڙھيءَ جي شاعراڻي فن تي تبصرو ڪندي مولانا غلام محمد گرامي مهراڻ شاعر نمبر ۾ لکي ٿو: سليم ڳاڙھي پنھنجي دلنشين ۽ شيرين ڪلام جي حيثيت سان ادبي دنيا ۾ وڏو مقام حاصل ڪري چڪو آھي. سندس شاعري ۾ پختگي ۽ عمدگي جو ھڪ سھڻو مثال آھي.

سليم ڳاڙھي 10 محرم الحرام 1408ھ / 4 سيپٽمبر 1987ع تي دل بيهڻ سبب ڪراچي ۾ وفات ڪئي.

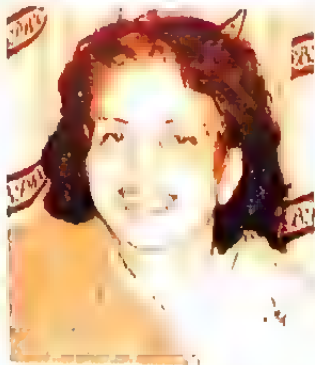
آفيسر ليو. ڪراچيءَ مان بي. اي، ايل. ايل. بي پاس ڪيائين. بعد ۾ اطلاعات کاتي ۾ انفرميشن آفيسر مقرر ٿيو. ڪجهه وقت لاءِ ڳوٺ سڌار کاتي ۾ پڻ نوڪري ڪيائين، جتان انڊيانا يونيورسٽيءَ ۾ سمعي



۽ بصري تعليم جي شعبي ۾ ايم. ايس. سي ڪيائين. پاڪستان واپس اچي سنڌيءَ ۾ ايم. اي فرسٽ ڪلاس سيڪنڊ پوزيشن ۾ پاس ڪيائين. ڪجهه وقت بي. ايڊ ڪاليج سکر جو پرنسپال ٿي رهيو. 1962ع کان 1965ع تائين مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي خواهش تي 'سروري

اسلاميه ڪاليج' هالا جو پرنسپال ٿي رهيو. اتان واپس انفرميشن کاتي ۾ ويو جتان 1 مئي 1988ع تي رٽائر ٿيو ۽ هالا ۾ سليم هوميوپيٿڪ دواخانو کوليائين. سليم صاحب سنو شاعر، اديب، نثر نويس ۽ صحافي هو. مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جو پهريون ڪتاب 'بهار طالب' به سندس ترتيب ڏنل آهي. ان کانسواءِ تذڪره شعراءِ هالا، 'شڪوه سنڌ' ۽ انعام يافتہ ڪتاب گل بانو لکيائين. عمر جا پويان 15 سال ديني خدمت لاءِ وقف ڪري ڇڏيائين. پنهنجي حياتيءَ ۾ پنهنجو ڪلام ضايع ڪري ڇڏيائين. سليم هالاڻي، 23 آگسٽ 1992ع تي وفات ڪئي.

**سليم احمد:** پاڪستان جي سينٽرل سپيريشن سروس (C.S.S) جو امتحان پاس ڪندڙ پهرين ڪامياب عورت سليم احمد، بئنگلور ۾ پيدا ٿي. هن سينٽ جوزف ڪاليج بئنگلور مان گريجوئيشن ڪئي، پوءِ مدراس يونيورسٽيءَ مان ايم. اي (معاشيات) جي ڊگري حاصل ڪيائين. ورهاڱي کانپوءِ هوءَ پاڪستان آئي ۽ 1949ع ۾ سي. ايس. ايس جي ڇٽاڀيٽيءَ واري امتحان ۾ شريڪ ٿي ۽ چوٿين پوزيشن حاصل ڪيائين. ساڳئي سال پاڪستان جي آڊٽ ائنڊ



اڪائونٽس سروس جي ملازمت اختيار ڪيائين. سندس پهرين مقرري اسسٽنٽ اڪائونٽنٽ جنرل جي حيثيت سان ٿي. 1955ع ۾ ناٿي واري وزارت ۾ نائب مشير ماليات مقرر ٿي. 1965ع ۾ اوڀر پاڪستان ۾ ماليات جي مشير مقرر ٿي ۽ بعد ۾ ترقي ڪري اوڀر پاڪستان جي اڪائونٽنٽ جنرل بڻي. 1971ع ۾ بچاءِ واري وزارت ۾ ڊائريڪٽر ماليات، 1973ع ۾ ڪراچي اليڪٽرڪ سپلائي ڪارپوريشن ۾ مالياتي مشير، 1975ع ۾ ٽريڊنگ ڪارپوريشن آف پاڪستان جي ڊائريڪٽر فنانس ۽ 1978ع ۾ پاڪستان صنعتي ترقياتي ڪارپوريشن جي ڊائريڪٽر مقرر ٿي.

1973ع کان سندس ليکڪ، مضمون ۽ مقالا ڇپجندا رهن ٿا، جن مان ڪجهه مقالا ۽ مضمون 'وڪريل ورق' جي نالي سان ڪتاب ۾ 2010ع ۾ شايع ٿيا آهن.

فيض صدي جي حوالي سان فيض تي لکيل ٽن ڪتابن جو سنڌي ۾ ترجمو ڪيائين، جيڪي ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ پاران شايع ڪرايا ويا آهن. جن ۾: (1) 'فيض سان رهائڻيون' (2010ع)، (2) 'فيض: يادون ۽ ڳالهيون' (2013ع)، (3) 'جن کي عشق جي ڏوهه تي ناز هو' (2013ع) شامل آهن. محترم بينظير ڀٽو جي 1987ع کان 2007ع تائين مختلف اردو رسالن ۽ اخبارن کي ڏنل انٽرويو مان چونڊ انٽرويو 'تم جيت گئے ہم بار گئے' نالي ڪتاب ۾ سهڻا اٿس، جيڪي ثقافت کاتي حڪومت سنڌ پاران 2012ع ۾ شايع ٿيا آهن.

شاهه عبداللطيف ڀٽائي چيئر پاران ڪارنفرنس مان ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ۽ شاهه لطيف ڪانفرنس ۾ پيش ڪيل مقالن کي ڪتابي صورت ۾ سهڙي پيش ڪيائين، جيڪي پڻ ثقافت کاتي سنڌ سرڪار پاران شايع ڪيا ويا آهن: (1) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (شخصيت، فن ۽ فڪر: 2011ع)، (2) شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي پيغام جو موجوده حالت تي اطلاق (2012ع). ان کان سواءِ سندس لکيل مضمونن ۽ مڌل جو هڪ وڏو انگ مختلف رسالن ۽ 'ڪلاچي جرنل' ۾ وڪريو پيو آهي.

ڊاڪٽر فهميده حسين کانپوءِ شاهه عبداللطيف ڀٽائي چيئر جي تحقيقي جرنل 'ڪلاچي' جو 2008ع کان هيل تائين پروفيسر سليم ميمڻ ايڊيٽر جون ذميواريون سرانجام ڏيندو ٿو اچي. هي تحقيقي جرنل هائير ايجوڪيشن ڪميشن پاران منظور ڪيل سنڌي ٻوليءَ جو اڪيلو ڪوڄاڻي جرنل آهي. پاڻ ڪراچي يونيورسٽيءَ پاران پڙهيا ڏيهي ۽ ڪيتريون ئي قومي ڪانفرنسون منعقد ڪرائي چڪو آهي. ڏيهي ۽ پرڏيهي سطح تي ڪانفرنس ۾ شريڪ ٿي مقالا به پيش ڪيا اٿس.

2012ع ۾ دهليءَ ۾ 'نیشنل ڪائونسل فار پروموشن آف سنڌي لنڊگئيج' (NCPCL) اداري پاران ڪوئنايل بين الاقوامي ڪانفرنس ۾ پاڪستاني اديبن جي وفد جي اڳواڻي ڪندي، ڪانفرنس ۾ مقالو پيش ڪيائين. 2011ع ۾ پوپال هندستان ۾ سارڪ ليڪچر جي ڪانفرنس ۾ سنڌ جي وفد جي اڳواڻي ڪندي صوفي ڪانفرنس ۾ شرڪت ڪري مقالو پيش ڪيائين. سنڌي کان سواءِ اردو ۽ انگريزي ۾ سندس ليکڪ، مقالا ۽ مضمون شايع ٿيل آهن.

**سليم هالاڻي:** شاعر، نثر نويس ۽ صحافي سليم هالاڻيءَ جو پورو نالو قاضي عبدالرحمن ولد حاجي سليم الدين ابڙو هو. هن 12 نومبر 1918ع تي هالا ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم هالا ۾ حاصل ڪري مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ڪوٽڙيءَ مان پاس ڪيائين ۽ پوسٽ ٽيليوگراف کاتي ۾ ڪلاڪ مقرر ٿيو. بعد ۾ انسپيڪٽر آف پوسٽ



جن مان 'سما' آهن. 'سما' خاندان جو سرواڻ ڄام جوڻو هو. راجپوت هجڻ جي باوجود ڪي سما پنهنجي پاڻ کي ايران جي بادشاهه جمشيد جو اولاد سڏائين ٿا.

**سمات:** سنڌ جي اصلي سنڌي قبيلن کي سمات چوندا آهن. ڪين سمات ۽ ڄاموٽ چيو وڃي ٿو. سمات لفظ سنسڪرت ۾ 'سماتر' آهي، جنهن جو مفهوم آهي، اصل رهاڪو جيڪو اشارو ڪري ٿو. سنڌ جي سنڌي ماڻهن ڏانهن، جيڪي هن سرزمين جا اصل ڄاوا (سنڌ) آهن، پوءِ اهي سنڌ ڄاوا مسلمان هجن يا غير مسلم هجن.

اڳاٽي وقت ۾ سنڌ ملڪ جون حدون تمام وسيع هيون، جيڪي ڏيري غازي خان، ملتان، ڪڇ ڀڄ، ڪاٺياواڙ، جهوناڳڙهه، سورنيا، لسٻيلي ۽ مڪران ٽائين پکڙيل هيون، انهن حدن اندر سنڌي ماڻهو رهندڙ هئا، اهي سڀ 'سمات' سڏجن ٿا. اهي هتان لڏي ويا، وري ڪجهه سالن کانپوءِ انهن جا پوئلڳ واپس اچي سنڌ ۾ ويٺا ته به اهي پاڻ کي 'سمات' ڪوٺائين ٿا.

اهڙيءَ ريت ٻين علائقن جا ماڻهو، قبيلن يا ذاتيون، جن کي سنڌ ۾ رهندي صديون گذري ويون آهن، سي به چون ٿا ته اسان 'سمات' آهيون ۽ سمات اهي ئي آهن، جيڪي بنيادي طور سنڌ ڄاوا آهن، جن ۾ صرف سنڌي شامل آهن.

سمات، اصل ۾ سمي جو اولاد آهي، جيڪي پوءِ مختلف ذاتين ۽ قبيلن ۾ ورهائجي ويا. سما قبيلو اصل ۾ سنڌ جو قبيلو آهي، جنهن جي هڪ جداگانه حيثيت ۽ سڃاڻپ آهي.

سما، سنڌ جا حڪمران رهيا آهن، جن ۾ ڄام نظام الدين عرف ڄام نندي جي حڪمرانيءَ وارو دور سنڌ لاءِ بهترين دور هو. ان کانسواءِ مخدوم بلاول، جيڪو سنڌ جو هڪ ناليوارو بزرگ ٿي گذريو آهي، سو پڻ سمو هو.

اهڙيءَ طرح اڳتي هلي جڏهن هي قبيلو وڌيو، تڙيو پکڙيو ته ان جي ذاتين، قبيلن ۽ پاڙن ۾ ورهاست ٿي، پر سڀني گروهن کي مجموعي طور 'سمات' جو گڏيل نالو ڏنو ويو. سمي جي اولاد مان انڙ جي اها دعويٰ آهي ته سمات جا اصل وارث اسين آهيون ۽ انڙ پنهنجي پاڻ کي ڄام پڻ سڏائين ٿا.

اهڙيون ڪجهه سگهڙون جون چوڻيون پڻ مشهور آهن:

ڦل مناهي به ڄڻا انڙ اناويهه،  
ڪوپچي ته سمڪا گهر ٽيهه،

ٻارهن ٻاري ڏئي، ارڙهن آهن آهين،  
ٻارهن مان به چار چند، اٺ ٿيا اهڙا

سنڌ سمو ڪڇ چنڊ پائي جيسلميس  
چوٿون پائي چغل، جنهن جو پيڙهيءَ مٿي پير.

1954ع ۾ بيگم سليم احمد ڪراچي ڪلب ڪائونسل ڪئي. 1975ع ۾ جڏهن ذوالفقار علي ڀٽي جي دور حڪومت ۾ وومين ڊويزن قائم ٿي ته سليم احمد ان جي سيڪريٽري مقرر ٿي ۽ 1985ع ۾ ان عهدي تان رٽائر ڪيائين. سندس مڙس رئيس الدين انوار احمد ماليات جو ماهر هو ۽ 1987ع ۾ سنڌ جي اڪائونٽ جنرل جي عهدي تان رٽائر ٿيو.

بيگم سليم احمد بين الاقوامي سطح تي ڪيترائي ڀيرا پاڪستان جي نمائندگي ڪئي، 1983ع ۾ اقوام متحده جي عورتن واري ڪميشن ۽ 1985ع ۾ غير جانبدار ملڪن جي تحريڪ جي ڪانفرنس ۾ پاڪستاني وفد ۾ شريڪ رهي. پاڪستان فيڊريشن آف بزنس اينڊ پروفیشنل وومينس جي صدر به رهي آهي. سليم احمد 'اڀوا' جي پڻ صدر رهي آهي.

1965ع ۾ سليم احمد کي پاڪستان سرڪار 'ستاره خدمت' جو تمغو ڏنو ۽ 1988ع ۾ کيس اقوام متحده جو 'امن جو پيغامبر' جو اوارڊ اقوام متحده جي سيڪريٽري جنرل هٿان نيويارڪ ۾ مليو. **سما** (ذات): سما سنڌ جو پراڻو قبيلو آهن. 'سما' سورج ونسي توڙي چندرونسي آهن. 1333ع کان 1520ع تائين سنڌ تي سمن جي حڪمراني رهي.

عام راءِ موجب 'سما' راجپوتن مان آهن، هنن جي مؤثر اعليٰ جو نالو سرمان چندر هو، جنهن جي پٽ جو نالو جوڙ چندر هو. هي 'شري ڪرشن' جي اولاد مان هئا ۽ 'دوارڪا' کان هجرت ڪري بلوچستان ۾ آيا. راجا سرمان جو اولاد سما ۽ راجا جوڙ جو اولاد جاڙيجا سڏيو. اڳتي هلي هنن جون ٻه شاخون ٿيون، هنن مان ڪن حڪمرانيءَ دوران 'ڄام جاڙا' يا 'سما' ۽ جهوناڳڙهه وارن 'جوڙ سما' سڏرائڻ شروع ڪيو.

سنڌ ۾ سما خاندان جو بنياد راجا انڙ وڌو. هن راجا کانپوءِ به سندس پيڙهي 1520ع تائين سنڌ تي حڪمراني ڪئي. هن خاندان جي آخري حڪمران جو نالو ڄام فيروز سمو هو، جيڪو سما قبيلي جو پندرهنون حڪمران هو. 1333ع ڌاري سما خاندان پنهنجي حڪومت ٻريا ڪئي ۽ سندن دور ۾ صديون هليو.

هڪ راءِ اها به آهي ته سما عرب جي قريشي قبيلي مان آهن. آئينه قديم سنڌ ۾ لکيل آهي ته حضرت اسماعيل جي نياڻيءَ (بشامه) مان هڪ پٽ 'رعويل' هو، جنهن کي چار پٽ نحت، زراح، مزه ۽ سمن نالي هئا. سمن ان 'سمي' جو اولاد آهن. اهو قبيلو سنڌ، پنجاب، ڪڇ، جيسلمير، جوڌپور ۽ بلوچستان ۾ رهندڙ هو.

ٽين راءِ موجب سما، 'سام' جو اولاد آهن ۽ انهن جو واسطو حضرت نوح نبيءَ سان آهي.

'تحفة الڪرام' جي مصنف، سام جا چار پٽ رام، سنگا، همسر ۽ ڀاڳرت لکيا آهن، جن مان 'سما' قوم آهي. عربي تاريخ سبائڪ ڏهه ۾ لکيل آهي ته 'سام' کي پنج پٽ اشور، الامر، ارمر، لاند ۽ افرخشاڊ هئا.

ڊاڪٽر چيني لالواڻي، پنهنجي ڪتاب 'پنيءَ جا سنڌي لوڪ گيت' (ص: 172) ۾ لکيو آهي ته:

"سنڌ سمون، آبي پاڻي، جيئسليمير،

چوڻون پاڻ چنڊو چون، جنهن جو پيڙيءَ پير."

**سماج:** 'سماج' لفظ جي لغوي معنيٰ قوم، برادري، جماعت، گروهه، ڌر يا ٽولو ڄاڻائي وئي آهي (جامع سنڌي لغات: ڊاڪٽر ن ب). سماج کي لاطينيءَ ۾ Society (سوسائٽي) چيو ويندو آهي. آباديءَ جو اهو مجموعو جيڪو قوم جي جوڙجڪ ۽ رياستي نظام عمل هيٺ آئي ۽ اختيارين جي ماتحت رهي، تنهن کي سماج سڏيو ويندو آهي.

سماج جي اوائلي سادي تعريف اها آهي ته انسانن جي گروهه طرفان غير انساني خطرن کان بچڻ لاءِ هڪٻئي سان گڏجي رهڻ جي ڪوشش جو نتيجو 'سماج' آهي. انسان کي شروع ۾ فطرت جي وحشي قوتن کان خطرا هئا. ان معنيٰ ۾ انساني سماج کي انساني وجود جي بچاءَ جو سڀ کان اهم ۽ بنيادي وسيلو سمجهيو ويو. سماج ۾ سماجي جوڙجڪ ۽ سماجي رويي جوڳي اهميت رکن ٿا.

اوائلي دور ۾ انسان جو تضاد فقط فطرت جي وحشي قوتن سان هو. سماج جا پنهنجا اندريان تضاد ان وقت پيدا ٿيا. جڏهن ملڪيت جو ذاتي تصور پيدا ٿيو. انساني سماج جو تضاد جيئن وڌيو، تيئن هزارين جهيڙا، تعصب، ڌرتديون پيدا ٿيون. ان تاريخي عمل ۾ سماجي دوستي ۽ سماجي دشمني هڪ ٻئي خلاف برسر پيڪار رهيون آهن. جتي سماجي دوستيءَ جو راج هوندو آهي، اُتي ماڻهن ۾ پيار، برابري ۽ آزادي رهي ٿي، پر جتي سماج دشمنيءَ وارو راج رهي ٿو اتي ڏاڍ، جبر، منافقتي، ظلم، لالچ ۽ ڳڳيءَ جو اقتدار رهي ٿو.

اهڙا سمورا سماج جن جي ماڻهن جي گهڻائي، ماڻهن جي بهتر مفادن ۾ نه آهي ۽ ماڻهو اڪثريت جي مفادن جا دشمن آهن ته اهڙا سماج، نه ڪڏهن حقيقي ترقي ڪري سگهندا، ۽ نه انهن سازشن مان جان چڙائي سگهندا، جيڪي سماج دشمن عنصر سندن سماجي نظام کي تباهه ۽ برباد ڪرڻ لاءِ ڪندا آهن. ان ڪري اندروني طور اهڙن سماجن جي مادي ۽ اخلاقي پڇ ڊاهه جو لاڳيتو جاري رهڻ انهن جو مقدر بڻجي ٿو.

موجوده دور ۾ سماج، جاگرافيائي حوالي سان مقرر حد جي اندر ڪنهن رياست جي دائري ۾ هوندا آهن، جڏهن ته ڪي حد بندين کان مٿاهين سطح تي هوندا آهن ۽ مختلف علائقن ۾ رياست تائين ڦهليل هجن ٿا. انساني سماج ۾ ماڻهن جي گروهن جي هڪٻئي سان مختلف شعبن ۾ واسطيدار هجڻ ڪري اهي هڪٻئي تي دارومدار رکن ٿا. جڏهن ته سماج اصطلاحن طور انسان ذات، ڪنهن مخصوص قوم يا گروهه جي لاءِ استعمال ڪيو آهي ۽ انهن سڀني حلقن جي وچ ۾ گڏيل رابطي جو سرشتوزبان، ثقافت، سماجي سهڪار يا حڪومتي تنظيم سازيءَ وسيلي جڙندو آهي، جڏهن ته ٻين سرشتن وانگر سماج به پنهنجي لاڳاپيل گروهه کي موقعو فراهم ڪندو آهي ۽ اهڙيون

خواهشون، جن جي تڪميل انفرادي طرح ممڪن نه هجي، تن کي اجتماعي سهڪار سان پورو ڪيو ويندو آهي. سماج جو تصور انساني آباديءَ تي ٻڌل هڪ اهڙي سرشتي تي مشتمل آهي، جيڪو معاشي، سماجي، سياسي ۽ ٻين معاملن ۾ تعاون ڪري سندس حاصلات ممڪن بڻائي ٿو. جڏهن ته سماج ڪنهن مخصوص نسلي گروهه تائين محدود ٿيڻ بجاءِ وسيع لحاظ کان ثقافتي بنيادن تي پکڙيل هوندو آهي. سماج جا مقصد مذهبي، ثقافتي، سائنسي ۽ سياسي به ٿي سگهن ٿا. جيڪي سماج معاشي حوالي سان سگهه ٿا ۽ با اثر هجن ٿا ۽ ٻاهرين قوتن جي دستبردار ڪان پري ۽ خودمختيار هجن ٿا، تن جي پيٽ ۾ اهي معاشرا جيڪي معاشي لحاظ کان ڪمزور هوندا آهن، اهي ٻاهرين قوت جي آڏو شڪست کائيندا آهن ۽ کين 'پاڙيندڙ سماج' طور ڄاتو ويندو آهي.

مجموعي طور تي سماج اجتماعي زندگيءَ جي گڏيل مفادن، ٻولي، معيشت، ثقافت ۽ روين جي جوڙجڪ جو نالو آهي، جنهن ۾ هڪ مخصوص آبادي پنهنجي ذاتي ۽ اجتماعي مفادن لاءِ محنت، مشقت ۽ تعميري ڪردار ڏا ڪري ٿي.

**سماج** (رسالو): سماج رسالو 1928ع ڌاري سوامي گورنند سکر مان جاري ڪيو هو. هن ۾ سماجي مسئلن تي مواد هلندو هو.

**سماجي لسانيات:** هيءَ لسانيات جي علم جي هڪ شاخ آهي، جنهن ۾ سماج ۽ لسانيات جو ترتيبوار مطالعو ڪيو وڃي ٿو. ٻوليءَ جي علم جي هن شاخ ۾ سماج ۽ ٻوليءَ جي لاڳاپي متعلق مطالعو ڪري ماڻهن جي هڪٻئي سان رابطن، روين، اثرن ۽ انهن جي پيش نظر پيدا ٿيندڙ باهمي عمل ۽ سمجهه کي پرکيو وڃي ٿو. لسانيات جي علم ۾ سماجياتي پهلوءَ تي سڀ کان پهريائين هندستان ۽ جپان جي لسانياتي ماهرن 1930ع ڌاري لکيو ۽ سماجي لسانيات کي جديد علم طور پڙهائڻ طرف ڌيان ڇڪرايو. جڏهن ته سوئٽزرلينڊ جي هڪ لسانياتي ماهر Gauchat 1900ع ۾ سماجي لسانيات متعلق پنهنجي لکڻين ۾ اظهار ڪيو. پاران دوران يورپ توڙي ٻين هنڌن تي هن مضمون ڏانهن ڪو خاص ڌيان نه ڏنو ويو. هن اصطلاح جو پهريون ڀيرو استعمال Thomas Callan Hodson پنهنجي تحقيقي مقالي ۾ ڪيو، جيڪو 1939ع ڌاري پيش ڪيو ويو. ان کانپوءِ سماجي لسانيات اصطلاح Cursi نالي ماهر 1952ع ۾ ڪتب آندو. هن شاخ ذريعي مختلف سماجن مان ڌنڌي، مقام، تعليمي معيار، الڳ جنس، جاگرافيائي ۽ سماجي واسطن بابت لسانياتي شاهديون گڏ ڪري، انهن ۾ ٻوليءَ جي استعمال ۽ ٻوليءَ مٿان ٿيندڙ اثرن جو مطالعو ڪرڻ وارو مقصد رکيو ويو. اوڻويهين صديءَ جي آخر ۽ ٻيھين صديءَ جي شروعات ڌاري لسانياتي ماهر هرلز سماجي لسانيات متعلق پنهنجا ويچار پيش ڪيا.

سماجي لسانيات جو باني وليمر لايوف کي مڃيو وڃي ٿو، جنهن 1960ع ڌاري عملي طور سماجي لسانيات متعلق سائنسي انداز سان



آهي. ٽن پاسن اتر ڏکڻ ۽ اوڀر ۾ لنگهه اٿس، جيڪي ونگن سان آهن. اولهه طرف هڪ سارو محراب ٺهيل آهي. پٽيون گچ سان لنبيل آهن. اندرئين پاسي ڪنڊون پاڻ ۾ بيهڪ جي لحاظ کان چڱي جوڙجڪ ڏيکارين ٿيون. اندر چيرولي جي پٿر مان ٺهيل هڪ قبر آهي، پراها ٿئي پئي آهي. ان جا ٽڪرا مقبري جي ٻاهران رکيل آهن. مقبرو خسته حال آهي، مقبري جا ڪجهه حصا به تڙيل پڪڙيل آهن.

**سمارائي** (پاڙو): چاندين جي هڪ قبيلي جونالو آهي عبدالنبي چانديو (جاگير نواز غيبي خان) پڻ هنن مان هو. مڪراني بلوچن جي هڪڙي پاڙي جونالو پڻ 'سمارائي' آهي.

**سماع:** لفظ سماع عربي لفظ 'سمع' مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ 'ٻڌو' يا 'ٻڌڻ' آهي. جامع سنڌي لغات- ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ موجب سماع جي معنيٰ آهي 'ذڪر جي نموني وارو راڳ' يا 'روحاني ڪيفيت وارو راڳ'. تصوف جي راهه ۾ سماع عبادت ۽ رياضت جو روحاني ۽ وجداني ڪيفيت وارو صوفيائو طريقو آهي، جيڪو صرف سوز



۽ گداز واري راڳ کي ٻڌڻ سان منسلڪ ڪري سگهجي ٿو هن طريقي جي عبادت ۾ صوفي، درويش، ولي الله، مريد، معتقد، فقير توڙي عام عقيدو رکندڙ ماڻهو ڏٺي ۽ جي بارگاهه ۾ (سواء مسجد جي)، صوفين جي درگاهن تي، ڪنهن خاص مقام ۽ خاص محفلن ۾ عبادت جي هن طريقي موجب 'الله هو' جي ورد ۽ انداز سان، حوالي، بيتن، مولودن وغيره سان مطلق هستيءَ ۽ حق جي ياد ۾ سماع ڪندا آهن.

اسلام جي ڪن فرقن ۾ موسيقي توڙي سماع کي ممنوع قرار ڏنو ويو آهي، پر صوفين سماع جو طريقو ڳولي، ان کي عبادت ۽ حقيقي

تحقيق ڪئي ۽ نتيجا سامهون آندا. هن آمريڪا جي وڏن ڊپارٽمينٽل اسٽورن تي ڪم ڪندڙ ماڻهن توڙي انهن جي راهبي سان منسلڪ گراهڪن پاران ڳالهائي ويندڙ ٻوليءَ جي لهجائي ڦيرڦار جو مطالعو ڪري، سماجي سبب معلوم ڪيا. هن جائزو نه دراصل ٻوليءَ جي ڦيرڦار يا هڪ ئي نسل توڙي قبيلي ۽ ساڳئي هنڌ تي رهندڙ ماڻهن جي ڳالهائڻ ۾ تبديليءَ جا سبب سماجي تعليمي، طبقاتي، عمر ڏنڌن جي نسبت ۽ ڌار جنس هئڻ جي ڪري به پيدا ٿيندا آهن.

سماجي لسانيات کي ويهين صديءَ جي ابتدا ۾ جيتوڻيڪ ڪو گهڻو مقام ڪونه ڏنو ويو، پر 1960ع جي زماني کانپوءِ سماجي لسانيات کي 'علم اللسان' جي مضمون ۾ مکيه اهميت ملي. سماجي لسانيات تي گهڻو تڻو ڪم 1968ع کان 1986ع واري عرصي ۾ ٿيو آهي.

لسانياتي علم ۾ ٻوليءَ جي لهجن، محاورن بابت تحقيق ڪرڻ، ڪلچر، لفظن جي معنويت کي درست نموني سمجهڻ جهڙا مکيه پهلو سماجي لسانيات جا جزا آهن، جن تي تحقيق ۽ چنڊچاڻ جي ڊگهي روايت ملي ٿي، تڏهن به هن علم کي ڌار مکيه مضمون جي حيثيت ويجهڙائيءَ واري دور ۾ ملي آهي.

ٻولي ڇاڪاڻ ته سماجي حالتن ۽ سماجي طور گڏيل معاملن بابت آگاهيءَ جو اهم ذريعو آهي، تنهنڪري ان جي وسيع علم ۾ ٻين پهلون سان گڏ سماجي لسانيات جي اهميت به مکيه حيثيت لهي ٿي. سماجي لسانيات جي آڌار ڪنهن ٻوليءَ جي گرامر، صوتيات، اچارن جي فرق، لفظي ذخيري، لهجائي خصلت وغيره جو مطالعو ڪيو ويندو آهي. ٻوليءَ جي سماجي ڪارج کي سمجهڻ ۽ سماجي ڪاروهنوار دوران ٻوليءَ ۾ پيدا ٿيندڙ خصوصيتن ۽ ضرورتن کي سماجي لسانيات جي ذريعي ئي حل ڪيو وڃي ٿو. سماجي لسانيات متعلق جديد لسانيات جي علم ۾ ڪافي اڳڀرائون ٿيون آهن.

سنڌي ٻوليءَ ۾ سڀ کان پهرين هن موضوع تي پي. ايڇ. ڊي ڊاڪٽر الهداد بوهي ڪئي ۽ 'سنڌي ٻوليءَ جو سماجي ڪارج' نالي مقالو لکي ڊگري حاصل ڪئي. ان کانسواءِ ڊاڪٽر محمد قاسم ٻگهڻي پڻ هن مضمون ۾ 'سنڌي ٻوليءَ جي حيدرآباد ۽ هالا جي لهجن ۾ فرق' جي موضوع تي پي. ايڇ. ڊي ڪئي آهي.

دنيا ۾ هن علم متعلق ڪيتري ئي تحقيق ٿي آهي. سماجي لسانيات جو دائرو ٻوليءَ ۽ سماج جي گانڊاپي ۽ ان جي استعمال جي صورتن تائين پکڙيل آهي.

**سما خاندان جي گمنام شهزاديءَ جو مقبرو (ماڳ):** هي گمنام مقبرو، مڪليءَ تي، ضلعي ٺٽي ۾، ملڪ راڄپال جي مقبري جي ڏکڻ-اوڀر طرف هلڪي ٻولي تي آهي. ان ٻولي جي هڪ ڀاڱي تي مبارڪ خان عرف دولهه دريا خان جي مدفن پيرسان هڪ قبي واري عمارت سرن جي اڏيل آهي. عمارت رٿ ۾ چورس ۽ هر پاسي 20 فوٽ 7 انچ

کي پهريون درجو حاصل آهي. ڇاڪاڻ جو ٻڌڻ جي حواس جي معرفت انسان نئين کان خدا جو ذڪر خدا جا حڪم ۽ خدا جي ديدار جون بشارتون ٻڌندو آهي. ملي ۽ سربلي آواز کي صوفين 'نداء الاهي' چيو ۽ راڳ جي اجازت ڏني. حضرت نظام الدين اولياء فرمايو ته ميثاق جي ڏينهن الست برڪم جي ندا پوري راڳ ۾ منهنجي ڪنن تائين پهتي هئي.

ڊاڪٽر تنوير عاسي جي راء موجب سماع جو طريقو ٻن صغير کان رواج ۾ آيو جنهن ۾ صوفين موسيقي ۽ وحداني ڪيفيت، بي اختياري ۽ سماع کي اسلامي نڪتہ نگاهہ کان 'تصوف' ۽ اسلامي پرچار لاءِ جائز قرار ڏنو. ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي چواڻي اهو عالم آشڪار آهي ته سماع جي انهن محفلن ۾ پاڪيزگي ۽ تزڪيہ نفس موجود آهي جڏهن ته ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ به اها ڳالهہ هن طرح سان ڪئي آهي ته صوفي بزرگن وٽ سماع جو سلسلو حق ۽ حقيقت ڏانهن مائل ڪندڙ پاڪيزہ احساسن ۽ قلبي سرور پيدا ڪرڻ لاءِ شروع ٿيو.

امام غزالي (1058ع-1111ع)، اسلام جو وڏو عالم، داعي ۽ فلسفي ٿي گذريو آهي. هن پنهنجي ڪتاب 'حياء العلوم الدين' جي هڪ باب ۾ وجد ۽ سماع بابت گهڻو ڪجهہ لکيو آهي، جنهن ۾ موسيقيءَ جي شرعي حيثيت تي بحث ڪيو ويو آهي ۽ سمجهڻ خاطر دليل ڏنا ويا آهن ته موسيقي بذات خود مذموم يا ممنوع ناهي، پر راڳ ته هڪ قسم جي ڪسوٽي آهي، جنهن سان هر شخص جي دلي جذبن ۽ احساسن کي پرکي سگهجي ٿو بدڪار شخص جا جذبا بد هوندا ته راڳ کيس برائيءَ ڏانهن ڇڪيندو پر نيڪ شخص جي پاڪيزہ خيالن لاءِ روحاني تسڪين ۽ اطمينان قلب جي باع ثابتن. امام غزاليءَ جو نظريو آهي ته انسان جي فطري احساسن ۽ جذبن جي مد نظر سماع يعني راڳ ممنوع ناهي. اڳتي لکي ٿو ته: جنهن ماڻهوءَ تي راڳ جو اثر نه ٿو ٿئي، اهو ناقص اعتدال کان هٽيل ۽ روحانيت کان وانجهيل آهي، اٺن، پکين ۽ ٻين حيوانن جي طبيعت کان وڌيڪ ڪثيف طبيعت وارو آهي. جنهن ماڻهوءَ تي بهار جي گونچن ۽ ستارن جي نغمن جو اثر نه ٿئي، اهو خراب سڀاءَ جو ماڻهو ڇٽبو ۽ هن جي ڪابه اصطلاح ڪري نه ٿي سگهجي.

امام غزاليءَ جي زير بحث ذڪر مان انساني طبع تي اثر انداز ٿيندڙ راڳ جا چار قسم مقرر ڪري سگهجن ٿا. حرام، مکروه، مباح ۽ مستحب. حرام انهن ماڻهن لاءِ، جن تي شهوت غالب هجي ۽ راڳ سببان انهن جا حيواني جذبا مشتعل ٿيندا هجن. مکروه انهن ماڻهن لاءِ، جيڪي ان کي هروقت شغل بڻائن ٿا. مباح انهن لاءِ، جن کي راڳ مان مزو ايندو هجي ۽ هو ان کي هڪ فن جي حيثيت ۾ ٻڌندا هجن ۽ انهيءَ کان علاوه هو موسيقيءَ مان ٻيو ڪوبه تاثر نه وٺندا هجن.

فقير غلام علي مسرور بدويءَ مطابق سماع جي معنيٰ آهي ٻڌڻ، هي لفظ قرآن مجيد ۾ ڪونه آيو آهي، پر قديم عربيءَ ۾ ڳائڻ وڃائڻ جي معنيٰ لاءِ ڪم اچي ٿو. سڀ کان زياده اصطلاحي معنيٰ ۾ ان جو استعمال تصوف ۾ ٿئي ٿو ۽ ان جي معنيٰ موسيقيءَ ۾ انهماڪ، ڳائڻ،

معبود باري تعاليٰ تائين پهچڻ جو ذريعو سمجهيو هجي طريقو نسماع قديم آهي، پر پهريان ان کي سماع جو نالو نه ڏنو ويو هو. جيئن سماع 'سمع' مان ماخوذ آهي ته هي حق جي آواز کي ٻڌڻ جو عمل آهي. هن عمل ۾ حق جو نالو اهڙي ته سربلي، مٺڙ، خوش الحان ۽ درد واري ڪيفيت ۾ پڪاريو وڃي ٿو جو سماعتي / ٻڌندڙ حق جي آواز تي بي اختيار ٿي، پنهنجي سڌ ٻڌ وڃائي، انهيءَ مطلق هستيءَ ۾ پنهنجو وجود جذب ڪري ڇڏيندو آهي. صوفين جي مختلف طريقن ۽ حلقن ۾ سماع جا ٻه مختلف طريقا آهن. ڪن طريقن ۾ سماعتي حق جو آواز پڙهندو ۽ پروڙيندو آهي، ڪن طريقن ۾ خاموشيءَ سان ڏاڪريا ڦيرائي ٻڌو ويندو آهي، ڪن طريقن ۾ ٻڌڻ ۽ چوڻ سان گڏوگڏ جسماني طور به سماعتي بي اختيار ٿي ويندا آهن، ڪن ملفوظات ۾ مؤرخن ان بي اختياري ۽ بيقراريءَ کي ناچ ۽ رقص به لکيو آهي، جنهن مان مراد صوفيائو رقص وٺي سگهجي ٿي.

سماع جي تشريح جا بيان: صوفين وٽ سماع جو مقصد قال جي تال تي ارتڪاب، فڪر ۽ حال جو دريافت ڪرڻ آهي. سماع بابت ڪيتريون ئي تشريحن ڪيون ويون آهن، جي سڌو سنئون ٿئي، ڌار، نغمي، ترنم ۽ راڳ جي ناد کي ٻڌڻ تي منحصر آهن تنهنڪري سماع ۽ راڳ جو پاڻ ۾ گهڻو تعلق آهي. ڪن عالمن سوز ۽ گداز واري راڳ کي ڪلاسيڪي قالب ۾



فڪرواري شاعريءَ جي قدامت ۾ سماع کي ان جو پهريون ذريعو سمجهيو آهي، جتان راڳ جون سوز واريون صنفون ۽ ڪلاسيڪل شاعريءَ جون روايتون توڙي تصوف جي بلند پايه فڪر جي آميزش سان پريل سنڌي، هندي، فارسي، اردو سرائيڪي ۽ پنجابي ڪلام جو وجود پيو راڳ ۽ سماع تي مختلف عالمن جا مختلف خيالات آهن، جيڪي راڳ ۽ سماع ٻنهي کي سمجهڻ بابت بنيادي مدد ڏين ٿا.

آغا سليم 'كشف المحجوب' مان حوالو ڏنو آهي ته سماع لفظ 'سماعت' مان ٺهيو آهي، صوفين وٽ پنجن حواسن مان ٻڌڻ جي حواس



جڏهن بدرالدين خط پڙهڻ شروع ڪيو ته ان ۾ هيءَ روايت لکيل هئي:

”فقير حقير نحيف ضعيف محمد عطا ڪه بنده درويشان

است واز سر ديده خاك قدم ايشان“

جڏهن حضرت فريدالدين ايترو ٻڌو ته مٿس وجد طاري ٿي ويو

پوءِ ان خط مان هيءَ رباعي پڙهائي وئي.

آن عقل ڪجا ڪه در ڪمال تورسد

وآن روح ڪجا ڪه در جلال تورسد

گيرم ڪه تو پرده برگر خطي ز جمال

آل ديده ڪجا ڪه در جمال تورسد.

وجد جي ڪيفيت ۽ سماع لاءِ هڪ ٻي به روايت مشهور آهي ته

هڪ ڀيري حضرت نظام الدين اولياءَ وجد جي حالت ۾ نچڻ لڳو ان

محفل ۾ حضرت رڪن عالم به موجود هو. هن حضرت نظام الدين کي

دامن کان جهليو ۽ چڪي ويهاري ڇڏيائين. بيودفعو وري حضرت نظام الدين

اٿي نچڻ لڳو. حضرت رڪن عالم وري کيس ويهاري ڇڏيو. تيون دفعو

جڏهن حضرت نظام الدين اٿي نچڻ لڳو ته هن ڀيري هن کي دامن کان

چڪي ويهاري ڇڏي. بدران حضرت رڪن عالم نفل پڙهڻ ۾ مشغول ٿي

ويو. نفل پڙهي جڏهن واندو ٿيو ته ڪنهن ماڻهوءَ کانئس پڇيو ته پهريان

به دفعا جڏهن حضرت نظام الدين رقص لاءِ اٿيو ته اوهان کيس ويهاري

ڇڏيو. پر تيون ڀيرو جڏهن پاڻ رقص لاءِ اٿيو ته اوهان نفل پڙهڻ شروع

ڪري ڏنا، ان جو ڪهڙو سبب آهي؟ حضرت رڪن الدين جواب ڏنو ته

پهريون دفعو جڏهن حضرت نظام الدين اٿيو ۽ رقص لاءِ پير کنيائين ته

سندس پير پهرئين آسمان تي پيو، مون هن جي دامن کي چڪي ويهاري

ڇڏيو. ٻيو دفعو جڏهن اٿيو ته سندس پير ستين آسمان تي پيو، منهنجو

هٿ ستين آسمان تائين پهچي ٿي سگهيو ۽ مون هٿ وڌائي، سندس

دامن کي جهلي کيس ويهاري ڇڏيو. پر جڏهن تيون ڀيرو هو رقص لاءِ

اٿيو ته هوساري ڪائنات ۾ مون کي ڪٿي به نظر نه ٿي آيو ۽ مان نفل

پڙهڻ لڳس.

صوفي هميشه تمثيلي ۽ علامتي انداز ۾ گفتگو ڪندا آهن.

حضرت رڪن عالم جو جواب به تمثيلي ۽ علامتي هو ته پهرين دفعي

حضرت نظام الدين اولياءَ کي پهرين آسمان واريون روحاني بلنديون

حاصل هيون، ٻيو ڀيرو کيس ستين آسمان واريون بلنديون حاصل ٿيون ۽

ٽيون دفعو سندس هستي ميتجي هيڪڙائيءَ سان اهڙيءَ طرح هڪ ٿي

وئي هئي، جو هو ڪٿي به نظر نه ٿي آيو اهي سڀ حالتون سماع ۾

صوفين جي وجداني ڪيفيت ۽ حال کي ظاهر ڪن ٿيون.

آغا سليم لکيو آهي ته ملي ۽ سربلي آواز جي تاثير جي باري ۾

صوفين پنهنجي ڪتابن ۾ ڏاڍا عجيب ۽ غريب ۽ ويساھ ۾ نه اچڻ جهڙا

واقعا ڏنا آهن. سربلي آواز سان رڙيون ڪندا هئا، نچندا هئا ۽ مري به

پوندا هئا. حضرت دائود عليه السلام جڏهن زبور پڙهندو هو ته انسان، جن

۽ حيوان سندس قراڻا ٻڌندا هئا ۽ کي مري به پوندا هئا.

جهونگارڻ ۽ مذهبي جوش ۽ وجد پيدا ڪرڻ لاءِ سرنار ۾ ڳائڻ آهي يا وري آواز ۽ ساز ۾ ڳائڻ وڃائڻ آهي.

پروفيسر سرفراز حسين قاضيءَ پنهنجي ڪتاب ’تصوف تي

پنجابي دي صوفي شاعر‘ ۾ لکيو آهي ته موسيقيءَ جي علم کي غير

اسلامي چيو وڃي ٿو، چو ته هي هڪ نشي آور شيءِ آهي، جيڪا شيءِ

مستيءَ ۾ آئي، اها شريعت ۾ غير قانوني قرار ڏنل آهي، پر صوفين جي

نزدڪ مستي مستيءَ ۾ فرق نظر اچي ٿو. اها مستي جيڪا جذب جي

ڪيفيت يا حالت پيدا ڪري ته ان کي ’عين الايمان‘ چيو وڃي ٿو.

چيو وڃي ٿو ته هڪ ماڻهوءَ جي دل جي ڌڙڪڻ هڪ منبت ۾

پنجهتر کان نوي ڀيرا ڌڙڪندي آهي، پر جڏهن هڪ ماڻهو پنهنجي رب

سان موسيقيءَ ۽ سماع جي ذريعي ملڻ جي ڪوشش ڪري ٿو ته ان جي

دل جي ڌڙڪڻ سان گڏ جسماني ڌڪڻي به پيدا ٿئي ٿي، هن مقام تي

پهچڻ کانپوءِ فطرت سان يڪ رنگي به پيدا ٿئي ٿي ۽ مٿس وجد يا حال

ظاهر ٿئي ٿو. اهڙو صوفي هر وقت الله جي ذات مان عرفان حاصل ڪندو

آهي. سيد نصير احمد جامعي پنهنجي اردو تصنيف ’حضرت بابا فريد

گنج شڪر‘ ۾ لکيو آهي ته: شيخ حضرت فريدالدين مسعود گنج شڪر

(1157ع-1265ع) جو سماع سان بيحد شغف هو. هن سماع کي دل جي

راحت قرار ڏنو آهي، جوا هو اهل محبت جي دل ۾ حرڪت پيدا ڪري ٿو.

سماع جي حرمت تي هڪ ڏينهن گفتگو ٿي رهي هئي ته فرمايائون:

سبحان الله سماع انهن ماڻهن لاءِ جائز قرار ڏنو ويو آهي، جيڪي ان ۾

اهڙا ته مستغرق ٿين جو هڪ لک تلوارون سندن سرتي هنيون وڃن يا

هڪ هزار فرشتا سندن ڪن ۾ ڪجهه چون، پوءِ به کين ڪنهن ڳالهه جي

خبر نه پوي. هڪ ڏينهن سماع جي محفل ۾ هڪ فارسي غزل پيش ڪيو

ويو:

ملا مت ڪردن اندر عاشقي راست،

ملا مت کي ڪند آنڪس ڪه بنياست

نه هرز دامني راعشق زيد،

نشان عاشقي اورد پيدا ست

نظامي تاتواني پارسا باش

ڪر نور پارسائي شمع دلها ست.

هن غزل حضرت فريدالدين تي ايتري ته بيقراري ۽ عجيب

ڪيفيت طاري ڪئي، جو مٿس ست ڏينهن ۽ ست راتيون وجد جو عالم

رهيو، ٻي چين ٿي ڪنهن محفل ۾ رقص به ڪندو هو. نماز جي وقت

هوش ۾ اچي نماز جا فرض بجا آڻيندو هو ۽ وري مٿس ٻي هوشي طاري

ٿي ويندي هئي. حضرت خواجہ نظام الدين کان روايت آهي ته: حضرت

فريدالدين کي سماع مان حظ حاصل ٿيندو هو. هڪ ڏينهن جڏهن

سندس سماع ٻڌڻ تي دل ٿي ته قوال موجود ڪو نه هو ساڳئي وقت

بدرالدين اسحاق چيو ته حضرت قاضي حميدالدين ناگوريءَ اوهان ڏانهن

خط موڪليو آهي، پاڻ فرمايائون ته سندس خط اٿي بيهي پڙهيو وڃي،

ڪن سازن کي حوام ۽ ڪن سازن کي جائز قرار ڏنو آهي. مثال مرزا مير عراقيءَ، تارن جي ساز عود، چنگ، رباب ۽ سارنگيءَ کي ناجائز قرار ڏنو آهي، جڏهن ته ڏهل، نغاري ۽ دف وغيره کي جائز قرار ڏنو آهي. بهرحال اهي شرعي يا مسلڪي مسئلا آهن، ڪن صوفين سازن جي وچت کي سماع جي لحاظ کان جائز قرار ڏنو ته ڪن وري ناجائز قرار ڏنو آهي. پر جيئن موسيقي سماع جو حصو آهي، تيئن سمجهڻ گهرجي ته هي لفظ موسيقي انگريزي لفظ Music وانگر ڪيتريون ئي معنائون ڏئي ٿو مثلاً شاعري، ساز، گائڪي ۽ رقص. اهي چارئي فن هڪ لفظ موسيقيءَ ۾ سمائي سگهجن ٿا، پر سماع ۾ صرف ڪن جائز سازن جو استعمال ٿئي ٿو ۽ سماع جي شرطن جو خاص خيال رکڻو پوي ٿو.

سهروردي سلسلي جي مشهور صوفي حضرت بهاءُ الدين ذڪريا جي باري ۾ چيو وڃي ٿو ته پاڻ موسيقيءَ جو وڏو چاڻو هو. کيس موسيقيءَ جو وڏو علم هو ۽ موسيقيءَ ۾ رهنمائي پڻ ڪندو هو. 'راڳ دربن' جي مصنف فقرا الله لکيو آهي ته مخدوم صاحب ڪن مصرعن جو نالو 'چند' رکيو جن ۾ الله پاڪ جي حمد، عاجزي، انڪساري ۽ ٻيا مضمون شامل هئا.

مخدوم صاحب ڌنڌي ۽ ملتاني راڳن کي ملائي ملتاني ڌنڌي سازي ايجاد ڪئي. چشتيه سلسلي جي محفل سماع ۾ گهڻو ڪري حوالي ڳائي ويندي هئي ۽ حواليءَ جي محفل کي چوندا ٿي محفل سماع آهن. عام طور تي چيو وڃي ٿو ته امير خسرو حواليءَ جو موجد آهي. پر محققن ان ڳالهه کي رد ڪيو آهي ته امير خسرو کان اڳ قوالن ۽ حواليءَ جو ذڪر ملي ٿو. ٻي روايت مطابق امير خسرو حواليءَ جي فڪر ۽ فن جي نسبت سان سازن ۾ نواڻ آندو، تنهنڪري کيس موجوده حواليءَ جو باني چيو وڃي ٿو. محمد اڪرم خان 'معدن الموسيقي' ۾ حواليءَ جا ڪيئي نمونا ڏنا آهن.

امير خسرو لاءِ چيو وڃي ٿو ته هن قول، قلبا ۽ ترانو ايجاد ڪيا، قول ۾ جيڪڏهن حواليءَ جو ليکڪ وڃي ته قول کي حوالي چئبو ۽ جيڪڏهن قول ۾ ترانو جو ميلاپ ڪيو وڃي ته اهو قلبا ٿيندو آهي. عرب سلسلي جي موسيقيءَ ۾ 'النو' يعني نويت جو اڳاٽو ذڪر مصنف ابو الفرج اصفهاني (وفات: 967ع) جي ڪتاب 'الغاني' ۾ ملي ٿو. نويه جي لفظي معنيٰ آهي: ڳائيندڙن جي ٽولي ۾ واري واري سان ڳائڻ. عبدالقادر ابن غيبني (وفات: 1435ع) جي وقت ۾ نويت جا چار 'حلقا' يا 'وارا' بيان ڪيا ويا آهن. قول، غزل، ترانه ۽ فرواشت، انهن تي هن پاڻ پنجن حلقي مستزاد ۾ اضافو ڪيو.

اٺين صدي عيسويءَ ۾ عربن سنڌ فتح ڪئي، ان وقت سنڌ ۾ عربي شاعريءَ جو رواج شروع ٿيو، ڪي شاعر عرب مان سنڌ آيا هئا ته ڪن سنڌي شاعرن عربيءَ ۾ شاعري ڪري داد حاصل ڪيو. ڊاڪٽر بلوچ جي تحقيق موجب سنڌ ۾ مولود ڳائڻ يا پڙهڻ جو انداز عرب موسيقيءَ جي گائڪيءَ وارو آهي. سماع جي سلسلي ۾ سنڌ ۾ سمن جي آخري دور 13 صدي عيسويءَ ۾ مولود اصل سماع جو جز هئا، ان ڪري شروع کان ئي

صوفين خوش الحان آواز جي بيان ۽ سماع کي جائز قرار ڏيڻ لاءِ قرآن پاڪ ۽ پاڻ سڳورن صلي الله عليه وآله وسلم جي حديثن جا ڪيترائي دليل ڏنا آهن. صوفين جو چوڻ آهي ته پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن سريلي آواز کي پسند ڪندا هئا ۽ قرآن مجيد کي خوش الحانيءَ سان پڙهڻ جي تلقين ڪندا هئا. پاڻ سڳورن فرمايو ته: قرآن کي پنهنجي آواز سان سهڻو ناهيندا ڪريو، ڇاڪاڻ ته سني آواز سان قرآن مجيد جي خوشي وڌندي آهي. سني آواز جي فضيلت بيان ڪندي فرمايائون: هر شيءِ جو زيور هوندو آهي ۽ اهڙيءَ طرح قرآن مجيد جو زيور منڙو آواز آهي. الله پاڪ ڪنهن شيءِ کي ايڏي غور سان نه ٻڌندو آهي، جيترو قرآن مجيد کي ٻڌندو آهي. جڏهن ڪو قرآن مجيد کي خوش الحانيءَ سان پڙهندو هجي.

حضرت خواجہ معين الدين چشتي (1192ع) کي سماع جو ڏاڍو ذوق هو ۽ سماع جي محفلن ۾ مٿس غير معمولي ڪيفيت طاري ٿي ويندي هئي. هڪ ڀيري پاڻ حضرت خواجہ ابويوسف چشتيءَ جي خانقاه ۾ ترسيل هو، اتي محفل سماع ۾ قوالن هي شعر پڙهيو:  
عاشق بهوائي دوست بيهوش بود،  
وازياءِ محبوب خویش مدهوش بود،  
فرد آيه به حشر خلق حيران ماند،  
نام تودرون سينه و گوش بود.

خواجہ صاحب تي ان جو ايڏو اثر ٿيو جو ڪيترائي ڏينهن بيهوش رهيو. حضرت نصير الدين چراغ دهلوي 'منقاع العاشقين' ۾ ٻڌايو آهي ته شيخ الاسلام خواجہ معين الدين سماع بابت فرمايو آهي ته سماع حق جا اسرار معلوم ڪرڻ جو ذريعو آهي. سندس وفات به سماع ٻڌندي ٿي. حضرت خواجہ حسن بصريءَ سماع سان پيدا ٿيندڙ ڪيفيت لاءِ فرمايو ته وجد هڪ راز آهي، جڏهن ان جي تحريڪ ٿيندي آهي، تڏهن وجد طاري ٿي ويندو آهي. سماع ورد الاهي آهي. جنهن سماع کي سچائيءَ سان ٻڌو، اهو حق تائين پهچي ويو ۽ جنهن ان کي نفس جي خوشيءَ لاءِ ٻڌو، اهو بي دين ٿي ويو.

سماع جا ساز سرود ۽ شاعريءَ جون صنفون: سماع جي روايت هر صوفي سلسلي ۾ عليحده عليه آهي. ڪن طريقن ۾ صرف سرود کي اهميت ڏنل آهي ته ڪن ۾ ساز کي به اهميت ڏني وئي آهي. صوفين وٽ ساز سرود مان مراد صرف نيت جي سچائيءَ سان ٻڌڻ ۽ ذات حقيقي ۾ مستغرق ٿيڻ جا ٿاڻا آهن. انهيءَ لاءِ صوفين ڪيترائي دليل ڏنا آهن. جيئن مٿي ڄاڻايو ويو آهي ته خوش الحان ۾ قرآن شريف جي تلاوت کي نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن پسند فرمائيندا هئا، اصحابي سڳورا پڻ مٺي آواز کي پسند ڪندا هئا. حضرت شيخ فريد الدين مسعود گنج شڪر کي جڏهن بدر الدين اسحاق حضرت قاضي حميد الدين ناگوريءَ جو خط پڙهي ٻڌايو ته مٿس وجد طاري ٿي ويو.

آغا سليم مطابق شايد امام غزاليءَ جي ڏينهن ۾ سماع ۾ ساز به شامل ٿي ويا هئا، جو امام غزالي سماع جي باري ۾ بحث ڪندي



(1) مسموع: ان جي معنی ڦوال آهي، جنهن لاءِ ضروري آهي ته هو مرد ڪامل هجي، ڪوئي ڇوڪرو يا عورت نه هجي.

(2) مسموع: ان جي معنی ڦوالي ٻڌڻ وارو آهي، جنهن لاءِ ضروري آهي ته هو ياد الاهي کان غافل نه هجي.

(3) مسموع: ان جي معنی اهو ڪلام آهي، جيڪو ڦوال ڳائيندا آهن، ان ڪلام لاءِ ضروري آهي ته اهو فحش نه هجي.

(4) چوٿون شرط اهو آهي ته سماع ۾ ساز جا آلات موجود نه هئڻ گهرجن. سماع جي روايت جو تاريخي پس منظر ۽ سنڌ تائين پهچڻ: صوفين ۽ عالمن سماع جي روايت جي سلسلي کي اسلام جي شاندار دور ۾ حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي فرمانن ۽ قرآن شريف ۾ آيل ارشادن تائين وڃي ملايو آهي، جنهن جو ذڪر مٿي آيل آهي، پر حقيقت اها آهي ته اها ٻڌڻ جي هڪ ڪيفيت هئي، جو خوش الحان ۽ مٺي آواز جي ٻڌڻ ڪري ماڻهن تي غشي، بيهوشي، موت، وجد يا حال جي صورت ۾ طاري ٿيندي هئي. ول اها سماع جي صوفيائي رسم يا روايت نه هئي، بلڪه اهو ٻڌڻ جو ذوق ۽ عالم هو ان جي پويان هڪ سوجهي ۽ سمجهه هئي، جنهن سماع جي روايت کي جنم ڏنو.

آغا سليم سماع جي ابتدا بابت ڄاڻائيندي لکيو آهي ته سماع جي روايت صوفين ۾ ڪڏهن شروع ٿي، ان بابت ڪجهه چئي نه ٿو سگهجي، باقي ايترو سوچجي سگهجي ٿو ته خلفاء راشدين ۽ اصحاب ڪرام جي دور ۾ سماع ۽ وجد جو ذڪر ڪئي به نه ٿو ملي، عربن ۾ سريلي آواز سان شعر پڙهڻ جو رواج هو ۽ تمثيلن وارا شعر ۽ قول ڳايا ويا هجن، جن هنن تي وڏو روحاني اثر ڪيو هجي ۽ ائين سماع جي روايت شروع ٿي هجي.

خواجہ حسن بصريءَ بابت چيو وڃي ٿو ته سندس محلقن ۾ رڳو درس ٿيندو هو ۽ پاڻ درس ڏيندي زارو قطار روئندا هئا. پروفيسر سرفراز حسين قاضي پنهنجي پنجابي ڪتاب ’نصوف تي پنجابي دي صوفي شاعر‘ ۾ لکيو آهي ته: سفينة الاولياءَ ۾ درج آهي ته حضرت شيخ شبلي، حضرت ذوالنون مصري ۽ حضرت ابوالحسن سماع جا شوقين هوندا هئا ۽ انهن سماع ٻڌڻ جي اجازت پڻ ڏني هئي. آغا سليم موجب محققن جو چوڻ آهي ته ايران جي مشهور صوفي شاعر ابو سعید ابوالخير پهريون صوفي هو، جنهن وحدت الوجود جي نظريي سان گڏ قول ۽ سماع کي رواج ڏنو ۽ مولانا رومي عارفائي ڪلام سان گڏ رقص کي به سماع ۾ شامل ڪيو.

ننڍي کنڊ ۾ سماع جو باقاعده رواج وجهڻ وارا صوفين جا به سلسلا آهن، هڪ چشتيه ۽ ٻيو سهرورديه سلسلو، چشتي سلسلي جو اڳواڻ حضرت خواجہ معين الدين چشتي اجميري (1192ع) ۽ سهرورديه سلسلي جو اڳواڻ حضرت بهاء الدين زڪريا ملتاني آهن، جنهن کان پوءِ صوفين جا باقاعده سلسلا شروع ٿيا، انهن ۾ حضرت بختيار ڪاڪي، حضرت شيخ جلال ٽائيسري، حضرت شيخ ابولحسنين رواج، حضرت شيخ سيدي احمد بن ابوالحسن الرفائي، حضرت خواجہ شمس الدين محمد الڪوسري الحامي ۽ ٻيا ڪيترائي صوفي بزرگ ٿي گذريا آهن.

مولودن کي سازن سرودن تي نه ڳايو ويو، بلڪه انهن کي فرات وسيلي صحيح، مٺي ۽ چٽي آواز سان پڙهيو ويو ۽ انشد جي اصول مطابق آلاپيو ويو. انگريزي ٿي مولودن، مداحن ڳائڻ جي بدران مولودن جو اصطلاح رائج ٿيو. ابودلف عجلي ۽ رودڪي لاءِ چيو وڃي ٿو ته انهن رباعي ايجاد ڪئي، موسيقيءَ جا مشهور استاد هئا، پهريائين قول کي رباعيءَ ۾ درج ڪري تراني ۾ ڳايو ويو. امير خسرو جي وقت ۾ هندستاني موسيقيءَ جو هڪ قسم پڙهندو هو، ان جا ڇهه ڌاتو هئا، جن مان هڪ تناکا ۽ ٻيو پٽم هو. پڙهندڙ جي انهن ٻن ڌاتن جو ترني تي ايترو ته اثر پيو، جو تراني جي شڪل ٿي بدلجي وئي. هاڻي هي موجوده موسيقيءَ جو حصو آهي.

ڊاڪٽر بلوچ جي تحقيقات موجب سنڌ ۾ سماع جو سلسلو تيرهين صديءَ کان وٺي شروع ٿيو، ايندڙ ٽي سوسالن تائين اهو اوج ۽ عروج کي پهتو. سنڌ جي قوالن ۽ ڏاکڻ سنڌي منظوم صنفن بيت ۽ ڪافي توڙي سنڌي موسيقيءَ جي نغمن ۾ ڪافي راڳ کي سماع جي محفلن ذريعي سنڌ ۽ ملتان واري مرڪزي خطي توڙي مٿئين پنجاب تائين مشهور ڪيو، امير خسرو پڻ سنڌي قوالن جي ڳايل ڪافي راڳ کان متاثر ٿيو. جڏهن هوشيار فریدالدين جي وقت ۾ 5 سال ملتان ۾ اچي رهيو هو. 16/15 صدي عيسويءَ ۾ شيخ عبدالجليل ۽ سندس جانشين جي حلقن ۾ سماع جون محفولن مڃايون ويون ۽ فارسيءَ سان گڏوگڏ سنڌي ڪلام پڻ ڳايو ويندو هو. ساڳئي دور ۾ ڪن سنڌي بزرگن ۽ درويشن اوڀر هندوستان ۽ برهانپور کي وسايو هو، جتي به سماع جو سلسلو قائم ڪيو اتي جو ڏاکڻ ’لاڙ‘ يا ’لڏو‘ سنڌي (1523ع-1598) سنڌي ڪافيون اهڙي ته درد ۽ سوز سان ڳائيندو هو جو نه فقط پاڻ مست ٿي ويندو هو، پر ٻڌندڙ پڻ محو ۽ مسرور ٿي ويندا هئا، هن دور ۾ قاضي قادن جا ست بيت سنڌ کان ٻاهر ويندي برهانپور تائين مشهور ٿيا، ’ذخيرة الخوانين‘ 1650ع جي مصنف شيخ فرید بکريءَ لکيو آهي ته مير محمد فاضل سنڌي ٻوليءَ ۾ شعر ۽ ڪافي نهايت ئي سهڻي انداز ۾ ڳائيندو هو ۽ کيس ان ۾ مقبوليت حاصل هئي. 13 صديءَ کان 17 صدي عيسويءَ تائين جي بيت، ڪافي ۽ نظم توڙي سنڌ جو ڪافي راڳ سنڌ ۽ ملتان کان ٻاهر اتر طرف پنجاب ۾ لاهور تائين، اوڀر طرف برهانپور تائين ۽ وچ آڱري ۾ دهلي هندستان تائين مشهور ٿيا. ائين اڪبريءَ ۾ ابوالفضل به لکيو آهي ته ڪافي خاص سنڌ جو راڳ آهي، جنهن ۾ مهر ۽ محبت جو جادو سمايل آهي. ڪافي راڳ جو اثر ايترو ٿيو جو لاهور جي هڪ درويش شاهه حسين (1539ع-1593ع) پنهنجي جذبن ۽ خيالن جو اظهار ڪافيءَ ذريعي ڪيو ته ٻئي طرف سک پنٿ جي ابي بابا گرونانڪ پنهنجي ڪلام ۾ ڪافي نظم ۽ راڳ کي آندو ۽ سنڌ جي روايت موجب ان نظم کي سنڌي محاورن ۾ رچڻ جي ڪوشش ڪيائين. نه صرف ايترو بلڪه سکن جي ڪيترن ئي گرن جي ڪلام ۾ سنڌي لفظ ۽ فقر ملن ٿا.

سماع جا شرط: حضرت نظام الدين اولياءَ سماع جا چار شرط مقرر ڪيا آهن:

انهن بزرگن ته سماع جي حالت ۾ رحلت به ڪئي. سماع جي سلسلي ۾ حضرت شيخ فريدالدين مسعود گنج شڪر (1157ع-1265ع) جو به سماع سان نهايت شغف هو.

سماع جي روايت جو سنڌ تائين پهچڻ جيئن مٿي ذڪر ڪري آيا آهيون ته سنڌ ۾ سماع جي روايت جو سلسلو سومرن جي دور ۾ 7 صدي هجري مطابق تيرهين صدي عيسويءَ کان وٺي ڏسڻ ۾ اچي ٿو (ممڪن آهي ته ان کان اڳي به اهو هجي) ۽ ايندڙ ٽن سؤ سالن ۾ اهو اوج ۽ عروج کي پهتو. سماع جي تاريخ جي ڪڙيءَ ۾ پهريان ته سنڌي ڏاڪرن ۽ قوالن جو ذڪر ملي ٿو جنهن جي معرفت سنڌي منظوم صنفن بيت ۽ ڪافين توڙي سنڌي موسيقيءَ جي نغمن ۾ ڪافي راڳ کي سنڌ ۽ سنڌ کان ٻاهر ملتان ۽ پنجاب تائين مشهور ڪيو ۽ پوءِ ملتان کان اوڀر طرف برهانپور ۽ وچ هندوستان ۾ دهلي ۽ آگري تائين مشهور ڪيو.

ڊاڪٽر بلوچ صاحب جي تحقيقات موجب سنڌ ۾ سماع جي روايت صوفي سلسلن ۾ چشتيه ۽ سهرورديه کان اڳ سنڌ ۾ اوسي طريقي جي سماع وارو رواج موجود هو مولودن جي محفلن مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته سنڌ ۾ سماع جي روايت تمام پراڻي آهي. سنڌ جي مختلف درگاهن تي جيڪو سماع يا راڳ ٿيندو آهي، تنهن مان خبر پئي ٿي ته سنڌ ۾ سماع ۽ ذڪر جي روايت پاڻ ۾ ملي سماع جي هڪ نئين روايت کي جنم ڏنو آهي ۽ ذڪر جي روايت نه رڳو سماع کي، پر سنڌي راڳ کي به متاثر ڪيو ۽ سنڌي ڪافي ڳائڻ ۾ ’الا‘، ’الو‘ ۽ ’الوميان‘ جا الاپ شروع ٿيا، جيڪي ذڪر جي روايت جي نشاندهي ڪن ٿا. ڪن صوفين ته سماع جي راڳ کي به ذڪر سڏيو آهي ۽ ذڪر ئي



راڳ ۽ شاعريءَ جي هڪ صنف بڻجي وئي. سنڌ ۾ سماع جي روايت اتر طرف ملتان کان به آيل ڀانئجي ٿي. ڊاڪٽر صاحب انهن هستين ۾ غوث بهاءُالدين ذڪريا ملتاني، پاڪ پتن جي بابا فريدالدين گنج شڪر اڄ جي سيد جلال بخاري، سنڌ ۾ حضرت لال شهباز قلندر ۽ شيخ حسين عرف پيرپني جو خصوصي ذڪر ڪيو آهي. سنڌ ۾ انهن جي تربيت ۾ ذڪر توڙي سماع جا سلسلا هليا، ڪيترائي سنڌي ملتان جي انهن بزرگن جا مريد ٿيا ۽ طريقت جو سلسلو پڻ رکيائون.

قلندر لال شهباز سومرن جي دور ۾ سنڌ ۾ آيو جنهن بابت چيو

وڃي ٿو ته مٿس جڏهن وجد يا حال جي ڪيفيت طاري ٿيندي هئي ته رقص ڪندو هو. پاڻ فارسيءَ جو بهترين ۽ بلند پايه شاعر هو. فارسيءَ ۾ سندس غزل به رقص جي عنوان تي ملن ٿا. موجوده وقت ۾ سندس ميلي واري ڏينهن تي سنڌ، هند توڙي پنجاب جي علائقن مان ايندڙ مريد ۽ معتقد ’ڌمال‘ تي رقص ڪندا آهن. ان دور ۾ اسماعيلي داعين به پنهنجي پرچار ۽ تبليغ جو ڳڙھ ملتان کي ڪيو هو. انهيءَ سلسلي ۾ سڀ کان پهريون داعي پير نورالدين ايران کان 1079ع ۾ پهريان هندستان ۾ پيو. سنڌ ۾ آيو کيس ’ست گرنور‘ به چيو ويندو هو. ائين پير حسن ڪبيرالدين، پير شهاب الدين، پير صدرالدين، (جنم: 1409ع) به ملتان ۾ آيا، انهن جي هٿان ڪيترا لوهاڻا ۽ برهمڻ مسلمان ٿيا، کين ’خواج‘ جو لقب ڏنو ويو. سندن ڪلام کي ’گنان‘ چيو وڃي ٿو جنهن ۾ هندي، گجراتي، سنڌي ۽ ڪڇي زبان، لاڙي ۽ ملتاني محاورا سمايل آهن. ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي موجب پير صدرالدين اسماعيلي فڪر جي دعوت ڏيڻ لاءِ هند ۽ سنڌ ۾ آيو ۽ لاڙ ۾ ڪوٽڙي الله رکڻي شاهه ۾ مرڪز قائم ڪيائين. تبليغ ۽ دعوت جي سلسلي ۾ ويدانيت جي اصولن کي مدنظر رکي، هندن تي اثر انداز ٿيو. گنانن سان گڏ هيٺ ۽ گائڪيءَ جي لحاظ کان هڪ صنف ’وينتي‘ به آهي. برصغير وانگر سنڌ ۾ به مذهب اسلام جي تبليغ لاءِ پهريان

صوفين جا اهي ئي سلسلا آهن، چشتيه، سهرورديه ۽ اسماعيلي، انهن سلسلن جي صوفين جي پرچار جو مقصد اهو ئي هو ته دين اسلام جي دعوت ڏجي. جيئن حضرت خواجه معين الدين ۽ حضرت نظام الدين اولياءِ هندوستان ۾ سماع جو باقاعده رواج وڌو، تيئن اسماعيلي داعين به گنان جي شاعريءَ ۾ اسلام جي پرچار ڪئي، چو ته انهن بزرگن کي اها ڄاڻ هئي ته هندن جي عبادت توڙي عقيدتي ۾ اڳيئي لطيف فن موجود آهن، تنهنڪري صوفين سماع جي موسيقي ۽ شاعريءَ ۾ ويدانيت جو بچ پوکي، دين اسلام جي دعوت کي عام ڪيو، جنهنڪري ڪيترائي هندو سندس مريد به ٿيا ۽ ڪيترن ئي اسلام جي دعوت کي قبول ڪيو. ملتان سان سنڌ جي ڪيترن ئي ماڻهن عقيدت جو سلسلو رکيو. سنڌي ادب جي تاريخ ۾ اهڙا به ٿي نالا ملن ٿا، جن بابت ڪي ڳالهائون مشهور ٿيون. شيخ جيو يالا ڏيو (مڪليءَ جو ڏيو) حضرت غوث بهاءُالدين ذڪريا ملتانيءَ جو مريد هو جنهن کي ’لاڪيٽا‘ ۽ ’نورسيا‘ قوم

وارن شهيد ڪيو. ان موقعي کان متاثر ٿي پيرپني چيو:

نورسيا ته رسيا، لٽو ليڪو لاڪائين،

مدي رکي من ۾، جيئو ڪنو جن،

توڙئون لڳون، بجو بهاءُالدين جو

آغا سليم موجب سماع جي روايت جڏهن سنڌ ۾ پهتي، تڏهن سماع کي سنڌي اچار موجب ’سمه‘ چيو ويو ۽ سماع ٿيڻ جي بدران سنڌ ۾ سمه ٿيندي هئي يا سمه لڳندي چوندا هئا. سمه هڻڻ انڪري چيو ويندو آهي، جو سمه ۾ ذڪر واريون ضربون هنيون وينديون آهن،



تعلق واري جمالياتي شاعري يا جنگ و جدل واري رزميه شاعريءَ کي به ائين ڳايو ويندو آهي، جو ان مان صوفيائو رنگ پيو جهلڪندو آهي. ان جو سبب سنڌ جي مٽيءَ جو صوفيائو سپاءُ آهي.

سماع جي سلسلي ۾ سمن جي حڪمرانيءَ جي پوئين دور ۾ شيخ عبدالجليل چوھڙ جو نالو اھر آھي، عام طرح شيخ چوھڙ جي نالي سان مشھور هو ۽ روحاني فيض سببان سندس لقب ’قطب العالم‘ هو سو 9 صدي هجريءَ ۾ ضلعي رحيم يار خان بهاولپور ڊويزن جي قديم شهر ’موء مبارڪ‘ جو هڪ وڏو صوفي درويش ٿي گذريو آهي، شيخ چوھڙ سلطان بھلول لوڏي (1451ع-1489ع) جو ناني هو حسب نسب جي لحاظ کان هو ’موء مبارڪ‘ جو مشهور ولي شيخ حميدالدين حاڪم جي پنجين پشت مان هو حضرت حاڪم جي غوث بهاءُالدين زڪريا جي ڌيءَ سان شادي ٿي هئي، جنهنڪري حضرت حاڪم جي خاندان ۽ اولاد جو غوث بهاءُالدين زڪريا جي خاندان ۽ اولاد سان عزازت توڙي طريقت جو گهاتو رستو هو انهيءَ ڪري حضرت غوث بهاءُالدين جي سنڌي مريدن ۽ معتقدين جو حضرت حاڪم جي اولاد سان پڻ تعلق وڌيو. شيخ عبدالجليل چوھڙ جي درٻار ۾ سماع جون محفولون ٿينديون هيون، جن ۾ سنڌ جا خوش الحان ڏاڪر فارسي توڙي سنڌي ڪلام وڌي لئي ۽ سوڙ سان ڳائيندا هئا، انهن سماع جي محفلن جو ذڪر شيخ عبدالجليل جي سوانح عمري ۽ ملفوظات جي ڪتاب ’تذڪره قطبيه‘ ۾ پڻ موجود آهي. اهو ڪتاب سندس مريد جمال الدين ابريڪر الله آباديءَ 1540ع ڌاري لکيو. هن ڪتاب جي حوالن مان معلوم ٿئي ٿو ته غوث صاحب جا راڳيندڙ اڳواڻ سنڌي هئا، جن ملتان، پنجاب ۽ دهليءَ تائين سماع جي محفلن کي مشهور ڪيو ۽ سنڌي توڙي فارسي ڪلام کي ڳايو حضرت رڪن الدين جي سماع جي محفلن ۾ ’مير حسن سنڌي‘ راڳيندڙ جو نالو پڻ ڪتاب ۾ آيل آهي. حضرت نظام الدين اولياءَ وٽ ’حسين سنڌي‘ نالي قوال ايندو هو جيڪو اهڙو ته سرود ڪندو هو جو نظام الدين اولياءَ تي وجد جي ڪيفيت طاري ٿي ويندي هئي، ان دور کان اڏائي سو سال پوءِ شيخ عبدالجليل جي وقت ۾ سنڌ ۾ سماع ڪندڙن جو سلسلو پوري اوج ۽ عروج تي هو ۽ سنڌي قوالن، ڏاڪرن، صوفين ۽ بزرگن لاهور ۽ پنجاب جي مختلف علائقن کان ويندي ڪوهستان، کانگڙهه جا علائقا پڻ ورسيا، شيخ چوھڙ انهن علائقن ۾ به ويندو هو ۽ ڪن روايتن موجب سنڌ جو به سفر ڪيائين. شيخ عبدالجليل چوھڙ سان هڪ وڏي روايت منسوب هي آهي ته هڪ ڀيري شيخ گجر، حضرت شيخ عبدالجليل کي دعوت ڏئي سندس ڳوٺ ’هاندي گجر‘ ۾ وٺي آيو اتي سماع جي محفل ٿي، جنهن ۾ سماع ڪندڙ ڏاڪرن فارسي شاعري تراني ۾ ڳائي ۽ ان سان گڏوگڏ هڪ ڏوهيڙو ٿي ڏنائين، جنهن ڏوهيڙي لاءِ بلوچ صاحب چيو آهي ته سنڌيءَ ۾ ٿي سگهي ٿو حضرت شيخ عبدالجليل تي حال پئجي ويو ۽ انهيءَ جذبي واري حالت ۾ سندس فيض جي نظر سان ٿي سڙ ماڻهن اسلام قبول ڪيو.

يعني سمه جي اونائيءَ کي تال جي ضربن واري انداز ۾ ادا ڪيو ويندو آهي ۽ پڻ حلقو هنيو ويندو آهي. سمه ۾ ڳائڻ ۽ ڇڻڻ پئي شامل آهن، سمه وارا حلقن ۾ شامل ٿيندا، هڪڙو اونائي ۽ بيت چوڻ ۾ اڳواڻي ڪندو آهي، حلقن وارا اونائيءَ ۾ شريڪ ٿي ٿي ضربون هڻندا آهن، يعني ته حلقن وارا اونائيءَ جا اکر تال واري لٽي ۾ ادا ڪندا آهن.

مير معصوم شاهه جي تاريخ ۾ سنڌي سماع جو طريقو هن ريت ڏنل آهي، ڊاڪٽر عمر بن محمد ڏاڏو ڊوٽي واري نسخي موجب ڳچ جيترا آدمي هڪ هنڌ گڏ ٿيندا آهن، انهن مان ڪي پنهنجي زبان ۾ سر سان بيت پڙهندا آهن ۽ ٻيا ان سرجي موافق سماع ڪندا آهن، پوءِ ڪن کي حال به اچي ويندو آهي، جن کي حال پوندو آهي، سي گهوڙي وانگر پڙ ڪيندا آهن ۽ مست ٿي پوندا آهن. بيٺلن مان هر هڪ انهن کي چيلهم کان قابو جهلي بيهندو آهي، پوءِ اهي نچندا آهن ۽ وات سان بلند آواز ڪندا آهن. ٻن ٽن سون سماعين جو آواز هڪڙي هنڌان اچڻ عجيب پڙاڏو وجهي ڇڏيندو آهي ۽ ميل يا وڌيڪ مفاصلي تي ٻڌڻ ۾ ايندو آهي. مخدوم عبدالله (1736ع-1763ع) پنهنجي ڪتاب ’ڪنزالعبرت‘ ۾ سماع جي تشريح ۾ هي نظر لکيو آهي:

سماع مثل سرود جي، پڻ آهي حراما،  
هشي حلال جن کي، سي سوار لڏڻا،  
حلال تن جو ههڙو لڪڻو ڪتابن آه،  
ته نه عادت ان سماع هئي، نه ڪا عبادت،  
مگر جڏهن منجهان محبت رب جي، هر ڪنهن ايندو ساه،  
تڏهن پاڻ هڻندا هئا پٽ تي، گهڻي خوف منجهان،  
مست ڪندا هئا پاڻ کي، منجهه محبت مولیٰ،  
جاهل سماع تن کي، هئا پائيندا،  
۽ ان تي ايندو اهڙو وقت ته ويرا،  
جيئن موت حياتيءَ جي هشي پوندي خبر نه ڪا،  
جي پيا ڪري پاڻيءَ ۾، ڪ جميري ڇراتيا،  
ڪ لڳين ترار ڪ کاتي، ته پڻ کين ڏکيا،  
اڄ پڻ جنهن تي اي وقت، اچي ته مباح آه،  
۽ ٻيا جي رسون ڪيون سين، اي پر ڪرين ٿا،  
ڄڻ ٿا مست ٿين ڄاڻيو بهجهي ٿيا ڏين ٿا،  
۽ پڻ پلي عبادت فرض، ڪندا ايهي ڄاڻن ٿا،  
۽ اوڏائي والده سين، ٿا طلبين ان منجهان،  
۽ پڻ ڪيئن خبر نه ايندي ڪئن ڪجهه طهارتا،  
آهي مثل ان جو چرين مثالا،  
جن چريو ڪيو ڏهه گهڻو تڏهن وڏا ڏي ٿيا.

سنڌي موسيقي، پوءِ اها عام موسيقي هجي، ڪافي ڪلام هجي يا ڪلاسيڪي موسيقي هجي، جو مزاج ۽ ان جي اندر جي ڪيفيت صوفيائي آهي. ايسيتائين جو عورت ۽ مرد جي احساساتي

جيڪي هي آهن:

سڌ سڃاڻي پرينءَ جو وانگي جي نه ورن،  
ڪوڙي دعويٰ دوست جي، ڪهاڙي کي ڪن  
هي بيت ٻڌڻ کانپوءِ مخدوم صاحب جي روح پرواز ڪيو ان بعد  
ذاڪر پيو بيت چيو:

سر ڏيئي ست جوڙ، ڪنهن پر ڪلالن سين،  
مرثا منهن مَ موڙ، اڄ وڻي ٿي وڌ لهي.

’حديقة الاولياء‘ جو مصنف سيد عبدالقادر لکي ٿو ته مان شيخ پريئي  
ويرداس سان ملڻ لاءِ ويس، جيڪو اصل ۾ هندو هو بعد ۾ مسلمان  
ٿيو ۽ سندس آخري عمر جي وقت ۾ گنجي ٽڪر جي ڀرسان رهڻ  
پسند ڪيو هئائين. شيخ صاحب ان وقت سلوڪ جي معنيٰ وارو  
سنڌي بيت خوش الحان سان پئي پڙهيو. منهنجي دل ۾ خيال پيدا ٿيو  
ته هيءَ بيت سندس آهي يا ڪنهن ٻئي جو! اڃا منهنجي دل ۾ اهو  
خيال پيدا مس ٿيو ته هن درويش مون ڏانهن منهن ڪري چيو ته هي  
بيت اسحاق آهنگر جو آهي. انهن ڳالهين مان ظاهر ٿئي ٿو ته سنڌ جا  
صوفي ڪشف ۽ ڪرامت جا مالڪ هئا، انهن وٽ سماع جون روايتون  
اڄ تي هيون ۽ وجد جي حالت ۾ ڪي ڪرامتون پڻ ٿينديون هيون، ان  
سان گڏوگڏ اسلام جي تبليغ ۽ پرچار به هلندي هئي. جنهنڪري  
ڪيترائي غير مسلم مسلمان ٿيا ۽ خلافت جو خرقو ڍڪيائون. سماع  
۽ تصوف جي سلسلن ۾ صوفين اعليٰ پايي جو ڪلام چيو ۽ ڳايو.  
اسحاق آهنگر جو سنڌي بيت:

ٿيان مان جهرڪ، ويهان پرينءَ جي سڀ تي،  
ڪرن مان ڍرڪ، ٻولي باجهاريءَ سين.

سنڌ ۾ سماع جي اوائلي سلسلن ۾ شاھ عبدالڪريم بلڙيءَ  
واري (1538ع-1623ع) جو به وڏو نالو آهي. هيءُ خدا جو پرتل ٻانهو وڏو  
صوفي بزرگ هو. سندس نالو سنڌي ٻوليءَ جي اساسي شاعريءَ ۾ پهرين  
شاعرن ۾ شامل آهي. هي بلند پايه شاعر ۽ وڏو صوفي بزرگ هو. سنڌ جو  
عظيم شاعر شاھ لطيف سندس تڙپوڻو هو. شاھ عبدالڪريم کي ننڍپڻ  
کان سماع جو تمام گهڻو ذوق هو. جنهن تان هڪ دفعو پنهنجي وڏي ڀاءُ  
سيد جلال شاھ کان مار پڻ کاڌائين، پر ننڍپڻ کان ئي سندس دل حق  
ڏانهن مائل هئي، منجهس درويشيءَ جو رنگ پيو جرڪندو هو.  
تنهنڪري اهڙا اهڃاڻ سيد جلال شاھ بعد ۾ شاھ ڪريم ۾ محسوس  
ڪيا. جنهن بعد هو کيس ڪجهه به ڪونه چوندو هو. شاھ عبدالڪريم  
بهار جي رمتي بزرگ سلطان ابراهيم کان فيض حاصل ڪيو. جيئن ته  
اهو ’اويسِي‘ سلسلي جو بزرگ هو، جنهنڪري شاھ ڪريم به پاڻ کي  
’اويسِي‘ سڏرائيندو هو. سماع، وجد ۽ حال جي ڪيفيت بابت سندس  
ڪيتريون ئي روايتون مشهور آهن، پاڻ اڪثر اهڙيءَ حالت ۾ اکين مان  
آب هاريندو هو. انهن مان هڪڙي روايت جو هتي ذڪر ڪرڻ مناسب  
ٿيندو ته هڪ ڏينهن شاھ عبدالڪريم سماع جي حالت ۾ هو ته اوچتو

’تذڪره قطبيه‘ ۾ آيل آهي ته شيخ عبدالجليل چوهڙ سنڌي  
جائندو هو ۽ سنڌيءَ ۾ بيت به چيو اٿائين. سندس ٻولي سرائيڪي هئي،  
پر بعضي کي سرائيڪي بيت سنڌيءَ ۾ به ڳائيندو هو. ’تذڪره قطبيه‘  
۾ اهڙا چار بيت آيل آهن. جيڪي بلوچ صاحب جي تحقيق موجب  
سنڌي سرائيڪي گاڏڙ آهن، پر سنڌي ٻوليءَ جو اثر منجهس گهڻو آهي.  
جمال الدين ابوبڪر الله آباديءَ لکيو آهي ته شيخ عبدالجليل  
چوهڙ جو پائيتيو شيخ علي بري، جيڪو سماع جي وجد واري حالت ۾  
اڏامندو هو، شيخ عبدالجليل جي وفات کانپوءِ سندس روضي تي سماع  
جون محفلون ٿينديون رهنديون هيون. روايت آهي ته هڪ ڏينهن سماع  
جي محفل ۾ درويش نچيا پئي، انهن مان هڪ درويش اچي ڏاڪرن کي  
چيو ته ڪا لئي ٻڌاءِ ته درويش خوش ٿين. ڏاڪر عرض ڪيو ته عزيزو هي  
فقير فقط انهيءَ جماعت ۾ ڳائيندو جنهن ۾ شيخ بري هوندو. ڇاڪاڻ  
ته منهنجي هن سان سڄي دل آهي، تنهن تي هڪ درويش چيس ته شيخ  
از خود اچي ويندو. تڏهن انهيءَ ڏاڪر ’حسيني مقام‘ جي لئي ۾ هي  
سنڌي ڏوهيڙا ڳايا:

چران ته چڪن چاڪ، وهان ته وه سنجري  
ماءُ منهنجي ڏيل سين، سورن ڪئي اوطاق  
جيئن تون جا ناپاڪ، آسا بند اڙين جي.

من کي لوچ فراق، اسان هيئون نه ڌار ٿئي،  
سڪون پريان ساڪ، رب ڏکائي ڪڏهين.

سنڌ ۾ سماع جي سلسلن ۾ مخدوم احمد پٽيءَ جو به وڏو نالو  
آهي، هي بزرگ ۽ درويش هالا ڪنڊيءَ (پراڻن هالن) جي درويش مخدوم  
اسحاق پٽيءَ جو فرزند هو. مخدوم اسحاق پٽي غوث بهاؤالدين زڪريا  
جي سلسلي جو مريد ٿيو هو. مخدوم احمد به زماني جو قطب ۽ وڏو ولي الله  
هو. کيس سماع سان چاهه هوندو هو. روايت آهي ته ڪو عالم وڏي حب  
سان ملڻ آيس، پر جيئن ٻڌائين ته مخدوم صاحب کي سماع جو ذوق  
آهي، تنهنڪري دل سوڙهي ڪيائين. مخدوم احمد کيس چيو ته هي  
سماع نفساني خوشيءَ لاءِ ناهي، پر سوڙ ۽ درد کي جاڳائڻ لاءِ آهي. ان  
بعد مخدوم صاحب عالم کي پنهنجي سماع جي حلقي ۾ وٺي ويو،  
جتي ان عالم کي ايترو ته سوڙ ۽ درد جاڳيو، جو انهيءَ حالت ۾ کانئس  
نماز به قضا ٿي وئي، ان بعد چون ٿا ته اهو عالم هميشه لاءِ صاحب حال ۽  
صوفي ٿي ويو. مخدوم احمد پٽي سماع جي محفلن ۾ شريڪ ٿيندو هو،  
جتي مٿس تمام گهڻو وجد طاري ٿي ويندو هو، چون ٿا ته مخدوم صاحب  
وصال به انهيءَ حالت ۾ ڪيو هڪ ڀيري مخدوم احمد نيرون ڪوٽ  
(حيدرآباد) ۾ سماع جي مجلس ۾ مشغول هو انهيءَ موقعي تي ڏاڪر  
سنڌي بيت اهڙي ته سوڙ واري آواز ۾ ڳايا، جو ان ٻڌڻ سان مخدوم هن  
درويش دم ڌڻيءَ حوالي ڪيو. اها تاريخ 936 هـ/1529ع يا 1530ع  
ٻڌائي وڃي ٿي.

حديقة الاولياء جي مصنف سيد عبدالقادر اهي بيت ڏنا آهن،



هڪ ڳالھ ملڙي آواز ۾ هي بيت چيو:

اکڙيون ملير ۾، جنين راتو ڏينهن،  
عمر آسائن سين، هاڻي ڪندي ڪين.

شاه عبدالڪريم بيت ٻڌڻ شرط زمين تي ڪري پيو، سڀني ائين ڀانيو ته شاه صاحب جو روح هن فاني دنيا مان پرواز ڪري ويو پوءِ به سماع جاري رهيو، ڳچ مدت کانپوءِ ڳالھ ڪري ٻيو بيت ڏنو، جڏهن شاه ڪريم جي ڪن تي آواز پيو، تڏهن کيس هوش آيو ۽ وري سماع ۾ مشغول ٿي ويو. روايت آهي ته انهيءَ بيت تي حضرت شاه عبدالڪريم کي ايتريقدر وجد ۽ شوق جاڳيو جو کيس جيڪو لباس مٿي ۽ ڪلهن ۾ هو، اهو پيرن جي جتيءَ سميت لاهي ڦهال ڪي ڏنائين ۽ پاڻ پٺا اڳهاڙا ڪري حجري ۾ داخل ٿيو ۽ مراقبي ۾ ويهي رهيو. ڳالھ ڪري چادر اٿي اڳيان رکي ته جيئن لڳ ڏکي، پاڻ فرمايائين ته موتاڻي هرگز نه وٺنداسون، بلڪ ڏهه ڪاسا نانگليءَ جا گهر ۾ هئا، سي پڻ ڏنائينس ۽ چيائين ته ٻيو ڪجهه گهر ۾ پيل هجي ها ته اهو به توکي ڏيون ها، پر رڳو ايترو حاضر آهي.

تاريخي احوالن مان ظاهر ٿئي ٿو ته شاه عبدالڪريم جي هڪ ٻئي همعصر ميبين سيد علي شيرازي به ٺٽيءَ ۾ سماع جون محفلون مڃايون هيون. ان وقت هالا جي مخدوم وٽ به سماع جو سلسلو هلندو پئي آيو، جيئن مٿي ذڪر ڪري آيا آهيون ته مخدوم احمد پتي هالا ڪنڊيءَ ۾ سماع جو وڏو ذوق رکندو هو ۽ اها روايت کانئس پوءِ به برقرار رهندي اچي. هالا ۾ مخدوم نوح سرور هالاڻي به تمام وڏو بزرگ ٿي گذريو آهي، ڪن روايتن موجب شاه عبدالڪريم بلڙيءَ واري کانئس فيض به حاصل ڪيو آهي، مخدوم نوح جي درگاه تي به سماع جون محفلون ٿينديون رهنديون آهن ۽ سندس سماع جي سلسلي کي ڏهر سڏجي ٿو. انهيءَ دور ۾ راڳ، سماع ۽ شاعريءَ جو مقام بلند هو. تڏهن ته شاه عناات نصريءَ (وفات: 1713/14ع) پنهنجي ڪلام کي راڳن ۾ ترتيب ڏيڻ جي روايت جي ابتدا ڪئي. ڪن روايتن موجب شاه لطيف شاعريءَ ۾ کانئس ترغيب حاصل ڪئي، روايت آهي ته شاه لطيف شاعري بنسبت سوال ڪيو ته: دنيا ته سموري ڪيڙي پئي آهي، ته شاه عناات ورائيو ته: ابا تون وڃي سمند ڪيڙ اهڙي قسم جون بيون به ڪيتريون ٿي رويتون آهن. شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو سمورو رسالو ڪلاسيڪي قالب وارن راڳن ۽ مقامي ڏنن ۽ قصن جي روايت ۾ ورهايل آهي. حضرت سچل سرمست به پنهنجي راڳ ۽ ڪلام لاءِ ڪي سر مقرر ڪيا.

ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ لکيو آهي ته شاه لطيف ۽ سچل سرمست قادري طريقي جا هئا ۽ ان طريقي ۾ راڳ منع ٿيل آهي، پر شاه عبداللطيف مسجد ۾ به سماع شروع ڪيو. سنڌ جا صوفي چاهي ڪهڙي به طريقي جا چون هجن، پر عمل ۾ چشتي آهن ۽ راڳ هر درگاه جو معمول آهي. شاه عبداللطيف ڀٽائي (1690ع-1752ع) مسجد ۾

سماع ڪيو هو يا نه، پر شاه صاحب جي سماع ۽ راڳ رهاڻ سان تمام گهري دلچسپي ضرور هئي. سندس آستاني ڀت تي هر روز هميشه ۽ معمول مطابق راڳ ۽ تنبوري جي تنوار هوندي هئي، جنهن جا پاڻ موجد هئا. چيو وڃي ٿو ته راڳ ٻڌڻ سان سندس طبيعت ۾ مجذوبيت ۽ وجد واري حالت هوندي هئي، ٿي سگهي ٿو ته پاڻ انهيءَ حالت ۾ بيت به چيا هجن. جيئن ته شاعري الهام آهي، تيئن الهام بي قراري ۽ بي اختياري واري حالت مان ٿي پيدا ٿئي ٿو ۽ شاه صاحب کي ته زماني جو پورو علم حاصل هو. راڳ ٻڌڻ ۽ ڳائڻ سان متس وجد ۽ حال جو طاري ٿيڻ ممڪن ڳالهه آهي. آخري وقت ۾ کيس ڪريلامعلیٰ جي زيارت ڪرڻ جو وڏو چاه هو پر ڪن سببن جي ڪري رستي تان ٿي موٽي آيو واپس پهچندي ٿي ڪارو ويس ڏکيائين ۽ ڪريلا جي شهيدن جي ماتر ۾ ’سر ڪيڏارو‘ چيائين. چون ٿا ته شاه صاحب جواهو آخري ڪلام آهي. پورا اڪيهه ڏينهن خلوت اندر رهيا، انهيءَ ساري عرصي ۾ ٻن ويلن جي ماني مس کاڌائين. جڏهن ٻاهر نڪتو تڏهن غسل ڪري، چادر اوڍي، مراقبي ۾ ويهي رهيو ۽ پنهنجي رب سان رهاڻ ۾ مشغول ٿي ويو. فقيرن کي سماع ۽ سرود جو اشارو ڏنائين، چون ٿا ته تي ڏينهن اهو چهچتو لڳو پيو هو. چوڌاري ڇپ چيائي ۽ سانت جو ماحول هو. سڀ ڪو سماع جي سوز ۽ ساز ۾ محو هو. آخر راڳ بند ٿيو فقير شاه صاحب جي ويجهو وڃي ڇا ڏسن ته شاه صاحب جو روح ڪڏهن جو عالم جاوداني ۽ عالم ارواح ۾ پهتو اهڙي طريقي شاه عبداللطيف ڀٽائي سنڌ کان ظاهري ۽ جسماني طور وصال ڪيو پر سندس روح جانا تا اڄ به سنڌ ۽ سنڌين سان تعلق رکن ٿا. اها صفر مهيني جي چوڏهين تاريخ هئي ۽ انهيءَ تاريخ تي سندس عرس ملهايو وڃي ٿو. سندس روضي منور تي فقيرن جون مختلف جماعتون ڏينهن رات سماع ۽ سرود جون محفلون جاري رکندا اچن ۽ تنبوري جي ساز ۽ لطيفي راڳ جو هر هميشه چهچتو لڳو پيو هوندو آهي.

حضرت سچل سرمست (1739ع-1829ع)، شاه لطيف کانپوءِ وڏو عالم، شاعر ۽ بزرگ ٿي گذريو آهي. سنڌي ٻوليءَ کي هڪ وڏو اعزاز اهو به حاصل آهي ته صوفين سنڌي ٻوليءَ ۽ سنڌ جي تاريخ کي پنهنجي ڪلام ۾ هميشه لاءِ محفوظ ڪري ڇڏيو آهي. سچل سرمست هفت زبان شاعر هو سندس ڪلام سنڌي، سرائيڪي، اردو، فارسي، پنجابي ۽ هندي ٻولين ۾ چيل آهي. ننڍپڻ کان ئي بزرگيءَ ۽ الله جي عبادت ڏانهن لاڙو هوندو هئس، شاه لطيف ننڍپڻ ۾ کيس ڏسي چيو هو ته، اسان جيڪا ڪئي ڇاڙهي آهي، تنهن جو ڍڪڻ هي ڇوڪرو لاهيندو. سو ٿيو به ائين، هو بيشڪ اعلى پايي جو شاعر ۽ صوفي ٿي گذريو آهي. سارو ڏينهن عبادت ۽ ورد وظيفي ۾ مصروف رهندو هو، پر جڏهن دهل تي ڌڪ لڳندو هو، سارنگيءَ جا سڏ ٿيندا هئا ته پاڻ بيتاب ٿي ويندو هو، نيٺ ته تهر ڪري تمندا هئس، ڪڏهن ته بيتابيءَ منجهان پڙڪو ڏئي اٿندو هو ۽ يڪتارو ڪئي وڃ ميدان ۾ نچندو هو ۽ ڳائيندو هو.

ويندو آهي ۽ سڀئي فقير کيس حجري ٽائين ڇڏي ويندا آهن. اهڙيءَ طرح جهوڪ شريف جي درگاه تي سماع جي محفل پڄاڻيءَ تي پهچندي آهي.

شاه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جي درگاه تي هر مهيني جي پهرئين سومر جي رات، 17 رمضان جي رات، حج جي رات ۽ ميلي واري رات ۽ ڏينهن جو سماع ٿيندو آهي، سومهڙيءَ جي نماز کانپوءِ خليفي پير صاحب کان سماع جي اجازت گهرندو آهي، اجازت ملڻ کانپوءِ فقير سياري جي مند ۾ باه جي مڇ جي چوڌاري حلقو هڻي ويهندا آهن، بيٺلن مان هڪ فقير شاه ڪريم جي بيت جي هڪ مصرع پڙهندو آهي، ٻيا سڀ فقير اشهد اڪرمي آسمان ڏانهن ڪڍي القارعة ۽ مالفارعة چئي هيٺ ڪندا آهن. اهڙيءَ طرح سان بيت پڙهندا رهندا آهن، جيسيتائين سجاده نشين يا ان جي غير حاضريءَ ۾ سندس ولي عهد اچي ويهي، بيت گهڻو ڪري ماري ۽ سسئيءَ جي سرن مان پڙهيا ويندا آهن. پير صاحب مٿي ٿلهي تي ويهندو آهي ۽ سندس منهن قبلي طرف هوندو آهي، سماع ۾ شامل ٿيندڙ فقير ۽ مريد حلقي وار پير صاحب ڏانهن منهن ڪري ڦرندا آهن، پر اهڙيءَ طرح، جيئن پير صاحب جي نظر مڇ کان پري نه ٿئي. ڏهن، پندرهن منٽن کانپوءِ پير صاحب اندر ايندو آهي ۽ فقير کيس وڪوڙي ويندا آهن. ڪجهه وقت کانپوءِ پير صاحب وري ٿلهي تي ويهندو آهي ۽ گنج وقت ويهڻ کانپوءِ سجاده نشين هلندڙ سماع مان اٿي هليو ويندو آهي، سجاده نشين جي وڃڻ کانپوءِ فقير هو هو ۽ الله هو الله هو جو ورد شروع ڪندا آهن.

شيخ ڪرهي پانڊاريءَ جو ميلو سنڌي مهيني پوه جي پهرئين آچر کان شروع ٿيندو آهي، هن درگاه تي سماع سومر جي رات ۽ سومر جي ڏينهن ڪيو ويندو آهي. هن سماع ۾ ڪرهي پوتا شيخ شاه گهري پوتا، وجه الدين پوتا ۽ جميعل شاه گرناريءَ جي سجاده جي اولاد مان به ڪي بزرگ سماع ۾ شريڪ ٿيندا آهن، هن سماع ۾ دهل وارو اڳ ۾ ٿيندو آهي، ان جي پويان شيخ گچيءَ ۾ گنديون، گراهيءَ وانگر وجهي، ادب سان درگاه تي ايندا آهن، سڀ کان پهريائين درگاه جي الهندي طرف کان، ڏکڻ طرف ڦري، اوڀر طرف کان ايندا آهن ۽ درگاه جو ادب سان جهڪي سلام پريندا آهن. ڪجهه وقت کانپوءِ سڀ شيخ سماع واري مڇ تي ايندا آهن. سماع واري جاءِ ۽ چلهي ۾ گهڻو کانپوءِ سڀئي شيخ زور سان 'الله الو' چوندا آهن. درگاه کي نمي سلام ڪندا آهن، ان کانپوءِ جميعل شاه گرناريءَ جي درگاه ڏانهن به ادب سان سلام ڪندا آهن، جنهن کانپوءِ 'الله الو' چوندا باهه جي چوڌاري ڦرندا آهن، سڀئي شيخ اڀا ٿيندا، جهڪندا، 'الله الو' پڪاريندا تيز گهمندا آهن، ڪجهه وقت کانپوءِ پهريان پنج پيرا ڏئي ڌاتار پير کي ختمو ڏيندا آهن ۽ پوءِ چار ڦيرا ڏئي، گوڏا پڇي پير جميعل شاه گرناريءَ کي ختمو ڏيندا آهن. ائين سماع جي روايت سنڌ ۾ ڪيترن ئي درگاهن تي مختلف نمونن سان ادا ڪئي ويندي آهي.

آغا سليم لکي ٿو ته اها سچ جي سرمستي ۽ سرمستيءَ وارو سچ هو جنهن سچل جي صورت اختيار ڪئي هئي. وجد واري حالت ۾ ڪيل ناچ کي صوفين انساني عضون جي گفتگو به سڏيو آهي. هيءَ اها ڪيفيت آهي، جڏهن زبان اظهار کان عاجز ٿئي ويندي آهي ۽ انسان جو هر هڪ سنڌ زبان بڻجي مستي ۽ سرشاريءَ واريءَ ٻوليءَ ۾ گفتگو ڪندو آهي. ان مستيءَ ۽ سرشاريءَ ۾ صوفي ساري ڪائنات کي لتاڙي، حضرت نظام الدين اولياءَ وانگر پنجندي پنجندي ستين آسمان تي پير رکندو آهي، وقت ۽ فاصلي جا سڀ ويڇا ختم ٿي ويندا آهن ۽ صوفي احديت، هيڪڙائي ۽ حق جي ذات سان هڪ ٿي ويندو آهي، بقول شاه لطيف جي: وڃدان ڪثرت ٿئي، ڪثرت وحدت ڪل، حق حقيقي هيڪڙو ٻولي ٻي مڙيل، هو هلاچو هل، بالله سندنو سچڻين.

سنڌ جي درگاهن تي سماع جا طريقا: سنڌ ۾ تقريباً سڀني صوفين جي سلسلن جي درگاهن تي راڳ ۽ سماع جون مجلسون ٿينديون رهنديون آهن. ڪجهه صوفي بزرگن جو ذڪر ۽ سماع جو طريقو مٿي ڄاڻائي آيا آهيون، انهن بزرگن جي درگاهن تي اڄ به سماع جو سلسلو هلندو رهي ٿو، جتي صوفي، بزرگ، مريد ۽ فقير سماع جون ڪجهه ٻيون ڪندا آهن. راڳ هر درگاه جو حصو آهي، پر ڪي ڪي راڳ کانسواءِ بيتن، ڏهرن ۽ مولودن چوڻ سان به سماع ٿيندو آهي. اهو چڻ سنڌي سماع جي ثقافت توڙي سنڌي ماڻهن جي نفسيات جو حصو آهي.

صوفين جيڪو فڪر ۽ نظريو ڏٺو اهو اڙلي ۽ ابدي آهي، اها حق سچ جي راهه آهي. سنڌ ۾ صوفيائي سماع جا مختلف طريقا آهن، جن جا رواج آڳاٽا وڌل آهن، اهي باقاعده رواج ۽ روايت طور هر درگاه جي جانشينن جي سلسلي ۾ منعقد ٿيندا رهن ٿا، انهن مان هتي ڪجهه درگاهن تي ٿيندڙ سماع جو مختصر احوال درج ڪجي ٿو.

مخدوم نوح هالاڻيءَ جي درگاه جي سماع جو سلسلو 'ڏهر' سڏجي ٿو. پير سائين پاڳاري جي درگاه تي سماع جو سلسلو 'جماعتي راڳ' سڏجي ٿو، جيڪو بنا ساز سرود جي هوندو آهي.

شاه عنايت شهيد جهوڪ شريف واري درگاه تي هر مهيني جي سترهين تاريخ ۽ ميلي جي موقعي تي هر ڏينهن ۽ رات جو سماع جي محفل ٿيندي آهي. سجاده نشين مريدن جي وچ ۾ ويهندو آهي، سندس سامهون ڏاکڻ فقيرن جي ٽولي ويهندي آهي، ڏاکڻ فقير ٻن ٽولين ۾ ويهندا آهن ۽ داستان وار پهريان بيت ۽ پوءِ وايون چوندا آهن. پهرئين ٽوليءَ مان هڪ چٽوبيٺ چوندو آهي ۽ ٻي ٽوليءَ مان هڪ فقير ساڳيو بيت چوندو آهي، بيتن کانپوءِ وايون چوندا آهن. وائيءَ ۾ به پهرئين ٽوليءَ مان سڀئي گڏجي مصرع چوندو آهن، ان کانپوءِ ٻي ٽوليءَ وارا به ساڳئي مصرع چوندو آهن. محفل جي پڄاڻيءَ تي ڏڪر جي تسبيح ڪيندا آهن. انهيءَ ڏڪر جي محفل ۾ سڀئي شريڪ ٿيندڙ بلند آواز سان الله الله پڙهندا آهن، ان کانپوءِ دعا گهري گادي ڏئي پنهنجي حجري ڏانهن اندر



آهي. هن ڪتاب ۾ جن بزرگن جو ذڪر آهي، انهن ۾، ابو معشر نجيج، رجا سنڌي، ابو نصر فتح بن عبدالله سنڌي، احمد بن سنڌي ۽ ٻيا شامل آهن.

**سمراٽ، گنگارام:** مشهور محقق، تاريخدان ۽ اديب، گنگارام گيانچند سمراٽ، 15 سيپٽمبر 1918ع تي سن، ضلعي دادوءَ (موجوده ضلعي ڄام شوري) ۾ ڄائو. قومپرست اڳواڻ جي. ايم. سيد جي حوالي سان گڏ سندس گهر هوندو هو ورهاڱي وقت 30 سالن جي پڪي ۽ ڄمار ۾، وطن جا وڻ ڇڏي، سهڻو ٻوڱا، احمدآباد، ڀارت ۾ وڃي آباد ٿيو. کيس ادب ۽ تاريخ سان خاص لڳاءُ هو هن کي نه رڳو سنڌي، پر هندي، سنسڪرت ۽ انگريزي زبانن تي به وڏو عبور حاصل هو. هن سنڌ ۽ هند جي تاريخ تي ڪيترائي ڪتاب لکيا ۽ تاريخ بابت تاريخي مفروضن کي پنهنجي وسيع مطالعي جي آڌار تي رد ڪيو.

هن هند ۽ سنڌ جي تاريخ، هندو ڌرم جي پاڪ ڪتابن ۽ شاه لطيف بابت ڪافي ڪجهه لکيو ۽ تحقيق ڪئي. وطن سنڌ جي محبت سندس هر تحرير مان بڪندي هئي. جي. ايم. سيد سان سندس ويجهڙائي رهي هئي، اُن ڪري هند ۾ رهندي جي. ايم. سيد سان وڏي عرصي تائين سندس لکپڙهه رهي. جڏهن 1964ع ۾ نامور محقق سراج الحق ميمڻ جو ڪتاب 'سنڌي ٻولي' ڇپيو هو ته هڪ مضمون ۾ اُن تي هن تنقيد ڪئي هئي، جنهن تي جي. ايم. سيد کيس خط لکي ڏک جو اظهار ڪيو هو ته، "هڪ ته اسان وٽ تحقيق ٿئي ڪانه ٿي، ٻيو وري جيڪڏهن ڪي نوجوان قلم کڻن ٿا ته مٿن بيجا تنقيد ڪرڻ، سندن تحقيق جو رستو روڪڻ جي برابر آهي." اُن جي جواب ۾ هن خط لکي وضاحت ڪئي هئي ته "مون ڪجهه غلطي جي نشاندهي ڪئي هئي، باقي مون کي سراج لاءِ صدق هو تڏهن ته لکيو اتر ته، هندستان ۾ ڪو اهڙي اوجي درجي جو سنڌي ساهتيه ڪونه ٿو نڪري، جنهن سان هن ڪتاب جي ڀيٽ ڪري سگهجي. باقي سنڌ ۾ جيڪو ساهت پئي نڪتو آهي، تنهن معيار کان هيءُ ڪتاب هڪ نئين حيثيت رکي ٿو. سنڌي هئڻ جو ناز ۽ سنڌي ٻوليءَ لاءِ پيار ليکڪ جي نس ۾ ايترو ته گهرو اوتيل آهي، جو مهراج دوارڪا پرشاد کي به شه ڏئي ٿو وڃي. نوجوان ليکڪ جيڪا ڪوشش ڪئي آهي، سنڌيءَ کي نڪاري بيهارڻ ۾ جا هن جي جدوجهد آهي، تنهن لاءِ هر سنڌيءَ کي ناز هئڻ گهرجي." جي. ايم. سيد ۽ گنگارام سمراٽ جي اها خط و ڪتابت، جي. ايم. سيد جي ڪتاب 'اڄ پڻ چڪير چاڪ' ۾ موجود آهي.

گنگارام سمراٽ جي ڇپيل ڪن ڪتابن جو تفصيل هن ريت آهي:

(1) آريا ورت (1947ع)، (2) ڀارت ورش (1966ع)، (3) سمراٽ چندرگپت (1974ع)، (4) گيان گنگا (1975ع)، (5) سنڌو سؤير (سنڌ جو پراچين اتهاس (1979ع)، (6) شڌ رامائڻ (والميڪي: 1989ع)، (7) نئون ڇپنامو- پينڪر دوکو (1991ع)، (8) موهن جو دڙو (1992ع)، (9) گهر گرھست- گيان ساگر (1993ع).

گنگارام سمراٽ 'آريه وير' ۽ 'سنڌو متر' ماهوار رسالن جو ايڊيٽر پڻ رهيو.

**سمانو (ديهر):** تعلقي ڏوڪريءَ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

عبدالصمد تنيو ڪنڌر سهرو عرف ڏاتو سهرو، ڊورائي سهرو جهنڊو سهرو، ميان اسحاق کوهارو، رمضان سهرو عرف ڊورائي ۽ سومر سٿائي. **سمبهاڻي** (ٻاڙو): هي متعلوي/مٽياروي سيدن جو ٻاڙو آهي. هي سمبهر بن عبدالولي بن دين محمد بن شاه ڪريم بلڙي واري جو اولاد آهن. سمبهر کي چار پٽ عبدالرحمان، عبدالحڪيم، ابو الفتح ۽ بهارو هئا، جن جي اولاد ڏاڏي جي نالي پٺيان پاڻ کي 'سمبهاڻي' سڏايو.

**سميا بن ڪرشنا:** سميا ملتان جي راجا ڪرشن جو پٽ هو. ان وقت ملتان سنڌ جو حصو هو. عربن جي دور ۾ به ملتان سنڌ جو مکيه شهر هو ۽ اتان جو حاڪم بني اسد قبيلي مان هو. اڳتي هلي محمود غزنويءَ عرب حڪومت ختم ڪري، ملتان کي، جيڪو هزارن سالن کان سنڌ جو حصو رهيو، پنهنجي سلطنت ۾ ملائي ڇڏيو. ملتان، 'مول اسٿان' مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'سورج ديوتا' ۽ ان جي تصديق سورج ديوتا جي مورتيءَ مان ٿئي ٿي، جيڪا ملتان جي مندر ۾ نهايت ئي قديم دور کان وٺي رکيل هئي. تحقيق مان معلوم ٿيو آهي ته ملتان جو سڀ کان پهريون مندر سميا پٽ ڪرشن سج جي پوڄا لاءِ ٺهرايو هو ۽ هن انهيءَ مندر جونالو 'آديه اسٿا' رکيو هو، جنهن جي معنيٰ آهي 'پهرين عبادتگاهه'. 'آديه'، 'آديت' (يعني سج) جو پگڙيل اچار آهي. راجا سميا مندر جا محافظ پڻ مقرر ڪيا. راجا ڪرشن جو پٽ راجا سميا هر آچرتي هن مندر ۾ اچي عبادت ڪندو هو.

**سمتي:** اڳاٽي زماني ۾ راج دربار جا مڙ مختلف نالن سان سڏيا ويندا هئا، انهن مان هڪ جماعت 'سمتي' نالي سان هوندي هئي. ان جماعت جو ذڪر ويدن ۾ پڻ ملي ٿو. ويدن مان پتو پوي ٿو ته سمي هڪ وڏي ڪانگريس هوندي هئي، جنهن ۾ سڀني ڪُلن جا ماڻهو شامل ٿيندا هئا، سمي ۾ راجا به شريڪ ٿيندا هئا. سمي لفظ جي معنيٰ آهي، جتي ماڻهن جو ميڙ گڏ ٿئي. شاين آچاريه، جنهن ويدن جي معنيٰ ڪئي آهي، تنهن 'سمتي' لفظ جي معنيٰ 'لڙائي' ڪڍي آهي. جڏهن ته هتي سمي جي معنيٰ ميڙ يا ماڻهن جو ڪٽڪ آهي، پوءِ اهو جنگ لاءِ هجي يا امن جو پرچار ڪندڙ هجي. سمتين ۾ ماڻهن جو ميڙ راجا چونڊڻ، تاجپوشي جي جلسن، راج جي ڪنهن خاص فيصلي يا جنگ بنديءَ لاءِ ٿيندو هو باقي ٻيو ملڪي ڪاروبار راج سپائن ۾ هلندو هو. سمي ان دور ۾ ڪنهن راج يا رياست ۾ اهم جماعت ليکي ويندي هئي.

**سمحاني، ابو سعيد عبدالڪريم:** قاضي ابو سعيد عبدالڪريم سمحاني، 504ھ/1110ع ۾ مدو (ترڪستان) ۾ پيدا ٿيو. علم حديث جي طلب ۾ سموري دنيا جو چڪر ڪاٽيائين. پاڻ هڪ ڪتاب 'ڪتاب الانساب' جي نالي سان لکيائين، جيڪو 1912ع ۾ شايع ٿيو. هن ڪتاب ۾ شهرن، قبيلن ۽ پيشن جي نسبت سان جيڪي به ماڻهو مشهور ٿيا آهن، انهن جو احوال لکيل آهي. هن ۾ سنڌ جي شهرن ۽ بزرگن جو به احوال شامل

رهيا، پر پوءِ علحدگي اختيار ڪيائون. ان کانپوءِ سمرسٽ فرانس ۾ هڪ محل خريد ڪري، اتي رهڻ لڳو. اتي ادبي دعوتون ڪرڻ ۽ لکڻ پڙهڻ واري ڪرت جاري رکيائين. پراڄتوبي مهاڀاري لڙائيءَ جون تياريون شروع ٿي ويون، جرمن فوجن پولينڊ جون سرحدون پار ڪري اچي پيرس جا پاسا ورتا. هٽلر جي نازي فوج باهيون ٻاري ڏنيون، لاجار ٿي هڪ رات سمرسٽ ماهر کي پنهنجو عاليشان گهر ڇڏڻ پيو هو صرف هڪ بريف ڪيس هٿ ۾ کڻي گهران نڪتو جيئن تيئن ڪري وڃي انگلنڊ پهتو. جتان پوءِ آمريڪا ويو. اميرائي زندگي گذاريندڙ سمرسٽ انتهائي ڪريناڪ ڏينهن گذاريندي آمريڪا پهتو. جنگ وارو وقت هو آمريڪا ۾ رهيو ۽ ٻيهر لکڻ پڙهڻ لڳو. زندگيءَ جي هن اوکي سفر کي سمرسٽ پنهنجي مشهور ڪتاب 'The Razor's Edge' ۾ بيان ڪيو آهي، جيڪو هن آمريڪا ۾ لکيو. نقادن جو خيال آهي ته سندس تحرير جو انداز ۽ ٻولي سندس شهرت جو سبب آهن.

هو ڪامياب ڊرامه نگار، بهترين ڪهاڻيڪار ۽ اعلى درجي جي ناول نگار طور سڃاتو وڃي ٿو. سمرسٽ جي لکڻ جو انداز تمام گهڻو وڻندڙ، پر لطف، عالماڻو ۽ ناصحائو آهي. هن ادبين جي سهائتا لاءِ 'سمرسٽ ماهر اوارڊ' به شروع ڪيو. سمرسٽ ماهر کي ڪيترائي اوارڊ مليا، جن ۾ ٽالوس يونيورسٽيءَ پاران ڪيس ڊاڪٽوريٽ جي اعزازي ڊگري، ڪيٿمس ڪمپيٽن آئرن جي فيلوشپ شامل آهن.

هن 16 ڊسمبر 1965ع تي وفات ڪئي. سندس مڙهه انگلنڊ جي مشهور شهر ڪنٽراڊري ۾ دفنايو ويو.

سمرسٽ ماهر جي ڪن مشهور ڪتابن جو ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

- (1) A Fragment of Autobiography,
- (2) The Magician (1908),
- (3) The Hero (1901),
- (4) The Explorer (1907),
- (5) The Summing up (1938),
- (6) The Razor's Edge (1944)
- (7) The art of Fiction: An introduction to ten and their authors (19550).

سمرسٽ ماهر جو سنڌي افسانوي ادب ۽ افسانہ نگارن تي ڪافي اثر نظر اچي ٿو. رشيد پٽيءَ، پنهنجي مضمون 'سنڌي ناول نگاريءَ' ۾ سمرسٽ ماهر جو ذڪر ڪيو آهي. نجر عباسي به ڪانسس ڪافي متاثر هو.

**سمر قند:** وچ ايشيا ۾ موجود هڪ قديم شهر، جيڪو ازبڪستان جي صوبي اوبلاست (Oblast) ۾ واقع آهي. هن شهر کي ازبڪستان جي انتظامي مرڪز طور تمام گهڻي اهميت حاصل آهي. چوٿين صدي ق. م کانپوءِ هيءُ شهر مرڪانڊا (Marcanda) نالي سان سوغديانا جي راجڌاني طور مشهور هو. 329 صديءَ ڌاري سڪندراعظم هن شهر کي فتح ڪيو.

**سمر سڄوڙو:** هن بزرگ جي مزار ضلعي بدين ۾ خيرپور گنبو کان 5 ڪلوميٽر اتر ۾ واقع آهي، جتي هر پوره ماڻه جي پهرين سومر تي ميلو لڳندو آهي، ان موقعي تي مڇ ٻاريو ويندو آهي ۽ ڌمال پڻ ٿيندي آهي.

**سمرسٽ ماهر** (Somerset Maugham): ليکڪ ۽ نقاد سمرسٽ ماهر، 25 جنوري 1874ع تي ڄائو، سندس والد جو نالو رابرٽ آرمينڊ ماهر هو، جيڪو فرينچ سفارتخاني ۾ ملازم هو. سمرسٽ اڃا ڏهن سالن جو مس هو ته سندس ماءُ ۽ پيءُ گذاري ويا، جنهن کانپوءِ سندس ويڳي چاچي هينريءَ کيس پالي وڌو ڪيو. سمرسٽ ماهر پنهنجي شروعاتي تعليم عبادتي آستانن واري شهر ڪنٽراڊريءَ مان حاصل ڪئي. هن جرمنيءَ جي هيڊنبرگ يونيورسٽيءَ ۾ فلسفو ۽ ادب پڙهيو.



بعد ۾ لنڊن مان ميڊيڪل جي تعليم ورتائين ۽ سرجن ٿي ويو. ميڊيڪل پريڪٽس دوران مشاهدي ۽ مطالعي سان لکڻ شروع ڪيائين ۽ 'Liza of Lambeth' ۽ 'Human Bondage' ڪتاب لکيائين. هن جڏهن پهريون ناول 'Liza of Lambeth' لکيو ته سندس هاڪ ٿي وئي. پهرئين ئي ڪتاب تي پڙهندڙن پاران شاندار موٽ جي ڪري هو ڪُل وقتي ليکڪ بڻجي ويو. پر پهرين مهاڀاري لڙائيءَ دوران ماهر، ريڊ ڪراس ايمپولنس ۾ شموليت اختيار ڪئي. هن ڪجهه عرصي لاءِ برطانوي جاسوس طور به ڪم ڪيو. اصل ۾ ويلنگس سمرسٽ ماهر جون تحريرون پڙهيون هيون ۽ هو سندس ذهانت کان متاثر ٿيو هو ۽ کيس انٽيليجنس ۾ نوڪري ڪرڻ جي آڇ ڪيائين، جيڪا هن قبول ڪئي ۽ ڪجهه سالن تائين هواها نوڪري ڪندو رهيو. ان عرصي دوران روس جي بالشويڪ انقلاب جي خلاف ڪم ڪيائين. سندس ناول 'ايشين ڊين' سندس جاسوسيءَ واري زندگيءَ جي عڪاسي آهي. هي نوڪريءَ سانگي تفريح لاءِ دنيا جي مختلف ملڪن ۾ به ويو. هن انڊيا ۾ شري رمانا مهارشيءَ سان ملاقاتون ڪيون. ڏاکڻي سمونڊ جي ٻيٽ گهٽي تي به ويو ۽ اتي پنهنجو مشهور ناول 'The Moon and Sixpence' لکڻ شروع ڪيائين، پر اتي رهڻ دوران کيس ٿي. ٻي ٻئي. سندس والده جي وفات به ٿي. ٻيءَ وڳهي ٿي هئي، ان ڪري کيس به ڊپ ٿيو ۽ اتان اسڪاٽش ٿيورڪلوس سينٽر مان علاج ڪرائي هڪ ڀيرو ٻيهر ساڳئي ٻيٽ تي ويو ۽ پنهنجو ناول مڪمل ڪيائين.

سمرسٽ ماهر آزاد طبيعت جو مالڪ هو. سندس چوڻ هو ته سندس ڊرامن، ڪهاڻين، توڙي ناولن جا گهڻا ڪردار ڪنهن نه ڪنهن طرح سندس زندگيءَ سان لاڳاپيل رهيا آهن. هن ڊاڪٽر ٿامس برنارڊو جي ڏيءَ ۽ هينري ويلڪر جي زال سائري ويلڪر سان پنهنجي مڙس کان علحدگيءَ کانپوءِ شادي ڪئي. شاديءَ کانپوءِ ڪي سال هو گڏ



1871ع کان شروع ٿي. هيءَ دور خاص ڪري سوويت يونين واري دور تائين پکڙيل هو. هن ئي دور ۾ عوامي ادارن (عمارتن)، گهرن، تفريح گاهن جو وڏو ڪان وڌ بنياد پيو. 1933ع ڌاري ازبڪ ۽ روسي ٿيڻ جو قيام ۽ زراعت، دوائن ۽ تجارت سان لاڳاپيل اعليٰ تعليمي اداري (يونيورسٽيءَ) جو قيام پڻ ٿيو. سمرقند ڪاروباري ۽ تجارتي حوالي سان قديم ۽ وچئين زماني کان هندستان ۽ چين جي وچ ۾ تجارتي شاهراهن جي سيلي ٻنهي ملڪن کي پاڻ ۾ ملائي ٿو.

سمرقند شهر جو تعلق قديمي دور جي وچئين زماني سان آهي. اڻويهين صديءَ ۾ روسين جي فتح کانپوءِ هيءَ شهر باقاعده تعمير ڪرايو ويو. هن شهر جي ڪل ايراضي 6,300 چورس ميلن (سورنهن هزار چار سؤ چورس ڪلوميٽرن) تي پکڙيل آهي، جنهن جي ڏکڻ ۾ زرافشان (Zarafshan) نالي درياھ، وادي، اتر ۾ نورائو ۽ اڪاتو (Akatau & Nuratau) جبل، ڏکڻ-اولهه ۾ گاهه جو وسيع ميداني علائقو ڪرنا بجل ۽ ڏکڻ-اوڀر ۾ زيراشان جبل جون قطارون شامل آهن. سمرقند ۾ آڳاٽي دور ۾ قائم ڪيل شهر جا آثار اڃا چڱيءَ حالت ۾ آهن. وچئين زماني ۾ تعمير ٿيل هن شهر جي خاڪي تحت يارهين صديءَ جون گهٽيون 5 ميلن (8 ڪلوميٽرن) جي ڊگهين پٽين ۾ 6 داخلي دروازا نصب ٿيل هئا، جيڪي هڪٻئي مان ٿيندا هڪ هنڌ وڃي مرڪوز ٿيندا هئا. روسين جي حملي وقت قديم دور جون ديوارون مڪمل طور تباهه ٿي ويون، پر وچئين زماني جي هن شهر جو خاڪو اڃا تائين محفوظ آهي، جنهن ۾ هن سموري شهر جي بناوت ڏنل آهي. ان کانسواءِ هن شهر ۾ چوڏهين کان ويهين صدي عيسويءَ تائين وچ ايشيا ۾ ٿيل بهترين فن تعمير جي شاهڪارن جا آثار موجود آهن، جن مان ڪجهه عمارتن جو تعلق ان دور سان آهي، جڏهن سمرقند تيمور جي سلطنت ۾ راڄڌانيءَ جي حيثيت رکندڙ هو. فن تعمير جي حوالي سان هڪ اسلامي تعمير تيمور جي چيني گهرواريءَ جي حڪمران سان بيبي خانم نالي مسجد (1404ع-1399ع) ۽ خود تيمور جو تمام وڏو مقبرو گور امير 1450ع شامل آهن. پندرهين صديءَ جي پئي اڌ حصي ۾ بيشمار مزارون تعمير ٿيون، جيڪي ان وقت جي آلي پلسترتي آبي رنگن جي زيبائش جو بهترين مثال آهن. هن شهر جي خوشحاليءَ کي سترهين ۽ ارڙهين صديءَ جي وچ ڌاري مختلف سببن جي ڪري ڪافي نقصان رسيو ۽ بعد ۾ 1896ع ۾ ريلوي نظام جي قائم ٿيڻ سان هن شهر جي تجارت، درآمد ۽ برآمد ۾ اضافي ٿيڻ سان سمرقند جي خوشحاليءَ ۾ نئين سراسر ٿي. سمرقند جي اهم تجارتي شين ۾ مشروبات، تازو ۽ خشڪ ميوو، ڪپهه، چانور، ريشم، تماڪ جي پيداوار ۽ چمڙو وغيره شامل آهن. هن شهر جي معيشت 75 سيڪڙو زراعت سان وابسته آهي. ان کان سواءِ هيءَ شهر ٽريڪٽرن ۽ ٻين موٽر گاڏين جي مصنوعات جي صنعتڪاريءَ جو اعليٰ مرڪز آهي ۽ هتي سٺيما سان لاڳاپيل اوزار به جهجهي انداز ۾ تيار ڪيا وڃن ٿا. موجوده وقت ۾ سمرقند جو شهر واديءَ زيرافشان ۾ قائم ازبڪستان جو

چهين صديءَ ۾ هيءَ شهر وچ ايشيا جي ترڪن جي حڪومت هيٺ رهيو. اٺين صديءَ ۾ عرب، نائين صديءَ کان ڏهين صديءَ تائين ساماني ۽ يارهين کان تيرهين صديءَ دوران ترڪ هن شهر تي قابض رهيا. تيرهين صديءَ ۾ خوارزم سلطنت ۾ شامل ٿيڻ کان اڳ 1220ع ۾ منگول چنگيز خان هن شهر کي مڪمل تباهه ڪري ڇڏيو هو. 1365ع ۾ هيءَ شهر منگول حاڪمن سان بغاوت جو مرڪز بڻيو. 13-14 صديءَ عيسويءَ ۾ سمرقند شهر تيمور (Tamerlane) جي سلطنت جي راڄڌانيءَ طور سامهون آيو. تيمور جي دور ۾ هن شهر کي وچ ايشيا جي اقتصادي ۽ ثقافتي مرڪز جي حيثيت حاصل ٿي. 1500ع ۾ ازبڪ



بخارا ۽ سمرقند جي منگولن جي هڪ شاندار طرز تعمير جو ڏيک

سمرقند کي فتح ڪري خانان، بخارا جو حصو بڻايو. ارڙهين صديءَ جي شروعات ۾ هي شهر زوال پذير ٿيو. 1720ع کان 1770ع دوران هي شهر مڪمل طور غير آباد رهيو. 1887ع ۾ روسي سلطنت جي قيام دوران صوبائي راڄڌاني ۽ ريلوي نظام جي مرڪز طور اڀريو، جنهن سان هن شهر جو مالي استحڪام ٻيهر بحال ٿيو. 1924ع کان 1930ع تائين ازبڪ سوويت سوشلسٽ ريپبلڪ جي راڄڌاني ۽ ان کانپوءِ 1938ع ۾ ازبڪستان جي صوبي اوبلاست ۾ انتظامي مرڪز پڻ رهي چڪو آهي. هن پراڻي شهر ۾ عوام جي تفريح لاءِ ريگستان اسڪوائر قائم ڪيو ويو، جنهن ۾ تيمور جي پوٽي الڳ بيگ (Ulaugh beg) ڪيترا اسلامي درسگاهه ۽ مدرسا تعمير ڪرايا. 1619ع کان 1635ع تائين شيردز ۽ سترهين صديءَ جي اڌ ڌاري تلڪاري ريگستاني اسڪوائر تي ٽن هنڌن تان سرحدون ڏئي اسڪوائر کي مختلف حصن ۾ ورهائي ڇڏيو. سمرقند ۾ پندرهين کان سترهين صديءَ تائين جا ٻيا به ڪيترائي مقبرا، مدرسا ۽ مسجدون آهن، پر انهن جي ساخت ۽ بناوت تيمور جي دور ۾ تعمير ٿيل عمارتن جهڙي ڪانهي.

سمرقند ۾ موجود قديم يادگار عمارتن ۾ عاليشان وڏا دروازا، ماربل، سون، رنگا رنگي شيشي ۽ پٿر جي ننڍڙن ننڍڙن ٽڪرن سان ٺاهيل چٽ، چمڪدار ڌاتوي رنگن سان سينگاريل ظاهري نقش ۽ بي تحاشا رنگن جي امتزاج ۽ مختلف ڊزائينن جا تيار ڪيل گنبد پنهنجو مت پاڻ آهن. روسي دور حڪومت ۾ سمرقند ۾ نين عمارتن جي تعمير

راج ڪيو، سندس عظمت جي ساڪ اڄ به مڪليءَ تي موجود سندس مقبرو ڏٺي رهيو آهي. سڀ کان اول هي ڪتاب پاڪستان اسٽڊي سينٽر (سنڌ يونيورسٽي)، سال 1987ع ۾ ڇپرايو.

ڪتاب ڇپيو ڇاپو 1996ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ

آندو. ٽيون ڇاپو پڻ ساڳئي اداري 2005ع ۾

ڇپرايو. هر ڇاپي ۾ ڪجهه نه ڪجهه واڌارا

ٿيندا رهيا آهن. ڪتاب ۾ ڪل پنج باب

آهن. ان کانسواءِ متفرقات ۽ ڪي ضميمو به

ڏنا ويا آهن. سمات قبيلن جي شجرن ۽ سمن

ڄامن جي شجرن کانسواءِ ڪتاب ۾

انڊيڪس به شامل آهن. ان کانسواءِ ساڳئي مصنف سمن جي دور بابت

مختلف اديبن جا انگريزيءَ ۾ لکيل مختلف مضمون ۽ مقالا ترتيب ڏئي

'The Samma Kingdom of Sindh' جي نالي سان هڪ ڪتاب،

انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشوري پاران 2006ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو.

**سمندر فقير/ ڪبير فقير جو مقبرو:** هي مقبرو ڳوٺ پراڻي

بچيريءَ ۾، سائين ڏني جي مقام ۾ ديھ اين-83، تعلقي نوابشاھ ۾،

"26°21'45" ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ "68°20'38" ڊگريون اوڀر

ڊگھائي ڦاڪ تي واقع آهي. مقبري جي اتر ۾ اڌ ڪلوميٽر پنڌ تي ڳوٺ

رئيس اله بخش رند، ڏيڍ ڪلوميٽر ڏکڻ ۾ صوبيدار ڳوٺ، اوڀر ۾ هڪ

ڪلوميٽر پنڌ تي ڊولوماڻين، هڪ ڪلوميٽر اولھ ۾ ٻانڌي بچيري روڊ

۽ 16 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي نوابشاھ شهر آهي. مقبرو چورس رٿ ۾ آهي.

اڏاوت ۾ پڪيون سرون (26x17x5 س.م) ۽ گل وغيره استعمال ٿيل آهن.

مقبري کي چئني پاسي لنگھ آهن، هن وقت صرف اتر اوڀر ۽ اولھ وارا

لنگھ سلامت آهن، جڏهن ته ڏاکڻيون دروازو ۽ پورو حصو ڊهي پيو آهي

(1998ع). لنگهن وٽ به مستطيل پائيل ٺهيل آهن. گچ (Drum)

انڪنڊو آهي. مقبري جا ڪي حصا ظاهر آهن. گنبذ سڄو ڪري پيو آهي.

چورس حجري ۾ اونھي کڻ ونگ (Recessed Arch) هر دروازي مٿان

ٺهيل آهي. اندر چار کنڊ-جوڙون (squiches) آهن، جيڪي اوچائيءَ

۾ کڻ-ونگ پائيل جي برابر آهن. ڏاکڻي ديوار مڪمل طور ڪري پئي آهي.

گچ جا آثار بيٺل آهن. اندر هڪ قبر اڏيل آهي ۽ مقبرو زبون حال ۾ آهي.

ديوارن واريون سرون نڪري آيون آهن ۽ ملبو ٿڙيو پکڙيو پيو آهي (1998ع).

بيو وڏو شهر، تمرلين صوبي جي راجڌاني ۽ ازبڪستان جي تجارتي مرڪز طور سڃاتو وڃي ٿو هيءُ شهر پنهنجي تاريخي حيثيت، اهميت ۽ فن تعمير جي ڪري عالمي اداري يونيسڪو جي ورلڊ هيريٽيج جي فهرست ۾ شامل آهي. جنهن تحت هن شهر جي موروثي عمارتن ۽ روحاني قدرن جي سار سنڀال بين الاقوامي سطح تي ڪئي وڃي ٿي. عربن جي قديم قلمي نسخن ۾ هن شهر کي سائنسدانن جي سر زمين شاعرن ۽ مورخن جو مرڪز ۽ اوڀر جو روم سڏيو ويو آهي. مشهور فاتح سڪندر اعظم هن شهر جي تعريف ۾ لکيو هو ته: "مون ٻڌو هو ته هيءُ شهر خوبصورت آهي، پر مون هرگز نه سوچيو هو ته سمرقند ايتريقدر خوبصورت ۽ شاهلشهر هوندو." مورخن ۽ سياحن جي راءِ مطابق سمرقند حقيقي معنيٰ ۾ اسلامي تعليمات ۽ طرز تعمير جو مرڪز رهيو آهي. شاهه لطيف هن شهر جو ذڪر وڃن جو ذڪر ڪندي هيٺينءَ ريت ڪيو آهي:

'ڪي چمڪن چين تي، ڪي لهن سمرقندن سار'

اهوان حوالي سان آهي جو سنڌ ۾ صوفي ازم جو گهڻو تڻو ڦهلاءُ قنڌار ۽ سمرقند کان ٿيو آهي. ان کانسواءِ سنڌ تي ارغونن ترخانن ۽ ٻين جون ڪاهون پڻ سمرقند ۽ قنڌار کان ٿيون. آڳاٽي دور ۾ سنڌ جو ڪپڙو پڻ سمرقند ۽ افغانستان ۾ وڪرو ٿيڻ لاءِ موڪليو ويندو هو.

**سمرقند جو صوف (ناول):** 1917ع واري روسي انقلاب جي نتيجي

۾ بخارا سمرقند وغيره ۾ اٽلنڊ انقلابي تحريڪن جي سماجي ۽

سياسي پس منظر ۾ محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو سرچيل ناول عبرت

سلسلي جي چئن ڪتابن: 'سمرقند جو صوف' (1952ع)، 'ٺٽ جو

صبح' (جون 1952ع)، 'مرشد جي ڏاڙهي' (ڊسمبر 1952ع) ۽

'ٽيٽياڻي' (فيبروري 1953ع) سان گڏ قسطوار صورت ۾ ڇپيو. اسلاميه

پرڻنگ پريس حيدرآباد، سنڌ ۾ ڇپيو.

**سمن جو قبرستان:** سمن جي دور جو هي قبرستان ضلعي ٿرپارڪر

۾ اسلام ڪوٽ کان ننگر پارڪر ويندڙ رستي تي ڳوٺ لوڻيو لڳ

موجود آهي. هن قبرستان ۾ ظاهر محمد سمي جو مقبرو آهي، جيڪو

400 سال پراڻو چيو وڃي ٿو. بس استاب لوڻيو لڳ مسجد آهي، جنهن

جي ٻاهرين پٽ جي ساڄي پاسي هڪ منارو (Mantra) ٺهيل آهي ۽ ان

جي مٿان گنبذ ڏنل آهي. مسجد جي اڏاوت ڏسي چئي سگهجي ٿو ته هن

جي اڏاوت پير پني، منصوره ۽ ٺٽي ۾ ٺهيل پراڻين مسجدين وانگر آهي.

جيڪي سمن جي دور جون ٺهيل آهن.

**سمن جي سلطنت (ڪتاب):** هن تاريخي

ڪتاب جو مصنف ڊاڪٽر غلام محمد لاکو

آهي. سنڌ جي تاريخ ۾ سما دؤر کي وڏي

اهميت حاصل آهي. سمن ڄامن 1351ع کان

1520ع تائين، آزادي ۽ خودمختياريءَ سان

حڪومت ڪئي. هن خاندان جا نظام الدين

جهڙو صالح ۽ بلند بخت وارو حاڪم پيدا

ڪيو، جنهن پورا 48 سال (1461ع-1508ع)

ڪيو، جنهن پورا 48 سال (1461ع-1508ع)

ڪيو، جنهن پورا 48 سال (1461ع-1508ع)

ڪيو، جنهن پورا 48 سال (1461ع-1508ع)

ڪيو، جنهن پورا 48 سال (1461ع-1508ع)



سمند ۽ وڏي سمند جڙڻ جي تاريخ (History of Sea and Oceans): 22 ڪروڙ 50 لک سال (225 million years) اڳ ڌرتيءَ جي مقابلي تي هڪ يڪو مها ڪنڊ (Super Continent)، پئنجيا (Pangaea) ۽ ان جي چوڦير هڪ يڪو مها سمند Panthalassa موجود هو جيڪو 20 ڪروڙ سال (220 million years) اڳ، مها ڪنڊ جي وچ مان ٽيٽس سمند (Tethys Sea) جي اُسرڻ جي ڪري ٻن ڀاڱن ۾ ورهائجي ويو. اتر اڌ گولي (Northern Hemisphere)، لائرشپ (Laurasia) ۽ ڏکڻ اڌ گولي (Southern Hemisphere) ۾ گونڊوانا لينڊ (Gondwana Land) جڙيا. لائرشپ مان اتر آمريڪا، گرین لينڊ، يورپ ۽ ايشيا وارا حصا الڳ الڳ ٿي نروار ٿيا، جڏهن ته ڏاکڻي گونڊوانا (Gondwana Land) مان آفريڪا، ڏکڻ هندستان، آسٽريليا ۽ ڏکڻ آمريڪا وارا ڪنڊ جڙيا. ان ريت ڌرتيءَ جون اهي جڙيل تاسريون (Plate Tectonic) پنهنجين جڳهن تي متحرڪ رهندي ٿنڀ ۽ رڙهڻ (continental drift) واري عمل ۾ رڌل رهيون، انهيءَ ڪنڊاڻي ٿوڙ ۽ لوڙهه سبب نوان ڪنڊ ۽ سمند جڙندا ويا، ان ريت ڪيترائي ڪنڊ جهڙوڪ: ايشيا، يورپ، آفريڪا، اتر آمريڪا، ڏکڻ آمريڪا، آسٽريليا ۽ ائنٽارڪٽيڪا ڪنڊ جڙيا ۽ انيڪ سمند اُسرِي نروار ٿيا، جن ۾: اتر يونوج سمند (North Mediterranean Sea)، ڏکڻ يونوج سمند (South Mediterranean Sea)، ڪيسپيئن سمند (Caspian Sea)، جپاني سمند (Sea of Japan)، اوڪاتسڪ سمند (Sea of Okhotsk)، اوپرنڊو سائبرين سمند (East Siberian Sea)، ليپٽيو سمند (Leptev Sea)، ڪرا سمند (Kara Sea)، بيرينٽس سمند (Barents Sea)، نارويئن سمند (Norwegian Sea)، جاوا سمند (Java Sea)، سيويو سمند (Savu Sea)، بانڊا سمند (Banda Sea)، تيمور سمند (Timor Sea)، فلورس سمند (Flores Sea)، بيلنگشوسين سمند (Bellingshausen Sea)، امڊيسين سمند (Ammundsen)، ارافورا سمند (Arafura Sea)، سيرام سمند (Ceram Sea)، ملاڪا سمند (Molaca Sea)، سولو سمند (Sulu Sea)، ازور سمند (Sear of Azor)، ڪئنڊيا سمند (Sea of Candia)، سيليبس سمند (Celebes Sea)، ايجيئن سمند (Aegean Sea)، ليگوريئن سمند (Ligurian Sea)، بئليئرڪ سمند (Balearic Sea)، تارهنين سمند (Tyrrhenian Sea)، ڪريٽ جو سمند (Sea of Crete)، آيونين سمند (Ionian Sea)، انڊامن سمند (Andaman Sea)، گرین لئنڊ سمند (Greenland Sea)، چڪچي سمند (Chukchi Sea)، تسمان سمند (Tasman Sea)، ويڊيل سمند (Weddell Sea)، ڪورل سمند (Coral Sea)، ڪارو سمند (Black Sea)، گاڙهو سمند (Red Sea)، اُپرنڊو چيني سمند (East China Sea)، ڏاکڻو چيني سمند (Southern China Sea)، ڪئربين سمند (Caribbean Sea)، اتر سمند (North Sea)، بيرنگ سمند (Bering Sea)، ميڪسيڪو نار وارو سمند (Gulf of Mexico Sea)، بالٽڪ سمند (Baltic Sea)، ايڊرياتيڪ سمند (Adriatic Sea)، اڇو سمند (White Sea)، مٿل سمند (Dead Sea)، زرد سمند (Yellow Sea).

سمند / وڏا سمند ۽ ٻيا سامونڊي ماڳ (Sea, Ocean and other Water Bodies): ڀون وڳيان (Geology)، جاگرافي (Geography) ۽ سامونڊي سائنس (Oceanography) موجب سمند / وڏا سمند، ڌرتيءَ جي پاڻيهاڙي منڊل (Hydrosphere) جو هڪ مکيه حصو آهن، جيڪي ڌرتيءَ جي 71 سيڪڙو مقابلي تي پکڙيل آهن. اهو سامونڊي حصو سڄي جو سڄو لوڻيائو آهي. سامونڊي سائنس (Oceanography) جي لحاظ کان سمند (Sea) ۽ وڏي سمند (Ocean) ۾ فرق آهي. سمند، ڪنهن وڏي سمند جو حصو ٿئي ٿو جنهن سان ڪٿي نه ڪٿي زمين وڃي جڙي ٿي، پر جيڪڏهن سمند مڪمل طور زمين سان گهيريل آهي ته ان کي اندروني سمند / زميني سمند (Inland Sea) چئبو وڌن سمندن جو لوڻيائو پاڻي وصال ۽ اڻ ڪٽ هوندو آهي ۽ ان کي ڪي به حدون نه هونديون آهن. ان ڪري سمند، مها سمند کان تمام ننڍو ٿئي ٿو. هر سمند کي مٿيون ڪنڊاڻو پاڻيارو مقابلي (Continental Shelf) ٿيندو آهي، جنهن ۾ اها سامونڊي جيوت پلجي ٿي، جيڪا انساني پيٽ قوت جو ذريعو رهي آهي. ان کانپوءِ ڪنڊاڻي لاهي (Continental Slope) ۽ گهريون ڪاهيون (Trenches) آهن. سامونڊي ڪنارن سان تمر جا پيلا (Mangroves Forest) ۽ مرجاني ٽڪريون (Coral Reefs) الڳ آهن.

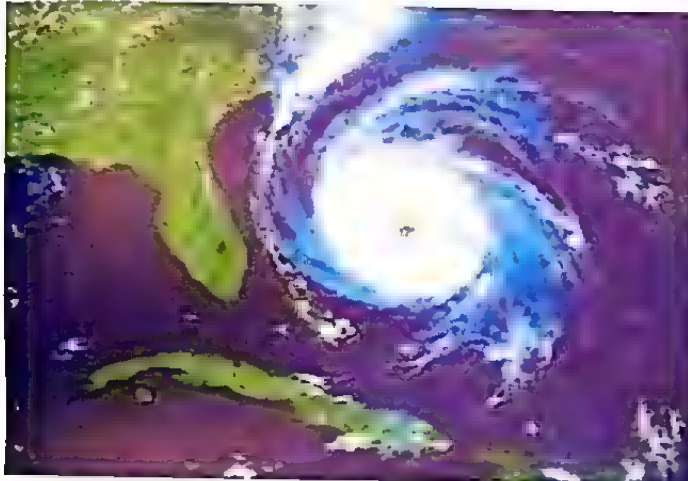
دنيا ۾ هن وقت وڏي ۾ وڏو سمند، پئسفڪ وڏو سمند (Pacific Ocean) آهي، جنهن کي تمام وڏن سمندن جو ابو (Father of Oceans) سڏجي ٿو. جنهن جي پکيڙ 155,557,000 چورس ڪلوميٽر آهي. هن جي شڪل ٽڪنڊي (Triangle shape) جهڙي وڃي بيهي ٿي، اها شڪلي بيهڪ ايشيا، ڏکڻ آمريڪا ۽ اتر آمريڪا جي وچ ۾ آهي، جڏهن ته ننڍي ۾ ننڍو مها سمند آرڪٽڪ سمند (Arctic ocean)، هڪ ٿڌو ۽ برفيلو وڏو سمند آهي، جيڪو 14,056,000 چورس ڪلوميٽر ايراضي والاري ٿو. دنيا ۾ پنج وڏا سمند (Oceans) آهن، جن مان ٽي وڏا سمند لوڻيائي پاڻيءَ وارا ۽ ٻه مها سمند ٿڌا برفيلا سمند آهن، جيڪي اتر ۽ ڏکڻ قطب ڏانهن آهن:

- (1) پئسفڪ سمند / بحرالڪاهل (Pacific ocean)،
- (2) ايٽلانٽڪ وڏو سمند / بحراوقيانوس (Atlantic ocean)،
- (3) هندي / سنڌي وڏو سمند (The Indian ocean)،
- (4) ڏاکڻو وڏو سمند / اينٽارڪٽڪ وڏو سمند (Antarctic ocean) ۽
- (5) آرڪٽڪ وڏو سمند (Arctic ocean).

هي آخري ٻه برفيلا ٿڌا وڏا سمند آهن. انهن ٻنهي برفاني سمندن مٿان تندر جا جهنگ (Tundra Forest) آهن، جن کي ليجن ۽ موسيس جا پيلا (Leichens & Mosses Forest) چئبو آهي، جن ۾ رين ڊيئر (برفاني هرڻ)، بگهڙ، لومڙ، رڇ ۽ ٻي جيوت متحرڪ نظر ايندي آهي.

ليندو آهي. جن ته اهي سامونڊي وهڪرا سڃي ڌرتيءَ جي ساري پاڻياري تهه جي تازگي ۽ توانائي برقرار رکندڙ اهڙي چرپر هوندا آهن، جيڪا هر روز نئين رت وانگر حياتي ڏيندڙ ۽ وڌائيندڙ هوندي آهي. انهن وهڪرن وسيلي سمورن سمندن ۽ وڏن سمندن جو لاڳاپو هڪٻئي سان برقرار رهي ٿو ۽ پاڻيءَ جي مٽاستا پڻ ٿيندي رهي ٿي. اهي وڏا سامونڊي وهڪرا اتر قطب کان اڌوڪ / خط استوا (Equator) تائين پهچڻ ۾ هڪ سؤ ورهين جو سفر طئي ڪندا آهن.

سامونڊي ۽ مهاسامونڊي طوفان: هريڪين ۽ ٽائيفون (Hurricane and Typhoon of Pacific Ocean): پئسفڪ وڏي سمند مان هريڪين (Hurricane) ۽ ٽائي فون (Typhoon) نالي سامونڊي طوفان جڙندا آهن، جيڪي ان جي ڪنار وارين وسندين کي وڏو نقصان رسائيندا آهن. هي



طوفان سمند جي گهٽ دٻ واري گرم مٿاڇري واري پاڻيءَ مان جڙندا آهن، جنهن جو گرمي پد 80 فارن هائيٽ ( $80^{\circ} F$ ) هوندو آهي ۽ اهو سامونڊي پٽيءَ کان 150 فوٽ هيٺ هوندو آهي. هريڪين (Hurricane) جي مُند، اوڀر پئسفڪ وڏي سمند ۾، 15 مئي کان 30 نومبر تائين ۽ وچولي پئسفڪ وڏي سمند ۾ جون کان 30 نومبر تائين هوندي آهي. هي طوفان 74 ڪلوميٽر في ڪلاڪ جي رفتار کان وٺي 119 ڪلوميٽر في ڪلاڪ جي رفتار سن لڳندا آهن. سڄيءَ دنيا ۾ 40 کان 50 ڀيرا هڪ سال ۾ هريڪين وارا سامونڊي طوفان ايندا آهن. هنن طوفانن واري پٽي خط استوا (equator) وٽان 5 کان 20 ناٽ تي ڏکڻ ۾ واقع آهي. هنن سامونڊي طوفانن 'هريڪين' جو سلسلو ائٽلانٽڪ وڏي سمند، ڪئسپرين سمند ۽ مئڪسيڪو نار کان وچولي پئسفڪ وڏي سمند تائين هلندو آهي. دنيا جا سراسري ٽائيفون، اتر اولهه پئسفڪ وڏي سمند مان اوڀر 180 ڊگري ۽ اوڀر 100 ڊگري کان ٺهندا آهن ۽ اوڀر چيان، فلپائن ۽ ڏکڻ چين تائين هليا ويندا آهن. انهن جي اثر جي ڪري تائيوان گهميل رهندو آهي. ٽائيفون اصل ۾ هڪ گرم / تتل (Tropical) وڇوڙو آهي، جيڪو پئسفڪ وڏي سمند جي گرم پاڻيءَ جي مٿاڇري ۽ وايومنڊل (Atmosphere) جي پهرئين هيلين تهه 'ٿرندڙ گهرندڙ منڊل' (Troposphere) ۾ گهڻي گهر ۽ گهٽ دٻاءَ جي ڪري جڙندو ۽ جون کان

بيوفورٽ سمند (Beaufort Sea)، عربي سمند (Arabian Sea) وغيره اچي وڃن ٿا، جيڪي پنجن وڏن سمندن (oceans) جا حصا آهن ۽ انهن سان ڪنهن نه ڪنهن نموني جڙيل آهن. جيئن پئسفڪ وڏي سمند (Pacific ocean) سان 35 سمند ۽ نار، ائٽلانٽڪ (Atlantic ocean) وڏي سمند سان 10 سمند، پونچ وڏي سمند سان 25 سمند، اينٽارڪٽڪ وڏي سمند سان 19 سمند، آرڪٽڪ وڏي سمند سان 16 سمند ۽ ڪاريون ڳنڍيل آهن، جڏهن ته اندريان سمند (Inland sea) جن جي چوڌاري زمين ٿئي ٿي، تن جو تعداد 5 آهي؛ (1) ڪئسپين سمند (Caspian Sea)، (2) ارل سمند (Aral Sea)، (3) مٿل سمند (Dead sea)، (4) ڪارو سمند (Black sea) ۽ (5) ڳاڙهو سمند (Red Sea) آهن. هي سمند جيڪي ڌرتيءَ جي ڪنارن سان لڳن ٿا، اهي وڏن سمندن جي مقابلي ۾ تراڪٽا ٿين ٿا، جڏهن ته وڏا سمند گهڻا وڻا هوندا آهن. عام سمند زمين کي ويجهو هڻڻ ڪري سندن تري ۾ ڪيترن قسمن جي جيوت ۽ جنسار جنم وٺن ٿا، جن ۾ سامونڊي گاهه وليون، وڻ، ٻوٽا ۽ انيڪ سامونڊي جيوت شامل آهي، جڏهن ته وڏن سمندن (Oceans) ۾ رڳو بيڪٽريائي زندگي ممڪن آهي، ڇاڪاڻ ته انهن جي تري / تهه تائين ڪنهن به قسم جي گئس ۽ روشني پهچي نه ٿي سگهي، جيڪا زندگيءَ جي اوسر لاءِ ضروري ٿئي ٿي. هر سمند جي گهرائي ماپڻ لاءِ هڪ 'سامونڊي ماپو' (فيٿوميٽر = Fathometer) ڪتب آندو ويندو آهي، جنهن جو ايڪو فيٿمس (Fathoms) آهي ۽ هڪ فيٿم ٻن والڻ (1 Fathom = 2 yards) جي برابر هوندو آهي.

مهاسامونڊي وهڪرا (Ocean currents): مهاسامونڊي وهڪرا، سامونڊي دنيا ۾ وڏي اهميت رکندڙ آهن. اهي وهڪرا، هوائن گهڻا سبب لهرن جڙن ٿيون. اهي مهاسامونڊي وهڪرا، سامونڊي لهرن (Sea waves) ۽ ويرن (tides) جي ابتڙ درياهن وانگر لاڳيتو هڪ مخصوص ۽ مقرر طرف ڏانهن وهندا رهن ٿا. فرق رڳو اهو آهي ته درياھ زمين تي وهندا آهن ۽ سامونڊي وهڪرا سمندن ۾ وهندا آهن. درياھ جو پيٽ ننڍو هوندو آهي ۽ سامونڊي وهڪرا وڏا ۽ گهرا هوندا آهن. انهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر 500 ڪلوميٽر ۽ اونھائي 180 ميٽر تائين هوندي آهي. انهن جي عام وهڪ جي رفتار 16 ڪلوميٽر في ڪلاڪ هوندي آهي. سمند جي مٿاڇري وارا وهڪرا لوڻيات (Salinity) ۽ گرميءَ پد جي تبديليءَ ۽ ڌرتيءَ وارين هوائن جي ڪري جڙندا آهن. سمند جي ڊيگهه ۽ ويڪر، شڪل ۽ صورت سامونڊي وهڪرن تي به اثر انداز ٿيندي آهي. جاگرافيائي لحاظ کان سامونڊي وهڪرا (Ocean currents) سڌا سنوٽا ۽ افقي (Horizontally) وهندا آهن. دنيا جي اترئين اڌ گولي (Northern Hemisphere) وارا وهڪرا سبب گهڙيالي (Clockwise) صورت ۾ وهندا آهن، جڏهن ته دنيا جي ڏاکڻي اڌ گولي ۾ سامونڊي وهڪرا ابت گهڙيالي (Anti clockwise) رخ ۾ وهندا آهن. انهن سامونڊي وهڪرن جو دنيا جي سامونڊي اڇ وچ جي وسيلن، وايومنڊل ۽ مُندن تي وڏو اثر



نومبر جي مهيني تائين رهندي آهي، عربي سمند ۾ لوڻيات (Salinity) جو مقدار 35 پاڻا في هزار في فوٽن ۾ آهي. خشڪ ساليءَ واري مند ۾



لوڻيات جو هي مقدار 36 پاڻا في هزار (36 parts per thousands = PPM) کان وڌيڪ هوندو آهي. هن سمند جي تري ۾ انيڪ معدنيات ۽ ڌاتن سان گڏ تيل جا وڏا ذخيرا موجود آهن، جيڪي ممبئيءَ جي اتر اولهه واري پاڻي ۾ وڌيڪ آهن. هي سمند مختلف قسمن جي مڇيءَ سان ڀرپور آهي.

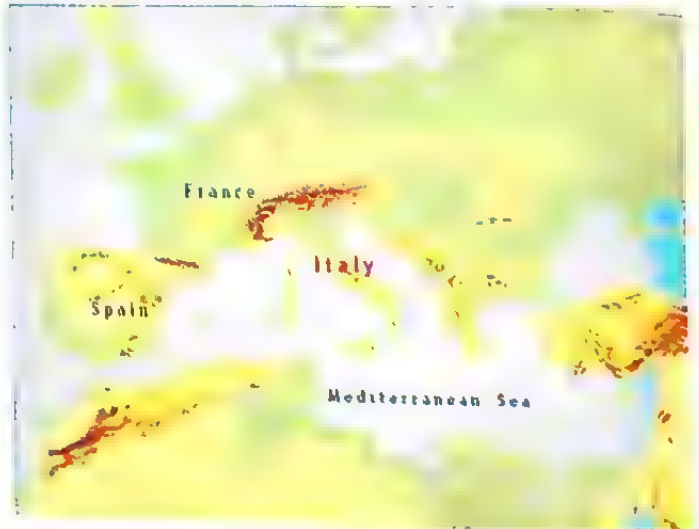
(3) ڪارو سمند (The Black Sea): ڪارو سمند 207900 چورس ڪلوميٽرن ۾ پکڙيل آهي. هي سمند اصل ۾ مهاڪنڊ (Super Continent) کي ورهائيندڙ ٿيٿس سمند (Thethys Sea) جو جديد نالو آهي. هي سمند ائٽلانٽڪ وڏي سمند (Atlantic Ocean) سان وڃي جڙي ٿو جڏهن ته هي ڪارو سمند، مارمراسمند و سيلي يونوج سمند سان پاڻيءَ جي مٽ ست ڪندو ٿو رهي، ان ڪري جو ڪارو سمند، وچ ڊگھائي ڦاڪ (mid latitudes) تي موجود آهي. هن ۾ ڪيترائي مٿا درياهي وهڪرا اچي چوڙ ڪندا آهن، جيڪي هن سمند جي پاڻيءَ کي ان لکي نموني منوڪن ٿا. هن جي ڪارائپ، ٻاڦ ٿيڻ (evaporation) واري عمل و سيلي وڌي ۽ گهٽبي رهندي آهي. خاص طرح سان ڊينوب درياھ (Danube River) ۽ سائوٿي جو مينهن، گڏيل نموني 575 ڪلوميٽرن ( $575 \text{ km}^3$ ) تائين ٿيڻي انگ ۾ منو پاڻي ڪاري سمند ۾ ڇڏين ٿا. جڏهن ته باقي 229 ڪلوميٽر ( $229 \text{ km}^3$ ) ٿيڻو پاڻي، مارمراسمند (Sea of Marmara) جي ڏکڻ اولهه پاسي کان ازور سمند (Sea of Azor) کان اتر واري پاسي کان ڏئي ٿو ان ريت هن جو ساليانو پاڻيارو توازن برقرار رهي ٿو ڪارو سمند ساليانو 332 ڪلوميٽر ( $332 \text{ km}^3$ ) ٻاڦ ٿيڻ واري عمل دوران پنهنجي پائيداري بحال رکي ٿو. جڏهن ته هڪ ٿورڙو حصو 32 ڪلوميٽر ازور سمند کي ڏئي ٿو.

(4) گاڙهو سمند (The Red Sea): گاڙهو سمند اٽڪل روءِ هڪ چورس شڪل ۾ 1900 ڪلوميٽر ڊگھو ۽ 300 ڪلوميٽر ويڪرو آهي. هن جي ڪل پاڻياري پکيڙ 453000 چورس ڪلوميٽر آهي، جڏهن ته هن جي سراسري اونھائي 490 ميٽر آهي. هن جي وڌ کان وڌ اونھائي 2850 ميٽر ٿيندي،

نومبر جي مند تائين چرپر ۾ رهندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن اهي واڇوڙا ڊسمبر تائين به جڙندا رهندا آهن ۽ سامونڊي ڪنارن وارن علائقن تائين پهچي وڏو نقصان پهچائيندا آهن.

دنيا جي ڪجهه اهم سمندن جو ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

(1) يونوج سمند (Mediterranean Sea): هي سمند دنيا جو وچولو سمند آهي، جيڪو 2510000 چورس ڪلوميٽر پکيڙ رکي ٿو ۽ ٽن کنڊن: آفريڪا، يورپ ۽ ايشيا جي وچ ۾ زميني بندڻن ۾ ٻڌل (Land locked) آهي. هي جبل الطارق واري لنگهه (Strait of Gibraltar) وسيلي وڃي ائٽلانٽڪ وڏي سمند سان ملي ٿو جڏهن ته ان کي پيڇڙ کان ڪارو سمند (Black sea)، مارمراسمند (Sea of Marmara) ۽ ان جي پيڇڙيءَ ۾



ازور سمند (Sea of Azore) به گڏيل آهي. يونوج سمند ۾ جڙيل تاسرين (Plate Tectonic) جي لٽ پٽ (subductions) واري قدرتي لقاءَ جي ڪري يورپ، ايشيا ۽ اتر آفريڪا ۾ زلزلا ايندا رهن ٿا.

(2) عربي سمند (Arabian Sea or Sindhi Sagar): عربي سمند کي اڳاٽي وقت ۾ فارسي سمند / بحر فارس (Persian Sea) به چوندا هئا. هي سمند يورپي کنڊ ۽ ننڍي کنڊ کي سامونڊي رستي سان پاڻ ۾ ڳنڍي ٿو. هي سمند 50 ڪروڙ ورهيه (500 million years) اڳ جڙيو هو، جڏهن ته هندي / سنڌي تاسر (Indian Plate) يوريشين تاسر (Eurasian Plate) سان وڃي ڳانڍاپو ڪيو هو جنهن جي جڙڻ واري سنڌي تي هماليائي جابلو سلسلو اُسريو آهي. هن ۾ چوڙ ڪندڙ درياهن ۾ سنڌو درياھ (River Indus) ۽ نريدا درياھ (Narmada River) مکيه درياھ آهن. هن سمند جي وچ ۾ ڪو به ٻيٽ نه آهي. عربي سمند جي اوڀر ۾ هندي وڏو سمند ۽ اولهه ۾ ’راس گڊ هوپ‘ (Cape of Goodhope) آهي. عربي سمند جو گهٽ ۾ گهٽ گرمي پد 25 سينٽي گريڊ کان 26 سينٽي گريڊ تائين آهي. هي مٿئين سطح وارو گرمي پد جنوري ۽ فيبروريءَ جي مهيني جو آهي ۽ وڌ ۾ وڌ گرمي پد 28 سينٽي گريڊ آهي، جيڪو جون کان نومبر جي مهينن ۾ جڙندو آهي. هن سمند جي مند چوماسي جي هوائن وانگر هوندي آهي. هن سمند ۾ مينهوگيءَ جي مند اپريل کان

وچ آمريڪا تائين پهتا هئا. انهن ڏنار لوڪن جي پونين وچ آمريڪا کان ڏکڻ آمريڪا ۾ 'مايا' ۽ انڪا تهذيب جو بنياد وڌو هو. هيءُ سمند گڏيل روس کان الاسڪا (Alaska) جي اليوشن ٻيٽن (Aleutian Islands) تائين هلي ٿو هي سمند هڪ ٻن ماڳن کي ڇڏي



هڪ وڏو 'کنڊائون مٿيون پاڻيارو ته' (Continental Shelf) رکندڙ آهي. هن جي ڪارائپ (Salinity)، نائٽريٽ (Nitrate) ۽ ڊگهيون برف واريون چيون (Isezone) بهار جي آخر ۾ پگهرجڻ لڳنديون آهن. ان ريت برف جي وگهرڻ وارو هي عمل ان لاءِ مناسب آهي ۽ سامونڊي جيوت جي واڌ ويجهه جو ذريعو بڻجي ٿو.

دنيا جا سمورا سمند انساني تاريخ ۽ جاگرافيءَ جي حوالي سان تمام وڏي اهميت رکن ٿا. سمند رستي انسان هزارين ورهين کان هڪ هنڌان ٻئي هنڌ سفر واپار ۽ لڏپلاڻ ڪندا رهيا آهن. جيتوڻيڪ هن ڌرتيءَ جي ڊيسي سمندن (Inland Seas) کي ڇڏي ٻيا سمورا سمند پنهنجن مختلف ڏسائن وارن وهڪرن جي ڪري هڪ ٻئي سان ڳنڍيل آهن، تنهن هوندي به سندن پکيڙ مختلف هئڻ ڪري انهن کي پنجن وڏن سمندن / مها ساگرن (Oceans) ۾ ورهايو ويو آهي. ڪي جاگرافيدان (پون ڄاڻڪ) ڇهون وڏو سمند، ڏاکڻي وڏي سمند (Southern Ocean) کي به ڄاڻائين ٿا ۽ ان جي حدبندي به ٻڌائين ٿا، جيڪا ساڳي ڏاکڻي ڄميل سمند جهڙي ۽ ساڳي آهي.

(1) پئسفڪ وڏو سمند (Pacific Ocean): دنيا جو سڀني کان وڏي ۾ وڏو سمند، پئسفڪ وڏو سمند آهي، جنهن جي پکيڙ 155557000 چورس ڪلوميٽر آهي ۽ ان جي وچ ۾ وڏا اونهائي 35827 فوٽ (10924 ميٽر) آهي. هن وڏي سمند جي اوڀر ۾ اتر آمريڪا ۽ ڏکڻ آمريڪا وارا ڪنڊ، اولهه ۾ ايشيا ۽ آسٽريليا وارا ڪنڊ، اتر ۾ اترين ڄميل سمند ۽ ڏکڻ ۾ ڏاکڻو ڄميل سمند موجود آهن. هي وڏو سمند ڌرتيءَ جي 28 سيڪڙو مٿاڇري تي پکڙيل ۽ اٽڪل روءِ سڄيءَ زمين تي پکڙيل آهي ۽ دنيا جي سمورن وڏن سمندن جو 46 سيڪڙو پاڻي والاري ٿو. پئسفڪ جي معنيٰ سانتيڪو يا امن ڀريو (peaceful) آهي. هن سمند کي هيءُ نالو 1513ع

گهڻو ڪري هن جو سامونڊي ترو تانگهو آهي ۽ هڪ ويڪري 'کنڊائون پاڻيءَ جو مٿاڇرو' (broad continental shelf) رکي ٿو. پاڻيءَ جو اهم مٿاڇرو مرجاني ساحل (Coral reef) وسيلي ونڊجي وڃي ٿو. هن جي کنڊائون لاهي (Continental Slope) بي ترتيب انداز ۾ ڏاڪيدار لاهيون جوڙيندي 500 ميٽرن تائين اونھائيءَ ۾ هلي وڃي ٿي. ڳاڙهي سمند جي مرڪز ۾ هڪ سوڙهي اونهائي اٽڪل روءِ 1000 ميٽرن تائين گهري آهي ۽ ڪافي ڪافي ان جي اونهائي 2500 ميٽرن کان به وڌي وڃي ٿي. هن کي ڳاڙهو سمند، گرمي پد وڌيڪ هئڻ جي ڪري ڪوٺيو وڃي ٿو.

جديد تحقيق موجب 'ڳاڙهو سمند' (Red Sea)، وڏي سمند وارا گڻ اختيار ڪندو رهي ٿو ۽ ان عمل ۾ مصروف آهي. هزارن ورهين کان پوءِ شايد هي ڇهين وڏي سمند جي صورت اختيار ڪري وٺي.

هن سمند جي تري مان 'نيساري-ڪاڻ ڪوٽ' (vessel mining) واري طريقي سان روزانو ٻه لک ٽن مقدار جو ڌاتو ڪڍيو وڃي ٿو. انهيءَ زهريلي ڌاتوءَ جي ڪن ڪچري (slurry) کي ڪاري پاڻيءَ ۾ ئي ڳاريو وڃي ٿو، جيئن ماحولياتي گڏاڻ ۾ گهٽتائي اچي سگهي، هي هڪ اهم سمند آهي، جيڪو اڳتي هلي هزارين لکين ورهين کان پوءِ هڪ مهاسمند (Ocean) جو روپ وٺندو. سال 1869ع ۾ هن جي ڳچيءَ (Head of Red Sea) کي ٽڪي ۽ ڪوري ان مان 'سئيزواھ' (Suez Canal) ڪڍيو ويو هو.



جنهنڪري يورپين جو آفريڪا کنڊ جو ڦيرو ڏئي ڪري ايشيا جي ملڪن ۾ پهچڻ وارو ڏکيو سفر آسان ٿي پيو آهي.

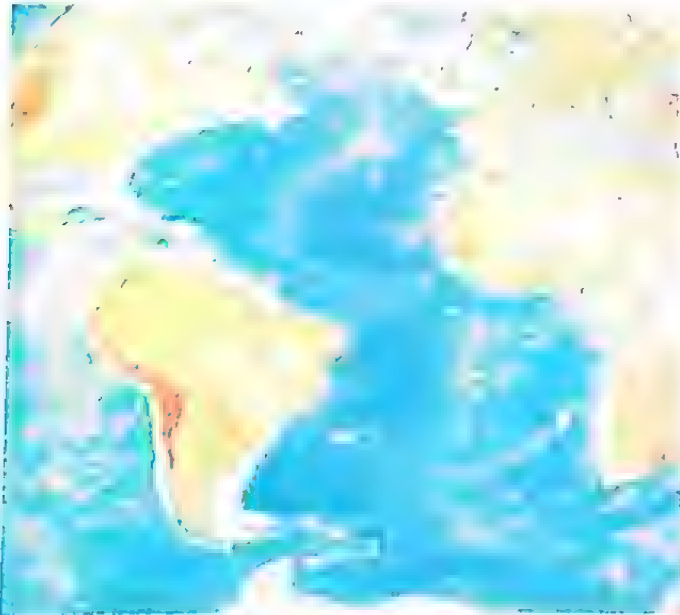
(5) بيرنگ سمند (The Bering Sea): هي سمند اڏي گابري بند تري (Semi enclosed basin) وارو آهي ۽ پنهنجيءَ ويڪر ۾ پونوچ سمند جيترو آهي ۽ ٻن وڏن کنڊن: اتر آمريڪا ۽ ايشيا، ۽ ٻن وڏن سمندن: پئسفڪ وڏي سمند ۽ آرڪٽڪ وڏي سمند کي ورهائي بيهارڻ ٿو. هن جو ويڪرو مٿيون کنڊائون پاڻيارو ته (Continental Shelf) 600 ڪلوميٽرن کان به وڌيڪ آهي. هن جو مٿيون پاڻيارو فرشي ته 'چڪچي سمند' تائين پکڙيل آهي. بيرنگ سمند سياري جي مند ۾ برف سان ڍڪجي ويندو آهي. آڳاٽا قديم لاڏاڻو انسان هن بيرنگ سمند وسيلي



هن مهاسمند جي ٻيٽن وارو جهنگل آرجي پيلاگو ٻيٽن (Archipelago Islands) ۽ ڏکڻ آمريڪا جي سامونڊي ٻيٽي پڻ پئسفڪ جي اڏوڪي استوائِي وهڪرن آڏو جهل / روڪ (Barrier) ٺاهيندا آهن. اتر پئسفڪ سمند وارا وهڪرا، ڪروشِيائي وهڪرن (Kuroshia) سان گڏجي جوشيما وهڪرو (Joushima Current) ٺاهي اتر ڏانهن وهندا، جپاني سمند ۾ وڃي ڪرن ٿا. هي وهڪرو جپان جي اولهه سامونڊي ٻيٽيءَ سان لڳو لڳ، اتر اوڀر پاسي پئسفڪ وڏي سمند جي لوڙھ (Pacific drift) سان ملي ڏکڻ ڏانهن ٿڌي ڪئليفورنيائي وهڪري (California Current) سان وڃي گڏجي ٿو. اتر پئسفڪ لوڙھ (Northern Pacific drift) الاسڪا نار (Gulf of Alaska) جي ٻيٽيءَ سان لڳو لڳ پنهنجو وهڪرو جوڙي ٿو ۽ اهو ٿڌو وهڪرو سياري جي مند ۾ به برفاني نه هوندو آهي ۽ ان جي طبعي صورتحال گرميءَ واريءَ مند جهڙي ئي هوندي آهي.

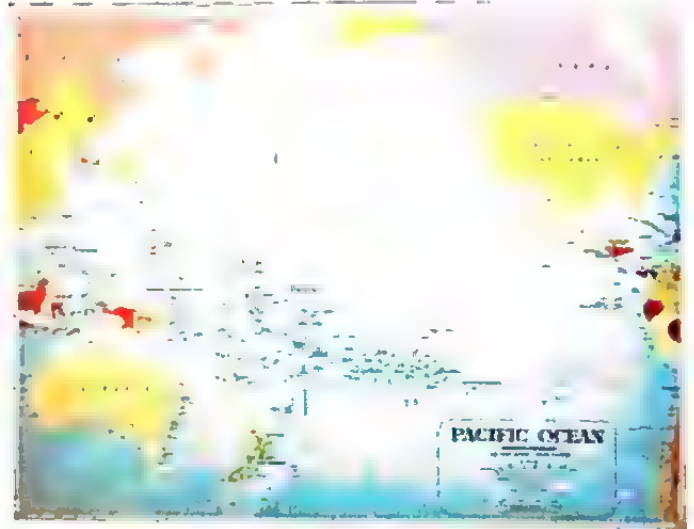
ڏکڻ پئسفڪ وڏي سمند وارا وهڪرا اوڀر آسٽريلياڻي وهڪري (Eastern Australian Current)، جيڪو آفريڪا کنڊ جي نيونگي (New Guinea) ملڪ جي اتر سامونڊي ٻيٽي سان لڳ وهي ٿو ۽ اوڀر آسٽريليا جي ڏاکڻي سامونڊي ٻيٽيءَ کان لنگهن ٿا. همبولڊ وهڪرو (Humboldt Current) انٽارڪٽيڪا (Antarctica) جي پاڻيءَ ۽ اولهه واري پاڻيءَ کي مٿي آڀاريندي اترين وهڪرو جوڙي ٿو.

(2) ائٽلانٽڪ وڏو سمند (Atlantic Ocean): ائٽلانٽڪ وڏو سمند، دنيا جو ٻيو نمبر وڏو سمند آهي. هن جي پکيڙ 76762000 هر چورس ڪلوميٽر آهي. سراسري طور هن جي ويڪر 6600 ڪلوميٽر ٿيندي. هن وڏي سمند جي اوڀر ۾ يورپ ۽ آفريڪا جا کنڊ، اولهه ۾ اتر آمريڪا ۽ ڏکڻ آمريڪا جا کنڊ، اتر ۾ اترين ڄميل وڏو سمند ۽ ڏکڻ ۾ ڏاکڻو



ڄميل وڏو سمند آهي. هي وڏو سمند دنيا جو وڏي ۾ وڏو ۽ ڊگهو سامونڊي تجارتي رستور کي ٿو. دنيا جو گهڻو تڏو واپار هن وڏي سمند ذريعي هلي ٿو. هن وڏي سمند جي اوڀر ۾ يورپ کنڊ جا آسريل ۽ آسودا

۾ ويسڪونونز دي بلبو (Vasco Nunes de Balboa) نالي هڪ يورپي مهر جو هن وصال سمند کي ڳولي ڏيندڙ ڏٺو ان کانپوءِ هڪ پورچوگيزي جهازيءَ فيرڊيننڊ ميگلان (Ferdinand Magellan)، 1520ع ۾ هن مهاسمند جو سفر مڪمل ڪيو ۽ هن پئسفڪ وڏي سمند کي اهو ساڳيو نالو ڏنو. پئسفڪ وڏو سمند، ڏاکڻي اينٽارڪٽڪ سمند، ايشيا ۽ آسٽريليا سميت زمين جو ذري گهٽ سڄو الهندو آڏو والاري ٿو. هن جي پاڻيءَ جون حدون 'راس هورن' (Cape Horn) کان ائٽلانٽڪ واري



پاڻيءَ کان جدا ٿي وڃن ٿيون. پئسفڪ وڏي سمند جي ڏکڻ ۾ ڏاکڻو سمند (Southern Sea) آهي ۽ اوڀر ۾ هندي / سنڌي وڏو سمند (Indian Ocean) آهي ۽ اولهه ۾ 'راس هورن' (Cape Horn) آهي. ان جي سراسري اونھائي 4028 ميٽر ۽ اونھي ۾ اونهو هنڌ جپان ويجهو 'مئريانا ڪاهي' (Mariana Trench) آهي، جيڪا 35827 فوٽ / 10924 ميٽر اونھي آهي. هيءَ دنيا جي سڀ کان اونھي ڪاهي (Trench) آهي. تاريخي ۽ جاگرافيائي لحاظ کان پئسفڪ وڏو سمند انسان ذات لاءِ سفر واپار ۽ لڏپلاڻ جو هڪ وڏو ذريعو رهيو آهي. هن وڏي سمند جي شڪل ٽڪنڊي (Triangle) جهڙي آهي. پئسفڪ وڏي سمند جي ڪنارن سان جابلو سلسلا موجود آهن، جن ۾ تمام گهڻو آتشفشاني عمل ٿيندو رهندو آهي. هن جي تري ۾ اهڙو زلزلا ٿئي باهه جو گولو (Ring of fire) پڻ ٿيندو رهي ٿو ۽ ان جي ڪنار سان زلزلا ٿئي پتو پڻ موجود آهي. ان ڪري هتي تمام گهڻا زللا ۽ سوناميون اينديون رهنديون آهن. هن وڏي سمند ۾ ننڍا وڏا نيڪ ٻيٽ ۽ ٻيٽيون موجود آهن، جن ۾ فلپائن جا ٻيٽ، جيان جا ٻيٽ ۽ هوائي ٻيٽ مشهور آهن. هيءَ وڏو سمند عالمي تجارت لاءِ ڪڏهن به اهميت جوڳو نه رهيو آهي.

پئسفڪ وڏي سمند جا وهڪرا (Pacific Ocean Currents): پئسفڪ وڏي سمند جا اترين وهڪرا سبب گهڙيالي (Clockwise) صورت ۾ وهندا آهن ۽ پئسفڪ وڏي سمند وارا ڏاکڻا وهڪرا ابت گهڙيالي (Anti clockwise) شڪل ۾ وهندا آهن. ڏکڻ ۽ اتر واري پئسفڪ وڏي سمند جا استوائِي وهڪرا (Equatorial Current) اولهه ڏانهن لڳندا آهن.

ورلي هئي. هنن سائنسي چٽاڀيٽي ڪندي اهڙي مشين ايجاد ڪئي، جنهن تي زماني جو ڪوبه اثر نه ٿيندو هو. اهڙي ايجاد تي ٻن تهذيبن جي حاڪمن جي جنگ سبب هيءَ ٽڪنڊو علائقو اڄ به پراسراريت ۽ جهازن جي تباهي ڪارڻ پڄاڻيءَ جي قصن جو مرڪز بڻيو آهي. هن کي شيطاني ٽڪنڊو (Devil's Triangle) به چوندا آهن. ان جي برعڪس آمريڪي نيري فوج جي اڀياس موجب اهڙو ڪوبه ٽڪنڊو مهاڳرن ۾ موجود نه آهي. اهو هڪ من گهڙت ۽ ڏندڪٿائي قصو آهي.

دنيا جي موسمن لاءِ ائٽلانٽڪ وڏو سمنڊ تمام اهم آهي. ڇاڪاڻ ته زبردست سامونڊي واپار وڏي راس وڏيءَ (Cape of Verde) کان آفريڪا جي زميني مٿاڇرن تان اُٿي آگسٽ کان نومبر تائين ڪئربين سمنڊ (Caribbean Sea) ڏانهن وڌن ٿا. هن سمنڊ ۾ جڙيل تاسرين جي تخريبي ڪنارن (destructive margin) واري حرڪت سبب هن جي سامونڊي تري ۾ ڪجهه سينٽي ميٽرن جي واڌ اچي ٿي، جنهنڪري هن وڏي سمنڊ جو ترو (basin) وڌي رهيو آهي. هن وڏي سمنڊ جي اترئين وڏي سمنڊ ۾ دنيا جو سڀ کان وڌيڪ مصروف واپاري اڄ وچ وارو رستو موجود آهي، جيڪو اتر آمريڪا ۽ يورپ کي پاڻ ۾ ڳنڍي ٿو. ائٽلانٽڪ وڏي سمنڊ جا وهڪرا (Currents of Atlantic Ocean): اولهه واريون تجارتي هوائون، ائٽلانٽڪ مهاڳرن ۾ ڏکڻ ۽ اتر وارا استوائِي وهڪرا (Equatorial Currents) جوڙينديون آهن. اترين ائٽلانٽڪ سامونڊي وهڪرو اتر اولهه کان گذرندي ڪئربين سمنڊ (Caribbean Sea) ۾ وڃي ڪري ٿو. انهيءَ وهڪري جو ڪجهه حصو اولهه هندي پيٽن جي



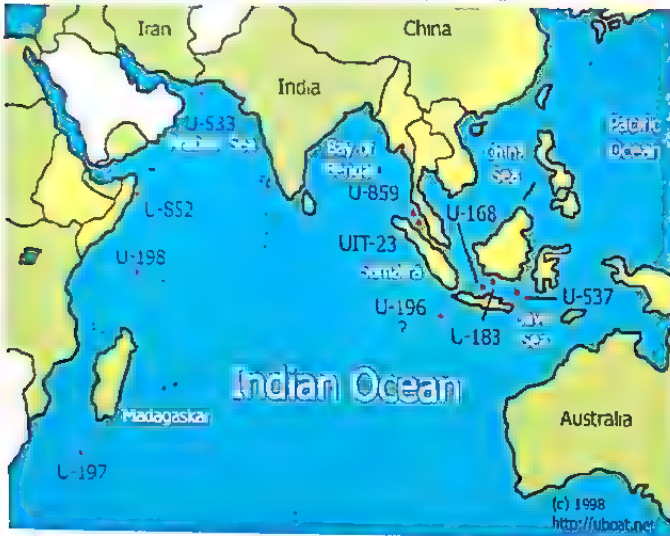
اوپر کان لنگهي ٿو ۽ 28 ڪلوميٽر هڪ ڏينهن جي رفتار سان هلي ٿو. اترين ائٽلانٽڪ سمنڊ جي وهڪري جي ٿاڻيڪي (rest) ٿيڻ سان نار وارو وهڪرو (Gulf Stream) ٺهي ٿو. هي وهڪرو آمريڪا جي سامونڊي ڪنارن سان لڳي لنگهي ٿو ۽ 'راس هٿارا' (Cape Hattara) جي ويجهو هن کي 'Gulf Stream' (نار واري ٽڪ) سڏجي ٿو. هن کاريءَ جي وهڪري جي پيهر شروعات فلوريڊا لنگهه (Florida Strait) کان نئين سر ٿيندي آهي ۽ اهو وهڪرو 50 کان 60 ڪلوميٽر ويڪرو ۽ 600 ميٽر اونهو هوندو آهي. هي کاري وهڪرو (Gulf Stream) انگڙ

ملڪ ۽ اولهه ۾ اتر آمريڪا جا سڌريل ملڪ موجود آهن، جتان سڄي دنيا جي ملڪن سان واپاري ڏيئي لپتي ٿئي ٿي. اهو سمنڊ دنيا جي سمورن ساگرن جو 23 سيڪڙو پاڻي والاري ٿو ۽ پئسفڪ وڏي سمنڊ جي اڌ جيسترو آهي ۽ سندس اونهائي ان کان گهٽ (رڳو سوا ٽي ڪلوميٽر) آهي. هن جي شڪل انگريزي اکر 'S' جهڙي آهي. رومين هن کي اهو نالو اتر اولهه آفريڪا جي اٽلس جبلن (Atlas Mountains) جي نالي جي ڪري ڏنو هو. وڏو سمنڊ، آفريڪا، يورپ، ڏاکڻي اينٽارڪٽڪ سمنڊ ۽ زمين جي الهندي اڌ ۾ پکڙيل آهي. هن وڏي سمنڊ ۾ ڪيترائي سمنڊ ۽ ڪاريون شامل آهن، جن ۾ بالٽڪ سمنڊ (Baltic Sea)، ڪارو سمنڊ (Black Sea)، ڪيريبين سمنڊ (Caribbean Sea)، يونوج سمنڊ (Mediterranean Sea) ۽ اتر سمنڊ (North Sea) اچي وڃن ٿا، جڏهن ته ڪارين ۾ ميڪسيڪو نار (Gulf of Mexico) ۽ هڊسن نار (Gulf of Hudson) مشهور آهن. ائٽلانٽڪ جي پاڻيءَ جي حد اوڀر کان 'راس گڊهوپ' (Cape of Goodhope) تائين ۽ اولهه کان 'راس هورن' (Cape Horn) تائين آهي. هن وڏي سمنڊ جي وچ وارا ڪڙيا (Mid Atlantic Ridges) سموري سامونڊي دنيا جي ڪڙين کان ڊگها آهن، جيڪي لاڳيتو ۽ اورار پرار هليا وڃن ٿا. هن سمنڊ جي وچ ۾ وڏي گهرائي 30246 فوٽ / 9219 ميٽر اونهي آهي ۽ سراسري گهرائي 3926 ميٽر ۽ اونهي ۾ اونهو هنڌ 'پورٽو ريڪو ڪاهي' (Puerto Rico Trench) آهي، جنهن جي گهرائي 8605 ميٽر آهي. هن مها سمنڊ ۾ انيڪ ٻيٽ ۽ ٻيٽاريون موجود آهن. هن جي اترئين پاڻي واري سامونڊي علائقي جي وچ ائٽلانٽڪ وارين ڪڙين (Mid-Atlantic Ridges) وٽ برمودا ٻيٽن (Bermuda Island) جو هڪ وڏو جهڳٽو موجود آهي، جنهن ۾ اٽڪل روءِ 300 کن ٻيٽ ٿيندا، جن مان رڳو 20 ٻيٽ تي وسڻون آهن. وڏو ٻيٽ، عظيم برمودا (Great Bermuda) 14 ميل / 23 ڪلوميٽر ڊگهو آهي. برطانيا جي حڪومت جي انتظام هيٺ انهن برمودا ٻيٽن جو جهڳٽو اتر ڪيرولينا جي ڏکڻ اوڀر ۾ 650 ميلن جي فاصلي تي آهي، جتي سنڌ جا هندو واپاري پڻ رهندا آهن. هن وڏي سمنڊ جي پاڻيءَ ۾ موجود 'برمودا ٽڪنڊي' (Bermuda Triangle) جي پراسراريت جو ذڪر ويهين صديءَ ۾ عالمي سطح تي ڏاڍو ٿيو آهي، جنهن ۾ اڄ تائين 20 هوائي ۽ 50 بحري جهاز عجيب حالتن ۾ اُٻائجي گم ٿي ويا آهن ڪن سائنسدانن هن کي ڌرتيءَ جو مرڪز (Center of the Earth) قرار ڏيندي اهڙن جهاز گم ٿيڻ وارن واقعن ۽ حادثن کي 'گرواڻ واري چڪ' (Force of Gravity) جو عمل قرار ڏنو آهي. ڪن وري هن سامونڊي ٽڪنڊي ماڳن کي اهڙو 'زمان جو ٽاڪ' (Time Zone) ٻڌايو آهي، جتي وقت بيهي ٿوري. ڪن وري ان ماڳ تي ميٿين گئس (CH<sub>4</sub>) جي گهڻائي هئڻ ڪري اهڙن حادثن جو سبب ڄاڻايو آهي. هڪ ڏندڪٿا موجب هتي هڪ قديم تهذيب ائٽلانٽڪ سڀيتا جا لوڪ رهندا هئا، جن جي مقابل هڪ ٻي ميڊڪي تهذيب (Mediterranean Civilization) به موجود هئي. انهن آڳاٽن لوڪن سائنس ۾ تمام گهڻي ترقي ڪري



لبرڊر وهڪرو (Labrador Current) هڪ ڏينهن ۾ 28 ڪلوميٽر طئي ڪندو آهي ۽ اوڀر آئس لينڊ وهڪري (Eastern Iceland Current) سان ملي اوڀر-ڏکڻ آئس لينڊ (East Southern Iceland) کان ٿيندو اتر ائٽلانٽڪ لورڊ (Northern Atlantic drift) سان وڃي ملي ٿو.

(3) هندي / سنڌي وڏو سمند (Indian Ocean): هيءُ سمند دنيا جي سمندن جو 20 سيڪڙو پائيارو حصو والاري ٿو ۽ وڏن سمندن ۾ ڌرتيءَ جو جو ٽيون نمبر وڏو سمند آهي، جنهن جي پکيڙ 68556000 چورس ڪلوميٽر ۾ آهي. هن جي اوڀر ۾ آسٽريليا، اولهه ۾ آفريڪا ڪنڊ، اتر ۾

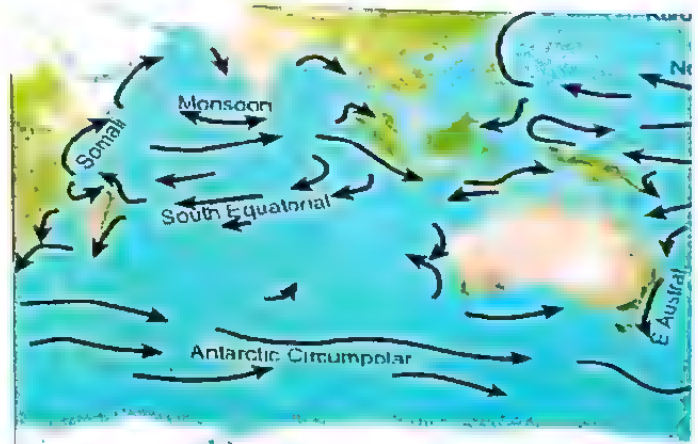


ايشيا ڪنڊ ۽ ڏکڻ ۾ ڏاکڻو ڄميل سمند موجود آهن. عربي سمند، گڙهو سمند، بينگال وارو ايسمنڊ ۽ ايراني نار هن وڏي سمند جا حصا آهن. هندي / سنڌي وڏو سمند دنيا جو قديم ۽ وڏو رستو رهيو آهي. سڄيءَ دنيا جي ملڪن جا سامونڊي واپاري ۽ سفري پيڙا ۽ جهاز سڙي واه کان سڌو هن سمند ۾ اچي انيڪ ملڪن تائين رسن ٿا. ڏکڻ آفريڪي واپاري جهاز به هن سنڌي وڏي سمند ۾ اچي ڪري، ممبئي، چنائي، سرنگاپٽم، ڪولمبو جي بندرگاهن تائين رسن ٿا. هي سمند ٻيائي جي شڪل ۾ (Y-shaped) آفريڪا، ڏاکڻي اينٽارڪٽڪ وڏي سمند، ايشيا ۽ آسٽريليا جي وچ ۾ آهي. هن جي ٻن جابلو ڪڙين وارين پانهين ۾ هڪ ڏکڻ-اولهه هندي سمند وارو ڪڙو (South west Indian Ridge)، ٻيو ڏکڻ-اڀرندي هندي سمند وارو ڪڙو (Southeast Indian Ridge) آهي ۽ ان جي اڪيلي اترئين واڌ وارو سرلسبرگ ڪڙو (Carlsberg Ridge) سڌو سنواٽو گاڙهي سمند تائين وڃي رسي ٿو.

هندي وڏي سمند جي سراسري گهراڻي 3963 ميٽر ۽ گهري ۾ گهرو هنڌ 'جاو ڪاهي' (Java Trench) آهي، جيڪا 7258 ميٽر اونهي آهي. هندي وڏي سمند (Indian Ocean) ۾ انڊمان سمند (Andaman Sea)، عربي سمند (Arabic)، فلورنس سمند (Florence)، جاوا سمند (Java)، گاڙهي سمند (Red sea) سميت بينگال جو ايسمنڊ (Bay of Bengal)، گريٽ آسٽريلين بائٽ (Great Australian Bight)، عدن جي نار (Gulf of Aden)، عمان جي نار (Gulf of Oman)، موزمبيق واري گچي سمند

ونگڙ (Curve) نانگ جي رفتار سان هلندو آهي. لورن ٿي ڏينهن ۾ هن وهڪري جي رخ ۾ ڦيرگهير اچي ويندي آهي. هي وهڪرو ڏکڻ اولهائين هوائن (South Westerlies Winds) جي زور جي آڌار تي ڊيوس لنگه (Davis Strait) کان ٿيندو. بفن لينڊ (Baffin Land) ۽ گرین لينڊ (Green land) ملڪن وٽان لنگهندو آئس لينڊ (Iceland) جي سامونڊي ڪنارن کان ٿيندو 'ناروي واري وهڪري' (Norwegian Current) سان وڃي ملي ٿو ۽ اتان کان بيرنٽس سمند (Barents Sea) مان ٿيندو اسپين ۽ ازورس سمند (Azores Sea) وٽ وڃي تائيڪو ٿئي ٿو. جتان نئين سر اهو وهڪرو اسري ڏکڻ آفريڪا ڏانهن 'ڪينري وهڪري' (Cannary Current) سان وڃي ملي ٿو اهو اترين ائٽلانٽڪ سامونڊي وهڪري جو سفر آهي، جيڪو ڪئربينئن سمند کان ٿيندو ڏکڻ آفريڪا جي وهڪري تائين هليو وڃي ٿو.

ائٽلانٽڪ وڏي سمند جو ڏاکڻو استوائي وهڪرو (Southern Equatorial Current of Atlantic Ocean) هڪ ڏينهن ۾ 15 نائٽ ميل (15 Nautical miles) مفاصلو طئي ڪري ٿو اتر آمريڪي ڪنڊ جي سامونڊي پٽيءَ سان ڏکڻ پاسي کان لنگهندي برازيلين وهڪري (Brazilian Currents) سان وڃي ٿو، جتي اتر اولهه واري هوا، ان وهڪري کي اوڀر ڏانهن ڌڪي ٿي. ان ريت ڏکڻ ائٽلانٽڪ وهڪري وٽان لنگهندي ابت گهڙيالي (Anti Clockwise) صورت جوڙي وهندو.



Rick Lumpkin (NOAA/AOML)

بينگوليا وهڪري (Bunguela Current) وٽ وڃي پورو ٿئي ٿو، ائين آفريڪي ڪنڊ جي سامونڊي پٽي تي ٿڌاڻ ڇڏي ٿو هي وهڪرو 10 نائٽ ميل (10 N miles) واري رفتار سان هڪ ڏينهن ۾ سفر طئي ڪري ٿو. هن ائٽلانٽڪ سمند ۾ به ٿڌا وهڪرا قطبي علائقن کان ايندا آهن. هڪ لبرينڊر وهڪرو (Labrador Current)، جيڪو ڏکڻ ڏانهن وهندو ڊيوس لنگه (Davis Strait) کان ٿيندو گرین لينڊ جي اوڀر کان ڊينمارڪ لنگه (Denmark Strait) گرین لينڊ جي اوڀر واري سامونڊي پٽيءَ کان لنگهي اڀرندي گرین لينڊ وهڪري (Eastern Greenland Current) سان وڃي ملي ٿو.

۾ ان وهڪري جو پاڻي بنگال جي ايسمند (Bay of Bengal) تائين وهندو عربي سمند تائين وڃي رسي ٿو. اهو وهڪرو گهٽ وڌ نموني سبب گهڙيالي (Clockwise) صورت ۾ هلندو آهي. آفريڪا جي راس هوپ (Cape Hou) کان هلي، سعودي عرب کان ٿيندو اولهه هندستان تائين ٿڌاڻ پکيڙي ٿو.

(4) ڏاکڻو ڄميل وڌو سمند / ائنٽارڪٽڪ وڌو سمند (Antarctic Ocean): هي ڏاکڻو وڌو سمند دنيا جو چوٿون نمبر وڌو سمند آهي. هي ڏاکڻو سمند، ائنٽارڪٽيڪا کنڊ سان جڙيل آهي ۽ ائنٽارڪٽڪ وڌي سمند (Antarctica) جي ڪناري کان شروع ٿي، ڏکڻ ۾  $60^\circ$  ويڪرائي ٿاڪ تائين پکڙيل آهي.

هن سمند جي جملي پکيڙ 20327000

چورس ڪلوميٽر ۽

سراسري اونھائي

4000 کان 5000

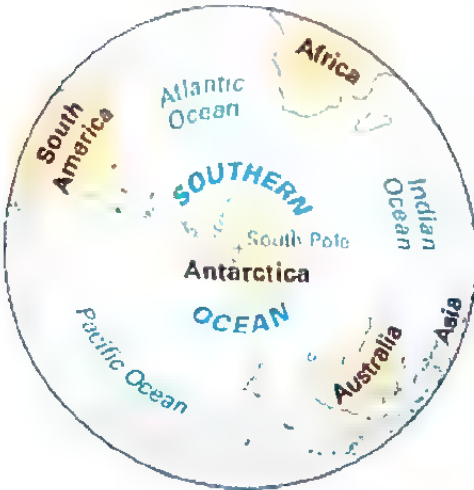
ميٽرن تائين ۽ هن

جي ڏاکڻي ڇيڙي ۾

هن جو سڀ کان

اونھو هنڌ ڏاکڻي

وچ واري ڪاهي



(South Sandwich Trench) آهي، جيڪا 7235 ميٽرن ۾ آهي. هي مهاسمند سارو سال ڄميل برف جي صورت ۾ هئڻ جي ڪري واپاري جهازن جي اچ وڃ جوڳو نه آهي. ان ڪري هن مهاسمند جي ڪا به معاشي ۽ اقتصادي اهميت نه آهي. تڏهن به هتي انساني آبادي آهي، جن کي ايسڪيموز چون ٿا. هن ڄميل مهاسمند مٿان ٿنڌرا جا پيلا (Tundra Forerst) آهن، جن ۾ ليچين (Leichens) ۽ موسس (Mosses) جا وڏ عام جام آهن ۽ انهيءَ سان گڏ رچن، بگهڙن، لومڙن ۽ گڏڙن سان گڏ رينڊيشرن جا ڌڻ به جت ڪٽ گاهه گوجر چرندا وٽن. ڪانگ ۽ ٻيا پکي به هت لين ٿا. هن مهاسمند جو گرمي پد 2 کان 10 سينٽي گريڊ آهي. هن ڄميل وڌي سمند جو وڌ کان وڌ ٿڌو ماڳ 'پيليوساسٽيشن' آهي. هن وڌي سمند ۾ سامونڊي طوفان سائيڪلون (Cyclone) اوڀر کان ٿي گذرندا آهن. هي ڏاکڻو وڌو سمند (Southern Ocean) هندي وڌي سمند، ائنٽلانٽڪ وڌي سمند (Atlantic Ocean) ۽ پئسفڪ وڌي سمند (Pacific Ocean) جي ڏکڻ ۾ موجود آهي. هن جي اوڀر ۾ آسٽريليا کنڊ ۽ اولهه ۾ ڏکڻ آمريڪي کنڊ موجود آهي. دنيا جا گهڻا پوءِ وگيان (Geology) جا ڄاڻو ۽ جاگرافيدان (Geographers) ڪنهن الڳ ڏاکڻي وڌي سمند کي نٿا مڃين ۽ ڪي وري هن کي عظيم ڏاکڻو وڌو سمند (Great Southern Ocean)، ڏاکڻو قطبي وڌو سمند (Southern Polar Ocean) ۽ آسٽرل وڌو سمند (Austral Ocean) چون ٿا. سال 2000ع ۾ انٽرنيشنل

(Head Sea of Mozambique) ۽ ايراني نار (Persian Gulf) جو پاڻي به شامل آهي. هن جي ڪنار سان لڳ دنيا جو ٻه ڀاڱي ٽي آدم آباد آهي. پراچين سمي کان هي مهاسمند وڻج واپار جي لحاظ سان تمام گهڻي اهميت وارو رهيو آهي. هن مهاسمند جي مٿاڇري تي ڪيترائي وڏا ٻيٽ ۽ ٻيٽاريون موجود آهن، جن ۾ وڏو ٻيٽ هئڻ واري صورت ۾ مڊگسڪر سريلنڪا ۽ ننڍن ٻيٽن واري شڪل ۾ مالدپ ۽ ماريشس جا ملڪ آهن. هندي وڌو سمند چوماسي جي هوائن جو جهڙالو منڊل پيدا ڪرڻ جي ڪري مشهور آهي، جيڪو ڏکڻ اوڀر ايشيا تي چانيل رهي ٿو. هندي وڌي سمند جو تري وارو ڪڙيو (basalt crust) نئون

سامونڊي تري (Sea floor) مقناطيسي بي ترتيبيءَ واري قسم (magnetic-anomaly stripes) جي آڌار تي ڪڙين جي پاسن (flanks of ridge) کي جوڙيندو ۽ پکيڙيندي رهي ٿو. ٻه ليڪاوان ڪڙيا (Linear Ridge) جيڪي هندستان جي ٻنهي پاسن کان آهن، سي پون سامونڊي تري جي جبال جيڪل وڌ (geologic development) جي صورت آهن. جيڪا تمام قديم وقت ۾، اٽڪل روي 20 ڪروڙ ورهيه (200 million year) اڳ وجود ۾ آئي هئي. انهيءَ زماني ۾ هندستان جي موجوده صورت ڏکڻ ڏانهن موجود هئي ۽ اها ائنٽارڪٽيڪا (Antarctica) ۽ آفريڪا (Africa) سان جڙيل هئي، ان وقت زمين جي اها صورت گونڊوانا لينڊ (Gondwana Land) واري هئي، جنهن مان پوءِ اهي کنڊ الڳ ٿي جدا جدا ڪنڊن جي صورت ۾ نروار ٿيا، ان کانپوءِ هندي کنڊ / انڊين جڙيل تاسر (Indian tectonic plate) هوريان هوريان رڙهندو وڃي يوريشين پليٽ سان لڳو، جنهن سان يوريشين ۽ انڊين پليٽن / ڪنڊن جو ٽڪراءُ ٿيو. اهو 5 ڪروڙ ورهيه اڳ ٿيو. جنهنڪري تهدار جبلن (folded mountains) جو هماليائي سلسلو اُسرِي آيو ۽ ان سان گڏ هندي سمند به جڙي راس ٿيو.

هندي / سنڌي سمند جا وهڪرا (Indian Ocean Current): ڏاکڻا هندي وڌي سمند جا وهڪرا اُٻت گهڙيالي (Anti clockwise) صورت ۾ هلندا آهن. ڏاکڻي استوا (Southern Equator) جو هندي سمند وارو وهڪرو پئسفڪ جي ٻڪ مان جڙندو آهي، جنهن جي وات انڊونيشيائي ملڪ جي آرچي پيلاگوپيٽن (Archipelago Islands) مان ٺهندي آهي. اهو وهڪرو آفريڪا کنڊ جي اولهه کان گذرندي مڊگاسڪر (Madagasakar) جي ڏکڻ واري پاسي کان ٿيندو موزمبيق (Mozambique) واري سامونڊي وهڪري سان وڃي ملندو آهي. ان جي ڏاکڻي حصي کي آگولاس وهڪرو (Agulhas Current) سڏيو ويندو آهي. اهو وهڪرو اوڀر کان قري ڏکڻ پئسفڪ جي لوڙهه (Pacific drift) سان وڃي ملندو آهي. ان جي اتر ۾ اولهه آسٽريلياڻي وهڪرو پيو وهندو آهي. منڊ آس سيار ۽ اونھاري ۾ اهي وهڪرا پنهنجي پاران ٿوري گهڻي ڦير گهير پيا ڪندا آهن. اتر استوا (Northern Equator) ۾ هندي وڌي سمند وارو وهڪرو اولهه طرف وهندو آهي. سريلنڪا ملڪ جي ڏکڻ



هي سمند چؤطرف زمين سان گهيريل آهي، سواءِ ٻن لنڪهن جي. هڪ بيرنگ لنڪه (Bering Strait) جيڪو 70 ڪلوميٽر ويڪرو ۽ 65 ميٽر اونھو آهي ۽ ٻيو: فرام لنڪه (Fram Strait)، جيڪو گرین لينڊ (Greenland) ۽ اسپٽسبيرجن لنڪه (Spitsbergen Strait) وچان گذري ٿو. جنهن جي ويڪرائي 400 ڪلوميٽر ۽ اونھائي 400 ميٽرن کان وڌيڪ آهي. آرڪٽڪ وڏي سمند جي تراڻي (Arctic Basin) مڪمل طور ڌرتيء سان ڳنڍيل (Landlocked) آهي. هن جي سراسري اونھائي 1205 ميٽر آهي. آرڪٽڪ ۾ تمام گهڻي برف هوندي آهي، رڳو ساليانو 10 سيڪڙو برف جون چيون ۽ گليشيئرس (Icebergs and Glaciers)، جن جوائنگ 1000 کن ساليانو ٿيندو، 'فرام لنڪه' مان رڙهي اترين اٽلانٽڪ سمند ۾ وڃي پوندا آهن. تن مان ٻه رڳو نيون ۽ تازيون جڙيل برفاني چيون (برفا) رڙهنديون لڙهنديون لنڪهي وينديون آهن، جڏهن ته پراڻيون ۽ گريون برفاني چيون اتي رهجي وينديون آهن. سياري ۽ اونھاري ۾ انهن جي 'فرام لنڪه' مان رڙهڻ جو تناسب مختلف هوندو آهي.

اتر قطبي وڏا سامونڊي وهڪرا (Arctic Currents): سڄي سال جي وڏي عرصي تائين آرڪٽڪ سمند هڪ وشال برفاني ميدان جي شڪل ۾ رهي ٿو گرمين جا چار مهينا هن جي مٿاڇري تي قطبي برف جا ٻڙا ۽ وڏا جبل ترندا رهندا آهن، جيڪي سراسري طور 30 کان 40 سينٽي ميٽر جي اُيت-گهڙيالي رفتار (Counter clockwise) سان لڙهندا ۽ رڙهندا رهن ٿا. جڏهن ڌرتيء تي آبهوائي تبديليون اچن ٿيون ته سانوڻيءَ جي مهينن ۾ قطبي علائقن جي برف پگهرجي ٿي ۽ اُن جو هڪ وڏو حصو ڳري وڃي ٿو اتر قطبي وڏي سمند جا ٻه مکيه وهڪرا آهن. هڪ 'بيوفورٽ وهڪرو' (Beaufort Current)، جيڪو ڪينيڊائي تراڻيءَ ڏانهن لڙي وڃي ٿو ٻيو قطبي اڇ وڃ وارو وهڪرو (Transpolar Current) جيڪو اولهه پاسي ڏانهن لڙي اتان اوڀر گرین لينڊ وهڪري (East Greenland Current) سان ملي فرام لنڪه (Fram Strait)، اتر اٽلانٽڪ سمند (Northern Atlantic Ocean) ۾ وڃي ڪري ٿو اوڀر گرین لينڊ وارو وهڪرو وڏيون برفيليون چيون (Large Icebergs) کڻي لبرادر (Labrador) ۽ نيوفائونڊ لينڊ (New Found Land) جي وشال ڪناري ڏانهن وڃي ٿو، جتي جو گرم پاڻي اُتي جوائتي کين وڳهاريو ڇڏيندو آهي. فرام لنڪه جي پيچيدي نقشي صورت جي ڪري ڪن وارو وهڪرو جڙي ٿو جيڪو وڏي سمند جي اوڀر-ٻار، 30 کان 40 ڪلوميٽر ڊگهو هوندو آهي ۽ 30 کان 40 سينٽي ميٽر في سيڪنڊ جي رفتار سان اترين اٽلانٽڪ جي گرم پاڻيءَ ۾ وڃي برفيليون چيون ڇڏيندو آهي. ڪن وارو وهڪرو برفيلين چين کي وڳهرائڻ سان گڏ پاڻيءَ کي داپ هيٺ پڻ رکندو آهي.

سمند ۽ نار / ڪاري (Sea and Gulf): ڌرتيءَ جي مٿاڇري کي جيڪڏهن پکيءَ جي نظر (Isometric view) سان ڏسبو ته سمندن جا ڪنارا ڪنهن به جڳهه تي هڪ-ڪرا نظر نه ايندا. ڪيترين ئي جڳهن تان سامونڊي

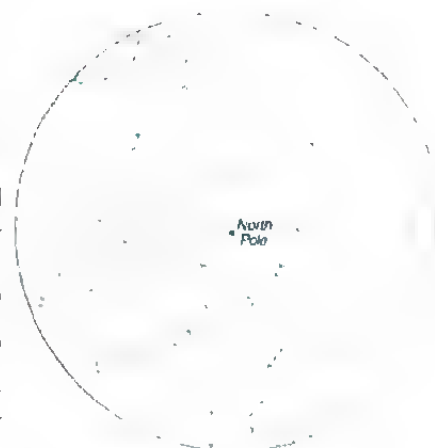
هندروگرافڪ آرگنائيزيشن (International Hydrographic Organization) دنيا جي پنجن سمندن کي محدود ڪرڻ جو فيصلو ڪيو جنهن لاءِ پئسفڪ سمند، اٽلانٽڪ ۽ هندي وڏي سمند (Indian Ocean) جون حدون جوڙيون وڃن.

ڏاکڻا سامونڊي وهڪرا (Currents of Southern Ocean): دنيا جو وڏي ۾ وڏو سامونڊي وهڪرو اينٽارڪٽڪ قطبي گهيري وارو وهڪرو (Antarctic Circumpolar Current) آهي، جيڪو الهندي طرف وهي ٿو جنهن جي ڊيگهه 21000 ڪلوميٽر آهي. اتر اولهه وارا واهوندا، ڏاکڻي سمند ۾ اولهه-اوڀر واري گولائين لوڙهه (circumpolar drift) جوڙين ٿا. اها لوڙهه اتر ڏانهن ڇاڇوليندي هلندي ويندي آهي. سامونڊي مٿاڇري تي هڪ هوريان هوريان هلندڙ لوڙهه، جيڪا آرڪٽڪ وهڪري منجهان جڙي ٿي ۽ قطب کان سائبريا ڏانهن وڌي ٿي ۽ اوڀر گرین لينڊ ملڪ کان لنڪهي ٿي، هن جو ٿڌو پاڻي ڪينيڊين ٽڪ، ڪينيڊين ٻيٽن (Canadian Islands) ۽ بفن ٻيٽن (Baffin Islands) جي ايسمنڊ مان گذري ليبرادر وهڪري (Labrador Current) سان وڃي گڏجي ٿو ۽ ان جي هڪ ڀاڱي جو وڌيڪ پاڻي ڏکڻ پاسي کان لنڪهندو اوڀر گرین لينڊ (Eastern Greenland) جي وهڪري ۾ وڃي ڪري ٿو.

اهڙا تراڪڙا ٻيا سامونڊي ماڳ (water bodies) ايسمنڊ (bays) ۽ نار / ڪاريون (gulfs) آهن، جيڪي پڻ سمندن ۽ وڏن سمندن سان تعلق رکن ٿا.

(5) اترين ڄميل وڏو سمند / آرڪٽڪ وڏو سمند (Arctic Ocean): هي وڏو سمند اتر قطب جي پرياسي ۾ موجود آهي. هن مهاسمند جو گهڻو

حصو ٻارو هي ڄميل رهي ٿو ان ڪري ڏاکڻي مهاسمند وانگر هن ۾ ڪابه واپاري جهازن جي اچ وڃ ڪرڻ ممڪن نه آهي. هتي نه هئڻ جهڙا بندر آهن. هن جا سامونڊي ڪنارا غير آباد ۽ ويران وسنئون جهڙا آهن. هي سمند دنيا جي



وڏن سمندن مان ننڍي ۾ ننڍو مهاسمند آهي ۽ دنيا جي سمندن جو 4 سيڪڙو پاڻي والاري ٿو ۽ ڌرتيءَ جي 80 ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي، جنهن جي پکيڙ 14056000 چورس ڪلوميٽر آهي. هن سمند جو اونھي ۾ اونھو هنڌ 'فرم واري تراڻي' (Fram Basin) آهي، جيڪا 4665 ميٽر آهي. هتي سياري ۾ مڪمل اوندهه يعني رات ۽ اونھاري ۾ مڪمل ڏينهن ٿئي ٿو. هي سمند يورپ، ايشيا ۽ اتر آمريڪا جي وچان پکڙجي ٿو ۽ ان جو گهڻو پاڻي، اتر ۾ آرڪٽڪ گولي تي هجي ٿو.

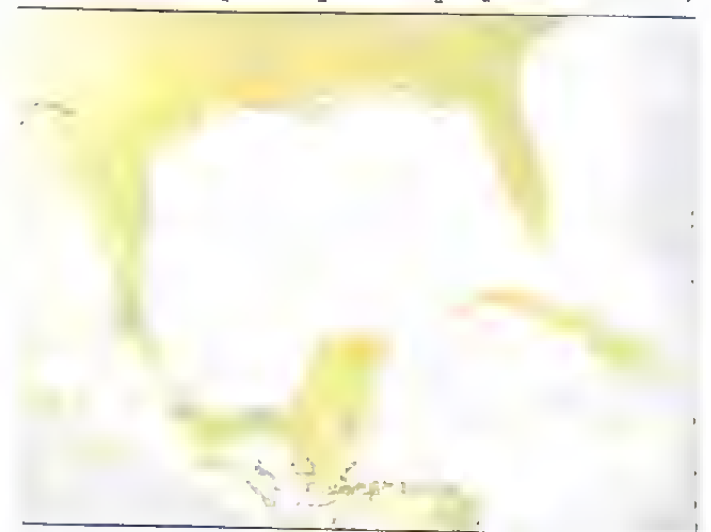
(Summer) جي مند ۾ وڃي رسي ٿو. هن جو اولهه اڌ وارو ڦيرو ڪمزور ۽ هڪ ڪرو نه هوندو آهي. اهو آرٽر جي مند ۾ سبت گهڙيالي (Clockwise) نموني تي 50 سينٽي ميٽر في سيڪنڊ جي رفتار سان وهندو آهي. هن جو يوڪيٽن واري وهڪرو (Yucatan Current) ٽڪرائين سوڙهي لنگهه مان گذرندو 1800 ميٽر اونهي ڪاري ۾ وڃي پري ٿو جڏهن ته هن جو ڪجهه پاڻي اولهه طرف پکڙجي ٿو. پر گهڻو پاڻي اوڀر طرف فلوريڊا لنگهه (Florida Straits) مان وڃي گذري ٿو. جتي ميڪسيڪو ڪاري 600 ميٽر اونهو ۽ سوڙهو لنگهه، ڏکڻ فلوريڊا ڏانهن رڪي ٿي. انهيءَ ميڪسيڪو ڪاري / نار جي پاڻيءَ جو هڪ ٻيو ذريعو ميسيسيپي درياھ (Mississippi River) آهي، جيڪو ڏکڻ ڏانهن هڪ وڏو درياھي ڊيلٽا (River Delta) جوڙي ٿو ۽ پاڻيءَ جي سطح کي 55 ميٽر تائين محدود رکي ٿو. هن ميڪسيڪو نار / ڪاريءَ ۾ تمام گهڻيون معدنيات موجود آهن، جيڪي 'سل ڊرلنگ' (Sill drilling) وسيلي کوٽي ڪڍيون آهن، انهن ۾ ٽامو (Copper)، جست (Zinc)، پارو (Mercury)، ٽيٽينر (Titanium)، ڪوبالٽ (Cobalt) ۽ مينگنيز (Manganese) جهڙا ڌاتو شامل آهن.

ڪئليفورنيا نار / ڪاري (The Gulf of California): ڪئليفورنيا ڪاري، 1000 ڪلوميٽر ڊگهي ۽ 150 ڪلوميٽر ويڪري آهي، جيا لاجيءَ (Geology) جي حساب سان هي هڪ نئين ڪاري (Young Gulf) آهي. ان جي اصليت ۽ قدامت 40 لک سال (4 million years) آهي. هي ڪاري / نار سامونڊي تري جي پکيڙ (Sea floor spreading) جي نتيجي ۾ ان وقت جڙي هئي، جڏهن باجا اپهيت (Bajo Peninsula) ميڪسيڪو جي ڌرتيءَ کان جدا ٿي رهيو هو. هن جو سامونڊي ترو 'ڪاري-سائي پٿر' (basalt) مان جڙيو آهي، جيڪو انهيءَ ڌار جي



بدلجندڙ شڪل (transform fault) آهي. اهو اتر کان اتر-اولهه ۽ ڏکڻ کان ڏکڻ-اولهه ڏانهن وڌندو وڃي ٿو جيئن ته ڪئليفورنيا ڪاريءَ ۾ وڌندڙ ڪڙين (spreading ridge) جي گهڻائي آهي، ان ڪري ان جي جاگرافيائي تهن جي ڳڻيل بناوت (Complex Topography) ۽ مقناطيسي بگاڙ وارا ته (Magnetic anomaly & trips) ۽ ان جا جابلو

رستا زمين اندر گهڻو اڳتي نائين هليا ويا آهن. ان ريت سمندن کي ٿرائي علائقا پاڻيءَ سان والاري نيون سامونڊي جڳهيون (water bodies) جوڙيون آهن، جن جو تعلق سمندن ۽ وڏن سمندن (Sea and Oceans) سان لازمي طور وڃي جڙي ٿو جهڙوڪ: ميڪسيڪو نار / ڪاري (Gulf of Mexico) ۽ بيرنگ سمند (Bering Sea) يا گاڙهو سمند (Red Sea) ۽ ڪارو سمند (Black Sea). هي سمند ۽ ڪاريون (Sea and Gulfs) الڳ الڳ طبعي صورتحال ۽ ڪيميائي گڻ (Qualities) رکندڙ آهن ۽ انهن جو ماحولياتي سرشتو (Eco system) به منفرد ۽ بي مثال هوندو آهي. ان ڪري انهن جي مطالعي ۽ مشاهدي جو اڀياس به هڪ الڳ پهلو رکي ٿو. ميڪسيڪو نار / ڪاري (Gulf of Mexico): ميڪسيڪو ڪاريءَ جي طبعي شڪل ۽ صورت جي تشبيهه راندين جي امفي ٿيٽر (Sports Amphitheater) آهي، جنهن کي ٻه داخلي رستا (enter ways)



هوندا آهن. ساڳيءَ ريت هن نار کي ٻه لنگهه (Straits) آهن: هڪ رستو يروڪٽن (Yucatan) ۽ ڪيوبا (Cuba) ڏانهن آهي، جتان پاڻي هڪ سوڙهي جابلو لنگهه وسيلي داخل ٿئي ٿو، جيڪو 1500 کان 1900 ميٽر گهرو آهي. هن جو ٻيو رستو جتان پاڻيءَ جو وهڪرو ٻاهر نڪري ٿو، سو ڏکڻ فلوريڊا (Southern Florida) ۽ اتر ڪيوبا (Northern Cuba) کان آهي. ميڪسيڪو نار، پاڻيءَ جي ڦيري واري گڻ (Circulation) ۽ properties of Water جي هڪ منفرد ڪاري آهي. هيءَ ڪاري اوڀر ۽ اولهه کان ٻه اڌ جوڙي وهي ٿي. هن ڪاريءَ جو اوڀر وارو حصو پنهنجي ور وڪڙ واري بڪ (Loop Current) وسيلي حاري وهڪرو آهي. انهيءَ وڪڙدار وهڪري (Loop current) جي اصليت اتر-اولهه وارو ڪئربئين سمند (North western Caribbean Sea) آهي، جڏهن ته اهو يوڪيٽن وهڪرو (Yucatan Current) وڃي وڃڻ اوڀر واري ڪاريءَ واري هنڌ پاڻي اچائي ٿو. اهو وري اوڀر ڏانهن ورنڊو ڏکڻ فلوريڊا ۾ پنهنجو وهڪرو ٺاهي ٿو. هن جو وڪڙاڻو وهڪرو (Loop current) گهڙيءَ جيان ڦرندو (Clockwise rotates)، 50 سينٽي ميٽر واري رفتار کان وڌي 200 سينٽي ميٽر في سيڪنڊ واري اعليٰ رفتار تي اونھاري



ڪوري اڀر طرف کان ۽ گنگا ۽ برهمپترا اتر کان اچي هن ايسمنڊ ۾ ڇوڙ ڪن ٿا. انڊمان ۽ نڪوبار ٻيٽ جو جهڳٽو هن ايسمنڊ کي انڊمان سمند کان ڌار ڪري ٿو. هن کي هڪ ويڪرو مٿيون کنڊاڻو پاڻيارو ته موجود آهي، جنهن ۾ تمام گهڻي آبي جيوت پلجي ٿي. هن ايسمنڊ ۾ دنيا جي وڏي ۾ وڏي ڊيلٽا گنگا برهمپترا واري ڊيلٽا سان گڏ انيڪ اولهه ۽ اوڀر وارن درياهن جا منهن (Mouth of Rivers) موجود آهن، جيڪي ڌرتيءَ جي گهڻ روبي دور (Pleistocene Epoch) ۾ 26 لک ورهيه اڳ کان وٺي 12 هزار ورهيه اڳ تائين جڙيا آهن. بينگال ايسمنڊ جي موسم چوماسي واري منڊل جڙڻ تي آڌاريل آهي، جيڪو نومبر کان اپريل تائين وارن ڏينهن ۾ ”کنڊاڻي وڏي دٻاءُ واري نظام“ (Continental High Pressure) ۽ اترين هوائن جي آڌار تي جڙندو آهي ۽ جون کان سيپٽمبر ۾ اترئين آرهر ۾ ڏکڻ اولهه وارو مينهوجي واري منڊل جڙندو آهي، جيڪو ايشيا ۽ ننڍي کنڊ ۾ سونڀي رت جو وسڪارو ڪندو آهي. هن ايسمنڊ مان طوفان / سائيڪلون جنم وٺندا آهن. هن جي اهڙن وڏن سامونڊي طوفن (Cyclones) سبب نومبر 1970ع، اپريل 1991ع ۽ آڪٽوبر 1999ع ۾ بنگلاديش جي گنگا واري ڊيلٽا، اڀرندي بنگلاديشي ڪنار وارن ماڳن ۽ اوڀر رياست جي ڪنارن جي آباديءَ کي وڏو هاجور سڏيو.

ايشيا ۽ ننڍي کنڊ جي موسم تي بينگال ايسمنڊ جو وڏو اثر آهي. ننڍي کنڊ جا ڪيترائي باراني ماڳ انهيءَ ايسمنڊ جي چوماسي ۽ سانوڻيءَ جي وسڪارن تي صدين کان تڳي رهيا آهن.

سامونڊي اڀياس (Oceanography): سامونڊي اڀياس (Oceanology)، پون وڳيان (Geology) وانگر سمندن ۽ وڏن سمندن جي سائنسي مطالعي جو علم آهي، جنهن ۾ سمندن ۽ ساڳرن / وڏن سمندن جي مٿاڇري سان گڏ انهن اندر ٿيندڙ مختلف عملن جو سائنسي اڀياس ڪيو ويندو آهي. ان ريت چئي سگهجي ٿو ته سامونڊي اڀياس (Oceanography) ۽ سامونڊي سائنس (Oceanology) ۾ فرق، جاگرافي (Geography) ۽ جيالاجيءَ (Geology) جيترو ۽ جهڙو ٿي آهي. پنهيءَ جو گڏيل سائنسي اڀياس ٿي سمندن / وڏن سمندن جي ٻاهرين طبعي، اندرين ڪيميائي ۽ ٻي ضروري ڄاڻ کي بيان ڪري ٿو.

سڄيءَ دنيا ۾ روزانو ٻه ڀيرا سامونڊي ويرون تبديل ٿين ٿيون، جنهن ڪري سامونڊي ڪنارن تي سمند جي پاڻيءَ ۾ لاڳيتو چاڙهه ايندو ۽ لهندو رهي ٿو. سامونڊي سائنسدانن (Oceanographers) موجب ان جو ڪارڻ ڌرتيءَ تي سج ۽ چنڊ جي چڪ ۽ زمين جي گردش آهي. مرجاني ٽڪريون (Coral Reefs)، سامونڊي ٽاڪرو ٽراڪٽن هنڌن ۽ گرم پاڻيءَ ۾ اُسرڻ ٿيون، اهي سمندن جي تپيل ٻه سائي ٻيلي (Tropical Rain forest) وانگر ٿين ٿيون، جن جي اندر سمند جي تمام گهڻي ۽ مختلف نمونن جي جيوت (ٻوٽا ۽ جانور) رهي ۽ پلجي ٿي. سامونڊي اڀياس (Oceanography) جي محققن موجب دنيا جي سڀني سمندن ۾ انيڪ قسم جي ڌاتن سان گڏ اٽڪل 20 ملين ٽن سون پڻ موجود آهي.

ڪڙيا ظاهر ڪن ٿا ته باجا اُپٻيٽ (Baja Peninsula) اتر کان اتر-اولهه ڏانهن ٽٽي رڙهيو آهي. انهيءَ رڙهڻ ۽ لڙهڻ واري عمل جي رفتار 6 سينٽي ميٽر في سال جي حساب سان رهي آهي. باجا اُپٻيٽ جي اهڙي ٽوڙ ۽ لوڙهه واري رفتار (speed of drift) ٻڌائي ٿي ته اهو ٻيٽ پهرين ڏکڻ ڪئليفورنيا کان جدا ٿيو هو ۽ پوءِ هڪ اُپٻيٽ (Peninsula) جي صورت وٺي ميڪسيڪو جي ڪافي زمين پاڻ سان کڻي اوڀر پئسفڪ وڏي سمند (east pacific ocean) ڏانهن لڙيو آهي. انهيءَ ريت باجا اُپٻيٽ جي ۽ ميڪسيڪو جي وچ ۾ جيڪا پاڻياري جڳهه (water body) جڙي، سا ڪئليفورنيا نار / ڪاري آهي. هن جي سامونڊي تري (sea floor) رارو ڪارو-سائوٿر (basalt) اندرئين آتش فشاني لقاءَ (volcanic activity) جي شاهدي ڏي ٿو جيڪو تتل گار (magma) مان جڙيو آهي ۽ سامونڊي تري جي پکيڙ (sea spreading) جي ڪري باجا اُپٻيٽ ميڪسيڪو کان اوڀر پئسفڪ وڏي سمند ڏانهن رڙهيو ۽ اڃا تائين اڻ لکي نموني رڙهي رهيو آهي.

بينگال وارو ايسمنڊ (Bay of Bengal): هي هندي وڏي سمند (Indian Ocean) جو هڪ ٽانگهو ۽ ٽراڪٽو پاڻيارو سامونڊي ماڳ آهي. اهو ايسمنڊ 839000 چورس ميل / 2173000 ڪلوميٽر ويڪرو آهي ۽ ويڪرائي ڦاڪ جي 5 ۽ 22 ڊگري اتر ۽ ڊگهائي ڦاڪ جي 80 ۽ 90 ڊگري



اوڀر ۾ موجود آهي. هن جون حدون سريلنڪا ۽ ڀارت جي اولهه، بنگلاديش کان اتر ڏانهن ۽ ميانمار (برما = Burma) ۽ اترئين پاڳي ’ملائي اُپٻيٽ‘ کان اوڀر تائين پکڙيل آهن. ’بين الاقوامي هائيڊروگرافڪ بيورو‘ (International Hydrographic Bureau) موجب، ’بنگال ايسمنڊ‘ جي حد ڏکڻ کان دونڊرا مهڙ (Dondra Head) کان سريلنڪا جي ڏاکڻي آخري حد تائين ۽ اولهه کان انڊونيشيا جي اترئين پڇاڙڪي ٻيٽ سوماترا جي اوڀر تائين آهي. اهو ايسمنڊ 1000 ميل / 1600 ڪلوميٽر موڪرو آهي. هن جي سراسري اونھائي 8500 فوٽ / 2600 ميٽر آهي. هن جي وڏ ۾ وڏ گهرائي 15400 فوٽ / 4694 ميٽر تائين آهي. هن جي اولهه کان تمام گهڻا درياهه، جهڙوڪ: مهاندي، گودواري، ڪرشنا ۽

ائٽلانٽڪ وڏي سمند، ڪارن وال (Corn Wall)، انگلنڊ کان رني آفريڪا کنڊ کي چوڌاري ڦري ڏسي ورتو هو ۽ اهي هاڪارا پيڙيائتا هئا ۽ سندن بڻ بنياد سنڌو تهذيب سان هو.

♦ 450 ق. م ۾ هيرودوٽس (Herodotus)، هڪ يوناني سياح پونوچ وڏي سمند جو هڪ نقشو جوڙيو هو.

♦ 325 ق. م ۾ هڪ يوناني پيڙيائو فائٿياس (Phytheas) انگلنڊ، ناروي ۽ شايد آئسلينڊ جي سامونڊي ڪنارن تائين پهتو هو. هن چنڊ (moon) ۽ سامونڊي ويرن (Tides) جو تعلق بيان ڪيو هو. انهيءَ دؤر ۾ ارسطو (Aristotle) هڪ ڪتاب 'ميٽرولوجيڪا' (Metrologica) لکيو هو جنهن ۾ هن يوناني دنيا / ملڪن جي طبعي صورت ۽ جوڙجڪ يوناني حيواني جيوت سان گڏ سامونڊي حياتيات جو احوال به ڏنو آهي.

♦ سن 192-276 ق. م تائين هڪ يوناني عالم ائرسٽوٿينس (Eratosthenes) مصري شهرن اسکندريا ۽ اسوان ۾ ڌرتيءَ جو گهيرو (Circumference of Earth)، ٽرگنوميٽري (Trigonometry) وسيلي معلوم ڪرڻ ۾ ڪامياب ويو.

♦ 54 ق. م کان 30 ع تائين هڪ رومي خامر ڪل (Seneca Devised) ذريعي پاڻياري ڦيري (Hydrologic Cycle) ذريعي اهو ڏيکاريو ته درياهي وهڪرن جي ڪري سمندن ۽ وڏن سمندن جي سطح تي پاڻ نهٺ وارو عمل هڪ-ڪري ۽ ساڳي صورت ۾ برقرار رهي ٿو.

♦ سال 150 ع ۾ هڪ يوناني رياضيدان، طبيعيات جو ماهر ۽ عالم ٿالسي (Ptolemy)، سڄي روميءَ دنيا جو نقشو جوڙيو، جنهن ۾ ريڪرائي ڦاڪون (Latitudes) ۽ ڊگهائي ڦاڪون (Longitudes) ڏيکاريون ويون هيون.

♦ هڪ انگريز راهب بڊ (Bede) (673-735 ع) هڪ ڪتاب 'سامونڊي ويرن چڙهڻ جي اڀياس' بابت چيو آهي، جنهن ۾ چنڊ جي وير تي ضابطي هئڻ کي مڃيو ويو آهي. ان ۾ مهيني وار وير چڙهڻ جي ڦيرگهير جو اڀياس ۽ هوا جي چڪ تي اُتاهين ويرن جي اُسرڻ جو مطالعو شامل هو.

♦ سال 982 ع ۾ هڪ نارمن شخص، ايرڪ ڊي ريڊ، بينن ٻيٽ (Bafin Island) ۽ ڪئناڊا وارا آرڪٽڪ علائقا ڳولي لٿا.

♦ سال 995 ع ۾ ايرڪ ڊي ريڊ جي پٽ ليف ايرڪسن (Leif Ericson) آئر آمريڪا جي وني لينڊ (Vinland) ۾ آباديون قائم ڪيون، جن کي هاڻ نيوفائونڊ لينڊ (New Found land) سڏجي ٿو.

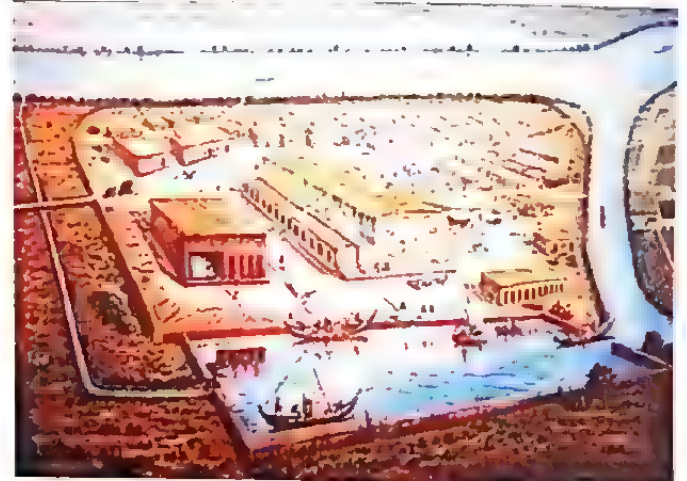
سامونڊي کوجنا خاص واقعا (Landmark Events in Early Ocean Exploration):

♦ ليونارڊو ڊائونچي (Leonardo Da Vinci: 1495-1519 ع)، اٽليءَ جي جبلن مان لڌل پنڊ پھڻن (fossils) مان قديم سامونڊي سطح جو اڀياس ڪري ٻڌايو ته انهن پنڊ پھڻن تي قديم سامونڊي وهڪرن ۽ لهرن جا نشان موجود آهن.

♦ سال 1492 ع ۾ ڪرسٽوفر ڪولمبس (Christopher Columbus) اتر آمريڪا ۽ ويسٽ انڊيز جي ٻيٽن (Island of the West Indies) کي ڳولي لڌو.

اڄوڪي دؤر ۾ سامونڊي اڀياس (Oceanography)، طبيعيات (Physics)، پون-طبيعيات (Geophysics)، پون وگيان (Geology)، ڪيميائي علم (Chemistry)، پون ڪيميا (Geochemistry)، حياتياتي ڪيميا (Biochemistry)، حياتياتي طبيعيات (Biophysics) ۽ علم حياتيات (Biology) سوڌو ٻين ڪيترن ئي علمن جو احاطو ڪري ٿو. ٿورن لفظن ۾ سامونڊي اڀياس هڪ اهڙي سائنس آهي، جيڪا سامونڊي ڪاٿو بيان ڪرڻ سان گڏ، ان جي طبعي (Physical)، ڪيميائي (Chemical)، اندرين پون وگيانڪ (Geological) ۽ حياتياتي (Biological) ڄاڻ جو تفصيل ۽ وچور پيش ڪري ٿي:

سامونڊي کوجنا جي پيرائتي پتي (A Chronology of Ocean Exploration): سامونڊي سائنس (Oceanography) جي هڪ وڏي تاريخ آهي. 5000 ق. م ۾ سنڌو لوڪن، سڙه وارا پيڙا جوڙي، دنيا جي ٻين



لوٽل: 2500 ق. م ۾ جوڙيل سنڌو تهذيب جو قديم مندر

ڪنڊن جي ماڻهن سان واپاري ناتا جوڙيا هئا. اهڙيون ثابتيون سنڌو تهذيب جي اهم ماڳن (Indus sites) مان مليون آهن، جتان سنڌو مھرن تي اُڪريل سنڌو پيڙا، لوٽل (Lothal) واري ڏکڻ گجرات جي سنڌو ماڳ تان سڙه وارن پيڙن جا ٻاراڻا ٺڪرج رانديڪا، گس ڏسڻيون (Shell Compass) ۽ لنگر (Ancors) به لڌا آهن ۽ گڏوگڏ ممبئي ۽ وشڪاپٽر جي بندرن جهڙي هڪ وڏي گودي پڻ لڌي آهي، جتان سڄي سنڌو سلطنت (Indus Empire) جو سامان ڏيسارو ڏانهن اماڻيو ويندو هو.

ڊاڪٽر ممتاز پٺاڻ پنهنجي هڪ مقالي 'سنڌ ۾ جهازرانيءَ' ۾ ڄاڻايو آهي ته قديم سنڌ جي لوڪن فونيشين کان گهڻو اڳ سمند ۾ پيڙا هاڪري ۽ دنيا جي ٻين ڪنڊن جي ملڪن سان واپاري ناتا جوڙي ورتا هئا. ڊاڪٽر سرفراز پٽيءَ پنهنجي هڪ مقالي ۾ جهازرانيءَ (Navigation) جو هنر ڏکڻ سنڌ (لاڻ) جي ٽوٽڪ لوڪن جو ڄاڻايو آهي، جيڪي هاڻي نوٽڪاڻي سڏائين ٿا.

♦ 4000 ق. م ۾ مصرين پيڙا جوڙڻ ۽ وڏن سمندن ۾ هاڪرن وارو فن سکي ورتو هو.

♦ 600 ق. م ۾ فونيشين (Phoenicians) سڄو پونوچ وڏي سمند،



- ♦ سال 1500ع ۾ پيدرو ايلوريس ڪئبرال (Pedro Alveres Cabral) برازيل گولي لڌو.
- ♦ سال 1513ع ۾ جئان فونڪ دي ليون (Juan Ponce de Leon) فلوريڊا جي نر ۽ طاقتور سامونڊي وهڪرن جو اڀياس ڪيو.
- ♦ سن 1513ع کان 1518ع تائين وسڪو نوئنز دي بئلبوئا (Vasco Nunez de Balboa) پاناما لنگهه (Panama strait) جو اڀياس ڪندو پئسفڪ سمند (Pacific ocean) تائين وڃي پهتو.
- ♦ سال 1515ع ۾ پيٽر مارٽر (Peter Martyr) نار جي وهڪري جي اصليت جو اڀياس پيش ڪيو.
- ♦ سن 1519ع کان 1522ع تائين فرديننڊ ميگلان (Ferdinand Magellan)، ڌرتيءَ جي گولي جو اڀياس پيش ڪيو ۽ سيپستان ڊئل ڪانو (Sebastian del Cano) سامونڊي سفر کي مڪمل ڪيو.
- ♦ سال 1569ع ۽ گئريڊس مئڪڪاٽر (Gerardus Mercator) دنيا جو هڪ نقشو جوڙي راس ڪيو ۽ ان کي سامونڊي سفر جي پٽيءَ (Charts) طور ڪتب آندو.
- ♦ سال 1674ع ۾ رابرٽ بوائل (Robert Boyle) سمند جي گرمي پد (temperature of sea)، ڪارڻ (salinity) ۽ دٻاءُ (pressure) سان گڏ گهراڻيءَ (depth) جي لاڳاپي جو تحقيقي اڀياس ڪيو.
- ♦ سال 1725ع ۾ ليونگي ماريگلي (Luigi Marsigli) سامونڊي سائنس تي پهريون ڪتاب مرتب ڪيو.
- ♦ سال 1740ع ۾ ليون هارڊ ايولر (Leonhard Euler) سامونڊي وير ۽ چنڊ جي چڪ ۽ سگهه جو ڪاٺو لڳايو.
- ♦ سن 1769ع کان 1770ع تائين بئنجانن فرينڪلن (Benjamin Franklin) ڪارين / نارن جي وهڪرن (Stream of Gulf) تي پهريون علمي ڪتاب ڇپرائي پڌرو ڪيو ته جيئن ٻيڙا اتر ائٽلانٽڪ وڏي سمند کي پار ڪري سگهن.
- ♦ سال 1768ع کان 1771ع، 1772ع کان 1775ع، 1778ع کان 1779ع تائين ڪئپٽن جيمس ڪُڪ (Captain James Cook) ٽن وڏن سمندن (Oceans) جو سفر ڪمانڊر جي حيثيت ۾ مڪمل ڪري، جاگرافي (Geography)، جيالاجي (Geology)، وڻ ٻوٽن جي ڄاڻ (Biota)، وهڪرن (currents)، ورن (tides) ۽ پاڻيءَ جي پدماپ (Temperature) جو سائنسي اڀياس ڪيو.
- ♦ سال 1802ع ۾ نيلانيئل بائوڊچ (Nalanial Bowditch) جهازرانيءَ (Navigation) تي هڪ ڪتاب 'نئين آمريڪي علمي جهازراني' (New American Practical Navigator) ڇپرايو جنهن جا نوان نوان ڇاپا اڄ تائين پڌرا ٿيندا رهن ٿا.
- ♦ سال 1807ع ۾ آمريڪي صدر ٿامس جيفرسن (Thomas Jefferson) سڄي آمريڪي ساحلي ڪنارن جي پٽي (Chart) جاگرافيائي سروي جي آڌار تي تيار ڪرائي.
- ♦ سال 1817ع کان 1818ع تائين سرجان روس (Sir John Ross) آرڪٽڪ وڏي سمند (Arctic Ocean) ۽ بوفن بيٽن (Baffin Island) جي گولا ڪندي، انهن جي 1.8 ڪلوميٽر (1.8 km) گهراڻيءَ مان تارا مڇي (Star fish) ۽ سانڀا (mud worms) گولي لڌا.
- ♦ سال 1820ع ۾ لنڊن جي هڪ فزیشن اليگزينڊر مارسيت (Alexander Marcet) سامونڊي پاڻيءَ جي ڪيميائي جزن (Chemical ingredients) جي تحقيق جي آڌار تي اهو ٻڌايو ته تمام وڏن سمندن جي پاڻيءَ جا ڪيميائي جزا تناسب جي لحاظ سان هڪ ڪرا (uniform) نه هوندا آهن.
- ♦ سال 1831ع کان 1836ع تائين چارلس ڊارون (Charles Darwin) هڪ سامونڊي سفر وسيلي پنهنجو مشهور نظريو 'قدرتي چونڊ' وسيلي حياتياتي ارتقا (Organic Evolution by Natural Selection) پيش ڪيو.
- ♦ سال 1839ع کان 1843ع تائين سرجان روس (Sir John Ross) جي رهنمائيءَ ۾ ائنٽارڪٽيڪا (Antarctica) وٽ 7 ڪلوميٽر (7 km) اونهي سامونڊي گهراڻيءَ مان حياتيءَ جي موجودگيءَ جا نمونا هٿ ڪيا ويا.
- ♦ 1841ع ۾ سر ايڊورڊ فاربس (Sir Edward Forbes) پنهنجو پهريون ڪتاب 'برطانيا جي تارا مڇين جي تاريخ' (The History of British Star Fish) سال 1841ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ سال 1854ع ۾ 'ڪاري پاڻيءَ جي حياتيات جي ورڇ' (Distribution of Marine Life) لکي راس ڪيو، جنهن ۾ هن دليل ڏنا ته سامونڊي حيات 600 ميٽر اونھائيءَ کان هيٺ زندهه نٿي رهي سگهي.
- ♦ سال 1855ع ۾ مئٿيو فرنٽائين مئري (Matthew Fontaine Mary)، سامونڊي هوا ۽ وهڪرن جي انگ ڪري ڄاڻ تي آڌاريل 'سمند جي طبعي جاگرافي' (The Physical Geography of Sea) بابت هڪ ڪتاب ڇپائي پڌرو ڪيو.
- ♦ سال 1868ع کان 1870ع تائين چارلس وائل ٿامسن (Charles Wyville Thomson) سرڪاري سرپرستيءَ (His Megisty Service) ۾ روشنين کان پري هڪ 'گهري سمند جي گرميءَ پد' (H.M.S) Sea Temperature جو ماپو (Measurement) ۽ گهراڻيءَ ۽ زندگيءَ جا نمونا هٿ ڪري، هڪ اڳوڻي سائنسدان جي هٿ ٺوڪين اوڙڪ زون (Azoic Zone) کي غلط ثابت ڪيو.
- ♦ سال 1871ع ۾ آمريڪي گڏيل رياستن جي (United States of America) جي 'مڇي ڪميشن' (Fish Commission) ميساچوسٽس جي ووڊ هول علائقي ۾ هڪ جديد ليبارٽريءَ کي قائم ڪيو.
- ♦ سال 1872ع کان 1876ع تائين چارلس وائل ٿامسن (Charles Wyville Thomson) جي رهبريءَ ۾ عالمگير سائنسي ڄاڻ جا نمونا ۽ انگ ڪري ڄاڻ جا تيار ڪيل 50 جلد ڇپايا ويا.

- ◆ 1873ع ۾ چارلس وائل ٿامپسن (Charles Wyville Thomson) سامونڊي اڀياس بابت هڪ اهم ڪتاب ڇپرايو، جنهن کي 'سمنڊ جي اونھائي' (The Depth of Sea) نالو ڏنائين.
- ◆ سال 1877ع کان 1880ع تائين اليگزينڊر اگاسز (Alexander Agassiz) هڪ آمريڪي، نيچرلسٽ ۽ جيالاجيءَ جي ڄاڻ واري سامونڊي پيڙي وسيلي آمريڪا کان پري گهري سمنڊ جي ڄاڇ ورتي. هن هارورڊ يونيورسٽيءَ ۾ تقابلي حيوانييات (Comparative Zoology) جي پهرين سامونڊي اسٽيشن (قدرتي تاريخ واري اينڊرسن اسڪول جا بنياد) 'پينيڪيس ٻيٽ' (Penikese Island) تي قائم ڪئي.
- ◆ سال 1884ع کان 1901ع کان هڪ آمريڪي سائنسدان البيتروس (Albetross) سامونڊي سائنسي اڀياس لاءِ هڪ ليبارٽريءَ جو نقشو جوڙي ان کي خاص نموني تيار ڪيو، ته جيئن 'سامونڊي سائنس' (Oceanography) جي تحقيق مختلف رخن کان ممڪن ٿي سگهي.
- ◆ سال 1888ع ۾ آمريڪا جي ميساچوسٽس رياست جي شهر ووڊ هول (Wood Hole) ۾ سامونڊي حياتياتي اڀياس بابت پهرين سامونڊي ليبارٽري قائم ٿي، جنهن جو ڊائريڪٽر ڊاڪٽر چارلس اوٽس وئٽمن (Dr. Charles Otis Whiteman) مقرر ٿيو.
- ◆ سن 1893ع ۾ هڪ ناروين شخص فريڊرچف نئنسن (Fridtjot of Nansen) هڪ مثالي سامونڊي جهازي ٽاجي پيٽو تحقيق جي مقصد لاءِ جوڙيو جنهن ذريعي هن آرڪٽڪ وڏي سمنڊ (Arctic Ocean) جي پاڻيءَ جي ڦيري (circulation) جي ڄاڻ حاصل ڪئي.
- ◆ سن 1902ع ۾ هڪ ڊئنش سائنسدان حڪومت جي پٺڀرائيءَ سان سامونڊي تحقيق لاءِ هڪ 'سامونڊي ڪوچنا لاءِ عالمي ڪائونسل' (International Council for the Exploration of Sea-ICES) قائم ڪئي، جنهن جو پهرين تحقيقي اڀياس 'اٽلانٽڪ جي ماهيگيريءَ تي وڏن سمنڊن جي حالتن جو اثر' (The Impact of Conditions of Ocean on North Atlantic Fisheries) برطانيا، جرمني، سويڊن، ناروي، ڊينمارڪ، هالينڊ ۽ اڳوڻي گڏيل روسي رياستن جي نمائندن تي ٻڌل هئي.
- ◆ سن 1903ع ۾ هڪ تحقيقي ليبارٽري، 'فرائيڊي هاربر سامونڊي ليبارٽري' (Friday Harbor Oceanographic Laboratory) واشنگٽن يونيورسٽيءَ جي سيٽل (Seattle) واري هنڌ قائم ڪئي وئي.
- ◆ سن 1903ع ڌاري 'سڪريس حياتياتي تحقيقي اداري' (The Srips Institution of Oceanography) کي 'سڪريس سامونڊي اداري' (The Srips Institution of Oceanography) ۾ بدلايو ويو ۽ ان جو بنياد برڪلي (Berkeley) ڪئليفورنيا يونيورسٽيءَ ۾ وڌو ويو.
- ◆ سن 1912ع ۾ جرمن موسمياتي ماهر الفريڊ ويگنر (Alfred Wagner) 'ڪنڊائين ٽوڙ ۽ لوڙه وارو نظريو' (Theory of Continental Drift) پيش ڪيو جنهن جي آڌار تي مهاڪنڊ (Super Continent) جي مختلف
- ◆ قديم دورن ۾ ونڊ ورچ ٿيڻ وارو اڀياس سامهون آيو
- ◆ سال 1925ع کان 1927ع تائين هڪ جرمن مهر جو ميٽريو جهاز وسيلي اٽلانٽڪ وڏي سمنڊ جي طبعي صورت جو سامونڊي اڀياس ڪيو. هن پهريون ڀيرو 'پواڊي جي آواز' (Eco sound) کي وڏي سطح تي تحقيقي اڀياس لاءِ استعمال ڪيو.
- ◆ سال 1930ع ۾ رياست ميساچوسٽس جي ڏاکڻي ڪناري تي 'راس ڪڊ' (Cape Code) ۾ 'ووڊ هول سامونڊي ادارو' (The Wood Hole Oceanographic Institution) جديد دور جي تقاضائن موجب اٽلانٽڪ سمنڊ جي سائنسي اڀياس لاءِ جوڙيو ويو.
- ◆ سال 1932ع ۾ 'عالمي وهلنگ ڪميشن' (International Whaling Commission) سامونڊي جيوت جي سڄي انگ اکري ڄاڻ (data) گڏ ڪئي ۽ وهلنگ انڊسٽريءَ تي اهي اصول رضاڪارائي نموني مڙهيا ويا.
- ◆ سال 1942ع ۾ هيرالڊ سيورڊرپ (Herald Sverdrup)، رچرڊ فليمنگ (Richard Fleming) ۽ مارٽن جانسن (Marten Johnson) سائنسي اساسي اڀياس تي مشتمل شاهڪار ڪتاب 'وڏا سمنڊ' (The Oceans) ڇپرائي پڌرو ڪيو، جيڪو اڄ تائين پڙهندڙ ۽ محقق ڪتب آڻين ٿا.
- ◆ سال 1949ع ۾ 'ليمينٽ جيالاجيڪل مشاهدي گاهه' (Lement Geological Observatory) ڪولمبيا يونيورسٽي نيو يارڪ ۾ قائم ڪئي وئي، جنهن کي 'ليمينٽ دهرتي' (Lement Doherty) نالو ڏنو ويو. اها 'ليمينٽ دهرتي' هڊسن درياھ (Hudson River) جي ڪنڌيءَ تي قائم آهي.
- ◆ سال 1957-58ع کي بين الاقوامي جاگرافيائي سال (International Geography Year = IGY) ڪري ملهايو هو، جنهن جو انتظامي مقصد جاگرافيائي تحقيق ۾ هڪ ٻئي سان علمي ۽ تحقيقي سهڪار ڪرڻ هو.
- ◆ سال 1958ع کان 1965ع تائين اقوام متحده پاران 'هندي وڏي سمنڊ بابت عالمي مهر' (The International Indian Ocean Expedition) قائم ڪئي وئي، جيئن منظر نموني هندي وڏي سمنڊ جو سائنسي اڀياس ڪري سگهجي.
- ◆ سال 1966ع ۾ آمريڪا جي متحده رياستن جي ڪانگريس سامونڊي سائنسي تعليم لاءِ گرانٽ ۽ فنڊن جي منظوري ڏني، جيئن ساڳرو دنيا ۽ ساڳري ڪوچنا ۾ مثبت اڳڀرائي ٿي سگهي.
- ◆ سال 1968ع کان سال 1975ع تائين متحده آمريڪي رياستن جي 'فطري سائنسي اساس' (National Science Foundation) 'سمنڊن کي گهري سَلُ' (Deep Sea Drilling) جي رٿابندي ڪئي ته جيئن سمنڊ جي اندرين تنهن جي ڄميل مادن جي ڄاڻ حاصل ٿي سگهي. ان لاءِ 1975ع ۾ ٻيهر 'بين الاقوامي مهاساڳري سلڪاري واري رٿا' (International Ocean Drilling Project) جوڙي وئي، جيڪا اڄ به ڪم ڪري رهي آهي.



رنگين ٽائيٽل سان هي ڪتاب 276 صفحن تي مشتمل آهي، جيڪو 1995ع ڌاري سنڌي ادبي بورڊ ڄامشوري سنڌ پاران شايع ٿيو جڏهن ته ڪتاب جي قيمت 75 روپيا آهي.

**سمنڊ کي سوچي ته ڏس** (ڪتاب): هي ڪتاب نئين ٺهيءَ جي شاعر فراق هاليپوٽي جو شعري مجموعو آهي. هن ڪتاب ۾ فراق هاليپوٽي جا دل کي ڇهندڙ نثري نظر شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ اعجاز منگيءَ لکيو آهي، جيڪو هڪڙي هنڌ لکي ٿو ته: ”مان جڏهن فراق جي نظمن سان اکيون ملايان ٿو ته سندس نظمن مان مون کي اهي اکيون گهوري رهيون آهن، جن کي ڏسڻ يا شام جي حسين شق ۾ پيهي وڃڻ هڪ جهڙو ئي هوندو آهي، هن ڪتاب ۾ شاعر بابت احمد آزاد جو رايو پڻ شامل آهي. ڪتاب جي پلٽين ٽائيٽل تي شاعر جي تصوير سان گڏ لياقت رضوي، خليل ڪنيار ۽ اعجاز منگيءَ جون سٽون ڏنل آهن. هي ڪتاب ڪنول پبليڪيشن قمبر پاران ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو آهي. 96 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.



**سمنڊ ۽ ڪنارو** (ڪتاب): هي ناول، هند سنڌ جي نامياري ليکڪا ڪلا پرڪاش جو آهي، جنهن جو مهاڳ نامور ڪهاڻيڪار اندرا واسواڻيءَ لکيو آهي. هوءَ لکي ٿي ته: ”انساني من سمنڊ کان ڪٿي الڳ آهي؟ اهو ته ان کان به اونهو آهي، جنهن جو نه انت نه پار. ڪير اهڙي جرئت سان چئي سگهندو ته مون تنهنجي من کي سڃاتو آهي، من ته ٻيو ڪن ڪن بدلاجندو آهي، جي ائين ئي هو ٻئي کي سمجهي سگهي ها ته ڪنهن به رشتي کي نه ڌارون پون ها ۽ نه ئي ڪو بدلاڻ اچي ها.“ هوءَ وڌيڪ لکي ٿي ته: ”اڄ جي پڙهيل ڳڙهيل، استري (غورث)، نوڪري ڪندي، گهرجي مالي



حالتن کي سنڀاليندي، مردن سان ڪلهو ڪلهي ۾ ملائي گهڙي تڪليف به سهي ٿي، اڄ جي پڄندڙ زندگيءَ ۾، دماغي تاڻ ۽ مانسڪ (ذهني) پريشانين ۾ انسان، جي ننڍا وڏا سک گولي به ٿو يا کيس ملي به وڃن ٿا ته استري (غورث) چاهي پرش (مرد) اخلاقي پنڌڻن کان پاڻ آڄو ڪري، جي انهن جو مزو ماڻي ٿو ته ان کي هروڀرو گهڻو خراب به نه ٿو مڃيو وڃي. سک ته ڪپي نه، اهو چاهي من جو هجي يا تن جو، نئون زمانو گهڻيئي نوان نانا جوڙاڻ ۾ مدد ڪري ٿو.“ هن ناول ۾ ان ئي قسم جي ڪهاڻي آهي، جيڪا شرميلا ۽ سيتل ۽ ٻين جي ڪردارن تي ٻڌل آهي، جيڪي من ۽ تن جي سک ماڻڻ لاءِ اخلاقي پنڌڻن کي ٽوڙين ٿا.

♦ سال 1970ع ۾ آمريڪي حڪومت هڪ شعبو ’نوتا‘ (National Oceanic and Atmospheric Administration= NOAA) جيئن سامونڊي اڀياس ۽ موسمي ڄاڻ واري اڀياس ۾ ڄاڻ جو سهڪار پرڏيئي ملڪن سان ڪري سگهجي.

♦ 1970ع واري ڏهاڪي کي اقوام متحده پاران ’سامونڊي ڪوچا جو بين الاقوامي ڏهاڪو‘ (International Decade of Ocean Exploration= IDOE) مقرر ڪيو ويو، جيئن ساڳري اڀياس جي هر پهلو کان ڄاڻ حاصل ڪري سگهجي.

♦ 1970ع ڌاري ’ساڳري پون ڪيميائي پاڻي جو اڀياس‘ (The Geochemical Oceanic Sections Study= GEOSECS) منظر ڪيو ويو، جيئن سامونڊي پاڻيءَ جي ڪيميائي ڄاڻ ۽ حياتياتي ڪيميائي ڄاڻ حاصل ڪري سگهجي.

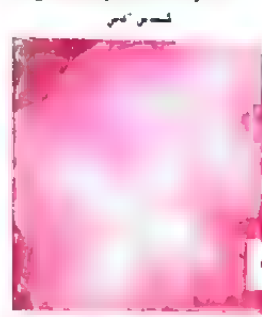
♦ 1978ع ۾ پهرين ’ساڳري اپگره‘ (Ocean Satellite) کي آڪاش ۾ ڇڏيو ويو، جيئن وڏن سمنڊن جي ڄاڻ هر پهلو کان حاصل ڪري سگهجي.

♦ 1980ع جي ڏهاڪي ۾ ’وڏن سمنڊن جي سهڪاري تحقيقي مهر جوڙيءَ واري رٿا‘ (The Coordinated Ocean Research and Expedition Section Program= CORESP) هيٺ لاڳيتو سال 1988ع تائين اعليٰ تحقيقي اڀياس ڪيو.

آڳاٽن وڏن سمنڊن وارين سائنسي ڪوچائن (Early Oceanic Scientific Investigation) جي ڏس ۾ برطانيا هڪ اهڙو ملڪ آهي، جتي جي حڪومت سامونڊي سائنس جي ڪوچا کي سدائين همٿائيندي ۽ پيپرائي ڪندي رهي ٿي، جهڙوڪ: ’شاهي سوسائٽي لنڊن‘ (The Royal Society of London) جنهن دنيا جي سمنڊن بابت جاگرافيائي ۽ سائنسي ڄاڻ کي وڌايو ۽ ويجهايو آهي. هن سوسائٽيءَ مان ڪئپٽن جيمس ڪڪ (Captain James Cook) به هڪ هو، جنهن اهڙي سامونڊي مهر جوڙي ڪئي. هن 1768ع کان 1779ع تائين ٽي اهڙا وڏا مانائتا ساڳري مهر جو سفر (His Majesty Sea faring Adventure) مڪمل ڪيا.

**سمنڊ سمايو بوند ۾** (ڪتاب): هي ڪتاب نامور شاعر ڪيٿلداس ’فاني‘ جي شاعري جو مجموعو آهي، جيڪو سنڌ جي نامور اديب انور ’فگار‘ هڪڙي سهيڙيو آهي. هي ڪتاب شيخ اياز ۽ ڊاڪٽر قيوڙ ’طراز‘ جي نانءَ ڪيل آهي. ڪتاب جو مهاڳ

**سمنڊ سمايو بوند ۾**



’شيخ اياز‘ لکيو آهي، جنهن ۾ هن ڪيٿلداس فانيءَ جي شاعريءَ جي واکاڻ ڪئي آهي ۽ انور ’فگار‘ جو ٿورائتو رهيو آهي، جو هن سندس ڪلام ڪنو ڪري ڇپرايو هن ڪتاب ۾ بيت، گيت، ڪافي، قطعا، رباعيون، غزل، پنجڪڙا، نظر، ترائيل، مخمس، مسدس جون صنفون شامل آهن. ڊيمي سائيز ۾ پڪي جلد ۽

طاري ٿي وئي ۽ مستي جي عالم ۾ هيڏانهن هوڏانهن زلڻ لڳو. ڪيترائي مهينا ان حالت ۾ گذاريائين، آخر ڳوٺ جي ويجهو ڪبير شاهه جي قبرستان ڏي هليو ويو ۽ اتي آستان بڻائي ويهي رهيو، جيو وڃي ٿو ته سمن سرڪار کي ان بزرگ کان حقيقي امانت نصيب ٿي، جنهن کانپوءِ سدائين سڪون ۽ مٺ ۾ رهڻ لڳو. سمن سرڪار ڪرامت جو بزرگ هو. سندس ڪيتريون ئي ڪرامتون ۽ پيشنڪوٽيون مشهور آهن. برٽش حڪومت جي دور ۾ هڪ انگريز ڪليڪٽر سندس سبوت ۽ ڪرامتن کان متاثر ٿي ميلي لڳائڻ لاءِ چار بلاڪ زمين سندس فقيرن کي الات ڪئي. سمن سرڪار جا خاص ٽي فقير هئا، هڪڙو ميان گلابراءِ خاص خدمتگذار هو پر سمن شاهه جي وفات کانپوءِ حج ڪري هميشه لاءِ مديني ۾ رهڻ لڳو ۽ نبي سائين صلي الله عليه وسلم جن جي روضي مبارڪ ۾ بهاريون ڏئي ايندڙن ويندڙن کي پاڻي پياريندو هو. آخر ۾ اتي ئي وفات ڪيائين ۽ جنت البقيع ۾ دفن ڪيو ويو. سمن سرڪار جو پيو فقير لالو ڪهيري هو ۽ ٽيون فقير مائي سليميت هئي، جيڪا سائين جو کاڌو تيار ڪندي هئي.

مائي فقيرائي سليميت، شاهه لطيف جو ڪلام کيس ڳائي ٻڌائيندي هئي، جيڪو ٻڌندي سمن سرڪار ڪڏهن ڪڏهن وحد ۾ اچي ويندو هو.



حضرت سمن سرڪار 14 رجب 1349ھ مطابق 5 ڊسمبر 1930ع

تي پنهنجي ميلي دوران (جيڪو ڪاري راهه جي ڪپ تي ڌار ڌور سان ٿي رهيو هو) وفات ڪئي. سندس وصيت مطابق غسل ۽ ڪفن کانپوءِ پنگري شهر کان چار ڪلوميٽر پري هڪ پوني تي وڻن جي چانور ۾ دفن ڪيو ويو، جتي سندس فقير گلاب راءِ سندس تربت ۽ سفيد گنبذ جي اڏاوت ڪرائي، ۽ مقبرو جوڙايو. سمن سرڪار جي درگاهه جو انتظار هن

ڊيمي سائيز جي 129 صفحن تي مشتمل هي ناول، جيون ڪلا پرڪاشن، آديپور، 2004ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 75 روپيا آهي.

**سمن سرڪار:** حضرت سمن سرڪار<sup>1</sup> ويهين صديءَ جو مشهور ولي الله ٿي گذريو آهي. سندس والد جو نالو سيد گل شاهه ٿاني هو. سندس ولادت جي ڪا به صحيح تاريخ موجود ڪانهي. سنڌ جو هي واحد مجذوب ۽ ابدال ٿي گذريو آهي، جنهن تي جيئري به ميلا لڳندا هئا، ۽ سندس رحلت کانپوءِ به ساليانو عرس وڌي ڌار ڌور سان ملهايو وڃي ٿو. سيد سمن شاهه جي ولادت جو هنڌ ڳوٺ پورڙا لغاري، لڳ خيرپور ڪاهي، تعلقو ٽنڊو باگو، ضلعي بدين آهي. سمن سرڪار جي مادري ٻولي سرائڪي هئي ۽



سمن شاهه سرڪار جي خيالي تصوير

کيس ٻه ڀائر هئا. هڪڙو مٺ شاهه، ٻيو ڦلڻ شاهه. سمن شاهه سرڪار سموري عمر شادي ڪانه ڪئي.

سمن شاهه سرڪار صورت ۾ عجيب انسان نظر ايندو هو. سونهاري اڇي ۽ گهاتي، چهرو گول، اکيون سرخيءَ مائل وڏيون، سخت خساريل ۽ هميشه زمين ۾ کٽل هونديون هئس. ڪڏهن ڪڏهن خلوت يا وجد جي حالت ۾ آسمان طرف ڪڇي وينديون هئس ته عجيب ڪيفيت طاري ٿي ويندي هئي، مٿي جا وار ڊگها ۽ وڏا هوندا هئس. ڪڏهن لباس پهريل هوندو هئس ته ڪڏهن بنا لباس جي هوندو هو. اهڙيءَ حالت ۾ پاڻ چوندو هو ته مون کي نوراني لباس آهي، ڪڏهن جتي پائيندو هو ته ڪڏهن وري پيرين اگهاڙو هلندو وڌندو هو. حقي ۽ چلر جو شوقين هو. ڪو سنو کاڌو کيس آڻي ڏبو هو ته ان ۾ حقي جو پاڻي ملائي لذت ضايع ڪري کائيندو هو.

روايت آهي ته سمن شاهه جڏهن جوانيءَ ۾ هو ته ڳوٺ جي 'جنت' نالي هڪ ڪنڀاري چوڪريءَ سان ٺٺو لڳي ويس. جنهن کانپوءِ ان چوڪريءَ کي سدائين پاڻ سان گڏ رکڻ لڳو چوڪريءَ جي ماڻهن کي اها ڳالهه برداشت نه ٿي. چوڪريءَ کي حاصل ڪرڻ لاءِ وڏا حيل و سڀلا ڪيائون، پراهي ناڪام رهيا. نيٺ سمن شاهه جي والد کي التجا ڪيائون، جنهن کيس گهرجي ڪوئيءَ ۾ بند ڪري، چوڪريءَ کي وارثن حوالي ڪيو ۽ کين تلقين ڪيائين ته اهي چوڪريءَ سميت لڏي ڪنهن ٻئي پاسي هليا وڃن. سمن شاهه انهيءَ غم ۾ 4 ڏينهن ڪوئيءَ ۾ رهيو، کائڻ پيئڻ بند ڪري ڇڏيائين، جڏهن ٻاهر نڪتو ۽ خبر پيس ته چوڪري ۽ ان جا ماڻ لڏي وڃي چڪا آهن ته مٿس جوش ۽ جولان واري ڪيفيت



سمن شاه نهايت ڪلمڪ ۽ يار ويس ماڻهو آهي، کيس مڃتا طور ڪيترائي انعام ۽ اڪرام ملي چڪا آهن.

**سمن ڪوٽ (ديهر):** تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن؛

سمن ڪوٽ/ هارون ٻرڙو محمد ملاح ٻرڙو ۽ پير بخش.

**سمن واھ (ديهر):** تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديهر جو نالو آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن؛

سعدالله مگريو، ماڪن مهر، صوبدار مهر، شيرو مهر، جمال انڊڙو، قاضي محمد مراد، امام بخش مهر، غلام نبي سوڌڙو نور محمد مهر ۽ محمد بخش سميجو.

**سمو، خليفو ابن اوڙاهه:** صوفي شاه عنايت شهيد جي مريدن ۽ خليفن ۾ نامور مريد ۽ خليفو ٿي گذريو آهي. هي خليفو سدائين صوفيائي رنگ ۾ رهندو هو ۽ تمام وڏي مرتبي وارو هو. هن جو اصل ڳوٺ تنڊي الهيار ويجهو آهي، جتي اڄ به سندس گادي نشين ٿيندا اچن. هن خاندان جا اڄ به هندو مريد ۽ معتقد آهن. ابن اوڙاهه سمي جي قبر جھوڪ شريف ۾ شاه عنايت شهيد جي مقبري جي اوڀر اتر ۾ آهي، جتي هر سال ڏهاڙو ملهايو ويندو آهي. شاه عنايت شهيد جي ميلي وقت به هن خليفن جو گادي نشين پنهنجي مريدن سميت سندس قبر تي اچي ٻاري ٺاهي ويهندو آهي، جتي صوفيا ٿوراڳ هلندو رهندو آهي ۽ انهيءَ موقعي تي هندو توڙي مسلمان مريد فقير ڏاڍي محبت، نياز ۽ نور سان گڏ ويهندا آهن.

**سمو، غلام شبير:** سنڌ جي مشهور فنڪار استاد غلام شبير ولد خان محمد سمي جو جنم پهرين جنوري 1968ع تي ڳوٺ چٽي منگي، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ ٿيو. سندس والد خان



محمد سمو ۽ ڏاڏو رسول بخش سمو پنهنجي وقت جا ناليوارا شهنائي نواز ۽ موسيقيءَ جا ڄاڻو هئا. هي غزل، گيت، فوڪ، ڪلاسيڪل، نيمر ڪلاسيڪل، خيال، نيمري، قصيده خواني ۽ نوحه خوانيءَ ۾ پنهنجو مٽ پاڻ آهي. سندس تعليم بي. اي آهي. راڳ ۾ والد کان ابتدائي تعليم

ورثائن ۽ وڌيڪ موسيقيءَ جي سکيا استاد گلزار علي خان کان حاصل ڪيائين. هن ميڊيا جي سفر جي شروعات آڊيو ڪئسٽ جي دنيا کان ڪئي. سندس پهرين آڊيو ڪئسٽ 1985ع ۾ رليز ٿي، جيڪا قومي ۽ مزاحمتي شاعريءَ تي مشتمل هئي. ريڊيو خيرپور تي 1988ع ڌاري کيس نامور شاعر ۽ پروڊيوسر مختيار ملڪ متعارف ڪرايو ساڳئي ئي سال ٽيليويزن تي کيس پروڊيوسر اعجاز علي عمر عقيقيءَ متعارف ڪرايو. ٽيليويزن تي نشر ٿيل سندس پهريون گيت اڌ سومري جو آ ۽ ويندس اتي، سونهن آهي جتي هو

وقت اوقاف کاتي وٽ آهي. سمن سرڪار جي درگاهه جي هڪ خاص رسر آهي ته عقيدتمند نذر نذراني طور ڪڪڙ کڻي ايندا آهن، جنهنڪري هر وقت درگاهه تي وڏي تعداد ۾ ڪڪڙ موجود هوندا آهن ۽ مسافرن لاءِ انهن جو لنگر هلايو ويندو آهي. روايت آهي ته سندس حياتيءَ ۾ جڏهن ڪو ماڻهو وٽس ڪا مراد کڻي ايندو هو ته ڪنڌ هيٺ ڪري کيس جواب ڏئي ڇڏيندو هو ۽ جنهن تي راضي ٿيندو هو ته کيس چونڊو هو ته: ”ڪڪڙ ڇا آرين...“ اهوئي ڪارڻ آهي جو ان وقت کان وٺي اڄ ڏينهن تائين سوالي سندس آرامگاهه تي ڪڪڙن جو نذرانو کڻي ايندا آهن.

سمن سرڪار جو ساليانو عرس (ميلو) هر سال 14، 15، 16 آڪٽوبر تي، پنگري شهر کان چئن ميلن جي فاصلي تي ڏکڻ طرف سمن سرڪار جي روضي تي لڳندو آهي، اهو روضو سندس هندو معتقد گلاب راءِ جوڙايو هو. ميلي ۾ وڏي تعداد ۾ زائرين شرڪت ڪندا آهن. سائين سمن سرڪار جو ميلو سنڌ جي وڏن ميلن ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. سنڌ جي ناليواري لوڪ فنڪاره مائي پاڳي، سائين سمن سرڪار تي هڪڙو گيت ڳايو هو، جيڪو تمام گهڻو مشهور آهي. ’سمن سائين، مان ته گولي غلام تنهنجي درجي! ان کانسواءِ لاڙ ۾ عام طور تي هي گيت به مشهور آهي ته: ’سمن تون سڌير آهين، پر پوئي جو پير آهين.“

**سمن شاه (پهلوان):** سيد سمن شاه ’رستم پاڪستان‘، 1947ع ۾ ڳوٺ پليجا، ضلعي خيرپور ميرس ۾ پيدا ٿيو. سنڌ جي قديمي راند ملهه جو پهرين جوڙ جو سگهارو ملهه هو. سمن شاه کي ملهه جو شوق پنهنجي



وڏڙن ۽ بزرگن کي ڏسي ٿيو هن پنهنجي وڏڙن جي روايت کي قائم رکندي ملهه جي تربيت استاد ملهه سومر مرڪند کان ورتي ۽ استاد جي اجازت سان 1967ع ڌاري ٽئين جوڙ جي ملهه طور ملاڪڙن ۾ شروعات ڪئي، جنهن کانپوءِ سمن شاه سنڌ جي شهرن ۽ ڳوٺن ۾ ملهه جا مقابلا ڪندو رهيو ۽ ٽن سالن جي محنت ۽ جاکوڙ کانپوءِ سال 1970ع ۾ پهرين جوڙ جي ملهن ۾ شامل ٿي ويو. سندس پهريون مقابلو جمعي ماڃي صادق آباد واري سان ٿيو. ان کانپوءِ سندس ڪيترا يادگار مقابلا ٿيندا رهيا. سمن شاه اٽڪل ويهه سال ملهه جي ميدان ۾ پنهنجي پهلوانيءَ جو ڏاڪو ڄمايو. هن قلندر لال شهباز شاه عبداللطيف ڀٽائي، سچل سرمست، سمن شاه ۽ سنڌ جي ٻين ڪيترن ميلن ۾ ملاڪڙا ڪري وڏو داد ڪمايو. سمن شاه کافي توڙي ساڄي جو وارو ڪندو هو. گهڻا پهلوان کانئس وڏهن کان اڪثر ڪيپا ٿيندا هئا، هو پنهنجي دور جو شهنشاهه ملهه رهيو آهي. هن وقت ڪراڙپ ۽ عليئيءَ سبب ملهه گهٽ ٿو وڙهي. سندس ذريع معاش زمينداري آهي.

تعليم مئٽرڪ تائين حاصل ڪئي، راڳ سان سندس ننڍپڻ کان ئي واسطو رهيو هن راڳ جي سکيا پنهنجي والد ديدار حسين سمي کان ورتي، بعد ۾ هن مشهور غزل گائڪ غلام عليءَ کان شاگرديءَ جو ڳانو ٻڌايو

ماسٽر فتح عليءَ پنهنجي والد سان گڏ محفلن ۾ وڃي ڳائڻ سان فني سفر جي شروعات ڪئي. اڳتي هلي 1993ع ڌاري سندس والد کيس ٽي. وي تي رلي ريڊ جتي هن ٻارڙن جي سنڌي پروگرام ’روشن تارا‘ ۾ نامياري شاعر مقصود گل جو ٻاراڻو نظار ’پٽائي جو روضو‘ ڳائي ميڊيا جي سفر جي ابتدا ڪئي.

ماسٽر فتح علي 2000ع ڌاري آڊيو ڪئسٽ جي دنيا ۾ پير پاتو ۽ اڄ تائين لڳ ڀڳ سندس 40 آڊيو ڪئسٽون توڙي وڊيو سي ڏيون جاري ٿي چڪيون آهن.

ماسٽر فتح علي، نوحی خواني ۽ مرثي خوانيءَ ۾ پڻ داد ماڻيو آهي. سندس ڳايل نوحن جا 5 وڊيو البم پڻ جاري ٿي چڪا آهن. هي سٺو ڪمپوزر پڻ آهي.

**سمو، محمد اڪرم** (ڊولڪ ۽ شهنائي نواز) : محمد اڪرم ولد استاد علي بخش سمي جو تعلق رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي جي اهر



ميراثي گهرائي سان هو هيءُ پنهنجي دؤر جو سريلو شهنائي نواز ۽ ڊولڪ جو پلڙو وڃتيو هو. سنڌ جو ناميارو راڳي ديدار حسين سمو سندس فرزند ۽ نوجوان فنڪار ماسٽر فتح علي سندس پوتو آهي. محمد اڪرم شرناءِ جي فن جي سکيا پنهنجي والد استاد علي بخش ۽ ڊولڪ جي سکيا استاد حاجي خان دوداپوريءَ کان ورتي.

هيءُ ننڍي کنڊ جي ورهاڱي کان به اڳ جو ڊولڪ نواز ۽ شرناءِ نواز هو سندس فن ۾ هڪ انفراديت اها به هئي جو پيرسنيءَ واري عمر سبب هٿن جي آڱرين مان جوين واري طاقت ۽ ست ماڻو ٿيڻ ڪري، پنهنجي تجربي ۽ ڏاهپ کي ڪتب آڻيندي، ساڄي هٿ جي وچين آڱر ۾ ننڍڙي باريڪ ڪاٺي ٻڌي پوءِ ڊولڪ وڄائيندو هو ۽ ان ٻڌل ڪاٺيءَ جي وچ سان ڊولڪ مان ’چانپي‘ يا ’دهل‘ جهڙو آواز نڪرندو هو. ان ڪاٺيءَ کي سادن لفظن ۾ ’چيت‘ ڪري سڏيندو هو. سندس اهو تجربو ڏسي ڪافي ڊولڪ نوازن اهو ساڳيو تجربو ڪيو. پر سندس جهڙو نتيجو نه ڪڍي سگهيا.

استاد محمد اڪرم سمي کي پنهنجي فن سان بي انتها محبت هئي، پيرسنيءَ جي عمر ۾ به سندس فن جوان هو، ايتريقدر جو سندس وفات به هڪ محفل ۾ ڊولڪ وڄائڻ دوران ٿي. هو 1999ع ڌاري وفات ڪري ويو.

غلام شبير سمو ريڊيو ٽي. وي، اسٽيج ۽ ڪئسٽ جو مقبول فنڪار آهي. سندس ڪيترائي گيت نهايت مقبوليت ماڻي چڪا آهن. پاڻ پوري پاڪستان کان سواءِ سعودي عرب، دبئي، شارجا ۽ ڀارت ۾ به پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪو آهي.

غلام شبير سمو هڪ بهترين ڪمپوزر پڻ آهي. هن سنڌ جي سڀني ڪلاسيڪل شاعرن کان سواءِ ڪيترن جديد شاعرن جي شاعري پڻ ڳائي آهي.

غلام شبير سمو پنهنجو فن ڪافي شاگردن تائين منتقل ڪري چڪو آهي. هي لڳل لڙڪاڻي ۾ رهائش پذير آهي.

**سمو، غلام مصطفيٰ مشتاق** (ڊولڪ نواز) : ڊولڪ نواز غلام مصطفيٰ مشتاق سمو، ولد خان محمد سمو 1961ع ڌاري ڳوٺ چتي منگي، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو سندس تعلق هڪ موسيقار گهراڻي سان آهي.

هن جو والد خان محمد سمو پنهنجي دؤر جو سريلو شرناءِ نواز ۽ طبلا نواز هو ۽ سندس ننڍو ڀاءُ غلام شبير سمو سنڌ جو مقبول راڳي آهي. غلام مصطفيٰ مشتاق جي نصابي تعليم پنج درجا آهي. اٽڪل ڏهن ٻارنهن سالن جي عمر کان ئي طبلي ۽ ڊولڪ جي فن سان سلهاڙجي ويو. هن ان فن جي بنيادي سکيا پنهنجي والد کان ورتي، بعد ۾ استاد حاجي خان دودا پوري سندس باقاعدي استاد ٿيو.

هن طبلي جا ڪجهه سبق استاد امام بخش ۽ استاد قلندر بخش سمي کان پڻ سکيا. هي استاد حامد علي خان، بشير بلوچ، استاد وحيد علي خان، استاد ارباب علي خان کوسي، استاد گلزار علي خان، ديدار حسين سمي، ماسٽر فتح علي، سينگار علي سليم، استاد گلزار علي خان سانگهڙائي، استاد لونگ خان سنديلي، پائند علي خان (افغاني گوي)، غلام شبير سمي ۽ ٻين ڪيترن فنڪارن سان طبلي تي سنگت ڪري چڪو آهي. هي طبلي ۽ ڊولڪ سان گڏ شرناءِ به وڄائيندو آهي ۽ ڪڏهن ڪڏهن ڳائيندو به آهي.

غلام مصطفيٰ مشتاق هن وقت رتيديري ۾ رهائش پذير آهي ۽ پنهنجي والد مرحوم جي قائم ڪيل ’استاد گلزار علي خان سنگيت ڪلب رتيديري‘ کي هلائي رهيو آهي.

**سمو، ماسٽر فتح علي**: نوجوان راڳي ماسٽر فتح علي ولد



ديدار حسين سمون، 1983ع ڌاري رتيديري ۾ ڄائو سندس تعلق موسيقار گهراڻي سان آهي. سندس والد ديدار حسين سمو مشهور فنڪار آهي، جڏهن ته سندس ڏاڏو مرحوم محمد اڪرم سمو پنهنجي دؤر جو ناميارو شهنائي نواز ٿي گذريو آهي. ماسٽر فتح علي نصابي



**سمو، نواز علي:** مشهور ڪهاڻيڪار نواز علي سمو 1952ع ڌاري مٽياري شهر ۾ پيدا ٿيو. ننڍپڻ کان ادب ڏانهن چاهه هئڻ سبب ادب ۾ پير پائي ڪهاڻي لکڻ جي شروعات ڪيائين. پاڻ مختلف اخبارن جو صحافي پڻ رهي چڪو آهي. ڏهه سال صحافين جي تنظيم تعلقي هالا جو صدر پڻ رهيو آهي. ان کانسواءِ ڪيترن ئي اسٽيج ڊرامن ۾ پڻ ڪم ڪيو اٿس.

سندس ڪهاڻين جا ڪيترا ڪتاب ڇپجي چڪا آهن. جن ۾ (1) پنهي کي مزو (1988ع)، (2) پاڪر جي پيڙ (1981ع)، (3) سياڻي ڇا ٿيندو (1982ع)، (4) واهه جوان واهه (1991ع) ۽ (5) ڀڄي جند ڇڏاءُ (پار محمد شاهه سان ڪهاڻين جو گڏيل مجموعو: 1979ع) شامل آهن. پاڻ مٽياريءَ ۾ رهي ٿو.

**سم بن ديوائڻج:** عرب دؤر اچڻ کان پهرين سم بن ديوائڻج ديبل جو گورنر هو. ديبل تي سڀ کان پهريون حملو عمان جي گورنر عثمان بن ابي العاص الثقفي ڪرايو هو. جنهن پنهنجي ڀاءُ مغيرة بن ابي العاص الثقفيءَ کي ديبل خلاف فوجون ڏئي سم بن ديبل جو مقابلو ڪيو. انهيءَ جنگ ۾ مغيرة ديبل جي گورنر سم بن ديوائڻج جي هٿان مارجي ويو ۽ سم بن ديوائڻج کي فتح ٿي. سم بن ديوائڻج ڪيترائي عرب سپاهي مارائي ڇڏيا ۽ باقي جيڪي بچيا، تن عُمان جو رخ ڪيو. اهڙيءَ طرح سم بن ديوائڻج پنهنجي دؤر ۾ عربن جي ڪيل پهرين حملي کي ناڪام بڻائي ڇڏيو.

**سمهڙو (چوپائي مال جي بيماري):** هي چوپائي مال جي هڪ وچونڊ بيماري آهي. هي مرض جانورن ۾ اڪثر بهار جي موسم ۾ ٿيندو آهي. گئون ۽ مينهن هن بيماريءَ کان گهڻو متاثر ٿين ٿيون. بيمار جانورن ۾ موت تمام گهٽ ٿيندو آهي، پر کير جي پيدايش تي ٻرو اثر پوندو آهي. وڏن جانورن جي مقابلي ۾ ننڍن جانورن ۾ موت گهڻو ٿيندو آهي، جنهن کي ’مهڙو‘ به چئجي. جانورن جو بيمار ٿيڻ، کير جي پيدايش ۾ گهٽتائي ۽ ڪن جانورن جو سڄي عمر لاءِ ناڪاره يا بيڪار ٿيڻ ڪري تمام گهڻو مالي نقصان ٿئي ٿو. بيمار جانورن جي زبان ۽ مهارن ۾ وڏا ڦلڪا ٿي پوندا آهن. وات مان گهڻي ڳڱ وهندي آهي ۽ کُرن جي وچ ۾ پڻ ڦلڪا ٿي پوندا آهن، جنهنڪري جانور منڊڪائي هلندو آهي. جانورن جو منڊڪائڻ ۽ وات ۾ ڳڱ وهڻ اهڙيون علامتون آهن، جن سان مرض جي سڃاڻپ ۾ آساني ٿيندي آهي. هن بيماريءَ جو اڃا تائين ڪو به شافي علاج دريافت نه ٿيو آهي. هن جي بچاءَ لاءِ سيرم ۽ ويڪسين تيار ڪئي ويندي آهي، مرض ظاهر ٿيڻ سان ئي سيرم ڏئي ويندي آهي ۽ ويڪسين بيماريءَ جي بچاءَ لاءِ اڳواٽ ڏني ويندي آهي. بيمار جانور جي وات کي پوٽاشيم پرمشگنيٽ جي کار سان ڏينهن ۾ ٽي ڀيرا صاف ڪرڻ گهرجي، يا جانور جي کُرن ۽ وات کي فارملين سان صاف ڪجي ته جيئن انهن ۾ ڪيڙا نه پئجي سگهن.

**سمو، مختيار:** نامور اديب، تعليمي ماهر سماج سڌارڪ ۽ شاعر مختيار سمي 18 آگسٽ 1960ع تي تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي



جي هڪ غريب گهراڻي ۾ حڪير يار محمد سمي جي گهر ۾ جنم ورتو. بنيادي تعليم مقامي اسڪولن ۽ ڪاليجن مان ورتائين، باقي تعليم سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان مڪمل ڪري 1987ع ۾ زرعي يونيورسٽي، تنڊي ڄام ۾ استاد مقرر ٿيو. ان بعد 1991ع ۾ ڏوڪريءَ ۾

زبدي پتو زرعي ڪاليج قائم ٿيڻ تي کيس اسسٽنٽ پروفيسر مقرر ڪيو ويو. جتي هن ڪاليج تائيم کانپوءِ واري وقت ۾ تعليمي ڪوٽ جي بورڊي لاءِ ’ناليڪ سينئر‘ جي نالي سان هڪ ادارو قائم ڪيو. جتي نوجوانن کي انگريزي جي سکيا ڏني ويندي آهي. 1998ع ۾ هن هڪ ٻئي اداري ’انڊس اسڪول‘ جو بنياد وڌو. هنن ادارن مان هن وقت تائين هزارين شاگرد تعليم حاصل ڪري سماج ۾ پنهنجو مثبت ڪردار ادا ڪري رهيا آهن. ادبي خدمتن جي حوالي سان پاڻ سنڌي ادبي سنگت لاڙڪاڻي شاخ جو به پيرا سيڪريٽري رهي چڪو آهي. لاڙڪاڻو ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽيءَ جو وائيس چيئرمئن ۽ گذريل اٺن سالن کان سيڪريٽري طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. سندس انگريزي، سنڌي ۾ ڪالم، مضمون ۽ شاعري پڻ مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجندا رهن ٿا. هو سماجي شعبي ۾ پڻ انساني حقن لاءِ پاڻ پتوڙيندو رهي ٿو. لاڙڪاڻي ۾ چائلڊ رائٽس ڪميٽيءَ جو باني ڪوآرڊينيٽر رهيو آهي. عورتن جي حقن جي حوالي سان عورتن مٿان تشدد جي خاتمي لاءِ هن ڪيترائي سيمينار ۽ ورڪشاپ ڪرايا آهن.

مختيار سمو تاريخ سان به گهري دلچسپي رکي ٿو. پاڻ لاڙڪاڻو ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽيءَ سان به سلهاڙيل آهي. سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن: (1) ’دنيا آهي گول‘ (پارائي شاعري: 1985ع)، (2) ’ڌرتي روشن ٿيندي‘ (ٻارن جي شاعري: 1991ع)، (3) ’وفاتون منتظر آهن‘ (1997ع)، (4) ’عورت: هڪ حيثيت ۽ تشدد‘ (2004ع).

ان کان سواءِ سندس انگريزي گرامر جا ٽي ڪتاب ڇپيل آهن:

(1) An easy approach towards English Grammar

(2) Verb Guidance and Forms

(3) Fundamentals of compound and complex sentences.

سنڌ ثقافت کاتي طرفان ’ڌرتي روشن ٿيندي‘ ڪتاب تي ’مڃتا اوارڊ‘ ۽ ادبي خدمتن تي ’زخمي چانڊيو يادگار اڪيڊميءَ‘ طرفان 2012ع ۾ ’بهترين استاد‘ اوارڊ ڏنو ويو.

مختيار سمي جو وڏو پٽ عمران سمون، اسٽيٽ بئنڪ ۾ آفيسر آهي. هي لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير آهي.

بختيار خان پنهنجو هڪ نائب لاکاٽ جي پرڳڻي ۾ سميجن ۽ انڙن کي ڍل اڳاڙڻ لاءِ موڪليو اٿي سميجن وجهه وٺي کيس قتل ڪري ڇڏيو. اها خبر جيئن ئي بختيار بيگ کي پئي ته هن علي خان شاملو کي لشڪر ڏئي لاکاٽ موڪليو علي خان شاملو سميجن جي چيلهه پيچي ڇڏي، شڪست کانپوءِ ارباب بودلو سميجن سان اچي علي خان شاملو وٽ پيش پيو. علي خان شاملو بودلو سميجو ۽ ٻيا سردار بختيار علي بيگ ڏانهن موڪليا، جنهن انهن سڀني سردارن کي قيد ڪري ڇڏيو. آخرڪار قاسم خان ارغون ضمانت طور چوويهه هزار ڏئي سميجي بودلي کي آزاد ڪرايو. ڪجهه عرصي کانپوءِ وري سميجن ۽ انڙن مغل سلطنت خلاف ڪارروايون ڪيون. هن واري بکر جو گورنر محمد علي بيگ هو. هن پنهنجي فوج ۽ شير خواجه جي ماڻهن سان گڏجي لاکاٽ تي ڪاهه ڪئي. سندن ڪيترائي بهادر سميجا قيد ڪري سبيءَ جي پٺاڻن وٽ وڪيا ويا ۽ هنن جي سردار ارباب بودلو سميجي کي گرفتار ڪري بکر وٺي آيا. انهي جڳهه کانپوءِ لاکاٽ جي سميجن جا ڍڍر ڍرا ٿي ويا ۽ وري ڪا به ڦڙائي نه ڪيائون. بودلو سميجو ٻه سال لڳاتار جيل ۾ رهڻ کانپوءِ آزاد ٿيو.

**سميجو، طالب:** مير ابوالبقا بکر جي فوجداري واري دور ۾ ميرزا غازي بيگ ترخان کي چيو ته سميجن کي ڪنهن جرڙ جي سزائي ڏني وڃي، هو نصرپور پڄن ٿا ۽ قاسم خان ارغون وٽ وڃي پناهه ٿين ٿا. هاڻي توهان جو ڪهڙو حڪم آهي؟ ميرزا غازي کيس لکت ۾ اجازت ڏني. ان وقت طالب سميجو شورش برپا ڪيو ويٺو هو.

تاريخ مظهر شاهجهاني ۾ يوسف ميرڪ ڄاڻائي ٿو ته، ”ابوالبقا لشڪر وٺي بکر کان سيوهڻ لاءِ طالب سميجي جي شورش ختم ڪرڻ لاءِ نڪتو. وات تي جڏهن جوشيجن واري پرڳڻي ۾ پهتو، ته اهو پرڳڻو ميرزا غازيءَ جي جاگير هو. اتان جي عاملن ابوالبقا کي ڏانهن ڏني ته گچيري وارا سميجا نافرماني ٿا ڪن ۽ ڍل ڏيڻ کان به انڪاري آهن. اهو ٻڌي ابوالبقا اتان گچيري ڏانهن وريو. ٻنهي ڌرين ۾ جنگ لڳي، ڪيترائي سميجا قتل ٿي ويا ۽ باقي سميجن کي گرفتار ڪري ميرزا غازيءَ جي عملدارن جي حوالي ڪيائين. ان کان پوءِ هن سيوهڻ جو رخ ڪيو. هن جي پهچڻ کان اڳ سميجا ٽڙي پڪڙي ويا. ڪي جيسلمير ڏانهن ته ڪي نصرپور هليا ويا. مير ابوالبقا به طالب سميجي جي پٺ نه ڇڏي ۽ نصرپور جي راڄڌانيءَ ۾ هالا ڪنڊيءَ تائين وڃي رسبو اتي خبر پيس ته طالب سميجو نصرپور جي پٺن ڏانهن پيو وڃي، هي هڪدم ان جي ڪڍ لڳو. مير ابوالبقا جو ٻڌي طالب سميجو پنهنجي ماڻهن سميت سيدگرنالي قلعي ۾ وڃي لڪو. ابوالبقا به اچي قلعي کي گهيرو. ابوالبقا هاڻين جي مدد سان قلعي جا شاهي دروازا پيچي ڇڏيا، جنهن کانپوءِ ابوالبقا لشڪر سميت قلعي ۾ گهڙي ويو. ٻنهي ڌرين ۾ جنگ لڳي ۽ سميجن کي شڪست آئي. سميجن جا تقريباً ٻارهن سؤ ماڻهو قتل ڪيا ويا ۽ جنگ ۾ وڙهندي وڙهندي طالب سميجو پڻ قتل ٿي ويو. اهو واقعو 1017ھ / 1608ع جو آهي.

**سِر ۽ ڪلر:** جڏهن زير زمين پاڻيءَ جي سطح، زمين جي سطح کي ويجهي هجي، ته ان کي سر واري زمين چئبو آهي. پاڻيءَ جي مقدار وڌڻ سان پاڻيءَ جي سطح پڻ مٿي چڙهي ويندي آهي ۽ زمين جي مٿئين تهه تائين پهچي ويندي آهي. جڏهن زير زمين پاڻيءَ جي سطح چڙهندي آهي ته اها زمين ۾ موجود لوڻ کي به پاڻ سان گڏ مٿي چاڙهي، سر ۽ ڪلر جي صورتحال پيدا ڪندي آهي. ان جون ابتدائي نشانين هي آهن ته جڏهن اهو لوڻ زمين اندر فصل جي پاڙن واري حصي تائين پهچندو آهي ته فصل ۽ ٻوٽا سڙڻ لڳندا آهن. جڏهن زير زمين پاڻي انهيءَ لوڻيات سان گڏ زمين جي سطح تي ايندو آهي ته سج جي گرميءَ سان پاڻي ٻاڦ ٿي اڏامي ويندو آهي ۽ ٻوٽي زمين جي مٿاڇري تي لوڻياني اچي رنگ جو پاڻوڙر گڏ ٿيندو ويندو آهي، جنهن کي ’سر ۽ ڪلر‘ سڏيو ويندو آهي. سنڌ جي ڪيترن علائقن جون، خاص ڪري جتان بئراج گذرندا آهن، زمينون سر ۽ ڪلر جي ڪري خراب ٿي چڪيون آهن.

**سميجا:** سمي ناچ، پنجاب جي علائقي جهنگ ۾ تمام مشهور آهي. هي رومانوي ناچ آهي ۽ گهڻو ڪري چانڊوڪيءَ رات ۾ نچيو وڃي ٿو. چانڊوڪي سبب هي ناچ ڏسڻ واري تي ڏاڍو غمگين ٿاڻو ڇڏي ٿو. هن ۾ وچوڙي جا گيت ڳاتا وڃن ٿا. اهي عورتون جن جا محبوب يا مڙس ڏورانهين سفر تي ويل هجن ٿا، انهن جي وچوڙي ۾ هي ناچ وچوڙي جا ورلاپ ڪندي نچيو وڃي ٿو. هي ناچ دائري ۾ نچيو وڃي ٿو.

**سميجا (ذات):** لاکو بن لاکيار سنڌ ۽ ڪڇ جي سمن مان بادشاهه ٿيو هو. راڻڌڻ بن ڪاڪا ان جي پيڙهيءَ مان هو. راڻڌڻ کي ٽوڙت هئا، انهن مان هڪڙي پٽ جو نالو ’سمو‘ هو، جنهنجي اولاد کي ’سميجا‘ چون ٿا. تاريخي حوالن ۾ ڄاڻايل آهي ته ’سميجا‘ سمات آهن، تاريخ مظهر شاهه جهاني جوليڪڪ يوسف ميرڪ لکي ٿو ته ’سميجا‘ قوم جنگجو قوم هئي، جيڪ ان وقت هڪ وڏي ’سمات‘ قوم هئي، جنهن ۾ ٻيون به ڪافي ذاتيون شامل هيون. انهن مان هڪ اتر به هئي، جنهن جون ذاتيون راهو ڏاهري، ساند، ساريا ۽ ڪيريا، ڌاريجا، راهو، سميجا ڪل مان سڏبا هئا، هي سڀ ملاحن ۽ مهاڻن جي ڪل ۾ شمار ٿين ٿا.

تاريخ ۾ سميجا راج به سنڌ جي ڪافي حصن ۾ رهي ٿو. هڪ مصنف جي لکڻ موجب راجپرن جي پاڙي مان هڪڙي پاڙي جو نالو ’سميجا‘ آهي، ساڳئي مصنف ڪتاب ۾ ٻئي هنڌ ميربحرن ۽ مهاڻن جا 254 پاڙا لکيا آهن، جنهن ۾ سميجا به لکيل آهي، يعني هي ملاح ۽ مهاڻا آهن.

**سميجا (ديبه):** تعلقي ٺل ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

ڌڻي بخش پهڙو، بهادر پهڙو، بختيار پهڙو، رحيم خان پهڙو، الهوراي صاحبڏنو ڍڪڻ ۽ شامائو ڍڪڻ.

**سميجو، بودلو:** بکر جي مغل، نواب بختيار بيگ جي دؤر ۾ لاکاٽ ۾ سميجن جو سردار بودلو سميجو هو. ارباب بودلو سميجو وڏو بهادر هو.



سياسي طاقت کي ختم ڪري بابل جي شهر کي پنهنجي گاديءَ جو هنڌ بڻايو. سميري شروع ۾ حضرت نوح جي ڏنل تعليم تحت هلندا هئا ۽ توحيد جا قائل هئا. خدا کي هڪ ڪري مڃيندا هئا ۽ ماڻهن کي بت پرستيءَ کان روڪيندا هئا. پوءِ آهستي آهستي هو بت پرستيءَ ۾ مبتلا



ٿي ويا. شهرن جي سردارن مرڪزي حڪومت کان بغاوت ڪئي. پنهنجي شهرن ۾ پوڄا لاءِ بت مقرر ڪيا. تيپور شهر وارن اين ل ل يا ايل ل نالي سان بت مقرر ڪيو. جنهن کي ڌرتيءَ جو ديوتا ڪري پوڄيندا هئا. ان لاءِ پڪين سرن سان هڪ منارو يا مندر پڻ ٺاهيو ويو. لارسا جي شهر وارن سج ديوتا کي پنهنجو خاص ديوت قرار ڏنو جنهن کي بياره سڏي ويندو هو. اريدو شهر وارن پاڻيءَ جي ديوتا اينڪي کي عبادت لائق سمجهيو. ان کان سواءِ ٻيا به ڪيترائي ديوتا مقرر ڪيا ويا، جن لاءِ الڳ الڳ مندر پڻ تعمير ڪيا ويا. هر مندر کي خاص لشڪر خاص ڳاڻڻا ۽ نوڪر مليل هوندا هئا. انهن جو خرچ مندرن کي مليل جاگير مان حاصل ڪيو ويندو هو ۽ ان کان سواءِ ماڻهو مندرن لاءِ تحفا ۽ عطيو پڻ ڏيندا هئا. مندرن جا پوڄاري خاص ماڻهن کي تعليم ڏيندا هئا، مندر جو وڏو پوڄاري طاقتور ماڻهو سمجهيو ويندو هو. خاص ڪري شهر جو حاڪم به مندر جو وڏو پوڄاري ٿيندو هو. سميري پهريان ماڻهو هئا، جن لکڻ جو هنر دريافت ڪيو مٽيءَ جون تختيون سکائي ان تي لکندا هئا. سندن لکڻيءَ جو نمونو ٽڪنڊو هوندو هو ان کي ڪيونيفارم (Cuniform) چئبو آهي. سميري ڪپڙو ٺاهيندا هئا، ان مان ڊگها چوڻا ٺاهي پائيندا هئا ۽ مٿاڪوڙائيندا هئا. دجله ۽ فرات ندين مان واهه کوٽي زمين آباد ڪندا هئا. زراعت کانسواءِ واپار به ڪندا هئا، سندن واپار خشڪيءَ توڙي پاڻيءَ وسيلي اولهه ۾ مصر ۽ اوڀر ۾ سنڌو نديءَ جي ماڻهيءَ تائين هلندو هو. سنڌ ۾ موهن جي دڙي، هڙاپا، ڪوٽ ڏيجيءَ ۽ آمريءَ سان سندن واپاري لاڳاپا هوندا هئا.

**سميري قوم:** تاريخ نويس جاثان ٿا ته دجله، فرات دؤابي ۾ ڪافي هزارين سال ق. م. کان، هي نسل مصر ۾ فرات نديءَ جي ڪناري آباد رهندو آيو. کين پنهنجي الڳ ٻولي پڻ هئي. ڪن تاريخدانن جي چوڻ مطابق سميري قوم جو وجود 4000 ق. م. سال اڳ جو آهي ۽ سميري

**سمير جي تهذيب:** سميري قوم ڏکڻ عراق ۾ رهندي هئي، جنهن بابت اڪثر مؤرخن ۽ آثار قديمه جي ماهرن جو خيال آهي ته دنيا ۾ سڀ کان پهرين تهذيب، سميرين واري هئي، هن قوم وارا فرات ۽ دجله ندين مان واهه کوٽي زمين آباد ڪندا هئا. سميرين وٽ طوفان نوح جي وڏي اهميت هئي. ان طوفان جي ڪري بادشاهي خاندان کي ٻن حصن ۾ ورهائيندا هئا. هڪ اهو خاندان جيڪو طوفان نوح کان اڳ هو ۽ طوفان ۾ تباھ ٿي ويو، ٻيو اهو خاندان جيڪو طوفان نوح کانپوءِ اقتدار ۾ آيو. طوفان کانپوءِ ڪش جي شهر مرڪزي حيثيت اختيار ڪئي. ڪش کانپوءِ ايرڪ جي شهر ترقي ڪئي ۽ سياسي طور ٻين شهرن تي پنهنجو اثر قائم ڪيو. ايرڪ جي شهر کانپوءِ اُڙ شهر جو حاڪم طاقتور ثابت ٿيو. جنهن کي طوفان نوح کانپوءِ سميرين جو ٽيون خاندان ۽ اُڙ شهر جو پهريون خاندان چيو ويو. اهو خاندان 3500 ق. م. ڌاري شروع ٿيو. اُڙ جي خاندان کانپوءِ اڪاد جي سامي قبيلي سارگون اعظم جي ماتحتي هيٺ سمير ۽ اڪاد کي ملائي 2750 ق. م. ڌاري حڪومت قائم ڪئي، جيڪا ان زماني جي سڀ کان وڏي حڪومت هئي، اها اڪادي حڪومت سڏي



سميري تهذيب جي خيالي تصوير

ويندي هئي. جڏهن ته اڪاد وارو سامي قبيلو حڪومت هٿ ڪرڻ کان ڪجهه عرصو اڳ عربستان مان لڏي سميرين جي ڌرتي تي آباد ٿيو هو. اڪادي حڪومت ڪجهه ئي سالن ۾ ختم ٿي وئي ۽ اُڙ جو شاهي خاندان ٻيهر حڪومت ٺاهڻ ۾ ڪامياب ويو. بعد ۾ 1275 ق. م. ۾ ايران جي ايلامي قبيلي سمير تي قبضو ڪيو. ايلامين اُڙ جي شهر کي تباھ ڪيو. سندن مرڪزي شهر لارسا هو. ايلامي نه سميري هئا ۽ نه ئي سامي هئا بلڪه اهي اتان جي اصلوڪن رهاڪن لاءِ نامعلوم نسل جا هئا، ڪجهه عرصي بعد ڏکڻ عربستان جي اصلوڪن رهاڪن لڏپلاڻ شروع ڪئي ۽ سمير ۾ آباد ٿيڻ لڳا، جن 2100 ق. م. ڌاري ايلامين جي

**سميري لپي (Sumerian):** هيءَ لپي 'تصويري خط' جو نمونو آهي، جنهن ۾ هڪ تصوير پوري ماحول جو پتو ڏئي ٿي. سميري دنيا جي قديم لپي آهي، جنهن مان 'خط ميخي' يا ڪُنڊن وارو خط (جنهن کي ڪوني فارم (Cuni form) چون ٿا) ايجاد ٿيو. هيءَ صورتخطي ڪاني جي ٽيليءَ جي گهڙيل قلم سان مٽيءَ جي ٺهيل ڦرهي تي لکي ويندي هئي ۽ قلم کي هيٺ، مٿي پاسيري ڪرڻ سان ڪنڊون پيدا ٿينديون هيون.

	3100 BCE	3000 BCE	2400 BCE	1000 BCE	سميري دنيا
saq 'head'					جا پهريان ماڻهو آهن، جن 'تصويري خط' جي جاءِ تي Logo
gin 'to walk'					phonetic خط ايجاد ڪيو جو ڪيترين صدين تائين وچ اوڀر جي ملڪن جي اڪثر قومن وٽ رائج رهيو. هيءَ صورتخطي بابلي، اشوري، ڪلداني، ڪنعاني ۽ امورو قومن وٽ مقبول هئي. آرين ۾
lu 'hand'					
še 'barley'					
ninda 'bread'					
a 'water'					
ud 'day'					
mušen 'bird'					

ڪشاتي (Kushite)، مٿاني (Mitani) ۽ هخامنشي/اڪادي (Achaemenias) خاندان به هن صورتخطيءَ مان فائدو ورتو. 5000 سال اڳ هن صورتخطيءَ جا نشان ميسوپوٽيميا مان مليا آهن، جتان ويهه هزار ڪونيفارم ڦرهيون لڌيون ويون، جن تي ڪي واپارڪا نشان دريافت ٿيا. اهي ننڍيون ننڍيون ڦرهيون جنسن جي نالن ۽ ڳڻپ جا نشان ٻڌائين ٿيون. حساب ڪتاب لاءِ انهن جا ڌار نمونا ٺاهيا ويا. اشور بني پال جا دستاويز به هن لکت ۾ نينوا جي ڪنڊرن مان لڌا ويا. حمورابي قانون به هن خط ۾ اڪريل صورت ۾ مليا هئا.

هيءَ ٻولي 3300 ق. م کان شروع ٿي ۽ 100 صدي عيسويءَ تائين رواج هيٺ رهي.

سميرين وٽ ڳڻڻ جو به شاندار سرشتو هو. هو هڪ کان 60 تائين ڳڻندا هئا ۽ ضرب ڪندا هئا. وڻن ڏهاڻي سرشتو به موجود هو. اڄ تائين سميرين جو ايجاد ڪيل ڪئلينڊر استعمال هيٺ آهي، جنهن ۾ 355 ڏينهن هئا، جنهن کي هاڻي ٿورو سڌاريو آهي.

توڙي جو هيءَ لپي ڏکڻ ايشيا جي ڪنهن به ٻوليءَ جي لکڻ ۾ ڪانه ٿي اچي، پر ڏکڻ ايشيا جا خاص ڪري سنڌ جا، اُر سان قديم ماضيءَ ۾ گهڻا ناتا رهيا هئا، ان ڪري هيءَ لپي سنڌ ۾ ضرور معترف ٿي هوندي. توڙي جوان جا ڪي نمونا نه مليا آهن.

ٻولي ڳالهائيندڙ جنهن زمين تي پهرين رهيا، ان کي سمي سڏيو وڃي ٿو. فرات ندي جي ڇيڙي تي اغاض / اڪاد جو شهر سميري تهذيب جو مرڪز هو. هنن جون بادشاهتون اتر ۾ ڪش ۽ ڏکڻ ۾ ڪينيگي تائين هيون، جن مان ڪينيگي جو بادشاهه اينشاخ ڪشا سامي نسل مان هو. هن ڪش فتح ڪري اتان جي مال غنيمت کي پنهنجي ديوتا بعل جي مندر تي پيڻا (نذر) ڪري ڏني.

3000 ق. م. ۾ جڏهن اڪاد ۾ سميري تهذيب عروج تي هئي، تڏهن بابل تي عربستان جي سامي قبيلن قبضو ڪيو. سميرين ان شهر جو نالو مٿائي باب ايلو معنيٰ 'الله جو دروازو رکيو. جيڪو بعد ۾ بابل سڏجڻ لڳو. بابل جو پهريون سامي بادشاهه سمو آبي 2295 ق. م تخت نشين ٿيو. سميرين جي باري ۾ مؤلف هتي لکي ٿو ته: سميري هندستان جي غير آريا نسل مان هئا. اهي سنڌو ماڻهيءَ مان نڪري، ٻن دريائن جي ماڻهي ۾ خشڪي ۽ بحري پنهي رستن سان اتي داخل ٿيا.

اوڀر جي تاريخ ڄاڻائي ٿي ته: هجرتن ۽ آبادڪارين جي هر دؤر ۾ سميري زبان ۽ تهذيب باقي رهي آهي. سميري قوم زراعت ۽ آبپاشي جي نظام ۾ سڌارا آندا ۽ ڪيترائي شهر پڻ آباد ڪيا. 3400 ق. م کان 2000 ق. م تائين سميري زبان ۾ رسم الخط جو عام دؤر هو. 2000 ق. م سامي قبيلن جي زبان اغاضي آسوريا بابل ۾ عام ٿي، اهڙيءَ طرح سميري لپي (رسم الخط) خود لفاظي زبان جي خاتمي تائين جاري رهي. ماهرن جي راءِ مطابق سميري قديم زبان آهي ۽ سميري زبان جا چار دؤر چيا وڃن ٿا.

قديم دؤر 2500، 3100 ق. م. جنهن جي لپي، قديم سنڌي لپي وانگر اڃا پڙهڻ ۾ نه آئي آهي، پر اندازي مان سمجهجي ٿو ته ان ۾ انگن ۽ اکرن جا ڌار ڌار نشان، جدولون، ليڪا چوڪا ۽ درسي مواد شامل آهي.

پراڻو ڪلاسيڪل دؤر 2300، 2500 ق. م.، دستياب رڪارڊ ۾ خاص طور تي لاڱاش جي اوائلي بادشاهن جو احوال ملي ٿو. ان کانسواءِ تجارتي، قانوني ۽ انتظامي معاملن، خانگي احوالن ۽ دعائيه اڪيرن ۾ سميري زبان جو ڪثرت سان استعمال ٿيل آهي. هن رسم الخط جو نه صرف پڙهڻ آسان آهي، پر مضمون جي حرفي نحوي صورتن کي پڻ سمجهي سگهجي ٿو.

سارغون اول 705 کان 722 ق. م. سندس شاهي خاندان جي دؤر ۾ اغاضي سامي زبان کي سياسي سرڪاري درجو ڏنو ويو. پر تمام تحريرون سميري رسم الخط ۾ آهن. ان دؤر ۾ سميري زبان صرف سمر جي شهر ۾ ڳالهائي ويندي هئي.

نئون سميري رسم الخط جو دؤر: 200 ق. م. ڌاري نئون سميري دور ختم ٿيو. جڏهن عربستان مان ٻيا سامي قبائل ڪاهي آيا، تيئن شاهي خاندان زوال پذير ٿيو ۽ ٽي سامي بادشاهتون وجود ۾ آيون. آئيزن، لارسا ۽ بابلان. انهيءَ زماني ۾ سميري قوم، سياسي پس منظر تان هٽي ويئي. هاڻي سندن زبان دنيا ۾ ڪٿي به ڳالهائي نه ٿي وڃي. ڪوفي رسم الخط جي ايجاد تائين سميري لپي استعمال ٿيندي رهي.



زير علاج هو جتي 5 مارچ 2005ع تي هوشپيد ٿي ويو. کيس سنڌ يونيورسٽيءَ جي سامهون چار شوري جي قبرستان ۾ مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو.

سندس شخصيت تي مختلف اديبن ۽ شاعرن جي لکيل ڪالمن جو مجموعو 'ڌرتيءَ جو شهيد' نالي واري شاعر ۽ صحافي آزاد انور ڪانڌڙي سهيڙي شايع ڪرايو.

**سميع بلوچ:** ناميارو شاعر هدايتڪار ۽ پروڊيوسر سميع بلوچ، 19 آڪٽوبر 1955ع تي ڳوٺ حاجي عطا محمد لنڊ، ضلعي خيرپور ميرس



۾ ڄائو. سندس پورو نالو سميع الله بلوچ ولد حاجي غلام مرتضيٰ لنڊ آهي. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان، مئٽرڪ سينار جا ها، اسڪول مان، انٽرميڊيٽ گورنمينٽ فيڊرل ڪاليج اسلام آباد مان ۽ ايم. اي (انٽرنيشنل رليشنز) جي ڊگري شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس مان حاصل ڪئي.

سميع بلوچ، پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن ڪراچيءَ سينئر تان، 16 اپريل 1984ع ۾ سنڌي ڊرامن ۽ سنڌي موسيقيءَ جي پراڊڪشن ۽ ڊائريڪشن سان پنهنجي فني زندگيءَ جي شروعات ڪئي.

سميع بلوچ، بي. ٽي. وي ڪوئٽا سينٽر تان 1988ع کان 1992ع ۽ اسلام آباد سينٽر تان 1992ع کان 1994ع تائين ڪافي تعداد ۾ اردو، بلوچي، براهوي، پنجابي ڊراما ۽ مختلف موسيقيءَ جا پروگرام پيش ڪري چڪو آهي. ان دوران 1990ع ۾ جپان به ويو ۽ NHK جپان ٽيليويزن تان هن پراڊڪشن جي تربيت حاصل ڪئي.

سميع بلوچ، 1977ع کان شاعريءَ جي حوالي سان پنهنجي سڃاڻپ پيدا ڪئي. سندس ڪيترا ڪلام سنڌ جي مشهور فنڪارن ڳايا آهن، جن مان 'تنهنجي ياد جي وري آوڻ' ۽ 'هوءَ ڪيڏي نه بي چئي آ' ۽ ٻين ڪافي ڪلامن بيمحد مقبوليت ماڻي. کيس شاعريءَ سان گڏ فوٽوگرافيءَ سان به دلچسپي آهي.

سميع بلوچ، بي. ٽي. وي تي ڪيترن ئي فنڪارن کي متعارف ڪرايو، جن ۾ سرمد سنڌي، احمد مغل، راجا مدثر هاليپوٽو، صنم ماروي، شبانه پروين، ممتاز ڪنول، شبنم نواز ۽ ٻيا شامل آهن، جيڪي اڄ به سنڌ جا مشهور فنڪار آهن.

سميع بلوچ جي شاعريءَ جو ڪتاب 'خوابن جا خواب' عنوان سان ڇپائيءَ جي مرحلي ۾ آهي، کيس بهترين ڊراما هدايتڪار ۽ موسيقيءَ جي بهترين پروڊيوسر جا چار پي ٽي وي اوارڊ پڻ ملي چڪا آهن. اڄڪلهه سميع بلوچ پي ٽي وي نيشنل تي پروگرام مئنيجر جا فرائض سرانجام ڏئي رهيو آهي.

**سميع الله ڪلهوڙو:** قومپرست اڳواڻ شهيد سميع الله ولد عبدالواحد ڪلهوڙو، 5 جنوري 1966ع تي ميهڙ شهر ۾ پيدا ٿيو.



شروعاتي تعليم کان مئٽرڪ تائين ميهڙ ۾ پڙهيو ۽ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ماسٽرس جي ڊگري حاصل ڪرڻ کانپوءِ 1987ع ۾ کيس سنڌ يونيورسٽيءَ جي ورڪشاپ ۾ ٽيڪنيشن طور نوڪري ملي. سميع الله سياست جي شروعات 1980ع کان 'ڄڻنگ سنگت' ۽ 'لطيف سنگت' کان ڪئي. توڙهي قائدڪ سانحي خلاف

احتجاج دوران کيس گرفتار ڪيو ويو، جنهن جي نتيجي ۾ ڪورٽ مارشل سان گڏ کيس ضلعي بدرپڻ ڪيو ويو هيءُ بنيادي طور تي جيئي سنڌ محاذ سان لاڳاپيل رهيو ۽ ضلعي عهدن پريور نموني سان پنهنجون ذميواريون نڀائيندو رهيو اهڙيءَ طرح هيءُ سنڌي پورهيت سنگت ڄامشورو ۽ ميهڙ ۾ مختلف تنظيمن ۾، مختلف عهدن تي ڪم ڪندو رهيو. سائين جي. ايم سيد جي وفات کانپوءِ جيئي سنڌ محاذ ۽ جيئي سنڌ تحريڪ جو اختتام ٿيو ۽ جيئي سنڌ قومي محاذ جو بنياد پيو ته هيءُ پهريان دادو ضلعي جو آرگنائيزر، سيڪريٽري ۽ جسقم ضلعي دادوءَ جو صدر رهيو ان بعد جڏهن 25 نومبر 2000ع تي جيئي سنڌ متحده محاذ جو بنياد پيو ته هن کي ان جو سينئر وائيس چيئرمئن چونڊيو ويو. سميع الله ڪلهوڙي جيئي سنڌ ۾ مختلف عهدن تي رهندي تمام گهڻو ڪم ڪيو.

هن سنڌ جي سياسي ۽ سماجي مسئلن تي ڪيترائي پريور مضمون لکيا. هن ڪيترن ئي ڌڻن، مظاهرن، جلسن ۽ جلوسن جي اڳواڻي ڪئي ۽ سنڌ جي هر ننڍي توڙي وڏي مسئلي تي سڀني کان اڳڀرو ٿي جدوجهد ڪندو رهيو. سميع الله ڪلهوڙي 25 نومبر 1995ع تي شهدادڪوٽ مان شادي ڪئي، مٿس فڪري طور تي سائين جي. ايم سيد کانپوءِ عبدالواحد آريسر جي شخصيت جو گهرو اثر هو جنهنڪري جڏهن سندس شادي پئي ٿي ته هن جو اصرار هو ته سندس نڪاح عبدالواحد آريسر پڙهائي. ان بعد جڏهن کيس پهريون ڀڻ ڄائو ته هن ان جو نالو به عبدالواحد رکيو. پر پوءِ جلد ئي هن ۾ وڏي تبديلي آئي، جوهي عدم تشدد واري راه کان پاسيرو ٿي ويو ۽ جيئي سنڌ متحده محاذ ۾ پريور عملي جدوجهد ڪرڻ لڳو. سميع الله ڪلهوڙي کي سنڌ يونيورسٽيءَ جي ورڪشاپ شعبي مان گجهن ادارن اغوا ڪري گم ڪيو. مٿس سخت تشدد ۽ ٽارچر ڪيو ويو سندس جسم ۾ ڊرل مشين سان سوراخ ڪيا ويا، اهڙيءَ گهڻيءَ جوڳي حالت دوران هو 13 فيبروري 2005ع تي پنهنجي هڪ ساٿيءَ سميت وجهه وٺي هالا ٺاٺي جي ڪوارٽر مان فرار ٿيو پر سخت تشدد ڪري هو سخت بيمار ٿي پيو هو ۽

**سن** (سنڌوءَ جو قدیر بندر)؛ سن، سنڌ جو قدیر شهر، سنڌو درياھ جو پراڻو بندر ۽ سنڌ جو اھم پرڳڻو رھيو آھي. سن جي قدامت صدين تي محيط آھي. نئن رني ڪوٽ، جنھن کي نئن موھن بہ سڏيو ويو آھي. ان کي قدیم وقت کان نئن سن بہ سڏيو وڃي ٿو ھي نئن سن جي قدامت جي ساکي آھي ۽ سن شھر جي اتر طرف کان لڳولڳ صدين کان وٺي سنڌوءَ ۾ ڇوڙ ڪندي آھي. ھن نئن جو پاڻي ايڏي تيزيءَ ۽ ڇوھ سان درياھ ۾ داخل ٿيندو آھي، جو جبلن تان آنڊل پٿر درياھ جي ٻئي پار پھاڻي ڇڏيندي آھي. ڇيو وڃي ٿو تہ ماضيءَ ۾ ھيءُ نئن شينھن بہ لوڙھي ايندي ھئي. سن جو شھر ستين عيسوي صديءَ ۾ بہ سن بندر شھر ۽ تڙ جو وجود ھو. عام طرح سن جي قدامت سيوھڻ برابر ليکي ويندي آھي. رني ڪوٽ کي محققن روڻ ڪوٽ، راڻي ڪوٽ ۽ نئن رني ڪوٽ جي نالن سان بہ سڏيو آھي، پر ھن ڪوٽ جي نسبت ’نئن رني‘ جي نالي سان ’رنيڪوٽ‘ سڏي وئي. ’ران‘ لفظ جي قدیم پھلويءَ ۾ معنيٰ ’پاڻي‘ آھي. رني ڪوٽ جي اڀرندي دروازي کي ’سن دروازو‘ نالو سن جي عظمت جو اھڃاڻ آھي. مغلن جي دؤر ۾ سيوھڻ کانپوءِ وڏو انتظامي پرڳڻو سن ھو، جتي مغلن جا گورنر رھندا ھئا. سنڌ جا مرد مجاھد، جيڪي حملي آورن سان مھاڏا وٽڪائيندا ھئا ۽ ڍل يا ڌن نہ پريندا ھئا، تن ۾ سن جا رھاڪو بہ شامل ھئا. سن ارغونن جي دؤر ۾ پرڳڻو ھو. ارغونن جو وڏو مخالف شاھ حيدر سنائي ھو، جنھن شاھ بيگ ارغون جي مرشد ميران محمد مھدوي جونپوريءَ جي ارغون تسلط کي سنڌ ۾ قائم رکڻ لاءِ مذھبي تحريڪ جو داعي بنجي سنڌ ۾ آيو تہ دولھ دريا خان ۽ ڄام نظام الدين جي ھدايتن تي محب وطن سيد حيدر سنائي جونپوريءَ سان سن وٽ درياھي جنگ ڪري سندن ٻيڙا ساڙيا. سيد حيدر سنائيءَ جي درگاھ اڄ بہ سن ۾ موجود آھي، جتي ھر سال عرس ٿيندو آھي. سائين جي. ايم. سيد، شاھ حيدر سنائيءَ جو چوڏھون سجاده نشين ھو شاھ ارغون سان جنگ ۾ حيدر سنائي، مخدوم بلاول جو ساٿي ھو ۽ سندس چوڻ تي ٿر جي راڻي رڻمل پنھنجن دلير ساٿين ۽ ساھتيءَ جي سھمتن سان گڏجي جنگ ۾ حصو ورتو ھو. پھرين تلتيءَ جي جنگ ۾ شاھ بيگ جي پٽ شڪست کاڌي ھئي ۽ ارغونن جي لشڪر ڳاھن جي ڳوٺ ۾ وڃي دھ پٽيو ھو، ڇند ڏينھن کانپوءِ سيوھڻ مان ترخانن، ارغونن ۽ خشڪي توڙي ٻيڙين رستي ھڪ وڏو لشڪر وٺي رات جو تلتيءَ کي گھيرو ڪيو. پرھ ڦٽيءَ جو جنگ لڳي، جنھن ۾ ارغونن سنڌي سپوتن تي پوئين پاسي کان حملو ڪيو. ھن تلتيءَ واري جنگ ۾ راڻو رڻمل، سھتا ۽ ٻيا ڪيترا سورما شھيد ٿي ويا. ھن جنگ کان ٿورو عرصو پوءِ مخدوم بلاول کي گھاٽي ۾ پيڙايو ويو ھو. سيد حيدر سنائي مخدوم بلاول جو وڏو خليفو ۽ دوست ھو.

سن جا ملاح اوائل دؤر کان وٺي سامونڊي وڻجارا ۽ ٻيڙا ٺاھندا ھئا. سمنڊ جي واپار سان گڏ سن بندر تي بہ سٺو واپار ھلندو ھو. سن جا ميمڻ ۽ ھندو وڏا سکر ۽ واپاري ماڻھو ھئا، جن جو دنيا سان واپار ھلندو ھو.

ربيع جي فصل ۾ ڇيٽ، ڄانيو، سرنھن، توريو، ايلسي، چٽا، مٽس جو ڏيساور موڪليندا ھئا. مال ڏخيرو ڪرائي ڇڏيندا ھئا ۽ پوءِ ھزارين ٻلڪن کي مٺا مال جو سودو ڪري، ٻيڙين رستي ٻين شھرن ۽ ملڪن ڏانھن موڪلي ڏيندا ھئا. خريف ۾ جوڻ، ٻاجھري، مڪئي، تر، منگ، راھان، سن ۽ پسگردائيءَ ۾ ڄام ٿيندا ھئا، جيڪي واپاري خريدي ٻاھر موڪليندا ھئا. ڪڍو بہ سن جي آسپاس ڏاڍا ٿيندا ھئا، جيڪي ٻيڙين رستي ڪڇي شاھ بندر ويندا ھئا. سن کان مياھ بہ ٻيڙين رستي ٻاھر ويندا ھئا. سن بندر کان گھڻو زمانو اڳي ٻيڙين رستي ڪڇي ان، انڻ ۽ گھوڙن جا چانديءَ جا سان ڏانڊن ۽ انڻ جون جھلون، ڪاڇي جا اٺ، سن بندر تان سامونڊي ٻيڙين تي نار جي ملڪن ڏانھن عرب سوداگر وٺي ويندا ھئا. ھتان ڪاڇي جا اٺ، جن کي ’ڪاڇي اٺ‘ چئبو ھو. اھي لس پنڌ ۾ تڪا ٿيندا ھئا. ان دؤر ۾ سنڌ جا ماڻھو انڻ جا سنا نسل ڌاريندا ھئا. ڪنھن زماني ۾ سن ۾ ان تورڻ جون پيش جون چليون، گلن سان ڏاڍيون سھڻيون ٺھنديون ھيون. وڏا ڇٻا، جن ۾ پلا ۽ مڇيون ڏيساورو وڃي موڪلڻا ھئا، سي بہ ٺھندا ھئا. اھو چلين ۽ ڇٻن جو واپار سن کان سکر ۽ شاھ بندر تائين سنڌوءَ جي سمورن بندرن سان ٻيڙين رستي ھلندو ھو. پيش جو ڪم تہ ويجهي ماضيءَ تائين بہ سن ۾ ٿيندو ھو. سن نئن جو ذڪر چچ نامہ ۾ بہ آھي، جنھن مان ثابت ٿئي ٿو تہ سن نئن قدیم زماني کان وھندي رھي آھي. چچ نامہ ۾ ذڪر آھي تہ ديبل کان سيوھڻ وڃڻ لاءِ ھڪ ندي وھيل ھئي، ان ڪري ڪجھہ عرصو عربن جو لشڪر ترسي پيو. اھا نئن دراصل سن نئن ھئي، جيڪا ٻرسانن ۾ ندين وانگر وھندي ھئي. اھا نئن ايڏي تہ چوھي وھندي ھئي، جو وھڪري ۾ ان مان ٻيڙي ٽپي نہ سگھندي. اڄ بہ ھن نئن جي تڪ جو اھو حال آھي، جو ڪجھہ سال اڳ تائين جڏھن ان نئن تي سن سامھون ٻل ٺھيل نہ ھئي تہ اھا نئن گوڏي جيڏي پاڻيءَ ۾ ان جي ڀريل ترڪ اونڌي ڪري ڇڏيندي ھئي. مغلن جي دؤر حڪومت ۾ سن پرڳڻي ۾ لکيءَ کان ٻڌايو ۽ اترپور تائين وارو علائقو سن جي گورنر جي ھٿ ھيٺ رھندو ھو. سن جا رھواسي اوڏا ھوندا ھئا. نادر شاھ جي وقت ۾ اھڙا تاريخي حوالا ملن ٿا. خود سن ۾ چانوڻي قائم ھئي، ۽ سائين جي. ايم. سيد جي والد محمد شاھ جي نظر ڌاريءَ لاءِ پوليس مقرر ھوندي ھئي. انگريز دؤر ۾ بہ سن واپاري مرڪز ھو. سن بندر تي سنائي ملاحن کانسواءِ سنڌو درياھ جي ٻين ڪيترن تڙن جون ٻيڙيون اچي ٻيھنديون ھيون. ڪي مال کڻي اينديون ھيون تہ ڪي سن تڙ تان ڀرجي ٻين بندرن لاءِ وينديون ھيون، ھڪ زماني ۾ سن پٽڻ جي پاتڙين جون خاص پٽڻ لاءِ چار ٻيڙيون وڏيون ھونديون ھيون. سنڌ جو مشھور پٽڻ آھي، جيڪو ڪنھن بہ دؤر ۾ بہ بند نہ ٿيو آھي. 1983ع ۾ ڏاڙيلن جي دؤر ۾ ڪجھہ وقت لاءِ بندر ٿيو ھو، جو (درياھ پاڻ) ٻيلي ۾ ڪي پاڳيلا ڏاڙيل اچي رھيا ھئا. سن انگريزن جي دؤر کان سياست جو مرڪز رھيو آھي. سائين جي. ايم. سيد، مھاتما گانڌيءَ سان 1921ع ۾ سن ريلوي اسٽيشن تي 16 سالن جي عمر ۾ ملاقات ڪئي ھئي ۽



آهي ته: ”ڌرم دنيا ۾ سڀ کان مٿي آهي. ۽ سڃاڻي جو بنياد ڌرم آهي. عقيدو زندگيءَ جي سرگرمين کي هر آهنگي ۽ رستو ڏسي ٿو. اهو هڪ اخلاقي يا سماجي اصول لاڳو ڪندڙ مسلك يا فرقو ناهي. عقيدو يعني ڌرم جو مقصد انسان کي انهيءَ طبعي سطح کان مٿي کڻڻ ۽ اعليٰ تر سطح تي پهچائڻ آهي. زندگيءَ جا چار مقصد انهيءَ ڌرم تي حڪمراني ڪن ٿا، يعني: عقيدو، ملڪيت، ڪار ۽ موڪش.

ڌرم جو مقصد ٻه پاسا آهن آهن: هڪ ته ان جو واسطو انسان جي سماجي زندگيءَ سان آهي، ٻيو ته اسان جي آتمڪ يعني روحاني زندگيءَ سان آهي. يعني ان کي حاصل ڪرڻ لاءِ تيار ڪرڻ سماجي حوالي سان ڌرم انسان جي عمل / ڪرم کي باضابطه بنائڻ ۽ ماڻهوءَ جي ڪردار کي موزون قسمن جي سانچي ۾ پلائڻ آهي. هو جڏهن ڌرم تي عمل ڪندو آهي ته هو انسان ۽ سماج تي تن، من ۽ ڌن قربان ڪندو آهي، نتيجي ۾ ترقي ۽ خوشحالي حاصل ٿيندي آهي. مطلب ته ڌرم به انسان جي جسم ۾ ساهه وانگر سماج جي جياپي جي قوت آهي.

سناتن ڌرم ۾ دراوڙن جو حصو: هندستان جي ويدڪ ڌرم يا سناتن ڌرم ۾ دراوڙن جو به ڪجهه حصو آهي. موجوده هندو ڌرم ۾ ان جي اثرن جي ڪوچ لڳائي سگهجي ٿي. موهن جي دڙي مان مليل ڪجهه مهرون ۽ هڙپا مان مليل ننڍا مجسما، پٿرن جون مورتيون وغيره ڌرمي عقيدن، منترن وغيره جو ثبوت آهن. ماتا ديويءَ (Mother Goddess) جو فرقو سنڌو ماڻهوءَ جي تهذيب جي دور ۾ وڏي پئماني تي عام هو ان فرقي جا ماڻهو عورت جي قوت ۾ سڀني تخليق جي سرچشمين طور يقين رکندا هئا. اعليٰ ترين قوت جي ڪنهن شڪل يا علامت جي پوڄا جي رسم ۾ ديوتائن کي گلن، ميون، پائيءَ جي انجيلين، ديورن ۽ ديوتائن کي شينهن، ڊڳي، وڻ، جبل وغيره جهڙيون علامتون دراوڙي ميراث جون نشانيون آهن. تنهن ۽ منترن ۾ يقين به دراوڙن جي ميراث مڃي وڃي ٿي. موهن جي دڙي مان مليل هڪ مورت ’مڌر گاديس‘ جي آهي، جڏهن جي جنسي عضوي مان سلو ڦٽندي ڏيکاريو ويو آهي، جيڪو تخليق جي علامت ظاهر ڪري ٿو. آرين جي تهذيب ۽ خاص ڪري انهن جي فلسفياتي سوچ ۽ پهرئين هزار سال جي دوران ڌرمي منترن جي باري ۾ اسان کي انهن ڪتابن مان خبر پوي ٿي، جن کي مجموعي طرح ’ويد‘ چيو وڃي ٿو. قديم عقيدو يعني سناتن ڌرم موجب ويد لافاني، غير تخليقي ۽ بي ازل آهن.

ويدن جا ٻه وڏا حصا آهن: پهريون حصو منتر يا سمهتا ۽ ٻيو برهمڻ آهن. هرهر پڙهڻ ۾ ايندڙ منتر آهن ۽ سمهتا جو مطلب آهي: گڏ ڪيل، برهمڻ رڳو پوڄا ۽ يگيه يا هون جي رسمن تي زور ڏين ٿا. انهيءَ جائي حصا آهن: (1) برهمڻ، (2) آرٿيڪ، ۽ (3) پرساد.

ويدن جو ڪل تعداد چار آهي: (1) رگ ويد، (2) سامر ويد، (3) يجر ويد، (4) اٿرو ويد.

(1) رگ ويد سڀنيءَ ۾ پراڻو آهي، جنهن ۾ اهو ٻڌايل آهي ته فيلسوفائي

سندس تحريڪ کان متاثر ٿي سن ۾ آڏاڻا ڦاٿر ڪرايائين، جتي کاڌيءَ جو ڪپڙو ٺهندو هو. ترڪن لاءِ 1919ع ۾ ننڍي ڄمار ۾ سن مان چنڊو گڏ ڪرايائين. قبيار پاڪستان کان اڳ سائين جي. ايم. سيد ڪانگريس، سنڌ عوامي محاذ، مسلم ليگ پارٽين سان لاڳاپيل رهيو. سنڌ اسيمبليءَ ۾ 1943ع ۾ پاڪستان جو ٺهراءُ پاس ڪرايائين. 1946ع ۾ وزيراعظم ۽ ليبر رهڻ وقت سنڌ يونيورسٽي، سنڌي ساهت لاءِ صلاحڪار بورڊ ۽ ٻيا ڪيترا علمي ادبي ادارا قائم ڪرايائين. سائين جي. ايم. سيد جي والد جي ارڏائيءَ سبب انگريزن مٿس نظرداريءَ لاءِ سن شهر ۾ ’چتي پوليس‘ مقرر ڪئي هئي.

سن شهر جا هندو ڪلهوڙن جي حڪومت خدا آباد لڏي آيا هئا، جن جو مڪي ميان نور محمد ڪلهوڙي جو صلاحڪار هو. سن اڄ تائين تعلقي جو وڏو واپاري مرڪز هئڻ سان گڏ علمي، تعليمي ۽ سياسي مرڪز پڻ آهي. سن شهر جي آدمشماري 30,000 کان مٿي آهي. ڊگري ڪاليج، بوائز هاءِ اسڪول، گرلس هاءِ اسڪول، پنج پرائمري اسڪول، اسپتال، جانورن جي اسپتال، زرعي مرڪز، ٿاڻو، واٽر سپلائي ۽ بجليءَ جي سهوليت موجود آهي.

**سنا** (Senna / (Cassia Auguslizzolia): هي هڪ قسم جو ٻوٽو آهي، جيڪو حڪمت جي ڪم اچي ٿو. هن ٻوٽي جو سٺو قسم حجاز مقدس ۾ ٿئي ٿو. ان ڪري ’سنا مڪي‘ پڻ سڏيو ويندو آهي. هي ٻوٽو قد ۾ ماڻهو جڏو ٿيندو آهي. هن جا پن گهڻي مختلف دوائن ٺاهڻ ۾ ڪم آندا ويندا آهن. هن مان ٺهيل دوا قبضي جي بيماري لاءِ خاص استعمال ڪئي ويندي آهي. ان کانسواءِ ٻين ڪيترين ئي بيمارين جي دوائن لاءِ هن ٻوٽي جو استعمال ٿئي ٿو.

**سناتن ڌرم** (Sanatan Dharma): سناتن ڌرم، هندستان يعني ننڍي کنڊ جو قديم ويدڪ ڌرم آهي. ننڍي کنڊ ۾، عقيدو ويساهه ۽ ڌرم جا لفظ ڌرم جي معنيٰ ۾ استعمال ٿيندا آهن، ان جو مفهوم آهي: ”جنهن تي هر شيءِ بيٺل هجي“. قديم تهذيب ۽ فلسفي ۾ اهو نظريو انوکو ۽ بي مثال آهي. ڌرم سنسڪرت جي لفظ ڌر يعني ڌارڻ ڪرڻ، اختيار ڪرڻ يا بيٺل هجڻ تان ورتل آهي. اهو هر حوالي کان ٻڌيءَ ۾ هر آهنگي پيدا ڪرڻ لاءِ سڀني ڳالهين يا شين کي سهارو ڏيندڙ قاعدو يا سرشتو آهي. عقيدو يا ڌرم رڳو مذهب ناهي، جيئن مغربي دنيا وارا يا جيئن اڄ ڪلھ جي جديد دور ۾ سمجهيو وڃي ٿو. جديد مفهوم ۾ ڏٺو وڃي ته هندستاني هر شهريءَ جو عقيدو پنهنجي سماج جي سڀني ماڻهن طرفان لاڳو ڪيل فرض آهي. گيتا موجب سماج ۾ هر فرد جي پنهنجي واٽ ۾ جنهن ۾ هن جنم ورتو آهي، هر هڪ جو مخصوص پنهنجو فرض آهي.

شنڪر آچاريا پنهنجي ’برهم سوتر پاشيه‘ ۾ ڌرم جي وصف هيئن ڏني آهي ته: ”جيڪو دنيا ۾ استحڪام ۽ سڀني شين ۾ خوشحالي ۽ برڪت آڻي ٿو، اهو ڌرم آهي.“ هندستاني مڪتب فڪر ميماسا جي مطابق حڪمن جي بجا آوري ڌرم آهي. رامائڻ ۾ چيل

سوچ، ڌرم، تصورات ۽ ٻين لاڳاپيل احساسن ۽ جذبن انساني ذهن ۾ ڪئين جنم ورتو.

(2) سامر ويد پڇن جو مجموعو آهي. هن کي جدا ڪتاب نٿو چئي سگهجي، ڇو ته هن ۾ ڪافي سارا پڇن رڳ ويد مان کنيا ويا آهن.

(3) يجر ويد ۾ قربانيءَ جي وقت ڇپ ۾ استعمال ٿيندڙ منتر آهن. هن ويد جون ٻه صورتون - شڪل يجر ويد ۽ ڪرشن ويد آهن.

(4) چوٿين ويد اٿرو ويد ۾ انساني حقيقي زندگيءَ سان لاڳاپيل بنيادي موضوع شامل آهن. هن ۾ نثر ۽ نظم جي صورت ۾ ايشور سان مخاطب ٿيل منتر آهن. ڪجهه نظم فيلسوفي اهميت وارا به آهن.

ويدڪ دور ۾ اهم ديوتا - اگني، سوري، ورڻ، رُدر، اُشا ۽ سوسوتي هئا. پر پوءِ پوئين زماني ۾ وشنو، شِو، لڪشمي، ڪالي ۽ ٻين ديوتائن جي پوڄا ڪئي ويندي آهي. ويدڪ ڌرم موجب آرم آوازن يعني 'آتما جو هڪ جسر مان نڪري پٿي ۾ داخل ٿيڻ' ۾ ويساهه آهي.

آپنشد: اپنشد مختلف دورن جي بيشمار رشين قلمبند ڪيا. اهي فلسفي جو هڪ باربط يا باقاعده نظام پيش ٿا ڪن. اهي آتم گرڻ جي قولن تي ٻڌل اُپديش آهن، جن کي اونهي ڌيان جي ذريعي اعليٰ ترين سچائي جي جهلڪ ڏئي. انهن جو طريقي ڪار منطقيءَ جي بدران تاليفي آهي، ۽ اصل مقصد ايشور، انسان ۽ آسپاس جي دنيا جي باري ۾ ايشوري گيان حاصل ڪرڻ لاءِ انساني ذهن جي فطري خواهشن کي پورو ڪرڻ آهي. اپنشدن ننڍي کنڊ جي فڪر ۽ فلسفي تي ڪافي اثر وڌا. هندستان جا سڀ فڪري ۽ فيلسوفا نظام ۽ عقيدا اپنشدن مان ئي نڪتا، جن کي 'جهه درشن' يا 'جهه آپ انگ' چئجي ٿو. اهي سڀ هڪ وڳان هڪ گيان ڏين ٿا، جنهن وسيلي هڪ آتما ئي سچ ٿي لڳي ۽ ٻيو سڀ آسچ.

اپنشد ويدن جو آتم گيان (روحاني علم) آهي، جيڪي مرڪزي طور هيٺين تخليق جي نظرين کي واضح ڪن ٿا.

مادو ايشور کان الڳ وجود رکي ٿو (2) ايشور سرشتي (ڪائنات) جي آئيني (پيدائش) شونيه (ڪجهه به نه) مان ڪئي ۽ هُوئي سرشتيءَ جو هلائيندڙ آهي. (3) ايشور ۽ دنيا هڪٻئي جو عڪس يا اولڙو آهن، (4) رڳو ايشور ئي سچ آهي.

پراڻ: رامائڻ، مهاپارت ۽ پڳوت گيتا آڳاٽي زماني جا طويل وير رس ڪاويه يا Epics دنيا جون ساهتڪ ۽ ڌرمي فيلسوفي تاريخ ۾ ٻي مثال اهميت رکن ٿيون. فلسفي جي مختلف سرشتن يعني سانڪيه، يوگ، ويدانت، شِو، شڪتي وغيره سڀ انهن طويل رزميه نظمن ۾ بيان ڪيل آهن.

رامائڻ: رام جي ڪهاڻي رامائڻ، هندستاني تهذيب کي زندهه رکيو آهي ۽ اسان جي زندگيءَ جي قوت کي آخري مقصد يعني سچ جي حاصلات جو رستو متعين ڪيو. هن وير ڪٿا ۾ رام هر سني ۽ نيڪ شيءِ جو مجسمو ۽ سموري دنيا جي نيڪيءَ جو مظهر آهي. سندس انداز تمام نٻٽ نئون ۽ چمتوڪاري آهي. رامائڻ جي سموري نظم ۾ محبت، همت،

بهادري ۽ سنجمر جو تمام اعليٰ انداز پيش ڪيل آهي. هيءَ هڪ ادبي تصنيف آهي، جنهن ۾ ٻه اهم پهلو ڏيکاريل آهن. هڪ حقيقت پسندانہ ۽ ٻيو رومانوي، ڪردار عام طور انساني، انسان کان مٿيا ۽ نيم انساني آهن. رامائڻ ۾ نرمائي وارو طريقو نظام ڪاري، جنگ ۽ زندگيءَ جا ڪجهه ٻيا سماجي پهلو به پيش ڪيل آهن. رامائڻ ۾ ڌرم، اخلاقيات، فلسفو، راجنيتي، تاريخ، سماجيات ۽ معاشيات جهڙا موضوع به چٽا نظر اچن ٿا. هڪ شاعرانوي ۽ تاريخ جون نمونو هٿ ڪان سواءِ رامائڻ هڪ ڌرم شاستر به آهي. سچائي جي تعليم ڏيندڙ پاڪ پوتر ڪتاب رامائڻ مختلف ڪردارن جي طاقت ۽ ڪمزوري سامهون آئي ٿي. رام آريائي زندگيءَ جي اعليٰ تصور جو مجسمو آهي. هو هڪ پروسي جوڳو ۽ فرض شناس پٽ، شفيق ڀاءُ، محبت ڪندڙ مڙس، سختگير ۽ سنگ دل ويڙهاڪ، سورمو ۽ هڪ مثال راجا به آهي. لڪشمڻ ۽ ڀرت مثال پائرن جا نمائندا آهن، جڏهن ته سيتا سيل وندي ۽ باوفا زال ۽ دسرت ۾ عورت جي حسن لاءِ مردانتي ڪمزوري ڏيکاريل آهي. جنهن جي ڪري نه رڳو هو خود بلڪ سندس سموري راجائي برباد ٿي وئي.

مهاپارت: هن ۾ سمورا باب ڌرم، فلسفي ۽ ادب جي باري ۾ آهن. مهاپارت ويدڪ صحيفي جي حاڪميت تسليم ڪري ٿي. هن ۾ متعدد مذهبي ۽ فلسفيا فرقن جو ذڪر به ملي ٿو.

پڳوت گيتا: مرڪزي طور تي فلسفي جا حقيقي قاعدا سيڪاري ٿي. ڪرم، پڳتي، گيان، جهڙي ريت جاهل پنهنجي مقصد لاءِ ڪرم ڪن ٿا. اهڙي طرح گياني بي لوث ٿي سنسار جي آند ۽ اطمينان لاءِ ڪرم ڪن ٿا. آگياني جو عمل / ڪرم پنڌن جو سبب ٿئي ٿو پر گياني جو ڪرم چوٽڪارو ڌياري ٿو ڦل يا صلي جي اميد رکڻ کان سواءِ مسلسل ڪرم ڪرڻ پڳوت گيتا جي بنيادي تعليم آهي. يعني ڪرم جو مقصد پنهنجي غرض پوري ڪرڻ نه بلڪه ٻين جي شيوا ڪرڻ هئڻ گهرجي.

پڳتي، پرير ۽ جڙڻي رهڻ جي راهه آهي. انهن مطابق سڀني مذهبن جو حتمي مقصد محبت جي ذريعي حاصل ڪري سگهجي ٿو. محبت تخليقي قوت آهي ۽ تخليق جي ذريعي اسان خوشي ۽ امريت حاصل ڪريون ٿا. ايشور سان لازوال ۽ اعليٰ ترين محبت ڪري اسان چوٽڪارو ماڻي سگهون ٿا.

پڇاڙي: هندو ڌرم کي ازلي ڌرم سناتن ڌرم چيو وڃي ٿو. اهو انهي ڪري ازلي آهي جو ايشور ئي حقيقي ۽ ازلي آهي. اها اولين ۽ آخري حقيقت آهي، جا سموري ڪائنات تي ڇانيل آهي. اها فقط حقيقت جيڪا سڀني تي ڇانيل آهي، ڪائنات جي طاقتور ۽ مادي علت آهي. آتما ايشوري آهي ۽ ڪُل ڪائنات اڪيلي اتما جو روپ آهي. ايشور اسان جي اندر آهي، پر بي علمي جي ڪري هر ماڻهو کي پنهنجو پنهنجو ڌرم آهي، تنهنڪري اسان جو ڌرم 'سانو ڌرم' آهي. اهو مانو ڌرم ازلي ڌرم آهي. ڪوبه شخص هندو هئڻ جي باوجود پنهنجي ڌرم کان ته پري رهي سگهي ٿو پر پنهنجو مانو ڌرم نٿو ڇڏي سگهي.



سنامڪي ساليانو ٻوٽو آهي، جيڪو 2 کان 3 فوٽ اوچو ٿئي ٿو هن ۾ پن گهڻا ۽ گل ڇڳن جي صورت ۾ ٿين ٿا. هي ٻوٽو مٿان سڌو پڪڙندڙ ۽ گل پاسن يا چرٽي ۾ جهلي ٿو بچ چنڊ جي سُڪل جاتين ٿا، جنهن جي ڪناري هلڪي مڙيل ۽ رنگ خاڪي ٿئي ٿو.



هيءُ ٻوٽو هندستان جي رياستن جهڙوڪ تامل ناڊو، مهاراشٽر، گجرات ۽ راجستان ۾ تجارتي بنيادن تي پوکي وڃي ٿي. هن فصل جي پنن ۽ ٿرين جي پيداوار جو تخمينو 7500 ٽن لڳايو ويو آهي، جنهن ۾ هندستان بين الاقوامي منڊيءَ ۾ هر سال 82 ڪروڙ رپيا ڪمائي ٿو. هندستان ۾ اسپنگر ۽ ڏوڏيءَ کانپوءِ ٽئين نمبر تي خام دوا (Crude Drug) طور واپار ۾ شامل آهي. يورپي ملڪن ۾ سنا جڙي ٻوٽي واري چانهه (Herbal Tea) طور ڪر اچي ٿي. هن جا پن ۽ ڦريون ڪاڙهي ڪٽميرن ۽ دوائن لاءِ استعمال ٿين ٿا.

پاڪستان ۾ سنا جي پرک سنڌ، بلوچستان ۽ پنجاب جي خشڪ علائقن جهڙوڪ: ٿرپارڪر، جامشوري، ٺاٽي، بولاخان، بهاولپور، ميانوالي ۾ ٿيندي آهي. جابلو علائقن ۾ هيءُ قدرتي جڙي ٻوٽيءَ وانگر پيدا ٿيندي آهي. سنا ۾ گرمي ۽ سوڪهڙي برداشت ڪرڻ جي وڏي سگهه آهي. سنا جي فصل لاءِ وارياسي ۽ لت واري زمين پوکيءَ لاءِ بهتر آهي. سنا جي پوک بچ ذريعي ٿيندي آهي، جنهن لاءِ 6 کان 9 ڪلوگرام بچ في ايڪڙ استعمال ڪيو ويندو آهي.

سنا مڪي جي پهرين ڪٽائي يا لاڀارو پوکيءَ جي پن مهينن اندر ڪيو ويندو آهي.

سنا جو فصل 150 کان 180 ڏينهن جو عرصو بيهندو آهي. هن فصل جا 2 کان 3 لاڀارا ڪري سگهبا آهن. لاڀاري بعد سنا مڪيءَ جا پن ۽ ڦريون هوار ۽ ڇانوري واري جڳهه تي سُڪائبا آهن، پن سُڪڻ کانپوءِ ان کي ڪپهه يا ڪپڙي جي ٻورين ۾ بند ڪري ٿڌي ۽ خشڪ جڳهه تي رکبو آهي.

سنامڪيءَ جي پيداوار 5 کان 10 مڻ في ايڪڙ سُڪل پن ٿئي ٿي، جڏهن تہ ڪن هنڌن تي 20 کان 30 مڻ في ايڪڙ سُڪل پنن جي پيداوار به ٿيندي آهي.

**سناتن ڌرم (ڪتاب):** هي ڪتاب جينمل پرسرام جو ترجمو ٿيل آهي، ڪراڻو سائيز جو هي ڪتاب 148 صفحن تي مشتمل آهي ۽ قيمت هڪ روپيو ڄاڻايل آهي. هي ڪتاب بليوٽسڪي پريس حيدرآباد پاران ورهاڱي کان اڳ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

**سناتن ڌرم سڀا (جماعت):** 1915ع ۾ پنڊت ويلو رام شرما برپا ڪئي، جنهن جي عمارت عاليشان هئي، منجهس سنسڪرت پائشالا ۽ هڪ لائبرري قائم ڪئي وئي هئي هن جماعت جو ٻڌو نارائڻ داس اداسي چيئرمئن ۽ مسٽر پرسرام سيڪريٽري هئا.

**سناتن ڌرم يوهوڪ سڀا:** هيءُ سڀا 1924ع ۾ جوڙجڻ لڳي آهي. 1936ع ۾ هن سڀا ڪراچيءَ ۾ بندر روڊ تي مينا رام لائبرري قائم ڪئي هئي. هن سڀا وٽ هڪ شالو هو، جنهن ۾ هندي زبان جي پرچار ڪرڻ جو مول متو هو. مهراج شوڪمار، سين ڪوتومل، مهاشيه گوپال داس هن سڀا جا ميمبر هئا.

**سناتن گزيٽ (اخبار):** هيءُ اخبار ڪشنچند ڌنراج مل واسديو جي ادارت ۾ پهرين مئي 1934ع تي 'فائن آرٽس پريس' سکر مان ڇپجي پڌري ٿي. اخبار جوايد پٽر چڱو سياسي شعور رکندڙ ماڻهو هو.



تنهنڪري سياسي خبرن ۽ ڪالمن کان علاوه سول نافرماني متعلق لکڻ سبب اخبار مقبوليت حاصل ڪئي، منجهس ڌرمي مواد به شامل ٿيندو هو.

**سنامڪي (Senna):** هڪ مشهور طبي جڙي ٻوٽي، جنهن جا پن سائي رنگ جا ليپار جي پنن وانگر ٿيندا آهن. هن جي ڦري ڇپٽري ٿئي ٿي. بهترين سنا اها سمجھي وڃي ٿي جيڪا حجاز کان اچي ٿي ۽ 'سنامڪي' جي نالي سان مشهور آهي. هن جو اصل وطن مصر آهي. هندستان ۾ سنامڪي گهڻو آڳاٽو آندي وئي ۽ مدراس ۾ ان جي پوک عربن شروع ڪئي. هن جو رنگ زردِي مائل سائو، گل نيرا، ڌاتقو تلخ ۽ مزاج گرم خشڪ ٿئي ٿو هي معدي کي طاقت ڏئي ٿي. مرگهي، مٿي جي سور، ماليخوليا، چيلهه جي سور، پاسي جي سور، سنڌن جي سور، عرق النساءِ ۽ قولنج جي مرض لاءِ مفيد آهي. هن جون ڏانڊيون ۽ پن صاف ڪري اُٻاري استعمال ڪرڻ سان پيٽ جي مروڙ نه ٿيندي.

ٻارائي ادب تي تمام گهڻو ڪم ڪيو آهي. ٻارن لاءِ رسالي چڻنگ جا مسلسل 25 پرچا ڪڍيائين. ان کان سواءِ هن ڪينجھ مومل ۽ چڻنگ پبليڪيشن جا لاتعداد پرچا ڪڍيا آهن. ناز سنائي هڪ پبلشر جي حيثيت ۾ سنڌ تحقيقي بورڊ، جي. ايم. سيد اڪيڊمي ۽ سنڌي ساهت گهر حيدرآباد جو باني چيئرمئن آهي. ٽنهي ادارن پاران هن وقت تائين سون جي تعداد ۾ ڪتاب ڇپائي چڪو آهي.

ناز سنائيءَ جي. ايم. سيد، سويي گيانجنداڻي، رسول بخش پليجي، ڊاڪٽر الهداد بوهيي ۽ عبدالواحد آريسر جي ڪتابن جي سيريز ڇپائي پڌري ڪئي آهي. ادبي حوالي سان سندس ڪم نمايان آهي.

سندس سڃاڻپ متنازع نقاد طور مشهور آهي. هن ڪيترين علمي، ادبي ۽ سياسي شخصيتن جي تصنيفن ۽ ذات تي سخت تنقيدون ڪيون آهن. ناز سنائيءَ کي شروع کان ئي ادب سان دلچسپي رهي، ان ڪري هن وڌ کان وڌ وقت لکڻ پڙهڻ کي ڏنو آهي.

ناز سنائيءَ جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) ڏکيون جان نه مڙن (انٽرويو)، (2) ڪچان ته ڪافر، (3) ماءُ ڪاهوڙي هليا، (4) رجي جي ريتوڻيا، (5) ڏونگر جن ڏوريا، (6) حفيظ شيخ، (7) منهنجو عزم فولاد، (8) نوان چار درويش، (9) سنڌ جو سفر، (10) قيد جي ڪهاڻي، (11) سج سان دوکو (ڪهاڻيون)، (12) بوهيي جون تنقيدون (ترتيب)، (13) مان پڙاڏو سڏ جو، (14) توپڄاڻان سپرين (جي. ايم. سيد بابت)، (15) شيخ اياز هڪ شاعر، هڪ عاشق (ترتيب)، (16) ٿي چڻنگ ڪري چمڪات اڃا، (19) اسان جو لطيف (ترتيب)، (20) آتم ڪٿائون (ٻه ڀاڱا) ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا.

ناز سنائي اڻٽڪ ليکڪ ۽ پبلشر آهي. سنڌ جي قومي تحريڪ سان ننڍيءَ عمر کان وٺي لاڳاپيل رهيو آهي ۽ ڪجهه عرصو جيل ۾ به رهيو آهي. ناز سنائي، جي. ايم. سيد ۽ قاضي فيض محمد کي ڪافي ويجهو رهيو آهي. حيدرآباد ۾ ’سنڌي ساهت گهر‘ نالي سان هڪ ڪتاب گهر به کوليوائس. پاڻ هن وقت ڪوآپريٽو سوسائٽيءَ ۾ آفيسر آهي. ادبي خدمتن تي کيس ڪيترا اوارڊ ملي چڪا آهن، جن ۾ استاد بخاري اوارڊ، دولهه دريا خان اوارڊ، سنڌي ادبي سنگت ڪوٽڙيءَ پاران ’ادب جو خدمتگار اوارڊ‘ ۽ ورلڊ سنڌي ڪانگريس پاران جي. ايم. سيد اوارڊ شامل آهن.

**سنگ سوائي وارو قبرستان:** سترهين ارڙهين صديءَ جو هيءُ قبرستان ديهه ڪنڊي ترائي تعلقي ٿاڻي بولا خان ضلعي ڄامشوري ۾  $25^{\circ}25'92''$  ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽  $67^{\circ}54'22''$  ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. هي ماڳ نئن ٻارن جي اوڀرندي ڪپ تي آهي. پيلي رنگ جي پٿر جون قبرون ڏسڻ ۾ اهرامي آهن، جن تي مختلف قسم جي اڪرائيل آهي. اهي قبرون ٻه ماڙ به ماڙ به آهن. اهڙيون قبرون چوڪنڊي قبرستان (لڳ ڪراچي) سونڊا قبرستان (لڳ نئي) ۾ به ملن ٿيون. هن ماڳ تي سنڌ ايڪپلوريشن اينڊ ايڪسپلويشن سوسائٽيءَ طرفان نامور آرڪيالاجسٽ حاڪم علي شاھ بدر ابڙي ۽ انور پيرزادي ڪم ڪيو هو.

**سنان بن سلام:** عبدالله بن سوار جي وفات کانپوءِ عراق جي گورنر زياد بن ابيه جي راءِ تي معاويه، سنان بن سلام کي سنڌ تي گورنر ڪري موڪليو. جنهن 42ھ/662ع ۾ عرب فوج سان اچي مڪران تي حملو ڪيو ۽ اهو فتح ڪيائين. سنان بن سلام خليفي ڏانهن لکي موڪليو ته سنڌ تي حملي ڪرڻ لاءِ هي مضبوط مرڪز آهي ۽ مڪران ۾ نهايت عمدو انتظام ڪيو. ڪجهه وقت کانپوءِ زياد، سنان بن سلام کي برطرف ڪري سندس جاءِ تي راشد بن عمرو کي گورنر مقرر ڪيو ۽ کيس حڪم ڏنائين ته قيقان تي حملو ڪري، سنڌ جي سرحدن کي پختو ڪر. راشد مڪران پهچڻ شرط قيقان تي حملو ڪري اتان گهڻو مال غنيمت هٿ ڪيو ۽ ان کانپوءِ سيستان تي حملو ڪيائين، پر مقامي ميرن مقابلو ڪري کيس شڪست ڏني. انهيءَ حملي ۾ راشد ميرن هٿان مارجي ويو. راشد جي موت کانپوءِ سنان بن سلام کي ٻيهر مڪران جو گورنر مقرر ڪيو ويو. سنان پڻ ’بڏيه‘ (ڀاڳناڙي) واري علائقي ۾ جتن ۽ ميرن سان ورهندي مارجي ويو.

**سنائي، حبيب:** مشهور اديب ۽ ڪهاڻيڪار حبيب سنائيءَ جو پورو نالو محمد حبيب ميمڻ آهي. هن 28 جون 1965ع تي هالن پراڻن، ضلعي مٽياريءَ ۾ جنم ورتو. ايم. اي جنرل هسٽري، ايم. اي. اڪنامڪس ۽ ڪمپيوٽر سائنس ۾ پوسٽ گريجوئيٽ ڊپلوما آهي.

حبيب سنائي عملي زندگيءَ جي شروعات، گورنمينٽ ڪاليج آف ايجوڪيشن اينڊ ڪمرشل پريڪٽسز هالا ۾ انسٽرڪٽر طور ڪئي. هي اديب ۽ ڪهاڻيڪار سان گڏ ترجمي نگار ۽ مضمون نگار به آهي. سندس تحريرون سنڌ جي مختلف اخبارن، علمي ۽ ادبي رسالن ۾ ڇپجنديون رهيون آهن. سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾: (1) ائنيميل فارم‘ (ناول ترجمو)، (2) ’مهڪري صاحب جا مضمون‘ (نثر)، (3) ’ڊاڪٽر اختر حميد خان‘ (ترجمو) ۽ (4) ’ننڍڙن ٻارن لاءِ آکاڻيون‘ شامل آهن.

**سنائي، ناز:** اديب ۽ پبلشر ناز سنائيءَ جو اصل نالو محمد عثمان ولد محمد خان ميمڻ آهي. هن 2 آڪٽوبر 1959ع تي مانجهند، تعلقي



ڪوٽڙيءَ، ضلعي دادوءَ (هاڻي ڄام شوري) ۾ جنم ورتو. پرائمريءَ کان مئٽرڪ تائين تعليم سن شهنير مان حاصل ڪيائين. انٽر ۽ بي. اي سڄل سرمست آرٽس ڪاليج حيدرآباد مان ڪرڻ بعد ايم. اي (سنڌي)، سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪيائين.

ناز سنائي، شاگرديءَ واري دور کان وٺي علم ۽ ادب سان لاڳاپيل رهيو آهي، کيس شعر شاعريءَ سان به شغف رهيو ۽ شاعريءَ ۾ تاج جويي ۽ راشد مورائيءَ کان اصلاح ورتائين. هن غزل، وائي ۽ بيت تي طبع آزمائي ڪئي آهي. ناز سنائي نثر نويس ۽ نقاد پڻ آهي. هن



آهي. شاعريءَ ۾ پورهيتن ۽ مسڪين ماڻهن جي دردن جو داستان آهي. شاعري فني توڙي فڪري حوالي سان پختگي رکي ٿي. سنيو مل هميرائيءَ جو هڪ ٻيو پهلو سماجي ورڪر جو آهي. 1967ع کان ئي مسڪين جهان خان کوسي جي صحبت ۾ رهڻ جو موقعو مليس. مسڪين جهان خان سندس پيارو دوست هو. هو ٿر جي ڪيترين سماجي تنظيمن جو ميمبر رهي چڪو آهي.

هن 2 جولاءِ 2003ع تي وفات ڪئي.

**سُنّت (اصطلاح):** شرعي احڪامن ۾ فرض ۽ واجب کان سواءِ اهو فعل يا عمل، جيڪو حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن پاڻ ڪيو هجي، ان کي اسلامي اصطلاح ۾ سنت چئبو آهي. اهڙي سنت جا ٻه قسم آهن: هڪ سُنّت مؤڪده اهو فعل يا عمل، جنهن کي حضور نبي ڪريم ص هيشه ڪيو هجي ۽ ڪنهن شرعي عُذر کان سواءِ ڪڏهن به ترڪ نه ڪيو هجي، پر ترڪ ڪرڻ جي پاڻ ڪريمن ڪنهن قسم جي تباهي نه ڪئي هجي، جيڪو ماڻهو ڪنهن عذر کان سواءِ ڄاڻي وائي سنت مؤڪده کي ڇڏي ڏي يا ڇڏڻ جو عادي ٿي ويو ته اهو گنهگار ٿيندو. سنت غير مؤڪده: اهو فعل جنهن کي پاڻ ڪريمن ڪيو هجي ۽ ڪنهن عذر کان سواءِ ڪڏهن ڪڏهن ڇڏي به ڏنو هجي. ان تي عمل ڪندڙ ثواب ۽ اجر جو حقدار ٿيندو ۽ ان کي ڇڏي ڏيندڙ گنهگار نه ٿيندو. سنت مؤڪده کي اضافي سنت يا عادت به چيو وڃي ٿو.

**سنت تلوڪارام جو ميلو:** هي ميلو هر سال 14 مارچ تي خيرپور ميرس شهر ۾ لڳي ٿو. هن ميلي ۾ سنڌ جي مختلف شهرن کان ياتري شريڪ ٿيندا آهن. ميلي ۾ ٻن ڏينهن تائين لنگر ۽ پڇن پياڙجاري رهن ٿا. ميلي جي موقعي تي مندر ۾ سڪن جي ڌرمي پستڪ گروگرنٽ جو ورد به ڪيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ شو منڊليءَ طرفان اسٽيج ڊراما به پيش ڪيا ويندا آهن. هن ميلي ۾ اتر سنڌ مان 'سنت سترام ڌام' آشرم (S.S.D) رهڙڪيءَ واري جا پوئلڳ به گهڻي تعداد ۾ شريڪ ٿيندا آهن.

**سندس پاتيه 'ناز':** سندس نازيت رامچند پاتيه شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. هن شڪارپور ۾ تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ صحافت ۾ پير پاتو ۽ هفتيوار اخبار 'شڪارپور گزيت' جاري ڪيائين. هيءُ هريس چندر ساهتیه منڊل شڪارپور جو اُتر وڙي سيڪريٽري به ٿي رهيو. ورهاڱي کانپوءِ هندستان هليو ويو ۽ اتي رهڻ لڳو.

پاڻ هڪ شاعر به هو. سندس هڪ نظم ملي ٿو، جو هن ڪوئيٽا جي زلزلي بابت لکيو هو. ان جا ڪجهه بند نموني طور ڏجن ٿا: ڪيو قدرت ڦهر ڦهري اڃانڪ شهر سان پاري، پلڪ ۾ ٿي وئي پر لئ، غضب ڪوئيٽا ۾ انڌڪاري، بجر تي رات مٿي ايڪٽيه ستل جڏ شهر هو سارو، پيانڪ يونڪپ پاتو شهر پيرو ٿي غمساري.

**سنبل (وڻ):** سنبل جو وڻ طبي لحاظ کان تمام ڪارائتو آهي. حڪيمن موجب هن جي ٿوڻان کلون لاهي، سُڪائي، گهوڙي سنهو ڪري، ان ۾ ساڳئي مقدار جي کنڊ ملائي، روز 4 ماسا چاليهن ڏينهن تائين استعمال ڪرڻ سان جسم جي قوت ۾ واڌ اچي ٿي ۽ ان سان گڏ گوشت پڻ وڌي ٿو. رت جي خرابيءَ ۾ پڻ فائيدو ڏئي ٿو.

**سنبوهي / سانبوهي:** سنبوهي / سانبوهيءَ جي ذريعي ميربحريلي جو شڪار ڪندا آهن. 'سنبوهي'، 'سنبهي' يا 'سانبوهي' ڪاٺين جي چار کي چئبو آهي. هڪ ڪاٺي، جنهن جي هڪ پاسي کان بيانيءَ وانگر پيٽ ٿيندو آهي. مهاڻا ان پيٽ ۾ هڪ جاريءَ جي ڳوٺري ٻڌندا آهن، جيڪا جهول ڪري بيهندي آهي. پوءِ اهي تنبو يا سوڙهي منهن واري وڏي چاڙي ۽ سوڻو ڪڍي درياھ ۾ گهڙي پوندا آهن. سنبوهيءَ جو پڇانگو پاسو درياھ ۾ اونهو ڇڏيندا آهن ۽ ان چار جي ڏور آڱر ۾ ويڙهي پيٽ هيٺان تنبي يا چاڙي ڏئي لڙهندا ويندا آهن، جتي کين پلو سجهندو آهي ته اتي رڳو ڏور کي چڪ ڏيندا آهن ته پلو وڃي سنبوهيءَ واري چار ۾ پوندو آهي، پوءِ مهاڻو لڙهندي ئي ان سنبوهيءَ مان پاڻي ڪڍي، پلي کي قابو جهلي، سوڻو هڻي ڏور ۾ لڙڪائي ڇڏيندو آهي يا وري چاڙيءَ ۾ وجهي ڇڏيندو آهي ۽ وري سنبوهيءَ کي پاڻيءَ ۾ وجهندو آهي. اهڙيءَ ريت ملاح پلي جو شڪار ڪندا آهن.

**سنيو مل هميرائي:** سنيو مل هميرائي ولد گورڏن داس ميگهواڙ ڳوٺ ڳوڙهيار، تعلقي مٺيءَ ۾ 1948ع ڌاري جنم ورتو. هن ابتدائي

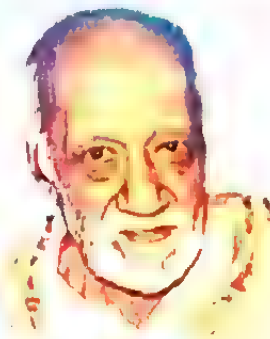


تعليم ڳوٺ مان ورتي، بعد ۾ سال 1964ع ۾ انگريزي تعليم جي لاءِ هاءِ اسڪول ڀٽ پاتئي ۾ پڙهڻ ويو. انگريزيءَ کانپوءِ ڪاليج جي تعليم حيدرآباد جي ڪاليج مان حاصل ڪيائين. بعد ۾ ايم. اي سنڌي، سنڌ يونيورسٽي حيدرآباد مان ڪيائين. سنيو هميرائيءَ کي 1970ع ڌاري پرائمري ماستري ملي. علم و ادب

سان ننڍپڻ ۾ لڳاءُ هئس. انهي ڪري انگريزي تعليم دوران هاءِ اسڪول ڀٽ پاتئيءَ جي لائبرريءَ ۾ مطالعو ڪندو رهيو. سال 1967ع ۾ مارئيءَ جي ميلي پالوا ادبي ڪانفرنس ۾ پهريون ڀيرو مقالو پڙهيائين، بعد ۾ سندس لکڻين جي معيار کي ڏسي غلام محمد لغاري هفتيوار سچائي ۽ بيداريءَ لاءِ ضلعي ٿرپارڪر جو نمائندو مقرر ڪرڻ سان گڏوگڏ ايڊيٽوريل بورڊ جو صلاحڪار مقرر ڪيو. هن ٿر جي زندگي، تهذيب، ثقافت تي ليک لکيا، جيڪي ڏاڍا مقبول ويا. 'سچائي' ۽ 'بيداري' کانسواءِ ماهوار بادل، روح رهاڻ، سهڻي رسالن ۾ شاعري، مضمون ۽ ڪهاڻيون ڇپيون. ان کان سواءِ سنيو مل هميرائي هڪ اسٽيج ڊرامي 'عمر مارئيءَ' ۾ 'هيري' جو ڪردار ادا ڪيو. هن جون لکڻيون سنڌي ٻوليءَ جي اڪثر معياري رسالن اخبارن ۾ ڇپيون آهن. سندس شاعري به ڪافي اخبارن رسالن ۾ ڇپي

## سندھاس پنھون مل ڪشناڻي: سندھاس پنھون مل ڪشناڻي

’سنتل‘ سنڌي ادب جي انهن خاموش خدمتگارن مان ٿي گذريو آهي،



جن سنڌي ٻوليءَ جي واڌاري لاءِ هر

وقت جتن پئي ڪيا آهن. سندھاس

جو جنم 29 جون 1902ع تي اڳوڻي

نوابشاھ ضلعي جي نوشهري فيروز

شهر ۾ ٿيو. اسڪولي جيون ۾ ئي

منجهس ملڪي خدمت ۽ سماج

جي ترقيءَ لاءِ پاڻ پتوڙڻ جي لڳن

لڳل هئي. هي انهن اديبن مان هو

جن ملڪ جي آزاديءَ لاءِ مهاتما گانڌيءَ جي هلايل هلچل ۾ سرگرم

حضور ورتو ۽ جوانيءَ ۾ چار ڀيرا جيل ڪاٽيو

سندھاس دستوري اسڪولي تعليم مئٽرڪ تائين ورتي هئي، پر

وهناري زندگيءَ جي اسڪول مان هن ڪافي ڪجهه حاصل ڪيو. سنڌ ۾

زمينداري ۽ ڌنڌو واپار ڪندي منجهس مختلف ٻولين جي اڀياس ۽ ادب

جي مطالعي جو شوق پيدا ٿيو. مادري زبان سنڌيءَ سان گڏ انگريزيءَ جو

اڀياس ته اسڪولي تعليم دوران ڪيائين، پر ان کان سواءِ پنهنجي ليکي

هندي، اردو، گجراتي ۽ مراٺي ٻولين جو به چڱو اڀياس ڪيائين.

ورهاڱي کان پوءِ سندھاس مهاراشٽر رياست جي مشهور

تعليمي مرڪز پوني ۾ اچي رهائش پذير ٿيو، جتي هن نشين سر ڌنڌي

واپار جي شروعات ڪئي. ٻارن کي اعليٰ درجي جي تعليم ڏياري کين

لاڻهي لڳايائين. سندھاس ۾ وڻج واپار ڪندي ادبي خدمت جو جذبو پڻ

قائم رهيو. سنڌي ادبي ڪلاس هجڻ يا سنڌو تحقيقي مرڪز جون

بينڪون هجڻ، سڀنيءَ ۾ باقاعدي شرڪت ڪندو هو ۽ پنهنجون

لکڻيون پيش ڪندو هو. پوني ۾ 1979ع ۾ پنڊت ڪشنچند جيتلي

اڪل ڀارت سنڌي ادب جو مرڪز قائم ڪيو. سندھاس به ان ڪم ۾

سندس ٻانهن ٻيلي ٿي بيٺو. هن 1980ع ۾ پنهنجي پيءُ پنھون مل

وشنداس ڪشناڻيءَ جي ياد ۾ ’پي. وي. ڪشناڻي ٽرسٽ‘ قائم ڪئي،

جنهن جو مکيه مقصد سنڌي ٻولي ۽ ادب کي اوج رسائڻ هو.

سندھاس زندگيءَ جا آخري چار سال بستري داخل ٿي پيو، سرير

جي سڳهه ڏينھون ڏينھن موڪلائيندي ويس، اکين جي جوت به

جهڪي ٿيڻ لڳس. ان دؤر ۾ بيماريءَ جي حالت ۾ به کيس ادب جي

خدمت جو اونو هوندو هو. هن پنهنجا قلمي مسودا ڊاڪٽر مرليدتر

جيتلي جي حوالي ڪيا، جن ۾ سنڌي پهڪن ۾ محاورن جو هي

گرنٽ به شامل هو. سنڌي ادب جي هن خاموش خدمتگار، 2 اپريل

1991ع تي لاڏاڻو ڪيو.

سندس تصنيفن ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن:

(1) ڪاري پاڻيءَ جي ڪهاڻي (پاڻي پرماتند جي آتم ڪهاڻيءَ جو

سنڌي ترجمو: 1938ع)، (2) يوگ آسٽ: (امور ساتوليڪر جي ڪتاب

جو سنڌي ترجمو: 1935ع)، (3) ويدڪ ستنسنگ (ويدن جا ذرمي وچن)،

(4) ڦرموڻيون (شاعري: 1984ع)، (5) اندر جا اڏما (شاعري: 1987ع)،

(6) روپ ڪوشا (قديم ڀارت جي تاريخ تي لکيل گجراتي ناول جو

ترجمو: 2 ڀاڱا: 1988-1989ع)، (7) گيتا جي ارڙهن اڏيائن جو تم

(منظوم: 1988ع).

**سنت ڏياننداس:** سنت ڏياننداس ولد ڌرمنداس هالاڻي جي ڀرسان

بھلاڻي ڳوٺ ۾ اوڻيهين صديءَ ۾ جنم ورتو. سندس جنم جو نالو

پورنداس هو. پورنداس اڃا جڏهن ماءُ جي پيٽ ۾ هو ته ماءُ پيءُ باس

باسي هئي ته جيڪڏهن پٽ ڄائو ته اهو هالاڻي درٻار صاحب ۾

ڏينداسين. ان ڪري پورنداس جڏهن سمجهه ڀريو ٿيو ته مائٽ کيس درٻار

تي ڇڏي آيا. پورنداس ڏاڍي سچائي سان درٻار جي خدمت ڪئي، جڏهن

اتي جي گادي نشين گرداس صاحب وفات ڪئي ته پورنداس کي هالاڻي

درٻار جو گادي نشين بڻايو ويو. بيڪ پڳوان سندس نالو سنت ڏياننداس

رکيو. ڏياننداس سنگ سان پوڄا پاٽ ڪندو هو. هن کي گرو گرنٽ جي

ڪافي پاڻي ياد هئي. سنت ڏياننداس 1908ع ۾ وفات ڪئي.

**سنت سائين وسڻ رام جو ميلو:** سائين سنت وسڻ رام جو ميلو

درٻار سنڌو ندي جي ڪپ تي رهڻيءَ ۾ ٿيندو آهي. اهو ميلو هر سال 10

۽ 11 نومبر تي ملهائيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ پري پري جا عقيدتمند

حاضري ڀريندا آهن.

**سنت سروپداس:** سنت سروپداس ولد گرمڪداس ڳوٺ ساڄن شاھ،

تعلقي ڪنڊياري ۾ جنم ورتو. سندس جنم جو نالو موھن هو. سندس

والد زميندار هو. هن کي سندس والد ننڍي عمر ۾ هالاڻي درٻار صاحب

۾ ڇڏي آيو. جڏهن وڏو ٿيو ته کيس ڪاشيءَ ۾ پڙهڻ لاءِ موڪليو ويو.

جتان موٽي اچي درٻار جي خدمت ڪيائين. جڏهن گادي نشين

سنگنداس وفات ڪئي، تڏهن موھن کي گادي تي ويهاري، سندس نئون

نالو سروپداس رکيو ويو. سروپداس تمام سادگي سان گذاريندو هو ۽

هميشه هيٺ زمين تي سمهندو هو.

سنت سروپداس 27 جولائي 1940ع تي وفات ڪئي.

**سنت شڌارام:** سنت شڌارام جو جنم سنه 1708ع ۾ ملتان جي لوهاڻا

ڪٽري ڪل ۾ ٿيو. سندس ننڍي پيءُ جو نالو سنت بنا رام هو. هي ٻئي

ڀائر تصوف ويدانت ۽ حق جو درس ڏيندي اچي حيات پتافي ڳوٺ ضلعي

شڪارپور کان نڪتا. سنت شڌارام ماڻهن کي ميٺ ۽ محبت جو درس

ڏنو. ڪيترائي سندس مريد بنيا، ميرپور ماٿيلي جو تلسيداس سندس ايترو

معتقد ٿيو جو ساڻن گڏجي حيات پتافي ۾ اچي رهيو. جتي شڌارام کيس

دع ڪئي، جنهن ڪري وڏي عمر ۾ اولادي ٿيو. سنت شڌارام ڳوٺ

حيات پتافي ۾ هڪ درويش شڌائي تي منڊلي مڃائي.

**سنت ڪشنداس:** سنت ڪشنداس ولد سانولداس ڀمپاڻي اوڻيهين

صديءَ ڌاري هالاڻي شهر، تعلقي محرابپور ۾ جنم ورتو. سندس پهريون

نالو رامون هو. رامون هالاڻي درٻار جون مٿيون ڀريندو ۽ خدمت ڪندو هو.



وڌن سان گڏ لڏي وڃي هندستان جي پوني شهر ۾ رهيو هن تعليم مئٽرڪ تائين حاصل ڪئي. هن کي چوٿيون ۽ اصطلاح گڏ ڪرڻ ۾ خاص دلچسپي هئي. چار دفعا جيل ياترا ڪيل سنٽل ڪجهه ڪتابن جو ترجمو ڪري شايع ڪرايائين. جهڙوڪ: يوگ آسٽ (پنج ڇاپا 1935ع کان 1975ع تائين، ليکڪ: ديوتا سروپ پائي پرماتند)، آزاديءَ جي ٻڌ ۾ مهاتما گانڌيءَ جي اسهيوگ هلچل (1921ع)، ستياگرهه هلچل (1930ع) ۾ حصو ورتائين.

**سنت ماڌو داس:** سنت ماڌو داس ولد اوڌوداس پيمپاڻي 1890ع ڌاري هالاڻي، تعلقي محرابپور ۾ جنم ورتو سندس اصل نالو نوتن هو. کيس پنجن سالن جي عمر ۾ درٻار ۾ وٺي وڃي سنتن جي حوالي ڪيو ويو جتي سندس نئون نالو ماڌو داس رکيائون. ماڌو داس سنتن جي خدمت ۽ ٽهل سان گڏ ڊڪٽر ۽ باجووڄائڻ پڻ سکيو هن جو آواز پڻ سربل هو سندس سپاءُ ڏاڍو سٺو هو. جڏهن سنت سروپداس رحلت ڪئي ته ماڌوداس کي گادي ي ويهاريو ويو ماڌو داس مختلف شهرن جي درٻارن جا سفر ڪيا. بمبئي جي درٻار ۾ اڪثر ويندو هو. سنت ماڌوداس 15 آگسٽ 1953ع تي بمبئيءَ ۾ وفات ڪئي. سندس گاديءَ تي سنت گوپند داس ويٺو.

**سنت مهر بخش:** هالاڻي درٻار ۾ ڪيترائي الله لوڪ بزرگ ٿي گذريا آهن. جن مان مهر بخش پڻ هڪ هو. مهر بخش جو جنم سنه 1825ع ۾ ڳوٺ ڏيئن تعلقي ڪنڊياري جي هڪ هندو ٽلوڪچند جي گهر ۾ ٿيو. هوش سنڀالڻ کانپوءِ مهر بخش هالاڻي جي درٻار ۾ ويڻ شروع ڪيو. جتي هو سنتن جي خدمت ڪندو هو. درٻار طرفان کيس پڙهڻ لاءِ ڪاشيءَ موڪليو ويو. جتي هن هندي ۽ سنسڪرت پڙهي، ان کانسواءِ ويدن ۽ شاسترن جو پڻ اڀياس ڪيو. بعد ۾ هالاڻي آيو. جتي سنت گربخش جي وفات کانپوءِ کيس گادي نشين بنايو ويو. سنت مهر بخش هالاڻي جي درٻار کي امرتسر جي سوني درٻار جي ڊزائين تي تيار ڪرايو هن جي وقت ۾ درٻار اندر سون جي سنگ ۾ پاٽ ۽ پوڄا ٿيندي هئي. سنت مهر بخش هالاڻي جي درٻار کي اوج تي آندو. 1898ع تي هن سنت وصال ڪيو. کانس ٻه گادي تي بابا گرداس صاحب ويٺو.

**سنتوپگت:** سنتوپگت 1912ع ڌاري ڳوٺ چني، تعلقي جوهيءَ ۾ ڄائو هي پنهنجي دؤر جو مشهور پگت هو سندس آواز به سربل هو. هندو هو ننڍپڻ کان ئي سندس لاڙو پگتي طرف هو. هيءُ پندرهن سالن جو ٿيو ته سندس والدين چني مان لڏي حيدرآباد ۾ رهائش پذير ٿيا، جتي هيءُ گڏ رهڻ لڳو. هن پنهنجي دؤر جي وڏن پگتن جي صحبت ۾ رهي پگت وجهڻ جي سکيا ورتي. ٿوري عرصي ۾ فني مهارت سبب پگتن جو مهندار سڏجڻ لڳو. کيس ٻيا پگت گهڻي عزت ڏيندا هئا. حيدرآباد ۾ جتي به ست سنگ يا ڪا به هندو مذهب جي محفل ٿيندي هئي ته سنتي پگت کي خاص طور گهرايو ويندو هو. سنتوپگت طبلي وڄائڻ جو به وڏو ماهر هو. کيس ناچ جي پڻ مهارت حاصل هئي. حيدرآباد توڙي ٻين

رات جي وقت پوڄا پاٽ ڪندو هو. جڏهن سنت نارائنداس وصال ڪيو ته بابا گريت صاحب رامون کي بيڪ ڏئي گاديءَ تي ويهاريو ۽ سندس نئون نالو ڪشننداس رکيو. ڪشننداس گرباڻي ڏاڍي سُر سان پڙهندو هو سندس صدق ۽ حقيقي رنگ ڏسي مسلمان پڻ کيس مڃتا ڏيندا هئا.

سنت ڪشننداس جي معتقدن جو وڏو تعداد درٻار تي اچي حاضري پريندو هو. سنت ڪشننداس 1903ع ۾ وفات ڪئي.

**سنت کوي سامي صاحب سيمينار (ڪتاب):** هي ڪتاب

'سنت کوي سامي صاحب سيمينار' بابت آهي، جيڪو 6 نومبر 2005ع تي هندستان جي سنڌي وسٽيءَ 'الهاس نگر' ۾ ڇپيو ويو. هي مختصر

سنت کوي سامي صاحب سيمينار



جنرل سرڪل، آلهاس نگر

ڪتابچون سيمينار جي ڪارروائي ۽ پيش ٿيندڙ تحقيقي مقالن تي ڇپايو ويو آهي. ڊيمي سائيز جو هي ڪتابچو: انهيءَ سيمينار جي رچڻ واري، هر لوگ سرڪل، الهاس نگر-4 طرفان عقيدتمندن ۽ مهمانن کي پيش ڏيڻ لاءِ ڇپايو ويو. هي ڪتابچو 85 صفحن تي ٻڌل آهي. انهيءَ سرڪل طرفان 'سچل سائين' ۽ 'امر شهيد' پگت ڪنور رام صاحب تي سيمينار پڻ

ڪيا ويا آهن. هر لوگ سرڪل سٺ ۾ 2001ع کان سنڌي ساهتيه جي موضوع ۾ ننڍا وڏا پروگرام منعقد ٿيندا رهندا آهن. انهيءَ جو مقصد صرف هندستان ۾ سنڌي علم ادب ۽ ٻوليءَ کي فروغ ڏيڻ آهي. اهي نئين انداز سان سنڌ جي ڪلاسيڪل شاعرن ۽ سنڌي ادب جي سموري موضوعن تي تحقيق، تصنيف ۽ تخليق پڻ ڪري رهيا آهن. هن سٺ جو صدر هوتو هرسينگهاڻي، سيڪريٽري آوت دودواڻي، جنرل سيڪريٽري اندر لعل سومراڻي، ايسوسيئيٽ چيئرمئن سریش ڪشنائڻي، جوائنٽ سيڪريٽري سندس واسواڻي، خزانچي موهن پوندائي آهن. هن سٺ جو مک ۽ سرپرست اعليٰ پائي صاحب ساجن داس 'اداسي' آهي.

سنت کوي سامي صاحب سيمينار جي صدارت پدم راج شرما (آءِ. پي. ايس. رٽائرڊ) ڪئي. مهمان خصوصي پائي صاحب ساجن داس 'اداسي' ۽ شري هريش ڪشنائڻي هئا. ان کانسواءِ مکيه ۽ معزز مهمانن ۾ پريو وفا ۽ ڊاڪٽر ارجن سڪايل هئا. پروفيسر مينا روپچندائڻي هن سيمينار جي ڪارروائي هلائي. پروفيسر گوپ روپچندائڻي، پروفيسر آشا رنگواڻي، گيانچند شهدادپوري 'پدم' سڃاڻپ پيش ڪئي ۽ شيار نارواڻي 'شيار'، ڊاڪٽر وندنا رمواڻي، ڊاڪٽر ايسر پارواڻي، ڊاڪٽر جگديش لڄاڻي، شري واسديو 'نرمل'، شري هري موتواڻي، سنت کوي سامي صاحب سيمينار ۾ مقالا پيش ڪيا. هن ڪتابچي ۾ صرف ٽي مقالا: شيار نارواڻي 'شيار'، ڊاڪٽر رتنا رامواڻي ۽ ڊاڪٽر ايسر پارواڻي جا ڇپيل آهن.

**سنتل:** شاعر ۽ مترجم سنٽل جواصل نالو سندس پنهنون مل ڪشنائڻي هو. 29 اپريل 1902ع تي نوشهري فيروز ۾ ڄائو ورهاڱي واري دؤر ۾

علائقن جا ڪيترائي ماڻهو وٽس ناچ جي سکيا وٺندا هئا. پاڻ پيرسنيءَ ۾ سيٽ وٺڻ داس جي وٽن نگر (قليلي) ۾ رهيو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين.

**سنتور / سرمندل** (ساز ڪلاسيڪي موسيقي): سنتور، سَوُ تارن وارو ساز آهي، جنهن کي 'شاتا-تائري-وينا' يا سو تارن وارو ساز چوندا آهن. هي دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن ۾ وڃايو وڃي ٿو. هن کي چين ۾



'يانگ چن'، هنگري ۾ چنبيلن، رومانيه ۾ زمبيلين، يونان ۾ سنتوري، فنلينڊ ۾ ڪينٽلي (Kentele)، جرمني ۾ 'هيك برڊ' جي نالي سان وڃايو ۽ سڃاتو وڃي ٿو. مصر ۽ عراق جو هي پراڻو ساڙاج مغربي ساز 'هارپ' جو جد امجد چيو وڃي ٿو. ڪنهن سبڪ کائي جون ٻه سنهيون ٽڪنديون تختيون، جن تي هڪ ٽڪر (عام طور تي ڏيڍ فوٽ) 90° ڊگري تي بيهارجي، ٻيو ٽڪرو سوا ٻن فوٽن، ٽيون ٽڪرو تي فوٽ ڊگهو بيهاريو آهي ۽ انهن ٽن ڪنڊن جي مٿان کان، ساڄي پاسي کان ٻئي ڪنڊون 5 يا 6 انچ ڪٽي سڌيون ڪري ڇڏيون آهن، ائين پنجن ٽڪرن جي شڪل ٺهي بيهندي آهي. انهن جي پنهي ڪٽيل حصن کي ٽن ٽن انچن جون تختيون هڻي ڊيپي وانگر ٺاهيو آهي. مٿي واري تختي جي هيٺن حصي مان 2.5 انچن جواڙ گول ڪٽيو آهي ته جيئن ان ڊيپي ۾ گونج پيدا ٿئي. انهيءَ مندبل يا ڊيپي جي مٿان ۽ ساڄي پاسي 25 ڳيون هنيون وينديون آهن، جن ۾ تارون ٻڌي هيٺ ٽڪرن ۾ لڳل ڪلين يا ڪوڪن ۾ ٻڌيون آهن. ائين مندبل ۾ مٿان، ساڄي کان کاٻي ڊگهائي ۾ درجي به درجي گهٽ ڊگهين تارن جو جهنگلو ٺهي پوندو آهي. ساڄي پاسي هڪ ئي ڊيگهه جون چار پنج ٿلهيون تارون لڳل هونديون آهن. ان سان گڏ ساڳي ڊيگهه جون چار پنج سنهيون تارون به هٿيون آهن. اهڙيءَ طرح هيٺين ۽ مٿين سُر جا ٽي سنڪ تيار ڪيا ويندا آهن. تارون جيئن جيئن ڊيگهه ۾ ننڍيون ٿينديون وينديون ٿين ٿيون انهن جو آواز سنهو ٿيندو ويندو. جڏهن ته ٿلهين ۽ ڊگهين تارن جو آواز به ٿلهو هوندو آهي. اهڙي نموني کي ڍلوا چڪي انهن تارن مان مڌ ۽ مندر آستان جا سُر ورتا ويندا آهن.

سرمندل اسان جو تمام قديم ساز آهي، پراسان وٽ ان جو رواج به ختم ٿي ويو هو. ڪجهه سال اڳ هن ساز کي وري قصور گهراڻي جي

گوبن رواج ۾ آندو. هن ساز جو ذڪر آئين اڪبريءَ ۾ به آهي ۽ ان زماني ۾ رواج هيٺ هو استاد ٻڙي غلام علي خان سرمندل تي ڳائيندو هو. هن ساز ۾ وڏي سهولت اها به آهي جو هي قديم ۾ ننڍو ٿئي ٿو بجاءِ جو ماڻهو نانپوري ڪئي. ان کان علاوه هن مان گهريل آس به آساني سان مليو وڃي. هن ۾ آروهي امروهيءَ جا ٻه سُر ترتيب ڏئي سگهجن ٿا. مطلب ته گهڻين حالتن ۾ هڪ گويي لاءِ بهتر آهي. هن ساز کي آڱرين سان وڃايو آهي. ماضي قديم ۾ پنڊت شو ڪمار شرما، هن کي 91 تارن ۽ 31 بند ڏئي جديد بنايو آهي، جنهن جي ڪري هن جي لاڳيتي وڃت (Continuity) برقرار ٿي پئي آهي. هي ساز پاڪستان ۾ مهدي حسن پاڻ سان رکندو هو. ڪشمير جا سڀ راڳي هن ساز کي وڃائين ٿا. هي ڪلاسيڪي، نيم ڪلاسيڪي ۽ غزل جي گائڪيءَ ۾ گهڻو استعمال ٿئي ٿو.

**سنتوش ڪمار:** فلمي اداڪار سنتوش ڪمار جو اصل نالو سيد موسيٰ عباس رضا هو. هو 25 ڊسمبر 1929ع تي لاهور ۾ ڄائو. هن جي



جنم کانپوءِ هن جو خاندان ڀارت جي علائقي حيدرآباد دکن ۾ رهائش پذير ٿيو جتي هن جو پوياءُ 'درين' ڄائو. هن 19 سالن جي عمر ۾ بي. اي جي ڊگري حاصل ڪئي، جنهن کانپوءِ مشهور هدايتڪار آي. آر ڪاردار جي صلاح تي هن فلمن ۾ ڪم ڪرڻ شروع ڪيو. هن سڀ کان

پهرين فلم 'اهنسا' ۽ ٻي فلم 'ميري ڪهاني' ۾ اداڪاري ڪئي. هي ٻئي فلمون ڀارت ۾ ئي ٺهيون هيون. 1949ع ۾ جڏهن هي پنهنجي خاندان جي فردن سان گڏ واپس لاهور آيو ته هن سڀ کان پهريان مسعود پرويز جي فلم 'بيلي' ۾ ڪم ڪيو. ان کانپوءِ هن ٻين ڪيترن ئي فلمن ۾ ڪم ڪيو، جنهن مان 'دو آنسو'، 'ديواني'، 'تمام گهڻيون مشهور ٿيون. هن پاڪستان جي مشهور فلمي اداڪاره صبيح خان سان شادي ڪئي، سنتوش پاڪستان توڙي ڀارت جي ڪل 86 فلمن ۾ ڪم ڪيو. جن ۾ چن وي، غلام، شهري بابو، قاتل، گهونگهٽ، وعده، انتظار، قسمت، عشق ليلي، سرفروش، سلطنت، حميده، لخت جگر، گلنار، ديور پايي ۽ ٻيون قابل ذڪر آهن. سنتوش ڪمار 2 جولاءِ 1982ع تي وفات ڪئي.

**سنت هرنامداس:** سنت هرنامداس ولد ڦڳڻ مل ماڳيڄاڻي، 1908ع ڌاري، شهر ڀريا ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. سندس جنم جو نالو چانڊو رام هو. هو گهڻو وقت گاهي خان جلباڻي ڳوٺ جي آشرم ۾ گذاريندو هو. ڪراچيءَ ۾ ڪلفٽن تي سواميءَ نند لعل ۽ سوامي چرنڊاس جو آشرم هو. هن اتي وڃي ذڪر ورتو ۽ پوءِ ويدانت ۽ شاسترن جو اڀياس ڪيائين. پنهنجي گرو نند لعل جي وفات بعد، 'هرنام پوريءَ' نالي پنهنجو آشرم بندر روڊ تي قائم ڪيائين. سنت هرنامداس پڪو صوفي



سنسڪرت ٻوليءَ جي پراچين ادب ۾ سنٿال جي سڃاڻپ بابت نشاندهي ڪيل آهي. ان موجب سنسڪرت ۾ هن قبيلي کي 'نشادس' (Nishads) ۽ 'آناش' (Anash) چيو ويو آهي، جنهن مان مراد بني نڪ وارا يا گئل نڪ وارا آهن. ان کان علاوه انهن جي منفرد مزاج، طبع، ٻولي ۽ ڪاري رنگت بابت به ڄاڻ ڏنل آهي. ماهرن جو خيال آهي ته سنٿال جسامت جي لحاظ کان ننڍي ۽ پوري پني قد ڪاٺ جا ٿين ٿا، سندن نڪ ٻينو ۽ منهن ۾ گئل ۽ تمام ٿوري سطح تي اپريل ٿئي ٿو. انهن جا وار لهردار ته ڪڏهن گهنڊيدار ۽ وڪوڙيل صورت ۾ ته ڪڏهن گهنڊي کان بغير تمام هلڪن ور وڪڙن ۾ ٿين ٿا. جيڪا انهن جي قديم نسل مان هئڻ جي علامت سمجهي وڃي ٿي.

هندستان ۾ آباد پروٽو آسٽرالوئڊ گروپ (Proto Australoid Group)

جي وڏي قبيلي سان تعلق رکندڙ ڪجهه اهڙا قبيلو اڄ به آهن، جنهن جي هر هڪ قبيلي کي پنهنجي مخصوص سڃاڻپ آهي. اهڙن قبيلن کي پنهنجو پنهنجو قبيلائي ڏيک يا نياتي نشان ٿئي ٿو، جيڪو ڪنهن قبيلي جي فرد جي خاص سڃاڻپ ۽ علامت سمجهيو ويندو آهي. ان کان علاوه اهي جادو، منتر ۽ جن يا پوت پڄاڻن جا ٿوڻا، ڦيٽا به ڄاڻندا آهن. معجزائين ۽ مافوق الفطرت ڳالهين ۾ تمام گهڻو يقين رکن ٿا. ڪيترائي قبيلو مذهبي ۽ سماجي لحاظ کان گهڻي ڀاڱي هڪجهڙائي به رکن ٿا. هڪٻئي کان ٿوري ڦيرڦار سبب الڳ پڻ آهن. انهن ۾ ڪجهه اهڙا قبيلو به آهن، جيڪي مٿل جانور جو گوشت يا شڪار وسيلي حرام قرار ڏنل جانور جو گوشت کائن ٿا. جنهنڪري سماج ۾ کين حقارت جي نگاهه سان ڏٺو ويندو آهي.

سنٿال ۾ قبيلائي لحاظ کان ڪمن ۽ عملن جي بنياد تي ذات پات جو نظام پڻ ملي ٿو. جيتوڻيڪ اهي جسماني ۽ نسلي لحاظ کان هڪ ئي خاندان سان تعلق رکندڙ آهن. پر رهڻي، ڪهڻي، ريتن ۽ رسمن، عملن توڙي ڪمن جي بنياد تي هن قبيلي ۾ ڪيتريون ئي ذاتيون پڻ آهن. ڪمن ۽ عملن ۾ هڪجهڙائي رکندڙ قبيلن ۽ ذاتين وارا پاڻ ۾ رشتيداري يا شادي مرادي به ڪن ۽ هڪٻئي سان ڌيڻي لپي به ڪندا آهن. سنٿال جي ٻئي ڪنهن به قبيلي يا ذات مان رشتيداري ڪرڻ کي غلط ۽ اصول جي خلاف سمجهيو وڃي ٿو. ظاهري طور تي هن قبيلي جي ڪجهه ذاتين جي عقيدن، حرام جانور ۽ مٿل جانورن جي گوشت کائڻ سبب مهذب قومون کائڻ نفرت ڪن ٿيون، جنهنڪري ڪجهه اهڙين ذاتين کي آرين، مليچ يا پليڊ ڪري سڏيو آهي. سنٿالن ۾ ڪيترائي قبيلو سڌريل، مهذب، زميندار، پڙهيل لکيل ۽ جديد انداز ۾ زندگي گذاري رهيا آهن. ماهرن جو خيال آهي ته قومن جو هڪٻئي تي تسلط قائم رکڻ ۽ هڪٻئي کي ڏڪار سبب گذر معاش لاءِ ڪجهه اهڙا خيالات رونما ٿيندا رهيا آهن، جيڪي زوال بعد ڪنهن به قوم جي ڪريل اخلاقي حرڪتن ۾ شامل ڪيا وڃن ٿا. سنٿالن ۾ ڪجهه اهڙا اڳواڻ به پيدا ٿيا آهن، جن ٻي قوم جي تسلط ۽ حڪمراني کي مڃڻ کان انڪار ڪندي بغاوت ڪئي آهي. جن ۾ سڌو ۽ ڪانهو مرمو جا نالا

هو ۽ اڪثر مومڻ ۾ منهن وجهي ويهندو هو. سندس آشرم تي پانڊارو جاري هوندو هو. هو اڪثر خاموش رهندو هو. هرائين ڏينهن ڳالهائيندو هو. ان ڏينهن پريمين جو وڏو تعداد اچي گڏ ٿيندو هو. سنت هرنامداس 1940ع ۾ وفات ڪئي.

**سنت هريداس:** سنت هريداس ولد ڏيپومل بهلاڻي تعلقي محرابپور ۾ جنم ورتو. سندس ڄمڻ وقت نالو ڪيرت رکيو ويو. هالاڻي درٻار جي باس مطابق، ڪيرت کي درٻار صاحب هالاڻي ۾ وٺي ويا، جتي سندس نالو مٿائي پڳتراڻ رکيو ويو. پڳتراڻ کي وڏيا اڀياس لاءِ ڪاشيءَ موڪليو ويو. جتي هن هندي ۽ سنسڪرت سکي. شاسترن جو اڀياس ڪيو. درٻار جي خدمت ڪيائين. سنت ڪشننداس جيڪو ان وقت هالاڻي درٻار جو گادي نشين هو تنهن جي وفات کانپوءِ 1903ع ۾ پڳتراڻ کي گادي تي ويهاري، سندس نئون نالو هريداس رکيو ويو. سنت هريداس سنه 1918ع ڌاري وفات ڪئي.

**سنٿال (قبيلو):** هيءُ قبيلو ننڍي کنڊ جي دراوڙ قبيلن مان آهي ۽ ننڍي کنڊ جي ڪيترن ئي قديم ۽ وڏن قبيلن ۾ شمار ڪيو ويندو آهي. سنٿال کي 'سنتول' ۽ 'سنٿال' پڻ چيو وڃي ٿو. هن وقت هن قبيلي جي اڪثريت هندستان جي مختلف رياستن جهڙو کنڊ (Jhar khand)، اولهه بنگال (West Bengal)، بهار (Bihar)، اوڙيسا (Orissa) ۽ آسام (Assam) ۾ رهي ٿي. ان کان سواءِ اقليتي لحاظ کان سنٿال قبيلي مان ڪيترائي خاندان بنگال ۽ نيپال ۾ پڻ رهن ٿا. عام طور تي ڪولن، سنٿالن ۽ منڊلوڪن جي قبيلن سان تعلق رکندڙ پيل، ڪولهي، منڊا وغيره هندن جي طبقاتي نظام مطابق هندن جي تمام هيٺين طبقي ۾ شمار ڪيا ويندا آهن. سنٿال جو لفظ اڪثر ڪري پيل قبيلي لاءِ تصور ڪيو ويندو آهي، پر مجموعي طور تي سنٿال هڪ تمام وڏو قبيلو آهي، جنهن منجهان ڪيترائي قبيلو ۽ ذاتيون نڪرن ٿيون، جيڪي هڪٻئي کان ٿوري گهڻي ڦيرڦار سبب قبيلائي عيلحدگي رکن ٿيون. محققن موجب هن قبيلي جو تعلق پروٽو آسٽرالوئڊ گروپ (Proto-Australoid Group) سان آهي. هي قبيلو ننڍي کنڊ ۾ آباد ٿيندڙ قبيلن مان سڀني کان پهريون قبيلو آهي، جنهن مختلف دراوڙ قبيلن سان گڏجي سنڌو ماڻريءَ جي عظيم تهذيب جو بنياد وڌو هو. هي قبيلو ڪاري جسامت سبب آسٽريلياڻي نسل سان تعلق رکي ٿو. ڪجهه اهڙيون شهادتون قبل مسيح زماني ۾ ملندڙ لاشن جي ڍانچن جي سڃاڻپ ڪندي پڻ معلوم ٿيون آهن. اهڙا ڍانچا هندستان جي ڪيترن ئي علائقن مان مليا آهن. نامور محقق ڪاڪي پيرومل مهر چند آڏواڻي جي تحقيق موجب سنڌ ۾ سيوهڻ جي آس پاس پڻ اهڙا ڍانچا ۽ کوپڙيون (Tertiary fossils) مليون آهن، جيڪي هاڻوڪن ڪولهن، سنٿالن ۽ منڊلوڪن جا ابا ڏاڏا هئا.

قديم آثارن جي ڪن ماهرن جو خيال آهي ته موهن جي دڙي مان ملين ناچڻيءَ جي مورتي چھري جي نقشن مان Austroloid نسل جي لڳي ٿي.

پکين جي معرفت پيدا ٿيو، جنهنڪري اهي پاڻيءَ جي پکين بدڪن، هنج ۽ فار وغيره جوا احترام وڃان گوشت نه کائيندا آهن ۽ نه ئي وري انهن پکين جو شڪار ڪندا آهن. سنٿالن جو هي قبيلو (نجهاسڪ) پهريون ۽ بنيادي قبيلو مڇيو وڃي ٿو.

انهن ٻارنهن قبيلن کان علاوه هر هڪ قبيلي جا ٻارنهن يا ٻارنهن کان وڌيڪ پاڙا يا نڪون آهن، جيڪي سندن ابن ڏاڏن جي نالن جي بنياد تي پيدا ٿيل پائجن ٿا. سنٿالن جو هر هڪ قبيلو پنهنجي انهيءَ نڪ/پاڙي کي پنهنجي مکيه ذات تسليم ڪري ٿو. مثال طور: ڪسڪو قبيلي جي ڪيترن ئي ذاتين وارا پنهنجي ڪسڪو قبيلي جي ذاتين ۾ رشتيداري يا مائٽي ڪندا آهن ۽ ڪسڪو سندن مکيه قبيلو سمجهيو وڃي ٿو. سنٿالن جي ٻئي مکيه قبيلي سان ڪڏهن به مائٽي ڪرڻ پسند نه ڪندا آهن، جيئن هندن ۾ عام رواج آهي. پر هڪ ڳالهه ۾ سنٿالن جو قبيلائي نظام هندن جي طبقاتي نظام کان تمام گهڻو مضبوط، مقابلهون ۽ اعلى درجي جو آهي، ڇاڪاڻ ته اهي پنهنجي سنٿال قبيلي سان رواداري ۽ برابريءَ وارو سلوڪ رکن ٿا. هي قبيلو ذات پات ۽ رنگ نسل جي ڪيترن ئي ناقص عنصرن کان آزاد ۽ آجڻو آهي. اهي پاڻ ۾ ڪنهن به قسم جو تفاوت يا ويجهو نه رکن، بلڪ پاڻ کي هڪ ئي نسل مان سمجهن ٿا. جيتوڻيڪ قبيلائي نظام مطابق سماجي ۽ رسمي طور تي اهي پنهنجي قبيلي کي وڌيڪ اهميت ڏين ٿا، تنهنڪري ڪجهه قدر منفرد پڻ آهن.

مذهبي عقيدتي مطابق سنٿالن جو تمام وڏو ۽ اعلى درجي جو ديوتا 'ناڪر جي' آهي. جنهن جي سنٿال تمام گهڻي پوڄا ڪندا آهن. سنٿال روحن ۽ آتمائن ۾ تمام گهڻو يقين رکن ٿا. ان موجب سندن روحن جي عدالت بونگا آهي، جنهن ۾ سندن ابن، ڏاڏن ۽ پرڪن جا روح ۽ پڻ ڪيترائي اعلى درجي جا روح آهن، جيڪي قدرتي نظام کي هلائي رهيا آهن. کين عبادت، نذر ۽ نياز جي ذريعي خوش ڪيو وڃي ٿو. اهي کائڻ تمام برابن کان بچائڻ ٿا. ان کان علاوه اهي روح سندن گهرن، ڳوٺن، ٻارن، ٻڏن، جوانن ۽ جانورن مطلب ته هر شيءِ جي حفاظت ڪن ٿا ۽ کين صحيح رستو ڏيکارين ٿا. هنن جي عقيدتي موجب سڻ ۽ اعلى درجي جي روحن کانسواءِ ڪجهه خراب ۽ دشمن روح به آهن، جيڪي کين نقصان پهچائڻ ٿا ۽ بيماريون ڦهلائين ٿا. اهڙا خراب روح ڳوٺن کان ٻاهر جهنگن، جبلن، پاڻيءَ ۽ مختلف قسمن جي خطرناڪ جانورن جي وجود ۾ رهن ٿا. سڀا روح سندن آس پاس ۽ ڳوٺن ۾ رهن ٿا، جيڪي خراب روحن سان مهاڏو اٽڪائيندا آهن. سنٿال هر سال پنهنجي عظيم روحن جي ياد ۾ تهوار ملهائيندا آهن ۽ عبادت ڪري کين خوش ڪندا آهن. انهن روحن مان مارن برو يعني عظيم پهڙا سندن اهم ۽ اعلى درجي جو مقدس روح آهي، جنهن روايتن موجب سنٿالن جي عبادت کان خوش ٿي، سڀ کان پهريائين کين جنسي ميلاپ ۽ جانورن جو شراب ٺاهڻ سيکاريو. سندس راڻي روح 'جواهريرا' يعني وڻن جا گهاتا جهڳٽا يا

اهم آهن، جن 30 جون 1855ع تي 30 هزار سنٿالن جي ڄڻي جي اڳواڻي ڪندي، انگريز سامراج خلاف بغاوت جو اعلان ڪيو هو. انگريزن جي پيش قدميءَ سبب اهي ٻئي اڳواڻ مارجي ويا، جنهن بعد هندستان ۾ سنٿال قبيلن اڄ به سندن اڳواڻن جي ياد ۾ ڏهاڙا ملهائيندا اچن پيا. سنٿالن ۾ ٻارنهن مکيه قبيلن آهن، جيڪي سندن روايتي ڏند ڪٿائن 'پيلڪو هرام' ۽ 'پيلڪو ڀودي' مطابق تقسيم ٿيل آهن، انهن ٻارنهن مکيه قبيلن ۾ نجهاسڪ، مراندي، سورن يا سپاهي، هير برام، تودو/توڙو، ڪسڪو، باسڪ، بيسرا، ڪور، پوڙيا، ڊونڪا يا پادولي ۽ مرمو شامل آهن. سنٿالن جو هر هڪ قبيلو پنهنجي پيشي جي لحاظ کان هڪٻئي کان الڳ آهي ۽ هر هڪ قبيلي کي پنهنجا پنهنجا اختيار ۽ اصول آهن. سنٿالن جي انهن مختلف قبيلن مان جيڪڏهن ڪنهن فرد پنهنجي قبيلي کان ٻاهر ٻئي سنٿال قبيلي مان شادي ڪئي ته ان عمل کي سندن قاعدن ۽ اصولن جي پڇڙي سمجهيو ويندو آهي ۽ ڪن صورتن ۾ کيس برادري يا نيات مان ٻاهر پڻ ڪيو ويندو آهي. عام طور تي مراندي ۽ ڪسڪو قبيلن وارا پاڻ ۾ شادي نه ٿا ڪري سگهن. ڇاڪاڻ ته اهي قبيلن قديم وقت کان هڪٻئي جا دشمن قبيلن سمجهيا وڃن ٿا. اهڙيءَ طرح تودو ۽ بيسرا به هڪٻئي سان سڳا بندي يا مائٽي نه ڪندا آهن. سنٿال قبيلن ۾ ذات پات ۽ قبيلائي نظام، عملن ۽ ڪمن جي بنياد تي قديم زماني کان وٺي تقسيم ٿيل ڏسجي ٿو ۽ هندو ذات پات واري نظام سان مطابقت رکي ٿو. سنٿالن ۾ مرمو هڪ اعلى ذات آهي. هي قبيلو برهمڻن ۽ پروهتن وانگر سنٿالن جي سمورن قبيلن جا مذهبي ڪم ڪار سرانجام ڏيندو آهي. سوهيه يا سپاهي ويڙهاڪ ۽ جنگجو قبيلو آهي، هي هندن جي ٻئي نمبر وڏي طبقي 'ڪٽرين' وانگر محافظ قبيلي طور ڪم سرانجام ڏئي ٿو. مراندي ذات وارن جو پيشو واپار آهي ۽ ڪسڪو قبيلي کي حڪمراني يا راڄاڻي جون ذميواريون سونپيل آهن. تودو ذات سان تعلق رکندڙ مڱڻهار ڪو ۽ ڊهل وڄائڻ جو ڪم ڪن ٿا. اهڙيءَ طرح ٻين ذاتين وارا ڪڙمت، شڪار ڪرڻ سميت مختلف ڪم ڪار ڪن ٿا. ذات پات جو نظام يا هندن جو ورثو سسٽم به سنٿالن جي ڪم ڪارن ۽ عملن جي بنياد تي ورهايل پائنجي ٿو ڪن ماهرن جو خيال آهي ته سنٿالن ۾ هي نظام تمام قديم زماني کان وٺي مروج آهي، پر ڪي ماهر چون ٿا ته سنٿال هندن جي ذات پات واري نظام کان متاثر ٿيا هئا، جنهنڪري انهن اهڙو نظام اپنائيو. هجي، پر ٻنهي صورتن مطابق هندڪي سماج ۾ کين تمام گهٽ سماجي حيثيت ڏني وئي آهي. سنٿالن ۾ اڄ به سندس عادتون ۽ اطوار، ڪم ۽ فعل قبيلي جي بنيادي اصولن جي اثر هيٺ آيل آهن، جنهنڪري هو پنهنجي قبيلائي نظام ۾ تمام گهڻا مضبوط آهن. نجهاسڪ اڄ به پنهنجي قبيلائي نظام موجب پنهنجي نالي سان گڏ روايتي نالا به جوڙين ٿا. سندن نالا نرهنس ۽ مادي هنس پکي (هنج پکي) جي نالن سان مشابعت رکندا آهن. سندن عقيدو آهي ته دنيا ۾ پهريون انسان انهن



ويندا آهن. راڳ ۽ ناچ کانسواءِ سنٿالي موسيقي به تمام گهڻي مشهور آهي، سنٿالي موسيقيءَ ۾ ٽن اعلى ترين خوين وارا ساز استعمال ڪيا ويندا آهن. ان ۾ به خاص قسم جا ڊهل آهن، جن کي 'تمدا' ۽ 'مڪ' چئبو آهي. ان کانسواءِ هڪ قسم بانس جي بانسريءَ جوڙي ٿو.

سنٿالي مرد توڙي عورتون گڏيل نموني سان ساز ۽ گيت جي سر ۽ نال تي گهيري جي صورت ۾ رقص ڪندا آهن اهو چونڪ يا ڏونڪ سان وڃندڙ منفرد ۽ دل لپائيندڙ موسيقي يا ترنم هوندو آهي، جنهن ۾ مرد ۽ عورتون گڏيل يا الڳ الڳ ٽولن جي صورت ۾، گول دائري ۾ پنهنجي فن جا ڪرتب ڏيکاريندا آهن. سنٿالي مرد ۽ عورتون گڏجي به رقص ڪندا آهن ته سندن الڳ الڳ رقص به ٿئي ٿو گهڻو ڪري ڪيترائي لوڪ رقص مرد ادا ڪندا آهن. انهيءَ ناچ جا ڪيترائي نمونا ۽ طريقا ٿين ٿا، جيڪي موقعي جي مناسبت سان ڪيا ويندا آهن.

سنٿال قبيلي جي خاص تهورن تي ڏيسي ناچ ڪيو ويندو آهي، جيڪو مرد ڪندا آهن. ان ۾ وڏي پئماني تي سال ۾ هڪ ڀيرو 'گلوري' ۽ 'همتي' ناچ ڪيا وڃن ٿا، جڏهن ته 'بها' ۽ 'سوهراڻي' ناچ هر موسم جي پڄاڻي ۽ هر نئين موسم جي آغاز جي تهورن ۾ ڪيا ويندا آهن. ان کان علاوه ٻيا به ڪيترائي ناچ جا قسم آهن، جيئن: شادي مراديءَ جي موقعن تي 'ڊونگ' ناچ ڪيو ويندو آهي. اهو ناچ خاص ڪري ٻين سماجي رسمن ۽ خوشيءَ جي موقعن تي پڻ ڪيو وڃي ٿو. ان کانسواءِ سنٿالي ناچ جا ٻه مشهور قسم 'رنجها' ۽ 'جهڪا' آهن، جيڪي پڻ خوشيءَ جي موقعن تي ڪيا وڃن ٿا. عورتون خاص ڪري شادي مراديءَ جي موقعن ۽ مذهبي رسمن جي ڪن موقعن تي گڏجي رقص ڪنديون آهن.

سنٿالي ناچ وقت ڳائيندڙ گيتن کي عام طور تي 'سيرنگ' چيو وڃي ٿو. اهي لوڪ گيت ساز سان هر آهنگ ٿي ڳائبا آهن ۽ گڏوگڏ رقص به ڪيو ويندو آهي. هتي ڪولهي به اهڙو ناچ ڪندا آهن ۽ اهي ان ناچ سان گڏوگڏ ڊهل جي ٽاپ تي 'راسوڙا' به ڳائيندا آهن. ان کان سواءِ سنٿالن جا ڪجهه لوڪ گيت ڪيتي واهيءَ جو ٻوڙا آهن، جيڪي ٻني هاري جي ڪم دوران ڳايا وڃن ٿا. اونهاري جي شام مهل 'گر سيرنگ' نالي لوڪ گيت ڳايو وڃي ٿو جيڪو پڻ سنٿالن جو راحت ڀريو ۽ سڪون ڏيندڙ گيت آهي.

**سنٿالي ٻولي:** سنٿالي ٻولي هندستاني ٻولين ۾ قديم ۽ واحد قبلاڻي ٻولي آهي، جيڪا موجوده وقت تائين سالر ۽ محفوظ حالت ۾ بچي سگهي آهي. ننڍي کنڊ جي هر ٻوليءَ تي مختلف حملي آورن جي دورن جهڙوڪ: آرين هن سفيد پوش، مغل ۽ انگريز دورن جي پنهنجي ٻوليءَ جا ڪيترائي اثر ملن ٿا، پر سنٿالي ٻولي هر دور ۾ محفوظ پئي رهندي آئي آهي، هيءَ ٻولي سنٿال قبيلي جي قديم ماڻهن جي اظهار سبب وجود ۾ آئي هئي. لسانيات جي علم جي ماهرن هن ٻوليءَ جو تعلق آسٽرو ايشيائيڪ فئملي (Austro Asiatic Family) جي ٻولين سان

ڳهڻو جهنگ به تمام هڏوڪي ۽ مهربان آهي. اهي سال ۾ هڪ ڀيرو اهڙن خاص ڏهاڙن تي ڄمڻ، مرڻ ۽ شادي ڪرڻ جون ڪيتريون ئي مذهبي رسمون هڪ ئي وقت ادا ڪندا آهن. ان سان گڏوگڏ باسون به باسندا آهن ۽ پنهنجي ڪڙم قبيلي، جانورن ۽ پکين جي حفاظت لاءِ دعا گهرندا آهن. سندن مذهبي پيشوا مرد ماڻهو هوندو آهي، جيڪو هڪ ئي وقت پنڊت، پروھت سان گڏوگڏ تمام وڏو حڪيم ۽ ويڇ به هوندو آهي، جيڪو سندن مذهبي رسمن جي ادائينگي ڪرائڻ کان علاوه ڪين اڳڪٿيون ٻڌائيندو آهي ۽ ڪين ڪيترائي ڪرشماتي عمل يا معجزا پڻ ڪري ڏيکاريندو رهي ٿو. سنٿالن کان علاوه ڪجهه ٻين هيٺئين طبقي سان تعلق رکندڙ مختلف قبيلن مان جهڙوڪ ڪاريا، منڊا ۽ اورائون به ساڳيائي عقيدو رکندا آهن.

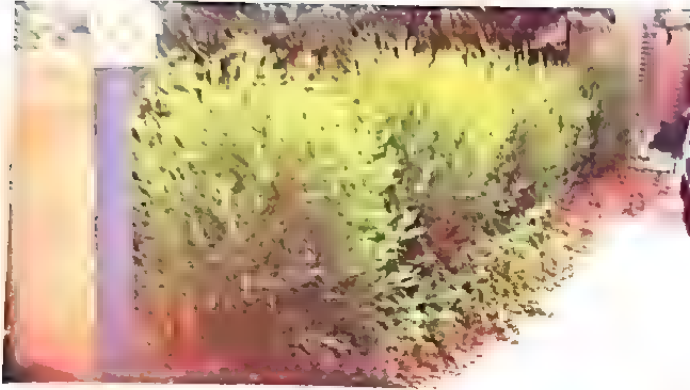
پيشي جي لحاظ کان سنٿالن جو گذر معاش گهڻو ڪري زراعت تي آهي. اهي قديم زماني کان وٺي هاري ۽ ٻني هاري جو ڪم ڪندا آيا آهن. جهنگ ڪٽي، سخت زميني پورهيو ڪرڻ سندن جياپي ۽ روزگار جو ذريعو آهي. ان کان سواءِ اهي موجوده وقت ۾ ڪوئلي جي کاڌين ۾ به ڪم ڪن ٿا. زراعت کان سواءِ جويابو مال به ڌارين ٿا. ڪين پراڻي دور کان وٺي پيرڙيون ٺاهڻ ۽ هلائڻ ۾ پڻ وڏي مهارت حاصل آهي. اهي شڪار ڪرڻ ۽ نشاني بازي جي فن ۾ به قديم زماني کان وٺي تجربڪار رهيا آهن. سندن هٿيارن ۾ پالو ۽ تير ڪمان اهم آهن. مذهبي تهورن ۽ هندستاني ثقافتي ڏهاڙن ۾ سنٿالن جي فن ڏيکارڻ لاءِ تيراندازيءَ جا پروگرام ڪيا ويندا آهن.

موجوده وقت ۾ هي قبيلو تمام گهڻو اڳتي ترقيءَ ڏانهن اسري چڪو آهي. هن وقت سنٿال حڪومت جي هر هڪ شعبي ۽ کاتي ۾ ڏنا وڃن ٿا. انهن مان ڪيترائي ڊاڪٽر انجنيئر ۽ سرڪاري ملازم آهن.

سنٿالي ثقافت ڪيترن ئي سالن کان عالمن ۽ اينٿروپالاجيءَ جي ماهرن جي ڌيان جو مرڪز پڻ رهي آهي. سنٿالي ثقافت جو هڪ حصو سنٿالي ٻولي آهي، جنهن ۾ ڪيترو ئي زرخيز ادب سمايل آهي. هن ٻوليءَ ۾ لوڪ شاعري ۽ لوڪ ڪهاڻين جو تمام وڏو حصو اچي وڃي ٿو. سندن روايتي ۽ مذهبي ڏندڪٿائون، جن ۾ سندن ابن ڏاڏن جي ڪارنامن جو ذڪر آهي، انهن جا نالا 'پيلڪوهرام' ۽ 'پيلڪلو پودي' آهن. سنٿالي چترڪاريءَ جي فن ۾ به ماهر آهن، سندن گهرن ۾ تمام خوبصورت نقش نگاري ٿيل هوندي آهي. چترڪاريءَ جو اهو فن قديم زماني کان وٺي هلندو اچي پيو.

سنٿال قبيلي ۾ سڀ کان اهم ناچ، راڳ ۽ ساز آهن، جنهن ۾ اهي فنڪاراڻي حيثيت سبب تمام گهڻا مشهور آهن. سندن لوڪ گيت ۽ ناچ، سندن خوشين جو اظهار ۽ تهورن جي ريتن ۽ رسمن جو خاص پهلو آهن. سنٿال پنهنجا لوڪ گيت ۽ لوڪ ناچ گڏيل نموني سان ادا ڪندا آهن. اهڙا لوڪ گيت ۽ لوڪ رقص خاص مذهبي ڏهاڙن، موسمي تهورن، خوشيءَ جي موقعن ۽ شادي مراديءَ جي وقتن ۾ پيش ڪيا

ڪن ٿا. جنهن جي ڪري هڪ ديوار جو منظر ڏيڻ ۾ اچي ٿو هن جي



ڪاٺ مان زرعي اوزارن جا هٽنڊل ٺاهيا وڃن ٿا.

**سنج:** سنڌ جي گهوڙي تي سواري ڪرڻ لاءِ رکبا آهن. جيئن گڏهه جا آٿر ۽ اٺ لاءِ پلاٽ لفظ ڪتب آندو وڃي ٿو. ائين گهوڙي کي تيار ڪرڻ لاءِ مٿس سنج رکبا آهن. سنجن ۾ هنن ٿوڙا، تل، دبنجي، تنگ ۽ لغام اچي

وڃن ٿا. هنن لوهر يا پتل

جي جي پٿرن کي

خوبصورت انداز ۾ ڪاٺ

جي فريم تي مڙهي ٺاهيو

آهي. ڪاريگر ان تي

گلڪاري به ڪندا آهن.

پويان ڪن اڳ تائين هني

۾ جيڪو چمڙو سوار جي

ويهڻ لاءِ لڳايو ويندو

آهي، انهيءَ کي چل يا

مڙو چڻجي ٿو جڏهن ته

هني ۾ ٻنهي پاسن کان به

پيشا چمڙي جا مضبوط پٽا وجهبا آهن، جن کي دوال چيو ويندو آهي.

انهن تي پير رکڻ لاءِ لوهر جا فريم وجهبا آهن، جن کي رڪيب چئبو

آهي. تل ۽ هني جي وچ ۾ يعني تل جي مٿان ۽ هني جي هيٺان تڙها

رکبا آهن. هي چمڙي ۽ ڪپڙي جي مدد سان ٻن الڳ الڳ حصن تي

مشتمل ٿين ٿا. تڙهن جي ڪپڙي ۽ چمڙي جي ڏور سان پاڻ ۾ ٻنهي

طرفن کان ملائي ڳنڍجي ٿو. ڪپڙي ۽ چمڙي جي وچ ۾ ڪپهه، ڪاٺ

جو ٻورو، بهه يا ڪاغذ ۽ گتِي جي ڪٽري پيل هوندي آهي، جيئن اهي

هڪڙا ۽ نرم رهن. گهوڙي تي سنج رکڻ بابت ماضيءَ جي ٻاراڻي

نصابي ڪتاب ۾ هڪ ٻاراڻي گيت ’ملڙا گهوڙا اوري آءُ‘ ۾ به ذڪر هو.

جنهن کي ٻار ڏاڍي چاهه سان پڙهندا هئا:

جڏهن شام جا وڃندا پنج،

توتي رکندي سهڻا سنج،

ٻالڪ چوندا ڊوڙو ڊوڙو،

ڏسو ڪڪي جو سهڻو گهوڙو!

ڄاڻايو آهي. سنڌي ٻوليءَ جون ڪيتريون ئي قبيلائي ٻوليون ۽ محاورا جهڙوڪ: مندري، ڪورڪو، سوارا، گڏابا، ڏڪڻ اوڀر ايشيا جي ملڪن سان تمام ويجهي مطابقت رکن ٿا. انهن مان ڪي محاورا هوبهو وڌاڻي ۽ ڪمير ٻولين جهڙا آهن. اهو اثر قديم زماني جي تعلقن، نسلي هڪجهڙائي ۽ ثقافتي هڪجهڙائي سبب سنڌي ٻوليءَ تي واضع نظر اچي ٿو.

ويهين صدي عيسويءَ کان اڳ سنڌي ٻولي لکت جي صورت ۾ موجود نه هئي، بلڪ اها ٻولي قبيلائي لحاظ کان عام طور تي ڳالهائي ويندي هئي.

موجوده وقت ۾ سنڌي ٻوليءَ جي لپي تيار ڪئي وئي آهي، جنهن موجب هيءَ ٻولي لاطيني/رومن، ديوناگري، اوريا ۽ بنگالي ٻولين جي صورت موجب لکي سگهجي ٿي. هن ٻوليءَ جي آوازن ۽ اجارن کي ڏسندي لکڻ ۽ سمجهڻ لاءِ بلڪل نئين لپي جي چونڊ ڪئي وئي هئي. جنهن مطابق هندي ۽ رومن اکرن کي ملائي هڪ منفرد لپي ايجاد ڪئي وئي آهي. جنهن کي ’اول چڪي‘ لپي يا رسم الخط جو نالو ڏنو ويو آهي. لپي هندستاني رياست جي اوڙيسا علائقي ’ميورينج‘ جي رهواسي پنڊت رگھونات مرمو 1925ع ڌاري تيار ڪئي. جنهن کانپوءِ ساڳئي علائقي سان تعلق رکندڙ اسڪالرشري پورٽ چندرا پنڊت ڏيو مهراج هن رسم الخط کان متاثر ٿي، سنڌي ٻوليءَ جي شهرت ۽ سنڌي معاشرتي جي سڌاري ۽ واڌاري لاءِ هن رسم الخط جي ذريعي سنڌي ٻوليءَ کي تحرير ڪري تمام وڏو ڪم ڪيو. هن سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪل 150 ڪتاب لکيا، انهن ۾ سنڌي ٻوليءَ جو گرامر، ناول، ڊراما، شاعري، ڪهاڻيون ۽ مختلف مضمون شامل آهن. ان سان گڏوگڏ ٻين ڪيترن ئي اسڪالرن سنڌي ٻولي جي سماجي، اخلاقي ۽ تهذيبي ترقي ۽ بلنديءَ خاطر وسيع پئماني تي ڪوششون ورتيون. پنڊت رگھونات مرمو کي سندس خدمتن عيوض ’ميور پنڊت آدي باسي مها سبا‘ طرفان ’گرو گومڪ‘ جو خطاب ڏنو ويو. ڊاڪٽر بيومس چڪراڀرتي بنگالي ۽ سنڌي ٻولين جي مشترڪه ۽ هڪجهڙائيءَ وارين خوبيون تي تمام وڏو ڪم ڪيو آهي. سندس خيال ۽ تحقيق موجب بنگالي ٻولي سنڌي ٻوليءَ کان تمام گهڻو متاثر ٿيل آهي. هن ٻنهي ٻولين ۾ اهڙيون ڪيتريون ئي خوبيون بيان ڪيون آهن، جيڪي هندستان جي ڪيترين ئي ٻولين ۾ اڻ لپ آهن. اول چڪي رسم الخط ۾ ڪل تيهه اکر ڏنل آهن ۽ 5 حرفي علامتون/اعرابون يعني زي، ڙي، پيش وغيره جون نشانين ڏنيون ويون آهن. ان سان گڏوگڏ هن ٻوليءَ ۾ ڇهه حرف علت ۽ اضافي حرف علت پڻ ڏنا ويا آهن.

**سنڌو:** هن کي سنڌيءَ ۾ سنڌو، اردو ۾ سنڌا، انگريزي ۾ Dodonaea ۽ لاطيني ٻولي ۾ Dodonaea چيو ويندو آهي. هي وڻ ننڍي قد جو ساون پتن ۽ گلن سان، اصل ۾ ٻهاڙي علائقن ۾ ٿئي ٿو سنڌ ۾ ڪير ٿر جي جبلن ۾ عام جام آهي. ماهي ان کي باغن ۾ هڪ واڙ طور استعمال



ڪري، دعائون گهري، غنبر ۽ عود جي خوشبو مڪي نهايت خوبصورت ۽ سان سينگاري صندوق ۾ بند ڪري رکندا هئا. انهيءَ صندوق ۾ حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جن جا پيا تبرڪان يعني لباس وغيره به رکيو ويندو هو.

**سنجراڻي** (ذات): 'سنجراڻي' مزاری بلوچن جي رستمائي قبيلي مان هڪ پاڙي جو نالو آهي، لغارين جي هڪ پاڙي جو نالو پڻ 'سنجراڻي' آهي. لعل خان لغاري ڏورن، بيتن ۽ گجھارتن جو سگهڙ پڻ سنجراڻي هو. اها ڳالهه ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪتاب 'ڏور' ۾ لکي آهي ته 'سراواني سنجراڻي خالص بلوچ آهن. 1911ع ۽ 1931ع واري آدمشماري رپورٽ موجب 'سنجراڻي' ميرحتن ۽ جت قبيلي مان هئا، جن بعد ۾ پاڻ کي بلوچ سڏايو. هن وقت به جتن جي ذاتين ۽ پاڙن تي نظر وجهجي ته انهن ۾ 'سنجراڻي' نظر اچن ٿا. جتوئيءَ جي هڪڙي پٽ جو نالو 'سنجر' هو. ان جي اولاد کي پڻ 'سنجراڻي' چون ٿا. ٻڙن ۾ پڻ 'سنجراڻي' آهن، جيڪي جيڪب آباد طرف رهندڙ آهن. سنجراڻي پاڙي ذات جو مورث اعليٰ سنجر خان هو، جنهن جي نالي پٺيان 'سنجراڻي' سڏجن ٿا. سنڌ جو اڳوڻو چيف سيڪريٽري، اسلم سنجراڻي پڻ هن ذات مان هو.

**سنجر اڙو (ديبه):** تعلقي رتيديري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ميائي، آجر فقير، پند پنيور ۽ سجن لٻاڻو.

**سنجراڻي (ديبه):** تعلقي ٺري ميرواه ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سنجراڻي گهر، ميهرويس، ويس سوڍو خاصخيلي، ڏٺي بخش جنو، جمال الدين شر ۽ ڪروالا.

**سنجر ڀٽي (ديبه):** هي تعلقي شهدادڪوٽ ضلعي قمبر-شهدادڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ عرضي مرڪب نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

**سنجر ڀٽيءَ جو دڙو (ماڳ):** هي قديم ماڳ 600ع کان 700 صدي عيسويءَ جو آهي. هي ضلعي شهدادڪوٽ، سنجر ڀٽي واپا گڙهي خيرپور ۾  $27^{\circ}59'30''$  ڊگريون اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽  $67^{\circ}57'10''$  ڊگريون اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. هي ماڳ سنجر ڀٽي ڳوٺ لڳ روڊ جي ڪپ سان آهي. دڙو 150 ميٽر ڊگھو 100 ميٽر ويڪرو ۽ 7 ميٽر اوچو آهي. دڙي تي لڪرائوسن جا اڏڙ ۽ ٻيون وڻون ملن ٿيون. ماڳ جي کوٽائي ٿيل ڪونه آهي، پر وڻن کي چڪاسي چئي سگهجي ٿو ته هي ماڳ 600 قبل مسيح کان 700 صدي عيسوي تائين آباد هو. هن دڙي ۾ ٻارنهن تيرنهن سو ورهين جي تهذيب دفن آهي. ملسمانن جي اچڻ کان اڳ ڦٽي ويو هن ماڳ جي کوٽائي ٿيل گهرجي.

**سنجر کاشاني:** سنجر کاشاني، سنڌ جي ترخان گهراڻي جي ٻن حاڪمن مرزا جاني بيگ ترخان ۽ مرزا غازي بيگ ترخان جو درباري امير ۽ شاعر هو. هي ڪيترا سال ٺٽي ۾ رهيو، سندس پورو نالو مير محمد هاشم طباطبائي تخلص 'سنجر' سيد خاندان سان هو. تذڪره ميخانه ۾

جڏهن ته شيخ اياز جي هڪ ٽيڙو ۾ به سنجن جو ذڪر هن ريت

ملي ٿو:

اڄ ويهه گهڙي ڀرسان،

مون سنج وڌا گهوڙي،

تولا ۽ پيو ترسان.

تل: گهوڙي جي سنجن ۾ هي سڀ کان وڌيڪ اهم شيءِ ٿئي ٿي، جيڪا وڌيڪ محنت سان ٺاهي ويندي آهي. تل ڏاس، پشم، يا اٺ جي ملس مان ڏاڍي محنت سان ٺاهين ٿا. ڪاريگر هڪ قسم جو ڪونٽر جمائي، ٻنهي پاسن سان (نوٽ کان ڪرائي ۽ واري حصي جي زور سان) ان کي ملين ٿا، جنهن سبب سندن جي پانهن جا وار به لهي پوندا آهن ۽ ڪل ڦاٽي پوندي آهي. تل جو ڪم سنڌ ۾ اڳي به تمام گهٽ ڪاريگر ڄاڻندا ۽ ڪندا هئا، تل جي مٿئين پاسي پشم سان خوبصورت گلڪاري پڻ ٿيندي آهي. آخر ۾ تل جي مٿئين حصي کي ڪاٺيءَ جي سخت مرڪي سان گهڻو ستبو آهي، جيئن تل پنهنجي جاءِ تي چمي وڃي.

تنگ: هتي مان چل مڙدي هيٺان پاڙي کن ويڪرو وارو پتو جيڪو چمڙي ۽ ڪپڙي سان ٺاهيو وڃي ٿو، مٿائي ٿڙن ۽ تل مٿان گهمائي هڪ طرف کان لوھ جي ٻن هڪن ۾ چمڙي جي پٽيءَ سان ٻڌي، سنجن کي مضبوطيءَ سان جهلڻ واري ان پٽي/ٻٽل کي تنگ چيو ويندو آهي. سنڌ جي عظيم شاعر شاه عبداللطيف ڀٽائي به پنهنجي شاعريءَ ۾ تنگ جو ذڪر هن ريت ڪيو آهي:

تنگ، مهارون، توڀرا، بيٺا جت جوڙين

يا وري:

تنگن ڏيئي ٿاڻ، پنهنون نياڻون پاڻ سين.

**سنجاق (جهنڊو) شريف:** حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جو علم (جهنڊو) مبارڪ، جيڪو اڄ تائين استنبول (قسطنطينيه) ۾ حفاظت سان رکيل آهي. ان جي ڊيگهه 12 فوٽ آهي، جنهن جي وچ ۾ هڪ چوڪنڊو چانديءَ جو خول رکيل آهي. ان ۾ قرآن مجيد جو هڪ قلمي نسخو رکيل آهي، جنهن لاءِ مشهور آهي ته اهو نسخو حضرت عثمان رضه جي هٿن جو لکيل آهي. ان علم تي هڪ ٻيو جهنڊو (رايت نالي) ويڙهيل آهي، جنهن کي حضرت عمر فاروق رضه ڏانهن منسوب ڪيو وڃي ٿو. ان سنجاق تي پٽ جي چمڪندڙ ڪپڙي جا چاليهه غلاف ڇاڙهيل آهن. اهو سڀ ڪجهه وري هڪ سائي رنگ جي غلاف ۾ ويڙهيل آهي. انهن سڀني غلافن ۾ هڪ ننڍڙي سائيز جو قرآن مجيد پڻ پيل آهي، جيڪو حضرت عمر رضه جو آهي. ان کان سواءِ هڪ چانديءَ جي لهيل ڪعبه الله شريف جي ڪنجي به انهن غلافن ۾ ويڙهيل آهي. اها ڪنجي مڪي شريف جي گورنر سلطان سليم اول کي ڏني هئي. اهو (سنجاق/جهنڊو) مختلف دورن ۾ مختلف بادشاهن جي قبضي ۾ رهيو آهي. ان کي مختلف مهمن ۾ پاڻ سان گڏ کڻي ويندا هئا ۽ فتح ٿيڻ کانپوءِ ان کي آبنوس (وڻ) جي لٽ سان لاهي گهڻيون ئي رسمون ادا

من بلبل گلستان تـتـ  
 من راوي داستان تـتـ  
 (ترجمو: آءِ نئي جي گلستان جي بلبل ۽ نئي جي داستان جو راوي آهيان)  
 حب وطن از دل بدر برد  
 مهر گل و مهربان تـتـ  
 (ترجمو: نئي جي محبت واري گل ۽ مهرباني وطن جي حب دل مان  
 ڪڍي ڇڏي آهيان)

پرورده آب و نان سندهر،  
 آبادان خان و مان تـتـ

(ترجمو: آءِ سنڌ جو نمڪ خوار آهيان ۽ نئي شهر جو رهاڪو آهيان.)

**سنجوڳي:** ايس. ايم. چنا موجب سنجوڳي ۽ هيئنڊن ڪلاس جا  
 يڪشويا پينو فقير آهن. سنجوڳي لفظ سنڀاسي ۽ جوڳي لفظ جي  
 ميلاپ مان ٺهيل آهي. هي هندن جا هيئنڊن ڪلاس جا پينو فقير آهن.  
 جيڪي لنگوتيءَ ۾ گذارين ٿا. اهي پاڻن (Ponas) يا بين هيئنڊن  
 ڪلاس جي هندن وٽ مقدس پير جو درجو رکڻ ٿا. هي ماڻهو لنگوتي  
 ٻڌا آهن يعني سندن عهد ٿيل آهي ته هو جنسي عمل نه ڪندا. هرتلسيءَ  
 جي وٽن مان مٿيا ناهي انهن مان تسبيحون تيار ڪري ڪپائيندا آهن.  
 جيڪي اوريا ذات جا ماڻهو ڳچيءَ ۾ پائيندا آهن.

سنجوڳين مان ڪي هارپو به ڪندا آهن پر گهڻن جو گذران پنڻ  
 تي آهي. جڏهن هو پنڻ ويندا آهن ته سندن گوڙي ۾ گهڻي ٻڌل هوندي  
 آهي. جڏهن ته ڪلهي جي هڪ پاسي زنبيل کڻندا آهن. ڪي سنجوڳي  
 ڪن اوريائي مذهبي عبادت گاهن ۾ ملازمت به ڪندا آهن. سندن اتي  
 ڪم هوندو آهي ته فقيرن کي کاڌو کارائين. کاڌو کارائڻ کان پوءِ اتي  
 ڪريل پن مان ٺهيل باسٽ ۽ ٻيون شيون هٽائين ۽ بچيل کاڌو کائين.  
 خير محمد ٻرڙي لکيو آهي ته اهي مسلمان شيخ آهن، سندن  
 عادتون ريتون رسمون اڃا تائين هندن جهڙيون آهن. سندن هڪ پاڙو  
 سنجولي لاڙڪاڻي ۽ ۽ دادوءَ ۾ رهي ٿو.

**سنجي:** هن ٻوٽي کي سنڌي ۽ اردوءَ ۾ سنجي، انگريزيءَ ۾ Short  
 Flowered Melilot ۽ لاطيني ۾ Melilotus Parviflora چيو ويندو  
 آهي. هيءُ ٻوٽي جنهن جا پتائڻ پتن سان ملي ٺهن ٿا، سنڌ ۾ ٿر ۽  
 ڪوهستان ۾ اڀري ٿي. هن کي مال جي چاري لاءِ استعمال ڪيو وڃي  
 ٿو هن کي چرڻ سان گئون ڪير وڌائي ٿي. هن جا بچ پيٽ جي بيمارين ۾  
 مفيد آهن. ان کان سواءِ هن جو بچ پيشاب آور آهي.

**سنجي سفيد:** (Melilotus alba/ White Sweet clover): هن گاهه  
 کي سنڌي ۾ 'سنجهه گاهه' سڏيو ويندو آهي. هي گاهه يورپ ۾ 1800ع  
 ۾ جانورن لاءِ پوکيو ويندو هو. انهيءَ کانپوءِ ڪئناڊا ۽ آمريڪا کانسواءِ  
 دنيا جي ڪيترين ٻين ملڪن ۾ پکڙجي ويو. هي گاهه ڪڻڪ ۽ مختلف  
 دالين جي فصلن ۾ ٿئي ٿو هي گاهه 5 ملي ميٽر ڊگهو ٿيندو آهي.  
 حڪيم هن گاهه کي انسان جي جسم جي سور لاءِ مفيد سمجهن ٿا. هن

جا ٿايل آهي ته، "مير سنجر جا سڀئي غزل ۽ قصيدا فصيح ۽ بليغ آهن ۽  
 عرفيءَ کانپوءِ استعارن جي صحيح استعمال ڪرڻ ۾ هن کانسواءِ ٻيو  
 ڪوبه نظر نٿو اچي." مير سنجر کاشاني اصل ۾ ايران جي شهر کاشان  
 ۾ ڄائو سندس والد مير رفيع الدين حيدر معماڻي سڄي ايران ۾ مشهور  
 هو ۽ اتي جا نامور عالم ۽ شاعر محتشم عاشق، مولانا وحشي يزدني،  
 غيرتي شيرازي، فهمي ۽ حاتم کاشي سندس همعصر ۽ دوست هئا.  
 مير معماڻيءَ تي جڏهن ايران جي شهنشاهه شاهه عباسي صفويءَ  
 (985ھ/ 1577ع - 1038ھ/ 1628ع) جي هجو گوئيءَ جو الزام لڳو  
 تڏهن مجبور ٿي کيس وطن ڇڏڻو پيو ۽ هندستان ۾ اچي اڪبر بادشاهه  
 جي درٻار ۾ شامل ٿيو.

مير سنجر کاشاني به پيءُ جي پٺيان اچي اڪبر جي درٻار سان  
 منسلڪ ٿيو ۽ سندس گذر سفر لاءِ هڪ سوني اشرفي روزنو مقرر ڪيو  
 ويو ۽ اڪبري دور جو هڪ ممتاز شاعر ڪونجڻ لڳو. مير سنجر اڪبري  
 درٻار کي ڇڏي، نئي ۾ پهچي ميرزا جاني بيگ جي درٻار سان وابسته  
 ٿيو. هي ميرزا جاني بيگ ۽ ان جي پٽ ميرزا غازي بيگ مان اهڙو ته  
 متاثر ٿيو، جو ٻنهي پيءُ پٽ جي شان ۾ الڳ الڳ قصيدا چيائين. پر  
 جلد سنڌ تي 1000ھ/ 1591ع ۾ اڪبر بادشاهه حملو ڪيو اڪبر  
 بادشاهه جي سنڌ فتح ڪرڻ کانپوءِ 1002ھ/ 1593ع ۾ مير سنجر  
 کاشاني، ميرزا جاني بيگ سان گڏ اڪبري درٻار ۾ پهتو. اڪبر جي  
 درٻار مان تڪليف ملڻ کانپوءِ مير سنجر بيجاپور پهتو جتي هن  
 بيجاپور جي حاڪم ابراهيم عادل شاه جي مدح ۾ هڪ طويل قصيدو  
 چيو. اتي جي وڏي وزير مولانا ملڪ قمي، مير سنجر کي پنهنجي ڌيءُ  
 جو سڱ ڏئي پنهنجون نائي ڪيو. انهيءَ عرصي دوران هن جي پيءُ کي  
 ايران جي شهنشاهه شاهه عباس صفويءَ وٽ ساڳيو مان ۽ شان حاصل ٿيو  
 ۽ شاهه عباس صفوي هڪ فرمان تحت خلعت ۽ راه جو خرچ موڪلي  
 ايران اچڻ جي دعوت ڏني، پر سنجر جيستائين تياري ڪري، تيستائين  
 سندس طبيعت تمام خراب ٿي وئي ۽ هو ايران وڃڻ بدران 41 سالن جي  
 عمر ۾ 1023ھ/ 1614ع ۾ پنهنجي حقيقي مالڪ سان مليو.

وقت جي نامور شاعر باقر خورده سندس وفات تي هيئنن قطعہ تاريخ  
 چئي:

سنجر زسر نهاد تمنائي سروري،  
 بي بادشاهه ماند جهان سخنوري،  
 تاريخ اوبه تعميه گفتمر بوالدش،  
 افگنده 'بادشاهه سخن' چتر سنجري،  
 $1021 + 2 = 1023$

مير سنجر کاشانيءَ جو سڄو ڪلام 'ديوان سنجر' ۾ موجود  
 آهي. هن جو ڪلام مثنوي، قصيدي، غزل ۽ رباعيءَ تي مشتمل  
 آهي. ميرزا غازي بيگ جي شان ۾ چيل قصيدي ۾ هو پاڻ لاءِ هيئن  
 چوي ٿو ته:



ٿو تنهنڪري عام سادي زمين کان وڌيڪ زرخيز لاشي يا چيڪي زمين هن گاهه جي پوکيءَ لاءِ موڙون آهي. هي گاهه ڪلر وارين حالتن کي به برداشت ڪري ٿو. هن گاهه جي پوک لاءِ زمين جي هلڪي تياري ڪجي، سنجهه جي پوکيءَ لاءِ زمين کي به پاڻي هرڏئي، ان کي سنوت ۾ آڻي، هڪ ايڪڙ زمين جا چار ٻارا تيار ڪجن ۽ ٻج کي پاڻيءَ ۾ ڇت ڪجي. سنجهه جو نسل هر قسم جي آبپاشي حالتن ۾ واڌ ڪري ٿو. سنڌ ۾ هن گاهه جي ديسي جنس پوکي وڃي ٿي، جنهن ۾ پيلي گل واري جنس عام آهي، جڏهن ته هن گاهه جي اڇي گل واري جنس به آهي. هن گاهه جي پوکيءَ لاءِ 10 کان 15 ڪلوگرام في ايڪڙ ٻج استعمال ڪجي ته جيئن گهربل پوتن جو تعداد ملي ۽ سٺي پيداوار حاصل ٿئي. تنهنڪري هن گاهه کي ڪنهن قسم جي پاڻ جي ضرورت نه پوندي آهي، چوڻوڪي گاهه نائٽروجن جمع ڪري ٿو. هن گاهه کي سڄي عرصي دوران ٻن کن ٽن پاڻي ڏجن. سنجهه گاهه پنجن کان ڇهن هفتن تائين گرمي برداشت ڪري سگهي ٿو. هن گاهه جي سخت ٻج لاءِ وڌيڪ گهر يا ريڇ گهرجي يا پوکي بعد هڪ ٽڪڙو پاڻي ڏجي ته جلد ڦوٽو ٻيهر ٿئي. هن گاهه جي صحيح سار سنڀال سبب 150 کان 200 مٺ في ايڪڙ پيداوار ملي ٿي. جڏهن ته هن گاهه جي ڪٽائي عام طور جنوريءَ کان مارچ تائين ٿئي ٿي. هيءُ اڪثر ڪري ٻين فصلن سان گڏ ڦٽي ٿو جنهن سان خاص طور اناج واري فصلن جي واڌ ويجهه تي ناڪاري اثر پون ٿا، تنهنڪري گاهه کي ختم ڪرڻ لاءِ زهريلا ڦوهارا به ڪيا وڃن ٿا.

**سنجهه:** سانجهيءَ جي وقت کي سنجهو، سنجهو ويل يا سنڌيا پڻ چيو ويندو آهي. سج لهڻ کان وٺي رات جو 10 بجي تائين يعني رات جي پهرئين پهر کي سنجهو چئجي ٿو. اهو وقت، ڪم ڪار ڪندڙ جي موت ۽ مانيءَ ٽڪيءَ کائڻ جو وقت ٿئي ٿو.

**سندر اگناڻي:** مشهور سنڌي ڪهاڻيڪار، هدايتڪار، اداڪار، مضمون نگار ۽ ناٽڪ نويس سندر اگناڻي، پهرين آڪٽوبر 1936ع تي، ڳوٺ ڀريا، ضلعي نوشهروفيروز ۾ جنم ورتو. هن شروعاتي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي،



ورهانگي کانپوءِ هيءُ پنهنجي وڏن سان گڏ هندستان جي شهر ڄڻپور لڏي ويو، جتان بي. اي ۽ آر. ڊي. ايس جون ڊگريون حاصل ڪيائين. سندر اگناڻيءَ لکڻ جي شروعات پنهنجي اسڪول واري زماني کان ڪئي، سندس لکيل ڪهاڻيون، مضمون ۽ ناٽڪ مختلف سنڌي رسالن

۽ اخبارن ۾ ڇپجندا رهيا آهن. سندس ڇپيل ڪتابن جو تعداد 9 آهي. 1999ع ۾ ڇپيل سندس ڪتاب 'پاڻيءَ جا رشتا' بيحد مشهور ٿيو. جنهن ڪتاب کي هندستان جي وزارت تعليم پاران اوارڊ پڻ مليو. سندر اگناڻيءَ جا ناٽڪ پڻ مشهور ٿيا، جن ۾ 'اشتهاري شادي'،

گاهه ۾ نائٽروجن، فاسفورس، پوٽاشيم ۽ ڪئلشيم جهڙا ڪيميائي جزا ٿين ٿا. سنڌ ۾ هن گاهه جي هيڊن گلن واري جنس عام آهي ۽ ڪڻڪ



جي فصل دوران عام ٿيندي آهي. سنجهه جي به لوڻڪ ۽ مليري وانگر ڀاڄي ٿيندي آهي.

**سنجهه (Sweet clover):** هي هڪ گاهه يا چاري جو قسم آهي، جيڪو عام ڦرين وارن گاهن (Legume fodders) مان ٿئي ٿو. سنجهه گاهه ربيع جي موسم ۾ پوکي وڃي ٿي. هي گاهه ڪنهن سٺي زمين جي تياريءَ کان سواءِ زرخيز زمين ۽ گهٽ پاڻيءَ تي به ٿئي ٿو. سنجهه خشڪي وارين حالتن ۾ به ٿئي ٿي، جيڪا آبپاشيءَ جي گهٽ پاڻيءَ

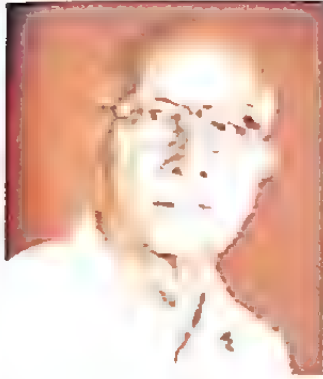


سان ترجيحو آهي، ڇاڪاڻ ته هي گاهه ربيع جي موسم وارن فصلن ۾ ٻج جي ملاوت سبب اڀري اچي ٿو. سنجهه لاڳيتو واڌ ڪري ٿي. هي گاهه ڀارت ۽ پاڪستان ۾ به پوکيو وڃي ٿو پر ڪجهه محدود حالتن ۾ ڏکڻ آفريڪا، ارجنٽينا، ڪئناڊا ۽ ڏکڻ آسٽريليا ۾ ٿئي ٿو. هيءُ گاهه رس دار ٿئي ٿو. هن ۾ ڪومرين نالي زهريلو مادو ٿئي ٿو جنهن جي ڪري هي گاهه جانورن کي ڪارائتو سان جانورن جو هاضمو گهٽ ٿيندو آهي، ڇو ته ڪومرين جي ڪري سنجهه جو ڌاتو ڪارو هوندو آهي. ان ڪري هن گاهه کي ڪڻڪ جي ٻه وغيره ۾ ملائي ڪارائبو آهي. سنجهه جو گاهه برصغير جي ڏيهي گاهن ۾ شمار ٿئي ٿو. سنجهه گاهه، برسيم ۽ لوسڻ جي ڀيٽ ۾ گهٽ اهميت رکي ٿو. سنجهه جي پوک اني ڪبي آهي، جتي برسيم ۽ لوسڻ گهٽ ٿين. هي گاهه هر قسم جي زمين ۾ پوکجي

جو سردار مير عابد خان سندراتي آهي. جيڪو سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر پڻ آهي. هي ڪيترين ئي ٻين ذاتين، جاگيرائين وغيره جو پڻ چڱو مڙس آهي، جن جي مڙس پڳ آهي.

هن قبيلي وارا ماڻهو ڪنڌڪوٽ ضلعي سميت سنڌ جي مختلف علائقن ۾ رهائش پذير آهن.

**سندر بوٽائي:** هندستان جو مشهور سنڌي اداڪار ڊراما ليکڪ ۽ هدايتڪار، سندر بوٽائي، 27 سيپٽمبر 1933ع تي ڪراچيءَ ۾ ڄائو.



1947ع ۾ ورهاڱي وقت ڪٽنب سان گڏ ڀارت هليو ويو، جتي ناگپور ۽ پوءِ مهاراشٽر ۾ رهڻ لڳو. مهاراشٽر ۾ ايڪانگي توڙي ڊگهي ڊرامي لکڻ جو مشهور آرٽسٽ، هڪ ئي وقت هدايتڪار ۽ اداڪار به آهي. هن پنهنجي زندگيءَ جو پنجاهه سالن کان مٿي جو عرصو اداڪاري ۽

سنڌي ڊراما لکڻ کي ڏنو آهي. هن جا مشهور ڊراما 1997ع کان 2000ع واري عرصي ۾ 'سنڌو ڪالا ڪينڊرا' جي بينر هيٺ اسٽيج ڪيا ويا آهن. سندس ڊرامن ۾: (1) ياد ڪندا، (2) سوريءَ سڌ ڪيو، (3) هڪ عجيب انسان، (4) رام اڃا بنواس ۾ آهي، (5) فنا، ۽ (6) هيءُ پياسو منهنجو من وغيره مشهور آهن.

سندر بوٽائيءَ کي پهريون انعام 'اڪل ڀارت سنڌي ٻولي ۽ ساهت سڀا' پاران هدايتڪاريءَ تي 1978ع ۾ ڏنو ويو، جڏهن ته 'فنا' ڊرامي تي ليکڪ جي حيثيت ۾ کيس پهريون نمبر جو انعام 1998ع ۾ راجستان سنڌي اڪيڊمي، جڻپور طرفان مليو. 1985ع ۾ کيس اڪل ڀارت سنڌي ٻولي ۽ ساهت سڀا، ممبئي ۽ نيودلهيءَ پاران کيس بهترين اداڪار جو اوارڊ به مليل آهي. 1999ع ۾ سندس سموري ڪم جي مڃتا طور مهاراشٽر اسٽيٽ سنڌي اڪيڊميءَ طرفان اوارڊ سان نوازيو ويو.

هن سنڌي ڊرامن کانسواءِ ڪيترن هندي ڊرامن ۾ به ڪم ڪيو آهي. اڄڪلهه هوشاعري ۽ ادب تي تنقيدي مضمون لکي پيو ۽ هنومان نگر ناگپور، مهاراشٽر ۾ رهي ٿو.

**سندر بيلو** (ديهر): تعلقي پٺي عاقل، ضلعي سکر جي هڪ ديهر جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

ڦلومهر (بخش مهر)، ويرو مهر، عزيز پور، جمعو مهر ۽ ڪنواٽ مهر.

**سندر ساهتيه** (رسالو): هيءُ ماهوار سنڌي رسالو 1928ع ڌاري مشهور اديب ۽ صحافي بيلا رام واسواڻيءَ حيدرآباد مان جاري ڪيو ۽ 1932ع کان وٺي ڪراچيءَ مان جاري ٿيڻ لڳو. هن رسالي ۾ ڪهاڻيون، ناولن جون سلسليوار قسطون، ناٽڪ ۽ شاعري وغيره شايع ٿيندي هئي. هيءُ رسالو سندر ساهتيه منڊل طرفان شايع ٿيندو هو. ورهاڱي بعد هي ادارو ميلالار منگسترام جي سهڪار سان ڀارت ۾ قائم آهي ۽ سنڌي

'خدا گواهه'، 'مفت جو مال' ۽ 'اگني سنڪسار' شامل آهن، جن تي کيس 1995ع ۾ راجستان سنڌي اڪيڊمي اوارڊ، لائيف ٽائيم ڪنٽريبيوشن اوارڊ، اڪل ڀارت سنڌي ٻولي ۽ ساهت سڀا پاران به کيس ساڳي ئي سال اوارڊ ڏنو ويو. هيءُ راجستان سنڌي اڪيڊميءَ جو وائيس چيئرمين ۽ چيئرمين پڻ رهيو آهي. ان کانسواءِ اڪل ڀارت سنڌي ٻولي ۽ ساهت سڀا جو صدر ۽ ساهت اڪيڊميءَ جو صلاحڪار به رهيو آهي.

سندر اڳواڻي آل انڊيا ريڊيو تي مسلسل فيچر لکندو رهيو آهي. ماهوار رسالي سهڻي جو ايڊيٽر هئڻ سان گڏ هي سئوچتڪار به آهي. سندس ٺاهيل چتر ۽ ڪارٽون دلچسپ ۽ بامقصد هوندا آهن. سندس مستقل رهائش راجستان جي شهر جڻپور (ڀارت) ۾ آهي.

**سندراتي (ذات):** سنڌ ۾ اڪثريت سان رهندڙ هڪ ذات. سندراتي هڪ قبيلو آهي، جيڪو بڙدي قبيلي مان نڪتل آهي. نامور محقق رحيمداد مولائي شيدائي پنهنجي ڪتاب 'تاريخ بلوچستان' ۾ هن ذات وارن کي پيروڙائي بگٽين بلوچن جي شاخ مان ڄاڻايو آهي. اهڙيءَ طرح جامع سنڌي لغات ۾ پڻ مصنف هن ذات وارن کي بگٽي قبيلي مان ڄاڻايو آهي. گورڄائي بلوچن جي لشاري شاخ مان هڪ پاڙي جو نالو پڻ سندراتي آهي، جن کي سنڌالائي چون ٿا. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ به هنن کي لشارين ان لکيو آهي. چانڊيا هوت بلوچ جو اولاد آهن. هوت کي چار پٽ هئا، عجن مان هڪ پٽ جو نالو مير حسين هو. ان مان سندراڻ آهن. هن سندراتي چانڊين جا خاص پاڙا بخشاڻ، پوتائي، صوڀائي، ڪمالائي، ڪتواڻي، گلاڻي، ٺداماڻي، ولياڻي ۽ هڏائي شامل آهن.

جامع سنڌي لغات ۾ جتوئي بلوچن جا ڪجهه پاڙا لکيل آهن، جن مان هڪ پاڙي جو نالو سندراتي ڄاڻايل آهي. ايس. صادق موجب سندراتي رندن جو پاڙو آهي ۽ جتوئين جي شر قبيلي مان پڻ سندراتي آهن. بڙدين ۽ بليدين جي احوال ۾ لکيل آهي ته سندراتي بڙدي ۽ بليدي آهن، جن جا خاص پاڙا: بابلاڻي، بجاراڻي، بهارخاناڻي، زيندياڻي، ميولداڻي ۽ عيسباڻي آهن.

سندراتي قبيلي وارا پاڻ کي عرب نسل مان امير حمزه جو اولاد سڏرائين ٿا. سندن موجب حجاج بن يوسف، عرب نسل جي هڪ بلوچ محمد بن هارون کي مڪران جو حاڪم ڪري موڪليو هن سنڌ تي حملي وقت لسبيلي تائين ساڻس گڏ آيو ۽ اتي وفات ڪيائين. محمد بن هارون کي هڪ پٽ علي جو اولاد هو جيڪو مير عاليءَ جي نالي سان مشهور ٿيو. تنهنجي هڪ پٽ سندر مان سندراتي بڙدي ۽ حاجي خان جي اولاد مان حاجي ڙئي بليدي سڏجي ٿو.

هن خاندان مان سردار امير واحد بخش سندراتيءَ کي خانداني دبدبي سبب هندستان حڪومت طرفان خان بهادر جو لقب مليس، جيڪو چاليهن قبيلن جو سردار ۽ سئو ڳوٺن جو مالڪ هو. 1923ع ۾ سردار مير سندر خان سندراتيءَ کي سردار بهادر جو لقب مليو، جيڪو 1925ع ۾ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل جو پهريون چيئرمئن مقرر ٿيو. هن وقت هن قبيلي



سندھ تاريخ کي آئيني مين Survey of Indian Sindhi names عنوان سان هڪ تحقيقي ٿيسز لکي ۽ ڇپائي وڌي شهرت ماڻي. جنهن ٿيسز کي آڏور کي ڊاڪٽر محمد قاسم پگهيي، 'حيدرآباد ۽ هالا جي لهجي ۾ فرق' عنوان تي پي ايڇ ڊي ڪئي هئي. سندس شاعري گلوبل پبليشرز USA ۽ انٽرنيشنل لئبريري آف پوئٽي USA طرفان ڇپيل آهي. هوءَ ڪوري گائون پوني ۾ رهائش پذير آهي.

**سندريءَ جو قلعو:** سنڌ ۽ ڪڇ جي وچ ۾ لڪيٽ کان تيهه ميل ۽ علي پور کان ويهه ميل پري سندري جو قلعو هو جتي ڪڇ جي حڪومت هڪ سرحدي چونڪي ٺهرائي ڇڏي هئي. ڪڇ جي حاڪم راءِ لاکي ۽ سنڌ جي حاڪم ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي وچ ۾ جهاري جبل واري جنگ لڳي ته ميان غلام شاھ ڪلهوڙي ڪڇ ڏانهن ويندي رستي ۾ سندريءَ جي قلعي تي حملو ڪري اهو فتح ڪيو ان فتح بابت مير علي شير قانع ٺٽوي 'تحفة الڪرام' ۾ ڄاڻائي ٿو ته، "ميان غلام شاھ، 28 آڪٽوبر 1762ع ۾ لشڪر ساڻ ڪري ڪڇ روانو ٿيو ساڻس گڏ پونجوسيت پڻ هو، جنهن سان ڪڇ جي حاڪم گهڻي زيادتي ڪئي ۽ مٿس اهو الزام مڙهائين ته پونجي سبت جا، راءِ لاکي جي ماءُ سان ناجائز تعلقات آهن. پونجي سبت انهيءَ ظلم جو فرياد ديوان گدومل جي توسط سان ميان غلام شاھ تائين پهچايو ۽ ميان غلام شاھ هڪدم ڪڇ تي حملي لاءِ تيار ٿي ويو. ميان غلام شاھ ڪڇ ويندي رستي ۾ سندري جو قلعو فتح ڪيو ۽ اتي پنهنجي مضبوط چونڪي قائم ڪيائين."

**سندھ (ديھ):** هي تعلقي شهدادڪوٽ ضلعي قبر شهدادڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نئون گاڏهي، محمد ايوب چانڊيو ۽ علي مراد چانڊيو

**سندھ تاريخ کي آئيني مين (ڪتاب):** هي ڪتاب روسي تاريخدان وي. ايف. آگنيف لکيو آهي. جنهن ۾ 1918ع کان 1985ع

تائين سنڌ جي تاريخي ترقي خصوصيات تي نظر وڌي وئي آهي. خاص ڌيان علائقي ۾ قومي آزاديءَ جي جدوجهد جي تاريخ ۽ موجوده سنڌ جي ترقي پسند قوتن جي جمهوريت، سماجي ترقي ۽ امن لاءِ ڪيل جدوجهد کي مرڪوز ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو ايڊيٽر انچيف پروفيسر يو. وي. گنڪوفنسڪي آهي، ان جو روسي ۽ مان مترجم ڊاڪٽر محمود صادق آهي ۽

معاون مترجم ڊاڪٽر مصدق حسين ۽ ڊاڪٽر شاهد لطيف آهي. هي اردو ترجمو 'ناوڪا' اشاعت گهر، ڏاٽيال، ڪراچيءَ طرفان 1986ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي ۽ ڊيمي سائيز جي 518 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جي آخر ۾ خميسي طور جديد سنڌي ادب جو مختصر جائزو به ورتو ويو آهي.

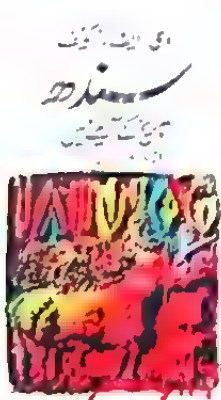
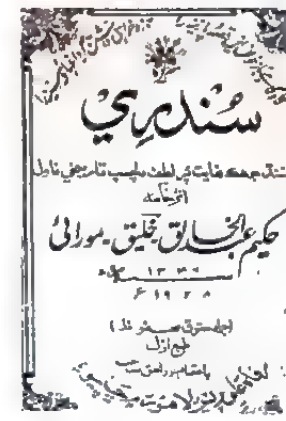
ساعت لاءِ ڀارت ۾ پاڻ پتوڙي رهيو آهي. هن رسالي پنهنجي دور ۾ پڙهندڙن ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي.

**سندر شيوك سپا، سکر:** 1919ع ۾ مستر بالچند رام سنگهه بريا ڪئي هئي ۽ 1921ع ۾ هن مولچند ٿلهي تي لائبرري کولي هئي. ان کانسواءِ باغ ڪوارٽر ۾ مليريا جي روڪ لاءِ ڊرمائواسپتال سميت ڪولڊ ليوڪس پارڪ، پيسومل پارڪ ۽ لئسڊائون پل جي ڀر ۾ جل آشرم کوليا هئا. هن سپا 1934ع ۾ بندر روڊ تي ٽيڪچند پارڪ 1936ع ۾ ليڊيز پارڪ، مارڪيٽ ٽاور، ڪرشنا ڊراماٽڪ سوسائٽي، بندر تي جانورن جي پاڻي پيئڻ لاءِ حوض تعمير ڪرايا. سپا جو سيڪريٽري مستر پرسرام مسند هو، جنهن جي نالي تي بورڊ لڳل هئا. **سندري (ڪتاب):** سنڌي ٻوليءَ جو هيءُ آڳاٽو نهايت پرلطف دلچسپ تاريخي ناول حڪيم عبدالخالق خليف مورائيءَ جو لکيل آهي.

هيءُ ڪتاب هڪ واڻڪي قصي تي مشتمل ڪتاب 'چتر سال' جي جواب ۾ لکيو ويو، جنهن ۾ سنڌ جي تاريخ متعلق بي شمار مفروضا بيان ڪيا ويا هئا. خليف مورائي، 'فتح سنڌ' جي سڄي تاريخي واقعي کي افسانوي پيرايي ۾ لکي ماهوار هڪ باب 'ترقي' رسالي ۾ شايع ڪرايو، بعد ۾ هن افساني کي مڪمل ڪتابي صورت ۾ ڇاپيو ويو.

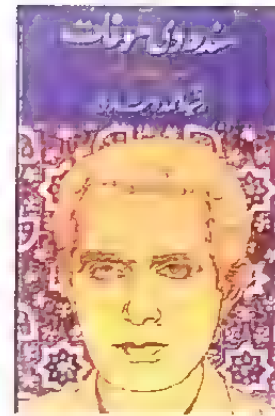
هيءُ افسانو/ ناول مشرقي طرز تي لکيل آهي ۽ سڄو تاريخي افسانو آهي، انهيءَ ڪري حسن و عشق، هجرو وصال، زور و بزم جي چاشنيءَ سان گڏ انهيءَ زماني جي تاريخي روايتن، جذبن، احساسن، اخلاق، معاشرت، تهذيب تمدن، زبان ۽ طرز بيان جو گهڻو لحاظ رکيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ 33 مختلف موضوعن تي مشتمل ڏيڍ هن صفحن جا مختصر تاريخي قصا شامل ڪيا ويا آهن، جن کي بيان ۽ مڪالمن جي صورت ۾ بيان ڪيو ويو آهي. هيءُ ڪتاب رفاه عام پريس، لاهور مان 1928ع ۾ ڇپيو. هيءُ ڪتاب 214 صفحن تي مشتمل آهي.

**سندري پرچائي سوني، ڊاڪٽر:** لسانيات جي نامياري ماهر سندري پرچائيءَ 5 نومبر 1946ع تي ضلعي نوابشاھ (هاڻي نوشهري فيروز) جي شهر بهلاڻيءَ ۾ جنم ورتو. ورهاڱي کان پوءِ مائٽن سان گڏ پوني ۾ وڃي رهائش پذير ٿي. هن ڪيتريون ڪهاڻيون هڪ فصلا ناٽڪ (One Act Plays) ۽ ڪوتائون لکيون آهن. هوءَ لسانيات جي ماهر آهي، گڏوگڏ انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي آڊيٽور (ڪڇ) جي ماهرن جي ڪاميٽيءَ جي ميمبر بي. ٽي. شاهائي اسڪول ۽ جونيئر ڪاليج پوني جي مئنيجمينٽ بورڊ جي ميمبر پڻ رهي چڪي آهي. هوءَ انسٽيٽيوٽ آف مارڪيٽنگ اينڊ مئنيجمينٽ پوني جي ڊائريڪٽر ۽ انٽرنيشنل سنڌو ڇيمبر آف ڪامرس جي اعزازي سيڪريٽري پڻ رهي چڪي آهي. هن ڊاڪٽر چندر ڏاسواڻيءَ سان گڏجي Socio Linguistic



## سندھ دي سوغات (ڪتاب): هي مشهور شاعر رشيد احمد

لاشاريءَ جي سرائيڪي ڪلام جو مجموعو آهي. ڪتاب جو سرورق



نامور مصور خدا بخش ابڙي جو تيار ڪيل آهي. ڪتاب جو انتساب، شاعر پنهنجي منڙي ماءُ، امان ٻائي لاشاري جي نالي ڪيو آهي. جنهن پنهنجي منڙي مادري ٻولي سهڻي سرائيڪيءَ ۾ کيس لطفن ڀري لولي ڏني. جنهن سبب صاف سٽري سليقه شعار زبان جي صدقي کيس نه رڳو پنهنجي محبوب ملڪ جي سڃاڻپ سنڌي زبان ۾ پر ٻين زبانن ۾ به

نظر ۾ نظر لکڻ جي سعادت نصيب ٿي. ڪتاب جو پيش لفظ سندس فرزند مختيار احمد لاشاريءَ جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ نعتون، منقبتون، ڪافيون، دوحا، ڏوهيڙا، غزل ۽ نظم شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 184 صفحن جي هن ڪتاب جي ڪتابت عيسوي سرمازيءَ ڪئي آهي ۽ پرنٽر اڪبر آرٽ پرنٽرز، ڪراچي آهي. هن ڪتاب جي قيمت 75 روپيا آهي.

## سندھ مين اردو شاعري (ڪتاب): ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ

'سنڌ ۾ اردو شاعري' عنوان سان، شاهجهان بادشاهه کان وٺي پاڪستان جي قيام تائين، سنڌ جي انهن شاعرن جو تذڪرو شامل ڪيو آهي، جن اردوءَ ۾ شاعري ڪئي آهي ۽ ثابت ڪيو آهي ته اردو شاعريءَ جي ترويج سنڌ جو خطو برصغير جي ٻين خطن جي شاعرن کان پوئتي نه آهي. هن ڪتاب ۾ ڄاڻايل دورن جي نمائنده شاعرن جو ذڪر ڪيو آهي ۽ سندن سوانح جو مواد ڪافي ڪوششن سان گڏ ڪيو ويو آهي. هن تذڪري ۾ ملا

سندھ مين اردو شاعري  
از: سندھ شاهجهان آباد ۾ لکڻ

مؤلف  
ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ

مجلس ترقي ادب ۽ ادب

عبدالحميد 'عطا' ٺٽوي (1040-1140ھ) کان وٺي سيد عابد علي شاهه 'شيدا' خيرپوري (وفات 1947ع) جو ذڪر آهي. اهڙن شاعرن ۾ روح فقير، مراد فقير، سچل سرمست، سرفراز عباسي، غلام شاه لغاري، قادر بخش بيدل، حمل خان لغاري، محمد محسن 'بيڪس'، فضل محمد ماتر، مرزا قاسم علي 'قاسم'، مرزا بيدل بيگ ۽ مرزا قليچ بيگ وغيره به شامل آهن.

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو، مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد، جولاءِ 1967ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو، 1970ع ۾ شايع ڪيو. جنهن ۾ چئن وڌيڪ شاعرن جو به ذڪر ڪيو ويو. جڏهن ته ان جو ٽيون ڇاپو، جون 1978ع ۾ مجلس ترقي ادب، اردو لاهور پاران احمد نديم قاسميءَ ڇاپي پڌرو ڪيو. جنهن ۾ هڪ وڌيڪ شاعر خيرپوري جي، سيد عابد علي شاهه

'شيدا' خيرپوريءَ جو ڪلام داخل ڪيو ويو. جڏهن ته ان جو چوٿون ڇاپو (ڪتاب ۾ طبع سوم ڄاڻايل) 2012ع ۾، ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

هي آخري ڇاپو ڊيمي سائيز جي 310 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 350 روپيا آهي.

## سنڌي-اردو لغت: هيءَ لغت مشهور عالم ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ۽ ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ خان گڏجي مرتب ڪئي آهي. لغت ۾

هڪ سنڌي اکي محاورو ۽ ٻئي لفظ جي اردوءَ ۾ ڪيتريون ئي معنائون ڏنل آهن. مرتبن 'پيش لفظ' ۾ ڄاڻايو آهي ته: "1953ع کان 1954ع ۾ وزير تعليم حڪومت پاڪستان، سنڌي-اردو لغت ۽ اردو-سنڌي لغت جي تياري ۽ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڪلام جي اردوءَ ۾ ترجمي جو ڪم سنڌ يونيورسٽيءَ کي ڏنو وائيس چانسلر علامه آءِ.آءِ قاضيءَ

انهيءَ پيشڪش کي فوري طور منظور ڪري ورتو ۽ ٻن سالن جي مقرر وقت (1955ع کان 1956ع) ۾ اردو-سنڌي لغت جو مسودو تيار ٿي ويو. جڏهن ته سنڌي-اردو لغت پڻ 1959ع تائين تيار ٿي وئي. اهي ٻئي لغتون سنڌ يونيورسٽي پريس، 1959ع ۽ 1961ع ۾ ڇاپي پڌريون ڪيون. هن سنڌي-اردو لغت (ڊبل ڪرائون سائيز جي 866 صفحن تي مشتمل) کي انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ طرفان ٻيو ڀيرو 1979ع ۾ شايع ڪيو ۽ ان جو ٽيون ڇاپو 1985ع ۾ پڌرو ٿيو، جنهن جي قيمت 135 روپيا ڄاڻايل آهي.

## سنڌي ذات هنجن (ڪتاب): تنقيد جي موضوع تي هي ڪتاب

سنڌ جي مشهور اديب، نقاد ۽ سياستدان، رسول بخش پليجي جو لکيل آهي، جنهن جو مهاڳ سنڌ جي مشهور دانشور محمد ابراهيم جويي لکيو آهي. 1983ع ۾ ڇپيل هن ڪتاب ۾ ٽين دنيا جي ملڪن ۾ تنقيدي معيار مقرر ڪرڻ جي ضرورت تي زور ڏنل آهي ۽ ادب ۾ مدي خارج، رجعت پسند موضوع آڻڻ جي خلاف راءِ بيان ڪيل آهي. هن ڪتاب ۾ ڪل 12

باب آهن، جن جا مک عنوان هن ريت آهن: (1) هوڻج هوشيار، ترڪڻ آهي ٿڙ ۾، (2) خاص ادبي پڙي، (3) دليين جو درد-نئين ڪوجنا، (4) ڇا ڏک رڳو تباهه ڪندڙ آهن، (5) اُٿيو آب اکين ۾، ڏيهه کي ڏيکارين، (6) خالص ادب جو ڍونگ، (7) ادب تخليق ڪرڻ لاءِ رڳو احساس ۽ جذبا ڪافي آهن ڇا؟، (8) ماضيءَ جو ادب، (9) دنيا کي ليڪ، (10) اڳوڻو





اسسٽنٽ ڊپٽي ايجوڪيشنل انسپيڪٽر مقرر ڪيو. سندس پنهنجي هڪ لکت موجب سروس ۽ رٽائرمينٽ جو تفصيل هن ريت آهي: گورنمينٽ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي ۾ استاد (1949ع کان)، گورنمينٽ ٽريننگ اسڪول ۾ استاد، گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ ليڪچرار 1954ع؛ ساڳئي ڪاليج ۾ پرنسپال 1964ع کان 1974ع؛ سيوهڻ ڪاليج جو پرنسپال 1974ع کان 1975ع؛ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي جو پرنسپال 1975ع کان رٽائرمينٽ 5 اپريل 1979ع تائين.

سنڌيلا صاحب 'لوڪ ادب جو تحقيقي جائزو' عنوان هيٺ علامه غلام مصطفيٰ قاسمي صاحب جي رهبريءَ ۾ پي. ايڇ. ڊي مقالو لکي ڊاڪٽريٽ جي ڊگري 1973ع ۾ ورتي. سندس پسند جو موضوع شروع کان لوڪ ادب ئي رهيو. هن ٿيسز ۾ سنڌيلا صاحب مختلف صنفن: وينجهار، سنڌ جو سينگار، ڏهس نامي ۾ آيل صنفن کانسواءِ مناظرا، مداحون، مناجاتون، معجزا، تيهه اڪريون، مولود ۽ لوڪ گيت شامل ڪرڻ سان گڏ نثري صنفن ۾ لوڪ ڪهاڻين جو جائزو پڻ ورتو آهي. لوڪ ڪهاڻين تي ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي مرتب ڪيل ستن جلدن ۾ متن ۽ مقدمات جيئن ته پرپور نموني ڇپجي چڪا هئا، ان ڪري ڊاڪٽر سنڌيلا لوڪ ڪهاڻين کي گهٽ اهميت ڏني، جو سندس لاڙو نثري داستانن ۽ قصن ڏانهن گهٽ هو. اهوئي سبب آهي جو نثري صنفن جي مثال ۾ رڳو هڪ ڪهاڻي ڏنائين. سنڌيلا صاحب جي اها ٿيسز انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ اڳتي هلي 1986ع ۾ شايع ڪئي.

ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڌيلا سنڌ يونيورسٽيءَ جي بي. اي ۽ ايم. اي جو محنتن رهيو. پبلڪ سروس ڪميشن ۽ بين يونيورسٽين جا پيپر به ڇيڪ ڪندو هو.

ڪجهه شاگردن جي ايم. فل ٿيسز جو گائيڊ ۽ 1988ع ڌاري هڪ شاگرد جو پي. ايڇ. ڊي گائيڊ به رهيو. مختلف هنڌن تي ريسرچ اسڪيمن تي به ڪم ڪيائين، جهڙوڪ: ادبي بورڊ جي 'جامع سنڌي لغات' اسڪيم ۾ ريسرچ اسسٽنٽ، سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ فيلو، سنڌ يونيورسٽيءَ جي اڪيڊمڪ ڪائونسل ۽ بورڊ آف اسٽڊيز جو ميمبر، لاڙڪاڻو هسٽاريڪل سوسائٽيءَ ۽ شاهنواز لائبرريءَ جو ميمبر وغيره. ڊاڪٽر سنڌيلا کي ڪتابن: 'وينجهار' (1951ع)، ڏهس نام (1969ع)، تحقيق للغات سنڌي (1955ع)، سچل لغات تي اوارڊ مليا. کيس 1984ع ۾ حڪومت پاران ادبي علمي خدمتن عيوض تمغه امتياز به ڏنو ويو.

سندس ڪيترائي ڪتاب اڻ ڇپيل صورت ۾ موجود آهن، جن ۾ اشتراقي لغات لطيفي، شرنگار شاستر، هيوز جو گزيٽر (ترجمو)، مڪلي ٽڪريءَ جو سير (ترتيب) ۽ ٻيا شامل آهن.

سنڌيلا صاحب، آگسٽ 1947ع ۾ شير محمد خان ڪورائيءَ جي نياڻيءَ سان شادي ڪئي هئي، جنهن مان کيس پنجن پٽن ۽ پنجن نياڻين جو اولاد ٿيو جن مان ٻه پٽ ۽ هڪ نياڻي وفات ڪري ويا. ٻيا

يورپي ترقي پسند ادب، (11) هن ٿي فريڊلا شاد ول... (12) نوان هيرا. ڪتاب جو عنوان شاھ لطيف جي هن بيت مان کنيل آهي: سرويائو سروس ڪوڙن ڪائين، آڌيءَ رات اُٿي ڪري، دودا دانهون ڪن، سنڌي ذات هنجن، منهن ڪوڙي موتي جُڙي.

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1983ع ۾ سنڌي ادبي پبلشنگ ايجنسي حيدرآباد پاران ڇپيو. هتي ڏنل ڪتاب جو هي ٽئين ڇاپو وارو عڪس آهي، جيڪو سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2004ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌيلا / سنڌيلا (ذات):** سنڌيلا، سنڌ ۽ ملتان ۾ رهندڙ جڏهه درجي جو هڪ قبيلو آهن. انسائيڪلوپيڊيا آف انڊين ٽرائبس اينڊ ڪاسٽس جي صفحي نمبر 5948 موجب، هن ذات جي اڪثريت جو تعلق ملتان سان آهي، سندن دعويٰ آهي ته اهي شاهجهان جي دور ۾ دهليءَ مان هجرت ڪري، هتي (ملتان) ۾ اچي آباد ٿيا. اي. ڊي. ميڪگلين ۽ ايڇ. اي. روز جي تحقيقي رپورٽ جي ترجمي 'ڏاتون ڪي انسائيڪلوپيڊيا' ۾ مترجم يسر جواد لکيو آهي ته، سنڌيلا ذات جو هڪ زرعي پيشه ور، مسلمان جڏهه قبيلو ۽ هڪ بلوچ قبيلو منڱمريءَ ۾ به رهائش پذير آهي.

خير محمد ٻرڙي پنهنجي ڪتاب 'ڏاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' ۾ سنڌيلا ذات بابت ڄاڻايو آهي ته، 'سنڌيلا، ابڙا سمن جو هڪ پاڙو آهن. سنڌو درياھ جي رهائشي نسبت سان سنڌيلا / سنڌيلا سڏجن ٿا. سنڌ، پنجاب ۽ بلوچستان ۾ رهن ٿا. ملتان ڀرسان وينل جتن ۽ بلوچن ۾ پڻ 'سنڌيلا' آهن، جيڪي شاهجهان جي دور ۾ دهليءَ کان آيل آهن.

سنڌيلا ذات (قبيلي) مان ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڌيلا، سنڌي ٻولي ۽ ادب جو هڪ وڏو مفڪر، ليکڪ، عالم، محقق، اديب، سگهڙ ۽ تعليمدان ٿي گذريو آهي ۽ سندس پٽ اسلم سنڌيلو به پيءُ جي مشعل ٻارن، لوڪ ادب جي خدمت ڪري رهيو آهي.

**سنڌيلا عبدالڪريم، ڊاڪٽر:** سنڌ جو ناميارو اديب، محقق ۽ لوڪ ادب جو پارڪر. ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڌيلا 6 اپريل 1919ع تي



ڳوٺ محراب خان سنڌيلا، تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. سندس والد جو نامو محراب خان هو. هن ابتدائي تعليم لاڙڪاڻي شهر ۾ ورتي، ثانوي تعليم کانپوءِ 1947ع ۾ پرائمري استاد طور عملي زندگيءَ جو آغاز ڪيائين. 1952ع ۾ بي. اي (آنرز) ۽ 1954ع ۾ ايم. اي (سنڌي)

پاس ڪيائين. پنهنجي علمي قابليت سبب وقت جي عالمن اديبن جي قربت ۾ رهيو. ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي سندس علمي قابليت کي پرکي، کيس نومبر 1947ع ڌاري سنجهوري ۽ سانگهڙ تعلقن جو

ڪيائين. غلام عليءَ 1983ع ڌاري فني سفر جي شروعات ريڊيو پاڪستان خيرپور کان ڪئي، انهن ڏينهن ۾ ريڊيو پاڪستان خيرپور جو پڻ تازو افتتاح ٿيو هو.

سندس آواز ۾ رڪارڊ ٿيل پهريون ڪلام سچل سائينءَ جو ”جاني تون جهڳائي، رسڻ نمائيءَ سان“ هو جنهن کانپوءِ ريڊيو تي سندس ڪافي ڪلام رڪارڊ ٿيا ۽ کيس مقبوليت ملي. ٽيليويزن تي کيس مرحوم ممتاز مرزا متعارف ڪيو، جتي هن پروگرام ’سنڌ سينگار‘ ۾ ڳايو. ان کانپوءِ به ڪيترن پروگرامن ۾ پرفارم ڪيائين.

غلام علي سنڌيلي جون سندس وفات تائين 20 آڊيو ڪئسٽون رليز ٿيون. سندس شعريءَ جي چونڊ معياري هوندي هئي، هو بهترين ڪمپوزر پڻ هو. شاهه لطيف، سچل سرمست، سيد صالح شاهه، ڊاڪٽر عطا محمد حمي، ڪرم ٽالپر، اياز گل، مير محمد عباسي، اعجاز برڙي سميت ڪيترن شاعرن جي شاعري ڳايائين.

سندس ڳايل ڪلامن ۾ ’لوڪ پلي ڪري ريسان، يار ملي ته مين جيسان‘، ’تنهنجي حسن ڏي موليٰ خير ڪري‘، ’اکين سان حال دل جا يار توسان اورڻا پرندا‘، ’تو کان نه مليو پيار گهرڻ مون ڇڏي ڏنو‘، ’پيرين اڳهاڙي پهتاسين پرين تنهنجا سلام جو پهتا‘ ۽ ٻيا ڪيترائي ڪلام مشهور ٿيا.

هن سريلي فنڪار 11 مارچ 2013ع تي وفات ڪئي.

**سنڌيلو مراد فقير:** مراد فقير سنڌيلي جو وڏو بزرگ اڄ شريف کان هجرت ڪري سنڌ جي تاريخي شهر بکر ۾ اچي رهيو. جتي ميان آدم شاهه ڪلهوڙي جو مريد ٿيو. ان کانپوءِ ميان شاهل محمد ڪلهوڙي سان گڏجي لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير ٿيو. مراد فقير تعلقي موري جي ڳوٺ ’ڏييارجا‘ جي اولهه ۾ راڄي خان اتيري جي ڳوٺ ۾ ويٺو. هيءُ نهايت خدا ترس بزرگ هو. سندس پيري مريديءَ جو سلسلو به وسيع آهي. هن بزرگ ميان نور محمد ڪلهوڙي جي صحبت ۽ سنگت ۾ گهڻو وقت گذاريو، جتي پنهنجي طريقي کي ڏاڍو زور وڌايو.

هن بزرگ جي باري ۾ روايت آهي ته پاڻ هڪ دفعي درياھ جي ڪپ تي جانورن جي خوف کان هڪ وڻ تي چڙهي ويٺو هو. اُس ويلي هڪ ٻيڙيءَ اچي ڪپ سان لنگر هنيو. ٻيڙيءَ تي ويٺل ماڻهو ٻيڙيءَ مان لهي اچي ان وڻ هيٺان ماني کائڻ ويٺا. اهي ماڻهو به ڪي درويش هئا ۽ اڄ شريف جي زيارت کان موٽيا هئا. هڪ بزرگ سائين ۾ ماني ورهائي ته هڪ ماني ٻچي پيس. انهيءَ تي هڪ بزرگ مٿي وڻ ڏي نھاري چيو ته: ”مراد لهي اچ ۽ پنهنجو وڻ اچي وٺ“ مراد ماني وٺي گاڏي ۽ ماني کائڻ کانپوءِ پاڻ صاحب ولايت ٿي پيو. مراد فقير جو پهريون خليفو خيرو مگسي هو، جيڪو سندس چوکنديءَ جي اندر پيرانديءَ کان مدفون آهي. مراد فقير جي مزار جي اولهه ۾ سندس گهرواري دفن ٿيل آهي. سندس پٽ الهڏنو ۽ ملو فقير ۽ سندس پوٽو فيض محمد فقير به اتي ئي دفن ٿيل آهن.

حال حيات ۽ گهرن ٻارن وارا ٿيا. سندس فرزند ڊاڪٽر اسلم سنڌيلو، سندس علمي ادبي ورثي کي سنڀاليندو رهيو آهي، جيڪو پاڪستان ريڊيو ۾ ڊاڪٽر آهي ۽ خود سٽو ليڪڪ پڻ آهي.

سندس ڇپيل ڪتابن جو تفصيل هن ريت آهي، جيڪي سنڌي ادب ۾ حوالاتي ڪتابن جي حيثيت رکن ٿا:

(1) وينجھار (1951ع)، (2) تحقيق لغات سنڌي (1955ع)، (3) سنڌ جو سينگار (1956ع)، (4) ڏهس نامون (1969ع)، (5) ڪليات حسين ديدڙ (1971ع)، (6) ڪليات حاجي خانڻ چنبڙي (1977ع)، (7) پهاڪن جي پاڙ، (8) ساميءَ سنڌيون سپون، (9) سامي ذاتو ڪوش، (10) سچل اللغات، (11) ڪليات شاهه محمد ديدڙ، (12) رهبر ديوان گل، (13) انگي اصول، (14) ابتدائي سائنس ۽ (15) لوڪ ادب جو تحقيقي جائزو (پي. ايڇ. ڊي مقالو: 1986ع).

ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڌيلي جون سنڌي لغات جي سلسلي ۾ خدمتون فراموش ڪرڻ جهڙيون نه آهن. ’جامع سنڌي لغات‘ جي ڪم ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سان هڪ سال تائين ريسرچ اسسٽنٽ طور ڪم ڪيائين. ’سچل لغات‘، تحقيق لغات سنڌي، سامي ذاتو ڪوش سندس اهم لغتون آهن.

ڊاڪٽر سنڌيلي صاحب جي شخصيت جو لوڪ ادب ۽ ٻوليءَ کان سواءِ هڪ اهم حوالو قابل استاد، تعليمي ماهر ۽ بهترين منتظم وارو به آهي. ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڌيلي، 02 جنوري 1990ع تي وفات ڪئي.

**سنڌيلو، غلام علي:** نامياري فنڪار غلام علي ولد حسين بخش سنڌيلي 1958ع ڌاري روهڙيءَ ۾ جنم ورتو. راڳ کيس ورثي ۾ مليو. هن جو سندس والد حسين بخش سنڌيلو به سنڌ جو مشهور راڳي هو.

جيڪو ماضيءَ ۾ لونگ فقير جي نالي سان مشهور هو. غلام علي سنڌيلي جو والد ۽ سندس چاچو قلندر بخش سنڌيلو گڏجي جوڙيءَ جي صورت ۾ ڳائيندا هئا ۽ سندن آواز ۾ ڳايل گرامون فون جا رڪارڊ ورهاڱي کان اڳ ڪافي مقبول هوندا هئا.



غلام علي سنڌيلي ابتدائي نصابي تعليم روهڙيءَ مان حاصل ڪئي، جنهن کانپوءِ بيدل بيڪس هاءِ اسڪول روهڙيءَ مان مئٽرڪ جو امتحان 1976ع ڌاران پاس ڪري اسلاميه ڪاليج سکر ۾ داخلا ورتائين. سندس پڙهائيءَ وارن ڏينهن دؤران گهر ۾ والد ۽ چاچي پاران سندس راڳ جي تربيت ٿيندي رهي، ان دؤران ئي هيءُ پنهنجي والد ۽ چاچي سان گڏجي محفلن ۾ پڻ ڳائيندو هو. غلام علي سنڌيلي انٽر تائين تعليم حاصل ڪري مڪمل طرح موسيقيءَ طرف توجهه ڏنو ۽ راڳ جي باقاعدي تربيت مشهور گويي استاد خورشيد علي خان کان حاصل



(جنهن کي اندرئين هڏن جي چادر (پرو) Inter osseous membrane به چئبو آهي) سان ملائي / جوڙي ٿي.

(2) ڪرٽن هڏن وارا سَنَدَ (Cartilaginous Joints/ Omphiarthrosis): هن قسم جا سَنَدَ ٿلهن ۽ سخت تاندورن واران ڪرٽن هڏن (Fibro cartilage) جا ٺهيل هوندا آهن. هنن سَنَدَ کي اوچتي ڏکڻي کي روڪيندڙ سَنَدَ (Shock Observer Joints) به چئبو آهي. هنن سَنَدَ جو ڪم گهڻو پاساڻو آهي. ڪجهه سَنَدَ چرپر ڪري سگهندا آهن ته ڪجهه سَنَدَ ويڪرائي ويندا آهن، چوٽه انهن سَنَدَ جا مهڙ هڪٻئي سان ڪرٽن هڏن جي سنهن تهن (Epiphseal plates) يا ڪرٽن هڏن جي تاندورن جي ڪري پاڻ ۾ ڳنڍيل به هوندا آهن ۽ انهن تهن يا تاندورن جي ڪري سَنَدَ جا منهن / مهڙ هڪٻئي کان ويڪرا يا وڌيڪ جدا به ٿي ويندا آهن. مثال طور:

(i) نهائين وارن هڏن جا جوڙ (Public Symphysis Bone Joints): نهائين وارن هڏن جا سَنَدَ هڪٻئي سان ڪرٽن هڏن جي سنهن تهن ۽ تاندورن جي ڪري پاڻ ۾ مليل هوندا آهن ۽ ويڪرا به انهن تهن ۽ تاندورن جي ڪري ٿيندا آهن، ۽ انهن ۾ چرپر به ساڳين تهن ۽ تاندورن جي ڪري ٿيندي آهي. انهن هڏن جي سَنَدَ ۾ ويڪرورت جي هٿ پير لهڻ (Parturition) واري زماني ۾ ٿيندي آهي، جيڪڏهن اها ويڪر قدرتي طرح نه ٿئي ته ٻار آپريشن ڪري ڄڻاڻبو آهي، جڏهن ته عام ڏينهن ۾ انهن سَنَدَ ۾ چرپر هلڻ سان خاص ڪري مٿانهين جاءِ تي چڙهڻ سان ٿيندي آهي.

(ii) ڪرنگهي جا مهر (Spinal Vertebrae): ڪرنگهي جي مهرن ۾ ويڪر ۽ چرپر به ڪرٽن هڏن جي سنهن تهن ۽ تاندورن جي ڪري ٿيندي آهي.

(iii) ڪوڙي (Sternum) جي ٽڪنڊي هڏي (Manubrium) جا سَنَدَ: هيءَ ٽڪنڊي هڏي مٿئين ٻنهي پاسي هسليءَ جي ڪانچن (Clavicular notch) سان ملي جوڙ / سَنَدَ ٺاهي ٿي. پاسن کان پهرئين ۽ ٻين پاسن سان ۽ هيلان خود ڪوڙي سان (جنهن جي هيءَ ٽڪنڊي هڏي پاڻ به حصو آهي) هيٺ (Sternal angle) يعني ڪوڙيءَ جي وچ جي مٿئين حصي وٽ جوڙ / سَنَدَ ٺاهي ٿي، جنهن ۾ چرپر به ضرورت آهر ڪم ڪار ڪرڻ وقت ٻانهون جوڙ / يا سيني جي چورڻ وقت ٿئي ٿي.

(iv) وقتي سَنَدَ (Temporary Joints): هن قسم جا سَنَدَ ٻارن جي شروعاتي عمر (وڌندڙ ٻارن) ۾ وڏن هڏن جي وچ ۾ Diaphysis ۽ منهن / مهڙ (Epiphyses) ۾ وقتي طور ڪرٽن هڏن جي ڪري گڏجي سَنَدَ ٺهندو آهي، جيڪو تيسرائين ڦاٽر هوندو آهي، جيستائين (ماءُ جي پيٽ ۾) وڏا هڏا مڪمل جڙي راس ٿيندا آهن.

(3) سٺيا سَنَدَ (Synovial Joints/ Diarthroses): هن قسم جا سَنَدَ آسانيءَ سان چرپر پري سگهندا آهن. هي سَنَدَ جسم ۾ اڪيچار ٿين ٿا، جن کي سَنَدَ جي ماهرن هيلين چهن درجن / قسمن ۾ ورهايو آهي، مثال:

سَنَدَ (جوڙ: Joints): جسم جي هڏائين پيجري (Skeleton) جا ٻه يا ٻن کان وڌيڪ هڏا جتي پاڻ ۾ اچي گڏ ٿين ۽ جوڙ ٺاهين، تن کي سَنَدَ ۽ ۾ سَنَدَ چئبو آهي. هڏن جا مهڙ ٽن طرحن سان پاڻ ۾ ڳنڍجي سَنَدَ ٺاهين ٿا. هڪ تاندورا (ريشا: Fibers)، ٻيو ڪرٽا هڏا (Cartilages) ۽ ٽيون سٺيا اوجا (Synovial tissues). سَنَدَ جي ڪري جسم جي عضون (Organs) ۽ هڏائين پيجري جي هڏن جو پاڻ ۾ ڳنڍاپو ٿئي ٿو. نه رڳو ايترو پر سَنَدَ جي ڪري انساني عضون ۾ چرپر (Movement) جي خاصيت پيدا ٿئي ٿي ۽ انساني عضوا پنهنجي ڪم ڪار ڪرڻ جي لائق ٿين ٿا.

(الف) سَنَدَ جا قسم (Types/ classes of joints): سَنَدَ جي ماهرن (Arthrologists) سَنَدَ کي خاصيتن ۽ ڪم جي حوالي سان ٽن قسمن ۾ ورهايو آهي:

(1) تاندورن وارا ريشيدار سَنَدَ (Fibrous joints): هن قسم جا سَنَدَ مڙي ۽ چرپر پري نه سگهندا آهن، هڪ هنڌ بيٺل (Fixed) هوندا آهن، ان ڪري هنن سَنَدَ کي اڻ چرندڙ / محڪم (Immovable) سَنَدَ چئبو آهي. هنن جي ڪري ٻه عضوا ۽ سَنَدَ پاڻ ۾ دائمي ڳنڍيل هوندا آهن. هن قسم جا سَنَدَ انسان جي ڪيبرائي (skull) جي هڏن جا جوڙ (sutures) ٺاهين ٿا. هن قسم جا سَنَدَ ڪيبرائيءَ جي هڏن جي مهڙ ۾ ڳنڍيندڙ اوجن Connective tissues جي سنهن تاندورن وسيلي هڪ ٻئي ۾ دائمي ڳنڍيل هوندا آهن ۽ اهي تاندورا سخت مادي جا ٺهيل هوندا آهن. مثال مٿي جي ڪيبرائيءَ جو اڳياڙي ڪلنگيءَ وارو سَنَدَ، (Coronal suture) ڪيبرائي، مٿي جي اڳئين مهڙيءَ وارو هڏو ۽ لونڊرين جي مٿان پاسيرڙن هڏن (Frontal and parietal bones) جي مهڙين جي سَنَدَ کي پاڻ ۾ ملائي ٿو.

(ii) تير جي نشان جهڙو سَنَدَ (sagittal sutures): هي سَنَدَ ٻنهي پاسيرن هڏن جي مهڙ کي پاڻ ۾ ڪيبرائيءَ جي وچ ۾ ڊيگهه ۾ سينڌ وانگي اڳياڙيءَ هڏي کان ڪياڙيءَ واري هڏي (occipital bones) تائين ملائي ٿو. ڪيبرائيءَ ۾ هي وڏي ۾ وڏو سَنَدَ آهي.

(iii) يوناني آڻيوتا جي لفظ جهڙو سَنَدَ (Lambdoid suture): هن قسم جو سَنَدَ يوناني آڻيوتا جي يارهين اڪري يعني انگريزيءَ جي آڻيوتا جي پنجويهين اڪري يعني ٻن شاخن واري Y کي جيڪڏهن ابتو ڪبو ته يوناني آڻيوتا جي يارهين اڪري جهڙو هوبهو ڏسڻ ۾ ايندو آهي، جيڪو سَنَدَ جي ٻنهي پاسيرڙن هڏن جي مهڙن کي ڪياڙيءَ واري هڏي (Occipital bone) جي مهڙ سان ملائي هن قسم جو اڻ چرندڙ سَنَدَ ٺاهي ٿو.

ان کان سواءِ محڪم اڻ چرندڙ سَنَدَ جي ڪري هيلين جاڙيءَ Mandible جا صحتمند ڏند جاڙيءَ جي ڪانچن / سَنَدَ (Sockets) ۾ مهارن جي پنڌڻن (Periodontal Ligaments/ Gums) جي ڪري مضبوط هڪ هنڌ جڙيل آهن ۽ تنگ جا به هڏا هڪ پنيءَ (Calf) جي اندرئين پاسي واري سنهي هڏيءَ (Fibula) کي ۽ سامهون واري هڏيءَ Tibia shin bone کي هڪ ٻئي سان تاندورن / ريشيدار اوجن جي چادر

(iv) گڏي / هنڌي وارا سنڌ (Saddle Joints): هن قسم جي سنڌن ۾ هڏا هڪٻئي جي مٿان گڏيءَ/هنڌي وانگر تنهن جي شڪل ۾ ڳنڍيل هوندا آهن. هن قسم جا سنڌ هڏن جي آڱوڻن جي تري، ڪرائين ۽ هٿن جي آڱرين ۽ آڱوڻي جي پهرين ڳريءَ (Metacarpal) جي هيٺان ٿيندا آهن. جن سنڌن جي ڪري آسانيءَ سان چري، مڙي ۽ گهمائي ڦيرائي سگهبا آهن.

**سنڌ:** سنڌ ملڪ جيڪو هن وقت پاڪستان جو هڪ صوبو آهي، ان تي

اهو نالو سنڌو درياھ جي ڪري پيو سنڌ جي تهذيب دنيا جي قديم ترين تهذيبن ۾ شمار ٿئي ٿي. سنڌ بابت وڌيڪ تفصيل انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي 'جلد نائين' ۾ ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي ارضياتي جوڙجڪ کان وٺي سماجي، اقتصادي، سياسي ۽ تهذيبي اوسر جي ابتار ڪئي وئي آهي.

**سنڌ (روزاني اخبار):** سنڌ اخبار جي. او. آر. ڪالوني حيدرآباد مان شايع ٿئي ٿي ۽ سنڌ جي سمورن ننڍن وڏن شهرن ۾ پهچي ٿي. ان کانسواءِ اسلام آباد، لاهور، ڪوئيٽا ۽ صادق آباد ۾ به وڃي ٿي. روزاني سنڌ جي باقاعدي اشاعت 5 نومبر 1995ع کان شروع ٿي، ان جو پهريون ايڊيٽر

**Daily Sindh**  
Hyderabad



رشيد راجڙ، نيوز ايڊيٽر رزاق سروي ۽ ايڊيٽوريل صفحي جو انچارج اعجاز منگي هو. جڏهن ته ان جو چيف ايڊيٽر غلام رسول سهتو هو ۽ هن وقت چيف ايڊيٽر مهيش ڪمار آهي. هن اخبار جو پبلشر منير احمد ميمڻ آهي. روزاني سنڌ جي ايڊيٽر طور لالا رحمان سمو 1997ع کان 1998ع تائين، اعجاز منگي 1999ع تائين، سهيل سانگي 2000ع تائين، صالح بلو 2004ع تائين ذميواريون ادا ڪري چڪا آهن. هن وقت روزاني سنڌ جو ايڊيٽر (فيبروري 2004ع کان) جعفر ميمڻ آهي، جڏهن ته هن وقت نيوز ايڊيٽر ڪ سنڌي آهي. هن اخبار جي سرڪيوليشن ۽ اشتهارن واري شعبي جو سربراه مظهر علي چانڊيو آهي، جڏهن ته جڻ پرڪاش، عبدالله پنهور، مختيار ميمڻ، نذير لغاري ۽ ممتاز ميمڻ روزاني سنڌ جي نيوز ايڊيٽر طور ڪم ڪري چڪا آهن. ان کانسواءِ قاضي شاه محمد ۽ يونس مهر مختلف وقتن تي روزاني سنڌ جا چيف ايڊيٽر رهي چڪا آهن.

(i) گسڪڻ وارا سنڌ (Gliding Joints): هن قسم جي سنڌن ۾ ٻن هڏن جا مٿاڇرا پاڻ ۾ هڪٻئي تي سرڪندا آهن. اهڙن سنڌن ۾ ڪرائيءَ (Carpus) جي هڏن جا سنڌ ۽ مڙي (Tarsus) جي هڏن جا سنڌ اچي وڃن ٿا. هن قسم جي سنڌن کي سڌا سنڌ (Plane Joints) به چئبو آهي.

(ii) گول ۽ ڪانچي وارا سنڌ (Ball and Socket Joints): اهڙا سنڌ، جن جي هڏن جو مٿيون حصو گول هوندو آهي، تنهنڪري ٻئي پيالي جهڙي (Cup shaped) سنڌ / هڏي جي ڪانچي، کڻي ۾ لٽڪي ايندو آهي، جنهنڪري انهيءَ سنڌ ۾ آسانيءَ سان چرپر ٿي سگهندي آهي، اهڙن سنڌن ۾ ڍاڪ جو سنڌ (Hip joint) ۽ ڪلهي جو سنڌ (Shoulder joint) اچي وڃن ٿا.

(iii) انجيسن جهڙا سنڌ (Hing Joints): هن قسم جا سنڌ انجيسن وانگر هڪ پاسي مڙي / چرپر ڪري سگهندا آهن. هن قسم جي سنڌن ۾ لونٽ وارو سنڌ (Elbow Joint)، گوڏي جو سنڌ (Knee Joint)، ڪڙيءَ جو سنڌ (Ankle Joint) ۽ هٿن پيرن جي آڱرين جا سنڌ اچي وڃن ٿا. هن قسم جا سنڌ دروازي جي انجيسن وانگر رڳو هڪ پاسي مڙي / ڪلي يا وري واپس پنهنجي ساڳيءَ جاءِ تي ويندا آهن.

(iv) گول اپار وارا سنڌ (Condyloid Joints): هن قسم جي سنڌن جي هڏي جي آخر ۾ هڏيءَ جو گول اپار ٿيندو آهي. هي سنڌ به انجيسن جهڙن سنڌن سان مشبهت رکندڙ آهن، پر انهن سنڌن ۾ اضافي خاصيت اها آهي ته اهي سنڌ اڳتي پوئتي، هيٺ مٿي ۽ اوسي پاسي ڏانهن ورندا ۽ چرپر ڪري سگهندا آهن. انهن سنڌن ۾ ڪرائيءَ جو سنڌ مڪيه سنڌ ليکيو ويندو آهي. ائين ڳاتي / ڪنڌ جو سنڌ به هن قسم جي سنڌ ۾ ليکيو ويندو آهي. هنن کي 'گول سنڌ' (Round joint) به چئبو آهي.

(v) چوڙ وارا سنڌ (Pivot joints): هن قسم جا سنڌ گول، چو طرف چلي وانگر ڦرندا (Rotate) آهن، ان ڪري هنن سنڌن کي چوڙ وارا سنڌ چئبو آهي. هنن سنڌن ۾ هڪ هڏو گول چڪري جي شڪل جهڙن پنڊڻن ۾ ڪتل هوندو آهي، جنهنڪري اهو هڏو ٻئي هڏي سان اهڙو چوڙ ٺاهيندو آهي، جو اهو چوڙ گول چو طرف چوڙ وانگر ڦرندو آهي. مثال پٺيءَ جي ڪنڊي (Spine) جي پهرين مهري (First cervical vertebrae) تي مٿو چوڙ وانگر ڦرندو آهي، چوٽ پٺيءَ جي ڪنڊي جو پهريون مهر ڪليءَ وانگي هوندو آهي، جنهن تي ماڻهوءَ جي منڍي (مٿو) چوڙ وانگر ڦرندي آهي. پٺيءَ جي ڪنڊي ۽ مٿي جو چوڙ هن قسم جي سنڌ جو مکيه سنڌ ليکيو ويندو آهي.

تنهن کانسواءِ ٻانهن جي اڳئين حصي (نونٽ کان وٺي ڪرائيءَ تائين) جنهن کي ميڊيڪل سائنس جي علم بدن جي اصطلاح ۾ Forearm چئبو آهي، ان جي پاسي واري هڏن (Radius) ۽ وچ واري ڊگهي هڏي (Ulna) ۾ پڻ مٿي وانگي ساڳئي قسم جي چوڙ واري سنڌ جي خاصيت موجود آهي. هن قسم جي سنڌ کي Rotary Joint پڻ چيو ويندو آهي.



ڊيمي سائيز جي 497 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هي ڪتاب، ليڪڪ 'زيان پبليڪيشن' (Zyan Publication) پاران 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 500 روپيا آهي.

**سنڌ اپڪار** (رسالو): هيءُ ماهوار سنڌي رسالو 1913ع کان شڪارپور مان پڌرو ٿيو جنهن جو ايڊيٽر پائي موهنداس گهڻشامداس پاتيه هو جو سرڪاري ملازمت تان استعيفا ڏئي صحافتي ميدان ۾ آيو. رسالي جي پاليسي سرڪار جي حمايت ڪرڻ هئي. هيءُ رسالو البرت پريس سرڪار مان شايع ٿي پڌرو ٿيندو هو رسالي جي قيمت هڪ روپيو هئي. سنڌ اپڪار 1924ع تائين مسلسل نڪرندو رهيو هن رسالي جي سرڪيوليشن ٽي سئو ڪاپين تائين پهتل هئي.

**سنڌ اداس آهي** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نئين تهذيب جي مشهور شاعر ايوب ڪوسي جي ڪالم ۽ مضمونن جو مجموعو آهي.



هن ڪتاب ۾ شامل مختلف موضوعن تي لکيل ڪل اوڻيتاليهه ڪالم ۽ مضمون ڌار ڌار وقتن تي اخبارن ۾ شايع ٿيا آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ خود ليڪڪ پاران 'ڪاربان بڻجڻ لاءِ لکيل احساس' جي عنوان سان لکيل آهي، جڏهن ته ڪتاب کي جنوري 2011ع ۾ گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد طرفان ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

گيڙو رنگ ۽ خوبصورت ٽائيتل

سان سينگاريل هيءُ ڊيمي سائيز جو ڪتاب 206 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ڪتاب جو ملهه 250 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌ: ارغون دور ۾** (ڪتاب): هي ڊيمي سائيز جي 64 صفحن تي

مشتمل مختصر ڪتاب نوحوان تاريخدان اڪرام ساگر عباسيءَ جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ هيٺيون مواد شامل آهي: (1) به ارغون حڪمران ۽ هزارين سنڌين جو رت، (2) ارغون دور ۾ سنڌين جو سياسي شعور، (3) ارغون دور جو سماجي، اقتصادي ۽ انتظامي جائزو ۽ (4) ارغونن جي پڄاڻي. هي مختصر ڪتاب 'نئون نياپواڪيڊمي' ڪراچيءَ ڊسمبر 2000ع

۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 50 روپيا آهي.

**سنڌ انٽليڪچوئل فورم:** 'سنڌ انٽليڪچوئل فورم' 1986ع ۾ ڪجهه ادب ۽ سماج دوست فردن گڏجي قائم ڪيو، جنهن جو پهريون ۽ باني چيئرمين سنڌ جو برڪ دانشور ۽ اديب مرحوم رشيد پٽي هو. ان کانپوءِ فورم جي چيئرمئن شپ سنڌ جي هڪ ٻئي بزرگ اديب جمال ابڙي صاحب وٽ رهي. هن فورم پنهنجي شروعاتي قابل ذڪر

**سنڌ ابن علي:** سنڌ ابن علي نامور مسلم ماهر فلڪيات، ترجمي نڪر، رياضي دان ۽ انجنيئر هو. هن جو والد علي موسيٰ منصوره جو رهندڙ هو ۽ اسلام قبوليو هئائين. هي منصوره جو هڪ وڏو شاهوڪار ماڻهو هو. سنڌ ابن علي ابتدائي تعليم مقامي طور حاصل ڪئي ۽ اعليٰ تعليم لاءِ بغداد ويو. هن 'زج السنڌ' جو ترجمو ڪيو جو ڪافي مشهور ٿيو. زج السنڌ پهرين جدول هئي، جيڪا مسلم دنيا ۾ متعارف ڪرائي وئي هئي. هن رياضي دان هئڻ ڪري الخوارزمي ۽ يعقوب ابن طارق سان گڏ ڪم ڪيو ۽ ڌرتي ۽ فلڪياتي جسمن جو قطر معلوم ڪيو. هن الخوارزميءَ جي ڪتاب 'ڪتاب الجبروالمقابل' تي به ڪافي سٺو تبصرو لکيو. عربي انگن ۾ ڏهائي به سنڌ ابن علي متعارف ڪرائي. ابن ابي اسيبه مطابق بنو موسيٰ وارن هن سان حسد جي ڪري هن کي عباسي خليفي متوڪل کان ڪافي پري رکيو ۽ هن جي ڪم تي تنقيد ڪندا هئا. جعفر ابن موسيٰ ابن شاذلي ۽ احمد ابن موسيٰ ابن شاذلي ٻنهي هڪ وڏي ڪينال جي کوٽائيءَ جو ڪم هن جي بدران الفرغانيءَ کي ڏنو ۽ الفرغاني ان ڪم ۾ ڪافي ٽيڪنيڪي غلطيون ڪيون ۽ پاڻي الجعفره علائقي تائين نه پهچي سگهيو ان غلطيءَ جي خبر جڏهن خليفي متوڪل کي پئي ته هو موسيٰ پائڻ تي ڪافي ناراض ٿيو پر سنڌ ابن علي انهن غلطين کي صحيح ڪري کين سزا کان بچايو. سنڌ ابن علي 864ع ڌاري وفات ڪئي.

Sindh A Time Capsule of Heritage

(ڪتاب): هن انگريزيءَ ۾ لکيل ڪتاب

جو پورو نالو آهي: Sindh A Time

Capsule of Heritage- People, Places and Language an Original Research.

هي ڪتاب سنڌ جي هڪ تعليم

يافته رٿاڻو ڪاموري محمد صلاح الدين

لکيو آهي، جنهن ۾ هن پنهنجي مطالعي

۽ مشاهدي جي روشنيءَ ۾ سنڌ جي

تاريخ، آرڪيالاجي، ماڳن مڪانن، قبيلن، مقبرن، ٻوليءَ جو جائزو وٺي ڪي نتيجا ڪڍيا آهن. سندس ڪتاب هيٺين عنوانن تي مشتمل آهي:

- (1) Background to Sindh's Annexation, (2) Loke Tarangini or River of People, (3) Mauriya, Moriyas, (4) Gujjar-Gurjara-Dal-Tribes in Sindh, (5) Samaro or Alexander's Lak, (6) Sauvra-Oswarr-Jains Temples, (7) Lata, Larr-Larik, Larike, (9) Rawar, (10) Mag and Makan, (11) Dengann- Bhurgarri, (12) Demeterias-Matyari, (13) Ratankot-Rato Kot, (14) Lambo Talao, Amarkot, (15) Sindhu-Indus, (16) Ancient Coins, (17) Impact of Discovery of Mohan-Jo-Daro, (18) The Brahma's Statue, (19) Buddhism and Sindh, (20) Sammatiya, (21) Pali, (22) Elegy for Time Capsule-Sindh.



**سنڌ ايجو اٿيزر** (Sindh Adviser: اخبار): هيءَ سنڌ جي پهرين انگريزي اخبار هئي، جيڪا ڪراچيءَ مان 1944ع ڌاري انگريز سرڪار سنڌ ڪمشنر پرنٽنگ پريس مان شايع ڪئي. هيءَ اخبار هر خميس تي ايندي هئي، ان کان اڳ فارسي اخبارون به اينديون رهيون.

**سنڌ ايجو وڪيٽ** (اخبار): هيءَ هفتيوار سنڌي اخبار، 25 اپريل 1918ع کان شڪارپور مان مولچند ويرو مل پورائيءَ جي ادارت هيٺ پڌري ٿي. ان کان اڳ هيءَ اخبار 1913ع ۾ پريداس ڪندن مل جي ادارت هيٺ ايڊورس پريس سرڪار مان شايع ٿيندي هئي. هيءَ اخبار شڪارپور مان شايع ٿيڻ بعد انگريزي ٻوليءَ ۾ به شايع ٿيندي هئي. هيءَ اخبار انگريز سرڪار جي خلاف هئي، ان ڪري مٿس وقت بوقت سرڪار نامدار جوڌپور به پيو.

هن اخبار ۾ انگريز سرڪار خلاف مضمون شايع ٿيڻ سبب بمبئي سرڪار، 1922ع ۾ اخبار ضبط ڪري اخبار جي اشاعت تي هميشه لاءِ بندش وجهي ڇڏي.

**Sindh and Its Sufis** (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي صوفي عالم جينمل پرسرام گلراجائيءَ ورهاڱي کان ڪافي سال اڳ لکيو هو، جنهن جا ٻه ڇاپا شايع ٿي چڪا هئا. هن ڪتاب جي پهرئين حصي ۾ ماضيءَ ۾ آريا، يوناني، سٿين، راجپوت دور، اسلامي دور کان وٺي انگريز دور تائين تصوف جي ڄاڻ ڏني وئي آهي. ٻئي حصي ۾ صوفي ڪلچر ۽ سنڌ تي روشني وڌي وئي آهي. ٽئين حصي ۾ قلندر لعل شهباز ۽ ٻين صوفين بابت لکيو ويو آهي، جڏهن ته چوٿين حصي ۾ شاھ عنايت رضوي، شاھ عبدالڪريم، شاھ لطيف ۽ سندس صوفي شاعريءَ تي روشني وڌي وئي آهي. ان کان پوءِ سچل سرمست جي منصورتي شاعريءَ جو جائزو ورتو ويو آهي.



هن ڪتاب جو ٽيون ڇاپو انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، آڊيپور (ڪڇ)، 2000ع ۾ ڊيمي سائيز جي 138 صفحن تي مشتمل ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي. هن ڪتاب جو هڪ ڇاپو ڪراٽون سائيز جي 224 صفحن تي مشتمل، سنگ ميل پبليڪيشن لاھور 1979ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 60 روپيا آهي.



**سنڌ بابت انگريزن جي اختيار ڪيل حڪمت عملي** (ڪتاب): هي ڪتاب چيٽن ماڙيوالا جو لکيل آهي، جنهن جو سنڌيءَ ۾ ترجمو عطا محمد پٿري ڪيو آهي. ڪتاب ۾ ٻه مهاڳ ڏنل آهن، جن مان پهريون

ڪمن ۾ ادبي، سماجي ۽ فڪري معاملن تي سيمينار ۽ بحث مباحثا منعقد ڪرايا ويا. ڪيتري وقت تائين هن فورم، سياسي مسئلن کي اٿارڻ ۾ به اهم ڪردار ادا ڪيو. ڪجهه وقت لاءِ هي فورم غير سرگرم ٿي ويو ۽ ان کي سال 2000ع ۾ وري نئين ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ ذريعي فعال ڪيو ويو.

هن فورم کي فعال ڪرڻ جو مقصد اهو هو ته جنهن جاءِ تي اسان جو سماج ۽ معاشرو بيٺل آهي، ترقي ۽ تعمير ڏانهن وڪ وڌائڻ خاطر نئين صديءَ جي گهرجن کي تمام ٿورڙي حد تائين به پوري ڪرڻ لاءِ اهڙي فورم جي سخت ضرورت آهي، جيڪو سماج ۽ معاشري ۾ نون ۽ صحتمند لاڙن کي پيدا ڪرڻ لاءِ جدوجهد ڪري، منفي لاڙن جي حوصلا شکني ڪرڻ لاءِ پاڻ پتوڙي ۽ قوم ۽ سماج جي سهڻي حصن کي پاڻ سان گڏ کڻي هلڻ جي صلاحيت رکي. اها ئي سوچ سامهون رکندي، 'سنڌ انٽليڪچوئل فورم' کي نئين سر منظم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي.

اها هڪ تاريخي حقيقت آهي ته جنهن قوم ۾ به سجاڳيءَ ۽ ترقيءَ جو انقلاب آيو آهي، ان ۾ هڪ مخصوص ننڍڙي پر ذهني طور سجاڳ ۽ متحرڪ حصي بنيادي ڪردار ادا ڪيو آهي ۽ اهو قوم جو متحرڪ حصو هميشه مڊل ڪلاس منجهان اڀريو آهي، يعني دنيا جي تاريخ ۾ قومن جي ذهني اڳواڻي گهڻي ڀاڱي مڊل ڪلاس ڪئي آهي. سنڌ جي پسمنظر ۾ ان ئي مقصد سان هن فورم کي وري فعال ڪيو ويو.

سنڌ انٽليڪچوئل فورم جا مول، مٿا ۽ مقصد هن ريت هئا.

- سنڌ جي قومي مفادن جو تحفظ ڪرڻ.
- هر قسم جي سنڌ دشمن سازشن جو مقابلو ڪرڻ.
- سنڌ جي سياسي قيادت ۾ ويجهڙائي ۽ سهمتي پيدا ڪرڻ.
- سنڌ کان ٻاهر سنڌ جو ڪيس پيش ڪرڻ.
- فورم طرفان تعليم، صحت، زراعت، معدنيات، واپار، روزگار، ادب، ٻولي، تاريخ، پاڻي، ماحوليات ۽ ٻين اهم معاملن بابت تحقيق ڪري، جامع پاليسيون جوڙڻ ۽ انهن بابت عوام ۾ جاڳرتا پيدا ڪرڻ.
- سنڌ ۽ دنيا جي عظيم انسانن، واقعن ۽ انقلابن کان سنڌي قوم کي واقف ڪرائڻ لاءِ سندن زندگين، حاصلات ۽ حيثيت بيان ڪرڻ ۽ ان ڏس ۾ يادگار پروگرام منعقد ڪرائڻ.
- سنڌي سماج ۾ گهر ڪري ويل ناڪاره ۽ منفي رجحانن جي خاتمي لاءِ جاڳوڙڻ ۽ سنڌي قوم جي درد رکندڙ سڃاڻ مائهن کي سنڌ جي سماج جي مسئلن تي سوچ ۽ عمل جي دعوت ڏيڻ ۽ کين هڪ جمهوري سيڪيولر ۽ وطن دوست ترقي پسند پليٽفارم مهيا ڪرڻ.
- سنڌين ۾ نوان خيال، جديد لاڙا ۽ سائنسي طريقا متعارف ڪرائڻ.
- سنڌ جي تعليمي ادارن اندر موجود سمورين خرابين جي خاتمي ۽ تعليم جي واڌ ۽ ترقي لاءِ جدوجهد ڪرڻ.



**سنڌ ٽيئٽرس حيدرآباد:** هي منڊلي، 1963ع ۾ سنڌ ٽيئٽرس جي نالي سان برپا ڪئي وئي. هن ٽيئٽرس پاران پهريون ڊرامو 'گونگي زال' پيش ڪيو ويو، جنهن جو ليکڪ اله بجايو لغاري هو. ٻيو ڊرامو 'انڪوائري آفيسر' پيش ڪيو ويو، جنهن جو ليکڪ مرزا قليچ بيگ هو. ان کان سواءِ آغا سليم جا ٽي مشهور ناٽڪ: 'دولهه دريا خان'، 'دودو چنيس تماشو' ۽ 'غالب لطيف جي مشهور ناٽڪ 'چورن مٿان مور' سميت ٻيا ڪيترائي ناٽڪ هن منڊليءَ پاران پيش ڪيا ويا.

سنڌ ٽيئٽرس جي هدايتڪارن ۾ آغا سليم، مصطفيٰ قريشي ۽ غالب لطيف، اداڪارن ۾ سيما، رويينا قريشي، غزلا خورشيد، انوري بيگم، مصطفيٰ قريشي، اله بجايو لغاري، عبدالڪريم بلوچ، غلام حيدر صديقي، عبدالحق ابڙو، انور بلوچ، قاسم فاني، منظور قريشي، انور سولنگي ۽ سڪندر بلوچ شامل هئا.

**سنڌ ٽائيمز (هفتيوار/روزانه):** محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي ادارت ۾ هن اخبار جو هفتيوار ايڊيشن 1970ع ڌاري پڌرو ٿيو. مئي 1971ع ۾ هيءَ اخبار پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي ترجمان طور روزانه ٿي. 1981ع ڌاري ڏيپلائي صاحب جي وفات کانپوءِ ڪجهه عرصو سندس فرزند عبدالرحمان ڏيپلائي انهيءَ اخبار کي هلائيندو رهيو. ڪجهه عرصو بند رهڻ کانپوءِ انهيءَ کي 1987ع ۾ عبدالرحمان ڏيپلائيءَ وري شروع ڪئي ۽ 1992ع ۾ نون مالڪن جي حوالي ڪيائين.

**سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ ڄامشورو:** هي ادارو شروعات ۾ 'ويست پاڪستان ٽيڪسٽ بڪ بورڊ' جي نالي سان ڪم ڪندو هو ۽ ان جي ريجنل آفيس حيدرآباد ۾ هئي، پر پوءِ جڏهن ون يونٽ ٽٽو ۽ صوبا بحال ٿيا، تڏهن هر صوبي جا بورڊ جدا ٿيا. اهڙيءَ ريت 1971ع کان

مهاڳ اينڊريان ڊيو آرٽ جو ۽ ٻيو ليکڪ جولڪيل آهي. ڪتاب ۾ 'اڪر' جي سري سان مترجم بابت ناز سنائي لکي ٿو ته: "عطا محمد پنيرو اسان جو دوست ۽ بزرگ، سنڌ جي تاريخ کي سمورڻ، گڏ ڪرڻ، ترجمو ڪرڻ جو جيڪو ڪم هن دور ۾ ڪري رهيو آهي، ان ڪم تي اسين سمورا سنڌ واسي زخري ڪري سگهون ٿا."



هن ڪتاب ۾ اهي مضمون شامل آهن، جيڪي سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽيءَ جي گڏجاڻين ۾ پڙهيا ويا هئا ۽ جن جي ذريعي اهو واضح ٿئي ٿو ته انگريزن وٽ سنڌ تي قبضي ڪرڻ جي لاءِ شروعاتي حڪمت عملي ڇا هئي ۽ هنن ڪهڙي

ڍنگ، انداز ۽ اٽڪل سان سنڌ تي قبضي جي حڪمت عملي جوڙي هئي. هن جي ڪاروباري مفاد جي پس پرده سياسي مقصد جو اڀار ڪهڙين حالتن ۾ ٿيو ۽ سندن سياسي مفاد جي حق ۾ زميني حالتون ڪيئن تبديل ٿيون. هي ڪتاب سنڌ جي حوالي سان انگريزن جي حڪمت عمليءَ بابت پريور تجزيي تي مشتمل آهي. 157 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب، 1999ع ۾ سنڌ تحقيقي بورڊ حيدرآباد شايع ڪرايو هو، جنهن جي قيمت 80 روپيا آهي.

**سنڌ تي حملن جي تاريخ (ڪتاب):** هي ڪتاب نامور ليکڪ اياز ڀاڳت لکيو آهي. سنڌ جي تاريخ تي لکيل هن ڪتاب ۾ صرف ڌارين جي ڪاهن انهن جي ڦرلٽ، ظلم ۽ زيادتيءَ کي چٽيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ ڪُل 28 مضمون شامل ڪيا ويا آهن، جن ۾ سنڌ امڙ ڌرتي، سنڌي ۽ آريا، سنڌي ۽ ايراني، سڪندر مقدوني سان سنڌين جي ويڙهاند، سنڌين جو اعلان آزادي، موريا خاندان کانپوءِ سنڌ جي حالت، ساڪا قبيلن جي سنڌ ۾ آمد، ڪشن گهراڻو، سنڌين جي ايرائين سان مدد، گپٽ گهراڻي جو حملو، هُن (Huns) لوڪن جو ڏهڪاءُ، سنڌين جي حاڪميت، سنڌين جي حالت آرين کانپوءِ، نوشيرون جي



ڪاه، عرب ۽ سنڌي، عربن ۽ سنڌين جي ويڙهه، سنڌ تي محمود غزنويءَ جا حملا، دهليءَ جا دلال ۽ سنڌ جا سورما، شاه بيگ ارغون جو سنڌ تي حملو، شاه حسن ارغون جا ظلم، ترخانن جا ڪلون، سلطان محمود ڪوڪلتاش جو دور، مغل حاڪمن جا ڏاڍا ۽ ظلم، ڪلهوڙن جو دور ۽ ڌارين جون سازشون، سنڌ تي افغانين جا راتاها، شاه شجاع جون شرانگيز حرڪتون، ٽالپر دور ۾ انگريزن جون سازشون، انگريز سامراج ۽ سنڌي-جهڙن اهم موضوعن تي مضمون شامل آهن. 208 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب، لاکو ڦلاڻي پبليڪيشن، نوابشاهه، 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب جو ملهه پڪي جلد سان 150 روپيا آهي.



هي بورڊ سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ جي نالي سان ڄام شوري ۾ ڪم ڪري رهيو آهي. هن بورڊ جو پهريون چيئرمئن ڊاڪٽر نبي بخش قاضي هو. ان کان پوءِ سيد غلام مصطفيٰ شاه، ڊاڪٽر اسد الله شاه حسيني، علي محمد راهو، پروفيسر اڪرم انصاري، مراد علي خان نظاماڻي، غلام رسول کوکر، ڊاڪٽر محمد صالح گوپانگ، حميد سنڌي، پروفيسر مشتاق سندرائي، ڊاڪٽر شريف ميمڻ، پروفيسر عزيز مهر ٿوي.

پروفيسر عبدالسلام خواجہ چيئرمئن جي عهدي تي رهي چڪا آهن ۽ هن وقت ٽيڪسٽ بڪ بورڊ جو چيئرمين رفيق احمد ٻرڙو صاحب آهي. هن بورڊ جو مقصد سنڌي، اردو ۽ انگريزي ٻولين ۾ پهرئين کان پارهين ڪلاس تائين درسي ڪتاب شايع ڪرڻ آهي. سنڌي، اردو ۽ انگريزي مضمون کانسواءِ اسلاميات، عربي، رياضي، جاگرافي، سوشل اسٽڊي، فزڪس، ڪيمسٽري، بئلاجي ۽ پاڪستان اسٽڊيز جا ڪتاب شايع ڪيا وڃن ٿا. هن وقت حڪومت طرفان اسڪولن ۾ مٿي ڪتاب شاگردن کي ڏنا وڃن ٿا. هن بورڊ کي، درسي ڪتاب جو سليبس، مرڪزي سرڪار کان ملندو آهي. جنهن تي بورڊ جو چيئرمئن مختلف سبجيڪٽن جي ماهرن جو پينل مقرر ڪندو آهي. جن کان ڪتاب لکرايا ويندا آهن. ڪتابن ۾ ٻوليءَ وغيره جي درستيءَ لاءِ رويو ڪاميٽي به مقرر ڪئي ويندي آهي. هن اداري وٽ جديد مشينن واري پنهنجي پريس آهي، جنهن ۾ ڪتابن جي ڇپائي ڪئي ويندي آهي، سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ پاڻ وٽ پبلشرن کي رجسٽر ڪندو آهي. پوءِ انهن جي تجربي مطابق معياري ڪتاب ڇپرائڻ ۽ وڪرو ڪرڻ لاءِ Allocation ڪندو آهي. انهن کان رائلٽي به وٺندو آهي، جنهن تي بورڊ جو ڪاروهنوار هلندو آهي. هي سيلف ارننگ، ادارو آهي، جنهن کي گورنمنٽ طرفان ڪا به گرانٽ نه ملندي آهي.

هن اداري جي ڪنٽرولنگ اٿارٽي، سيڪريٽري ايجوڪيشن هوندو آهي. هن اداري جي چيئرمئن جي مقرري، وڏي وزير جي منظوريءَ سان ٿيندي آهي ۽ سيڪريٽريءَ جي مقرري تعليم کاتو ڪندو آهي ۽ بورڊ آف گورنرس وڏي وزير جي مشوري سان تعليم کاتوئي مقرر ڪندو آهي. هن اداري ۾ مختلف شعبا قائم آهن، جن ۾ انتظامي شعبو، اڪائونٽس شعبو، آڊٽ شعبو، سبجيڪٽ اسپيشلسٽ پبليڪشن، پروڊڪشن، اڪيڊمڪ سيڪشن، لائبريري، اسٽور سيڪشن، پيپر سيڪشن وغيره شامل آهن.

**سنڌ پيپلز ڪلچرل ائنڊ آرٽس ڪائونسل:** هي سوسائٽي 1972ع ۾ سنڌ آرٽ ائنڊ ڊرئميٽڪ سوسائٽيءَ جي نالي سان قائم ڪئي وئي، جنهن جو بعد ۾، 1973ع ۾ نالو بدلائي 'سنڌ پيپلز ڪلچرل ائنڊ آرٽس ڪائونسل' (سپڪاڪ) رکيو ويو. هن سوسائٽيءَ جا بانيڪار اسرار شام ۽ اشرف بلوچ هئا. هن سوسائٽيءَ پاران مشهور ناٽڪ 'لوٽي ۽ لڄ' حيدرآباد کانسواءِ قاضي احمد، خيرپور، روهڙي ۽ ٽنڊي ڄام ۾ پيش ڪيو ويو. ان کانسواءِ هن منڊليءَ پاران الطاف سومري جا ٻه ناٽڪ 'زندگي يا طرفان' ۽ 'زندگي يا موت' اشرف بلوچ جا 'هيبت خان' ۽ 'ڌرتي ۽ ماءُ' ۽ قاسم فانيءَ جو ماڊرن هيرانجهو پيش ڪيا ويا. هن ڊرئميٽڪ سوسائٽيءَ جو هدايتڪار اشرف بلوچ ۽ اداڪار نازلي، ڪشور الماس، تبسم ناز، فريده، ابوبلاول، رشيد همدم، ايم. ملوڪ، روبينه الماس، شبانه ناز، جميله اقبال، الطاف سومرو، اسرار شام، اشرف بلوچ، منظور مراد، عاشق انصاري، سليم غوري، ناصر بلوچ، فضل ٽالپر، محمد علي، حشمت جگ، زاهد مرزا، قاسم فاني، تسليم ملڪ، سروڻ ڪمار ۽ انور رنگيلو هئا.

**سنڌ جا املهه هيرا (ڪتاب):** هي ڪتاب نامياري ليکڪ مير نادر علي ابڙي جو لکيل آهي. جنهن ۾ سنڌ جي مختلف شخصيتن جا سوانحي خاڪا شامل ڪيا آهن، جن ۾: زرينا بلوچ، برڪت علي بلوچ، زيب عاقل، رئيس پٽي، تاج صحرائي، جمال ابڙو، رزاق مهر، ايراج پنهور، ارباب امير حسين، جگديش ملائي، مولانا جان محمد عباسي، نواب نبي بخش خان پٽو ۽ ٻيون ڪيتريون ئي مختلف شخصيتون شامل آهن. ليکڪ هي ڪتاب عزيز خاتون، جنهن سندس پرورش ڪئي ۽ سندس نالو 'مير' رکيو ان جي نانءُ ڪيو آهي. هن ڪتاب جي ابتدا ۾ 'اڪر' ڪمريڊ ڄام ساقيءَ جا لکيل آهن، جڏهن ته هن ڪتاب جو مهاڳ محمد ابراهيم جويي جو لکيل آهي.



رنگين ٽائيٽل ۽ پڪي جلد سان هي ڪتاب 2012ع ڌاري ڪنول پبليڪيشن پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. هي ڊيمي سائيز ڪتاب 143 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو مُلھ 300 روپيا ڄاڻايو ويو آهي.

**سنڌ جا ٽالپور (ڪتاب):** هي ڪتاب نوحوان محقق ۽ ليکڪ صفدر حسين ميرزا جو لکيل آهي، جنهن ۾ حيدرآباد، خيرپور ۽ ميرپورخاص جي ٽالپر حڪمرانن جو سلسليوار رنگين تصويرن سميت سريستو احوال ڏنل آهي. هي ڪتاب سڄو رنگين آرٽ پيپر تي ڇپيل آهي. هن ڪتاب ۾ حيدرآباد جي ٽالپر حڪمرانن مان مير فتح علي خان ٽالپر، مير غلام علي خان ٽالپر، مير محمد علي خان ٽالپر، مير محمود خان ٽالپر، مير مراد علي خان ٽالپر، مير نور محمد خان ٽالپر، مير محمد نصير خان ٽالپر، مير صوبدار خان ٽالپر، مير محمد خان ٽالپر، مير شهداد خان ٽالپر، مير حسين علي خان ٽالپر، مير محمد حسن خان ٽالپر، مير عباس علي خان ٽالپر، هزهاڻينس مير عبدالحميد خان ٽالپر، خيرپور ميرس جي ٽالپر حڪمرانن مان مير سهراب خان ٽالپر، مير رستم خان ٽالپر، مير علي مراد خان ٽالپر، مير فيض محمد خان ٽالپر، مير امام بخش خان ٽالپر، مير علي نواز خان ٽالپر ۽ ميرپورخاص جي ٽالپر حڪمرانن مان مير ناري خان ٽالپر ۽ مير شير محمد خان ٽالپر جو تفصيلي احوال تصويرن سميت ڏنل آهي. ان کانسواءِ حيدرآباد جي شهداداڻي ٽالپر حڪمرانن ۽ خيرپور جي سهراباڻي ٽالپر حڪمرانن جا شجرا پڻ شامل آهن. اداري پاران مير احسان علي خان ٽالپر به اکر لکيا آهن.



آهي. هن ڪتاب ۾ حيدرآباد جي ٽالپر حڪمرانن مان مير فتح علي خان ٽالپر، مير غلام علي خان ٽالپر، مير محمد علي خان ٽالپر، مير محمود خان ٽالپر، مير مراد علي خان ٽالپر، مير نور محمد خان ٽالپر، مير محمد نصير خان ٽالپر، مير صوبدار خان ٽالپر، مير محمد خان ٽالپر، مير شهداد خان ٽالپر، مير حسين علي خان ٽالپر، مير محمد حسن خان ٽالپر، مير عباس علي خان ٽالپر، هزهاڻينس مير عبدالحميد خان ٽالپر، خيرپور ميرس جي ٽالپر حڪمرانن مان مير سهراب خان ٽالپر، مير رستم خان ٽالپر، مير علي مراد خان ٽالپر، مير فيض محمد خان ٽالپر، مير امام بخش خان ٽالپر، مير علي نواز خان ٽالپر ۽ ميرپورخاص جي ٽالپر حڪمرانن مان مير ناري خان ٽالپر ۽ مير شير محمد خان ٽالپر جو تفصيلي احوال تصويرن سميت ڏنل آهي. ان کانسواءِ حيدرآباد جي شهداداڻي ٽالپر حڪمرانن ۽ خيرپور جي سهراباڻي ٽالپر حڪمرانن جا شجرا پڻ شامل آهن. اداري پاران مير احسان علي خان ٽالپر به اکر لکيا آهن.



۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 119 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.

**سنڌ جا سورما**<sup>1</sup> (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي قومي اڳواڻ ۽ سياستدان، جي. ايم. سيد جو لکيل آهي، جڏهن هن 1966ع ڌاري 'بزم صوفياءِ سنڌ' قائم ڪري، سنڌ جي مختلف درگاهن تي ادبي ڪانفرنسون ڪوٺائي، قومي پرچار شروع ڪئي ته ان پروگرام جو هڪ جزو اهو به هو ته سنڌ جي ماضيءَ جي قومي سورمن جي زندگيءَ ۽ قرباني جو احوال لکي نوجوانن کي سندن شاندار ڪارنامن کان واقفيت ڪرائجي. اهو ڪم مختلف اديبن جي حوالي ڪيو ويو هو، پر بزم صوفياءِ سنڌ جي تعليم کي ملڪي امن امان لاءِ خطرناڪ سمجهي، جڏهن 7 جولاءِ 1967ع تي، جنرل محمد ايوب خان سائين جي. ايم. سيد کي گهر ۾ نظر بند

## سنڌ جا سورما جي ايم سيد

ڪيو ته هن گهر ۾ هڪ جاءِ تي ويهڻ سبب ٻين ڪتابن سان گڏ هي ڪتاب 'سنڌ جا سورما' به لکي ورتو، جنهن ۾ سنڌ جي پنجن سورمن: (1) راجا ڏاهر، (2) دودي سومري، (3) نواب دولهر دريا خان، (4) مخدوم بلاول، ۽ (5) شاهه عنايت شهيد جو احوال ڏنو ويو آهي.

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو آڪٽوبر 1974ع ۾، نئين سنڌ پبليڪيشن 'ڪراچي' ۽ ڇپي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 2.25 روپيا هئي. هن ڪتاب جا بعد ۾ سنڌ ساهت گهر حيدرآباد، مارئي ڪتاب گهر سڪرنڊ ۽ ٻين ادارن ڪيترائي ڇاپا پڌرا ڪيا آهن، ۽ هر سال سائين جي. ايم. سيد جي سالگرهه ۽ ورسيءَ جي موقعن تي ٻين ڪتابن سان گڏ هي ڪتاب به ڇپجندو رهي ٿو.

**سنڌ جا سورما**<sup>2</sup> (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جا سورما، يعني سنڌ جي اتهاس جا لڪل خوني ورق، دوارڪا پرساد شرما جو تصنيف ڪيل



آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي برهمڻ دور جي سورمن ۽ سورمين- راجا ڏاهر، سورم ديوي، پرمل ديوي وغيره جو افسانوي ۽ ناٽڪ واري انداز ۾ ذڪر ڪيو ويو آهي.

ڪراڻون سائيز جي 108 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب دوارڪا پرساد روڇيوار ۽ شرما، حيدرآباد، سنڌ مان ورهاڱي کان اڳ ڇپائي پڌرو ڪيو هو، جنهن جي قيمت هڪ روپيو هئي.

**سنڌ جا قديم آثار** (ڪتاب): هي ڪتاب هندستان جي نامياري آرڪيالاجسٽ 'هينري ڪزنس' جي انگريزي ڪتاب: (The Antiquities of Sindh) جي سنڌي ترجمي تي مشتمل آهي. اصل انگريزي ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنٽرل پبليڪيشن ڪلڪتي ڇپيو هو. ڪتاب جو هي

ڊبل ڪراڻون سائيز ۾ چار رنگي ٽائيل سان 94 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ٽالپر فائونڊيشن 2011ع تي ڇپجي ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي ڪابه قيمت نه آهي.

**سنڌ جا دوائن وارا فصل ۽ وڻ پوٽا** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامور ليکڪ، زرعي ماهر ۽ محقق پروفيسر ڊاڪٽر شمس الدين تنيي جو لکيل آهي. ليکڪ هن ڪتاب جو انتساب پنهنجي چاچي حڪيم ميان الهرڪشي تنئي، استاد حڪيم قاضي عبدالڪريم، سنڌ ۾ دوائن جا فصل اڀائيندڙ هارين، جڙين پوٽين ۽ پسارڪي وڪرجي ڄاڻو حڪيمن ۽ سنڌ جي سدا حيات شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائي (جنهن پنهنجي شاعريءَ ۾ جڙين پوٽين ۽ طبين جو ذڪر ڪيو آهي) جي نانءُ ڪيو آهي. شمس الدين تنئي جو هي ڪتاب 'طبي ۽ ماحوليات دوست پوٽن جي جديد پوک تي مشتمل آهي. هيءُ ڪتاب ڏهن بابن تي مشتمل آهي.



هن ڪتاب جي شروعات ۾ به اکر ليکڪ پاڻ لکيا آهن، جڏهن ته مهاڳ ميرنادر علي ٽالپر جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 645 صفحن تي مشتمل آهي. هي ڪتاب 2011ع ۾ روشني پبليڪيشن طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو. پڪي جلد ۽ رنگين ٽائيل واري هن ڪتاب جي قيمت 550 روپيا آهي. هن ڪتاب کي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ 2011ع جي بهترين ڪتاب جو اوارڊ 2012ع ۾ ڏنو.

**سنڌ جا زيور** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور ليکڪ محمد سومار شيخ جو سنڌ جي زيورن بابت بهترين ماخذ جي حيثيت رکي ٿو. ليکڪ ڪتاب سنڌ جي زيورن جي تاريخ، زيور ٺاهڻ لاءِ استعمال ٿيندڙ ڌاتو ۽



## سنڌ جا زيور

خام مواد، مختلف وڪرن ۽ وڻن جي استعمال، اوزارن ۽ ٿانوَڻن جي استعمال، سون ڳاڙو، سون صاف ڪرڻ، مختلف ڌاتن جي زيورن کي ٺاهڻ جي عمل، مرحلن، زيور جڙي راس ٿيڻ تائين مڪمل ۽ مفصل ڄاڻ ڏني آهي. ان کان سواءِ هن ڪتاب ۾ سنڌ جي هر هڪ قبيلي جي زيورن ۽ مختلف عضون جي سمورن زيورن ۽ زيورن جي مختلف قسمن، وڙن، ڊول ۽

ڊزائين، شڪلين ۽ تصويرون کي وضاحت سان بيان ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر غلام علي الانا لکيو آهي، جنهن ۾ سنڌو ماڻهيءَ جي عروج واري دؤر کان وٺي موجوده دؤر تائين سنڌ ۾ زيورن جي استعمال بابت وضاحت ڪئي ويئي آهي. هي ڪتاب انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، يونيورسٽي آف سنڌ، ڄامشوري طرفان پهريون ڀيرو 1989ع

(1) سنڌ- هڪ تاريخي پسمنظر، (2) ماضيءَ جي تاريخ کي وڌي

ويچار سان سامهون آڻڻ گهرجي، (3) لٽي جو وجودي بنياد يا لٽي شهر جو اصل نسل، (4) شهر سيوهڻ ۽ علائقي سيوستان جي قديم تاريخ، (5) سنڌ جو آخري سومرو بادشاهه ۽ سندس پائڻ (6) سنڌ جو مشهور جهونو شهر نصريون، (7) رنيڪوٽ جو بنياد ۽ ان جي تاريخ، (8) حيدرآباد شهر، (9) شڪارپور- هڪ سرسري جائزو، (10) ڪراچيءَ جي تاريخ بابت

دليلن جي چنڊڇاڻ، (11) هنگلاج جو سفر، (12) ڳوٺ جعفر خان لغاريءَ جو جاگرافيائي ۽ تاريخي پسمنظر، (13) 1857ع ۾ سنڌ طرفان آزاديءَ جي جنگ، (14) نئين سنڌ يونيورسٽيءَ ڪئمپس- شهر جو بنياد پوڻ، (15) سنڌ جا قبيلو ۽ سنڌ جا نسب ناما، (16) سورهيه هوش محمد جي مزار ۽ ولاد بابت وضاحت.

ڊيمي سائيز جي 204 صفحن جي پڪي جلد سان هي ڪتاب ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ، 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 250 روپيا آهي.

**سنڌ جا ڪالم نگار (ڪتاب):** جنرلزم ايجوڪيشن اينڊ ويلفيئر سوسائٽيءَ پاران ڇپايل هي ڪتاب نصرت حسين ابڙي جو سهيڙيل آهي، جيڪو ڊسمبر 1998ع ۾ شايع ٿيو. ڪتاب جو مهاڳ نامياري

اديب علي احمد بروهيءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ امر جليل، علي احمد بروهي، حسين شاه راشدي، سراج، ڊاڪٽر سليمان شيخ، ڊاڪٽر فهميده حسين، ڊاڪٽر نواز علي شوق، ڊاڪٽر بشير احمد شاد، قمر شهباز، انعام شيخ، نصير مرزا، طارق عزيز شيخ، ڪرم علي شاه، آفتاب ميمڻ، ڪمال ڄامڙي، مرزا ڪاظم رضا بيگ، سلطان وقاصي، قاضي آصف، ذوالفقار سيال، رضوان گل، سارنگ امر، رزق کٽي، اي. جي چانڊڻي ۽

علي گوهر کهاڙو جا چونڊ ڪالم شامل آهن. 336 صفحن تي ٻڌل هن ڪتاب جا ڪالم سنڌ جي مشهور اخبارن مان گڏ ڪيا ويا آهن. هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا (ڪتاب):** 'سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا' عنوان سان سنڌ جي نامياري اديب ۽ محقق اشتياق انصاريءَ جا ٻه ڪتاب ڇپجي چڪا آهن، جن ۾ سنڌ جي ڪوٽن ۽ قلعن جي باري ۾ معلومات ڏنل آهي. فاضل ليکڪ هنن ٻنهي ڪتابن ۾ سنڌ جي کنڊر بڻجي ويل ۽ موجود ڪوٽن ۽ قلعن جي تاريخ، تاريخي پسمنظر سميت رقم ڪئي آهي.

ترجمو سنڌ جي نامور ليکڪ عطا محمد پٺيري 'سنڌ جا قديم آثار جي نالي سان ڪيو آهي. هينري ڪزنس جو هيءُ ڪتاب 'آرڪيالاجيڪل سروي آف انڊيا' جي جلد 46 طور برطانوي دؤر حڪومت ۾ ڪلڪتي مان 1929ع ۾ شايع ٿيو بعد ۾ ڪراچيءَ مان 1970ع ڌاري سنڌ سرڪار ڇپائي پڌرو ڪيو. هينري ڪزنس جو هي ڪتاب موهن جي دڙي، ڀٽ، ڀنڀور، برهمڻ آباد ۽ ٻين قديم آثارن ۽ انهن جي تاريخي اهميت تحقيق ۽ کوٽائيءَ بابت معلوماتي ڪتاب آهي. هينري ڪزنس جو هي ڪتاب سنڌ جي تاريخ تي ڪم ڪندڙن لاءِ وڏي معلومات مهيا ڪري ٿو، جنهن ۾ ٻيءَ معلومات کانسواءِ ان دور ۾ سنڌ جي قديم آثارن جي صحيح صورت جون تصويرون موجود آهن. اهي اڄ ان ڪري وڌيڪ اهميت رکن ٿيون، جو ڪيترا آثار تباه ٿي ويا آهن يا انهن جو وجود نه رهيو آهي. اهڙيون تصويرون 103 صفحن تي ڏنل آهن. جڏهن ته وچ ۾ ٻيون به 39 تصويرون ڏنل آهن، جيڪي ڪتاب کي وڌيڪ ڪارائتو ڪن ٿيون. ڪتاب جو پيش لفظ مترجم ۽ مقدمو عبدالله خان ورياهه لکيو آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ 'هينري ڪزنس' ۽ سنڌ جا آثار بابت ايم. ايڇ پنهور جو تعارف به ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ شامل عنوان هن ريت آهن: سنڌ جون نديون ۽ قديم آثار، سنڌ جي تاريخ جو مختصر خاڪو، تاريخ کان اڳ جا آثار ۽ پٿر جا اڻ گهڙا اوزار، برهمڻ آباد، منصوره، محفوظه، رڳڙو جا کنڊر، الور، ڀنڀور، ميرپور خاص وارو ٻڌ استوپا، ٺُلھ مير رکڻ، سڌين جو ڏندو ديول ٺٽو، حيدرآباد، سيوهڻ، بکر جو درياھ جي وچ ۾ قلعو بکر روهڙي، لاڙڪاڻو خداآباد، ڏکڻ، بلوچن جا قديم مقبرا ۽ قبرون، متفرق آثار، موهن جو دڙو، ماهوٽا يا مٿوٽا، فتح پور، هاڪڙو، هيلالا- خداآباد، پراڻا قلعا- شاه پور چاڪر، مٿو مبارڪ- بدين پراڻي، رڪر وڳھ ڪوٽ، وجهه ڪوٽ يا رڳوگار- شاه ڪپور، هالا، مٽياري، ماٿيلو گهوٽڪي، آمري، ننگريارڪر پوڏيسر ويرا واه، ٻاري نگر، گوڙيءَ جا مندر، ڌامراھو، منو ديرو، لانڍي ۽ سنڌ جا پراڻا سڪا. ڪتاب جي آخري صفحن تي تاريخي ماڳن جون تصويرون ڏنيون ويون آهن.

هي ڪتاب ڊيمي سائيز ۾ پڪي جلد سان 432 صفحن تي مشتمل آهي ۽ 1995ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڄامشوري شايع ڪيو آهي. هن ڪتاب جي قيمت سؤ روپيا آهي.

**سنڌ جا قديم آثار ۽ تاريخ (ڪتاب):** هي ڪتاب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي، سنڌ جي تاريخ، قديم شهرن، قديم آثارن ۽ تاريخي حقيقتن بابت مقالن تي مشتمل آهي، جيڪو ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي ڊائريڪٽر، ڊاڪٽر محمد علي مانجهيءَ ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر بلوچ صاحب جا هيٺيان تحقيقي ۽ تاريخي مقالا شامل آهن:



**سنڌ جو اگني ڪنڊ (ڪتاب):** هن ڪتاب ۾ سنڌ جون اڻ

تاريخي ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب جو ليکڪ دوارڪا پرساد شرما آهي. هن ڪتاب ۾ برهمڻ دؤر ۾ ڌارين حملي آورن جي ويساهه گهاٽين جو ذڪر ٿيل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1946ع ۾ تاج محل اليڪٽرڪ پرنٽنگ ورڪس، شاهي بازار حيدرآباد مان مصنف ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪراڻو سائين پڪي جلد ۽ 136

صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 1.80 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌ جو بيجل (ڪتاب):** سنڌ جي نامياري ۽ قومي فنڪار،

سرمد سنڌيءَ جي لاڏاڻي کانپوءِ سندس يادن، شخصيت ۽ فن تي لکيل

اديبن ۽ سندس جوهيندڙن جي تاثرات تي

مشمول هي ڪتاب علي حسن چانڊيي

سهيڙيو آهي. هن ڪتاب ۾ شيخ اياز

بيدل مسرور، قمر شهباز، تاجل بيوس،

حسن مجتبيٰ، اعجاز منگي، نورالهدئي

شاهه، سرڪش سنڌي، نصير مرزا، غفار

تبسم، اياز گل، اڌل سومري، محمود مغل،

زخمي چانڊيي، ڪوثر هرڙي، اسحاق

سميجي، گل ڪونڌر، حيات علي شاهه

بخاري، خواجہ ذوالفقار ۽ ٻين جا تاثرات ۽ مختلف اخبارن جا ايڊيٽوري

شامل آهن. ان کانسواءِ هن ڪتاب ۾ سرمد سنڌيءَ جون يادگار تصويرون

۽ مٿس شاعرن جي شاعري به شامل آهي. ان کان سواءِ تڏي تي لکيل

تاثرات پڻ شامل ڪيا ويا آهن. ڪتاب جو پيش لفظ، سرمد سنڌيءَ جي ڀاءُ

احمد مغل جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز جي جلد جي 263 صفحن

تي مشتمل هن ڪتاب جو مهراڻ پبلشرز ڪراچي، پهريون ڇاپو ڊسمبر

1997ع ۾ ڇپايو هو ۽ ٻيو ڇاپو ڊسمبر 1998ع ۾ ڇپايو ويو آهي، جنهن

جي قيمت 150 روپيا آهي.

**سنڌ جو تاريخي ۽ تحقيقي جائزو (ڪتاب):** هي ڪتاب اصل ۾

ڪل 33 مضمونن ۽ مقالن تي مشتمل

آهي، جيڪو سنڌ جي تاريخ، قديم آثارن،

مشاهيرن، قديم سنڌي ڪتابن وغيره

جهڙن اهم موضوعن تي لکيل آهن. هن

ڪتاب جو مصنف ڊاڪٽر غلام محمد

لاکو آهي. ٽيٽيهن تحريرن کي پنجن

حصن ۾: خاص اڀياس، تاريخ، قديم آثارن

۽ سوانح، فارسي ادبيات، سنڌي ٻولي ۽

ساخت ۽ سيد حسام الدين راشدي ۾

سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا' پاڻي پهرئين جي ابتدا ۾ ڪوٽن ۽ قلعن

متعلق سرسري معلومات کانپوءِ سنڌ جي تاريخي قلعن ۽ ڪوٽن جو ڌار

ڌار ذڪر ڪيو آهي، جن ۾ پڪو قلعو

ڪچو قلعو، غلام شاهه ڪلهوڙي جي

مقبري وارو قلعو، سيوهڻ جو قلعو، دليل

ڪوٽ، لاهري بندر، ڪلان ڪوٽ،

عمرڪوٽ، نند ڪوٽ، ڪيرين ڪوٽ،

ڪراچي ڪوٽ، رتوڪوٽ، راتوڪوٽ،

ملاڪي ڪوٽ، ڪيرٿر ۾ ڪوٽ، برج ۽

ديوارون، منهوڙو ڪوٽ، ڪوٽڏجي،

رنيڪوٽ ۽ نئون ڪوٽ شامل آهن.



ڪتاب ۾ ڪوٽن ۽ قلعن جون تصويرون به

ڏنيون ويون آهن. هن ڪتاب جو پهريون

ڇاپو 1996ع ۾، ٻيو ڇاپو 2003ع ۾ ۽

ٽيون ڇاپو 2010ع ۾ سنڌيڪا اڪيڊميءَ

ڪراچيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڊيمي سائين

پڪي جلد ۽ رنگين ٽائيٽل سان 407

صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ملهه

270 روپيا آهي. هن ڪتاب کي سنڌي

ادبي سنگت سنڌ، شهيد ڀٽي گروپ ۽

اڪيڊمي آف ليٽرس سال 1996ع جي بهترين تحقيقي ڪتاب جو اوارڊ ڏنو.

'سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا' (ڀاڱو ٻيو) 2011ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

جنهن ۾ امام ڳڙھ، بکر جو قلعو، بهر جو ڪوٽ، جبو ڪوٽ، ڪارو ڪوٽ،

گلان ڪوٽ، اروڙ جو ڪوٽ، لوڻي ڪوٽ، جهر ڪوٽ، سرڻي ڪوٽ،

ڇاڪر ڪوٽ، اگهر ڪوٽ، چنڙو ڪوٽ، ڊرگهه بالا ۾ ميرن جو ڪوٽ،

پنهور جو قلعو، رتوڪوٽ (ڪپرو) شامل آهن. سنڌي ادبي سنگت هن ڪتاب

(ٻئي ڀاڱي) کي سال 1120ع لاءِ 'ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ اوارڊ' ڏنو آهي.

**سنڌ جا ميوا (ڪتاب):** هن ڪتاب جا مصنف ڊاڪٽر حاجي

اسلام الدين مجيدالو ۽ امير حسين آهن. ڪتاب ۾ سنڌ جي ميون جي

تاريخ، باغن جي اهميت، پوکائيءَ جا

طريقا ۽ ميون کي بازار ۾ پهچائڻ جي

معلومات ڏنل آهي. هي ڪتاب

ميرپورخاص ۽ حيدرآباد ضلعن ۾ ميون

پوکيندڙن لاءِ لاڀائتو آهي. هن ڪتاب

مان زرعي شعبي سان لاڳاپيل شاگرد،

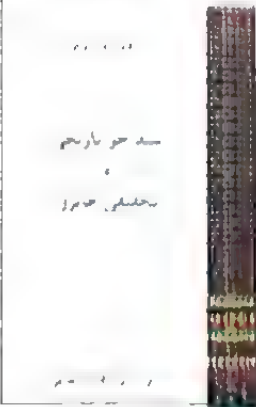
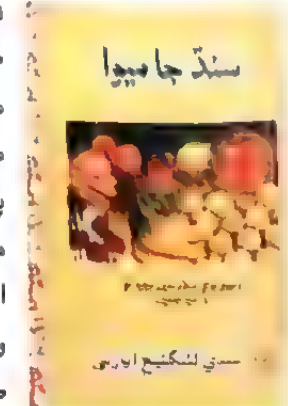
استاد، زرعي ماهر زميندار، هاري فائڊو

ولني سگهن ٿا. ڊيمي سائيز جي 243

صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌي

لنگئيج اٿارٽيءَ 2003ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 100

روپيا آهي.



تقسيم ڪري لکيو ويو آهي. ليڪڪ جا اهي ليک ۽ مقالا تماهي رسالي 'مهراڻ' ۾ ڇپيا. هي ڪتاب مارئي سماجي سنگت، عمر مارئي گهٽ ملير ڪراچي طرفان 1997ع ۾ ڇپيو. ڊيمي سائيز ۾ هي ڪتاب ڪل 421 صفحن تي مشتمل آهي.

**سنڌ جو سفر (ڪتاب):** لطف الله سورتِيءَ جي آتم ڪٿا (Autobiography of Lutfullah) ۾ سنڌ جي باري ۾ اهم معلومات ملي ٿي. هن ڪتاب ۾ ڪل چوڏهن باب آهن، جن مان باب نائون، ڏهون ۽ يارهون سنڌ سان تعلق رکن ٿا. مصنف سنڌ ۾ ڊسمبر 1838ع ۾ سامونڊي سفر ذريعي پهتو هو ۽ سنڌو درياھ جي چوڙ وٽان سنڌ ۾ داخل ٿيو هو. هن کي پهرين ڀيرو سنڌ ملڪ ۽ سنڌي ماڻهن کي روبرو ڏسڻ جو موقعو مليو هو. هن پنهنجي ڪتاب ۾ مختلف شهرن جو ذڪر ڪيو آهي. جتي هوانگريز عملدارن سان گڏ رهيو هو شروع ۾ گهوڙا باري شهر جو

ذڪر ڪيو اٿس. پوءِ هو ٺٽي ننگر پهتو هو. مصنف جامع مسجد (شاهجهاني مسجد) جي باري ۾ آگاهه ڪندي، ان جي فن تعمير ڪاشيءَ جي استعمال ۽ سونهن سوييا جي گهڙي تعريف ڪئي آهي. ٺٽي جي ٻين هنرن، تاريخي عمارتن، علم ۽ ادب توڙي عام ماڻهن جو به ذڪر ڪري ٿو. مڪلي ٽڪر جو سير ڪندي، اتي جي تيرهن عدد مڪيه عمارتن ۽ مقبرن جو احوال به لکيو اٿس. بعد ۾ لطف الله وفد سان گڏ حيدرآباد پهچي ميرن جي درٻار ۽ انگريزن جي ريزيڊنسيءَ جو حال احوال لکيو آهي. هن ان وقت جي ڏيهي توڙي پرڏيهي حالتن جو به ذڪر ڪيو آهي. حيدرآباد کان پوءِ لکي شاه صدر پهتو اتي جو احوال به لکي ورتائين. ان کان پوءِ لطف الله سيوهڻ، ٺٽي، لاڙڪاڻي، نئين ديڙي ۽ شڪارپور جا شهر به ڏٺا. شڪارپور کانپوءِ خيرپور (ميرس) طرف به انگريزي وفد سان گڏ ويو. ان بعد ٻيهر شڪارپور پهتو. هن شهر جي ذڪر ۾ سنڌ واه جو احوال به لکيائين. انهن ڏينهن ۾ سنڌ واه تي ميلو لڳندو هو. لطف الله پاڻ ميلو ڏسڻ ويو. لکي ٿو، ”شهر کان اٽڪل ميل پنڌ تي درياھ جي هڪ شاخ (سنڌ واه) تي ساليانو هڪ شاهي ميلو لڳندو آهي. يعني هي آبڪلاڻيءَ جو ميلو آهي. آءٌ هي ميلو ڏسڻ ويس. ميلي تي ماڻهن جو وڏو تعداد آيل هو هتي مون کي پهريون دفعو سنڌي هندو سندن کي بنا پردي ۽ حجاب جي ڏسڻ جو وجهه مليو آءٌ بنا هڪ ائين چوڻ لاءِ تيار آهيان ته هنن مان ڪيتريون برطانيا جي پري چهرن سان به مقابلو ڪري سگهن ٿيون.“

لطف الله جي سفرنامي مان اتر سنڌ جي بلوچن جي باري ۾ گهڻو مواد ملي ٿو. خانڳڙھ (موجوده جيڪب آباد) خانپور، شڪارپور ۽ سکر جي علائقن ۾ مختلف بلوچ قبيلا آباد هئا، جن جي باري ۾ خبر پوي ٿي ته اهي اڪثر پاڻ ۾ وڙهندا رهندا هئا، ان ڏس ۾ لطف الله اتر سنڌ جي

### سنڌ جو سفر

سنڌ جي سفرنامي

سنڌ جي سفرنامي

سنڌ جي سفرنامي

ذڪر ڪيو اٿس. پوءِ هو ٺٽي ننگر پهتو هو. مصنف جامع مسجد (شاهجهاني مسجد) جي باري ۾ آگاهه ڪندي، ان جي فن تعمير ڪاشيءَ جي استعمال ۽ سونهن سوييا جي گهڙي تعريف ڪئي آهي. ٺٽي جي ٻين هنرن، تاريخي عمارتن، علم ۽ ادب توڙي عام ماڻهن جو به ذڪر ڪري ٿو. مڪلي ٽڪر جو سير ڪندي، اتي جي تيرهن عدد مڪيه عمارتن ۽ مقبرن جو احوال به لکيو اٿس. بعد ۾ لطف الله وفد سان گڏ حيدرآباد پهچي ميرن جي درٻار ۽ انگريزن جي ريزيڊنسيءَ جو حال احوال لکيو آهي. هن ان وقت جي ڏيهي توڙي پرڏيهي حالتن جو به ذڪر ڪيو آهي. حيدرآباد کان پوءِ لکي شاه صدر پهتو اتي جو احوال به لکي ورتائين. ان کان پوءِ لطف الله سيوهڻ، ٺٽي، لاڙڪاڻي، نئين ديڙي ۽ شڪارپور جا شهر به ڏٺا. شڪارپور کانپوءِ خيرپور (ميرس) طرف به انگريزي وفد سان گڏ ويو. ان بعد ٻيهر شڪارپور پهتو. هن شهر جي ذڪر ۾ سنڌ واه جو احوال به لکيائين. انهن ڏينهن ۾ سنڌ واه تي ميلو لڳندو هو. لطف الله پاڻ ميلو ڏسڻ ويو. لکي ٿو، ”شهر کان اٽڪل ميل پنڌ تي درياھ جي هڪ شاخ (سنڌ واه) تي ساليانو هڪ شاهي ميلو لڳندو آهي. يعني هي آبڪلاڻيءَ جو ميلو آهي. آءٌ هي ميلو ڏسڻ ويس. ميلي تي ماڻهن جو وڏو تعداد آيل هو هتي مون کي پهريون دفعو سنڌي هندو سندن کي بنا پردي ۽ حجاب جي ڏسڻ جو وجهه مليو آءٌ بنا هڪ ائين چوڻ لاءِ تيار آهيان ته هنن مان ڪيتريون برطانيا جي پري چهرن سان به مقابلو ڪري سگهن ٿيون.“

لطف الله جي سفرنامي مان اتر سنڌ جي بلوچن جي باري ۾ گهڻو مواد ملي ٿو. خانڳڙھ (موجوده جيڪب آباد) خانپور، شڪارپور ۽ سکر جي علائقن ۾ مختلف بلوچ قبيلا آباد هئا، جن جي باري ۾ خبر پوي ٿي ته اهي اڪثر پاڻ ۾ وڙهندا رهندا هئا، ان ڏس ۾ لطف الله اتر سنڌ جي

بدامنيءَ ۽ ويڙه لاءِ رند، ڊومبڪي، جڪراڻي، بگٽي، مري، مزار، لغاري، بلندي، بروهي ۽ دستي قبيلن جو ذڪر ڪري ٿو. ويڙه ۽ فساد جي پس منظر ۾ ڏسجي ٿو ته انهن علائقن ۾ ٽالپرن جي حڪومت جو ڪوبه اثر سوخ نه هو. بلوچ قبيلن ڪيپٽن ايسٽ وڪ ۽ ان جي فوجي جتن کي به تنگ ڪيو هو. آخرڪار انگريزن قادر بخش کوسي ۽ ڪمال خان ڪهيريءَ سان دوستي رکي، بروچ سان منهن ڏيڻ جو فيصلو ڪيو. لطف الله پنهنجي آتم ڪٿا ۾ اتر سنڌ جي سخت گرميءَ جو ذڪر پڻ ڪيو آهي. سورت جي هن عالم پنهنجي آتم ڪٿا ۾ لاڙ جي ماڻهن لاءِ خاص طرح سان ۽ سنڌي ماڻهن لاءِ مجموعي طرح سان هيءَ راءِ ڏني آهي: ”سستي ۽ بيڪاري سنڌين جي مکيه عادتن مان آهي. درياھ جا ناکا سارو ڏينهن منهنجي تنبوءَ جي ٻاهران وينا بحث مباحثا ڪندا ۽ يت شت هٽندا هئا.“ وڌيڪ لکي ٿو، ”هڪ دفعي هڪ ڌر چيو ته ملڪ هاڻي ڄاڻ ته ويو. جلد ئي ان تي انگريزن جو مڪمل قبضو ٿي ويندو. ان ۾ ٽالپرن جو پنهنجو ڏوهه آهي، خاص طرح مير صوبدار جو، جيڪو اڃا تائين انگريز جهڙيءَ هڙ ڪاٺو قوم جي دوستيءَ جا ڌم پيو پري.“

لطف الله جي ڪتاب جي، سنڌ جي پسمنظر ۽ اهميت کي ڏسندي، سنڌي ادبي بورڊ پنهنجي اوڻائي دؤر ۾ ان ۾ ملڪ سنڌ بابت مواد کي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري ڇپرائڻ جو فيصلو ڪيو. اصل انگريزي ڪتاب جي ڪاپي سنڌ جي نامور عالم ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي مهيا ڪئي. ترجمي جو ڪم قادر بخش نظاماڻيءَ جي حوالي ڪيو ويو. ۽ ان ڪم جي سرپرستيءَ ۽ همت افزائي پير حسام الدين راشدي ۽ مولانا غلام مصطفيٰ قاسميءَ ڪئي. محمد ابراهيم جويو بورڊ جو سيڪريٽري هو ان صاحب ڪتاب کي 1956ع ۾ ’سنڌ جو سفر‘ عنوان ڏئي ڇپرائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جا 1965ع، 1970ع، 1994ع ۽ 2005ع ۾ چار ڀاڱا پڌرا ٿي چڪا آهن. آخري ڀاڱو، ڪرائون سائيز جي 77 صفحن تي مشتمل آهي.

**سنڌ جو سنڌي ساهتيه (ڪتاب):** 28 مارچ 2009ع تي ’سنڌ جي

سنڌي ساهتيه‘ بابت ساهتيه اڪيڊمي، نئين دهليءَ پاران، مضمنيءَ ۾ هڪ سمپوزيم ڪرايو ويو، جنهن ۾ سنڌ ۾ سرجيل ادب (ڪهاڻي، ناول،



سفرنامي ۽ شاعري) بابت هند جي سنڌي اديبن مقالا پيش ڪيا، جن کي نامديو ناراجنداڻيءَ ترتيب ڏئي، ڪتابي صورت ڏني. هن سمپوزيم جي شروعاتي اجلاس جي صدارت لکميءَ ڪلاڻيءَ ڪئي ۽ شروعاتي خطاب واسديو موهيءَ ڪيو ۽ ڪي نوٽ تقرير نامديو ناراجنداڻيءَ ڪئي. شروعاتي اجلاس ۾ ٻه ٻيهر پڙهيا ويا.

(1) نسيم کرل ۽ هن جون ڪهاڻيون:

(هيرو شيوڪاڻي)، (2) شوڪت حسين شورو: هڪ ڪهاڻيڪار:

(هري پنڪج). ان کانپوءِ پهريون اجلاس هيري شيوڪاڻيءَ جي صدارت ۾ ٿيو.



جي شهادت، ميان سرفراز جو تخت تان لهڻ ۽ قيد ٿيڻ، ميان غلام نبيءَ جو تخت تي ويهڻ، مير بجار خان جو سنڌ ۾ اچڻ، ميان غلام نبيءَ جو جنگ ۾ مارڻ، ميان عبدالنبيءَ جو تخت تي ويهڻ، ميان عبدالنبيءَ جو قيد ۾ ميان سرفراز ۽ ٻين کي قتل ڪرائڻ، تيمور شاھ جي سنڌ تي ڪاھ، ميان عبدالنبيءَ جو مير بجار کي شهيد ڪرائڻ، ميان صادق عليءَ جو تخت تي ويهڻ، وري ميان عبدالنبيءَ جو تخت تي ويهڻ، مدد خان کي سنڌ تي حملي ڪرڻ جي دعوت ڏيڻ، ميان عبدالنبيءَ جو مير عبدالله خان، مير فتح خان ۽ مير مرزي خان کي پاڻ وٽ ترسائي قتل ڪرائڻ، هالاڻيءَ جي جنگ لڳڻ، ڪلهوڙن جي شڪست ۽ ٽالپرن جي فتح، ٻن سالن کان پوءِ قلعو فتح ٿيڻ، مير فتح علي خان جو حاڪم ٿيڻ، مير صاحب جو دؤر، مير صاحب جي وفات، مير غلام عليءَ جو تخت نشين ٿيڻ، مير غلام علي جو دؤر، مير غلام عليءَ جي وفات، مير ڪرم عليءَ جو تخت تي ويهڻ، مير ڪرم عليءَ جي دؤر بابت تفصيل، مير ڪرم عليءَ جي وفات وغيره. مثنويءَ جي آخر ۾ ’معنيٰ شرح‘ جي عنوان سان هڪ مڪمل باب آهي. هي مثنويءَ جو چوٿون حصو شايع ٿيو آهي. مڪمل مثنوي شايع ٿي نه سگهي. 190 صفحن تي مشتمل ڊبل ڪرائون سائيز ۾ هي ناياب تاريخي ڪتاب مسلم ادبي پرنٽنگ پريس 1938ع ۾ شايع ڪيو. جنهن جي قيمت هڪ آڻو آهي.



**سنڌ جو شعبان مولانا عبدالڪريم چشتي** (ڪتاب): هن ڪتاب کي نامياري ليکڪ عبدالرحمن جتوئيءَ ترتيب ڏنو آهي. جنهن ۾ مولانا عبدالڪريم چشتيءَ جي سوانح عمريءَ کان علاوه ناميارن ليکڪن غلام محمد گرامي، پروفيسر لطف الله بدوي، پير علي محمد شاھ راشدي، يار محمد ٿانوري، ’مسلم‘ رفيق احمد سومري ۽ راشد راهيءَ جا مولانا چشتي مرحوم جي زندگي ۽ سندس علمي ادبي خدمتن تي مضمون ڏنل آهن ۽ آخر ۾ مولوي ثناء الله ٺٽائي، حڪيم محمد احسن چنا، رشيد احمد لاشاري، نياز همايوني ۽ ارباب علي ’عادل‘ جوهاڻ پاران مولانا چشتي مرحوم کي ڏنل منظوم خراج عقيدت شامل آهي. پڪي جلد، ٻن رنگن واري ٽائيٽل ۽ 114 صفحن تي مشتمل ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب کي ’سنڌي ساهت سوسائٽي، شڪارپور- لاڙڪاڻو‘ ڇپرائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 10 روپيا آهي.

**سنڌ جو مھراڻ** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب انگريز دؤر جي فوجي عملدار ۽ محقق ميمبر جارج راورٽيءَ جي سنڌو درياھ بابت لکيل انگريزي ڪتاب ’Mehran of Sindh‘ جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو سنڌ جي نامياري محقق عطا محمد ڀنڀري جو ترجمو ڪيل آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي جاگرافيءَ سان گڏ تاريخ جو مواد، سنڌو درياھ جي آبگاتي ۽ موجوده وهڪرن جي باري ۾ تفصيلي معلومات ڏنل آهي. ڪتاب ۾

جنهن ۾ 4 مقالا پڙهيا ويا: (1) امر جليل جون ڪهاڻيون: (نارائڻ پارٽي، (2) ماهتاب محبوب جي ڪهاڻي، سنگره-ملي مراد: (لکمي ڪلاڻي)، (3) علي بابا ۽ سندس ’ڌرتيءَ ڌڪاڻا‘: (نند چڱاڻي) ۽ (4) حميد سنڌيءَ جون ڪهاڻيون: (اندرا شبنم). ٻئي اجلاس جي صدارت ليچمن ڪومل ڪئي، جنهن ۾ 5 مقالا پڙهيا ويا: (1) ج. ع منگهائيءَ جو ناول ’رج‘: (مايا راهي)، (2) آغا سليم جا ناول: (ڪلا پرڪاش)، (3) ماڻڪ جو ناول: ’ساه من ۾‘: (تيرت چانڊواڻي)، (4) ’خيمي ۾ شام‘: نصير مرزا جو سفرنامو: (گويال ٺڪر) ۽ (5) اخلاق انصاريءَ جو ناول ’اڏوهي‘: (سريتا شرما). ٽيون اجلاس شاعريءَ بابت ٿيو جنهن جي صدارت ڪلا پرڪاش ڪئي، ان ۾ 4 مقالا پڙهيا ويا: (1) تاجل بيوس جو ڪتاب ’ڪنڌيءَ ڪنور ترن‘: (جگديش لڄاڻي)، (2) احمد شاه استاد بخاري، ’نه ڪم نبريون، نه غم نبريو‘ (غزل ڪليات): (واسديو موهي)، (3) شاعر شيخ اياز ’ڀنور پري آڪاس‘: (واسديو نرمل)، (4) مخالف هوا جي آڏو آڏول: امداد حسيني: (ليچمن ڪومل).

سمپوزيم ۾ پڙهيل سمورن مقالن، شروعاتي خطاب، ڪي نوٽ تقرير ۽ آخر ۾ ستيش روھڙا جي مقالي ’سنڌ جي ساهت جو مختصر جائزو‘ ۽ واسديو موهيءَ جي ’سنڌ جو ساهت - ڪي اهم نقطا‘ تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي 144 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي نامديو تاراچنداڻيءَ ترتيب ڏنو آهي ۽ ڪتاب ساهت اڪيڊمي، نئين دهليءَ، 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت صرف 100 روپيا آهي.

**سنڌ جو سيلاني** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب جو پهرين ڀاڱو آهي، جنهن

۾ سنڌ جي تاريخي ماڳن ۽ مڪانن جو احوال بيان ڪيل آهي. ڪتاب جو مصنف سنڌي ادب جو ناميارو محقق پيرومل مهرچند آڏواڻي آهي. ڪتاب ۾ مهاڳ جينمل پرسرام جو لکيل آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1923ع ۾ يارٿواسي پريس حيدرآباد سنڌ مان جينمل پرسرام گلراجاڻي ڇپائي پڌرو ڪيو هي ڪتاب ڪرائون سائيز ۾ 174 صفحن تي مشتمل آهي.

**سنڌ جو شاهنامو يا ڪلهوڙن جي هار** (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف هز هائينس مير محمد حسن علي خان ٽالپر آهي. هن ڪتاب ۾ ڪلهوڙن جي آخري دؤر ۽ ٽالپرن جي شروعاتي دؤر جي مڪمل منظوم تاريخ آهي. هي سڄي تاريخ، مثنويءَ جي بحر ۾ چيل آهي. هن مثنويءَ کي غلام نبي محمد وريل ايڊوڪيٽ مرتب ڪيو آهي. مير محمد حسن جي احوال کانپوءِ مثنوي شروع ٿئي ٿي. ڪتاب ۾ مثنوي ڪل 56 بابن ۾ ورهايل آهي ۽ هرباب شروع ٿيڻ کان پهرين ان جي ’حاصل مطلب‘ جي عنوان سان تفصيلي سمجهاڻي ڏني وئي آهي. 56 بابن ۾ تاليف جو سبب، ڪلهوڙن جو زوال، مير بهرام ۽ مير صوبدار

سائنسي ثبوت، پٿر ايل ڊانچن، ماحوليات، اناٽوميءَ کان وٺي لامارڪ ۽ ڊارون جي نظرين تائين جو تفصيل شامل آهي. باب چوٿون 'انسان' بابت آهي، جنهن ۾ انسان بابت سنڌين، سوميرين، بابليين، مصرين، يونانين،



بائبل ۽ قرآن جا نظريا ڏئي، نظريه ارتقا جي حيثيت ڏئي وئي آهي. باب پنجون 'سنڌ' بابت آهي، جنهن ۾ سنڌ جو وجود، سنڌ نالو ڪيئن پيو، روايتي ۽ اختلافي بيان، محققن جو رايو سنڌ نالي جي حقيقت ۽ سنڌ نالي جي وسعت جا عنوان شامل آهن. باب ڇهين جو عنوان آهي: 'سنڌ-'

انسان جي جنم ڀومي' هن باب ۾ حضرت آدم، جنت، هابيل قابيل، حضرت سئين

جي پيدائش، جاگرافيائي حالتن، حضرت نوح واري ٻوڏ، علائقي، جودي جبل ۽ انساني آباديءَ جي مرڪز ڌرتي ماما جو ذڪر ڏنو آهي. باب ستين جو عنوان آهي: 'حضرت نوح جي امت سنڌي- صائين'. هن بابت هيٺ ننڍا عنوان هن ريت بيان ڪيا آهن: سنڌ ۾ مذهب، حضرت نوح جي قوم ۽ امت، ابن نديم، ابن ڪثير، سليمان نديءَ جا بيان، مصنف جي تحقيق، چا ويد صحيفا آهن.

ڊيمي سائين پڪي جلد سان 493 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، اياز ڀاڳت اڪيڊمي، لاڙڪاڻي، 2012ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 700 روپيا آهي.

هن ڪتاب کي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران سال 2012ع ۾ ڇپيل تاريخ جي بهترين ڪتاب جو اوارڊ ڏنو آهي.

**سنڌ جي تاريخ جو جديد مطالعو** (ڪتاب): هي ڪتاب پروفيسر عبدالله مگسيءَ جي مختلف تاريخي مضمونن تي مشتمل آهي، جن ۾ سنڌ جي سياسي، معاشي ۽ سماجي حالتن جي حوالي سان

سنڌ جي پوين پنج سئو سالن جي تاريخ جي عڪس آرائي ڪئي وئي آهي، هنن تاريخي مضمونن جي سهيڙ پروفيسر عبدالله مگسيءَ جي پاءُ ڊاڪٽر لياقت مگسي ۽ گل محمد سومري ڪئي آهي. ڪتاب جي ڀاڱي پهرئين ۾ سومرن، سمن ۽ مغلن جي دور جي سياسي، سماجي ۽ اقتصادي، تاريخي ۽ ادبي جائزي سان گڏ آزاديءَ جي تحريڪ جي مختلف رخن،



ميان وال تحريڪ، ميان يار محمد ڪلهوڙي، ميان نور محمد ڪلهوڙي جي حڪمت عملي، ٽالپرن جي زوال ۽ برطانوي دور جو جائزو ورتو ويو آهي. ڀاڱي ٻئي ۾ تهذيب جي ارتقا، آثار قديمه جي تهذيبي لاڳاپن، نيڪوٽ، سڙ ماڙي ۽ خدا آباد جي تاريخي شهرن بابت مضمون شامل

مختلف عنوانن سان ڪُل نوَ تحقيقي مضمون شايع ٿيل آهن، جن ۾ (1) سنڌو، (2) وهات، بهات يا قديمه بي دسته، (3) چن آب يا چندرپاڳا، (4) راوي يا روا، (5) بيهه- قديمه بيهه يا وپاشا، (6) ستلج، ستلاج يا ستلاج، (7) هاڪڙا، وهندا يا سنڌ ساگر ۽ چتنگ، (8) سرسوتي يا قديمه سرسوتي، (9) گهگهه يا قديمه دريشتوتي شامل آهن. هن ڪتاب ۾ سنڌ کان سواءِ پنجاب جي درياهن جو به تفصيلي احوال ۽ انهن درياهن جي اڳوڻن تاريخي نالن جو به ذڪر ملي ٿو.

سنڌ جو مھراڻ



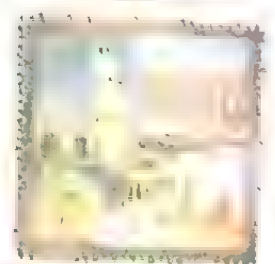
هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار اداري 1995ع

۾ شايع رنگين ٿايل، ڊيمي سائين ۽ پڪي جلد سان هيءُ ڪتاب 672 صفحن تي مشتمل آهي، جڏهن ته ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

**سنڌ جي تاريخ** (ڪتاب): هي ڪتاب ڊاڪٽر ميمڻ عبدالحميد سنڌيءَ جي سنڌ جي تاريخ بابت لکيل مضمونن ۽ مقالن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ هيٺيان عنوان شامل آهن، سنڌ جي تاريخ هڪ نظر ۾، عرب

دور ۾ سنڌ جون حالتون، سليمان تاجر ۽ سنڌ، مسعودي ۽ سنڌ، زط يا جت، هاڪڙي درياھ جي ماڙي ۽ ان جا قديم شهر بکر ۽ سکر ڀنڀور جاگرافي بيهڪ ۽ تاريخي پسمنظر، سيوهڻ، نيرن ڪوٽ، ساموئي، نٿو، سنڌ جو حاڪم ڄام نظام الدين، مير علي شير قانع، ڪرڙيءَ جي جنگ، ملفوظات، سنڌ ۾ فارسي اخبار نويسي، انگريزن جي دور ۾ سنڌ ۾ تعليم،

سنڌ جي تاريخ



سنڌ مدرسة الاسلام ڪراچي، سنڌ ۾ ڪپڙي جي صنعت، اجرڪ.

ڊيمي سائين جي 344 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو هي ٻيو ڇاپو آڪٽوبر 1999ع، مهراڻ اڪيڊمي شڪارپور ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 80 روپيا آهي.

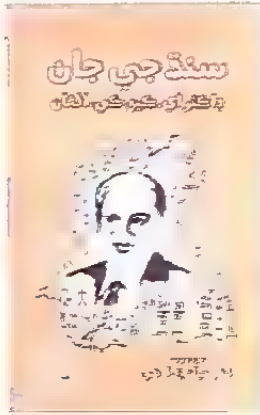
**سنڌ جي تاريخ: تخليق ڪائنات کان حضرت نوح تائين** (ڪتاب): ڪتاب 'سنڌ جي تاريخ: تخليق ڪائنات کان حضرت نوح تائين' جلد پهرئين، حصي پهرئين جو ليکڪ ۽ محقق اياز ڀاڳت آهي. هي ڪتاب ستن ٻاين ۾ ورهايل آهي. باب پهريون: تخليق ڪائنات بابت آهي، جنهن ۾ ڪرت جڳ، ٿرت جڳ، دواڀر جڳ، ڪل جڳ کان وٺي سوميرين، بابليين، مصرين، آرين، ايرانين، يونانين، چينين، بائبل، قرآن ۽ سائنس جا تخليق بابت نظريا ڏن ويا آهن. باب ٻئي ۾ ڌرتيءَ جي تخليق ۽ جڳن جو موجوده زماني تائين ذڪر موجود آهي. باب ٽئين جو عنوان زندگيءَ جو آغاز آهي، جنهن ۾ زندگيءَ جي ارتقا بابت نظريا،



سنڌي سائنس عرب دور تائين، سڪندر کان پوءِ سنڌي علم، آرٽ شاسٽر سنڌي سائنس ۽ خلافت عباسيه، علم رياضي، علم هيئت، مسرير، پامسٽري ۽ نانگن جي علم تي مشتمل آهي.

ڊيمي سائيز جي 535 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هي ڪتاب اياز پاڳت ريسرچ اڪيڊمي لاڙڪاڻي، مئي 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 800 روپيا آهي.

**سنڌ جي جان (ڊاڪٽري. ڪيو ڪي خان)** ڪتاب: مشهور تعليمي ماهر، فاضل انجنيئر ۽ سنڌ يونيورسٽي انجنيئرنگ ڪاليج جي اڳوڻي پرنسپال ۽ ان ڪاليج کي مهراڻ انجنيئرنگ يونيورسٽيءَ ۾ تبديل ڪندڙ آدرشي استاد عبدالقدير خان



افغان، المعروف ڊاڪٽري. ڪيو ڪي خان جي سوانح ۽ خدمتن تي هي ڪتاب، نامياري مصرع ۽ انجنيئر خضر حيات قاضيءَ ترتيب ڏنو آهي. خضر حيات قاضي، نوابشاہ ۾ قاتل سڪندر آرٽ گئلري، جي پليٽ فارم تان هر سال سندس ووسي ملهائيندو رهيو آهي، جتي ڊاڪٽر افغان جا شاگرد، همصارع عقيدتمند مقالا

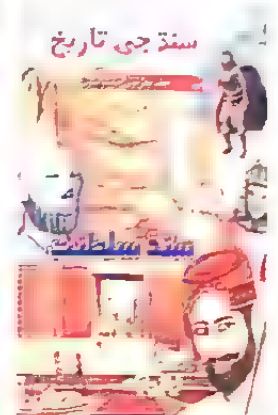
پڙهندا رهيا آهن. ڊاڪٽر افغان جون حيدرآباد، ڪراچي ۽ ڄامشوري ۾ ٻه ورسيون ملهائون پئي ويون آهن. انهن ۾ پڙهيل پيپر اخبارن ۾ شايع ٿيندڙ مضمون ۽ مختلف عالمن، اديبن، استادن کان مقالا لکرائي، ترتيب ڏئي خضر حيات قاضيءَ هي ڪتاب ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب جو انتساب ڊاڪٽر افغان جي والد قادر داد خان افغان جي نالي ڪيو ويو آهي، جيڪو خود پنهنجي دور جو نامور تعليمي ماهر ۽ درسي ڪتابن جو ليکڪ هو.

هي ڪتاب ٽن ڀاڱن ۾ ورڇيل آهي. پهرئين ڀاڱي 'سڄڻ سفر هليا' ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ڊاڪٽر سليمان شيخ، ڊاڪٽر عبدالجبار جويجي، آغا نور محمد پٺاڻ، علي احمد بروهي، سراج، پروان پٽي، امرجليل، ڊاڪٽر حيدر سنڌي، پروفيسر اعجاز قريشي، مقصود گل، حميده قاضي، وحيد خضر قاضي ۽ ٻين جا مضمون ۽ مقالا شامل آهن. ڪتاب جي ڀاڱي ٻئي 'هينئر سڄڻ ساري' جو ليکڪ خضر حيات قاضي آهي. هن حصي ۾ ڊاڪٽر افغان جي جيون ڪٿا ۽ خدمتن جو تفصيل ڏنو ويو آهي. ڀاڱو ٽيون، منظوم پيٽا تي مشتمل آهي، جنهن ۾ مقصود گل، قاضي منظر حيات، وسير سومري، منور ابڙي، امين زرداري، پريتم قاضي ۽ ٻين جو ڊاڪٽر افغان کي منظوم خراج پيش ڪيو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 248 صفحن ۽ پڪي جلد وارو هي ڪتاب، سڪندر آرٽ گئلري، نوابشاہ 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 300 روپيا آهي.

آهن. ٽئين ڀاڱي ۾ مانجهند جي سنڌ ورڪين، مخدوم بلاول جي ڪيس، قلندر شهباز جي فڪري لاڙن ۽ ماخذن جو ذڪر آهي. ڪتاب جو تفصيلي مهاڳ خاڪي جويي جو لکيل آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1994ع ۾ پڌرو ٿيو هو، جڏهن ته ٻيو ڇاپو 2010ع ۾ سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچيءَ پڌرو ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 288 صفحن تي مشتمل پڪي جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سنڌ جي تاريخ: سنڌ سلطنت (ڪتاب):** هي ڪتاب، اياز پاڳت جي ڪتاب 'سنڌ جي تاريخ' (تخليق ڪائنات کان حضرت نوح تائين) جلد پهرئين جو ٻيو ڀاڱو 'سنڌ سلطنت' آهي. ڪتاب 11 بابن تي ورڇيل آهي. باب پهريون - سنڌ جي تعارف تي



مشتمل آهي، باب ٻئي (ابتدائي دور) ۾ سماجي ارتقا، اوائلي انسان، وحشي دور، شڪاري دور، زراعت وارو دور، چوپائي مال جو دارڻ، ڪٽنب جو ٺهڻ ۽ ڳوٺ - شامل آهن. باب ٽيون (شعوري دور) قوم ڪيئن ٺهي، شهر جو بنياد پوڻ، رياست ۽ مهين جو شهر - عنوانن تي مشتمل آهي. باب چوٿون (حڪومتي دور) سلطنت،

قانون ۽ لوڪ سيا جي عنوانن تي آڌار آهي. باب پنجين (رهاڪو) جا عنوان آهن: اصل باشندا، دراوڙ ڪير هئا؟ ۽ ٻولي. باب ڇهون (دين ۽ مذهب) هيٺين عنوانن تي مشتمل آهي: دين جي حقيقت، مذهب ڇا آهي، سنڌ وارن جو دين، قرآن شريف ۾ مهين جو ذڪر مهين جي استويا جي حقيقت، مهين وارو حوض ۽ پاڻيءَ جي عبادت، سنڌي ڌرم ۽ ان جو ٺهڻ، باب ستون (شهري رياستون): هن باب ۾ شهرن جي اڏاوت، مهين جي شهر جي آثارن، اڏاوت، رستن، گهٽين، کوھن، نالين وغيره جي بيان سان گڏ پٿڙجائت بيٺڪ، مھرن، هنرن، هنرمندن وغيره جو تفصيل ڏنو ويو آهي. ان کانسواءِ هڙاپا، مهرڳڙھ، ڄانهون جي دڙي، جهڪر جي دڙي، آري، ڏجيءَ جي دڙي، لوٽل ۽ ڪالي بينگن بابت احوال آهي. باب اٺون (تجارت)، موسمي اقتصادي صورتحال، جهاز راني، ڪپڙي جي صنعت ۽ واپار تي مشتمل آهي. نائون باب (سنڌين جي لڏپلاڻ) سميري، اشوري يا اسور، مصري، ڪنعاني يا فونيٽي عنوانن تي مشتمل آهي. باب ڏهون (سنڌ وارن جو ايجادون): باھ ٻارڻ جي هنر، پالي، ٿانون، هر ابجد، مھرن، رنگ، سڪي، ڦيٽي، گھوٽي، پيڙي، وٽ ۽ ترازو، رنديڪن، شطرنج، ڏامس موسيقي، ساز، سرن، بلن، زيورن جي ايجاد سان گڏ علم رياضي، ڪارائي، ڌاتي، مس، اعشاري سرشتي، ڊسپوزل گلاس، ٽائلس، سرجري جي اوزارن ۽ انگن جي ايجاد تي مشتمل آهي. باب يارھون قديم سنڌ ۽ سائنس بابت مقالي تي مشتمل آهي، جنهن ۾ سنڌي سائنس شروعاتي دور کان سڪندر تائين، سنڌي هيئت، فزیشن ۽ سرجن، شرت، سڪندر ۽ سنڌي عالم، سنڌ ۽ يونان جي علم جي پيٽ،

بيگم شيرين فيروز ۽ عبدالقادر جوڻيجو شامل آهن. هي ڪتاب جولاءِ 2004ع تي ڇپيو 354 صفحن تي ٻڌل هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا ڄاڻايل آهي.

### سنڌ جي سوڊن راجپوتن جي اتھاس جي ھڪ جھلڪ (ڪتاب):

هيءَ ڪتاب پروفيسر شيام داس جوشيءَ جو تحرير ڪيل آهي، جنهن ۾ سنڌ جي راجپوت سوڊن جي تاريخ بيان ڪئي آهي. هن ڪتاب ۾ اهو به ڄاڻايو آهي ته هن خاندان وارا اصل سنڌ جا برهمڻ آهن، جيڪي اصل نگر ٺٽي ۾ ويٺل هئا ۽ اهي سوڊن جا ڪُل گرو هئا. هي پشڪرڻا جاتيءَ جا جهوٽيا جوشي برهمڻ ان وقت ٿرپارڪر جي علائقي ۾ لڏي آيا هئا، جڏهن سوڊا عمرڪوٽ جا حاڪم هئا. سوڊن جي هڪ راڻي



همير سنگهه، پشڪرڻ برهمڻ جو قتلار ڪرايو هو، جنهن کانپوءِ پشڪرڻ برهمڻ، سوڊن سان واسطو ٽوڙي ڇڏيو.

هن ڪتاب ۾ شيام داس جوشيءَ اهو به ڄاڻايو آهي ته هن کي تازو ڪنهن سوڊي نوجوان وٽان ڪنهن چارڻ ڪويءَ جو ڪوٽا ۾ لکيل ڪتاب 'سوڊاين' مليو آهي، جنهن ۾ سوڊن جي تاريخ بابت ڪي حقيقتون موجود هيون، جن جي بنياد تي هن سوڊن جي قديم تاريخ بابت هڪ مضمون تيار ڪيو ته جيئن سوڊا پنهنجي اصل حيثيت کان واقف ٿين ۽ پنهنجي اصلي ڪُل گرو جاتيءَ جو قدر ڪن.

هي ڪتاب شيام سندر رليجس بوڪ ٽرسٽ، مٺيءَ پاران 2011ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 40 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي.

### سنڌ جي سياسي تاريخ (ڪتاب): هي ڪتاب پروفيسر ڊاڪٽر

ممتاز ڀٽو جو لکيل آهي، جنهن ۾ سنڌ جي سياسي تاريخ (1843ع کان 1947ع تائين) بيان ڪئي وئي آهي. هي مسز ممتاز ڀٽو جي پي. ايڇ. ڊي جي ٿيسز جو تحقيقي مقالو آهي. ڪتاب جو مختصر مهاڳ ڊڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب جو تفصيلي تجزيو ڊاڪٽر شمس سومري لکيو آهي. ڪتاب 9 بابن ۾ ورهايل آهي، پهرئين باب ۾



سنڌ جو تاريخي پسمنظر بيهڪ، سياسي تاريخ، سنڌ ۾ انگريزن جي آمد، ڪلهوڙن جي دور ۾ انگريزن جا سنڌ سان تعلقات، سنڌ ۾ تالپرن دور، ٺيڀڻر جي سنڌ ۾ آمد، مياڻي ۽ ڊهي جون جنگيون، ميرن جي دور ۾ سنڌ جي اقتصادي حالت، صنعت، تجارت، تعليمي ۽ فوجي

### سنڌ جي دربار (ڪتاب): هي ڪتاب ڪڇ جي مختصر تاريخ، ڀڄ

جي طبعي احوال سميت، جيمس برنس جي A Narrative of a visit to the court of sindh: A sketch of the History of Cutch جو سنڌي

ترجمو آهي. هي اصل ڪتاب 1831ع ۾ انگلنڊ ۾ شايع ٿيو هو. هن ڪتاب جي سنڌي ترجمي جو ڪم محمد حنيف صديقيءَ سرانجام ڏنو آهي.

هن ڪتاب جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته جيمس برنس هي ڪتاب خاص انهيءَ مقصد سان لکيو هو ته پنهنجن بالا عملدارن (انگريز حاڪمن) کي سنڌ بابت معلومات ڏئي، سنڌ تنهن

زماني ۾ اڃا انگريزن جي قبضي هيٺ نه آئي هئي. ان ڪري ان تي حملي ڪرڻ کان اڳ هن کي سنڌ ملڪ بابت هر قسم جي معلومات مطلوب هئي، جيئن ته جيمس برنس کي پنهنجي بالا عملدارن جي خوشنودي درڪار هئي، ان ڪري سنڌ جي ٽالپر حاڪمن ڏانهن سندس رخ همدرديءَ وارو نه هو. ڪتاب جي فهرست هن ريت آهي: (1) سنڌ جي دربار: تمهيدي خط، سنڌ جي دربار جو احوال، سڪندر جي رستي تي تبصرو، (2) ڪڇ جي تاريخ: تمهيدي قيل مقالا، فصل 1: انگريزن جي اچڻ کان اڳ ڪڇ جي مختصر تاريخ جو تمهيدي احوال، فصل 2: انگريزن جي لاڳاپي جي شروعات کان وٺي 1816ع جي عهدنامي تائين، فصل 3: 1816ع جي عهدنامي کان وٺي 1819ع جي عهدنامي تائين، ڀڄائي، (3) ڀڄ جو احوال: بمبئيءَ جي طبعي محڪمي جي سيڪريٽريءَ ڏانهن خط، طبعي نقط نظر کان ڀڄ جو احوال.

ڊيمي سائيز جي 198 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد سنڌ ڇپايو آهي، ان جو پهريون ڇاپو 1964ع ۾، ٻيو ڇاپو 1971ع ۾، ۽ ٽيون ڇاپو 1976ع ۾ ڇپيو آهي، جنهن جي قيمت 6 روپيا آهي.

### سنڌ جي ڏاهپ کان سورنهن انٽرويو (ڪتاب): هي ڪتاب

همسفر گاڏهيءَ جو لکيل آهي. ليکڪ صحافت سان لاڳاپيل هجڻ ڪري سنڌ جي ناميارن ماڻهن جا انٽرويو ڪيا، انهن مان جن چونڊ ساڃهه وٺندڙن جا انٽرويو هن ڪتاب ۾ شامل آهن. انهن ۾ سائين جي. ايم. سيد، شيخ اياز، سويو گيانچنداڻي، سراج، علي احمد بروهي، اياز قادري، ڊاڪٽر در شهوار سيد، عبدالواحد آريس، ڊاڪٽر نجم عباسي، شيخ عزيز ظفر حسن، انيت غلام علي، شمشيرالهيدي، ڊاڪٽر فهميده حسين،





مڪه معظمه جي دورن ۽ سنڌ واپسيءَ تائين جا موضوع بحث هيٺ آندا ويا آهن. باب چوٿين ۾ خلافت تحريڪ، الوحيد اخبار جي اجراء، بمبئي خلافت ڪانفرنس، عدم تعاون تحريڪ، جميعت العلماء سنڌ، هجرت تحريڪ ۽ خلافت جو خاتمو بيان ڪيو ويو آهي. پنجين باب ۾ سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ جي تحريڪ جو پسمنظر لنڊن گول ميز ڪانفرنس، مختلف ڪميٽين، سنڌ آزاد ڪانفرنس ۽ ڊو ڪاميٽيءَ جي رپورٽ ۽ سنڌ صوبي جو اعلان جا موضوع شامل آهن.

هي ڪتاب سنگم پبليڪيشن حيدرآباد، 1983ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڊيمي سائيز جي 267 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا، جڏهن ته لائبريري ايڊيشن ۽ عام ايڊيشن جي قيمت 30 روپيا ڄاڻايل آهي.

### سنڌ جي طبي تاريخ (ڪتاب): سنڌ جي طبي تاريخ ۽ سنڌ جي

تاريخ تي لکيل هي هڪ شاهڪار ڪتاب آهي، جنهن کي حڪيم نياز حسن همايوني 'سنڌ جي طبي تاريخ' جي عنوان سان تحرير ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي اوائلي تهذيب ۽ تمدن سان گڏوگڏ سنڌ جي اوائلي طب جي شروعات ۽ مختلف تاريخي دوران ۽ انهن دورن ۾ علم طب جي ظهور بابت هڪ تاريخي ماخذ آهي. هي ڪتاب ڊيمي سائيز ۾ ٻن



جلدن ۽ جملو 12 بابن تي مشتمل، سنڌ سائنس سوسائٽيءَ پاران

1976ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. جلد پهرئين جي قيمت 20 روپيا ۽ جلد ٻئي جي قيمت 15 روپيا آهي. اهي ٻئي جلد 761 صفحن تي مشتمل آهن. هن ڪتاب جو انتساب

حڪيم نياز همايونيءَ، قديم سنڌ جي عظيم ويد 'واگه پت' جي نالي ڪيو آهي، جنهن سحر ۽ چرڪ کانپوءِ 'آير ويد' کي نئين سر جيئاري انسانذات جي خدمتن عيوض پاڻ کي پنهنجي مادر وطن

جيان سداحيات بڻائي ڇڏيو. هن جي مندر 'پيغام' ڊاڪٽر علي محمد انصاريءَ لکيو آهي، جيڪو ان وقت سيڪريٽري وزارت سنڌ هو. ڪتاب جا 'اگر' ڊاڪٽر ايس. ايم. قريشيءَ جا لکيل آهن، جيڪو ان وقت سنڌ يونيورسٽي انجنيئرنگ ڪئمپس جو پروفيسر وائيس چانسلر هو ۽ سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جو جنرل سيڪريٽري پڻ هو. هن ڪتاب جو 'مهڳا' نياز همايونيءَ پاڻ لکيو آهي.

**سنڌ جي فاطمه** (ڪتاب): هي ڪتاب قومپرست اڳواڻ ۽ سماجي ڪارڪن چاچا محمد علي لغاريءَ جو لکيل آهي، جيڪو سندس گهر واريءَ قومي ڪارڪن ۽ سماج سڌارڪ عورت غلام فاطمه لغاريءَ جي

حالت بيان ڪئي وئي آهي. ٻئي باب ۾ سنڌ جو بمبئيءَ سان لاڳاپو ڏيکاريو ويو آهي. ٽئين باب ۾ 1857ع جي جنگ آزاديءَ ۽ ان جو سنڌ تي اثر ڏيکاريو ويو آهي. چوٿين باب ۾ سنڌ جي سياسي پارٽين، سنڌ سپا، سنڌ محمدن ائسوسيئيشن، سنڌ هندو سپا، سيتاگره سپا، سنڌ آزاد پارٽي، سنڌ مسلم ليگ، آل انڊيا نيشنل ڪانگريس، سوديشي تحريڪ، سنڌ جي بمبئيءَ کان جدائيءَ جي مخالفت، سنڌ جميعت العلماء، سنڌ خاڪسار تحريڪ، سنڌ پيپلز پارٽي، سنڌ اتحاد پارٽي، سنڌ مسلم پوليتڪل پارٽي ۽ سنڌ مسلم جماعت جو بيان آهي. باب پنجين ۾ حر تحريڪ (پهرين ۽ ٻي حر تحريڪ) پير پاڳارن جي خاندان، پير پاڳارن جي جدوجهد ۽ سائن انگريزن جي روين، حر تحريڪ ۾ عورتن جي ڪردار، حرن تي سرڪاري سختين، مارشل لا پير صبغت الله جي شهادت جو تفصيل ڏنل آهي. باب ڇهين ۾ ريشمي رومال تحريڪ، ديونند ۽ مولانا عبيدالله سنڌي ۽ مولانا عبيدالله سنڌيءَ جي جدوجهد جو بيان آهي. باب ستين ۾ خلافت ڪاميٽي جي قيام، سنڌ ۾ خلافت تحريڪ، تحريڪ عدم تعاون، هجرت تحريڪ، امن سپا ۽ خلافت جي خاتمي تائين جو تفصيل ڏنو ويو آهي. باب اٺين ۾ سنڌ جي بمبئيءَ کان عليحدگي ۽ ان جي اثرن، جدوجهد رئيس غلام محمد پرڳڙي، شيخ عبدالمجيد سنڌي، خلافت ڪاميٽي، آل انڊيا مسلم ليگ، آل انڊيا نيشنل ڪانگريس کان وٺي سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ تائين جو ذڪر موجود آهي. نائين باب ۾ مسلم ليگ جي تاريخ کان وٺي سنڌ اسيمبلي ۾ پاڪستان جي ٺهراءُ تائين جي تاريخ بيان ڪئي وئي آهي.

ڊيمي سائيز جي 804 صفحن واري پڪي جلد سان هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي ۽ سوجهرو پبليڪيشن ڪراچيءَ نومبر 2003ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

### سنڌ جي سياسي جدوجهد (1843-1936ع) (ڪتاب): هي

ڪتاب ڊاڪٽر محمد لائق زرداريءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ 1843ع کان 1936ع تائين جي سنڌ جي سياسي تاريخ بيان ڪئي وئي آهي. ڪتاب پنجن بابن ۽ ٽن ضمين ۾ ورهايل آهي. پهرئين باب ۾ سنڌ جي تاريخي پس منظر کان پوءِ سنڌ ۾ انگريزن جي آمد، حيدرآباد، ميرپورخاص ۽ خيرپور جي ميرن، انگريزن جي سنڌ تي قبضي ۽ ميرن جي نظام حڪومت تي بحث ڪيو ويو آهي. ٻئي باب ۾ 1857ع جي جنگ آزادي ۽ سنڌ، انقلاب جي سببن، هندستان ۾ پهرين مارشلا ۽ جنگ آزاديءَ جي

ناڪاميءَ جا سبب بيان ڪيا ويا آهن. باب ٽئين ۾ ٻي انقلابي جدوجهد ۽ سنڌ، انقلاب جو منصوبو، عارضي حڪومت جو نقشو، بيروني ملڪن ۾ منصوبه بندي، مولانا عبيدالله سنڌيءَ جي ڪابل، ماسڪو، استنبول،

سنڌ جي سياسي جدوجهد

سنڌ جي سياسي جدوجهد

نالو ٿي رکيو هو: ”سنڌ جي فتح ۽ ميجر جنرل سر چارلس جيمس نيپئر جي زندگيءَ بابت ڪجهه تعارفي اقتباس، برطانوي عوام جي نالي منسوب ڪيل.“



هن ڪتاب جو پهريون ڀاڱو ڇهن بابن تي مشتمل آهي، جنهن جا سنڌي ادبي بورڊ مارچ 1993ع ۽ 2007ع ۾ ٻه ڇاپا ڇپائي پڌرا ڪيا آهن. ٻئي ڇاپي جي قيمت 120 روپيا آهي. ڪتاب جي ٻئي ڀاڱي جا ٻه ڇاپا 1994ع ۽ 2007ع ۾ ڇپجي پڌرا ٿيا آهن ۽ ٻئي ڀاڱي جي قيمت 160 روپيا آهي.

وليمر نيپئر ’سنڌ جي فتح‘ ٻئي ڀاڱي جي ابتدا ۾ لکي ٿو ته، ”سنڌ جي فتح“ (ڪتاب) جي ٻئي حصي سان سموريون فوجي ۽ سياسي نوعيت جون ڪارروايون مڪمل ٿيڻ تي مصنف جو خيال هو ته هن سلسلي جو ٽيون يا انتظامي ڀاڱو به شايع ڪيو وڃي، پر اها رٿا ترڪ ڪئي وئي آهي، ڇاڪاڻ ته سر چارلس نيپئر جي سنڌ ۾ حڪومت اڃا هلي رهي آهي ۽ جيئن ته اها گڏيل سڌيل نوعيت جي آهي، ان ڪري انهي موضوع تي هڪ جدا مڪمل جلد لکيو ويندو.“ (مئي 1845ع: ڊبليو نيپئر).



سنڌي ادبي بورڊ جو سيڪريٽري اعجاز احمد منگي، ٻئي ڀاڱي جي ٻئي ڇاپي (2007ع) ۾ لکي ٿو ته ’سنڌ جي فتح‘ (ٻيو ڀاڱو) ان حساب سان تمام اهم ڪتاب آهي ۽ تاريخ سان دلچسپي رکندڙن لاءِ تمام لاپائتو آهي ته سنڌ جي تاريخ تي لکيل هي ڪتاب، سنڌي ماڻهن جي حب الوطني، اورچائيءَ سان گڏ سنڌين جي سادگي، سنڌين جون رسمون ۽ رواج، مطلب ته سنڌ جي جاگرافيائي ۽ سماجي صورتحال جو جائزو پيش ڪري ٿو.

ٻيو ڀاڱو اٺن بابن ۽ 9 ضمين تي مشتمل آهي. ڪتاب جو پهريون ڀاڱو ڊيمي سائيز جي 240 ۽ ٻيو ڀاڱو 412 صفحن تي مشتمل آهي.

**سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌ جي آثار قديم جي ماهر سيد حاڪم علي شاھ بخاري ۽ نامياري محقق محمد عثمان ميمڻ جي، سنڌ جي کوٽڻ، قلعي ۽ قديم آثارن تي گڏيل تحقيق تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي ڪنڊڪڙچ ۾ موجود تاريخي ماڳن، قلعي، کوٽڻ، مزارن، درگاهن، دڙن، آڳاٽين مسجدن، بنگلن، محلن ۽ بندرگاهن جو الف-ب ترتيب سان مختصر توڙي تفصيلي مواد شامل ڪيو ويو آهي. ڪتاب ۾ تاريخي ماڳن ۽ قديم

سوانح عمريءَ ۽ ان بابت سياسي، سماجي ۽ ادبي حلقن پاران لکيل تاثرات تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو انتساب ليکڪ پنهنجي ڀاڻي ۽ سماج سڌارڪ عورت ميرزادي لغاريءَ کي ڪيو آهي. ڪتاب ۾



پيش لفظ ’سفرنامن جي مشهور ليکڪ الطاف شيخ لکيو آهي ۽ ’سنڌ جي فاطمه واشنگٽن ۾‘ عنوان سان مهاڳ ليکڪ پاڻ لکيو آهي. ڪتاب ۾ غلام فاطمه جي ننڍپڻ کان وٺي آخري عمر تائين جي حالتن، مهمان نوازي، جاگيردار معاشري سان تڪرر، سياست ۾ پير پائڻ، سياسي جدوجهد ۽ قومي خدمت تي روشني وڌي وئي آهي. ان کان سواءِ غلام فاطمه بابت

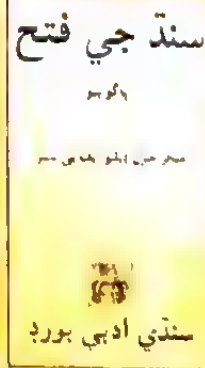
قومپرست اڳواڻ آصف بالادي، ڊاڪٽر امان الله پنهو، ڊاڪٽر اسماعيل ميمڻ ۽ سندس پٽ منور لغاريءَ جا تاثرات پڻ شامل آهن.

پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 215 صفحا آهن ۽ 100 روپيا قيمت ڄاڻايل آهي. هي ڪتاب دي سنڌ اڪيڊمي، حيدرآباد پاران 2010ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

**سنڌ جي فتح (ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو: ڪتاب):** ’سنڌ جي فتح‘ (Conquest of Sindh) جي نالي سان هي ڪتاب، اصل انگريزيءَ ۾، چارلس نيپئر جي ڀاءُ ميجر جنرل ڊبليو. ايف. پي نيپئر (عرف عامر وليم نيپئر) لکيو آهي. جنهن جو سنڌيءَ ۾ ترجمو سومار علي سومري ڪيو آهي. ڪتاب ٻن ڀاڱن تي مشتمل آهي. وليم نيپئر هيءَ ڪتاب، چارلس نيپئر جي سنڌ ملڪ تي قبضي ڪرڻ واري بيحد ظالمانِي قدم خلاف خود انگلنڊ ۾ اُٿندڙ آواز جي خلاف لکيو هو. هن نيپئر کي ’رحمدل، ظلم ۽ خود غرضيءَ واري زيادتيءَ کان نفرت ڪندڙ انسان‘ ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ۽ ايئن ڪندي هن انگريزن جي ’مذهب‘ قوم کي

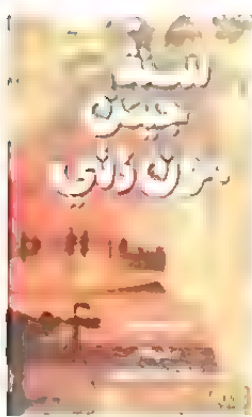


بين ’وحشي‘ ۽ اڻ سڌريل‘ قومن کي ’انسان‘ بنائڻ جو ليڪيدار ثابت ڪرڻ جي هيٺين لفظن ۾ ڪوشش ڪئي آهي: ”سنڌ جي فتح هڪ، منصفانه جنگ جي نتيجي ۾ حاصل ڪئي وئي جيڪا انسانذات لاءِ انتهائي مفيد ۽ هندستان انگريزن جي لوڏي ۾ آيل فوجي شهرت جي بحاليءَ لاءِ فائديمند هئي.“ ان ڪري وليم نيپئر ڪتاب جو





**سنڌ جيئن مون ڏٺي** (ڪتاب): سنڌ جي قومن (قبيلن)، شهرن، تمدن، معيشت ۽ ريتين رسمن بابت 1843ع ۾ ٽي پوسٽنس جي لنڊن مان شايع ٿيل انگريزي ڪتاب (Personal Observations on Sindh)



جو هي سنڌي ترجمو نامور مترجم عطا محمد پنهري ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ پوسٽنس پنهري مطالعي ۾ آيل ڄاڻ جي بنياد تي سنڌ جو تعارف ڪرايو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي تمدن ۽ معيشت جي تذڪري کان وٺي هتان جي طور طريقن ۽ ريتين رسمن کي نهايت اهميت سان بيان ڪيو ويو آهي. اهڙي طرح هن قديم دور کان وٺي ڪلهوڙن تائين ۽ ٽالپرن کان

وٺي انگريزن جي قبضي تائين سنڌ جي تاريخ کي تذڪري واري انداز ۾ اجمالي طور بيان ڪيو آهي.

ڪتاب جا جملي 18 باب آهن، جن جا عنوان ترتيبوار هن ريت آهن: (1) سنڌ جو جاگرافيائي حال احوال، (2) سنڌ جي مختلف علائقن ۽ شهرن جي حالت، (3) سنڌ ۾ رهندڙ مختلف قومون (قبيل)، (4) سنڌ ۾ رهندڙ قومن جا پاڻ ۾ تعلقات ۽ ريتون رسمن، (5) سنڌ جا پيداواري وسيل، (6) تمدني ۽ ثقافتي زندگيءَ جا عام مظاهر، (7) سنڌو درياھ، سنڌ جي جيوت جو سرچشمو، (8) سنڌو درياھ ذريعي سفر ۽ سنڌ جا بندر، (9) سنڌ جي تاريخ جا مختلف دور، (10) ڪلهوڙا حڪمرانن جو احوال، (11) اقتدار لاءِ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي چڪتاڻ، (12) سنڌ ۾ ٽالپرن جو راڄ، (13) ٽالپرن جي دور ۾ حڪومت جو نظام، (14) ميرن جي دور ۾ سنڌ جو واپار ۽ اقتصادي حالتون، (15) ڪلهوڙن جي دور کان انگريزن جي سنڌ ۾ اڪ، (16) انگريزن پاران سنڌ تي قبضي جي تياري، (17) سنڌ جو اقتدار ميرن کان انگريزن جي طرف منتقل ٿيڻ ۽ (18) سنڌ ۾ انگريزن جا مفاد ۽ انگريز-سنڌ تعلقات.

ڊيمي سائيز جي 285 صفحن ۽ پڪي جلد وارو هي ڪتاب، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سنڌ ڏکڻ مائري** (ڪتاب): هي ڪتاب رچرڊ برٽن جي ڪتاب (Scinde or the Unhappy Valley) جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو نامور مترجم عطا محمد پنهري ڪيو آهي. رچرڊ برٽن جو هي ڪتاب پهريون ڀيرو انگريزيءَ ۾ 1851ع ۾ ڇپجي مارڪيٽ ۾ آيو هو. مترجم ڄاڻايو آهي ته هن ڪتاب جي انگريزي قديم آهي، ڪيترائي لفظ هسٽاريڪل آڪسفورڊ ڊڪشنريءَ ۾ به موجود ڪونه آهن، ان ڪري ڪٿي ڪٿي، ان خدشي کان ته متن ترجمو غلط ٿي وڃي، ڪي جملا حذف ڪيا ويا آهن. ڪتاب ٻن ڀاڱن تي مشتمل آهي: پهرئين ڀاڱي ۾ چوڏهن (باب) ڏنا ويا آهن. باب پهرئين: شپ آف بيل آگبوت وسيلي

آٿارن جي جاءِ وقوع، مجموعي ماپ سان، تاريخي اهميت ۽ حيثيت سان گڏ بيان ڪئي وئي آهي. ڪتاب جو مهاڳ ڪتاب جي محققن، سيد حاڪم علي شاھ بخاري ۽ محمد عثمان لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب جو انتساب سنڌ جي پهرئين وڏي ۽ گهڻي ڪم ڪندڙ قديم آٿارن جي ماهر نيني گوپال مجمدار N.G Majumdar جي نالي ڪيو ويو آهي. پڪي جلد، ڊبل ڪرائون سائيز ۽ خاڪي رنگ جي ٿاڻيل سان هيءَ ڊائريڪٽري، 312 صفحن تي مشتمل آهي. سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ طرفان 2008ع ۾ ڇپايل، هن ڊائريڪٽريءَ جي قيمت 300 روپيا آهي.

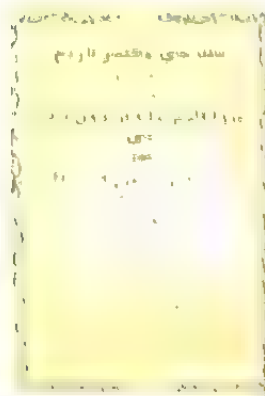
**سنڌ جي مڇي** (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي نامور عالم، اديب ۽ محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جو لکيل آهي. جيڪو سنڌ جي درياھن ۾ ملندڙ مڇيءَ متعلق تفصيلي ڄاڻ ڏيندڙ آهي. ليکڪ

مڇي جي مختلف قسمن جو سنڌي ٻولي ۽ لغات جي روشنيءَ ۾ مطالعو ڪري، مڇي جي جنسن، انهن ۾ پيدا ٿيندڙ بيمارين، عادت، واڌ ويجهه، بچڻ جي سنڀال، قدامت، شڪل ۽ انهن جي شڪار متعلق تفصيلي ڄاڻ ڏني آهي. ڪتاب ۾ مڇيءَ جي مختلف جنسن جون تصويرون پڻ شامل ڪيون ويون آهن. ڊيمي سائيز ڪچي جلد سان 100



صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 35 روپيا ڄاڻايل آهي. هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد پاران 1993ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

**سنڌ جي مختصر تاريخ** (ڪتاب): هيءَ سنڌ جي مختصر تاريخ، سبقن جي صورت ۾ ننڍن درجن ۾ پڙهائڻ لاءِ سنڌي ٻوليءَ جي نامور ليکڪ شمس العلماء مرزا قليچ بيگ سال 1916ع ۾ لکي هئي. هي ڪتاب 38 سبقن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ سنڌ جي تاريخ جو آڳاٽي دور کان وٺي انگريزن جي حڪومت تائين جو بيان مختصر انداز ۾ ڪيو ويو آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1920ع ۾ اسٽنڊرڊ پرنٽنگ ورڪس حيدرآباد سنڌ مان مرزا قليچ بيگ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. ڪراڻون سائيز جي 98 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت اڻ پايون آهي.



هر سينگار، تعليم، مڱڻي ۽ شادي جي رسم، ٻار ڄمڻ، طلاق، چئن شادين جي رواج وغيره جو ذڪر آهي.

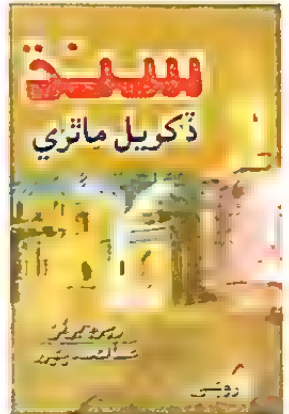
ڪتاب جي ٻئي پاڻي ۾ 15 باب آهن. باب پهرئين ۾ مشرقي ڪوڙ ڪپت، لڳي، چالاڪي ۽ ايمانداري، مشرقي ۽ يورپي ڪوڙن ماڻهن جو ذڪر ڪيو ويو آهي. ٻب ٻئي ۾ حيدرآباد کان اڳتي وڌڻ جون تياريون بيان ڪيون ويون آهن. باب ٽئين ۾ مياڻيءَ جي جنگي ميدان جون يادگيريون بيان ڪيون ويون آهن. باب چوٿين ۾ قليليءَ ذريعي سڌيڙ جي دڙي، ميرن جي شڪار گاهن ۽ شڪار جي ٻين طريقن جو ذڪر ڪيو ويو آهي. باب پنجين ۾ ڳوٺ مير ابراهيم خان تالپر ڏانهن روانگي، مير ابراهيم جي شڪار گاه، سنڌي پورهيت، هري ۽ واڻيي واپاريءَ جو ذڪر آهي. باب ڇهين ۾ مير ابراهيم تالپر سان ملاقات، مير جي محل، ڏيک وڪ، مير ۽ مياڻيءَ جي جنگ جون يادگيريون ۽ سنڌ جي پرندن ۽ چرندن جو ذڪر ڪيو ويو آهي. باب ستين ۾ ساموئين (بي سر درويشن جون اڳڪٿيون)، ڪينجهر ۽ نوري ڄام تماچي، سنڌ جي پتنن ۽ پانن وغيره جو ذڪر آهي. باب اٺين ۾ بهر بند، بلوچن جي راڳ جي طريقي، سنڌ ۾ رهندڙ بلوچن جي نسل، گهوڙن وغيره جو ذڪر آهي. باب نائين ۾ لڪي، سيوهڻ، سڪندر جي فوجي ڪئمپ، ڏند ڪٿائن، لڪيءَ کان سيوهڻ جي سفر ۽ قلندر جي نگرِيءَ جو ذڪر آهي. باب ڏهين ۾ سنڌ جي هنڌن ۽ سندن گهڻن ٻارن جڻڻ واري صلاحيت بيان ڪئي وئي آهي. باب يارهين ۾ منچر ڏند، مهاتن، منچر جي موسم، لاڙڪاڻي ساھ سيباڻي، ناچ جي راڳ جي محفل ۽ لاڙڪاڻي جي ناچن جو تذڪرو آهي. باب ٻارهين ۾ سکر، بکر ۽ روهڙيءَ جا نظارا، سکر جي چٽاءُ ۽ جنگ جي سرگرمين جو ذڪر آهي. باب تيرهين ۾ شڪارپور، ان جي ماڻهن، هندو واپارين، افغانن ۽ شڪارپور-وج ايشيا جي مارڪيٽ جو ذڪر آهي. باب چوڏهين ۾ اتر سنڌ جي ارڏن ماڻهن ۽ سکر ڏانهن واپسيءَ جو ذڪر آهي. جنهن ۾ سنڌوءَ رستي سفر، سنڌ ۾ ڀلي جي شڪار، ڀلي جي سواد، سنڌو دريهر ۾ مڇيءَ جي قسمن سان گڏ واپس ٺٽي پهچڻ جو ذڪر آهي.

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان 433 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي روشني پبليڪيشن ڪنڊياري ڇپايو آهي. 2006ع ۾ ڇپيل هن ڪتاب جي قيمت 240 روپيا آهي.

**سنڌ رائي:** سنڌ جي تاريخ ۾ سنڌ رائيءَ جي خطاب سان به عورتون مشهور آهن. سڀ کان پهرين 'سنڌ رائيءَ' جو خطاب ميان غلام شاهه ڪلهوڙي، ڪڇ فتح ڪرڻ کانپوءِ راءِ لاکي جي سؤت جي ڌيءَ سان شادي ڪري، ان کي ڏنو هو.

سنڌ جي تاريخ ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته ميان غلام شاهه ڪلهوڙي کي ڪڇ جي حاڪم راءِ لاکي صلح جو پيغام موڪليو صلح کانپوءِ راءِ لاکي پنهنجي ڀيڻ ميان غلام شاهه ڪلهوڙي کي ڏيڻ جو واعدو ڪيو پر اڳتي هلي راءِ لاکي پنهنجي ڌيءَ ميان غلام شاهه ڪلهوڙي جي نڪاح ۾ ڏني.

سنڌ جو سفر بيان ڪيو ويو آهي. ان سفر دوران ڄاڻوڪي ۽ شمسي نظام، ڪنڀات ۽ ڊيئر قلعي، ڊوارڪا، ڪڇ جي نار، منهوڙي، سنڌ، نئين مصر ۽ ڪراچيءَ تي قبضي ۽ منهوڙي ۾ رهندڙ فوجين جو ذڪر شامل آهي. باب ٻئي جو عنوان 'ڪراچيءَ تي نهار آهي' جنهن ۾ ڪراچي بندر ۽ ترقي، ڪراچيءَ جا موتي ۽ سڀيون، شهر جي حالت، ملير ندي، رام باغ، اوڀر جي راتين ۽ ڏينهن کانسواءِ ڪراچيءَ جي ترقيءَ لاءِ گذارشون شامل آهن. باب ٽئين ۾ ڪراچيءَ جي فوجي ڪئمپ ۽ ان جو ماحول ڏنو ويو آهي ۽ فري مشن لاج، ڪلفٽن ۽ منگهي پير جو ذڪر به شامل آهي. باب چوٿين ۾: 'سنڌ جي سوکڙي ۽ ڏوڙ جو دوقان' عنوان هيٺ ڪراچيءَ جي موسم، گزري ۽ گهاري ڏانهن سفر برطانوي فوجيءَ جو قاتل ۽ مارشل لا وغيره جو ذڪر ڏنو ويو آهي. باب پنجين ۾: 'وڻاجيءَ جي مسجد ۽ مشرقي لڪتون' تفصيل ۾ پنيورجي ڏندڪٿا، سسئي پنهنوءَ جو قصو، گهارو ۽ سامونڊي ڪاري، اُٺ جي سواري، اُٺن جو ڪارج ۽ جت، گجي جو ڳوٺ، موت جي سوري ۽ ڌڙيل جا پيٽي عنوان شامل ڪيا ويا آهن. باب ڇهين ۾: ٺٽي نگر ۾ ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي ڪوٺي، ڪليان ڪوٽ، انگريزي فوجي ڇانوڻيءَ ۾ وچڙندڙ بيماري، مڪليءَ جي قبرستان ۽ عيدگاهه، ولين ۽ بزرگن جي ڪرامتن، ڏرگا ۽ پاروتي ديويءَ جي مندر جو ذڪر آهي. باب ستين جي عنوانن ۾: 'قديم دور ۾ ٺٽي جي فتح'، باب اٺين ۾ 'پره قتي ۽ ونڊ سر محل' کانسواءِ ڏياري، شيخ رائڏڻ جي جهنگ، اوٽ، سنڌي ٻاڳين، شيخ رائڏڻ جي مقبري، گهرن جي اڏوت ۽ ٻين موضوعن جو ذڪر ڪيل آهي. باب نائين جي عنوانن ۾: سوکڙيون ۽ منڊي، پڪين جو شڪار ۽ شادين جو شوق، گلا ۽ پلانڊ، شراب ۽ تيهريءَ جي دعوت ۽ ساموئين جون اڳڪٿيون شامل آهن. باب ڏهين ۾ سونڊا، جهرڪ، شگارگاهه، افغان عورتون، سڪندر ۽ سنڌوءَ جي پوڄا، جهرڪ جي فوجي ڇانوڻي، انگريز ۽ سنڌي عورتون، هنومان جي مورت، آغا خان جهرڪ ۾، آغا خان جي درٻار وغيره جو ذڪر آهي. باب يارهين جو عنوان آهي 'مشرقي تاريخ جا مونجهارا ۽ سنڌوءَ جو وهڪرو' هن باب هيٺ، پوکي راهي، ڪوٺڙيءَ جي نظاري، سافر بنگلي، خندق واري ڇانوڻيءَ تي حملي، حيدرآباد، سيوهڻ، قلندر جي درگاهه، سنڌ جي هنڌن ۽ مسلمانن جو ذڪر آهي. باب ٻارهين ۾ سنڌ جي هنڌن، عامل هنڌن، هندو عورت، مشرقي عورت جي اولاد لاءِ پيار کي بيان ڪيو ويو آهي. باب تيرهين ۾ سنڌي ماڻهن جي جسماني بيهڪ، ذهني سوچ، زراعت، آبپاشي، وياج، خورن، هارين، ڪوهستاني ۽ ٿري ماڻهن، کاڌي پيٽي، نشيدار شين، سنڌين جي قوت ارادي ۽ برداشت وغيره جو ذڪر آهي. باب چوڏهين ۾ سنڌي عورت جي جسماني سونهن، برقي جي رواج، عورتن جي پوشاڪ،





جديد ادب جي ڪتابن سان سينگارباڻين. سندس لائبرريءَ ۾ ڪيترائي پراڻا ڪتاب ۽ ناياب نسخا پڻ موجود آهن.

1984ع ۾ لائبرريءَ جو بنياد وجهڻ کان وٺي اڄ تائين لائبرريءَ ۾ ڪتابن جو تعداد وڌندو رهيو آهي. هن وقت 6000 هزار کن ناياب ڪتاب هن لائبرريءَ ۾ موجود آهن. ان کانسواءِ اخبارن ۽ رسالن جو پڻ وڏو ذخيرو موجود آهي.

لائبرريءَ ۾ پيل قلمي نسخن جو تعداد ٻه سؤ کن آهي، جن مان 50 فوٽواسٽيٽ ۽ ڏيڍ سؤ هٿ اکر لکيل آهن. انهن قلمي نسخن ۾ نامور عالمن مخدوم محمد حيات عادلپوري، مولانا بهاءُالدين بهائي، مخدوم محمد هاشم نٿوي ۽ مخدوم محمد معين نٿويءَ جا ناياب قلمي نسخا پڻ شامل آهن.

هن لائبرريءَ ۾ سنڌي، اردو، عربي، فارسي، براهوي، پنجابي، سرائڪي ۽ انگريزي ڪتاب موجود آهن، جيڪي اڪثر تاريخي ۽ تحقيقي آهن، جڏهن ته مذهب، شاعري، سائنس ۽ لسانيات جي موضوع تي پڻ ڪتاب شامل آهن.

**سنڌي جو شهباز قلندر (ڪتاب):** هي ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ پاران قلندر لعل شهباز جي 2011ع ۾ ملهائيل عرس جي موقعي تي شايع ڪيو ويو آهي، جنهن جو مرتب آزاد انور ڪانڌڙو آهي. هن ڪتاب ۾ علامه غلام مصطفيٰ قاسمي، ڊاڪٽر ممتاز پٺاڻ، رئيس ضياءُ الدين ’بلبل‘، گل محمد عمرائي، عبدالخالق ’راز‘، سومري، ڊاڪٽر نجمه نور ڦلپوٽو، تاج صحرائي، غلام محمد گرامي، ڊاڪٽر مخمور بخاري، نور محمد شاهه، غلام مصطفيٰ دادوي، محمد علي دائودپوٽي، ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، انيس انصاري، ڪريم بخش خالد ۽ مرزا ڪاظم رضا بيگ جا تاريخي سنڌي مقالا ڏنا ويا آهن.



ڪتاب جي اردو حصي ۾ ڊاڪٽر محمد صديق خان قادري ۽ پروفيسر محمد حنيف اظهار جا مقالا شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد ۽ 199 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ثقافت کاتي حڪومت سنڌ، جون 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ان جي قيمت 200 روپيا آهي.

**سنڌي ڪتابي سلسلو رتوديرو:** سنڌي ڪتابي سلسلو رتيديري شهر توڙي تعلقي جو واحد اشاعتي ادارو آهي، جنهن پاران ماضي کان وٺي حال تائين وقت بوقت معياري ادبي ڪتاب ڇپجندا رهن ٿا. هن اداري جو قيام 1981ع ڌاري عمل ۾ آيو ۽ هيل تائين هن اداري پاران ڏهه ڪتاب ڇپجي چڪا آهن.

هن ڪتابي سلسلي جو بنيادي مقصد پڙهندڙن تائين سستي

اها راءِ محقق پوسٽنر جي آهي. باقي سمورا محقق ۽ تاريخدان انهيءَ ڳالهه تي متفق آهن ته صلح کان پوءِ راءِ لاڪي پنهنجي ڀيڻ، ميان غلام شاهه ڪلهوڙي کي ڏيڻ جو واعدو ڪيو هو، پر اڳتي هلي هن پنهنجي سوٽ جي ڌيءَ سندس نڪاح ۾ ڏني. تاريخ مان ڄاڻ پوي ٿي ته اها شادي وڏي شان شوڪت سان ٿي هئي، شاديءَ کان پوءِ ميان غلام شاهه ڪلهوڙي پنهنجي گهرواريءَ کي ’سنڌ رائيءَ‘ جي خطاب ڏيڻ جو فرمان جاري ڪيو. هي واقعو 28 شعبان 1177 هـ / 2 مارچ 1764ع ۾ ٿيو.

ميان غلام شاهه ڪلهوڙي جي فرزند ميان سرفراز خان ڪلهوڙي هن شاديءَ بابت فارسيءَ ۾ هڪ طويل قطع تاريخ ڄڻي آهي، جنهن جو آخري شعر هن ريت آهي:

لاجرم گشت سال تاريخش،

”به بود اين قران شمس و قمر“

1177 هـ

ميان غلام شاهه ڪلهوڙي کانپوءِ ’سنڌ رائيءَ‘ جو ٻيو خطاب ’سونيتيءَ‘ کي مليو هو (تفصيل لاءِ ڏسو: سونيتي).

**سنڌ: رڳ ويد کان شيخ اياز تائين (ڪتاب):** هي ڪتاب نامياري ليکڪ ۽ ايڊووڪيٽ رام امر لعل پنجواڻيءَ ۽ ساوٽري ڪوٽو مل

منسڪاڻيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ تاريخي ۽ تحقيقي مضمون شامل آهن، جهڙوڪ: (1) شينهن ندي، (2) رڳ ويد ۽ سنڌو ندي، (3) سنڌو ماٿريءَ جي سڀيتا، (4) سنڌو ماٿريءَ جي سڀيتا ۽ سماجي سرشت، (5) رڳ ويد ۽ آمريڪن ڪورٽ، (6) موهن جي دڙي جا رهاڪو ۽ سندن کاڌ خوراڪ، (7) سنڌو ماٿريءَ جي ٻولي ۽ لپي، (8) ڏاڻڻ ۽ سڪندر، (9) ديبل:

## سنڌ

رڳ ويد کان شيخ اياز تائين



رام امر لعل پنجواڻي

سنڌ جو شان، (10) صوفي شهيد سرمد، (11) سرچارلس نيبئر ۽ سنڌ، (12) سنڌ ۽ 1857ع جي آزاديءَ جي لڙائي، (13) شيخ اياز، (14) ڀارت ۽ پاڪستان جي هڪ ڀل: شيخ اياز، (15) شيخ اياز جا رام پنجواڻيءَ ڏي لکيل خط وغيره.

ڊيمي سائيز جي 136 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، وڃي پنجواڻي، نئين دهليءَ مان سيپٽمبر 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي.

**سنڌ ريسرچ لائبريري ڏهرڪي:** سنڌ ريسرچ لائبريري، ضلعي گهوٽڪيءَ جي ڏهرڪي شهر ويجهو ڳوٺ غلام علي ڏهر ۾ پروفيسر محمد پنهل ڏهر 1984ع ۾ قائم ڪئي. محمد پنهل ڏهر شروع ۾ ’شاهه عبداللطيف‘ جي نالي سان لائبرري قائم ڪئي، جيڪا بعد ۾ عام ماڻهن ۾ سجاڳي پيدا ڪرڻ لاءِ ’سنڌ ريسرچ لائبرريءَ‘ جي نالي

اڳهر ۾ سهڻا ۽ معياري ڪتاب مهيا ڪرڻ آهي.

رتيديري شهر ۾ گذريل 32 سالن کان ڪم ڪندڙ هن ڪتابي سلسلي جو بنياد سنڌ جي ناليواري شاعر ۽ استاد قاضي عبدالحيي قائل 1981ع ۾ وڌو، جنهن جي ايديتورييل بورڊ ۾ قاضي عبدالحيي قائل، سرڪش سنڌي، مقصود گل، مختيار گهرو، فتاح هاليپوٽو، قاضي اختر حيات ۽ قاضي منظر حيات شامل هئا. هن اداري جا مختلف وقتن تي چيئرمئن سرڪش سنڌي ۽ مقصود گل رهيا آهن.

هن اداري طرفان سنڌ جي ناليوارن اديبن ۽ شاعرن جا هيليان ڪتاب ڇپيا آهن:

وڪريل موتي: هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي برڪ شاعر، اديب، محقق ڊاڪٽر عطا محمد حامي جي مقالن تي مشتمل آهي، هن ڪتاب جو مرتب ناليوارو شاعر ۽ اديب مقصود گل آهي، جنهن حامي صاحب جي تيرهن مقالن کي ترتيب ڏئي ڪتابي صورت ۾ آندو. هي ڪتاب جون 1983ع ۾ حامي صاحب جي پهرين وريءَ جي موقعي تي پڌرو ڪري مهورت لاءِ پيش ڪيو ويو.

زندگيءَ ڏي موت: هي جڳ مشهور، ڪهاڻيڪار ۽ افسانانگار ڪرشن چندر جي اٺن ڪهاڻين جو گڏوگڏ آهي، جن ڪهاڻين کي مقصود گل ۽ مختار گهري ترجمو ڪري سنڌي ٻوليءَ جو ويس پارايو هن ڪتاب ۾ ڪرشن چندر جون اٺ ڪهاڻيون زندگيءَ ڏي موت، ڪوڙا رشتا، شاعر ۽ اديب، ليڊر جي ڪرسي، ڌڻڌ، اوسيٽرو، ڪنگهه، بيوقوف جي عنوان سان شامل آهن. هي ڪتاب 1985ع ۾ شايع ٿيو.

ڪرڻا ڪرڻا: هي ڪتاب مقصود گل جي ٻاراڻي شاعريءَ جو مجموعو آهي، هن ڪتاب ۾ ٻارڙن جي دلچسپيءَ جي عنوانن اجرڪ پايو، پالش وارو ريل راند، راڻي باغ جو سين پريم پري ۽ ڪاٿرڊيو وغيره تي شاعري شامل آهي. هي ڪتاب 1986ع ۾ ڇپجي منظر عام تي آيو.

امن آب حيات: هي ڪتاب سنڌ جي نامياري مزاحمتي شاعر سرڪش سنڌيءَ جي شاعريءَ جو مجموعو آهي، هن ۾ سرڪش سنڌيءَ جا بيت، وابون ۽ غزل شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ لکيو ۽ هي 1987ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

لهر لهر دريا: هي سنڌ جي هر دل عزيز عوامي شاعر استاد بخاريءَ جي چؤستن ۽ قطعن جو مجموعو آهي، جنهن جا ٻه ڇاپا سنڌي ڪتابي سلسلي رتيديري پاران ڇپيا. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1990ع ۾ پڌرو ٿيو.

رت پنا رابيل: هي ڪتاب مقصود گل جي مزاحمتي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جيڪو 1991ع ۾ هن اداري پاران ڇپجي پڌرو ٿيو.

هڪڙو پيارو ماڻهو: هي ڪتاب نامياري شاعر قاضي منظر حيات جي ايم.اي (سنڌي ادب) جي آخري سال جي مونوگراف جي ڪتابي شڪل آهي، جيڪو قاضي عبدالحيي قائل جي زندگي، فن، فڪر تي مشتمل هڪ مڪمل دستاويز آهي، جنهن ۾ قاضي عبدالحيي قائل جي

شخصيت جي هر پهلو کي اجاگر ڪيو ويو آهي. هن مونوگراف کي 'هڪڙو پيارو ماڻهو' جي نالي سان ڪتابي شڪل ڏئي 1992ع ۾ هن اداري پاران ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو.

مٽيءَ جا سر: نامياري شاعر عبدالغفار تبسم جي شاعريءَ جو مجموعو 'مٽيءَ جا سر' هن ئي اداري پاران 1992ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو. هن ڪتاب ۾ گيت، غزل، نظم ۽ آزاد نظم شامل آهن.

ڇنڊ ستارا جهوليءَ ۾: هي ڪتاب نامياري شاعر مختار گهري جي ٻاراڻي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جنهن ۾ ٻارڙن جي ڏانءَ جا معلوماتي ۽ نصيحت آميز تفريحي نظم شامل آهن. هي ڪتاب 2001ع ۾ هن ئي اداري پاران ڇپيو.

رتوديو (مختصر تاريخ): هن ڪتاب ۾ رتيديري تعلقي متعلق بنيادي ڄاڻ بايوڊيٽا جي صورت ۾ درج ٿيل آهي ۽ هي ڪتاب قاضي مقصود گل جي محنت جو نتيجو آهي، جيڪو 2002ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

**سنڌ زميندار (اخبار):** سنڌ زميندار اخبار 1922ع ۾ سکر مان نڪتي. هيءَ اخبار پهرين اخبار وڏي سائيز ۾ ٽه روزه نڪرندي هئي ۽ سالن تائين سنڌ جي مسلمانن جي سماجي، علمي ۽ سياسي خدمت ڪيائين.

'سنڌ زميندار' اخبار ڪيڏن ۾: سنڌ محمدن ائسوسيئيشن جو هٿ هو. هن جا ايڊيٽر ماسٽر عبدالوهاب، علي احمد عليگ، پير علي محمد راشدي، پير حسام الدين راشدي، آغا نظر علي، مولوي عبدالغفور سيتائي، در محمد اويسي ۽ حافظ خير محمد اوحدي رهيا.

هن اخبار جي اجراء جو مقصد ڄاڻائيندي پير علي محمد راشدي لکي ٿو ته: "خلافت ۽ ڪانگريس تحريڪن جي اثر کان سواءِ، پڙهيل لکيل عوام ۾ آزاديءَ جو جذبو جاڳي چڪو هو ۽ انگريز مجبور ٿي پيا هئا ته مسلمانن، خاص ڪري زميندارن تي هٿ رکڻ، کانئن اخبارون ڪڍرائين، 'امن سپا' ۽ 'سنڌ محمدن ائسوسيئيشن' جهڙيون وفادار ۽ فقط نوڪريون گهرندڙ جماعتون ڦاٽڻ ڪرائين ۽ حڪومت سان وفاداريءَ جي وساندڙ ڏيئي کي هوا ڏياري، ان کي ڦاٽڻ ۽ روشن رکڻ.

'سنڌ زميندار' اخبار جو جاري ٿيڻ عين ان پاليسيءَ پٽندڙ هو ۽ ماسٽر عبدالوهاب صاحب پنهنجا فرائض بلڪل بجا آندا، سندس انتقال کانپوءِ مسٽر احمد علي عليگ ايڊيٽر ٿيو، ۽ مئي 1929ع ۾، مون پاڻ وڃي مسٽر احمد عليءَ جي ڇڏيل ڪرسي سنڀالي. منهنجي ڏينهن ۾ اخبار جي پاليسي بلڪل ڦري وئي... اصولڪا ڊائريڪٽر مري ڪڍي چڪا هئا. پريس جو سارو انتظام خان بهادر محمد ايوب کهڙي جي قبضي ۾ اچي ويو هو... ايڊيٽر جي ڪم ۾ ڪا به دست اندازي ڪانه ڪندو هو ساڳئي وقت عام حالتن ۾ به تبديلي اچي وئي هئي، تنهنڪري اخبار جي تحريرن کي تيز ڪندي، منهنجي رستي ۾ ڪا به



رڪاوٽ نه هئي، البت ڪيترا ڀيرا وقت جا عملدار ناراض ٿي پيا. 1933ع تائين اُڻ پنهنجي جاءِ تي بحال رهيس.

سنڌ زميندار اخبار جو مئنيجر ڪجهه وقت آغا نظر علي خان هو، جيڪو ٿورو عرصو اخبار جو ايڊيٽر به ٿيو. آغا ظفر عليءَ بابت پير علي محمد راشدي لکي ٿو ته، ”نظر علي خان جي حياتيءَ جا اصول هئا: مالڪ پريس (مسٽر گهڙي) جي ذات سان وفاداري، خرچ جي معاملي ۾ ڪفايت شعاري، بني نوع انسان تي بي اعتباري، هندو ذات کان بيزاري، ڀڄي ڄمڙي (يعني انگريز) اڳيان نيزاري، مسلمان نالي ۾ مستقل آه و زاري، صحت جي معاملي ۾ خبرداري، مفت جي ماني ملي ته پيٽ ڪي پورن آزادي... صورت رعبدار، آواز گرڇنار، يارن جو يار ۽ مذاق بذله سنج...“

حافظ خير محمد اوڇڏيءَ جي خيال ۾، 1936ع ۾، هيءُ اخبار مالڪن جي بي توجهيءَ سبب، ۽ اهڙن هٿن ۾ وڃڻ سبب، جي سندس ادارتي زمينداريون سنڌيالي سگهڻ جهڙا نه هئا، پنهنجو وقار وڃائي ويٺي ۽ هوريان هوريان ختم ٿي وئي. ڊاڪٽر عزيز الرحمان ڀڳهڻي جو خيال آهي ته هيءُ اخبار وچ تي 7 سالن جي وقفي کانپوءِ 1950ع تائين جاري رهي.

**سنڌ سائنس سوسائٽي:** سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جو بنياد ڪهڙي سال پيو ان جي ڪا تاريخ نه ملي نه سگهي آهي، پر مارچ 1972ع جي ’سائنس مخزن‘ جي ايڊيٽوريل مان اها خبر پوي ٿي ته سنڌ يونيورسٽيءَ ۾، سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جو بنياد 1970ع جي ڏهاڪي ۾ هيٺين مقصدن تحت وڌو ويو هو:

- (1) سنڌي ٻوليءَ ۾ سائنس جي معلومات لاءِ ماهوار ’سائنس‘ رسالو شايع ڪرڻ.
- (2) سنڌ ۾ سائنس جي موضوعن تي ڪانفرنسون منعقد ڪرائڻ.
- (3) سائنس جي مختلف موضوعن تي ڪتاب لکرائڻ ۽ سائنسي مواد جا سنڌيءَ ۾ ترجما ڪري شايع ڪرائڻ.
- (4) ’سائنسي رفتار‘ جي نالي سان هڪ تحقيقي ريسرچ جنرل شايع ڪرڻ.

اڳتي هلي سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جي وسيع ايراضيءَ ۾ پڪڙيل هڪ شاندار عمارت ڄامشوري جي ريلوي اسٽيشن جي ڏکڻ ۾، سنڌ يونيورسٽيءَ جي آٽو رڪشاپ جي اڳيان ۽ نازي ٺهيل پوٽ ڪلب جي ڀرسان، اتر ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي زمين تي ٺاهي وئي، جنهن ۾ سوسائٽيءَ جي آفيس لاءِ ڪيترائي ڪمره ۽ هڪ وڏو هال ليڪچر موجود آهي. سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جي آفيس ۾ سائنسي ڪتابن جي هڪ شاندار لائبرري، سائنس جي موضوعن تي مختلف ماهرن ۽ ليکڪن جا ڪيترائي مسودا، سوسائٽيءَ جي ڇپيل ڪتابن جو گودام، ڪاغذن جا سوين رَم ۽ آفيس رڪارڊ سميت ڪيترائي هنڌ بسترا ۽ فرنيچر موجود هو. 1980ع جي ڏهاڪي ۾ سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جي ٽن ڪمرن کانسواءِ باقي سڄيءَ عمارت ۾ پوليس اچي ويٺي. فيبروري 1990ع ۾ سوسائٽيءَ جي مقرر چوڪيدار کي برطرف ڪيو ويو، جنهن سبب باقي ڇپيل سامان به آهستي آهستي گم ٿيندو ويو. پوليس کان سوسائٽيءَ جي آفيس خالي

ڪرائڻ لاءِ ان وقت جي سنڌ جي گورنر، وزيراعليٰ، اعليٰ پوليس عملدارن سميت سنڌ ۾ مهراڻ يونيورسٽيءَ جي وقتي وائيس چانسلرن کي گذارشون ڪيون ويون، ميڊيا رستي وس وارن جو عمارت تي ڪيل قبضي ڏانهن ڌيان ڇڪايو ويو. اخبارن ۾ اڀيلون ڪيون ويون، اخبارن توڙي رسالن ۾ ايڊيٽوريل لکڻ ويا، ڪيترين تنظيمين مطالبو ڪيا، سول سوسائٽي تحريڪ ۾ آئي، پريوليس کان آفيس خالي نه ٿي سگهي، ڇاڪاڻ ته اها ڳالهه ڪوبه ٻڌائڻ لاءِ تيار نه هون سوسائٽيءَ جي عمارت ۾ پوليس ڇو ۽ ڪنهن ويهاري آهي. سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جي اهميت ۽ ڪارج کي ڏسندي، جون 1990ع ۾ تڏهوڪي ميمبر سنڌ اسيمبلي پير مظهر الحق (جيڪو 1970ع جي ڏهاڪي ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جو اسٽوڊنٽس ويلفيئر اينڊ پبلڪ رليشن آفيسر به رهيو) سوسائٽيءَ جي ميمبر جي حيثيت سان آفيس، پوليس کان واپس ڪرائڻ لاءِ ٺهراءُ پاس ڪرايو.

سوسائٽيءَ جي عمارت تان پوليس جو قبضو ختم نه ٿيڻ ۽ سوسائٽيءَ جي ڪاروهنوار کي سنگين هاجورسڻ سبب ڪو ٻيو اڀاءُ نظر نه ايندي سوسائٽيءَ جي تڏهوڪي سيڪريٽريءَ آخري اڀاءُ طور مارچ 1993ع ۾ صوبائي محتسب اعليٰ سنڌ کي ’سنڌ سائنس سوسائٽي‘ جي آفيس خالي ڪرائڻ جي گذارش ڪئي، جنهن هڪ ڊگهي ۽ گهڻ رخي جاج پڙتال کانپوءِ آگسٽ 1994ع ۾ حيدرآباد ۽ دادو ضلعن جي اعليٰ پوليس عملدارن، سنڌ يونيورسٽي ۽ مهراڻ يونيورسٽيءَ جي نمائندن جي هڪ گڏجاڻي ڪوٺائي يڪراءُ سان هيلپون فيصلو ڪيو:

جيئن ته سنڌ سائنس سوسائٽي جي آفيس ۾ پوليس، مهراڻ يونيورسٽيءَ جي ڪئمپس ۾ امن امان قائم رکڻ لاءِ ويهاري وئي آهي، تنهنڪري مهراڻ يونيورسٽي 31 ڊسمبر 1994ع تائين پوليس لاءِ متبادل رهائش جو انتظام ڪري، آفيس سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جي حوالي ڪندي. ياد رهي ته ان وقت مهراڻ يونيورسٽيءَ جو وائس چانسلر ساڳئي وقت ’سنڌ سائنس سوسائٽي‘ جو صدر پڻ هو، پر:

1995ع ۾ مهراڻ يونيورسٽي ’سنڌ سائنس سوسائٽي‘ جي آفيس تي پنهنجو قبضو برقرار رکڻ لاءِ سينئر سول جج ڪوٽڙيءَ وٽ ڪيس داخل ڪيو پر ڪورٽ سڳوريءَ پنهنجو فيصلو سوسائٽيءَ جي حق ۾ ڏنو. جنهن بعد ساڳئي سال مهراڻ يونيورسٽيءَ هڪ ٻيو ڪيس سنڌ هاءِ ڪورٽ ۾ داخل ڪيو ته جيئن سوسائٽيءَ جي آفيس تي قبضو برقرار رکي سگهجي، جنهن جو 2002ع ۾ فيصلو پڻ سوسائٽيءَ جي حق ۾ آيو. مٿين فيصلن باوجود مهراڻ يونيورسٽي انتظاميا آفيس جو قبضو اڃا تائين سوسائٽيءَ جي حوالي ناهي ڪيو.

سنڌ سائنس سوسائٽيءَ جا ڇاپيل ڪتاب: سنڌ سائنس سوسائٽي 1974ع کان 1986ع تائين 13 سالن ۾ سائنس جي مختلف موضوعن تي جملي 13 اصلوڪا ۽ ترجمو ٿيل ڪتاب شايع ڪرايا:

- (1) ’انسان جا پراسرار دشمن‘ (ڊاڪٽر سليمان شيخ: 1974ع)،
- (2) ’نامور مسلمان سائنسدان‘ (ڊاڪٽر محمد شريف ميمڻ: 1975ع)،

وهڪري سان گڏ وٺي هلي. اهڙيءَ صورتحال ۾ 'سنڌ سيا' سنڌ جي پهرين سياسي تنظيم طور ظاهر ٿي هئي. هن تنظيم جي ٺهڻ ۾ مسٽر ارسڪن ڪمشنر جو عمل دخل به هو.

1884ع ۾ 'سنڌ سيا' جي عروج کي ڏسندي سنڌ سرڪار پنهنجي اخبار 'سنڌ سنڌار' انهيءَ شرط تي سندن حوالي ڪئي ته تعليم کاتي جي خبرن کي صحيح طريقي سان ڇاپيو وڃي، جنهن جو ايڊيٽر ساڌو هيرانند مقرر ٿيو، تنهن کانپوءِ انگريزي اخبار 'سنڌ ٽائيمز' به هن تنظيم جي حوالي ٿي، جنهن سنڌ سميت پوري هندستان ۾ مشهوري ماڻي. سنڌ سيا هن اخبار ذريعي سنڌ جي شهرن ۽ بهراڙين ۾ ڪامورا شاهيءَ جي ظلمن خلاف راشي عملدارن ۽ سنڌ ۾ ٿيندڙ ڏوهن ۽ سرڪاري اهلڪارن جي ڏاڍين ۽ تعليم جي کوٽ خلاف پريور مزاحمت ڪئي ۽ آواز اٿاريو.

ساڳيو سال سنڌ توڙي هندستان جي سياست جي حوالي سان اهم هو، چوٽه سر لارڊ رين (80-1984ع) هندستان جو وائسراءِ هو، تنهن پنهنجي دور ۾ عام ماڻهن تان ٽئڪسن جو وزن گهٽ ڪرڻ سان گڏ رعايتون پڻ ڏنيون. صوبن ۽ مرڪز جي حقن جو نئين سر جائزو ورتو ۽ تعليم تي ڌيان ڏنو ۽ انگريزي ۽ مقامي زبان جي حقن کي تسليم ڪيو ويو، جنهنڪري سندس سرڪار جي مڃتا ۾ وڌيڪ اضافو ٿيو. جڏهن بمبئي ميونسپل ٽرميمي ائڪٽ-1884ع ۽ 'بمبئي ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ ائڪٽ' جاري ٿيا ته هنن بلن ذريعي ڪراچيءَ ۾ به نامزد ماڻهن کانسواءِ چونڊيل عيوضي ميونسپل جو ڪاروبار سنڀالڻ وارا هئا. اصل ۾ هنن بلن جي جاري ٿيڻ ۽ ترميمن لاءِ سنڌ جي دانشورن گهڻو تحرڪ ورتو هو ۽ بلن جي نفاذ لاءِ ۽ انهن کي عمل ۾ آڻڻ لاءِ سنڌ سيا پنهنجي اخبارن سميت جدوجهد جو به اعلان ڪيو. پر گهڻي بحث مباحثي ۽ ترميم کانپوءِ اهو بل قانون ٿي ويو.

انهيءَ ئي سال (1884ع) جي آڪٽوبر مهيني ۾ ڪراچيءَ ۾ 'سنڌ سيا' جو اجلاس ٿيو، جنهن ۾ اها تجويز ڏني وئي ته لارڊ رين کي تعظيم ڏيندي سندس سنڌ ۾ شناخت پيدا ڪجي، جنهن جي حسن علي آفنديءَ سخت مخالفت ڪئي ۽ مسلمانن جي الڳ 'مجمع محمدي' نالي تنظيم ٺاهيائين، تنهن کانپوءِ تعظيم نامي جي ڪتابڙي جون هزارين ڪاپيون سنڌي ۽ انگريزي ٻوليءَ ۾ ڇاپي، سڄيءَ سنڌ ۾ صحيحون وٺڻ لاءِ موڪليون ويون، جنهن کي هڪ سفارتي وفد سميت لارڊ رين جي خدمت ۾ پيش ڪيو ويو.

سنڌ ۾ بلدياتي اليڪشن پهرين نومبر 1884ع تي ٿي، جنهن ۾ 'سنڌ سيا' ڪوشش ورتي ته ڪي چڱا ماڻهو چونڊجي اچن ۽ اليڪشن ۾ ٿيندڙ سڀ خرابيون سنڌ سيا اخبارن وسيلي ماڻهن تائين پهچايون. ڏيارام گڏو مل پنهنجي سوانح حيات ۾ لکي ٿو، 11 ڊسمبر 1884ع تي اليڪشن جا نتيجا ظاهر ٿيا ته چڱا ماڻهو چونڊجي آيا ۽ سنڌ سيا پنهنجي مقصد ۾ ڪامياب وئي.

(3) 'پراسرار ڪائنات' (عبدالغفار سومرو: 1974ع)، (4) 'اسان جا فصل' (محمد قاسم رند: 1975ع)، (5) 'غلطين جي نفسيات' (رضيه ايف. ڪريم ۽ ڊاڪٽروڊل شاهه: 1975ع)، (6) 'سنڌ جا ٽٽا ٽٽا جالور' (نثار احمد حداد: 1976ع)، (7) 'سنڌ جي طبي تاريخ- جلد I: (حڪيم نياز حسين همايوني: 1976ع)، (8) 'سنڌ جي طبي تاريخ- جلد II: (حڪيم نياز حسين همايوني: 1976ع)، (9) 'گلن جهڙا ٻارڙا ڦلن جيئن نپجن' (ڊاڪٽر سليمان شيخ: 1978ع)، (10) 'ڪوريٽري جي حياتي' (ڊاڪٽر هارون الرشيد ميمڻ: 1980ع)، (11) 'ڪينسر' (علي مرتضى ڌاريو: 1982ع)، (12) 'علم فلڪيات' (عبدالغفار سومرو: 1986ع)، (13) 'ڊڪشنري آف سائنس اينڊ ٽيڪنيڪل ٽرمس' (انگريزيءَ کان سنڌي: ڊاڪٽر ايم. اي. قاضي، 1994ع).

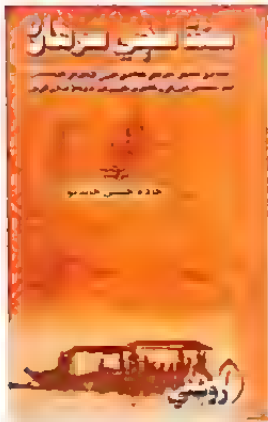
**سنڌ سيا (تنظيم):** هي سنڌ جي پهرين سياسي تنظيم آهي، جيڪا 1881ع ۾ وجود ۾ آئي. هي سياسي تنظيم ان زماني ۾ ٺهي، جڏهن ننڍي کنڊ ۾ سياسي چرچ ۽ عمل توڙي اوسراجا ابتدائي مرحلن ۾ هئي. هن تنظيم سرڪار جو سنڌ جي مسئلن ڏانهن ڌيان ڇڪايو. هن تنظيم ۾ ساڳئي ئي وقت هندو مسلمان، پارسي ۽ عيسائي مذهبن سان لاڳاپيل ماڻهو شامل هئا، جڏهن ته ڏيارام چينمل، جيڪو سنڌ جو ناميارو قانوندان هو، سو هن تنظيم جو روح روان هو. جڏهن ته سرڪاري ڪامورا ۽ آفيسر پڻ سرگرم ڪارڪن هئا، جن ۾ اڏارام مولچند، جشنيجي نادر، فتح چند آتمارام، شريف صالح محمد، ايف ڪوڪ، يلدجي ڏنشا، ايم. ايم. مورچ پان، اين گپتا، دولترام چينمل، حسن علي آفندي، ساڌو هيرانند، ڏيارام گڏو مل، فتح علي ۽ ٻيا هيرانند مسند شڪارپوري شامل هئا.

سنڌ سطح تي پهرين سياسي ۽ غير سياسي مذهبي تنظيم ناهن جو خيال خان بهادر حسن علي آفنديءَ کي آيو، پاڻ ۽ سندس ڪجهه ساٿين ڪراچيءَ ۾ سنڌ جي اندرين علائقن مان ڪجهه ماڻهو گڏ ڪري هڪ اجلاس ڪوٺايو، جنهن جو نالو 'انجمن اسلام' رکيو. پر صدارت جي اختلاف سبب هيءَ تنظيم ٺهي نه سگهي، لارڊ رين جڏهن هندستان جو وائسراءِ مقرر ٿيو ته انڊين نيشنل ڪانگريس ان پسمنظر ۾ ظاهر ٿي. هن ئي ڏهاڪي ۾ 'پونا سرويڪا سيا' پڻ ماڻهن کي گهڻو متاثر ڪيو. ان سنڌ جي نئين فڪر ۽ سوچ تي اثر ڪيو. سنڌ جي هندن، خاص طرح ڪراچيءَ ۾ ويهي جديد سنڌ جي تعمير ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. ان دور ۾ هندو ۽ سک مذهبي طور پنجاه جي گهڻو ويجهه هئا ۽ مٿان وري سنڌ ۽ بمبئيءَ کي پاڻ ۾ ڳنڍيو ويو ته اها ڳالهه هنن کي ناپسند هئي ۽ سک کين پنهنجي حلقن ۾ وٺڻ لاءِ تيار نه هئا ۽ سنڌ جي الڳ صوبائي حيثيت نه هئڻ ڪري مقامي ماڻهن کي مرڪزي ڪردار ادا ڪرڻ جو به ڪو موقعو نه ملي سگهيو. اهڙيءَ حالت ۾ پڙهيل لکيل طبقي جنهن ۾ هندو مسلمان گڏ هئا، سنڌ جي جدا ثقافت ۽ سياسي حيثيت جي بحاليءَ لاءِ جدوجهد ڪئي، جنهن جو آئين اهو هو ته سنڌ جي اهڙي الڳ تشڪيل ٿئي، جيڪا کين ڪل هند شعوري



لحاظ کان اخبار جو نالو روشن ڪيو هيءُ اخبار ڪيترو ئي عرصو نڪرندي رهي. اخبار جو ساليانو چندو ڪراچيءَ ۾ رهندڙن لاءِ ٽي روپيا، جڏهن ته باقي ٻاهرين شهرن جي رهندڙن لاءِ چار روپيا هو.

**سنڌ سڄي سرهاڻ (ڪتاب):** هي ڪتاب پشرواري دؤر کان وٺي

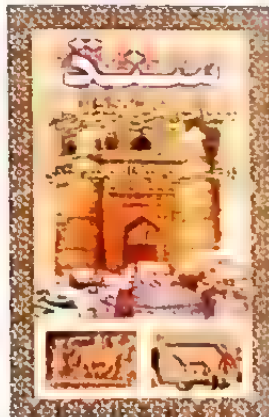


جديد دؤر تائين سنڌ جي اسلامي، سياسي، سماجي، تاريخ، جاگرافي، ماڳ مڪان، معاشي، سائنسي، ادبي ۽ تاريخي ڄاڻ تي مشتمل آهي، جنهن کي سنڌ جي نامياري اديب خادمر حسين چانڊيي مرتب ڪيو آهي. 325 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 240 روپيا آهي، جيڪو روشني پبليڪيشن 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

**سنڌ سماچار (اخبار):** ديو ناگريءَ ۾ شايع ٿيندڙ هيءُ اخبار پندٽ ميور شرما ۽ پندٽ سويشور طوطارام جي نگراني ۽ ادارت ۾ 28 جولاءِ 1920ع کان شايع ٿيڻ لڳي. هيءُ اخبار پهرين هفتيوار ۽ بعد ۾ روزاني اخبار طور شايع ٿيندي هئي. هن اخبار ۾ تعليمي ۽ اخلاقي مضمون شايع ٿيندا هئا. اخبار 'سنڌ سماچار' شڪارپور پرنٽنگ پريس مان ڇپجي، پريم ڌرم سپا هاءِ اسڪول شڪارپور مان پڌري ٿيندي هئي. هيءُ اخبار 1939ع تائين باقائده شايع ٿيندي رهي بعد ۾ بند ٿي وئي.

**سنڌ سويديشي هوزري مل:** هيءُ مل، سيٺ چوئڻرام ۽ سيٺ رامداس مياڻي روڊ حيدرآباد تي تعمير ڪرائي هئي، جنهن ۾ عمدا مفلر ۽ سوئٽر تيار ٿيندا هئا، جن جو سنڌ ۽ پنجاب ۾ ڪاپو ٿيندو هو. سال 1939ع ڌاري هندو-مسلم فساد ۾ هن مل کي باهه ڏني وئي هئي.

**سنڌ سياحن جي نظر ۾ (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي نامياري اديب، ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جي تحقيق تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ ۾ آيل پرڏيهي سياحن جو تفصيلي



ذڪر موجود آهي، جن مان ڪي نوڪريون ڪرڻ آيا ته ڪي وري قبضي جي خيال کان آيا. ڪتاب کي ڪل ڇهن بابن ۾ ورهايو ويو آهي، جن مان باب پهريون: يوناني سياح، باب ٻيو: چيني سياح، باب ٽيون: عرب سياح ۽ جاگيردار، باب چوٿون: ترڪ ۽ افغان سياح، باب پنجون: مغربي سياح، باب ڇهون: سيوهڻ: سياحن ۽ پرڏيهي مؤرخن جي نظر ۾- تذڪري هيٺ آيل ڪيترن ئي سياحن جو سنڌ ۾ ساراهه جوڳو ڪم ڪيل آهي ۽ انهن سنڌ جي جاگرافي، ثقافت، رهڻي ڪهڻي ۽ ٻوليءَ بابت ڪيترائي تحقيقي ڪتاب به لکيا آهن.

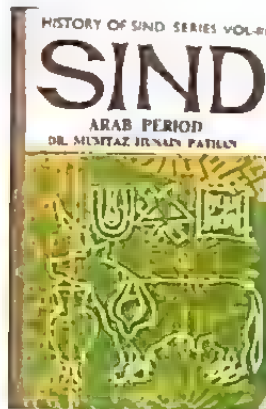
سنڌ جي هن پهرين سياسي تنظيم، سنڌ جي ڪيترن ئي مسئلن بابت پنهنجي موقف جو اظهار ڪيو ۽ احتجاج ڪري انهن کي حل پڻ ڪرايو، جن ۾ جاگيرداري نظام ۽ شڪارپور جي ڪجهه زميندارن سان روپيو کاتي پاران ڏاڍاين خلاف آواز اٿاريو ۽ ان کانسواءِ ڪراچي سٽي پراسن برانچ پوسٽ آفيس ۽ ٽيليوگراف آفيس کولائڻ، ڪراچيءَ ۾ پورٽ ٽرسٽ بل پاس ڪرائڻ، جيڪو 1876ع ۾ ائڪٽ بڻيو لينڊ روپيو ڪورڊ جي زرعي سڌارن سميت ترميم واري تحريڪ ۽ حيدرآباد شهر ۾ ڪن قبيلن جي لاقانونيت جي خاتمي جهڙن مسئلن خلاف آواز اٿاريو ان کانسواءِ سنڌ سڄي جوڊي، جي سنڌ ڪاليج ٺاهڻ ۾ پڻ وڏو هٿ هو.

حسن علي آفنديءَ جي ڇڏي وڃڻ جي ڪري هن سياسي تنظيم ۾ هندن ۽ مسلمانن جي وچ ۾ جيڪو فرق پيدا ٿيو اهو اڳتي هلي سنڌ کي ٻن طبقن ۾ ورهائڻ جو سبب بڻيو هڪڙي ڌر انڊين نئشنل ڪانگريس کي پسند ڪرڻ لڳي، جڏهن ته ٻيءَ ڌر مسلم ليگ کي جيڪا اسلامي جمهوريه پاڪستان ٺهرائڻ ۾ پريور ڪردار ادا ڪري رهي هئي، تنهن کانپوءِ ڏيارام جيئمل جي وفات بعد هيرانند اخبارن مان استعيفا ڏئي، 5 نومبر 1887ع تي حيدرآباد هليو ويو جتي هن عورتن لاءِ رسالو ڪڍيو ۽ 'سنڌ هندو سپا' ٺاهي، 'سنڌ سپا' جي خاتمي جو اعلان ڪيو.

**سنڌ سڌار (اخبار):** هيءُ سنڌي ٻوليءَ جي پهرين سنڌي اخبار هئي، جيڪا 1866ع ڌاري انگريزن جي زماني ۾ سرڪاري سرپرستيءَ هيٺ ڪراچيءَ مان شايع ٿي. هيءُ هفتيوار اخبار هئي. اخبار کاتي جي پريس مان ليٿو ٽي ڇاپي ويندي هئي. اخبار ۾ تعليم ۽ اسڪولن جون خبرون پهرين ترجيح تي شايع ڪيون وينديون هيون. 'سنڌ سڌار' جو پهريون ايڊيٽر سنڌ جو نامور اديب ۽ تعليمي ماهر مسٽر نارائڻ جڳن نات وڊيا ٿيو. نارائڻ جڳن نات ان وقت تعليم کاتي ۾ ڊپٽي انسپيڪٽر هو هن جي سرڪردگيءَ ۾ اخبار ابتدا ۾ ئي چڱي مقبوليت حاصل ڪري ورتي. ان کان پوءِ مرزا صادق علي بيگ ۽ ساڌو هيرانند هن اخبار جا ايڊيٽر ٿيا. 1884ع ۾ ساڌو هيرانند 'سنڌ ٽائمز' جو ب ايڊيٽر رهيو هو هيءُ اخبار پهرين مڪمل سنڌي اخبار هئي. سرڪاري سرپرستيءَ سبب ڪافي معياري هئي. هن اخبار سنڌ جي تعليمي مقصدن لاءِ جوڳيون خدمتون ادا ڪيون. ٻولي ۽ ادب لاءِ به اخبار جو ڪردار کارگر رهيو. ڪجهه وقت کانپوءِ اخبار جا حق ۽ واسطا حڪومت پاران 'سنڌ سپا' نالي انجمن کي ڏنا ويا. سنڌ سپا سان به حڪومت، اخبار ۾ تعليمي خبرن کي اوليت ڏئي ڇاپڻ جو شرط رکيو ان ڪري اخبار ۾ اسڪولن، تعليم جون خبرون پهرين ترجيح تي شايع ڪيون وينديون هيون، جيئن عام ماڻهن ۾ تعليم جو شعور اجاڳر ٿئي. 'سنڌ سپا' جون خدمتون پڻ سماجي، ادبي، سياسي وايومنڊل ۾ تحسين جوڳو ڪم آهي. 'سنڌ سپا' ڪراچيءَ ۾ سنڌي هندن، مسلمانن ۽ پارسيين جي گڏيل سياسي، ثقافتي، جماعت هئي. انگريزي اخبار 'ٽائمز' به هن ئي جماعت طرفان جاري ٿيندي هئي. هن جماعت 'سنڌ سڌار' اخبار کي به اوج ڏياريو ۽ معياري مواد جي

قدمات، عروج، زوال ۽ رسم الخط آهي. ٽئين باب ۾ قديم روايتي تاريخ کان راجا ڏاهر جي زوال تائين، آزاد سنڌ جو عروج ۽ گذريل 2200 سالن جو جائزو ورتو ويو آهي. ٽئين باب ۾ عربن کان ٽالپرن جو دور بيان ڪيو ويو آهي. چوٿين باب ۾ انگريزن کان پاڪستان جو دور، بنگلاديش جي آزاديءَ تائين اچي وڃي ٿو هي ڪرائون سائيز جي 78 صفحن تي مشتمل ڪتاب، گرامي پبليڪيشن، ڊولتپور صف، نوابشاهه پاران، 1980ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو جنهن جي آرٽ پيپر واري ڇاپي جي قيمت 4.50 روپيا ۽ ڪارڊ ڪور واري ڪتاب جي قيمت 6 روپيا آهي. ڊيمي سائيز جي 657 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 480 روپيا آهي.

**سنڌ: عرب دور** (Sindh Arab Period: ڪتاب): 'سنڌ جي تاريخ' - سلسلي جو هيءُ ٽيون جلد، ڊاڪٽر ممتاز حسين پلاڻ، انگريزيءَ ۾ (Sindh: Arab Period) عنوان سان لکيو هو. جنهن جو پهريون ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ 1978ع ۾، ڊيمي سائيز جي 523 صفحن تي مشتمل ڇاپي پڌرو ڪيو هو. هن جلد جو سنڌيءَ ۾ ترجمو پڻ ڊاڪٽر ممتاز حسين پلاڻ خود ڪيو هو جنهن جي نظر ثاني ڊاڪٽر غلام محمد لاکي ڪئي آهي ۽ ان جو پهريون ڇاپو جولاءِ 2009ع ۾ ڇپيو آهي. هي تاريخي ڪتاب جو جلد 17 بابن تي مشتمل آهي. باب پهريون: سنڌ جي تاريخ جا ماخذ



(همعصر ماخذ، جاگرافيائي ڪتاب، سفرنامو، پوءِ جا ڪتاب، شعرناما ۽ آثار قديم، باب ٻيو: سنڌ ملڪ ۽ ان جي جاگرافي حدون، بيهڪ، طبعي بناوت، ڍنڍون ۽ نديون، آبها، زمين، پوک، جانور، ڪاٺيون، ڌاتو، ڪڇ جو رڻ، آدمشماري، ٻولي ۽ رسم الخط وغيره. باب ٽيون: سنڌ جي قديم تاريخ

(ڪول، سنڌال، آريا نسل، ايرانين جي ڪاهه، يوناني حملا، سٿيا ۽ ساڪا قومون، سفيد هن، باب چوٿون: عربن جي فتح کان اڳ سنڌ جون حالتون (سياسي، سماجي، اقتصادي ۽ مذهبي حالتون، قانون، ريتون رسمون، ٻولي ۽ ادب وغيره)، باب پنجون: اسلام کان اڳ جا عرب (عرب بائبل، اڪاد، بائيبلائڻ قوم، حمورابي جا قانون، اسيريا، ڪلداني،

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان 168 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو، روشني پبليڪيشن ڪنڊياري سال 2001ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

**سنڌ شيوڪ (رسالو):** سنڌ شيوڪ نالي رسالو سنڌ جي قديم پرڳڻي ساهتيءَ جي رهواسي ديوان تولارام بالاڻي سن 1924ع ڌاري جاري ڪيو. سنڌ شيوڪ رسالو پهرين ماهوار هو. پوءِ اڳتي هلي اهو هفتيوار ٿيو تولارام پاڻ به چڱو شاعر هو. سندس سنڌ شيوڪ رسالي چڱي سڃاڻپ پيدا ڪئي.

**سنڌ صدين کان** (ڪتاب): هن ڪتاب جو مرتب نارائڻ ڀارتِي آهي. سال 1975ع ۾ حڪومت سنڌ هڪ بين الاقوامي سيمينار ڪراچيءَ ۾ منعقد ڪيو هو. جنهن ۾ ڏيهي توڙي پرڏيهي عالمن سنڌ بابت مقالا ۽ مضمون پيش ڪيا. سيمينار جو عنوان 'سنڌ صدين کان' رکيو ويو. ان موقعي تي 'هلال پاڪستان' اخبار (ڪراچي) جي ايڊيٽر سراج الحق ميمڻ، اخبار جو خاص ايڊيشن ڪيو هو جنهن مان مختلف محققن جا ڏهه عدد مضمون ترتيب ڏئي نارائڻ ڀارتِيءَ 'سنڌ صدين کان' ڪتاب تيار ڪيو ڪرائون سائيز جو هي ڪتاب 120 صفحن تي مشتمل آهي سنڌي ٽائيمس الهاس نگر هي ڪتاب آگسٽ 1975ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

**سنڌ صدين کان** (ڪتاب): حڪومت سنڌ پاران 1975ع ۾ سنڌ تي هڪ بين الاقوامي سيمينار ڪرايو ويو. ان موقعي تي ڏيهي ۽ پرڏيهي عالمن ۽ محققن جيڪي مقالا پڙهيا هئا، تن مان 32 مقالن جي سنڌي ترجمي تي مشتمل هن ڪتاب ۾ قديم کان جديد دؤر جي سنڌ جي تاريخ، آرڪيالاجي، ادب، ثقافت، موسيقي، اسلام، علم الانسان ۽ آرڪائيوز (Archives) توڙي تصوف تي مقالا شامل آهن. هن ڪتاب جو انگريزي ايڊيشن ڊاڪٽر حميد ڪهڙو مرتب ڪيو هو، جيڪو آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس Sindh Through the Centuries نالي سان 1981ع ۾ ڇاپي پڌرو ڪيو.



جڏهن ته ان مواد جو مختلف اديبن کان سنڌي زبان ۾ ترجمو ڪرائي ممتاز مرزا جي ترتيب سان هي سنڌي ڪتاب شاھ عبداللطيف ڀٽ شاھ ثقافتي مرڪز پاران 1982ع ۾ شايع ڪيو ويو هي ڪتاب ممتاز تاريخدان پير حسام الدين راشدي صاحب جي نالي منسوب ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ 2012ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 400 روپيا آهي.

**سنڌ صدين کان** (ڪتاب): هي سنڌ جي تاريخ جي مختصر جائزي بابت غلام محمد لاکي جو لکيل ڪتاب آهي، جيڪو چئن فصلن (بابن) ۾ ورهايل آهي، ابتدا ۾ سنڌ جو تعارف، نالي پکيڙ، آدمشماري ۽ خصوصيتون ڏنيون ويون آهن. پهرئين باب جو موضوع، موهن جو دڙو





هيءَ اخبار ڪاميابيءَ سان هلندي رهي ۽ پڙهندڙن ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي.

**سنڌ ڪاليج ناٽڪ منڊلي، ڪراچي:** 1894ع ۾ سڀ کان

پهرين ۽ جهوني سنڌي ناٽڪ منڊلي 'لايارام جينمل سنڌ ڪاليج ايميجورس ڊرامينٽڪ سوسائٽي ڪراچي' ليکي وڃي ٿي، جيڪا پوءِ 'سنڌ ڪاليج ناٽڪ منڊلي ڪراچي' جي نالي سان مشهور ٿي ۽ لڳ ڀڳ پنجويهن سالن تائين ناٽڪ پيش ڪندي رهي. هيءَ ناٽڪ منڊلي تنهن وقت جي پرنسپال ڊاڪٽر جئڪسن ۽ پارسي وائيس پرنسپال بادشاهه جي آدم جي جفاڪشيءَ جو نتيجو هئي. هيءَ ناٽڪ منڊلي ريهن سالن تائين حيدرآباد ۾ هر سال ٽي ناٽڪ رچائيندي هئي، جتي ٻن راتين ۾ نئون ناٽڪ ۽ وچين رات جو گذريل سال وارو ناٽڪ پيش ڪندي هئي. هن ناٽڪ منڊليءَ پهريون ناٽڪ جينانند ڪلڻداس پريائيءَ جو لکيل 'تل دميتي' پيش ڪيو، پوءِ ناٽڪ منڊليءَ جي مکيه ليکڪ ليلارام وطن مل جا مشهور ناٽڪ جهڙوڪ: هرشچندر موهن، تارڪا، سورجن رادا، رامائڻ، درويدي، شاه عادل خان ۽ لويي لاکيڻا پيش ڪيا. اهڙيءَ ريت هن ناٽڪ منڊليءَ مرزا قليچ بيگ جا به ڪيترائي ننڍا توڙي وڏا ناٽڪ ڇپايا ۽ پيش ڪيا، جن ۾ مشهور ناٽڪ شڪنتلا، لويي ۽ نورگي، انڪوائري آفيسر حسنا دلدار، نير طبيب خطرہ جان-نير ملا خطرہ ايمان، شاه ايليا، شيخ چلي ۽ اڳڻ مسخرو فيروز دل افروز، شمشاد مرحبان، گشت ڪي گشت، پرهيزجي ٽولي، شهريار شهر بانو، بدر منير ۽ بينظير شيرين فرهاد ۽ شهزادو بهرام شامل آهن. ان کانسواءِ هن ناٽڪ منڊليءَ ڏيئومل گانگمل جو ناٽڪ رام بنواس، شيوا سنگهه اجواڻيءَ جو ڪشت، پيرومل مهرچند جو حرص جو شڪار، وطن مل جو 'نشائين جي نصيحت' ۽ ڪوڙيمل چندن مل ڪلڻائيءَ جو 'سنگ جو پرسنگ' ناٽڪ پڻ رچايا ويا. هن ناٽڪ منڊليءَ جا مشهور هدايتڪار ڪنول سنگهه ملڪاڻي ۽ هيرانند پوجراج آڏواڻي هئا، جڏهن ته معروف اداڪارن ۾ درگداس آڏواڻي، هيرانند سنتوش ڪمار (وڪيل)، سجاننگر جڳتيائي، ڪنول سنگهه ملڪاڻي، بجا سنگهه آڏواڻي، حشمتراءِ لوڪ سنگهه، جينمل موتيرام لعلواڻي، خوشيرام ساڌواڻي، ڊاڪٽر چوڻٿرام، جوتسنگهه آڏواڻي، ٿيئون مل (پرماتند ميواڻام جونڊوڀاڻا)، موتيرام گڏواڻي، موهن شاهائي، وشنو هيراننداڻي، هيرانند پوجراج آڏواڻي، ڏيئل مل لعلواڻي، تيجومل شاهائي، لعلچند امر ڏنومل، پهلاجراءِ ڪريالاڻي، جهٽ مل پاونائي، موتي جهانگياڻي، گيانچند ٿڌاڻي، دريانو مل سدارنگاڻي، ڌرمڊاس چيلاڻي، پاڳ سنگ آڏواڻي ۽ منگهارام ملڪاڻي وغيره شامل آهن. هن ناٽڪ منڊليءَ جو قائلر ٿيڻ کان لڳاتار پنجويهن سالن تائين اوج رهيو، پر پوءِ ڏهن ٻارهن سالن تائين ناٽڪ نه ڏيکاريا ويا. ان کان گهڻو پوءِ 1925ع ۾ ڪليج جي سالياني جلسي ۾ خانچند درياڻيءَ جونڊوڀاڻا ناٽڪ 'سڄي سڪ' پيش ڪيو ويو، جنهن جو هدايتڪار ڪاليج جو پرنسپال ۽ مشهور اديب منگهارام ملڪاڻي هو.

ڪنعاني (فنيقي)، آرامي، ثمود ۽ بيا قبيلن، حمير خاندان، اتر عرب رياستون، بنو قريش ۽ قريش قبيلي جو شجرو وغيره)، باب ڇهون: سنڌ ۽ عرب نانا، عربن جي حملي جا سبب، باب ستون: محمد بن قاسم جو سنڌ فتح ڪرڻ، باب اٺون: سنڌ جا عرب گورنر (بنو اميه جا گورنر، عباسي گورنر)، باب نائون: منصوره جو هباري خاندان (عمر بن عبدالعزيز هباري)، باب ڏهون: منصوره شهر جو بنياد ۽ ان جي بيهڪ (اوج سميت)، باب يارهون: منصوره جا هاڻوڪا کنڊر، باب ٻارهون: سنڌ ۾ عرب انتظاميه (فوجي انتظام، مالياتي انتظام، عدالتي انتظام، اقتصادي ترقي، عرب دور جا سڪا)، باب تيرهون: ادبي ثقافتي سرگرميون (عربي نظر، عربي نثر، ديني ادب، ٻولي ۽ رسم الخط، ثقافتي سرگرميون، تجارتي رستن جا فاصلا)، باب چوڏهون: عرب دور ۾ سنڌ جا شهر، باب پندرهون: ملتان جي عرب حڪومت، باب سورهون: سنڌ جا قريظي (قريظين جي اصليت، اسماعيلي فاطمي، اسماعيلين جو سنڌ ۾ خاتمو، سنڌ تي سومرن جي حڪومت، باب سترهون: عرب سائنس جي واڌاري ۾ سنڌ جو حصو) علم الحساب، علم النجوم، طب، علم الحيوان، ڪيميا، سياست، جاگرافي، فلسفو، پڄاڻي: سنڌ تي عربن جو ثقافتي اثر (سنڌ ۾ تصوف).

ڪتاب جي هر باب کانپوءِ حوالا ۽ سمجهاڻيون ڏنل آهن. آخر ۾ تعليقات، عربي ۽ فارسي ڪتابن مان اقتباس به ڏنا ويا آهن. ڪتاب جي پڇاڙيءَ ۾ ڊاڪٽر ممتاز پٺاڻ ۽ عرب دور جي حوالي سان ڊاڪٽر غلام محمد لاکي جو تفصيلي مضمون آهي.

**سنڌ قاصد (اخبار):** هيءَ سنڌ مان نڪرندڙ ٽيون نمبر پراڻي اخبار هئي، جنهن جو پهريون پرچو 6 جون 1854ع تي جاري ٿيو هيءَ اخبار انگريزي ۾ هوندي هئي، جيڪا اڱاري ۽ جمعي جي ڏينهن تي صبح واري وقت ۾ جاري ڪئي ويندي هئي. هن اخبار جي آفيس ڪراچيءَ ۾ نيپيئروڊ تي هوندي هئي. 'سنڌ قاصد' جو پهريون ايڊيٽر اخبار جو مالڪ هينري جان برگس هو. جارج رادرج، وليم رولنڊ ۽ ڊي. پيريرا پريس جا انچارج رهيا. هن اخبار پنهنجي شروعات في صفحو چئن ڪالمن سان ڪئي، پر مختصر عرصي ۾ ترقي ڪري في صفحو پنج ڪالمر شايع ٿيڻ لڳي. هن اخبار ۾ عام خبرن کانسواءِ سرڪاري نوٽيفڪيشن، تجارتي اشتهار، مزاحيه گيت، موسمي معلومات، آکاڻيون، اسٽيمرس ۽ پوست جي آمد و رفت جون خبرون شايع ٿينديون هيون.

هن اخبار جي شروع ۾ قيمت ڇهه آنا هئي، پر پوءِ پهرين سيپٽمبر 1854ع تي اخبار جي سائيز وڌائڻ سبب قيمت به وڌائي اٺ آنا ڪئي ويئي. سنڌ قاصدان دؤر جي ڪامياب اخبار هئي.

**سنڌ قيصري (اخبار):** هيءَ هفتيوار سنڌي اخبار 1905ع کان ڇپيلارام مڱڻ مل لوهائي جي ادارت ۾ سنڌ قيصري پريس شڪارپور مان ڇپجي پڌري ٿيندي هئي. پهريان هن اخبار جون فقط هڪ سئو ڪاپيون شايع ٿينديون هيون پوءِ تڪڙي مقبوليت سبب اپريل 1906ع تائين هن اخبار جي اشاعت ساڍا پنج سئو ڪاپين تائين وڃي پهتي.

سان ڇپيو. روشني پبليڪيشن پاران اهو ڪتاب ڊيمي سائيز جي 294 صفحن تي ڇپايو ويو. انهيءَ ڪتاب جو ڇپو ڇاپو سنڌ تحقيقي بورڊ، مترجم جي رضامنديءَ کانسواءِ 'ورو' نالي سان 2002ع ۾ ڇاپيو جيڪو 222 صفحن تي مشتمل آهي. ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي. ساڳئي ڪتاب کي هندستان ۾ ڊاڪٽر ڪملا گوڪلاڻيءَ ۽ نولر ۽ بچائيءَ ڪجهه لفظي تبديليءَ سان آندو جيڪو ساڳئي سنڌي ترجمي تان ورتل آهي. اهو ٽيون ڇاپو 2005ع ۾ ستيه ڪشيان پبليڪيشن، اجمير (هندستان) پاران ڇپايو ويو، جيڪو ڀارت ياترا دوران مترجم کي تحفي طور مليو. انهيءَ ڪتاب جي قيمت 37 روپيا ۽ صفحا 268 آهن.



**سنڌ ڪيس** (ڪتاب): هي ڪتاب نامور ليکڪ جامي چانڊيي جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ 1947ع کان هن وقت تائين جيڪي سنڌ سان ويسا گهاتيون ۽ ناانصافيون ٿيون آهن، تنهن تي تفصيلي بحث ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي قومي مسئلي جا سياسي بنياد به واضح ڪيا ويا آهن. ان کانسواءِ سنڌ، پاڪستان کان پوءِ ڪيئن ٿي وئي، پاڪستان ۾ جمهوري وفاقيت جو بحران ۽ قومي خودمختياريءَ جهڙا موضوع به شامل آهن. هي ڪتاب نومبر 2009ع ۾ سي. بي. سي. ايس اداري شايع ٿيو. ڪتاب جو ملهه 100 روپيا ڄاڻايل آهي.



**سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن**: سنڌ جي هن مشهور سماجي تنظيم جو بنياد 1972ع ڌاري پيو. سنڌ جي پڙهيل لکيل، باشعور طبقي کي يڪجا ڪري، سنڌ جي تعليم، فلاح، صحت جي مسئلن ۽ ٻين سماجي ڪمن لاءِ ڪوششون وٺڻ جي جذبي تحت ڊاڪٽر سليمان شيخ، شمشير الحيدري، خان محمد پنهور ۽ ٻين سائين گڏجي، ننڍي سطح تي سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن جو قيام عمل ۾ آندو ۽ سوسائٽي رجسٽريشن ايڪٽ (XXI) 1860ع تحت 29 سيپٽمبر 1972ع تي رجسٽرڊ ڪرائي، عملي ڪم شروع ڪيو ويو. اڄ هيءَ تنظيم 9000 کان وڌيڪ گريجوئيٽس ميمبرن/ رضاڪارن تي مشتمل آهي ۽ سنڌ جي مختلف شهرن/ ڳوٺن ۾ 'سگا' جون 108 شاخون سماجي ترقيءَ ۽ فلاح لاءِ مصروف عمل آهن.

'سگا' ابتدا کان وٺي سنڌ ۾ تعليم جي ترقي، صحت جي مسئلن، غربت جي خاتمي، هنري تربيت، آمدني جا ذريعا پيدا ڪرڻ، هنگامي حالتن ۾ امدادي ڪم ڪرڻ ۽ ثقافتي سرگرمين ذريعي سنڌ

جڏهن ته اداڪار ڪاليج جا شاگرد هئا. تنهن کانپوءِ ڪاليج جي پرنسپال تيجو مل شاهيائيءَ جي اتساهه ڏيارڻ تي منگهارام ملڪاڻيءَ 1928ع ۾ سنڌ ڪاليج جي نئين ناٽڪ منڊليءَ پاران 'مومل منڙا' ناٽڪ رڄايو. هن ناٽڪ جو هدايتڪار منگهارام ملڪاڻي هو ۽ مکيه اداڪارن ۾ مڪند لال، موتي جڳتياڻي، چندن مير چنداڻي ۽ ڪشنو جڳتياڻي هئا. هن نئين ناٽڪ منڊليءَ جي قائم ٿيڻ کان ٽيهه سال پوءِ 1939ع ۾ سنڌ ڪاليج جي پرنسپال شاهيائيءَ جي رٽائر ٿيڻ واري جلسي تي شيڪسپيئر جي مشهور ناٽڪ تان ورتل ڪهاڻي 'ڏلسوز داستان' نالي سان پيش ڪئي وئي. هن ناٽڪ جي هدايتڪاري خود ليکڪ منگهارام ملڪاڻي ڪئي، جڏهن ته ڪاليج جي شاگردن اداڪاري ڪئي.

**سنڌ ڪچ ڪاٺياواڙ جا سڀيتڪا نانا** (ڪتاب): هي ڪتاب هند سنڌ جي نامياري اديب ۽ محقق جينت ريلواڻيءَ جو لکيل آهي. جنهن ۾ سنڌ جي اڳوڻن علائقن ڪچ ۽ ڪاٺياواڙ ۾ رهندڙ سنڌي جاتين جو ذڪر ۽ انهن جي ٻولي ۽ ثقافتي هڪجهڙائيءَ جو بيان آهي. جينت ريلواڻيءَ، ڪچ، سوراشر، ڪاٺياواڙ، گجرات ۾ رهندڙ هندو لوهاڻن، برهمڻن، برهمڻ ڪترين ۽ ڀاتين سان گڏ سومرن، سمن، سوڌن ۽ ميمڻن جو تذڪرو آندو آهي. هن ڪتاب ۾ ٻوهر ۽ خوجا ڪميونٽيءَ جو ذڪر به شامل آهي. سنڌو ڀارتي پبليڪيشن، راجڪوٽ پاران 2008ع ۾ ڇپايل هن ڪتاب ۾ 572 صفحا شامل آهن ۽ ڪتاب جي قيمت 600 روپيا آهي.

سنڌ ڪچ ڪاٺياواڙ جا  
سڀيتڪا نانا



**سنڌ ڪلب عمارت**: ڪراچي شهر ۾، جوڌپور ۽ جنگشاهيءَ جي پٿرن سان ٺهيل هن عمارت جي پيڙهه جو پٿر، 1845ع ۾ چارلس نيپيئر رکيو هو. هيءَ به ماڙ جاءِ يورپي اڏاوت جي طرز جو خوبصورت نمونو آهي. ورهاڱي کانپوءِ 1960ع تائين هن ڪلب جا فقط انگريز ميمبر ٿي سگهندا هئا. هيءَ عمارت هوٽل ميٽروپول ۽ فريئر هال جي وچ ۾ اڃا ساڳئي حالت ۾ موجود آهي.

**سنڌ ڪهاڻي** (ڪتاب): هي ڪتاب هندستان جي مشهور سياستدان ۽ ليکڪ، ڪيول ملڪاڻيءَ جي 1921ع ۾ ڇپيل انگريزي ڪتاب



'The Sindh Story' جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو نامياري ليکڪ ۽ مترجم ولي رام ولپ ڪيو آهي. پهرين ان جا چار باب ماهوار 'پروڙ' جي 1990ع ۽ 1991ع جي پرچن ۾ شايع ٿيا ۽ ڪتابي صورت ۾ ان جو پهريون ڇاپو 1991ع ۾، ڪجهه اٽلر سببن جي ڪري نامياري اديب تاج جويي جي نالي، ولي رام ولپ جي رضامنديءَ



سيڪريٽري جنرل، غلام مجتبيٰ دايو ڊپٽي جنرل سيڪريٽري عبدالرحمان سيال، ماليات سيڪريٽري محمد صديق ابڙو، اطلاعات سيڪريٽري ثريا ميمڻ، تعليم ۽ هيومن رسورس ڊولپمينٽ بابت سيڪريٽري: پيرل خان کوسو، صحت، زراعت ۽ ماحوليات بابت سيڪريٽري: ياسمين لغاري، عورتن جي ترقي بابت سيڪريٽري طور چونڊيل آهي. جڏهن سينٽرل ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ جي ٻين سينئر ميمبرن ۾ ڊاڪٽر فهميده حسين، جسٽس رٽائرڊ ديدار حسين شاه، علي حسين بروهي، بخش علي لاڳي الطاف حسين ڳورڻ فضل الله قرشي، نور محمد سيال، عبدالغفار لغاري، تاج محمد وساڻ، غلام نبي سيال، حاجي خادم حسين جويو، جاويد احمد آٽر ۽ حميده خاصخيلي شامل آهن.

**سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن (خواتين شاخ):** نوي جي ڏهڪي ۾ ڪراچيءَ ۾ هڪ ئي وقت سنڌي عورتن جون ڪيئي تنظيمون ڪم ڪري رهيون هيون، جن ۾ گهڻي قدر ساڳيون ئي



ڊاڪٽر سليمان شيخ عهديدارن کي قسم ڪڍائيندي، سلطان وقاصي،

زرين ميمڻ، رخسانه قريشي، مهتاب راشدي، ڊاڪٽر فهميده حسين،

رشيده عبدالله شاه، عصمت صندر

عورتون ميمبر هيون. انهن تنظيمن ۾ ڊاڪٽر در شهرار جي تنظيم اسوا، ارشاد قمر جي تنظيم 'مارئي فورم'، رشيده عبدالله شاه جي تنظيم 'سرتين سٽ' ۽ 'سنڌي عورت تنظيم' نمايان هيون، جن جو مقصد ۽ ڪم هڪجهڙو هئڻ جي باوجود اهي ڌار ڌار پنهنجون گڏجاڻيون ۽ فلاح ڪم ڪنديون هيون. انهيءَ صورتحال کي ڏسندي انهن تنظيمن جي ڪمن ڪارين ۾ مرڪزيت آڻڻ جي خيال کان سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن جي چيئرمين ڊاڪٽر سليمان شيخ انهن جي هڪ گڏيل گڏجاڻي ڪري اهو خيال پيش ڪيو ته جيئن ته سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن هڪ منظم ۽ فعال تنظيم آهي ۽ ان ۾ ڪيتريون ئي سنڌي عورتون رضاڪارانه طور ڪم ڪن ٿيون، ان ڪري هواهر پليٽ فارم سنڌي عورتن جي سڀني تنظيمن کي آڇي ٿو ته جيئن سڀئي گڏجي اتان ساڳيو ڪم ڪري سگهن. ائين سگا ۾ خواتين ميمبرن کي شامل ڪندي، انهن تنظيمن مان فعال عورتن کي ڪڍي، سگا جي

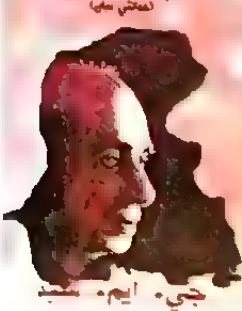
جي خدمت لاءِ سرگرم ڪردار ادا ڪيو آهي. تنظيم جا شروعاتي 18 سال 'پنهنجي مدد پاڻ تحت' ميمبرن جي گڏيل سهڪار سان گذريا. بعد ۾ ڪجهه سرڪاري مدد ۽ وڏين سماجي تنظيمن جي مالي سهڪار سان مختلف ڪم سرانجام ڏنا ويا. انهن تنظيمن ۾ آئي. ايل. او. يونيسيف، يونيسڪو، CIDA، ورلڊ بئنڪ، ايس. پي. او. آڪسفيم، ٽي. وي. او. سانا، سنڌ ايجوڪيشن فائونڊيشن، ايڪشن ايد، آر. ايس. پي. اين، اتفاق فائونڊيشن، خوشحالي بئنڪ، يو. ايس. ايد ۽ ڄامڻي فيملي وغيره جو سهڪار شامل رهيو آهي. جن جي سهڪار سان 'سگا' تعليم، صحت سميت، ماحولياتي بچاءَ، غربت جي خاتمي، صاف پاڻيءَ ۽ ڊرينيج بابت ڪم، ننڍا قرض ڏيڻ ۽ ثقافتي سرگرمين جو سلسلو قائم رکيو.

سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن جي تنظيمي جوڙجڪ: 'سگا' 220 ميمبرن تي مشتمل ڪائونسل، سينٽرل ايگزيڪيوٽو ڪاميٽيءَ جي 34 ميمبرن ۽ بورڊ آف ڊائريڪٽرس جي 13 ميمبرن تي مشتمل آهي. سگا طرفان سنڌ جي مختلف شهرن ۾ 20 'روشن تارا' اسڪول قائم ڪيا ويا آهن، جتي سستي ۽ معياري تعليم ڏني وڃي ٿي، غريب شاگردن کي اسڪالرشپس ڏيڻ کان علاوه نوجوانن ۽ بالغن جي تعليم تي به عمل ڪيو ويو آهي. مختلف ضلعن ۾ صاف پاڻيءَ جي فراهمي لاءِ ائسوسيئيشن ڪوششون ورتيون آهن، ان کان علاوه 'سگا' عورتن جي حقن جي تحفظ ۽ سندن ترقيءَ لاءِ پڻ پريور ڪردار ادا ڪيو آهي. ماءُ ۽ ٻار جي صحت لاءِ مختلف عورتن ۽ نوجوانن کي روزگار جا موقعا فراهم ڪيا ويا آهن. ائسوسيئيشن طرفان 4 ڪمپيوٽر سينٽر، ٻه عورتن جي ترقي لاءِ مرڪز ۽ ٻه انگريزي سکيا جا سينٽر به قائم ڪيا ويا آهن. 'سگا' ٻارن پهرين لطيف نيشنل ڪانگريس جو انعقاد 1978ع ۾ ڪيو ويو ۽ مختلف سيمينارن جي ذريعي شاه لطيف پٺاڻيءَ جي فڪر ۽ پيغام کي عام ڪيو ويو. اهي سيمينار ميرپورخاص، ٽنڊي آدم، ٽنڊي الهيار، سکر، بدين ۽ ڪنڊياري ۾ منعقد ڪيا ويا. اڳتي هلي 1981ع، 1994ع ۽ 1998ع ۾ ثقافت ۽ لوڪ فن ۽ هنر کي هٿي وٺرائڻ لاءِ ايڪسپوسنڊ جي بينر هيٺ آرٽس ڪائونسل ڪراچيءَ ۾ نمائشون منعقد ڪيون ويون. 1989ع کي 'سگا' طرفان سچل سرمست جو سال ڪري ملهايو ويو ۽ انٽرنيشنل سچل ڪانگريس جو انعقاد ڪراچيءَ ۾ ڪيو ويو. 18 کان 28 ڊسمبر 2004ع تي 'شاه سچل سامي انٽرنيشنل پيس ڪنفرنس' ڪراچيءَ ۾ منعقد ڪئي وئي. ساڳئي سال ڀارت جي 32 اديبن کي سنڌ جو ثقافتي دورو ڪرايو ويو ۽ دادا جشن واسواڻيءَ جو ليڪچر پڻ مارچ 2005ع ۾ ڪرايو ويو.

'سگا' جي برانچ آفيس اسلام آباد ۾ به قائم ڪيل آهي، جتي پڻ سنڌي ثقافتي ۽ علمي ادبي پروگرام منعقد ڪيا وڃن ٿا. سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن جا سينٽرل ايگزيڪيوٽو ڪاميٽي: ڊاڪٽر سليمان شيخ، سگا جي مرڪزي انتظامي ڪميٽيءَ جو چيئرمين: ڊاڪٽر رفيق احمد جعفري، وائيس چيئرمين: ولي محمد روشن،

۽ پلائيءَ لاءِ هڪ 'نئين ورلڊ آرڊر' جو فارمولو پيش ڪيو ويو جنهن ۾ سنڌ جي مالڪ سنڌي قوم کي به اهو اختيار ڏيڻ جو مطالبو ڪيو ويو ته اها پنهنجي مقدر ۽ مستقبل جو فيصلو خود ڪري ته اها ڪهڙي حيثيت

## سنڌ ڳالهائي ٿي



۾ رهڻ چاهي ٿي. ان مطالبو جي بنياد تي ايس. ايڇ. او سولجر بازار ٿاڻي انسپيڪٽر منار ڪاڪا، پنهنجي ٿاڻي تي، پنهنجي ۽ سرڪار طرفان ايف. آءِ آر درج ڪئي. هن ايف. آءِ آر جي بنياد تي جي. ايم. سيد تي 'بغاوت' جو ڪيس داخل ڪيو ويو.

18 جنوري 1992ع جي صبح جو سوير سولجر بازار پوليس جي نغريءَ حيدر منزل ڪراچيءَ کي گهيري ۾ ورتو ۽ جي.

ايم. سيد کي نظر بند ڪري، اتي موجود سمورن ماڻهن کي گرفتار ڪري سولجر بازار ٿاڻي تي آندو ويو، جن کي پوءِ آزاد ڪيو ويو. 19 جنوري 1992ع تي رجسٽر ڪيل ايف. آءِ آر ۾ درج ڪيو ويو ته 'بااختيار اعليٰ' حاڪمن جي ليٽر نمبر 92-381 تحت ايس.

ايڇ. او تاريخ 18 جنوري 1992-SCR، مؤرخ 18.1.1992 تي سينيئر سپرينٽينڊنٽ پوليس ضلعي اوڀر ڪراچيءَ، معرفت ايس. ڊي. پي. او جمشيد ڪوارٽر ڪراچيءَ رپورٽ درج ڪئي ته:

"جيئي سنڌ جو جلسو، نشتر پارڪ ۾ ٿيو، جنهن ۾ جي. ايم. سيد ۽ ٻين ڏوهارين جلسي ۾ تقريرون ڪيون. ... بشير قريشيءَ صاحب صدر جي. ايم. سيد جي تقرير ٻڌي ۽ جلسي ۾ شريڪ سمورن ڏوهارين جو موقف هو ته سڀئي جي. ايم. سيد جي سربراهيءَ ۾ متفق آهن. هن جلسي ۾ قيام پاڪستان جي مخالفت ...

خواتين شاخ قائم ڪئي وئي ۽ انهيءَ گڏجاڻيءَ ۾ عام راءِ جي روشنيءَ ۾ ان جي پهرين صدر محترم رشيد عبداللہ شاهه ۽ پهرين سيڪريٽري ڊاڪٽر فهميده حسين کي چونڊيو ويو. ٻين عهديدارن ۾ مارئي فورم مان ارشاد قمر، سلطان وقاصي، انيس گهانگهرو ۽ سگا مان نسيم روبي سومرو، شبير موتي، زرين پتو ۽ ڪي ٻيون خواتين شامل ٿيون. ابتدا ۾ انهيءَ نئين تنظيم ڪراچيءَ ويجهو سمنڊ ۾ بابا پٽ بيت تي رهندڙ سنڌي ڪميونٽيءَ جي سھائتا جو ڪم هٿ ۾ کنيو ۽ ٽن ڏينهن ۾ اتي لڳل باھ جي متاثرين جي گهڻي مدد ڪئي. مسز عبداللہ شاهه جي سربراهيءَ ۾ ان جو هڪ وفد دادوءَ ويو ۽ پوءِ اتي جي پنتي پيل علائقن ۾ عورتن لاءِ انڊسٽريل هوم ۽ هنري ادارن جي قائم ڪرڻ جون ڪوششون ڪيون ويون، جن مان هڪ ۾ مسز اقبال نالي خاتون کي انچارج مقرر ڪيو ويو. 1991ع ۾ مسز اقبال ۽ ڊاڪٽر فهميده حسين سگا خواتين شاخ پاران آمريڪا ۾ ٿيندڙ 'سانا' (Sindhi Association of north America) جي ڪنوينشن ۾ شرڪت ڪري سنڌ جي غريب عورتن جو هنر پيش ڪيو ۽ فنڊ گڏ ڪيا. هن دوري ۾ ڊاڪٽر فهميده حسين سگا کان ٽڪيٽ وٺڻ بدران پنهنجي خرچ تي پرڏيهه وٺي ته جيئن اهي پئسا بچائي فلاح ڪمن ۾ ڪتب آڻي سگهجن. سگا جي منشور مطابق ٻن سالن کانپوءِ اليڪشن ٿي، جنهن ۾ صدر طور ڊاڪٽر فهميده حسين ۽ سيڪريٽري طور شبير موتي چونڊيون ويون، ايندڙ ٻن سالن ۾ سگا مرڪز سان گڏجي عورتن جي پلائيءَ جي ڪيترن ئي پراجيڪٽن تي ڪم ڪيو، جنهن ۾ تعليم ۽ صحت جي حوالي سان مظهرالدين ميمڻ جي سهڪار سان ڪم ڪيو ويو. ٻن سالن کانپوءِ اليڪشن ۾ مهتاب اڪبر راشدي صدر ۽ شبير موتي جنرل سيڪريٽري چونڊيون ويون، جن سنڌي عورتن کي خودڪفيل بڻائڻ لاءِ هنري ٽريننگ پروگرام ۽ ورڪشاپ رٿيا ۽ ڪراچي، لاڙڪاڻي ۽ دادو ۾ اهڙا ڪورس ٿيا، جن ۾ عورتن کي هنري سکيا ڏني وئي. ان کانپوءِ هن تنظيم جون صدر عاليه سومرو ڊاڪٽر ممتاز جبار ميمڻ، مهتاب اڪبر راشدي رهيون آهن.

مختلف وقتن تي هن تنظيم کي چڱا فنڊ به مليا، شروعات ۾ سنڌ جي ان وقت جي وزيراعليٰ سيد عبداللہ شاهه ڏهن لکن جي گرانٽ ڏني، جنهن کي فڪسڊ ڊپازٽ ۾ رکائي منفعي مان ڪم هلايو ويندو هو. ان کانپوءِ عاليه سومرو جي صدارت واري دؤر ۾ سنڌ جي ان وقت جي گورنر محمد ميان سومري پڻ ويهه لک روپيا گرانٽ ڏني. هن وقت سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن مرڪز جي هن تنظيم سان گهڻي وابستگي نه رهي آهي ۽ گهڻو تڙهيءَ تنظيم خود مختيار تنظيم بڻجي چڪي آهي.

**سنڌ ڳالهائي ٿي (ڪتاب):** هي سنڌ جي قومي اڳواڻ ۽ سياستدان سائين جي. ايم. سيد جي عدالتي بيان تي مشتمل تاريخي دستاويز آهي. هن تاريخي دستاويز جي شروعات 'نشتر پارڪ ڪراچي' کان ٿي، جنهن ۾ جي. ايم. سيد، 17 جنوري 1992ع تي پنهنجي 89هين سالگرهه ملهائي ۽ هزارين ماڻهن جي موجودگيءَ ۾ دنيا جي خوشحاليءَ، آزاديءَ

G. M. SAYED



THE CASE  
OF  
G. M. Sayed's Deposition for the Court  
SINDH

## سنڌ ڳالهائي ٿي



۽ سنڌ کي ڌار ڪرڻ جي تبليغ ڪئي وئي. ... وغيره... ايف. آءِ آر مطاب مقين سمورن ڏوهارين جو انفرادي يا اجتماعي ڪردار آئين پاڪستان مطابق ڏوهه آهي، جيڪو انڊر سيڪشن اي-121، 123 ۽ اي 153، پاڪستان پينل ڪوڊ ۽ اينٽي نيشنل ايڪٽوئيز جي روڪٽام لاءِ جوڙيل ائڪٽ 74 جي شق نمبر 3 جي ذمري ۾ اچي ٿو.

هن ايف. آءِ آر هيٺ جي. ايم. سيد

پنهنجي زندگيءَ جو آخري قيد ڪاٽيو ۽ ان قيد ۾ مناسب علاج جي راهه ۾ سرڪاري رنڊڪن سبب سندس انتقال ٿيو. دوستن جي سمجهاڻن ۽ لڪل دٻاءَ جي باوجود، جي. ايم. سيد



هوليءَ ۾ لکپڙه ڪرڻ ۽ سنڌي ۾ رڪارڊ رکڻ کي يقيني بڻائڻ واري بنيادي مقصد تي مبني آهي. هن اهر قانوني دستاويز جا ٽي مختلف ڇاپا پڌرا ڪيا ويا آهن، هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1994ع ۾، ٻيو ڇاپو 1999ع ۾، ٽيون ڇاپو 2007ع ۾ ۽ چوٿون ڇاپو 2011ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو آهي.

هي ڪتاب روينيو کاتي جي معاملن ۽ لکپڙه جي سلسلي ۾ نهايت ڪارائتو ڪتاب آهي. 189 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 300 روپيا ڄاڻايل آهي.

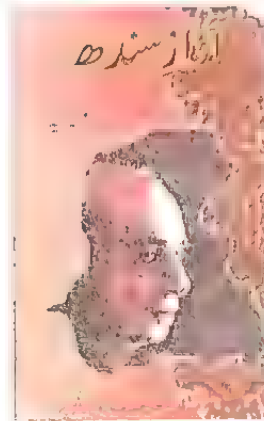
**سنڌ ماضي، حال ۽ مستقبل** (ڪتاب): هي ڊاڪٽر حميد ڪهڙو جي سنڌ بابت مضمونن جو ڪتاب منصور قادر جوڻيجي ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب ۾ ادب، سياست، سماج ۽ تاريخ بابت ڊاڪٽر صاحب جا مضمون، مقالا، تقريرون ۽ انٽرويو شامل آهن، جن مان ڪن اهر مضمونن/مقالن جو چوڙهن ريت آهي: سنڌ صدين کان، نئين سنڌ جي تخليق، سنڌ تي هڪ نظر، ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي زماني ۾ سنڌ جي تعليم، اوليهين صديءَ جي گوريلا ويڙهه، پاڪستان جو پوسٽ مارٽر، 1971ع جو آئين ۽ صوبن جا حق، سن ڪانفرنس، سنڌ قومي اتحاد ۽ سنڌ جا مسئلا وغيره اهڙي طرح سندس انٽرويوئن ۾ همعصر دور جا مسئلا بيان ڪيا ويا آهن.



ڊيمي سائيز جي 356 صفحن تي مشتمل، پڪي جلد واري هن ڪتاب کي سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي ڪراچيءَ 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 250 روپيا آهي.

**سنڌ مدرسه الاسلام**: سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچي، سنڌ جي نامياري سماج سڌرڪ ۽ وڪيل حسن علي آفنديءَ قاتر ڪيو هو تن ڏينهن ۾ هند سنڌ ۾ انگريزن جي حڪومت نئون تعليمي نظام متعارف ڪرايو هو، جنهن کان متاثر ٿي حسن علي پنهنجن پٽن علي احمد ۽ اڪبر کي عليڳڙهه ڪاليج ۾ داخل ڪرائڻ ويو جتي سندس سر سيد احمد خان سان ملاقات ۽ خيالن جي ڏي وٺ ٿي. مٿس سر سيد احمد خان جي خيالن جو ڪافي اثر ٿيو، مٿان وري محمدن ائسوسيئيشن جو باني سيد امير علي جڏهن ڪنهن مقدمي جي سلسلي ۾ 1884ع ۾ سيوهڻ ۾ آيو ته پنهني ان ڳالهه تي گڏجي ويچارو ته سنڌ جي مسلمانن کي سياسي، تعليمي ۽ سماجي شعبن ۾ اڳڀرو ڪرڻ لاءِ قدم کڻجن.

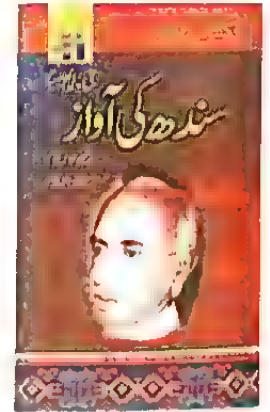
نتيجن جي پرواهه ڪرڻ کان سواءِ هي ڪيس خود وڙهڻ جو فيصلو ڪيو ته جيئن تاريخ تي ثابت ڪري سگهي ته سندس فيصلو درست هو هن ڪيس ۾ پهرين سندس وڪيل سيد حسين شاهه راشدي ۽ حفيظ پيرزادو هئا ۽ بعد ۾ عبدالوحيد ڪٽهر هيءَ



ڪيس آخر تائين وڙهيو. هي ڪيس دهشتگرديءَ جي توڙ واري خاص عدالت، اسپيشل ڪورٽ نمبرون ڪراچيءَ ۾ هليو جي. ايم. سيد هن ڪورٽ ۾ پيش ٿيڻ لاءِ سنڌيءَ ۾ تفصيلي 'عدالتي بيان' تيار ڪيو، جنهن جي تياريءَ لاءِ حڪومت کان هن ٻن ماڻهن - عبدالواحد آريسر ۽ تاج جويي - جا نالا خط لکي گهريا، اجازت

ملڻ بعد هن کين 'عدالتي بيان' لکايو اهو پهرين سنڌيءَ ۾، پوءِ انگريزيءَ ۾ ۽ بعد ۾ اردوءَ ۾ ترجمو ٿي پيش ٿيو. ياد رهي ته جي. ايم. سيد جو هي بيان عدالت وٺڻ جي همت نه ڪري سگهي هئي.

عدالتي بيان جو پهريون سنڌي ڇاپو، نئين سوچ پبليڪيشن ڪراچيءَ، 1993ع ۾ شايع ڪيو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو، ڊيمي سائيز جي 358 صفحن تي مشتمل 2002ع ۾ شايع ٿيو. هن بيان ۾ ڪافي تاريخي دستاويز به شامل ڪيا ويا آهن. هن عدالتي بيان 'سنڌ ڳالهائي ٿي' جو انگريزي ترجمو The Case of Sindh: G. M Sayeds' Deposition for the Court جي نالي سان نئين سنڌ اڪيڊميءَ ڪراچيءَ 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هي ترجمو سيد افضل حيدر ۽ ظفر اقبال مرزا ڪيو هو، جنهن جي درستي ۽ نظرثاني محمد ابراهيم جويي ڪئي. هن



عدالتي بيان جو هڪ ڇاپو 1993ع ۾ ٿي 'جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سن' ضلعي دادوءَ پاران به ڊيمي سائيز جي 328 صفحن تي مشتمل شايع ٿيو، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي. هن عدالتي بيان جو پهريون اردو ترجمو 'آواز سنڌ' جي نالي سان روزانه پبلڪ جي ايڊيٽر مجيب انقلابيءَ ڪيو، جيڪو انڊس پبليڪيشن ڪراچيءَ، 2003ع ۾ شايع ڪيو. ساڳئي عدالتي بيان جو ٻيو اردو ترجمو مشهور اردو شاعر، فهير شناس ڪاظميءَ ڪيو، جنهن تي نظرثاني حيدر جاويد سيد ڪئي. هي ڪتاب فڪشن هائوس، لاهور، 2003ع ۾ شايع ڪيو، جنهن جي خصوصيت اها آهي ته ان جي ابتدا ۾ ڪيس جا تفصيل به ڏنا ويا آهن.

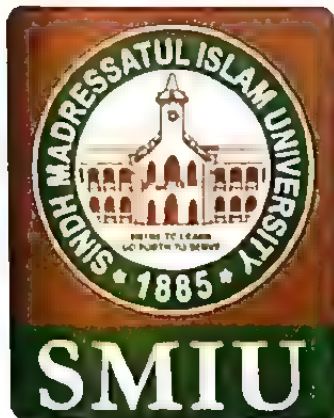
**سنڌ لئڊ روينيو قانون-1967** (ڪتاب): هن ڪتاب جو ترجمو مير محمد سولنگيءَ ڪيو آهي، جيڪو سنڌ جي سرڪاري، نيم سرڪاري دفترن، خودمختيار ادارن، عدالتن ۽ مڪاني ادارن اندر سنڌي

گرس ڪاليج ۽ ڪجهه ٻيا اسڪول پڻ قائم ٿيا. ايس. ايم. لا ڪاليج مان اڳوڻي وزيراعظم شهيد ذوالفقار علي ڀٽي پڻ قانون جي ڊگري حاصل ڪئي هئي. 1972ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت پڻ ڪيترن تعليمي ادارن وانگر هن ڪاليج کي به قومي تحويل ۾ ورتو، جنهنڪري هي ادارو سنڌون مرڪزي حڪومت جي ماتحت ٿي ويو. پهرين سيپٽمبر 1985ع تي اڳوڻي صدر جنرل ضياءُ الحق ۽ وزيراعظم محمد خان جوڻيجي سنڌ مدرسي جي سؤ سال تقريبن ۾ شرڪت ڪئي ۽ صدر صاحب اعلان ڪيو ته سنڌ مدرسي کي ترقي ڏيڻ لاءِ هڪ هاسٽل تعمير ڪرائڻ ۽ شاگردن جي سهولت لاءِ ٽي بيسن خريد ڪرڻ لاءِ مدرسي کي 17 لک روپيا ڏيڻ جو اعلان ڪيو ويو ۽ ان سان گڏ لائبرريءَ جي واڌاري لاءِ 10 لک روپيا ڏيڻ ۽ مدرسي جي ڪجهه استادن کي وفاقي حڪومت جي خرچ تي اعليٰ تعليم جي لاءِ پڙهيه موڪلڻ جي منظوري ڏني وئي.

سنڌ مدرسه الاسلام مان جن وڏين شخصيتن تعليم حاصل ڪري سياست، علم ادب ۽ سماجي شعبن ۾ پاڻ مڃايو تن ۾ غلام محمد پرڳڙي، قائداعظم محمد علي جناح، حاجي عبدالله هارون، سر غلام حسين هدايت الله، شيخ عبدالمجيد سنڌي، پير الاهي بخش، محمد هاشم گزدر، حاتم علوي، محمد ايوب کهڙو سر شاهنواز ڀٽو، شمس العلماء عمر بن محمد دائودپوٽو اي. ڪي. گبول، جي. الانا، حڪير احسن، قاضي فضل الله، قاضي خدا بخش موراڻي، مير ايوب خان، عطاءُ الله مينگل، سردار محمد ابراهيم، سردار محمد يعقوب، سيد حاجي عبدالحڪيم شاه، صاحب ڏنو شاه، بئريسٽر عبدالرحمان، عبدالحئي قريشي، عبدالستار افغاني، جسٽس سجاد علي شاه، غلام علي نانا، محمد ابراهيم جويو، رسول بخش پليجو، احمد علي جاڳلا وغيره شامل آهن.

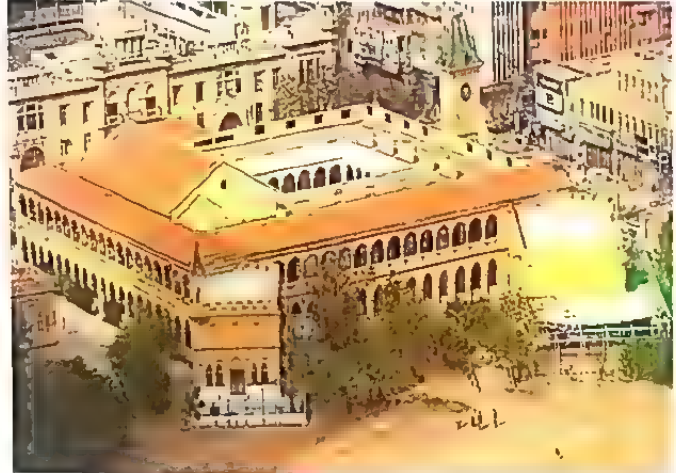
ان کانپوءِ پيپلز پارٽيءَ جي ٻئي حڪومتي دور ۾ سنڌ جي گورنر 15 ڊسمبر 1993ع تي سنڌ مدرسي کي يونيورسٽي بنائڻ جو چارٽر جاري ڪيو، پر ان تي ڪوبه عمل نه ٿي سگهيو گهڻو پوءِ ڊسمبر 2012ع ۾ ٻيهر پيپلز پارٽيءَ جي ٽي حڪومت ۾ سنڌ مدرسي کي يونيورسٽيءَ جو درجو ڏيڻ جو بل سنڌ اسيمبليءَ مان منظور ٿيو (وڌيڪ ڏسو: سنڌ مدرسه الاسلام يونيورسٽي).

**سنڌ مدرسه الاسلام يونيورسٽي:** سنڌ جو تاريخي درسگاهه



سنڌ مدرسه الاسلام 1885ع ۾ قائم ٿيو هو. اهو پهرين هاءِ اسڪول تائين هو، ان بعد ان ڪاليج جي صورت اختيار ڪئي ۽ ترقيءَ جون منزلون طئي ڪندي هن وقت يونيورسٽيءَ جي حيثيت حاصل ڪري چڪو آهي. اهڙو بل پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت، 22 ڊسمبر 2012ع تي

سر سيد جي اثر ۽ سيد امير عليءَ جي ملاقات بعد حسن علي آفنديءَ ٽئشنل محمدن ائسوسيئيشن جي سنڌ ۾ شاخ قائم ڪئي ۽ 1885ع ۾ ڪوششون وٺي سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ جو 1885ع ۾ بنياد وڌائين، جنهن جو مقصد باقي ننڍي کنڊ وانگر سنڌ جي مسلمانن ۾ تعليمي، سياسي ۽ سماجي شعور بيدار ڪرڻ هو. هن سڀ کان اڳ



بولٽن مارڪيٽ ڪراچيءَ جي سامهون هڪ قافلہ سراءِ 25 روپين جي ماهوار ڪرائي تي حاصل ڪئي، جتي سنڌ جي ڏورانهن علائقن کان آيل غريب شاگردن کي رهائش ۽ کاڌي جي مفت سهولت ڏني وئي. سندس جذبي کي ڏسي ڪراچي ميونسپل ڪميٽيءَ اها جاءِ ائسوسيئيشن کي مفت ۾ ڏئي ڇڏي. ان ساڳيءَ جاءِ تي سنڌ مدرسه الاسلام جي اڏاوت لاءِ زمين ملڻ کانپوءِ هن سرنديءَ وارن ماڻهن کان مالي امداد حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. سنڌ جي عام ماڻهن ۽ زميندارن اٽڪل 40 هزار روپيا مدد ڏني. مختلف ميونسپالٽين 16 هزار روپيا ڏنا، خيرپور رياست جي واليءَ 12 هزار روپيا سالياني امداد انهيءَ شرط تي ڏني ته مدرسي جو پرنسپال انگريز هوندو. حسن علي آفنديءَ مدرسي کي مالي طور مضبوط ڪرڻ ۽ خرچ جي پورائيءَ لاءِ هندستان جي مختلف شهرن جو دورو به ڪيو. پهرين سيپٽمبر 1885ع تي سنڌ مدرسه الاسلام جو باقاعده آغاز ٿيو ۽ نئين ٺهيل عمارت جو رسمي افتتاح ان وقت جي هندستاني وائسراءِ لارڊ ڊفرن، 14 نومبر 1887ع تي پيڙهه جو پٿر رکي ڪيو هو.

حسن علي آفنديءَ جو پٽ ولي محمد، جيڪو حيدرآباد جي تعليم کاتي ۾ انسپيڪٽر هو، ان کي 1886ع ۾ سنڌ مدرسي جو پرنسپال مقرر ڪيو ويو. ان کانپوءِ هن ڪاليج جو پرنسپال عمر بن محمد دائودپوٽو مقرر ٿيو. سنڌ مدرسي ۾ ان وقت سنڌي، اردو ۽ گجراتي سيڪشن هوندا هئا، جتي 1200 کن ڇوڪرا مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪندا هئا. غريب شاگردن کي هاسٽل ۾ مفت رهائش جي سهولت مليل هئي.

58 سالن جي شاندار ڪارڪردگيءَ بعد محمد علي جناح جي ڪوششن سان 21 جون 1943ع ۾ سنڌ مدرسي کي ڪاليج جو درجو ڏنو ويو ۽ ڪجهه عرصي بعد سنڌ مدرسي جي ماتحت ايس. ايم. سائنس ڪاليج، ايس ايم آرٽس اينڊ ڪامرس ڪاليج، ايس. ايم. لا ڪاليج، فاطمه جناح



باب 1: سنڌو تهذيب، اُن جو اُسرڻ ۽ ڦهلجڻ، باب 2: سنڌو تهذيب، عروج ۽ زوال، باب 3: سنڌ جي قديم روايتي تاريخ، باب 4: سنڌ، ايران جي هخامنشي بادشاهن جي هٿ هيٺ، باب 5: سڪندراعظم جي ڪاهه، باب 6: سنڌ، موريا گهراڻي وارن ۽ بئڪٽريا وارن يونانين جي زماني ۾، باب 7: سنڌ سٿين ۽ پارٿين لوڪن جي هٿ هيٺ، باب 8: سنڌ، عيسوي سن جي پهرين پنجن صدين دوران، باب 9: سنڌ جو ٻڌ

ڌرم وارو راءِ گهراڻي، باب 10: چچ جو قبضي ۽ باب 11: سنڌ جي برهمڻ گهراڻي جو زوال. ڪتاب جي آخر ۾ لئمبرڪ جي

حياتي ۽ جواحوال، نامور اديب ۽ عالم غلام رباني آگري ۽ ڊاڪٽر حميده ڪهڙو جو لکيل ڏٺو ويو آهي، آخر ۾ ڊاڪٽر ابوسلمان شاهجهانپوريءَ جي ڏسڻي (Index) به ڏني وئي آهي. سنڌي ترجمي

جو ٽيون ڇاپو ڊيمي سائيز جي 280 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي قيمت 160 روپيا آهي.

**سنڌ منهنجي خوابن جي (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌ جي مشهور

ڊانشور محمد ابراهيم جويي جو لکيل آهي. هي ڪتاب بنيادي طور تي چئن حصن ۾ ترتيبوار ورهايل آهي، جنهن ۾ پهريون تاريخي ۽ فڪري مضمونن، ٻيو سياسي ۽ فڪري، ٽيون پاڻي کيس ۽ چوٿون حصو علمي ۽ فڪري مضمونن تي مشتمل آهي. سي. بي. سي. ايس پاران هي ڪتاب مئي 2009ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو ۽ ڪتاب جو ملهه 150 روپيا آهي.

**سنڌ منهنجي نظر ۾ (ڪتاب):** هي ڪتاب، سنڌ جي فتح وقت، سنڌ جو مشاهدو ڪندڙ، هڪ رنگين مزاج انگريز سياح رچرڊ ايف. برٽن جي يادگيري تي مشتمل ڪتاب Sindh Re-Visited جي ٻن ڀاڱن جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو نامور مترجم عطا محمد ڀنڀري ڪيو آهي. ڪتاب 31 بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ ليکڪ پنهنجي بمبئيءَ ۾ آمد، پاڻيءَ رستي ڪيل سفر سنڌ جي قديم ۽ جديد شهر ڪراچي، ڪراچيءَ ۾ ائنگلوانڊين فوج جي ڇانوڻي، ڪلفٽن، گزري، بندر ۽ واڳن واري نلاءَ (منگهي پير)، ڪراچيءَ کان روانگي، ڀنڀور جي ڏندڪٿا، ٺٽي ۽ آسپاس جي ٽڪرين، قديم دور ۾ ٺٽي جي فتح، ماموئي فقيرن جي

سنڌ اسيمبليءَ مان پاس ڪرايو ابتدائي طور سنڌ مدرسو يونيورسٽيءَ ۾ پنج شعبا قائم ڪيا ويا آهن، جن ۾: (1) ايجوڪيشن، (2) بزنس ائڊمنسٽريشن، (3) ميڊيا اسٽڊين (4) ڪمپيوٽر سائنس، ۽ (5) انوائرمينٽل اسٽڊيز جا شعبا شامل آهن. يونيورسٽيءَ جو مکيه ڪئمپس في الحال مدرسي جي شاندار ۽ پراڻي عمارت اندر قائم آهي. هر ڪلاس روم ۾ ايئر ڪنڊيشن ۽ ملٽي ميڊيا پراجيڪٽر لڳايا ويا آهن ان کانسواءِ ليبارٽريون، لائبرري، آڊيٽوري ۽ ميوزيم وغيره به ٺهيل آهن.

سنڌ مدرسو الاسلام جي نئين ڪئمپس لاءِ صدر آصف علي زرداريءَ جي خاص هدايتن تي ڪراچيءَ جي حدن ۾ جوڙيل ايجوڪيشن سٽيءَ ۾ 100 ايڪڙ جي زمين مخصوص ڪئي وئي آهي، جنهن جي تعمير کان پوءِ يونيورسٽيءَ کي اتي منتقل ڪري وڌيڪ شعبا قائم ڪيا ويندا. سنڌ مدرسو الاسلام يونيورسٽيءَ پاران ڊسمبر 2013ع ۾ 'سنڌ صدين کان' سري هيٺ هڪ بين الاقوامي سيمينار منعقد ڪرڻ جو به اعلان ڪيو ويو آهي. هن وقت يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر محمد علي شيخ آهي، جيڪو هن کان اڳ سنڌ مدرسو الاسلام ڪاليج ۾ پڻ پرنسپال رهي چڪو آهي.

**سنڌ مسلم (اخبار):** هيءَ هفتيوار سنڌي اخبار نامور ليکڪ پير علي محمد راشديءَ جي ادارت ۾ الحنيف پرنٽنگ پريس، شڪارپور مان، 13 جولاءِ 1928ع کان شڪارپور مان پڌري ٿي. هن اخبار جي مونوگراف وٽ لکيل هوندو ته "سنڌ جي بهترين علمي، ادبي سياسي ۽ مذهبي اخبار، جنهن سان الراشد گڏيل آهي." هيءَ اخبار ٻن کان چئن صفحن تي مشتمل هوندي هئي. هيءَ اخبار مسلسل پنج مهينا شڪارپور مان شيع ٿي. هيءَ بعد ۾ سکر منتقل ڪئي وئي، جتي 5 جنوري 1928ع کان پنجابي پريس سکر مان ڇپجي پڌري ٿيندي هئي. هن اخبار پڙهندڙن ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي. بعد ۾ بند ٿي وئي.

**سنڌ: مسلمانن جي فتح کان اڳ (Sindh Before the Muslim Conquest: ڪتاب):** سنڌي ادبي بورڊ جي 'سنڌ جي تاريخ-سلسلي' جو ٻيو جلد ايڇ. ٽي. لئمبرڪ تيار ڪيو هو ان جو انگريزيءَ ۾ نالو Sindh Before the Muslim Conquest هو.

جنهن جا ٻه ڇاپا، 1973ع ۽ 1996ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪيا هئا. ٻئي ڇاپي جي قيمت 150 روپيا هئي ۽ ان جا 218 صفحا هئا. جڏهن ته هن جو سنڌي ترجمو "سنڌ: مسلمانن جي فتح کان اڳ" عنوان سان سومار علي سومري ڪيو ۽ ان جي تصحيح محمد ابراهيم جويي ڪئي هئي. سنڌي ترجمي جا هن وقت ٽائين ٽي ڇاپا، ترتيبوار 1984ع، 1990ع ۽ 2005ع ۾ ڇپجي چڪا آهن. هي جلد 11 بابن ۾ ورهايل آهي، جنهن جو تفصيل هن ريت آهي:

(9) اهي واقعا، جيڪي مياڻي جي جنگ طرف وٺي ويا.

هن ڪتاب جو سنڌي ترجمو نامياري مترجم ۽ محقق عطا محمد پٺيري ڪيو آهي. ترجمي وقت ڪتاب جو نالو تبديل ڪري 'سنڌ ۾ انگريزن جي حڪمت عملي' رکيو ويو. ان کانسواءِ اصل ليکڪ جي نالي جو اچار به درست ڪرڻ نه ٿي سگهيو ۽ ان کي ڊيو آرٽ جي جاءِ تي 'ڊيورتي' لکيو ويو جڏهن ته سنڌي زبان ۾ ترجمي ٿيڻ وقت ڪتاب جو نالو: 'سنڌ سان انگريزن جي لاڳاپن جي تاريخ' رکڻ کپندو هو. ڊيمي سائيز جي 426 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچيءَ 1999ع ۾ ڇپيو جنهن جي قيمت 200 روپيا آهي.

**سنڌ ۾ جاگيرن جي تاريخ** (ڪتاب): هي ڪتاب ليکڪ ۽ مترجم حسين بادشاهه جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن ۾ ليکڪ ٽالپر دور، انگريز دور ۽ قيام پاڪستان جي شروعاتي دور جي جاگيرداري سرشتي بابت

مختلف مؤرخن جو مواد، انگريز سرڪار پاران گڏ ڪيل رڪارڊ، رايا، تجربا ۽ تاريخ، جامع انداز ۾ گڏ ڪري ۽ ڪافي مواد ترجمو ڪري ڪتابي صورت ۾ آندو آهي. پنهنجي پاران ۾ ليکڪ لکي ٿو ته: "اسان وٽ عام طور اهو تاثر آهي ته ماضيءَ ۾ سماجي طور سنڌائيندڙ سڌائين قبلاڻي ۽ جاگيرداري سرشتور رهيو آهي، مقامي ماڻهو سست رهيا آهن. ورهاڱي

وقت سنڌي ماڻهن ۾ معروضي حالتن جو تجزيو ڪرڻ جي صلاحيت نه هئي. هاڻوڪي ڏکڻ، غربت، بدحالي ۽ پسماندگيءَ جو ذميوار جاگيرداري نظام آهي، پر سنڌ جي تاريخ ۽ اقتصادي، سياسي، سماجي، ثقافتي حالتن ۽ معاملن جو جائزو وٺڻ سان مٿين ڳالهه جو جواب انڪار ۾ ملي ٿو تنهنڪري ضروري آهي ته ان صورتحال کي سمجهڻ جي لاءِ جاگيرداري نظام کي ان جي تاريخي پس منظر ۾ ڏسجي."

هن ڪتاب جي شروعات ۾ ليکڪ ٽالپرن جي اقتدار ۾ اچڻ، جاگيرداري سرشتي، محصول جي سرشتي، زرعي پيداوار، هارين جي زندگيءَ جو معيار، جاگيردار طبقو، برطانوي ۽ پاڪستاني دور ۾ جاگيردارن جي تاريخ وغيره جهڙو مواد سهيڙي ڪتاب کي ٻن حصن، جلد پهرئين ۽ جلد ٻئي کي گڏي ڇپرايو آهي، جيڪي حصا وري مختلف بابن ۽ پاڻن تي مشتمل آهن. هن ڪتاب ۾ ليکڪ ٽالپرن، نگرين ۽ پاڪستان جي دور ۾ جاگيرداري سرشتي تي نظر وجهڻ کان سواءِ ان دور جي وڏن جاگيردارن جو مختصر تعارف به ڏنو آهي. 607 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب، روشني پبليڪيشن 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، ان جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سنڌ ۾ موسيقيءَ جي اوسر** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي انگريزيءَ ۾ لکيل مقالي جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ ڪيو هو هي مقالو ڊاڪٽر نبي بخش خان

بيٽن، سونڊن ۽ جهرڪن جي ٻڌ يادگار، ڪوٽڙي ۽ حيدرآباد ويندڙ رستن، حيدرآباد جي قلعي ۽ مقبرن، سنڌو درياھ، سنڌي ماڻهن جي خرين ۽ خاصيتن، سنڌي عورت جي شخصيت ۽ لباس، حيدرآباد کان روانگي، مياڻي جي جنگ جي يادگيري، قليلي، بروجن جي دعوت، لڪي، سيوهڻ، سڪندر جي فوجي چانوٺي، منچر ڍنڍ، سکر، بکر، روھڙي، شڪارپور، سبي/سيوي، سنڌوءَ وسيلي ڪوٽڙي واپسي-ريلوي ذريعي ڪراچي واپسيءَ جون يادگيريون وغيره بيان ڪيون آهن.

ڊيمي سائيز جي 605 صفحن ۽ پڪي جلد سان هي ڪتاب، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچيءَ، 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 500 روپيا آهي.

**سنڌ ۾ انگريزن جي حڪمت عملي** (ڪتاب): ڊاڪٽر ايدرڊن ڊيو آرٽ پاڪستان کان اڳ سنڌ جي ڪاليجن ۾ تاريخ جو پروفيسر رهيو هو هن کي ننڍي کنڊ جي انگريز دور جي تاريخ تي وڏي مهارت

حاصل هئي. خاص ڪري سنڌ سان انگريزن جي لاڳاپن جي تاريخ ۽ خود سنڌ ۾ انگريز دور جي تاريخ تي ڪيس خاص عبور حاصل هو. سنڌي ادبي بورڊ نون جلدن ۾ سنڌ جي تاريخ بابت مفصل خاڪو تيار ڪيو هو ته انگريزن جي دور جي تاريخ ڊاڪٽر ڊيو آرٽ کي تاريخ جي ان جلد جي ابتدائي خاڪي طور هن هڪ ڪتاب A History of British Relations with Sindh جي نالي سان تيار ڪيو. وقت بديلو ۽ ماڻهو

متجعي ويا. هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ شايع نه ڪري سگهيو. بعد ۾ جناب ذوالفقار علي ڀٽي، وزيراعظم پاڪستان جي ذاتي دلچسپيءَ سان هي ڪتاب نيشنل بڪ فائونڊيشن اسلام آباد پاران 1976ع ۾ ڇپجي ظاهر ٿيو. هن ڪتاب ۾ انگريزن ۽ سنڌ جي تاريخي لاڳاپن تي (1613ع کان 1843ع) پيرور روشني وڌي وئي آهي.

هي ڪتاب نون (09) بابن ۾ تقسيم ٿيل آهي: (1) سنڌ ۾ شروعاتي واپار (مغل دور)، (2) واپار جي نالي ۾ سياسي مقصدن جي حاصلات، (3) فرانس جو ڊپ ختم ٻريو به سنڌ سان لاڳاپا ضروري، (4) انگريز-سنڌ لاڳاپا (1816ع-1826ع)، (5) سنڌ ۾ انگريز سياح (1827ع-1831ع)، (6) روسي ڊپ، ۽ سنڌ سان ڪاروبار (1825ع-1834ع)، (7) سنڌ ۾ سفارت خاني جو قيام، پهرئين افغان جنگ (1836ع-1839ع)، (8) افغان جنگ جي دور ۾ سنڌ سان لاڳاپا (1839ع-1842ع)،



ڪنڊڙ گيلري، (4) ڪارنر گيلري شامل آهن. سنڌ ميوزيم ڪامپليڪس ۾ اوڀر ايشي ميوزيم به جوڙيل آهي، جتي سنڌ جي ڳوٺن جي هوبهو صورت ۾ ڏيکاريل آهن. ان کان سواءِ ڪامپليڪس ۾ ممتاز مرزا جي نالي سان منسوب آڊيٽوري، ريفرنس لائبريريءَ کان سواءِ نئون شهيد بينظير ڀٽو چلڊرين پارڪ به قائم آهي.

(1) ارتقا واري گيلري: هن گئلريءَ ۾ پٿر جي دؤر واري سنڌ ۽ ان جي معدنيات جنهن ۾ سنڌ جي چئني ڪنڊن کان ملندڙ هر قسم جو پٿر هٿ ڪري رکيو ويو آهي. ان کانسواءِ هتان جي پکين ۽ جهنگلي جيوت کي به پنهنجي ماحول ۾ ڏيکاريو ويو آهي. گيلريءَ ۾ ڊائوسار کان وٺي سنڌ جا قديمي ۽ موجوده دؤر جا سمورا جانور ڏيکاريل آهن اهڙيءَ ريت انساني ارتقا واري سفر ۾، غارن ۾ رهڻ کان وٺي پوکيءَ ڪرڻ هڪ هنڌ تي گهر ٺاهي ويهڻ، ڪوهه کوٽڻ ۽ پاڻيءَ جي سرشتي ۽ انساني ارتقائي عمل به سمجهايل آهي.

(2) قديم ماڳن واري گيلري: هن گيلريءَ ۾ موهن جي دڙي، آمري، ڪوٽڊيجي ۽ ڪاهوءَ جي دڙي وارا قديم آثار پڻ انتهائي خوبصورت انداز ۾ جوڙيا ويا آهن. جنهن سان ڪنهن به سياح کي سنڌ جا جاڻايل قديم ماڳ سمجهڻ ۾ سولائي ٿيندي. ڇاڪاڻ جو اڪثر ماڳ هن وقت ميسارجي چڪا آهن. جهڙيءَ طرح رائيٽ بئنڪ آئوٽ فسال ڊرين (آر. بي. او. ڊي) جوڙڻ جي نتيجي ۾، 15 هزار سال ق. م واري قديمي ماڳ آمريءَ جا دڙا ختم ٿي چڪا آهن، پر سنڌ ميوزيم ۾ انهيءَ ماڳ جي اصل شڪل وارو ماڊل ۽ ان ماڳ مان ملندڙ سامان اتي رکيو ويو آهي. ساڳيءَ طرح ٻڌ دؤر جي اهر ماڳ ڪاهوءَ جي دڙي جي هنڌ تان مٽي کوٽي ماڳ وارو دڙو ٿي پتي ختم ڪيو ويو آهي. انهيءَ ماڳ جي عڪاسي به اصلي انداز ۾ ميوزيم ۾ محفوظ ڪري رکي وئي آهي. اهڙيءَ ريت ڪوٽڊيجيءَ وارو ماڳ پڻ خوبصورت انداز ۾ محفوظ ڪيل آهي. اهي محفوظ ڪيل نشانين ڪنهن به محقق کي جاڻايل ماڳن بابت تحقيق ۾ مددگار ٿي سگهن ٿيون.

(3) هنرمندن واري گيلري: سنڌ ميوزيم ۾ سنڌ جي اصلوڪي ماڻهن جي رهڻي ڪهڻي ۽ هنرمندن جي زندگيءَ جي عڪاسي به خوبصورتيءَ سان ڏيکاريل آهي، جتي انهن جا گهر دڪان، اوطاق ۽ هنرمندي جا سمورا انداز خوبصورتيءَ سان جوڙيا ويا آهن. جن ۾ واڍا، ڪنڀار، لوهار، اجرڪ ٺاهيندڙ ۽ ٻيا هنرمند ڏيکاريل آهن. ان کانسواءِ مختلف نسلن جو ڏيک ڏيندڙ مجسمن جو لباس ۽ زيور انتهائي خوبصورتيءَ سان پيش ڪيل آهي، جن ۾ سماءُ عورت جو لباس ۽ زيور، بلوچ عورت جي لباس ۽ زيورن جا قسم، ٿر جي عورت، رڀاري عورت جي ٽڪن واري پريل چُني وغيره شامل آهي. گيلريءَ ۾ ڏيکاريل سنڌي ڳوٺاڻو گهر، رڌڻو ۽ ان ۾ رکيل سامان پڻ ثقافتي اڀياس جي شاگردن لاءِ مددگار آهي.

(4) ڪارنر گيلري: ڪارنر گئلريءَ ۾ مختلف عالمن، اديبن، سياستدانن جي تصويرون ۽ سندن ذاتي استعمال جي شين کي محفوظ ڪري رکيو

بلوچ، موهن جي دڙي بابت بين الاقوامي سمپوزيم (23-25 فيبروري 1973ع) جي موقعي تي، 'سنڌ لوڪ سنگيت سميلن' لاءِ لکيو هو ۽ ڪتابي صورت ۾ به شايع ڪيو ويو هو. سنڌي موسيقيءَ جي اوسر تي هي هڪ بنيادي مقالو آهي، جنهن ۾ سنڌي لوڪ سنگيت جو سمورو پسمنظر پيش ڪيو ويو آهي. هن مقالي جو مواد، لائق مصنف، پنهنجن ٻن مقالن: (1) Musical Instruments of The Lower Indus Valley of Sindh (1966), (2) Spanish Canty- Jondo & its Origin in Sindh in Music, Chapter X VII (1968) تان ورتو آهي.

سنڌي لوڪ سنگيت جي اوسر



ڀنگڙ، ڦير، ڀڳي، ڳوٺ، ڳوٺ

سنڌي مٿس  
باغداد، حبيب الله مٿس

سنڌي مٿس  
سنڌي مٿس

ڊيمي سائيز جي 90 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري، مارچ 2009ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 125 روپيا آهي.

**سنڌ ميوزيم** (Sindh Museum): سنڌ ميوزيم، حيدرآباد ۾ قاسم آباد ڀرسان نيشنل هاءِ وي تي واقع آهي. هي عجائب گهر 70 واري ڏهاڪي ۾ قائم ٿيو، جنهن جو باني ڊائريڪٽر چترڪار، مجسم ساز



ظفر ڪاظمي هو. هن حيدرآباد کان سواءِ سيوهڻ عجائب گهر پڻ شاهه عجائب گهر جوڙڻ ۾ پڻ محنت ڪئي. ظفر ڪاظمي پنهنجي تخليقي پورهئي جي ذريعي سنڌ جي ثقافت، سنڌ جي اصلوڪن ماڻهن جهڙوڪ: رڀاري، ڀيل، ڪولهي، لوهار، سماءُ، بلوچ، راجپوت، لوهاڻا ذات وارن ماڻهن جي رهڻي ڪهڻي ۽ ڪرت کي انٿراپالاجيءَ جي سمورن مقرر معيارن موجب پيش ڪيو. هو 1979ع ۾ ميوزيم اسٽڊيز لاءِ انگلنڊ پڻ ويو. سندس وفات بعد تدفين به سنڌ ميوزيم جي اڱڻ ۾ ڪئي وئي، پاڪستان حڪومت سندس وفات کان پوءِ کيس مڃتا طور صدارتي اوارڊ ڏنو.

سنڌ ميوزيم ۾ چار گيلريون ٺاهيل آهن: (1) ارتقا واري دؤر جي گيلري، (2) تاريخي ماڳن واري گيلري، (3) هنرمندن جي عڪاسي

لاٽڻ ناهن رهندا، خاص ڪري هٿن، گودن ۽ پيرن جي مَرَن/ ۽ ڪڙين تي وڏو اثر ٿيندو آهي. انهن ۾ چرپر ۾ ڏکيائي ٿيندي آهي يا وري چرپر جي لائق نه رهندا آهن نتيجي طور ڪڏهن مريض بستري پيڙو ٿي ويندو آهي.

(vii) مريض هر وقت ٽڪل (Tired)، سست، ڪاهل ۽ نستو (Prostrate) ٿي ويندو آهي.

(viii) مريض جو وزن (Weight) گهٽجي ويندو آهي.

(ix) سُور ۽ سنڌن ۾ ڇڪ/آڪڙ جي ڪري مريض جي ننڊ ڦٽي (Insomnia) ويندي آهي.

(ب) بيماريءَ جا قسم، سبب ۽ علامتون (Types, Causes Clinical Symptoms):

به سَوَ کن اهڙيون بيماريون آهن، جن جي ڪري سنڌن جي ڳنڍيندڙ اوجن (Connective Tissues) ۾ تباهي ايندي آهي، نتيجي طور سنڌن جي هيءَ بيماري ٿيندي آهي. سنڌن جي سور جا لڳ ڀڳ سَوَ کن قسم ٿين ٿا، جن مان ڪجهه مکيه سندن سببن سميت هيٺ ڏجن ٿا:

(1) Acute Arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سور، ڪنهن روڳي بيماريءَ (Infective Disease) سبب يا ڏک لڳڻ يا حادثي ۾ زخمي ٿيڻ (Traumatic Injury) ڪري ٿيندو آهي، چوڻ سنڌن جي وچ يا چؤطرف ڪرڻا هئا (Cartilages) ڦاٽي/ڏري پوندا آهن، جنهنڪري تڪليف هيٺ آيل سنڌن جي چوڌاري سور ۽ سوج (ساڙي Inflammation) ساڻ گڏ ڄمڙي ڳاڙهي ۽ گرم ٿي پوندي آهي.

(2) Acute Gouty Arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سُور رت ۾ يورڪ ائسڊ (Uric Acid) وڌي وڃڻ ڪري نئين سنڌن خاص ڪري هٿن جي آڱرين جي سنڌن (ڱرين) ۽ پيرن جي مَرَن/ ڪڙين جي سنڌن (هڏن) ۾ سور ٿيندو آهي، جنهنڪري هٿن جون آڱريون (خاص ڪري صبح جي وقت) آڪڙجي ۽ سڄي پونديون آهن. پيرن جي ڪڙين ۾ سور سبب مريض پٺ تي پير کوڙي نه سگهندو آهي ۽ منڊڪائي هلندو آهي. هن قسم جو سنڌن جو سور جڏهن پراڻو ٿيندو آهي ته سنڌن جي هڏن ۾ تباهي ايندي آهي (سنڌن جا هڏا پُري پوندا آهن) ان کانسواءِ يورڪ ائسڊ وڌي وڃڻ ڪري بُڪين (Kidneys) کي به نقصان پهچندو آهي، ۽ انهن ۾ يورٽس (Urates) جون پٿريون ٺهنديون آهن.

(3) Acute Rheumatic Arthritis: هن قسم جي سنڌن جو سور ۽ سوج، سنڌن جي گهڻين تڪليفن ۽ بخار (Fever) سان گڏ ٿيندو آهي.

(4) Bacterial Arthritis: هن قسم جي سنڌن جو سور ڪيترن قسمن جي روڳي جيوڙن جهڙوڪ: (i) Streptococcus aureus، (ii) Streptococcus Pyogens، (iii) Streptococcus Pneumoniae، ۽ (iv) Neisseria Gonorrhoeae ذريعي جهلين (Synovial Membranes) ۾ داخل ٿي گند پيدا ڪرڻ کانپوءِ ٿيندو آهي. هن قسم جي سنڌن جي سور کي Pyoarthritis، Septic Arthritis، Suppurative Arthritis به چئبو آهي.

(5) Chronic villous arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سور سنڌن جي سڻپ پيدا ڪندڙ جهلين/ پردن (Synovial Membrances) ۾ ريشيدار

ويو آهي. ان کان سواءِ اوڀن ميوزم وارو حصو جتي سنڌي ڳوٺ جو ماڊل جوڙيو ويو آهي، انهيءَ ڳوٺاڻيءَ سنڌ ۾ ڪوه تي جڙيل نار ۽ هرلو پڻ اصلي ماحول واري انداز ۾ ڏيکاريل آهن، جيڪي ميوزيم گهمڻ لاءِ ايندڙن لاءِ وڏي دلچسپيءَ جو سبب آهن. اهڙيءَ طرح سنڌي ڳوٺ ۾ هڪ لائينءَ واري انداز ۾ اوطاق جوڙيل آهي ۽ ٿري ثقافت وارو جونري نما گهر پڻ انهيءَ ڳوٺ ۾ جوڙيل آهي. انهيءَ ڳوٺ ۾ جنڊي، ڪاشي، چڪ تي ڪم ڪندڙ ڪنڀار، گريءَ کاڌي وارا آڏاڻا ڏيکاريل آهن، جن ۾ اهي هنرمند ڪم ڪندي نظر ايندا آهن. سنڌ ميوزيم کي گهمڻ سان سڄي سنڌ گهمڻ جو احساس ٿئي ٿو. ميوزيم جي هر گيلريءَ ۾ ثقافت ۽ تاريخ جي چٽي عڪاسي نظر اچي ٿي.

**سنڌن جو سُور (Arthritis):** هي لفظ Arthritis يوناني ٻوليءَ جو

آهي، جنهن جو اشتقاق آهي: Arthro = سنڌ (Joints) + It is = سور، سورج ۽ ساڙو (Inflammation)، جنهن کي سنڌ ۾ عام طور 'سنڌن جو وائي' بادي سور' به چئبو آهي. بنيادي طرح هيءَ بيماري انسان جي سنڌن جي ڳنڍيندڙ اوجن (Connective Tissues) جي تباهي ٿيندي آهي.

(الف) بيماريءَ جون ظاهري علامتون (Clinical Symptoms): سنڌن جي سور جي بيماريءَ ۾ هڪ يا هڪ کان وڌيڪ (ننڍا توڙي وڏا) سنڌ هڪ ئي وقت بيماريءَ ۾ ورتل هوندا آهن، جن ۾ هيٺيون مُک بيماريءَ جون علامتون موجود هونديون آهن.

(i) بيماريءَ هيٺ آيل سنڌن ۾ سور سوج ۽ باهه (Inflammation) هوندي آهي، جيڪا هن بيماريءَ جي بنيادي علامت آهي.

(ii) بيماريءَ هيٺ آيل سنڌ يا سنڌن يا ان جي ڄمڙي گرم، ڳاڙهي ۽ (ڪن حالتن ۾) سخت ٿي پوندي آهي.

(iii) هيءَ بيماري پراڻي (Chronic) ٿي وڃي يا ان جو حملو ڀرپور هجي ته تڪليف هيٺ آيل سنڌن/ سنڌن ۾ زوردار سور ساڻ گڏ مريض جي سنڌن/ سنڌن مان قدرتي لچڪ (Flexibility) ختم ٿي ويندي آهي، جنهن جو سبب سنڌن ۾ موجود سنڌن جو قدرتي سڻپ (Synovia) گهٽ ٺهڻ يا بلڪل نه ٺهڻ ڪري سنڌ سخت (Stiff) ٿي ويندا آهن. تنهنڪري مريض آسانيءَ سان چرپر ڪري ناهي سگهندو.

(iv) مريض هر وقت سنڌن/ سنڌن ۾ سور جي ڏانهن (Complaint) ڪندو آهي، جنهنڪري بيماريءَ هيٺ آيل سنڌن/ سنڌن ۽ ان جي آس پاس جون مشڪون (Muscles) ڪمزور ٿي وينديون آهن.

(v) مرض جڏهن گهڻو پراڻو ٿي ويندو آهي ته مريض جا هٿ پير سور سبب يا سختيءَ سبب يا وري هٿن پيرن جي مشڪن جي ڪمزوريءَ سبب ڪم ڪار/ هلڻ گهمڻ ڦرڻ جي لائق نه رهندا آهن. مريض هٿن ۾ ڪا به شيءِ جهلي نه سگهندو آهي ۽ سڌو هلي به نه سگهندو آهي يا وري ٿاڀور هوندو آهي.

(vi) مرض جڏهن پراڻو ٿئي يا بيماريءَ جو حملو ڀرپور هوندو آهي ته تڪليف هيٺ آيل سنڌن/ سنڌن، ڳاموڙجي سخت ٿي ويندا آهن ۽ ڪم ڪار



اهي سڀ ٽڪليفون ٿي پونديون آهن، جيڪي مٿي بيان ڪيون ويون آهن. جيڪڏهن حيض جي ٽڪليف ۾ ورتل عورتن جو خاطر خواه علاج نه ٿيندو ته اهي عورتون سڄي سڄي عمر زنائين بيمارين سان گڏ سنڌن جي سور ۾ گذارينديون آهن.

(11) Mutilans Arthritis: هن قسم جي سنڌن جو سور سنڌن ۾ موجود ڪرڻن هڏن (Cartilages) ۾ تباهيءَ (Destruction) جي ڪري ٿيندو آهي. (12) Osteo Arthritis: هن قسم جي سور هر قسم جي سنڌن جي سورن ۾ وڌ کان وڌ ٿئي ٿو. هن سور ۾ اڪثر وڏا سنڌ جهڙوڪ: پٺيءَ جو ڪنڊو (ڪرنڪهو Spine) بندڻ ۽ گوڏا بيماريءَ ۾ وٺا آهن. يعني جن سنڌن تي جسم جو وزن هوندو آهي. سي متاثر ٿيندا آهن. اهوئي سبب آهي ته هن بيماريءَ کي Weight Bearing Joints Disease چوندا آهن. پٺيءَ جي ڪنڊي ۾ جڏهن هن بيماريءَ سبب سور پوندو آهي ته اهو يا ته ڪنڊ وارن سنڌن جي مهرن Cervical Vertebrae وٽ يا وري چيلهه جي مهرن Lumbar Vertebrae ۾ ٿيندو آهي. ڪنڊ جي سنڌن ۾ سور ڪري ٻانهون ساڻيون ٿي پونديون آهن. جڏهن ته چيلهه جي مهرن ۾ سور پوڻ ڪري تنگيون ساڻيون ۽ ڪمزور ٿي وينديون آهن. جيڪڏهن بيماري جوت چڙهي ويندي آهي ته پوءِ ننڍن سنڌن ڏي به سور وڌندو آهي، جنهنڪري مريض جا ڪلها، هٿن جون آڱريون، سنڌ، ڪرايون، ٽوٽليون، پيرن جا مڙيا ۽ ڪڙين جا سنڌ سور ۾ وڃي ويندا آهن. هن قسم جو سنڌن جو سور اڌ وهيءَ ۽ ان کان مٿي يا وڌيءَ عمر ۾ ٿيندو آهي. مردن جي مقابلي ۾ عورتن کي وڌيڪ (عدد ۾) ٿيندو آهي.

(I) سنڌن ۾ سور سوج (ساڙو Inflammation) هوندي آهي. (II) سور واري سنڌ جي چمڙي گاڙهي ۽ گرم محسوس ٿيندي آهي. بيماريءَ جي زور سبب سنڌ کي هٿ لائڻو ته باه وانگي ٻرندو. (III) بيماريءَ هيٺ آيل سنڌ مان ٽڙڪاٽ (ٺڪاءُ) نڪرندا آهن. (IV) گهمڻ ڦڙڻ کانپوءِ ويهڻ يا سمهڻ تي بيماريءَ هيٺ آيل سنڌ آڪڙ جي (Ankylosis) سخت ٿي ويندا آهن.

(V) ٿوري يا گهڻي ڪم ڪار ڪرڻ تي، هلڻ گهمڻ ۽ جهڪڻ تي سور وارن سنڌن، خاص ڪري ڪرنڪهي ۽ چيلهه ۾ سور وڌي ويندو آهي. بيماري جا سبب (Aetiology): بنيادي طرح هيءَ سنڌن جي گڏيندڙ اوجن ۾ تباهيءَ جي ڪري ٿيندي آهي، پر ان سان گڏ ٻيا به هيليان سبب آهن، جيڪي هن قسم جي سنڌن جي سور جا سبب بڻجن ٿا:

(I) سنڌن جي وچ ۾ يا سندن چؤطرف ڪرڻن هڏن (Cartilages) جي ڦاٽي پوڻ، ڳري پوڻ (Necrosis) يا ڌڪ لڳڻ ڪري سنڌ ڦٽجي پون (Traumatic Injury) سان ڪرڻن هڏن ۾ بگاڙ ٿي پري.

(II) ٻن سامهون وارن سنڌن جي ڪرڻن هڏن ۾ تباهي/بگاڙ اچڻ ڪري سنڌ هڪ ٻئي ۾ گسندا آهن (جيئن ڍڪڻيءَ/گوڏن جا هڏا هڪ ٻئي ۾ گسندا آهن) ته اهڙي حالت ۾ سنڌن ۾ سور سان گڏ سنڌن مان ٽڙڪاٽ (ٺڪاءُ) نڪرندا آهن.

غير طبعي واڌ (Villous Out Growth) سبب ٿيندو آهي. هن ريشپدار غير طبعي واڌ سبب سنڌن ۾ خشڪي (Dryness) پيدا ٿيندي آهي، تنهنڪري سنڌ آسانيءَ سان مڙي نه سگهندا آهن ۽ انهن کي موڙڻ/ ورائڻ وقت سور سان گڏ ٺڪاءُ ۽ ٽڙڪاٽن جو آواز نڪرندو آهي. سنڌن جي خشڪيءَ جي هن ڪيفيت کي 'Dry Joints' چئبو آهي.

(6) Gonococcal Arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سور پرميل (گنوريا) جي بيماريءَ ڪري ٿيندو آهي، جنهنڪري مريض جي سنڌن ۾ سور ساڻ گڏ چمڙيءَ تي گاڙها نشان (Erythematous) ٿي پوندا آهن. هن قسم جي سنڌن جي سور کي Gonorrheal Arthritic پڻ چئبو آهي. (7) Hemophilic Arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سور سنڌن جي جوڙ/خال (Cavity) ۾ رت ڀرجي وڃڻ ڪري ٿيندو آهي.

(8) Juvenile Arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سور اڪثر ٻارن کي ٿيندو آهي. هن مرض ۾ هڪ يا هڪ کان وڌيڪ سنڌ ٽڪليف ۾ ورتل هوندا آهن، تنهنڪري سنڌن ۾ سوج، ڌوڪو ۽ سهڻ کان وڌيڪ سور ٿيندو آهي، جنهن سان مريض کي بخار به ٿيندو آهي. هن بيماريءَ جي اثر ڪري (خاص ڪري ان وقت جڏهن مرض گهڻو/پراڻو ٿي وڃي ته ٻار جي واڌ ويجهه Growth هڪ هنڌ بيهي ويندي آهي ۽ ٻار جامڙا (Dwarfish) ٿي ويندا آهن. هن جون علامتون هيٺيون آهن:

(i) ٻار جي منهن ۽ سڄي بدن تي هيڪڙ هيڪڙ گاڙها رڻ (Rashes) ٿيندا آهن، (II) مريض (ٻار) جي تري ۽ جيرو وڌي ويندا آهن، (III) ٻار جون ڪليون ۽ لعابي غدود وڌي ويندا آهن ۽ (IV) ٻار ۾ رت جي گهٽتائي (Anaemia) ٿي ويندي آهي.

(9) Lupus Arthritis: چمڙيءَ جي سلها جي ڪيترين بيمارين، جهڙوڪ: Lupus Erythematosus (LE) جي بيماريءَ ۾ سنڌن جي سور سان گڏ مهڙ ۾، منهن، نڪ ۽ ڳلن تي گاڙهي رنگ جا رڻ ٿيندا آهن، جن جي مٿان چلر (Scales) جهنڊا آهن. اڳتي هلي جڏهن هيءَ بيماري ڪهڙي ٿيندي آهي ته مريض جي بڪين، دماغ، دل ۽ ڦڦڙن کي نقصان پهچائي ناقص ڪري وجهندي آهي.

(10) Menopausal Arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سور عورتن کي تڏهن ٿيندو آهي، جڏهن اهي پنهنجي عمر جي ان حصي ۾ پهچنديون آهن، جڏهن سندن حيض (ماهواريءَ) جو سلسلو هميشه بند ٿي ويندو آهي، جنهنڪري بيچٿيون (Overies) مادري بيچو (Egg Cell/Ovum) ٺاهڻ بند ڪري ڇڏينديون آهن (عورت ٻار ڄڻڻ لائق نه رهندي آهي. هن عورت جي عمر 45 سالن کان 55 سالن جي وچ ۾ هوندي آهي). حيض نه اچڻ ڪري عورتن کي ننڍن سنڌن (آڱرين جي سنڌن، ڪرائي، پير جي مڙن ۽ ڪڙين ۾)، چيلهه، ڪلهن، ٽوٽلين ۽ گوڏن جي سنڌن ۾ سور ٿيندو آهي. نه رڳو ايترو پر جن عورتن کي جوانيءَ کان وٺي دائمي حيض بند ٿيڻ تائين وچ واري عرصي دوران جيڪڏهن حيض کليءَ طرح نه اچي، دهجي وڃي يا ان ۾ ڪا خرابي ٿئي ته انهن عورتن ۾ سنڌن جي سور جون

مريض جي هڏن ۾ گهر ڪري ويندي آهي ۽ هڏن ۾ ڳاڙهو ٿيندو آهي. جڏهن تڪليف هيٺ آيل هڏي ۾ سور وڌي ويندو آهي ته اهو سور هڏن جي سنڌن ۾ پوندو آهي.

(ب) بيماريءَ جي تشخيص (Diagnosis): هن بيماريءَ جي تشخيص بيماريءَ جي ظاهري علامتن مان ٿيندي آهي، ان هوندي به مختلف ٽيسٽن، ايڪسري ۽ تابڪاري ٽيسٽن Radiological Tests مان بيماري جي اضافي ڄاڻ ملندي آهي. هتي صرف ٻن قسمن جي سنڌن جي سور جي قسمن جي سڃاڻپ لاءِ مثال ڏجي ٿو:

(1) Osteo Arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سور وڏن سنڌن ڪرنگهي (پنيءَ جي ڪنڊي Spine) ۽ ڪڏهن ڪڏهن بيماري وڌي وڃي ٿي هٿن جي آڱرين جي سنڌن ۾ به پوندو آهي. ليبارٽري ٽيسٽ مطابق E.S.R نارمل هوندي آهي ۽ تابڪاري شعاعن جي ٽيسٽ مطابق تڪليف هيٺ آيل سنڌن جي پاڻ ۾ وچوئي (Space) سوڙهي (Narrow) هوندي آهي.

(2) Rheumatic Arthritis: هن قسم جي سنڌن جو سور ننڍن سنڌن، هٿن پيرن جي آڱرين جي سنڌن، ڪرائين، ٺونڻن، مرين ۽ ڪڙين جي سنڌن ۾ پوندو آهي. ليبارٽري ٽيسٽ مطابق E.S.R وڌيل هوندي آهي ۽ مريض کي رت جي گهٽتائي Anaemia هوندي آهي، جڏهن ته تابڪاري شعاعن جي ٽيسٽ مطابق تڪليف هيٺ آيل سنڌن جي پاڻ ۾ وچوئي سوڙهي (گهٽ) هوندي آهي ۽ هڏن جون چوٽيون (منهن) ڪاٻي (Erosion) وينديون آهن.

**سنڌو (ذات):** هي اصل ۾ سنڌ والا سڏجن ٿا، جيڪي مڱهار آهن ۽ دهل وڃائين. هن ذات وارا هندستان ۾ آباد آهن. رامائڻ ۽ مهاپارت جي بيانن کي عام ماڻهن جي ميڙ ۾ اداڪاريءَ سان ڏيکاريندا آهن. جيڪو سندن پيشو آهي. هن ذات وارن کي گهٽ رتبي واري ذات ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. هنديءَ ۾ دهل وڃائڻ کي سنڌو چون، جنهن تان هن ذات وارن تي اهو نالو پيو. هنن جي اڪثريت پورهيو ڪري ٿي. ٽرائيبس ۽ ڪاسٽس جي ليڪڪ ايس.اي چنا ذڪر آندو آهي ته هنن مان اڪثر ماڻهو پورهيو ڪري بيت گذر ڪن ٿا. پوليس آفيسرن ۽ مئجسٽريٽس وٽ هنن جو گهڻو تعداد گهريلو ڪم ڪار ڪندي ڏٺو ويو هينين ذات مان هجڻ سبب کين سماج اندر ڪو خاص رتبو مليل ڪونه آهي. وڏي ذات وارن توڙي آفيسرن پاران ساڻن روا رکيل روين کي روڪڻ جو وڻن ڪو اختيار ڪونه آهي. هيءَ قبيلو هندستان جي شهر امرتسر ۽ پاڪستان جي لاهور ۾ رهائش پذير آهي. هي اصل ۾ جت قبيلي منجهان آهن. امرتسر ۽ لاهور سميت ستلج ندي ۽ امبالا جي ٻهاڙي سلسلن کان اوڀر ۾ سيالڪوٽ ۽ گجراتنالا طرف اوڀر تائين به هن قبيلي وارا آباد آهن. هنن موجب ته هي اصل ۾ راجپوت نسل جي رگهوينسي شاخ مان رام چندر جو اولاد آهن ۽ سندن اصلوڪو مسڪن ايوديا هو هنن موجب ته سندن ابا ڏاڏا محمود غزنويءَ سان 13 صدي عيسويءَ ڌاري افغانستان مان هندستان ۾ اچي آباد ٿيا.

(III) ڪنهن ڌڪ لڳڻ ڪري سنڌ پڇي/ٽٽي پون ۽ سنڌن جا پڳل حصا هڪ ٻئي ۾ اندر هليي وڃڻ ڪري سنڌن ۾ سور ٿئي ٿو.

(IV) پيريءَ سبب يا هڏن ۾ ڪمزوريءَ جي ڪري سنڌن جا منهن وارا حصا (هڏ) ڀڙ سان سنڌن ۾ سور ٿيندو آهي.

ان کانسواءِ دماغ ۾ ڪم ڪرڻ لاءِ گهڻي ويهڪ ڪرڻ ڪري ماڻهون پٺي جي ڪنڊي/چيلهر جي سنڌن جي سور ۾ وڃي ويندا آهن. هن قسم جي سنڌن جي سور کي Degenerative Arthritis به چئبو آهي.

(13) Psoriatic Arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سور چمڙيءَ جي مهلڪ بيماري سورياسس (Psoriasis) جي ڪري ٿيندو آهي. سورياسس جي سمورن قسمن ۾ جيڪڏهن وڏن سنڌن ۾ سور نه هوندو آهي ته به ننڍن سنڌن ۾ ضرور سور ٿيندو آهي.

(14) Rheumatic Arthritis: هن قسم جي سنڌن جو سور سڀ کان وڌيڪ ٻئي نمبر تي ٿيندو آهي. هي سنڌن جو سور تڏهن ٿيندو آهي، جڏهن ماڻهوءَ جو خود قدرتي بچاءُ وارو نظام (Immune System) سندس سنڌن جي گنديندڙ اوجن (Connective Tissues) تي حملو ڪري سنڌن جي سڻهي استر پڙدن Synovial Linings ۾ سور ۽ سوچ In Flamation ڪري وجهندو آهي. سنڌن جي هيءَ بيماري ننڍن سنڌن ۾ ٿيندي آهي ۽ ويهن سالن جي عمر ۽ ان کان مٿي ٿيندي آهي.

بيماري ٿيڻ سبب Aetiology: سنڌن جي هيءَ بيماري خود ماڻهو جي قدرتي بچاءُ جي نظام پاران سندس سنڌن جي گنديندڙ اوجن تي حملو ڪري سنڌن ۾ موجود سڻهي استر/پڙدي کي ناقص بڻائي ڇڏيندو آهي تنهن ڪري سنڌن ۾ موجود سڻهي استر/پڙدي کي ناقص بڻائي ڇڏيندو آهي. جنهن جي ڪري سنڌن ۾ خشڪي (Dryness) ٿيندي آهي، نتيجي طور سنڌا ڪڙجي (Ankylosis) سخت ٿي پوندا آهن مريض سنڌن جي سور ۾ وڃي ويندو آهي ۽ گهمڻ ڦڙڻ کان لاچار ٿي ويندو آهي.

بيماريءَ جون علامتون Clinical Systems:

(I) هن قسم جو سنڌن جو سور سدائين ننڍن سنڌن ۾ پوندو آهي، جيئن هٿن جي آڱرين جا سنڌ، ڪرائي، ٺونڻ، ڍڪڻي (ڳوڏا)، مڙيا/ڪڙين جا سنڌ وغيره.

(II) هن قسم جو سنڌن جو سور صبح جي وقت سنڌن ۾ آڪڙ ساڻ پوندو آهي، جيڪو تڏ تي اڃا به وڌي ويندو آهي.

(III) سنڌن ۾ سور، سختي (آڪڙ سوچ، ڳاڙهاڻ ۽ باه ٿي پوندي آهي. ڪڏهن ڪڏهن سنڌن ۾ ايتري باه هوندي آهي، جو مريض کي ته محسوس ٿيندي آهي، پر پٺي ماڻهوءَ کي به هٿ لائڻ سان محسوس ٿيندي آهي.

(IV) مرض پراڻو ٿي وڃي ته سنڌن جي شڪل ۽ بيهڪ (Structure) ڦري ويندي آهي، تنهنڪري عام رواجي چرپر به ڏکيائي ٿيندي آهي.

(15) Tuberculosis Arthritis: هن قسم جو سنڌن جو سور خاص ڪري هڏن جي سلهر ۾ ان وقت ٿيندو آهي جڏهن سلهر جي بيماري پراڻي ٿي



**سنڌو (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي برڪ ليڪڪا سندر جي اتمجندائيءَ جي ڏهن ننڍن ناٽڪن (وڻجارو گل ۽ ڪنڊا، ساهيڙي، سنڌو نئين ڪنوار، اسات، دل جي ڏي وٺ، ترق، املھ مائڪن جو واپار، ڪرندڙ ديوارون) تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ سندر جا 1957ع کان 2000ع تائين لکيل ناٽڪ شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ اي. جي اتر جولڪيل آهي.

سنڌو



سندري اتمجندائي

ڪراڻو سائيز جي 128 صفحن تي مشتمل هي ناٽڪ جو ڪتاب نئين دنيا پبليڪيشن ممبئي 2000ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو. ان جي قيمت 60 روپيا آهي.

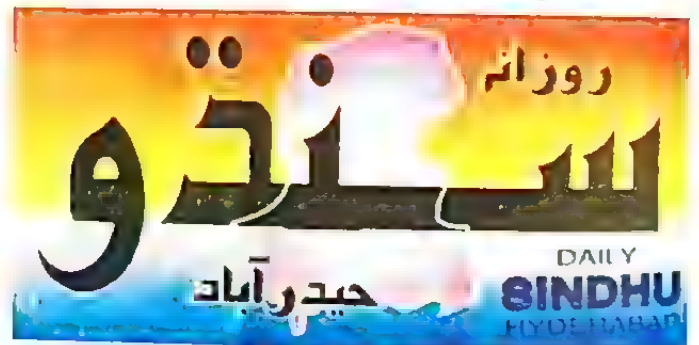
**سنڌو (رسالو):** ماهوار سنڌو رسالو جنهن جو اجراءُ پهرين جنوري 1932ع تي سنڌي ادب جي رڪوال ۽ خدمتگذار مسٽر بولچند وسومل راجپال شڪارپور مان ڪيو هي رسالو شيام سندر پرنٽنگ پريس شڪارپور مان ڇپيو هن صاحب پهرئين رسالي ۾ ڄاڻايو آهي ته انگريزي جو 'مادرن رويو' هنديءَ جا 'چاند'، 'سرموتي'، 'مادوري' ۽ اردوءَ جو 'همابون' رسالا پڙهندو هئس، جن متاثر ڪيو ته سنڌي ٻوليءَ جي شيوا ڪنهن ادبي رسالي جي آڌار تي ڪجي. انهن مڙني رسالن کي آڏو رکي، بولچند 'سنڌو' جاري ڪيو. جنهن ۾ انهن مشهور رسالن جهڙيون خوبيون موجود رکيائين. مسٽر بولچند جي ان عمل تي ساڌو واسو آهي، ڊاڪٽر هوتچند مولچند گريخشاڻي، منوهر داس ۽ ٻين سرهاڻيءَ جو اظهار ڪيو ۽ سندس اخلاقي توڙي علمي حمايت ڪئي. رسالي جي شايع ٿيڻ جي ڪجهه عرصي ۾ سرڪيوليشن وڌي اوج کي رسي. مرزا نادر بيگ، فرنٽيئر گزٽ، شيوڪ موٽواڻي سميت 'سنڌ آبزرور' جي ايڊيٽوريل صفحي، هن رسالي جي شايع ٿيڻ کي سنڌي ٻوليءَ جي بهترين خدمت قرار ڏنو.

سنڌو رسالي سنڌي ادب ۾ گهڻ موضوعاتي فهم ۽ فڪر تي لکڻ لاءِ ڄڻ هڪ تحريڪ برپا ڪئي، ان ۾ مسٽر بولچند جو نهايت ئي اهم ڪردار هو. جنهن هڪ ئي وقت جتي سنڌ جي سماجي، ادبي، علمي حالتن پٽاندر رسالو سهيڙيو، اتي انگريزي، هندي، گجراتي ادب جو گهرو مطالعو ڪندي سنڌي ادب کي ان سان مانوس ڪيو. مسٽر بولچند هن رسالي کي ڪمائيءَ جي بجاءِ نج ٻوليءَ جي خدمت ڪرڻ واري خيال کان هلايو.

هن صاحب رسالي جي اشاعت سميت 'آڌار سنڌ' نالي فورم قائم ڪيو ۽ سنڌي ٻوليءَ جي ترقي، ترويج ۽ اشاعت لاءِ قابل قدر خدمتون سرانجام ڏنيون. سنڌوءَ جي پهرين پرچي جي اشاعت کان پوءِ ٿوري ئي عرصي ۾ هن سنڌي ساهت سميلن جو سنڌ ڏنو، سنڌ جي اديبن، دانشورن، ليکڪن ۽ دوان عالمن سان رابطي ۾ رهيو.

فيروز شاهه جي زماني ۾ هي لاهور جي ويجهو منجهه ۾ آباد ٿيا. جالندر ۾ رهندڙ سنڌو قبيلي وارن جو چوڻ آهي ته هي ڏکڻ جي طرف کان ٽي صديون اڳ ۾ اچي منجهه ۾ رهيا. جڏهن پٺاڻن منجهه جي راجپوتن تي ڪاهيو ته ان کان ٿورو پوءِ ئي هنن پهرين امرتسر ۽ بعد ۾ جالندر ۾ اچي رهائش اختيار ڪئي. هن قبيلي بابت انگريز ليکڪ سر ليپل گفرن ڄاڻايو آهي ته هنن جي اصلوڪي رهائش اتر اولهندو راجپوتانا وارو هنڌ آهي. هنن جون ريتون رسمون ۽ ساڻ سنوڻ سنڌي جتن سان ملندڙ آهي. هي ڪالا مهر ۽ ڪالا پير جا مڃندڙ آهن. هنن جي اهم ۽ وڏي بزرگ جو مقبرو درگاه ٿاڻي سترا سيالڪوٽ ۾ آهي. اي. ڊي ميڪلئنگن انسائيڪلوپيڊيا آف ڪاسٽس ۾ لکيو آهي ته هي سورج ونشي راجپوتن جي رگهونشي شاخ مان آهن. سندن چوڻ موجب محمود غزنوي سندن ڪنهن وڏي کي پاڻ سان وٺي ويو هو ۽ فيروز شاهه جي وقت هتي تيرهين صدي عيسوي ۾ هوافغانستان کان واپس آيا ۽ لاهور جي قريب مانجهه نالي ڳوٺ ۾ آباد ٿيا.

**سنڌو (روزاني اخبار):** عبرت گروپ آف پبليڪيشنز پاران گاڏي کاني حيدرآباد مان روزاني 'سنڌو' اخبار آڪٽوبر 1990ع ۾ شايع ڪئي وئي جيڪا شام واري اخبار طور جاري ڪئي وئي. ان جو پهريون ايڊيٽر



عبدالغفور ڪريمي عرف اي جي سنڌي هو. جيڪو 2000ع تائين ايڊيٽر رهيو. روزاني سنڌوءَ جي قيمت شروعاتي ڪجهه ڏهاڙن تائين هڪ روپو رکي وئي، جنهنڪري اخبار عام ماڻهن تائين گهڻي پهچ حاصل ڪري وئي، جنهن کانپوءِ ان جي قيمت وڌائي ڏيڍ روپو ۽ رنگين ايڊيشن شايع ڪرڻ واري ڏينهن ٻه روپيا رکي وئي، جڏهن ته مارچ 1991ع ۾ ان جي قيمت ٻه روپيا ۽ رنگين ايڊيشن واري ڏينهن 3 روپيا مقرر ڪئي وئي. روزاني سنڌو کي 16 ڊسمبر 1992ع کان صبح واري (مارننگ) اخبار طور جاري ڪيو ويو ۽ ڪجهه عرص کانپوءِ ان جي قيمت 4 روپيا ڪئي وئي. روزاني 'سنڌو' ۾ اي. جي. چانڊيو، اظهار سومرو، غلام قادر ميمڻ ۽ ٻيا مختلف وقتن تي نيوز ايڊيٽر رهيا، جڏهن ته اي. جي. سنڌي، عبرت گروپ سان ڪاروباري وابستگيون ختم ڪري ويو. جنهن کانپوءِ خالد کوکر کي روزاني سنڌوءَ جو ايڊيٽر مقرر ڪيو ويو، جيڪو هن وقت تائين ايڊيٽر طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. هن اخبار جو چيف ايڊيٽر قاضي اسد عابد آهي، جڏهن ته نظام مگسي نيوز ايڊيٽر جون ذميواريون نڀائي رهيو آهي.

اهڙيءَ ريت پهرين ساهت سميلين 15 اپريل 1933ع تي شڪارپور ۾ ٿي. ان جي صدارت هونجند مولچند گربخشاڻيءَ کي ڪرڻي هئي، پر پٽ جي اوجھي ناچاڪي سبب هو ممبئي هليو ويو جنهن جي جاءِ تي چينمل پرسرام گرجاڻيءَ ڪانفرنس جي صدارت ڪئي. هن ڪانفرنس ۾ مخصوص تدبيرون جوڙيون ويون ۽ طڙ ٿيو ته:

- (1) سنڌي ساهت سيا کي پڪي پايي تي بيهارڻ لاءِ با ترتيب انتظام تشڪيل ڏجي.
- (2) سنڌي لائبرري ٺهڻ گهرجي.
- (3) سستو ساهت منڊل برپا ڪجي.
- (4) تحقيق لاءِ ڪاميٽيون ٺاهڻ، جيڪي سمورو سال تحقيق ڪن ۽ هر سال سنڌي سميلن ۾ اهي پيش ڪن.
- (5) سنڌي ساهت سميلين هر سال منعقد ڪئي ويندي.

سنڌو رسالو پهرين شيام سندر پرنٽنگ پريس لکي در مان شايع ٿيندو هو. مسٽر بولچند راجپال هي پرنٽنگ پريس سک پل روڊ تي قائم ڪري اتان رسالو ڪڍڻ شروع ڪيو.

1935ع ۾ سنڌو رسالي جي آفيس ان پرنٽنگ پريس مان منتقل ڪري سيٺ نارائڻ داس بجاج جي جاءِ ۾ آندي وئي، جيڪا لکي در جي اوڀر ۾ پراڻي فوجداريءَ جي سامهون هئي. 1934ع ۾ هن رسالي لاءِ بولچند صاحب مالي گهوٽالي جو ذڪر ڪيو آهي. هونئن به 'سنڌو رسالو' هن ودوان شخص جي ذاتي خدمت جو نتيجو هو. ٻن سالن ۾ هن صاحب بنا ڪنهن فائدي ڪٽڻ جي ٽي هزار رپيا رسالي جي اشاعت تي خرچ ڪيا. ان دوران سنڌي جنتا کي رسالي جي مالي سهڪار لاءِ اپيلون لکيون ويون.

مارچ 1935ع ۾ پروفيسر شيوارام ڦيرواڻيءَ سنڌو رسالو اسڪولن لاءِ خريدڻ جي منظوري ڏئي ڄڻ هن رسالي جي زندگيءَ ۾ روح ڦوڪيو ۽ وري بيهراڻ ٿي اوج سان رسالي جو اجراءِ ٿيو. ان عمل سان تعليم جي ميدان ۾ رسالي جون خدمتون ساراهڻ جوڳيون هيون. 1935ع ۾ رسالي جي آفيس ميان جي ڳوٺ منتقل ڪئي وئي ۽ اتان رسالي جي اشاعت ٿيندي رهي. 1936ع ۾ ساهت ڪانفرنس ۾ رسالي سميت ان جي اجراءِ ڪندڙ مسٽر بولچند جي ساراه ڪئي وئي.

1939ع ڌاري رسالي جي آفيس جيڪب آباد منتقل ڪئي وئي. راجپال پرنٽنگ پريس، جنهن مان سنڌو جي اشاعت ٿيندي هئي، ان پريس جو نالو مٽائي 'پارت پرنٽنگ پريس' رکيو ويو. ان منتقلي دوران رسالي جي اشاعت ۾ ٻه مهينا وقفواجي ويو جنهن کان پوءِ 1939ع ۾، جون-جولاءِ ۽ آگسٽ ٽنهي مهينن جو گڏيل پرچو شايع ڪيو ويو.

1939ع ۾ راجپال سان گڏ سنڌو جو ايڊيٽر ماڌو داس شوالومل ٿيو. 1942ع ۾ هري دلگير درياڻي به سنڌو جي ادارتي لڏي ۾ شامل ٿي ٽئين ايڊيٽر طور ذميوارين سنڀاليون ۽ خاص طور نظر واري پاڳي جي ايڊيٽنگ جا فرض سرانجام ڏيندو رهيو.

1942ع ڌاري ٻيهر مالي گهوٽالي سبب 'اماني بورڊ' جو قيام عمل ۾ آندو ويو جيڪو سنڌو رسالي لاءِ مالي سهڪار حاصل ڪرڻ جي خيال کان ٺاهيو ويو. جنهن تحت مستقل خريدارن جا فارم پرڻ جو وٺيو ويو. جنهن هيٺ 300 رپيا ڏيندڙ کي منڊل جو (Pastron) مربي ۽ 100 رپيا ڏيندڙ کي سڄيءَ عمر جي ميمبرشپ ڏيڻ جو اعلان ڪيو ويو. ان دوران جملي پندرهن تاحيات ميمبر ٺهيا ۽ رسالي جي اشاعت ڪم کي اڳتي کنيو ويو. 1942ع ۾ هري دلگير کي اوور سيز کاتي ۾ نوڪري ملي ته هيءُ صاحب رسالي جي ايڊيٽريءَ تان دستبردار ٿيو. 14 آگسٽ 1942ع تي مسٽر ماڌو داس شوالي مل کي سياسي سماجي جاڳرتا ڦهلائڻ لاءِ جلسن ۾ تقريرون ڪرڻ تان گرفتار ڪري اڍائي سالن لاءِ جيل موڪليو ويو. ان دوران سنڌ ملڪ ۾ پوڏن به راڱا ڪيا. انهن مڙني حالتن سبب مسٽر راجپال سنڌو رسالي جي آفيس ميان جي ڳوٺ ۾ آندي ۽ رسالو 'ٽرسٽ بورڊ' جي حوالي رهيو. ان دوران رسالي جي معيار تي به ڪجهه ضريون آيون. معاشي طور غير مستحڪم هئڻ سبب رسالي جي اشاعت ۾ به گهاريون پيون. مسٽر راجپال ان دوران سنڌ ۾ 'ساهت منڊل' جو به بنياد رکيو، جيڪا نج ادبي سوسائٽي هئي. 23 اپريل 1944ع تي ميان جي ڳوٺ ۾ ان جي پهرين گڏجاڻي ٿي. جنهن ۾ عهديدار چونڊيا ويا. جڏهن ته بورڊ جي هر ميمبر کي هر مهيني 40 رپيا پگهار ڏيڻ جو طڙ ٿيو ۽ سنڌو رسالي جي ليڪڪن، ميمبرن ۽ گراهڪن پاران ميلا ۽ جلسا منعقد ڪرڻ جي رٿ آئي، جيڪا پڻ منظور ٿي. ان گڏجاڻيءَ جي صدارت منوهر داس گلناڻيءَ ڪئي.

1947ع ۾ طڙ ٿيو ته سنڌو رسالو ميان جي ڳوٺ بجاءِ ڪراچيءَ مان شايع ڪجي. ان دوران مسٽر راجپال گهريلو مجبورين سبب ڪراچيءَ وڃڻ جهڙو ڪونه هو ۽ مسلسل معاشي مسئلن سبب رسالي جو اجراءِ ڪراچيءَ مان ڪرڻ ۾ ئي رسالي جي بقا هئي. اهڙيءَ ريت 20 ڊسمبر 1946ع تي سنڌو جو آخري پرچو مسٽر راجپال جي ايڊيٽريءَ هيٺ نڪتو. جنوري 1947ع کان سنڌو جو ايڊيٽر ماڌو داس شوالومل ٿيو ۽ ڪراچيءَ جي جنتا پرنٽنگ پريس مان رسالي جي ڇپائي ٿيڻ شروع ٿي، جنهن کي سنڌ ٽرسٽ بورڊ آفيس فريئر روڊ ڪراچيءَ پاران پڌرو ڪيو ويندو هو.

هن رسالي سنڌ اندر علمي، ادبي سجاڳيءَ ۽ ذخيري ۾ وڏو واڌارو آندو. هن رسالي پهرين جنگ عظيم کان پوءِ سنڌ جي ادبي دنيا ۾ ڇانيل ماڻ کي ٻيهر تيز ڪيو. رسالي ۾ شعر، شاعري، تاريخ، تحقيق، تنقيد، سفرنامو، ڊراما، افسانا وغيره ڇاپيا ويندا هئا.

هن رسالي جي اشاعت پندرهن سالن جي عرصي تائين رهي، رسالي جي طفيل سنڌي ادب ۾ ڪيتريون نيون ادبي صنفون متعارف ٿيون. سنڌو رسالي جي ليڪڪن ۾: ساڌو واسواڻي، هوندراج ڊڪايل، ڏيوانداس آزاد، منوهر داس ڪوڙومل، پروفيسر شيوارام ڦيرواڻي، جهاننداس پاتيه، پروفيسر نارائڻ ملڪاڻي، مرزا نادر بيگ، شيوارام لالا،



**سنڌو تهذيب (ڪتاب):** هي ڪتاب نامياري محقق ۽

سنڌو تهذيب

آرڪيالاجسٽ تاج صحرائي جو لکيل آهي. ڪتاب جو سٽاءُ هن ريت آهي: باب پهريون: سنڌو تهذيب جا خالق، باب ٻيو: ڪاٺيءَ جي ماڻهي ۽ ست گهريون، باب ٽيون: ٻلي جي ٻني ۽ سام، باب چوٿون: نڪو ٻني ۽ گبريند، باب پنجون: خون جي قرباني، باب ڇهون: آمري ۽ ڪوٽڙجيءَ جون تهذيبن ۽ سماج.

ڊيمي سائيز جي 150 صفحن تي

مشمول هي ڪتاب ڪيرٿر پبليشرز دادو طرفان 1989ع ۾ ڇپايو ويو آهي ۽ ان جي پهرئين ڇاپي جي قيمت 40 روپيا آهي.

**سنڌو پياسي:** مشهور اديب ۽ شاعر سنڌو پياسيءَ جو اصل نالو هوتو ڪلاچند ڇاڳوڙي هو. هي 1934ع ڌاري ڳوٺ پليسي لغاري، تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ ۾ ڄائو. پنج درجا سنڌي تعليم حاصل ڪيائين. ننڍي عمر ۾ شاعريءَ جو آغاز ڪيائين. شاعريءَ جي سڀني صنفن تي طبع آزمائي ڪيائين. ورهاڱي بعد هندستان لڏي ويو. جتي جڻپور ۾ شيخن جي محلي ۾ رهائش اختيار ڪيائين. سندس شاعريءَ جا ٻه مجموعا: 'پياسا گيت' ۽ 'تشيلي سرهاڻ' شايع ٿيل آهن. جڻپور ۾ رهائش پذير هو.

**سنڌو جا گيت (ڪتاب):** هي سنڌي لوڪ گيتن جي تحقيقي جائزي



بابت ڪتاب ڊاڪٽر ڪمال ڄامڙي جي پي. ايڇ. ڊيءَ جي تحقيقي مقالي تي مشتمل آهي. هن ڊاڪٽر فهميده حسين جي رهبريءَ ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪئي هئي. سندس پي. ايڇ. ڊيءَ جي هيءَ تحقيق ثقافت ۽ سياحت کاتي، حڪومت سنڌ، سال 2008ع ۾ ڇپائي پڌري ڪئي آهي. هن ڪتاب ۾ ليکڪ، لوڪ ادب جي وصف ۽ ارتقا ڏيڻ کانپوءِ سنڌي لوڪ

ادب جي نثري ۽ شعري صنفن تي روشني وڌي آهي. ان کانپوءِ لوڪ گيت، ان جي تاريخ، لوڪ گيتن جي زبان، لوڪ گيتن ۾ لوڪ داستانن جي ذڪر ۽ لوڪ گيتن ۾ وڃائيندڙ سازن جو ذڪر ڪيو آهي. جنهن بعد هن سنڌي لوڪ گيتن جون مختلف صنفون ڏيڻ کانپوءِ ناٽڪي لوڪ گيت، گيج، سهرا، ٻار ڄڻ جي رسمن، ٻاراڻا ٻولن، ٻاراڻين راندين، مينڊيءَ بابت رسمن ۽ لاڏن، شاديءَ جي رسمن ۽ لاڏن جو ذڪر ڪيو آهي. اهڙيءَ طرح هن مهاڻن ۽ مڇيءَ بابت لوڪ گيت، پيرن ۽ فقيرن بابت لوڪ گيت به ڏنا آهن. لوڪ مذهبي شاعريءَ ۾ مولود، مناقبن، مناجات، معجزن، سماع، ڌمال جي ذڪر ڏيڻ کانپوءِ ٿري لوڪ گيتن، سرائيڪي

ڪشچند بيوس، ڄينمل پرسرام گلراجاڻي، روجيرام شدائي، سوڀراج نرملاس فاني، مولچند ٺڪر اڌارام آسراڻي، ڊاڪٽر ليلا رام ڦيرواڻي، آسانند مامتورا، بولچند راجپال، شيوڪ موٽواڻي، ڪيٿلداس وليرام بيگواڻي فاني، حشمتراءِ ملڪاڻي، عبدالله عبيد، ڄينمل ناگراڻي، تاراچند ڦٽيل، امر لعل هنگوراڻي، لطف الله 'جوگي' بدوي، عبدالڪريم گڏائي، هرومل سدارنگاڻي، آغا غلام نبي صوفي، پروفيسر تاراچند گاجراپتنگ، لال سنگهه اجواڻي، پير علي محمد راشدي، پير حسام الدين راشدي، غلام قادر قيس، هزاري مل سڪايل، چانڊومل ڪنڙي، محمد حنيف صديقي، ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي، نانڪرام ميرچنداڻي، محمد امين کوسو، پيرو مل مهرچند آڏواڻي، حڪيم فتح محمد سيوهاڻي، وشو گيهڙي، ڪڙ ڪيٽو، محمد صديق ميمڻ، ڪلياڻ آڏواڻي، هيرانند ڪرمچند، مولانا عبدالڪريم چشتي، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽو، عباسي عبدالمجيد عابد، پرسرام شهاڻي، فقير غلام علي مسرور، قادري بخش حقير ليڪراج عزيز، گدومل هراڻي، خاوند بخش اختر، آخوند رسول بخش، مولائي شيدائي، حبيب الله آزاد، پرسرام رنجور، حق نواز مغل، مرلي گوڪاڻي، لعل بخش ابڙو، آتمارام ڪتاريا، محمد عظيم سميجو، سوڀو گيانچنداڻي، شيخ ساز علي 'ساز'، احسان بدوي، حبيب الله پٽو، لعلچند امرڏنو مل جڳتياڻي، سيد بچل شاھ، علي اڪبر ميمڻ، برڪت آزاد، جاجي لعل آهوجا، ديوت شرما، ڪيمو هميراجاڻي، محمد شعبان لاڙڪ، هري دلگير درياني، بدر دريشاڻي، شيخ اياز، ع. ق. شيخ، نانڪرام ميرچنداڻي، لچمڻ هميراجاڻي، وليچا، گوڻند مالهي، لعل محمد لعل، نعيم وحدي صديقي، جوڻڙام وليچا، سڳن آهوجا، پوجراج ناگراڻي، قلندر بخش نثار وغيره هئا. سنڌو رسالي جي معرفت راجپال نون لکندڙن کي همٿائيندو رهيو.

هن رسالي پاران خاص نمبر به شايع ٿيا، جن ۾: ايڪتا نمبر، گانڌي انڪ، شهيد انڪ، ڪهاڻي پرچو وغيره شامل آهن.

سنڌو رسالي جي معرفت سنڌو آفيس ۾ مستر بولچند ڪيترا قلمي نسخا هٿ ڪري جمع ڪيا، جن ۾ خاص طور: ديوان دلپت جو ڪلام، شاهو فقير جو ڪلام، بيدل ۽ بيڪس جو ڪلام، روح فقير جو ڪلام، مراد فقير جو ڪلام، فقير غلام عليءَ جو ڪلام، فقير درياھ خان جو ڪلام، بيدل فقير جو ڪلام وغيره جا نسخا شامل هئا. هنن قلمي نسخن مان چونڊ ڪلام، بولچند راجپال سنڌو رسالي ۾ ڇاپيندو هو.

هن رسالي جو سنڌ ۾ آخري پرچو جولاءِ-آگسٽ 1947ع ۾ شايع ٿيو. ورهاڱي سبب سنڌي ٻوليءَ جو نامور، ليکڪ ۽ عظيم خدمتگار بولچند راجپال سنڌ مان لڏي ويو.

آگري ۾ قيام پذير ٿيڻ بعد اتي راجپال پرنٽنگ پريس قائم ڪيائين ۽ پيل منڊي آگري مان سيپٽمبر 1954ع ۾ ٻيهر ڪراڻون سائيز ۾ 'سنڌو رسالو' جاري ڪيائين، جيڪو ڪجهه وقت تائين نڪرندو رهيو.

اهم آهي، جو ماهي 1958ع ۾ ان وقت سنڌي ناٽڪ لکڻ ۽ پيش ڪرڻ شروع ڪيا، جنهن وقت ناٽڪ پيش ڪرڻ بيهڪ انڪاليو ۽ جگر جو ڪم مڃيو ويندو هو... ساهتڪ ڪيتر ۾ ماهي صاحب جو آستان (مقام) خاص ۽ تاريخي آهي. ناٽڪ جي ڪيتر ۾ به ماهيءَ جو يادگار اهم انتهاسڪ ۽ اڄو آهي ۽ اڄو رهندو...

ماهيءَ جي ناٽڪن لاءِ منگهارام ملڪاڻي لکيو آهي ته: 'منهنجي ناٽڪن کي ماهيءَ پنهنجي رت سان وري سرسبز بڻايو آهي. هن ڊيمي سائيز جي 109 صفحن تي مشتمل ڪتاب کي 'مرڪ پبليڪيشن بمبئيءَ، 1996ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 50 روپيا آهي.

**سنڌوءَ جي سفر جي ڪهاڻي** (ڪتاب): هي ڪتاب 'سنڌوءَ جي سفر جي ڪهاڻي: لداخ کان شاه بندر تائين' اصل ۾ بي. بي. سي لنڊن سان لاڳاپيل نامور صحافي ۽ اردو اديب رضا علي عابديءَ جي ڪتاب 'شير دريا' (سنڌو ڪي ڪهاڻي: لداخ

سي شاه بندر تک) جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو نامور اديب گل حسن ڪلمتيءَ ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌو درياھ جي وارتا بيان ڪيل آهي. هن ڪتاب جي اهميت اها آهي ته هن ڪتاب ۾ سنڌو درياھ بابت هن کان اڳ ڇپيل ڪتابن کان وڌيڪ اهم ۽ نئين معلومات شامل ڪئي وئي آهي. ان کان سواءِ هي سنڌوءَ جو سفر وڃڻ لاءِ ۽ ڪيل سفر آهي، جنهن ۾ ماضيءَ جي سمورن سفرن جون ڪهاڻيون، انهن جي اڄ سان پيٽ ۽ نئين زماني جي تبديلين کان پوءِ، اڄوڪي صورتحال بيان ٿيل آهي. هي ڪتاب سنڌوءَ جي ٻنهي ڪنارن سان آباد وسندڙن، ماڻهن، سندن ريتن رسمن، رهڻي ڪهڻي، سندن جذبن، احساسن، دوستين دشمنين، مذهبي لاڳاپن، زندگيءَ جي ڏڪن ۽ اميد جي ٽمڪندڙ ڏيڻ جي پاڇن ۽ مايوسين جي تيز اس ۾ زندگي گذاريندڙن جي سياسي، سماجي، ثقافتي، معاشي ۽ تاريخي تصوير پيش ڪرڻ سان گڏ پاڻيءَ/ درياھ جي ڪنارن تي ساهه کڻندڙ ماڻهن جا رايو به هن ۾ شامل آهن ۽ سنڌو ڪيئن سنڌ ۽ سنڌين جي سڃاڻپ آهي، ان جو به نقشو چٽيو ويو آهي.

80 واري ڏهاڪي ۾ جڏهن رضا علي عابديءَ جو بي. بي. سيءَ تان 'شير دريا' جي نالي سان مقبول پروگرام هلندو هو ته ان کي رڪارڊ ڪري، ان جو سنڌي ترجمو قسطنطوار، گل حسن ڪلمتي 'عوامي آواز' ۾ شايع ڪندو هو. پڙهندڙ ان جي سحر ۾ وڃي ويندا هئا. گهڻي عرصي بعد جڏهن رضا علي عابديءَ جو اهو سنڌوءَ جو سفر ڪتابي صورت ۾ 'شير دريا' جي نالي سان ڇپيو ۽ ان جي ميانواليءَ ۾ مهورت ڪرائي وئي، تڏهن گل حسن ڪلمتيءَ اهو اردو ڪتاب خريد ڪري ان جو سنڌيءَ ۾ خوبصورت ترجمو ڪيو. هن ڪتاب مان اها ڄاڻ پوي ٿي ته سنڌوءَ جي نڪرڻ جو هنڌ هميشه 'مانسروور ڍنڍ' چيو ويندو هو ۽ درسي ڪتابن ۾

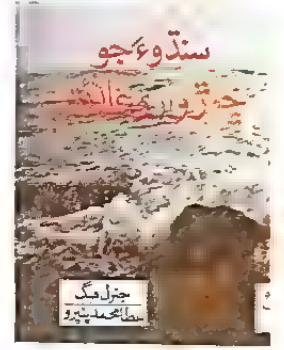


لوڪ گيتن، ڪوهستاني لوڪ گيتن تي تفصيلي بحث ڪيو آهي ۽ لوڪ گيت ڳائيندڙ مردن ۽ عورتن جو تفصيل به ڏنو آهي. آخر ۾ هن جديد شاعرن جي لوڪ گيتن تي پڻ بحث ڪيو آهي.

هي ڊيمي سائيز جي 457 صفحن تي مشتمل پڪي جلد وارو ڪتاب، ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ، 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سنڌوءَ جو چوڙ وارو علائقو** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب برطانوي عملدار جنرل هيگ جي سنڌوءَ جي چوڙ واري علائقي متعلق تحرير ڪيل انگريزي ڪتاب جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو عطا محمد پٽيري ڪيو.

جنرل هيگ پهريون مصنف هو جنهن سنڌوءَ جي چوڙ واري علائقي بابت هيءَ معياري ڪتاب لکيو. هن پنهنجي ڪتاب ۾ چوڙ واري علائقي جي ڪُل ايراضي ڏهه هزار چورس ميل ڄاڻائي آهي. سندس ڪتاب ۾ نو (9) باب آهن. پهرئين باب ۾ سنڌو جي چوڙ واري علائقي جي ڄاڻ ڏني وئي آهي. چوڙ واري علائقي جو احوال سڪندر جي حملي واري دور کان



شروع ڪري ان کانپوءِ وارن مختلف دورن ۾ چوڙ واري علائقي جي تاريخي ۽ جاگرافيائي صورتحال تي روشني وڌل آهي. ان کانسواءِ ڪتاب ۾ ڏنل ضميمي ۾ اهميت جا حامل آهن. هن ڪتاب جو ترجمو عطا محمد پٽيري سهڻي ۽ سليس اسلوب ۾ ڪيو آهي. پيش لفظ ڊاڪٽر نواز علي شوق جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن ترجمي بابت لکيو آهي ته هيءُ ڪتاب هونئن به اهم آهي، ويتر پٽيري صاحب حاشيا لکي، ان جي اهميت ۾ اضافو ڪيو آهي ۽ ڪن غلط مونجهاري وارين ڳالهين تي تاريخ جي حوالن سان روشني وڌي آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو مارچ 1995ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ طرفان شايع ڪرايو ويو. سنڌوءَ درياھ جي تصوير سان سينگاريل ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 344 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪجي جلد واري ڪتاب جي قيمت ڄاڻايل نه آهي.

**سنڌوءَ جو سوڳند** (ڪتاب): هڪ فصلي ناٽڪ (one act plays) جو هيءُ مجموعو، نامياري ترقي پسند اديب گوپند ماهيءَ جو آهي، جنهن

۾: (1) چوڏهن چندرما، (2) سنڌوءَ جو سوڳند، (3) پريم ليلا، (4) زمانو ڪو آيو آهي عنوانن وارا چار ناٽڪ شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ مشهور ناٽڪ نويس مدن جماليءَ لکيو آهي، جنهن ۾ هولڪي ٿو ته: 'گوپند ماهيءَ جي سنڌي رنگ منچ (Stage) کي ڏنل ناٽڪي يادگار (Drama) contribution جي لسٽ نه صرف تاريخي، پر ذڪر لائق آهي، پر ان ڪري به



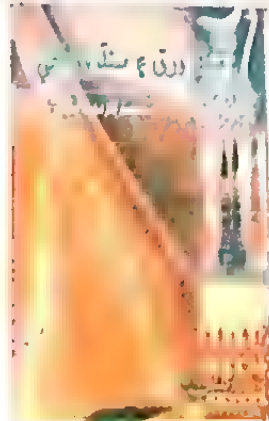
سنڌوءَ جو چوڙ وارو علائقو





’ورڌڪشتر‘ پنهنجي جوان پٽ کي راج جون واڳون سونپي، پاڻ وڃي جهنگل ۾ تپسيا ڪرڻ لڳو. تپسيا جي سمي ’ورڌڪشتر‘ جنهن ميدان ۾ ننڍڙو آشرم جوڙي ٿپ ڪرڻ لڳو انهيءَ ميدان تي بعد ۾ ’ڪروڪ شيسٽر/ ڪروڪيٽر‘ جونالو پيو جتي ڪورون ۽ پاندون وچ ۾ مهاڀارت جي جنگ لڳي هئي. راجا جئدرت سور داس راجا ڌرتراشٽر جو نالي (نياڻڻ) ۽ ڪورون جو پيڻيو هو. جڏهن مهاڀارت جي جنگ لڳي تڏهن هو ڪورون جي پڪش (طرف) کان وڙهيو. راجا جئدرت هڪ جوڌو ۽ ويس سورمو ۽ نيتي وان راجا ٿي گذريو آهي. هي ارجن (پاندو) جي مقابلي ۾ بلوان ۽ استر شسترو ديا جو وڏو ڄاڻو ۽ جوڌو هو. ڪورون جڏهن ’ارجن‘ ۽ ’سپدرا‘ جي پٽ ’ايمينيو‘ کي ڏوهه ڪري جنگ جي ميدان ۾ گهيرو ڪيو، تڏهن راجا جئدرت انهيءَ سازش جو ساٿ ڏئي ’ايمينيو‘ جو قتل ڪيو. لڳي ٿو ته ان زماني ۾ پڻ جنگ جي ميدان ۾ اهڙيون چالبازيون عام جام هيون ۽ سورما پاڻ کان وڏي جوڌي کي گهيرو ڪري، پوءِ ان تي غالب ٿيندا هئا. ايمينيوجي قتل کانپوءِ ارجن کي دلي ڏک رسيو، چو ته هو هڪ اهڙو جوڌو هو، جو اڪيلو ئي ڪورون جي ڪيتري ئي سڻا تي غالب بڻجي ويندو هو. ارجن راجا جئدرت کان پنهنجي پٽ جي موت جو بدلو وٺڻ لاءِ پرتگيا ڪڍي. مهاڀارت جي جنگ جي چوڏهين ڏينهن ارجن ۽ راجا جئدرت جي وچ ۾ وڏي خونخوار جنگ لڳي، جا انتهائي ڳٺپير روپ اختيار ڪري وئي. نيٺ شام کان اڳ ۾ ارجن، راجا جئدرت جو قتل ڪري پنهنجي پرتگيا پوري ڪئي. راجا جئدرت جي مارجڻ کانپوءِ ڪورون جي هڪ وڏي طاقت ٽٽي پئي، جنهن جو کين تمام گهڻو صدمو رسيو.

**سنڌ ورق ۽ سنڌ ورڪي** (ڪتاب): هي ڪتاب ٽيڪچند ڪرمچند ميرچنداڻيءَ جو لکيل آهي، جيڪو پهريون ڀيرو 1920ع ۾



چپيو هو. هن ڪتاب ۾ فاضل ليکڪ سنڌ ورقي نالي جي بنياد، واڌ ويجهه، فائدين سنڌ ورڪي، پائيوارن، سندن تعليم، نوڪرن جي حالت، واپاري قاعدن، حساب ڪتاب، پائيوارانمن، اڳين ۽ هاڻوڪن سيلين جي پيٽ، سنڌ ورق مرچنٽس ايسوسيئيشن وغيره جو تفصيل سان ذڪر ڪيو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 94 صفحن تي

مشمول هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 2004ع ۾ گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 50 روپيا آهي.

**سنڌو سبب ڪٿيندڙ**: هندستان ۾ قديم زماني کان ولي ڪيترائي سن سبب/ ڪٿيندڙ عمل ۾ پئي آيا آهن، جن مان مشهور سبب: (1) يوانا، (2) هرش سبب/ ڪٿيندڙ، (3) وڪرمي سبب (وڪرماجيت جي نالي سان جاري ڪٿيندڙ: ڏکڻ ۽ اولهه هند ۾ مروج)، (4) ساڪا ڪٿيندڙ (اتر هندستان، ڪشمير ۽ موجوده پاڪستان وارو علائقو)،

به ڪجهه لکيل هو. 1811ع ڌاري مور ڪرافٽ ڪيلاش واديءَ پهتو ۽ پوءِ 1907ع سويڊن جو رهاڪو سيون هيڊن (Seven Hedin) هڪ ٽيم سان مانسروور ڏند جي اڀياس لاءِ پهتو ۽ کيس معلوم ٿيو ته سنڌو درياھ مانسروور ڏند بدران ٿيٽ (Tibet) جي اولهه ۾ ڪيلاش واديءَ مان ان هنڌان نڪري ٿو، جنهن کي ٿيٽ واسي ’سنگهي ڪباب‘ (شينهن جوات) چون ٿا ۽ اتان جا ماڻهو هن درياھ کي ’سنگهي دريا‘ يعني ’شينهن درياھ‘ (The Lion River) چون ٿا. هن درياھ جي ڪنڌيءَ تي رگويد لکيو ويو.

هي ترجمو ڊيمي سائيز جي 352 صفحن واري پڪي جلد سان سنڌ پبلشنگ هائوس، ڪراچيءَ، 1999ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 200 روپيا آهي.

**سنڌوءَ جي ڪناري (فلم)**: هيءَ سنڌي فلم 1966ع ۾ ٺهي ۽ ڀارت ۾ رليز ٿي. هن فلم جو پروڊيوسر هدايتڪار ۽ ليکڪ ناليوارو اديب گوڻند مالهي هو. هن فلم جا گيت گورڊن ڀارتيءَ لکيا ۽ موسيقي سي. ارجن ڏني.



هن فلم جا گيت ماسترچندر، رام پنچواڻي، سترام روهڙا، چندرو آتما ڳايا. هن فلم جي اداڪارن ۾ ڀڳونتي ناواڻي، مدن جمائي، امرچنداڻي، ايس بي منگهائي، رميش ڄاڻائي، رميش راج ۽ جي. ايشوهڻا. هن فلم ۾ مشهور لوڪ فنڪاره ڀڳونتي ناواڻيءَ هيروئن جو ڪردار ادا ڪيو. **سنڌو راج**: مهاڀارت جي زماني ۾ هندن جي اعتبار موجب دوتا پريگ ۾ ’سنڌو ديش‘ ۾ هڪ ناميارو ۽ هاڪارو راجا ’ورڌڪشتر‘ راج ڪندو هو. کيس پُتررتن (فرزند) پراپت ٿيو، جنهن جو نالو ’جئدرت‘ رکيو ويو. جئدرت پڻ پنهنجي پيءُ وانگر سنڌ تي حڪومت ڪئي جنهن ڪري کيس ’سنڌو راج‘ پڻ چيو وڃي ٿو. جئدرت جي جنم وقت آڪاش واڻي (آسمان مان آواز آيو) ٿي ته: ’هي راجڪمار ڏاڍو پُرسد ٿيندو ۽ هي ڏيسيتر (جنگ جو ميدان) ويرگتيءَ (شهيد) کي پراپت ڪندو ۽ سرڳ ڌام پائيندو. جنگ جي ميدان ۾ سندس سراھو وير ڪٽيندو جو سڀني جڳن جي جوڌن جي پهرئين قطار ۾ پرست هو.“ جئدرت ننڍپڻ ۾ ڪورون ۽ پاندون سان گڏ گرو دروڻاچار وٽ وڌيا ۽ آستروڊيا (علم ۽ جنگي فن) جي سکيا ورتي هئي. جڏهن هي سامائو تڏهن سندس والد

ڏانهن واپس ٿيو جنهن بعد راء سھاسي، سھارس جو پٽ، پنهنجي پيء واري راج گڏيءَ تي ويلو ۽ پنهنجي ملڪ جو طاقتور حاڪم ثابت ٿيو.

اهو ئي واقعو هو جنهن سان سنڌ ۾ سياسي غلاميءَ جي دؤر جو خاتمو ٿيو. راء سھارس جي پٽ راء سھاسي هڪ خودمختيار حاڪم طور ملڪ جون واڳون سنڀاليون ۽ ان بعد سنڌ ساسانين جي غلاميءَ مان آجي ٿي. راء سھارس جي هار ۽ شهادت دراصل فتح ۾ تبديل ٿي ويون، ۽ سندس پٽ راء سھاسي سنڌ ملڪ جو هڪ سگهارو ۽ هاڪارو حاڪم ٿي ويو. انهيءَ سال کان وٺي سنڌو سنبت (نئين سن) جي شروعات ٿي ۽ اهو سال 4 هجري مطابق 626 ع وارو هو. سنڌو سنبت جي پهرين تاريخ جيت کان شروع ٿئي ٿي. گريگورين ڪئلينڊر مطابق سنڌو سنبت سال جي شروعات، چيت مهيني جي پهرين هميشه 14 مارچ تي ٿيندي آهي، سواءِ وڌو سال جي، جنهن ۾ وري پهرين تاريخ 21 مارچ جي برابر پهندي آهي. جڏهن ته بقايا يارهن مهينن جي تاريخ جي مدنظر ٻنهي سنبتن جا تقابلي ڏينهن ساڳيا ۽ سواءِ بدلجڻ جي رهندا آهن ۽ وڌو سال اندر پڻ اها ئي نوعيت برقرار رهندي آهي.

سنڌو سنبت، ٻين سنبتن جي مقابلي ۾ ٻڙي سال سان شروع ٿئي ٿو. ليڪن ٻين سنبتن جا سال بجاءِ ٻڙي سال جي هڪ سال سان شروع ٿين ٿا. سنڌو سنبت جي جنتريءَ ۾ هڪ سال اندر ٻارهن مهينا ٿين ٿا. پهريون مهينو هر عام سال ۾ 30 ٽن (تاريخن/ڏينهن) جو ۽ وڌو سال ۾ 31 ڏينهن جو ٿيندو آهي ۽ ان کان پوءِ ڇانوَ جا پنج لاڳيتا مهينا في مهينو 31 ڏينهن جو ٿيندو آهي ۽ بقايا ڇهن مهينن مان في مهينو 30 ڏينهن جو ٿيندو آهي. اهڙيءَ طرح هر دستوري عام سال ۾ 365 ڏينهن ۽ وڌو سال ۾ 366 ڏينهن ٿيندا آهن. هن سنبت جو ابتدائي مهينو چيت هوندو آهي ۽ آخري مهينو ڦڳڻ هوندو آهي.

گريگوري ڪئلينڊر مطابق سنڌو سنبت جي مهينن جا نالا مقرر ٿيل مهينن جي انداز سميت هيٺ ڄاڻايل آهن:

سنڌو سنبت جا مهينا	عيسوي سن جا مهينا
(1) چيت	اپريل-مئي
(2) ويساک	مئي-جون
(3) چيت	جون-جولاءِ
(4) آکاڙ	جولاءِ-آگسٽ
(5) سائوڻ	آگسٽ-سيپٽمبر
(6) بدو	سيپٽمبر-آڪٽوبر
(7) آسو	آڪٽوبر-نومبر
(8) ڪتي	نومبر-ڊسمبر
(9) ناهري	ڊسمبر-جنوري
(10) پوه	جنوري-فيبروري
(11) ماڳھ	فيبروري-مارچ
(12) ڦڳڻ	مارچ-اپريل

سنڌو سنبت/ ڪئلينڊر، سنڌ جي ٿرپارڪر ضلعي ۽ بهراڙين کانسواءِ آسام، بنگال، مهاراشٽر، برما، ڪيرالا، مانيپور، اڙيسا، پنجاب،

(5) وليمي سنبت (گجرات ۽ ٻين علائقن ۾ مروج)، (6) گيتا سنبت، (7) سنڌو سنبت/ ڪئلينڊر.

يارهين صدي عيسويءَ جي شروعات ۾ مشهور عرب سياح ۽ سائنسدان البيرونيءَ ننڍي کنڊ جو سفر ڪيو هو. هن پنهنجي ڪتاب 'ڪتاب الهند' (India) ۾ هڪ باب اهڙن ڪئلينڊرن بابت به لکيو هو جيڪي هند سنڌ جي علائقن ۾ استعمال هيٺ هئا. البيرونيءَ اهڙن ڪئلينڊرن مان: (1) هرش ڪئلينڊر، (2) وڪرمي سنبت/ ڪئلينڊر (3) ساڪا ڪئلينڊر، (4) وليمي ڪئلينڊر ۽ (5) سنڌو ڪئلينڊر جو ذڪر ڪيو آهي. ڊاڪٽر بلوچ لکيو آهي ته هڪ خيال آهي ته ساڪا ڪئلينڊر 78 ۽ 79 عيسويءَ واري سنڌ ۾ ٿيل ڪن خاص واقعن جي نتيجي ۾ شروع ٿيو هو. بيرونيءَ جي بيان موجب ٽن ڏينهن ۾ 'آريا ورت' جي علائقي تي هڪ ڌاريو حاڪم راج ڪندو هو جنهن جي گاديءَ جو هنڌ سنڌ ۾ هو. ان هڪ فرمان جاري ڪيو هو جنهن موجب آريا پاڻ کي فقط 'ساڪا' سڏائي ٿي سگهيا، نه ڪي آريا. ان ڪري سنڌ جا ماڻهو کيس پسند نه ڪندا هئا. اهو حڪمران هڪ مقامي بغاوت ۾ ملتان جي ويجهو ڪروڙ/ ڪيرار وٽ مارجي ويو. سندس موت وڪرماجيت جي پيش قدميءَ دوران ٿيو ۽ ظالم جي ان انت واري واقعي کان ساڪا سنبت شروع ٿيو. هي ڪئلينڊر موجوده پاڪستان واري علائقي تي محيط سنڌ مملڪت ۾ 700 سالن تائين مروج رهيو، جنهن کانپوءِ سنڌ ۾ نئين دؤر جي شروعات ٿي.

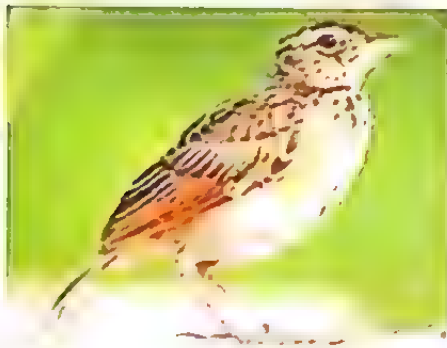
ساڪا سنبت کان 700 سال پوءِ هڪ نئون سن 'سنڌو سنبت' يا 'سنڌو ڪئلينڊر' جاري ٿيو جنهن بابت البيرونيءَ پنهنجي ڪتاب ۾ ڄاڻايو آهي ته سنڌو سنبت وسيع علائقي ۾ ڪتب ايندو هو جنهن ۾ ڪشمير کان وٺي سنڌو ساگر (عربي سمنڊ) تائين ۽ گجرات کان ڪرمان تائين جا علائقا اچي ٿي ويا. سال ۾ مهينن ۽ ڏينهن جي ڳڻپ جي سرشتي/ هرڳڻا جو ذڪر ڪندي هن سنڌو سنبت جي اسلامي هجري سال، ايران جي يزدگرد ڪئلينڊر ۽ ساڪا ڪئلينڊر سان لاڳاپيل ترڪيب پيش ڪئي آهي.

هي سن، سنڌ جي راءِ گهراڻي جي حاڪم راء سھارس جي شهادت واري واقعي کان شروع ٿئي ٿو. ڊاڪٽر بلوچ فتحنامي (چچنامي) جي حوالي سان لکي ٿو ته راء سھارس جو موت هيٺ ڄاڻايل حالتن ۾ ٿيو "سھارس راءِ ولد سھاسي راءِ جنهن جي حڪومت جون الهندي واريون سرحدون ڪرد جبلن ۽ ڪيڪانان (قلا ۽ مڪران) تائين وسيع هيون، تنهن پنهنجي گاديءَ واري هنڌ اروڙ ۾ نهايت ڪامياب نموني بدستور حڪومت ٿي هلائي. اوچتو ئي اوچتو فارس طرف کان نيمروز جي بادشاه جي فوج اچي ڪرمان ۾ وارد ٿي. سھارس کي جڏهن اها خبر پهتي ته هن پاڻ پنهنجي سرپيش قدمي ڪري حملي آور فوج سان سخت جنگ جوتي، جنهن ۾ ٻنهي طرفن جا ڪيئي جنگي جوتا ڪسجي ويا. ان بعد ايرانين سخت حملو شروع ڪري ڏنن جنهن جي نتيجي ۾ سھارس جي فوج گهيري ۾ اچي وئي. پنهنجي مان شان ۽ عزت برقرار رکڻ خاطر سھارس پنهنجا قدم مضبوط ڪيائين ڏوڏ ٿي ٻيئي ان وقت تائين لڙيو جيستائين پاڻ شهيد ٿي ويو. ان ڏکي ويڙھ بعد آريائي بادشاه نيمروز پنهنجي وطن



سنڌو درياھ هماليه جي بلندين مان ڦٽي عربي سمنڊ جي اونھن پاڻين ۾ پھچڻ لاءِ هڪ طويل سفر ڪري ٿو ڪٿي هي بنھ سوڙھو ۽ پٿرون پھارڻ جي وچان پنھنجي وات جوڙي ٿو ۽ ڪٿي برف پوش وادين مان گذري ٿو ۽ پوءِ پنجاب جي ميدانن کي سيراب ڪري ٿو ۽ ڪٿي سنڌ جي صحرائن کي چھي ٿو اُن جو سڀا ۽ هر خطي ۾ مختلف آھي ۽ پنھنجي مزاج موجب ان کي 'شينھن درياھ' سڏيو وڃي ٿو ان ۾ خاموشي به آھي ۽ پاڻيءَ جي گز گھاٽ جو شور پڻ ۽ ڪٿي اونھائي به آھي ۽ وري ڪيترا اھڙا ھنڌ اچن ٿا، جتان سندس ٻيو جيو انساني نظرن کي پنھنجي وسعت جي حوالي سان حيران ڪري ڇڏي. ان ڪري هن کي 'سنڌ ساگر' به چيو وڃي ٿو

سنڌو درياھ دنيا جي اھر درياھن ۾ شمار ٿئي ٿو ۽ هي ڪتاب ان حوالي سان هڪ منفرد ۽ بي مثال ڪتاب آھي. سنڌي ڇاپو، ڊيمي سائيز جي 342 صفحن تي مشتمل آھي ۽ ان جي قيمت 170 روپيا آھي. **سنڌو صحرائي چنڊول** (Indian or Indus Sand Lark/ Clandrella Raytel): هي پکي ڏسڻ ۾ قد بت جي لحاظ کان عام



جھرڪي جيترو ٿئي ٿو، جيڪو سنڌ سميت هندستان جي رڻ ۽ غير آباد زمينن تي ملندو آھي. هي پکي جسماني حساب نر ۽ مادي ذري گھٽ هڪجهڙائي ٿين ٿا.

سندن پٺي ناسي رنگ جي ۽ ان تي گھرا لينگھا ھوندا آھن، جڏھن ته هن پکيءَ جي ڳچي کان پيٽ تائين اچورنگ ۽ پاسرائين کان ھلڪا ھيدا نشان ھوندا آھن.

**سنڌو ڪناري**<sup>1</sup> (ڪتاب): هي ڪتاب 'سنڌو ڪناري' (نئون تاريخي باب) مشهور براڊڪاسٽر ۽ ليکڪا وينا شرنگيءَ جو لداخ ليھ، (چمون - ڪشمير) جو سفرنامو آھي. 1997ع جي سيپٽمبر مھيني ۾

چمون ۽ ڪشمير جي علائقي لداخ وٽان سنڌو درياھ جي ديدار 'سنڌو درشن' جي رٿ تي سنڌي اڪيڊمي، دهليءَ جي وائيس چيئرمئن ڪي. آر ملڪاڻيءَ جي صدارت ۾ هڪ گڏجاڻي ٿي گذري، اڪيڊميءَ جي سيڪريٽري ڊاڪٽر موتي لعل جوتواڻيءَ پروگرام جا تفصيل پيش ڪيا ۽ فيصلو ڪيو ويو ته ليھ لداخ وٽ 'سنڌو درشن ميلو' لڳايو وڃي، جيئن جيڪي سنڌي، سنڌ وڃي سنڌ جي 'سنڌو درياھ شاھ' جو ديدار نه ٿا

سريلنڪا، تامل ناڊو ۽ ٿائيلينڊ ۾ به مروج آھي. هن ڪئلينڊر مطابق ڌرمي سڀت تھوارن جي نشاندهي اڳواٽ ٿيل ھوندي آھي. اتر اوڀر هندستان ۽ گجرات جي علائقن ۾ گھڻي ڀاڱي هي ڪئلينڊر استعمال ٿيندو آھي.

ھند سنڌ جا ھندو سنڌي، نئين سنڌو سڀت سال جي آجيان جيئي چنڊ جي ميلي سان ڪندا آھن. سنڌ ۽ سنڌيت جو مشھور اوتار جھولي لعل (اڏيرو لعل) به جيئي چنڊ جي ڏينھن تي ڄاڻو ھو.

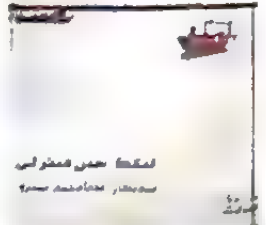
سنڌو سڀت واحد سن آھي، جيڪو سنڌ (پاڪستان) ۽ ھند جو ورثو آھي. ڊاڪٽر بلوچ جي راءِ آھي ته 'اھو فقط سنڌو سڀت ئي آھي، جيڪو بادشاھيءَ (راءِ گھراڻي) وارين سرحدن اندر شروع ٿيو ۽ بعد ۾ انھن ٻين علائقن ۾ پڻ رائج ٿيو جي هن وقت پاڪستان جا حصا آھن. (راءِ سھارس) سورمو به بذات خود سنڌي ۽ سنڌ جو حاڪم ھو، جنھن پنھنجي چنڊ جان سنڌ تان صدقي ڪئي ۽ سنڌ کي اھڙيءَ طرح ڌارين جي غلاميءَ کان چوٽڪارو حاصل ٿيو... انھيءَ حقيقت جي مدنظر سنڌو سڀت جي بنياد تي هڪ شمسي جنٽري ترتيب ڏئي، ان کي سرڪاري طور 'پاڪستاني قومي جنٽري' جي حيثيت ڏني وڃي... ان حد تائين جو هي ڪئلينڊر گريگورين جنٽريءَ بدران به ڪم اچي سگھي ٿو."

(حوالو: 'تاريخي سنڌو سڀت': ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ڪتاب 'ڊاڪٽر بلوچ جا مقالا، نوادرات کاتو حڪومت سنڌ: 2012ع، ص: 218-238)

**سنڌو شينھن درياھ** (ڪتاب): جين فيئرلي جي ڪتاب The Lion River, The Indus جا سنڌي ۽ اردوءَ ۾ ترجما ٿيا آھن. ڪتاب

جو سنڌي ترجمو نامور مترجم عطا محمد پٽيري ڪيو آھي، جيڪو سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچيءَ، 1999ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آھي، جڏھن ته ان جو اردو ترجمو علي حسين شفيق 'دريائي سنڌھ' کي تاريخ: شير دريا' جي عنوان سان ڪيو ھو، جيڪو جمھوري پبليڪيشن لاھور، 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آھي. هي ڪتاب انن بابن تي مشتمل آھي:

**سنڌو**  
شينھن درياھ



(1) ڏندڪٿائن مطابق سنڌوءَ جو

آبي ذريعو (دريا جو روايتي سرچشمو)،

(2) شينھن جوات (ببر شينھن جو منھن،

سنگھي ڪ-باب)، (3) سنڌوءَ جي منھن

وارو پاڻي (دريا جي مٿاھين جنم ڀومي)،

(4) دنيا جي مٿاھين ڇت مان وھندڙ پاڻي،

(5) ھتان جا ماڻھو ۽ مارڪيٽ (منڊيون

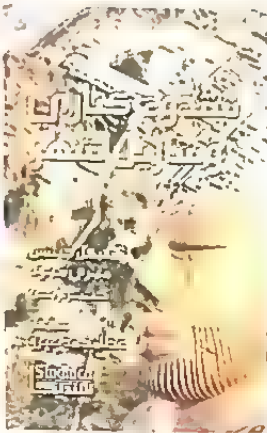
۽ ڪوھ ٻيما)، (6) تڪراري سرحدون،

(7) اترين موڙ، (8) خشڪ جبل (نانگا پربت)،

(9) ڪراھت جھڙي ويراني (نفرت انگيز غارت گري).



ويو ۽ هن ماڳ جي بچاءَ واري رٿا جو ڪاٺو ۱9 ملين آمريڪي ڊالر لڳايو. موهن جي دڙي جي بچاءَ لاءِ ڪيترائي ڪميٽي جي اعزازي صدر، جهاني شهزادي تانڪا هيتو مڪاسا هٿ پير هڻي 9.3 ملين ڊالر هٿ ڪيا. اڳتي هلي موهن جي دڙي کي بچائڻ لاءِ يونيسڪو جي ڊائريڪٽر جنرل ڪميٽي ڊي آنر (Committee the Hanover) جوڙي، جنهن جي پهرين گڏجاڻي 14-15 مارچ 1984ع تي ٽوڪيو ۾ ٿي، جنهن ۾ سڄي دنيا جي ملڪن جا نمائندا شريڪ ٿيا. جون 1987ع تي جرمنيءَ جي آجين (Aachen)



شهر جي ٿاڻن هال ۾ ”سنڌوءَ جي ڪنار سان ورسايل ائين ق. م کان پي. ق. م تائين جي قديم سڀيتا“ عنوان سان هڪ نمائش ڪئي وئي. هن نمائش اهو موقعو فراهم ڪيو ته سنڌو سڀيتا ۽ ان جي پيشرو ثقافتن تي دنيا جي مشهور عالمن جا مقالا گڏ ڪيا وڃن. تن عالمن-مائڪل جانسن، ميري ميولا ۽ گونتراربن اهڙا اهم مقالا گڏ ڪري جرمن زبان ۾ ڇپرايا، جن ۾ ناياب تصويرون به هيون. بعد ۾ هن ڪتاب جو Forgiven Cities on the Indus عنوان سان انگريزي ترجمو شايع ڪيو ويو. هن انگريزي ڪتاب جو سنڌي ترجمو نامور مترجم عطا محمد پٺيري ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ هيٺين عالمن جا مقالا شامل آهن:

- (1) سنڌوءَ جا ماڳ ۽ ماڻهو: اينيمري شمل، (2) سنڌو سڀيتا جي دريافت جي ڪهاڻي: گونتراربن، (3) قريب اوڀر ۽ وچ اوڀر جي پراچين سڀيتا: هنس جي نسين، (4) پاڪستان جي قديم ثقافتن ۾ مهرڳڙھ جو حصو: جين فرنيڪائس جارج، (5) سنڌو ماڻھو ۽ 7 کان ٻئي سھس (Millennium) ق. م ۾ کاڌ خوراڪ ۽ جھنگلي جيوت: رچرڊ ايڇ. ميلڊو، (6) مهرڳڙھ، پٿر جي پوئين دور جي وسندي ۽ اڏاوتون: گونزاگ ڪٽورون، (7) تامي جو ابتدائي زمانو، مهرڳڙھ جو دور III: اناٽڪ سامزون، (8) مهرڳڙھ ۾ سلاوتي ڪلا: مونڪ ليڪيوئليٽس، (9) مهرڳڙھ ۾ سلاوتي ڪلا: مونڪ ليڪيوئليٽس، (10) مهرڳڙھ ۾ مڙھ پورڻ جو رواج ۽ لاش سان گڏ قبر ۾ رکيل سامان: پاسڪل سيليش، (11) مهرڳڙھ مان هٿ آيل ٺڪرجون مورتون: ڪٿرائين جارج، (12) سنڌو سڀيتا جي ابتدا: محمد رفيق مغل، (13) سنڌو سڀيتا، ننڍي کنڊ هندستان جي جاگرافيائي حدن کان ٻاهر: معروزيو طواسي، (14) موهن جي دڙي وارو واپو منڊل: جارج ايف. ڊيلس، (15) موهن جو دڙو ۽ هڙپا: سرجان مارشل، (16) سنڌوءَ جي ڪنڌيءَ تي وسندڙ موهن جو دڙو، مائڪل جانسن، (17) سنڌو سڀيتا ۾ سنگتراشيءَ جو فن: اليگزينڊر آرڊيليفر جانسن، (18) سنڌو سڀيتا جو وينجھار ڪوفن: پوتي فرئنگ ووت، (19) سنڌو لکت جي پاج جو مسئلو: آسڪوپارپولا، (20) هڙپا ۾ لوڙھ لٽڻ جو طريقو: ايم. اي. حليم، (21) موهن جي دڙي جا ڌنڌا ۽

ڪري سگهن، اهي ليهه لداخ وٽ ’سنڌو درشن‘ تقريب ۾ شامل ٿين. دهليءَ جي ٻاهر جا جيڪي سنڌي هن تقريب ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ تيار ٿيندا، تن کي دهليءَ ۾ هڪ رات رهڻ جو ۽ سندن کاڌي پيئي جو بندوبست سنڌي اڪيڊمي ڪندي، اهڙيءَ طرح 9 آڪٽوبر 1997ع تي دهليءَ ۾ گڏ ٿيل سنڌي (جن ۾ وڏي تعداد ۾ اديب شامل هئا) ليهه لداخ لاءِ هوائي جهاز ۾ روانا ٿيا ۽ ڏهين آڪٽوبر تي ’سنڌو درشن‘ ڪيو ويو. اها سموري سفر ڪٿا، وينا شرنگيءَ هن ڪتاب ۾ بيان ڪئي آهي، جنهن ۾ هن سنڌ ۽ ڪشمير جي تاريخي لاڳاپن ۽ ليهه لداخ علائقي جي تاريخي ۽ تهذيبي ڄاڻ به ڏني آهي. ’سنڌو درشن‘ وقت لعل ڪرشن آڏواڻيءَ، ڊاڪٽر فاروق عبدالله، دهليءَ جي وڏي وزير ۽ هماچل پرديش جي توانائي کاتي جي وزير ويدڪ بوديءَ ۽ ٻين گڏجي سنڌوءَ ڪناري ورڻ ديوتا جهوليال جي پوڄا ڪئي هئي. هماچل پرديش جي وزير بهمپترا نڌيءَ جوڳل، سنڌوءَ ڏارا سان ملائي يڪجهتيءَ جو مظاهرو ڪيو هو. ان موقعي تي جهوليال جا ’بهرائا‘ ڪٿي لعل جي آرتي ۽ پڇڻ ڳاتا ويا:

بيڙو ته منهنجي لعل جو پاڻهي ترندو ايندو.

پاڻهي ترندو ايندو، تنهن کي لهر نه ڪولوڏو ايندو.

ڪتاب ۾ لعل ڪرشن آڏواڻيءَ ۽ فاروق عبدالله جون تقريرون به ڏنيون ويون آهن ۽ ’سنڌو درشن‘ جو تفصيلي ذڪر ڪيو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 104 صفحن تي مشتمل ڪتاب، سنڌي اڪيڊمي دهليءَ جي ڪجهه مالي مدد سان، وينا شرنگيءَ، انڊر پوري، نئين دهلي-12، مان 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 65 روپيا آهي.

**سنڌوءَ ڪناري<sup>2</sup> (ڪتاب):** هي ڪتاب سليم چنا جي نثري نظمن

تي مشتمل آهي، جيڪو سليم چنا اشاعت گهر قاسم آباد، حيدرآباد پاران مارچ 2010ع ۾ ڇاپي پڌرو ڪيو ويو. ڊيمي سائيز ۾، 200 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي. ڪتاب جو مهاڳ ليکڪ پاڻ لکيو آهي. جنهن ۾ سنڌو درياھ جي عظمت ۽ اوج جو ذڪر ڪندي ان جي موجوده حالت تي ڏک ۽ افسوس جو اظهار ڪيو ويو آهي.



ڪتاب ۾ شامل سمورا 195، نثري نظم 1990ع جا لکيل آهن.

**سنڌوءَ ڪناري وساريل شهر (ڪتاب):** هي ڪتاب، جرمن ڪتاب جي انگريزي ترجمي (Forgotten Cities on the Indus) جو سنڌي ترجمو آهي. يونيسڪو ’موهن جي دڙي‘ انسانذات جي لازوال ورثي، جي تحفظ لاءِ دنيا جي قومن کي 70 واري ڏهاڪي ۾ مدد جي اپيل ڪئي هئي. اهڙي طرح يونيسڪو پيهر 1983ع ۾ انسانذات جي هن عظيم ورثي جي بچاءَ وارين اهم ضرورتن کي نظر ۾ رکن، بين الاقوامي طور سنڌو



ٻوليءَ جو قديم ايراني، لغوي ۽ معنوي لحاظ سان هند آريائي ٻوليءَ سان لاڳاپو پڻ ظاهر ڪيو آهي. هن ڪتاب جو پيش لفظ ’به اکر نالي سان ڊاڪٽر نواز علي شوق لکيو آهي.

’سنڌو لکت جو مطالعو‘ سلسلي جو هيءُ پهريون ڪتاب، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ طرفان سال 1994ع ڌاري ڇپائي پڌرو ڪيو ويو ڪجي جلد ۽ 143 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 90 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌو ماڻھو جي سڀيتا** (ڪتاب): هي ڪتاب ناليواري آثار قديمه جي ماهر محمد اديس صديقي جو تحرير ڪيل آهي، جنهن ۾ سنڌو ماڻھو جي تهذيب تمدن جي موضوع تي روشني وڌل آهي. هن ڪتاب جو سنڌي ترجمو شمس سرڪيءَ ڪيو آهي.

سنڌو ماڻھو جي سڀيتا

هي ڪتاب سنڌ جي قديم آثارن، ڪوٽائيءَ

مان ظاهر ٿيل قديم تمدن ۽ ثقافتي

علامتن ۽ اهڃاڻن جي مدد ۾ تحقيق ۽

تصنيف جو عملي ۽ ادبي خزانو آهي،

جنهن ۾ موهن جي دڙي، هڙاپا، چانهون

جي دڙي، ست ڪاجن جي دڙي، علي مراد،

ڪوٽ آرمي، دبر ڪوٽ ۽ مختلف ماڳ

مڪانن جي ڪوٽائيءَ مان حاصل ڪيل

شين، اوزارن، هٿيارن، رانديڪن، ٺڪرن، ڌاتن مان ٺهيل مختلف شين،

زيورن ۽ مٿين، مورتن ۽ بتن، سنگتراشيءَ جي سامان، عمارتسازي

وغيره جي ڪيترين ئي حڪمت عملين مان انومان ڪڍي، تحقيق

ذريعي اها ڳالهه پڌري ڪئي وئي آهي ته سنڌو ماڻھو 5000 سال پراڻي

شاهڪار تهذيب رهي آهي، جيڪا زندگيءَ جي هر شعبي، هنر ۽

حڪمت ۾ پنهنجو مٿ ڏيکارڻ ۽ سندس تعلقات همعصر تهذيبن

جهڙوڪ: ميسوپوٽيميا جي تهذيب، بابليهن تهذيب، اسيرين ۽ سميرين

تهذيب، مصر ايران ۽ عراق جي تهذيبن سان گهڻا ۽ گهڻا هئا، هتي جا

رهواسي علم ادب، فن، هنر، تجارت، مذهب، زراعت، عمارت سازي،

سنگتراشي ۽ ڪيترن ئي اعلى قسم جي ثقافتي ۽ نظرياتي خيالن ۽

ڪارنامن کان چڱي طرح واقف هئا.

هن ڪتاب جو تعارف ان وقت جي ڊاڪٽر فضل احمد خان

ڊائريڪٽر محڪم آثار قديمه پاڪستان جو لکيل آهي، جنهن ۾ سنڌو

ماڻھو جي عظيم تهذيب ۽ ان جي مختلف ماڳن مڪانن جي ڪوٽائيءَ

کان به ظاهر ٿيل تمدن جي عظمت بابت انڪشاف آهي. ’پيش لفظ‘

محمد اديس صديقيءَ خود لکيو آهي، جنهن ۾ سندس تحقيقات بابت

ويچار ظاهر ڪيل آهن. ڪتاب ۾ نقشا، خاڪا ۽ تصويرون به شامل آهن.

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1979ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ،

ڄامشوري طرفان شايع ڪيو ويو. ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 208

صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو ٻيو شمارو 1995ع ۾ شايع ٿيو.

هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

مهارت: مئسيمودالي، (22) سنڌو سڀيتا ۽ سنڪ صنعت: جي. ايم ڪنايس (23) موهن جي دڙي ۾ ٿيل قتلار - هڪ ڏند ڪٽائي قصو: جارج ايف ڊيلس ۽ (24) موهن جي دڙي کي ناس ٿيڻ کان بچايو مائڪل جانسن.

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان 360 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌيڪا اڪيڊميءَ 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ان جي قيمت 350 روپيا آهي.

**سنڌو لکت جو بين الاقوامي لکتن سان لاڳاپو** (ڪتاب): جي

آر هنترجي لکيل هن ڪتاب جو ترجمو عطا محمد پنيپري ڪيو آهي ۽

جنوري 1995ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽي ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب

۾ قديم سنڌي لکت کي مختلف تهذيبن

جي لکت سان ڳنڍڻ کي ظاهر ڪيو ويو آهي.

مختلف لکت جي نمونن جي مدد سان اهو

ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي

ته سنڌو لکت جو مصر، سمير، سانا، ايلمي

۽ اٿوپيا سان ڳانڍاپو رهيو آهي. هن

ڪتاب جو مقدمو ڊاڪٽر نواز علي شوق،

ليکڪ پاران جي آر منتر، مهاڳ ايس

لئنگڊن لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ لکت

جون نشانين ۽ مثال تفصيل سان ڏنل آهن. ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب

ڪُل 343 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

**سنڌو لکت ۽ ٻولي** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب هندستاني ماهر

لسانيات ۽ محقق ايس. آر. اءِ جي 1991ع ڌاري شايع ٿيل هڪ ضخيم

ڪتاب ’Dawn and Devolution of the Indus Civilization‘ ۾

سنڌو لکت بابت تحرير ڪيل هڪ باب

جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو سنڌ جي

نامياري مؤرخ ۽ مترجم عطا محمد

پنيپري ڪيو. هن ڪتاب ۾ سنڌو لکت ۽

ٻولي، ننڍي کنڊ مان لڌل مهرن جو وچور،

سنڌو لکت جي پاڇ جو مسئلو، سنڌ جي

روان لکت جون نشانين ۽ برهمي لکت،

سنڌي ٻوليءَ جي سڃاڻ، سنڌو لکت ۽

سنڌي ٻوليءَ جي اوسن لفظن جي فعلي

بنيادن ۽ 1000 قديم واري دؤر ۾ سنڌو لکت جي اوسر متعلق تحقيق بعد

تفصيلي روشني وڌي وئي آهي. ان سان گڏوگڏ ڪتاب جي آخر ۾ سنڌو

سڀيتا جي قديم تهن تان لڌل لکتن جي خاڪن جو وچور پڻ ڏنو ويو آهي.

هن ڪتاب ۾ ايس. آر. اءِ، سنڌو لکت بابت پنهنجي تحقيق ۾

ڄاڻايو آهي ته: ”سنڌو لکت، برهمي ۽ سامي لکت کان گهڻي پراڻي آهي،

تنهنڪري اهو چوڻ صحيح ٿيندو ته برهمي ۽ سامي لکت پنهنجون

علامتي نشانين سنڌو لکت تان ورتيون آهن.“ ان کان سواءِ هن سنڌي

**سنڌو منهنجي ساهه ۾** (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري ليکڪ امر جليل جو تحرير ڪيل آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ 'ٽئون مهاڳ' جي عنوان سان ليکڪ جو لکيل آهي. جنهن ۾ هن لکيو آهي ته: 'مان سنڌوءَ جي ڪري آهيان. منهنجي تحرير کي مقصد ۽ مقصد کي منصب سنڌوءَ ڏنو آهي.' هن ڪتاب ۾ ليکڪ هر ڪالمر کي ڪهاڻين وانگر عنوان ڏنا آهن. هن ڪتاب ۾ ٻيا ليکڪ ۽ مختصر ڪهاڻيون چئن حصن ۾ ورهايل آهن. جن ۾ 'تتل آئيني جو عڪس'، 'چينو'، 'پيهي منجهه پاڻ' ۽ 'سنڌو منهنجي ساهه ۾' شامل آهن. هن ڪتاب جي هر حصي ۾ هڪ ئي خيال ۽



تائرواريون ڪهاڻيون ڏنيون ويون آهن. ڪتاب جي ڪهاڻين واري پهرين حصي ۾ 21 ڪهاڻيون ڏنيون ويون آهن، جيڪي انهن انسانن بابت لکيون ويون آهن، جيڪي حالتن هٿان چڙهي ۽ مري وڃڻ کانپوءِ به تاريخ ۾ زندهه رهندا آهن. ٻئي حصي ۾ ڪل 17 ڪهاڻيون ۽ مضمون، ٽئين حصي ۾ 19 ۽ چوٿين حصي ۾ 20 ڪهاڻيون ۽ مضمون شامل آهن.

خوبصورت، رنگين ٽائيتل ۽ پڪي جلد سان هي ڪتاب 184 صفحن تي مشتمل آهي. هي ڪتاب 1999ع ۾ روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران ڇپيو. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌو نگر جا سنڌي** (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي برڪ ليکڪ ۽ شاعر ارجن 'سڪايل' جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن مهاڻا وارا رياست جي سنڌي و سنڌي 'سنڌو نگر' (الهاس نگر) جي تاريخ ۽ ترقيءَ

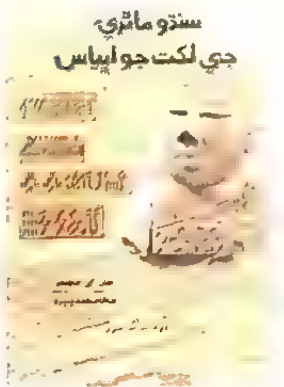


سان گڏ سنڌو نگر ۾ سنڌيت جي هلچل بيان ڪرڻ کانپوءِ 'ياد رفتگان' عنوان هيٺ سنڌو نگر جي شاعرن، ڀڳتن، فنڪارن، اديبن، شاعرن، واپارين، سماجي ڀلائيءَ جي خدمتگارن، ڊاڪٽرن، استادن، پرنسپالن، بئنڪارن، شهيد هيومن ڪالائي ۽ ان جي مجسمي جي مهورت ۽ ٻيو ڪوڙ سارو حال احوال تفصيلي طرح بيان ڪيو آهي. ڇڻ ته هن ڪتاب ۾ سنڌو نگر جي

سنڌين جي تعليمي، ادبي، سماجي، سياسي ۽ تهذيبي زندگيءَ جو نقشو شامل ڪيو ويو آهي. ڪتاب رنگين ۽ بليڪ اينڊ وائيت تصويرن سان سينگاريل آهي. ڊيمي سائيز جي 200 کن صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌي ڪتاب گهر، سنڌو نگر پاران 1995ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.

**سنڌو ماڻھو جي لکت جو اڀياس** (ڪتاب): سنڌو ماڻھو جي لکت بابت جان. اي مچينر جي ڪتاب Study of Indus Valley Script جو

سنڌي ترجمو نامور مترجم عطا محمد ڀنڀري ڪيو آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ صوبائي وزير انفرميشن ۽ آرڪائيوز انجنيئر محمد رفيق مغل، سيڪريٽري انفرميشن آرڪائيوز قاضي شاهد پرويز ۽ جنرل ايڊيٽر ڊاڪٽر ڪليم لاشاريءَ جا نوٽ ڏنا ويا آهن. مهاڳ عطا محمد ڀنڀري جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن ڄاڻايو آهي ته سنڌو لکت (Indus Script) اٽڪل 4000



ق. م قديم آهي. مصري هيرو گلافي لکت 4000 ق. م ۽ 3000 ق. م واري عرصي سان تعلق رکي ٿي. جڏهن ته ميسوپوٽيميا جي سميري 'ڪيونيفارم' لکت جو 3200 ق. م ۽ 3000 ق. م جي وچ واري زماني سان واسطو آهي. مصري 'هيرو گلافي' ۽ سميري 'ڪيونيفارم' لکتون، آخري وقت تائين تصويري (Pictographic) رهيون آهن، پر سنڌو لکت 4000 ق. م کان وٺي تصويري (Ideographic) لکت آهي. امڪان آهي ته ان جي تصويري (Pictographic) مرحلي وارو ته، موهن جي دڙي هيٺان جرجي پاڻيءَ ۾ ٻڌل هجي. هيءَ لکت قديم آثارن جي روسي ماهر ڪئسل (Cassal) کي سنڌ جي قديم ماڳ آمريءَ جي ته مان هٿ لڳي هئي، جنهن جي قدامت اٽڪل 4000 ق. م هئي. ان کان اٽڪل 30,32 سال اڳ، ان لکت جون مهورون قديم آثارن جي ماهرن ڊڪشٽ ۽ جان مارشل کي موهن جي دڙي مان مليون هيون. ان جي هڪ مهر سر اليگزينڊر ڪنگنگهام کي (1887) هڙاپا مان به ملي هئي. هن اهو به ڄاڻايو آهي ته سنڌو لکت جي پاڇ جي سلسلي ۾ سڀ کان پهريون مڪمل ڪتاب اي. واديئل (1925ع) لکيو هو، جيڪو ان زماني ۾ لنڊن يونيورسٽيءَ ۾ ٻولين جو استاد هو. وٽس فقط 19 مهورون هيون، جن جي آڌار تي هن پنهنجو تحقيقي ڪم پورو ڪري ورتو هو. ان کان پوءِ جي. آر هنٽر سنڌو لکت جي موضوع تي پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪئي هئي. سندس خيال هو ته سمير وارن سنڌو لکت تان گهڻو استفادو ڪيو آهي. ايڇ. اي مچينر آسڪر پروولا ۽ ٻين وانگر هن خيال جو قائل آهي ته سنڌو لکت تصويري آهي ۽ هن انهيءَ نظريي کي آڏو رکي پنهنجو ڪم مڪمل ڪري ورتو سندس انداز بيان ڏاڍو سولو، سهنجو ۽ عام فہم آهي.

هي ڪتاب اٺن بابن تي مشتمل آهي، جن ۾ سنڌو لکت جي اڀياس، ستن مٿان مٿان، مختلف نشانين جي مڃڻ، دلمون، ماڳان، سيلوها، لکت جي گرامر موجب شڪل وغيره تي بحث ڪندي باب اٺين ۾ نتيجو ڪڍيو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 136 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان هي ڪتاب سنڌ آرڪائيوز کاتي ڪراچيءَ، 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 200 روپيا آهي.



ججن جي مقرريءَ جو فيصلو آئين جي شق نمبر 175 (A) موجب سپريم ڪورٽ جي چيف جسٽس جي سربراهيءَ ۾ قائم عدالتي ڪميشن طرفان پارلياماني ڪميٽيءَ کي تجويز ڪيو ويندو جنهن تي پارلياماني ڪميٽي، جج جي مقرريءَ جو فيصلو ڪندي. سنڌ هاءِ ڪورٽ ۾ جج جي مقرريءَ لاءِ اهو شرط لاڳو آهي ته جج چاليهن سالن جو پاڪستاني شهري هجي، ڏهن سالن جي عرصي تائين وڪالت يا عدالت جي انتظامي سرگرمين سان وابستہ رهيو هجي ۽ پاڪستان جي ڪنهن به ضلعي عدالت ۾ جج طور ڪم ڪرڻ جو ٽن سالن جو تجربو رکندڙ هجي. سنڌ هاءِ ڪورٽ جو مقرر ڪيل جج 62 سالن جي عمر تائين پنهنجا فرض سرانجام ڏئي سگهي ٿو.

سنڌ هاءِ ڪورٽ ڪراچيءَ سان لاڳاپيل هڪ بينچ سکر ۾ ۽ سرڪٽ ڪورٽ حيدرآباد ۽ لاڙڪاڻي ۾ قائم آهن. سنڌ هاءِ ڪورٽ ۾ ججن جو مقرر تعداد 14 آهي. هن وقت سنڌ هاءِ ڪورٽ جو چيف جسٽس جناب جسٽس مشير عالم آهي.

### سنڌ - هڪ عام جائزو (Sindh A General Introduction)

ڪتاب: سنڌي ادبي بورڊ جي 'سنڌ جي تاريخ' واري رٿا جي سيريز جو هيءُ پهريون ڪتاب، مشهور انگريز عملدار ۽ مؤرخ ايڇ. ٽي. لمبرڪ (H.T. Lambrick) تيار ڪيو آهي. سنڌي ادبي بورڊ، سنڌ جي تاريخ مرتب ڪرڻ لاءِ (History of Sindh Series) هڪ اسڪيم 1951ع ۾ سنڌ سرڪار جي منظوريءَ سان جوڙي هئي، جنهن جو مقصد تاريخ جي اڳ واري دور کان وٺي قيام پاڪستان (1947ع) تائين سنڌ جي هڪ مڪمل تاريخ لکائڻ هو. اصل رٿا موجب 1954ع کان، سنڌ جي تاريخ هيٺين ٽن جلدن ۾ لکائي تيار ڪرڻ هئي:

- (1) جلد پهريون: سنڌ - هڪ عام جائزو، (2) جلد ٻيو: سنڌ اوائلي دور - سنڌو تهذيب، ايراني، سکندر اعظم، سٿين، راءِ (ٻڌ) ۽ برهمڻ دور ۽ ان جي زوال تائين، (3) جلد ٽيون: عرب دور، (4) جلد چوٿون: غزنوين ۽ غوريين کان وٺي سومرا دور تائين، (5) جلد پنجون: سمن جو دور، (6) جلد ڇهون: ارغونن، ترخانن ۽ مغلن جو دور، (7) جلد ستون: ڪلهوڙن ۽ ڏاڍوڊيوئن جو دور، (8) جلد اٺون: ٽالپرن جو دور ۽ (9) جلد نائون: برطانوي دور، سنڌ جي بمبئيءَ کان جدائي ۽ قيام پاڪستان.

مختلف دورن جي تاريخ، مختلف عالمن ۽ تاريخدانن کي لکڻ

**سنڌ هاءِ ڪورٽ:** هيءُ ڪورٽ، سنڌ صوبي جي وڏي ۾ وڏي عدالت آهي، جيڪا 1906ع ڌاري سنڌ جي راجڌاني ۽ مرڪزي شهر ڪراچيءَ ۾ قائم ٿي. سنڌ هاءِ ڪورٽ ڪائونسل کان اڳ سنڌ ۾ ضلعي عدالتن ۽ سيشن ڪورٽن جو نظام رائج هو.

21 آگسٽ 1926ع تي قانون ٺاهيندڙ ۽ انصاف فراهم ڪندڙ ادارن، سنڌ صوبي لاءِ مکيه عدالت جي قيام جي منظوري ڏني. 1935ع

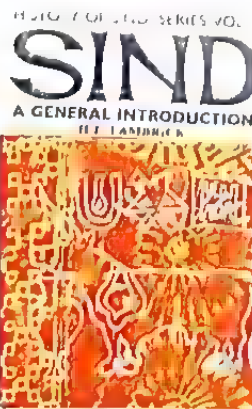


جي ائڪٽ هيٺ 1 اپريل 1936ع تي سنڌ، بمبئيءَ کان ڌار ٿي جدا صوبي جي صورت ۾ نروار ٿي، جنهن بعد سنڌ جي عدالتي ڪمشنر ۽ ججن جي مقرريءَ لاءِ برطانوي حڪومت شاهي حڪمنامو جاري ڪيا.

اولهه پاڪستان ۾ عدالتي اداري جي قيام دوران ڪراچي بينچ ۾ ججن جو تعداد ٻارهن هو، جنهن کي بعد ۾ وڌائي پندرهن ڪيو ويو ۽ ڪجهه عرصي بعد سنڌ ۽ بلوچستان صوبي جي تشڪيل بعد سنڌ هاءِ ڪورٽ ۾ ججن جو ساڳيو تعداد 12 ۽ بلوچستان هاءِ ڪورٽ ۾ ٽي مقرر ڪيو ويو. سنڌ سيڪريٽري ۽ پاسپورٽ آفيس ڪراچيءَ جي علائقي صدر ويجهو موجوده عدالتي عمارت جو تعميراتي ڪم 1923ع کان 1929ع جي عرصي دوران مڪمل ٿيو، جنهن تي مجموعي خرچ اٽڪل 30 لک 35 هزار روپيا ٿيو هو.

هن عمارت ۾ عدالتي ڪارروائيءَ لاءِ هال (Chambers)، 18 ججن لاءِ مختلف چيمبرس کان سواءِ اٺارني جنرل، ڊپٽي اٺارني جنرل، وفاقي شرعي عدالت جي رجسٽري، ايڊووڪيٽ جنرل، ايڊيشنل ايڊووڪيٽ جنرل، اسسٽنٽ ايڊووڪيٽ جنرل جون آفيسون ۽ هاءِ ڪورٽ بار لائبرري موجود آهن. سپريم ڪورٽ ۾ منتقليءَ کان اڳ سپريم ڪورٽ رجسٽري پڻ سنڌ هاءِ ڪورٽ ۾ قائم هئي.

1974ع ڌاري، سنڌ هاءِ ڪورٽ جي اڳوڻي عمارت جي اتر-اوڀر پاسي واڌارو ڪيو ويو، جنهن تي ڪل خرچ چاليهه لک روپيا آيو. اڳوڻي عمارت ۾ واڌاري بعد انصاف ۽ پارلياماني معاملن جي وزارت جي سيڪريٽري، انتظامي عيوضين، اسٽينڊنگ ڪائونسل، اسپيشل بينڪنگ ڪورٽ، وفاقي شرعي عدالت ۽ سنڌ بار ڪائونسل جي ڪارگزارين لاءِ سنڌ هاءِ ڪورٽ جو وڏايل حصو متعين ڪيو ويو. 1973ع جي آئين مطابق آرڙهين ترميم بعد سنڌ هاءِ ڪورٽ ۾



نالي بنگلور وٺي ان جي مٿين حصي ۾ ڪٽنب سميت رهڻ لڳو. ڪراچي ۾ ميري ويدر ٽاور جي ڀر ۾ 'راجا پرنسنگ پريس' قائم ڪيائين. هن جو خيال هو ته هوان کي روزاني اخبار ڪري ڪڍندو پر اڪيلي ماڻهوءَ لاءِ اهو مشڪل ڪم هو ۽ پنهنجي دوست لالچند امرڌنيمل جڳتيائيءَ کي به ڪراچيءَ ۾ گهرائي پاڻ سان گڏ هيلينين حصي ۾ رهايائين. ترٽ 'سنڌ هيرالڊ' انگريزيءَ ۾ هفتيوار ڪري ڇاپڻ شروع ڪيائين. سائس 'هندستان' نالي اخبار ۾ ڪم ڪندڙ شانتني شهائي به سنڌ هيرالڊ جي سٽ ۾ شامل ٿي. 1931ع ۾ سنڌ هيرالڊ جو سنڌي ايڊيشن روزاني اخبار جي صورت ۾ نڪرڻ لڳو جنهن جو ايڊيٽر جينمل پاڻ هو. جينمل جي پٽ رام پنهنجي يادگيري ۾ لکيو آهي ته انهيءَ دؤر ۾ جينمل کي چڱو نقصان پيو هو قرض ڪٿي پريس جي خرچن کي منهن ڏيندو هو، پر ڪجهه عرصو منگهارام مهٽاڻيءَ سنڌ هيرالڊ جي خرچ پڪي ۽ وڪري جون واڳون سنڀاليون ته ٻه ٽي هزار هر مهيني بچڻ لڳا. 1932ع ۾ هڪ انگريز ظالم پادري بابت هڪ رپورٽ ڇپڻ تي سندس پريس کي سرڪار ضبط ڪري نيلام ڪيو، جيڪا ڪشچند ورتي ۽ ڪراچيءَ مان حيدرآباد ڪٿي آيو اهڙيءَ طرح هيءَ اخبار بند ٿي وئي.

**سنڌ ٽن فٽن بليٽن (ماهور):** هي رسالو جنوري 1938ع کان جاري ٿيو. سنڌي ۽ انگريزي ٻولين ۾ نڪرندڙ هن رسالي جو ايڊيٽر پير داس جي ڇاٻڙيا هو. "تلڪ پريس" سکر ۾ ڇپجندڙ هن رسالي ۾ فلمي خبرون ۽ رنگين تصويرون پڻ ڇاپيون وينديون هيون.

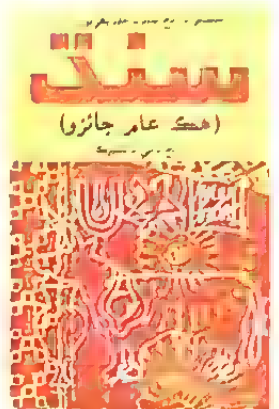
**سنڌ ۽ بلوچستان جو سير سفر (ڪتاب):** انگريز گماشتي لينٽيننٽ هينري پائنجرجي سنڌ ۽ بلوچستان جي سفرنامي تي ٻڌل روزنامي جو هي سنڌي ترجمو 'سنڌ ۽ بلوچستان جو سير سفر' سومار علي سومري ڪيو هو، جيڪو سنڌي ادبي بورڊ پهريون ڀيرو 1976ع ۾ شايع ڪيو هو ۽ ان جو هي ٻيو ڇاپو 1993ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي. هينري پائنجرجي بمبئيءَ جي ڊيسي پيادل فوج جي انگريز ڪپٽن چارلس ڪرسٽيءَ جي ماتحتيءَ ۾، هي سفر 1810ع جي شروعات کان بمبئي بندر کان شروع ڪيو. سفر جو مقصد انهن علائقن جي جاگرافيائي صورتحال، سماجي ۽ سياسي حالتن جي ڄاڻ حاصل ڪري، انگريز سرڪار کي ان کان واقف ڪرڻ هو. هي سفر انگريز سرڪار جي سرپرستيءَ ۽ سربراهيءَ هيٺ، وڏي رٿا ۽ رمزان رٿيو ۽ ڻڻي ڪيو ويو هو.

هينري پائنجراول هن سفر جو خاڪو انگريزي حڪومت جي معلومات لاءِ رپورٽ يا روبرڪاريءَ جي صورت ۾ تيار ڪري، هندستان جي گورنر جنرل ۽ سندس صلاحڪار جماعت کي پيش ڪيو هو. بعد ۾ انهيءَ روبرڪاريءَ ۾ هن پنهنجو جاگرافيائي اڀياس، انگن اکرن ۽ واقعن



لاءِ ڏني وئي. پهريان ٻه دور ڊاڪٽريٽ ٿي. لئمبرڪ کي لکڻ لاءِ ڏنا ويا هئا، هن پهرين جلد جو پهريون انگريزي ڇاپو 1964ع ۾، ٻيو ڇاپو 1975ع ۾ ۽ ٽيون ڇاپو 1986ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرو ڪيو.

هي ڪتاب سنڌ جو هڪ تاريخي دستاويز آهي. ايڇ. ٽي. لئمبرڪ هن ڪتاب ۾ سنڌ جي تاريخ، جاگرافي ۽ شهرت کي موضوع وار ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ تاريخ کان اڳاٽي دور (Pre Historian) کان وٺي برطانوي راڄ ۽ قيام پاڪستان تائين جي سنڌ جي تاريخ کي بيان ڪيو ويو آهي.



ڪتاب جي مهاڳ ۾ لئمبرڪ لکيو آهي ته، 'هن سنڌ جي تاريخ تي اڳاٽي زماني کان جاگرافيائي ۽ آبهوائي اثر ڳولڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. اهڙي ڄاڻي ۾ ظاهر آهي ته ڪيترن ئي مختلف ماهرن جهڙوڪ: جبالجسٽن، هائيڊروگرافن سان گڏ آرڪيالاجسٽن، جاگرافيدانن ۽ تاريخدانن جا رايو شامل آهن. باقي مواد منهنجي ذاتي مشاهدن ۽ ڄاڻ تي مشتمل آهي، جيڪا مون کي ورهيه سنڌ ۾ گهاري اُتان جي رهواسين کان حاصل ڪئي هئي. مون پنهنجي سرڪاري نوڪريءَ دوران سنڌو درياھ ۾ سکر کن چوڙ تائين اُڀارو ۽ لهارو ڪيترائي ڀيرا سفر ڪيو. ان وقت سکر بئراج اڃا مڪمل نه ٿيو هو. پوءِ 1941ع ۾ آدمشماريءَ جي نگران هئڻ جي حيثيت سان مون کي اندرون سنڌ کي تمام ويجهڙائيءَ کان ڏسڻ جو موقعو مليو.'

هن ڪتاب ۾ ايڇ. ٽي. لئمبرڪ پنهنجي مهارت ۽ محنت سان نقشا ۽ فوٽو به شامل ڪيا آهن، جيڪي وڏي اهميت جا حامل آهن. سنڌ (هڪ عام ڄاڻو) ڪتاب ۾ جاگرافيائي حالتن کانسواءِ اُڀرندي رڻ پٽ، سنڌ جي ميدانن ۽ سنڌو ندي، سنڌ جي ٽاڪرو (جابلو) علائقن، سنڌ جي تاريخ کان اڳ جي اوائلي تهذيبن، سنڌو تهذيب (بيھڪ ۽ آبهوا)، سنڌ اڳاٽي تاريخي زماني ۾، سنڌ پوءِ وارن ڪلاسيڪي تذڪرن موجب، سنڌ ستين ۽ اٺين صدي عيسويءَ ۾، سنڌ مسلمانن جي زماني ۾، سنڌ جا نسل ۽ ماڻهو، سنڌي ٻوليءَ جهڙن موضوعن تي لکيو ويو آهي.

هن ڪتاب ۾ هندي رڻ پٽ جي وڃايل ندي، وچولي زماني جي عرب جاگرافيدانن جي سنڌ تي لکڻين وارا موضوع ضميمي طور شامل ڪيا ويا آهن. هن ڪتاب جو سنڌي ترجمو سليم احمد ڪيو آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو 1982ع ۾ ٻيو ڇاپو 1992ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

**سنڌ هيرالڊ (اخبار):** هي اخبار سنڌ جي نامياري اديب جينمل پورسرام، ڪراچيءَ مان 1929ع ڌاري جاري ڪئي، جا انگريزي ٻوليءَ ۾ هفتيوار اخبار هئي. جينمل هيءَ اخبار پنهنجي ڌيءَ لاءِ گڏيل ڏاج جي پئسن (جيڪي تيرنهن هزار کن هئا) مان جاري ڪئي. هن اخبار جاري ڪرڻ لاءِ پاڻ حيدرآباد مان لڏي وڃي ڪراچيءَ ۾ رتن نلاءَ تي سمر هائوس



بي ترسي ۽ طنز نمايان اچي ٿي. سنڌ جي رهاڪن ۾ هن کي انيڪ عيب نه ڇڏ ڏسڻ ۾ اچن ٿا، پر منجهن خير ۽ خوبي ڪا لاچار نظر اچي ٿي. هو سنڌ جي رهاڪن جي دقيانوسي غير صحتمند رسمن ۽ رواجن تي ته پريور حملا ڪري ٿو پر سندن ڪنهن به شاندار روايت، اعليٰ وصف يا ثقافتي ورثي جو ڪليءَ دل سان ڪٿي به ذڪر ڪو نه ٿو ڪري... هن ڪٿي ڪٿي مسلمانن ۽ ٻين مذهبن وارن تي نازبا حملا ڪيا آهن، جي هن سنڌي ترجمي مان هدف ڪيا ويا آهن.

هي ڪتاب 13 بابن ۾ ورهايل آهي. باب پهريون ۾ سنڌ جو ٻاهريون روپ، ان جي فوجي ۽ تجارتي اهميت، ملڪ جي صورت ۽ تاريخ جو خاڪو پيش ڪيو ويو آهي. باب ٻئي ۾ سنڌو نديءَ جي قدري پيٽ، حاڪمن جي حڪومت ۾ واهن رستي آبادي ۽ ميرن جي صاحبيءَ ۾ ڏيڻ جي سرشتي کي بيان ڪيو ويو آهي. باب ٽئين ۾ سنڌي قصن جي فهرست، صوبي جون زبانون ۽ هر زبان جو مختصر احوال ڏنو ويو آهي. باب چوٿين ۾ سنڌ جي ٽن سڀ کان مشهور مصنفن - مخدوم هاشم، مخدوم عبدالله ۽ سيد عبداللطيف (شاه لطيف) جي حياتي، سامون جي پيشنگوين، سسئي پنهنجن ۽ مارئي ۽ عمر سومري جي قصن مان انتخاب ڏنو ويو آهي. باب پنجين ۾ راڻي ۽ مومل، سهڻي ۽ ميهار، دودي ۽ چنيسر، هير ۽ رانجهي، دولهه دريا خان ۽ مل محمود جا قصا ڏنا ويا آهن. باب ڇهين ۾ ڏيهي حاڪمن ۽ انگريزن جي حڪومت ۾ درسگاهن ۽ مڪتبن ۾ اسلامي تعليم، طب، جراحت وغيره جو اڀياس، هندن جي تعليم ۽ ماڻهن يڪ تعليم ڪيئن ڏجي (نسحتي الف - ب جي فادي ۾) - جو ذڪر آهي. باب ستين ۾ سنڌ جي ان وقت جي پنڌي حالت، ملاقات جي دستور، نشي جي رواج، قومي مذهب جي خصوصيت، روحاني علم، شيطاني علم، جادو ۽ ڪيميا، خوابن ۽ هٿ ڏسڻ جي علم، سوٽن سائڻ ۽ سڙائڻ جو ذڪر آهي. باب اٺين ۾ سنڌ ۾ تصوف، صوفي شاعرن، صوفين جي جلال ۽ جمالي طريقن، قلندر شهباز ۽ سنڌ جي مشهور اوليائن جو ذڪر آهي. باب نائين سنڌ ۾ رهندڙ ٻين قومن - سيدن وغيره، افغانن يا پٺاڻن، بلوچن، جتن، ميمڻن ۽ خواجن، مهاڻن ۽ ماڇين، حبشي غلامن ۽ سندن ٻوليءَ جو نمونو ڏنو ويو آهي. باب ڏهين ۾ سنڌ ۾ ٻار جي ڄمڻ جي رسم، مڱڻي، شاديءَ جي رسمن، موت ۽ دفن، قبرن ۽ مقامن جو احوال ڏنو ويو آهي. باب يارهين ۾ اصل سنڌين جي رسمن، پوشاڪ، راندين، زالن جي رواج، اخلاق، عادتون جو ذڪر ڪيو ويو آهي. باب يارهين ۾ سنڌ جي هندن ۽ سندن ذاتين، هندو ڌرم جي هاڻوڪي حالت، سلوڪن ۽ شبدن جا نمونا ڏنا ويا آهن. باب تيرهين ۾ عامل طبقي، ان جي اصل نسل، نوڪري، شهرت، رواج، شادي غمي ۽ ڪرياکرم جي رسمن جو بيان شامل آهي. ڪتاب جي آخر ۾ مترجم ليکڪ سر رچرڊ فرانسز برٽن جي حياتيءَ جو مختصر احوال ڏنو آهي.

ڊيمي سائيز جي 381 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ پهرين ڀيرو سال 1971ع ۾ شايع ڪيو هو، ان بعد 1976ع ۽ 1995ع ۾ اُن جا ٻه ٻيا ڇاپا به آندا ويا، ٽئين ڇاپي جي قيمت 80 روپيا آهي.

جي معلومات سميت، وڌائي ۽ سڌاري ڪتابي صورت ۾ ترتيب ڏنو ڪتاب ۾ سمنڊ، جبل، جهنگ، ٻيلا، نديون، نئين، واه، انهن جا وهڪرا، رستا، شهر، ڳوٺ، مفاصلا، پراڻن ۽ گهر ٿي ويل شهرن ۽ ڳوٺن جي هجڻ جا هنڌ ۽ حالتون، انهن جي ٺهڻ ۽ ڦٽڻ جا اولا، ماڻهن جا ڌنڌا ۽ ڪرتوت، هنر ۽ ٻوليون، پيداواري وسيلو، واپار، افراڌي قوت، گهرن جي اڏاوت ۽ سجاوٽ، آبادين جا انگ اکر، پوکون، ميوا، جانور، پکي، معدني ذخيرا، آبپاشي ۽ ان جا اثر سردارن ۽ حاڪمن جي حيثيت ۽ مزاج، عام ماڻهن جي حالت، ڏوهه ۽ سزائون - مطلب ته سنڌ ۽ بلوچستان جي تڏهوڪي سياسي، سماجي ۽ اقتصادي جوڙجڪ ۽ جاگرافيائي صورتحال جي تفصيل سان گڏ، هينري پائيجر جي هن سفرنامي ۾ خود انگريزن جي تڏهوڪي حڪمت عملي، نيتون ۽ ارادا به درج ٿيل آهن.

502 ڊيمي سائيز جي صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت

120 روپيا آهي.

**سنڌ ۽ سنڌو ماڻھو ۽ وسندڙ قومون** (ڪتاب): هي ڪتاب اوڻويهين صديءَ جي مشهور انگريز مصنف، رچرڊ برٽن جي تصنيف (Sindh & the Races that inhabit in the valley of the Indus) جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو محمد حنيف صديقيءَ ڪيو آهي.

رچرڊ برٽن 1843ع ۾ انگريزن جي

فتح کانپوءِ ڪافي عرصي تائين سرچارلس نيپئر جي هٿ هيٺ سنڌ ۾ رهيو. اهڙيءَ ريت کيس سنڌ جي حالتن کي ڄاڻڻ جو موقعو مليو. برٽن انهيءَ عرصي ۾ سنڌ بابت جيڪي چار ڪتاب لکيا، تن مان هي هڪ آهي، انگريزن سنڌ تي جنهن ويساهه گهاتيءَ ۽ چالاڪيءَ سان قبضو ڪيو هو، ان جو اظهار هن طنزيه انداز ۾ هڪ دفعي هن ريت ڪيو هو: ”جڏهن به نيڪ خاتون برطانيه،

اٺين هڪڙي ڀيري هوندي آهي، تڏهن هوءَ وڏي پارسائيءَ، تقدس ۽ فضل الاهيءَ جو ڏيکاءُ ڪندي آهي، عيسائين جي تبليغ جا قصيدا پڙهندي آهي، دنيا ۾ تهذيب کي ڦهلائڻ جي عزم جو اظهار

ڪندي آهي ۽ پوءِ انهن بي انت فائدن جو ذڪر ڪندي آهي، جيڪي وحشين کي، سنڌين رعي ٿيڻ ۽ ڍل ادا ڪرڻ جي اجازت ملڻ تي نصيب ٿيندا آهن.“ پر انهن خيالن رکڻ جي باوجود رچرڊ برٽن فاتح قوم جو هڪ فرد هو ۽ سندس نگاهه ۾ سنڌ جا رهاڪو مفتوح مشرقي هئا. اهڙي سبب آهي جو هن ڪتاب ۾ سنڌ جي رهاڪن ڏانهن برٽن جي رويي ۾ لاتعلقي،



**سنڌ ۽ سنڌين بابت** (Something About Sindh & Sindhis: ڪتاب):

هي ڪتاب 'سنڌ ۽ سنڌين بابت' انگريزيءَ ۾، هند جي مشهور ليکڪ صاحب بجائيءَ جو سوالن جوابن جي انداز ۾ لکيل آهي. ڪتاب هيٺين

عنوانن ۾ ورهايل آهي: (1) تاريخ

(History)، (2) جاگرافي (Geography)،

(3) سڀيتا (Civilization)، (4) ٻولي ۽

لپي (Language & Script)، (5) ادب

(Literature)، (6) سياست (Politics)،

(7) فلم ۽ اسٽيج (Film & Stage)،

(8) شخصيتون (Personalities). ڪتاب

۾، شاھ، سچل، سامي، اڏيري لعل،

ناميارن فنڪارن: ڪنور ڀڳت،

سادو تي. ايل. واسواڻي، دادا جشن واسواڻيءَ کانسواءِ ماسٽر چندر،

پروفيسر رام پنڄواڻي، ڀڳونتي ناواڻي، شانتی هيرانند، راڻي ڪرنا،

انڀلا سندر، مشهور عوامي قصن: راءِ ڏياچ، ليلا چنيس، مارئي، مومل راڻي،

نوري ڄام تماچي، سهڻي ميهار، مورڙي ۽ مانگر مڇ، سنڌ جي شهيد

هيمن ڪالاڻي، سياستدانن: چيني سپاهي ملاڻي، چوئٿرام گدواڻي،

نامور اديبن: ديوان ڪوڙيل، مرزا قليچ بيگ، ڏيارام گدومل، پيرو مل

مهرچند آڏواڻي، چينمل پرسرام، لعلچند امرڌنومل، منگهارام ملڪاڻي،

تيرت بسنت، پوٽي هيراننداڻي، ڪيرت ٻاٻاڻي، گوڻند مالهي،

هوندراج ڏکاي، هري دلگير، اي. جي. اتر، موهن ڪلپنا وغيره بابت

دلچسپ سوال جواب ڏنل آهن.

ڊيمي سائيز جي 82 صفحن تي مشتمل ڪتاب، انڊين

انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ڇپايو آهي، ان ڪري ان جا ٻه اکر اداري جي

ڊائريڪٽر ڊاڪٽر ستيش روها لکيا آهن.

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2000 ڪاپيون، 1997ع ۾ ڇپيو ۽

ان جو ٻيو ڇاپو 1999ع ۾ پڻ 2000 ڪاپيون ڇپيو جنهن جي قيمت

30 روپيا آهي.

**سنڌي آرٽسڪ فورم:** هن ڊرئميٽڪ سوسائٽيءَ جو 1979ع ۾

اسرار شام بنياد رکيو جنهن جو مکيه ليکڪ ۽ هدايتڪار به اسرار

شام هو. هن منڊليءَ پاران ڪيترائي ناٽڪ پيش ڪيا ويا، جن مان

'عام اطلاع' مشهور ناٽڪ هو جنهن ۾ شهنواز شهباز خان، عاشق

انصاري، الطاف سومري، لياقت شيخ، زاهد مرزا ۽ مقبول ميمڻ،

اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا.

**سنڌي ادب<sup>1</sup>** (ڪتاب): هي ڪتاب پير حسام الدين شاهه راشديءَ،

1952ع ڌاري اردو زبان ۾ لکيو. هن ڪتاب جو سنڌيءَ ۾ ترجمو 'سنڌي

ادب' جي عنوان سان ٿي 1981ع ڌاري غلام محمد لاکي ڪيو. پير

حسام الدين راشديءَ هن ڪتاب کي اردوءَ ۾ ان ڪري تحرير ڪيو جو

هندستان مان آيل مسلمان پڻ سنڌي ادب متعلق مناسب ڄاڻ حاصل

ڪري سگهن. هي ڪتاب پهريون ڀيرو

ڪراچي مان 'پاڪستان پبليڪيشن'

پاران 1952ع ۾ شايع ٿيو ان وقت هڪ

رٿا تحت پاڪستان جي ٻين مقامي ٻولين

جي ادب متعلق ڪتاب شايع ٿيا هئا. هن

ڪتاب جي اشاعت هند سنڌ توڙي

ماسڪو ۽ يورپ ۾ سنڌي ٻولي ۽ ادب

جي اڀياس لاءِ نيون راهون هموار ڪيون.

هن ڪتاب جو روسي ترجمو مس

يگوروا ريسا (Miss Yegorora Raissa) 1963ع ڌاري ڪيو جيڪو

Institute of People of Asia, The Science Academy of the

USSR Moscow پاران شايع ڪيو ويو.

سنڌي ادب جي تاريخ جي لحاظ کان هي پهريون ڪتاب آهي،

جيڪو پنهنجي هيٺ ۽ تاجي ڀيٽي جي تشڪيل ۾ مڪمل ماخذ جي

حيثيت رکي ٿو. راشدي صاحب هن ڪتاب جو سٺو هن طرح سان ڪيو

آهي: (1) سنڌي ٻولي جي تاريخ، (2) سنڌي ٻوليءَ جو ادب، (3) ارغون،

ترخان ۽ مغل دور جو ادب، (4) ڪلهوڙن جي دور جو سنڌي ادب،

(5) ٽالپوري دور جو سنڌي ادب، (6) برطانوي دور جو ادب، (7) موجوده

پاڪستاني دور، (8) سنڌي شاعري جون صنفون.

پير صاحب سنڌي ادب جي تاريخ ۽ سنڌي زبان جو هڪ واضح

نقشو ڏنو آهي، جنهن کي سياسي دورن ۾ ورهائي مختلف بابن ۾

نمايان ڪيو ويو. هن ڪتاب ۾ ڪجهه قدر خاميون پڻ آهن، جيڪي

دراصل مواد جي کوٽ سبب پيدا ٿيون آهن. ان جي باوجود به هي ڪتاب

ادبي تذڪره نگارن ۽ مورخن لاءِ بيحد ڪارائتو ثابت ٿيندو رهيو آهي.

هن ڪتاب مان ڪيترن ئي محققن

سنڌي ادب جي تاريخ لاءِ حوالا ڪيا آهن.

مثلاً: لال سنگھ اجواڻيءَ پنهنجي ڪتاب

'هسٽري آف سنڌي لٽريچر' (1970ع) ۾

هن ڪتاب تان ڪيترائي حوالا ڪيا آهن.

اله بخش نظاماڻي 'لوڪ ادب جي ارتقائي

تاريخ' (1971ع) ۾ پڻ هن ڪتاب تان

تمام گهڻي مدد ورتي آهي. ڊاڪٽر ميمڻ

عبدالمجيد سنڌي-سنڌي ادب جو

تاريخي جائزو' (1972ع) ۽ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو-سنڌي ادب جي

مختصر تاريخ' 1973ع ۾ پڻ هڪ اهم ماخذ طور هن ڪتاب جو ذڪر ڪيو

ويو آهي. ميمڻ عبدالمجيد سنڌي جي ترتيب ڏنل تاريخ جي سٺا بلڪل

'سنڌي ادب' سان ملي ٿو ڊاڪٽر شمل جرمن اسڪالر، 1974ع ۾ 'سنڌي

لٽريچر' نالي مختصر ڪتاب لکيو آهي، جنهن ۾ پڻ 'سنڌي ادب' تان

ڪيترائي حوالا ڪيل آهن. انهن سڀني ڳالهين کي ڏسندي راشدي صاحب

**سنڌي ادب**

پير حسام الدين شاهه راشدي

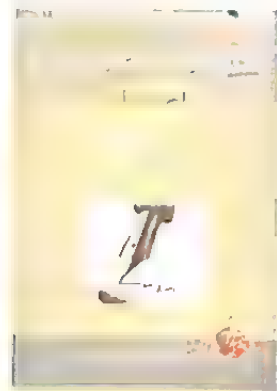


جي عام ڄاڻ، آزاديءَ کانپوءِ جا شاعر ۽ نثر نويس، آزاديءَ کانپوءِ هندستان جا اديب، ڪجهه ڪتابن جو مختصر مطالعو ادبي اصطلاحن جي لغت ۽ آخر ۾ حل شده پيپس مددي ڪتاب ۽ مقالن جي لسٽ ڏني وئي آهي.

ڊيمي سائيز جي 608 صفحن تي مشتمل ڪتاب جو هي ٽيون ڇاپو 2012ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، جنهن جي قيمت 500 روپيا آهي. **سنڌي ادب جو تنقيدي ۽ تحقيقي جائزو** (ڪتاب): سنڌي ادب جي تاريخ کان ويندي دور جديد تائين تحقيقي انداز ۾ لکيل هيءُ ڪتاب طارق عزيز شيخ جو آهي. جتاپيتيءَ جي امتحان ۾ سنڌيءَ جو مضمون ڪنڌڙ شاگردن لاءِ هن ڪتاب ۾ خاص طور تي لاپائتو مواد شامل ڪيو ويو آهي، جنهن ۾ سنڌي ٻولي، ادب، نثر شاعري، لوڪ ادب، لوڪ شاعري، نثر نگاري ۽ صحافت جي تاريخ ڏنل آهي، جڏهن ته ڪتاب جي آخر ۾ سنڌي ادب جي تاريخ جا نوٽس ڏنل آهن.

394 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي ڪاٺياواڙ اسٽور اردو بازار ڪراچيءَ پاران ڇپرايو ويو، جنهن جو پهريون ڇاپو 2001ع ۾، جڏهن ته ٻيو ڇاپو 2011ع ۾ شايع ٿيو هن ڪتاب جو ملهه 200 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي ادب جي ارتقائي تاريخ** (ڪتاب): هي ڊاڪٽر شمس الدين عرساڻيءَ جي، سنڌي ادب جي تاريخ بابت، تحقيقي ۽ تنقيدي



ڪتاب آهي. هي ڪتاب ڇهن بابن تي مشتمل آهي. باب پهريون: سنڌي ادب، قديم کان جديد دور تائين، باب ٻيو: سنڌي ادب ۽ تنقيدي شعور، باب ٽيون: ادبي صنفون ۽ ڳڻ ڳوت، باب چوٿون: سنڌي اسلوب ۽ اسلوب نگار، باب پنجون: سنڌي تنقيد ۽ تنقيد نگار، باب ڇهين ۾ ضميمو ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ انهن ادبي ۽ سماج سڌار شخصيتن، تحريڪن، تنظيمن ۽ ادارن جو تفصيل ڏنو ويو آهي، جيڪي هن ڪتاب ۾ شامل آهن.

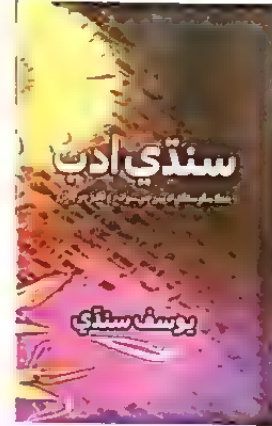
ڊيمي سائيز جي 504 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب اوسر پيڙهيڪا، حيدرآباد پاران، جنوري 2009ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي، جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سنڌي ادب جي تاريخ** (ڪتاب): هي ڪتاب 'سنڌي ادب جي تاريخ' اصل ۾ لعل سنگهه هزاري سنگهه اجواڻيءَ جي انگريزيءَ ۾ History of Sindhi Literature جي نالي سان لکيل تاريخ جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو ناليواري ليکڪ ۽ نقاد هيري شيوڪاڻيءَ ڪيو آهي. هن ادبي تاريخ ۾ سنڌ ۽ سنڌي، سنڌي ٻوليءَ جي اصل نسل، سنڌي ادب جي سرچشم، صوفي مت ۽ سنڌي جيون سرشتي،

جو هي ڪتاب هڪ طرف هندستان کان آيل مهاجرن لاءِ ڪارائتو ثابت ٿيو ته ٻي پاسي هي سنڌي ادب جي تاريخ جو تمام مکيه اهم ۽ هڪ ضروري بنيادي ماخذ ثابت ٿيو آهي.

هن ڪتاب جي غلام محمد لاڳي واري ترجمي جو پهريون ڇاپو گرامي پبليڪيشن ڊولپور شايع ڪيو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو، سنڌ تحقيقي بورڊ 1996ع ۾ ڊيمي سائيز ۾ شايع ڪيو آهي.

**سنڌي ادب<sup>2</sup>** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري اديب يوسف سنڌيءَ جو



لکيل آهي، جنهن ۾ ليکڪ، 100 سنڌي اديبن جي سوانح ۽ ادبي تخليقي ڪم جو جائزو پيش ڪيو آهي. ڪتاب جي اڀرنا ليکڪ پنهنجي ٻن نياڻين، چئن پٽن ۽ گهر واريءَ جي نالي ڪئي آهي. ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر فهميده حسين لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ هند جي ٻه ڪجهه سنڌي اديبن جا خاڪا شامل آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائيتل تي ليکڪ جو پروفائيل ڏنو ويو آهي.

ڊيمي سائيز ۾ چار رنگي ٽائيتل سان، پڪي جلد ۾ 528 صفحن تي مشتمل، هن ڪتاب جي قيمت 550 روپيا آهي، ۽ هي سڄائي اشاعت گهر ڊوئي (ضلعي نئي)، جولاءِ 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

**سنڌي ادب تي هڪ نظر** (ڪتاب): هي مختيار احمد ملاح جو

ڪتاب، پي. سي. ايس. سي. ايس. ايس. اي. سنڌيءَ جي امتحانن ۽ انٽرويو لاءِ تيار ڪيل آهي. هن ڪتاب کي هيٺين بابن ۾ ورهائي پيش ڪيو ويو آهي: (1) سنڌي زبان جي تاريخ: هن باب ۾ سنڌي زبان جي شروعات ۽ صورتخطيءَ کانپوءِ سنڌي ٻوليءَ بابت مختلف عالمن جا نظريا ۽ سنڌي زبان جي تاريخ تي شايع ٿيل ڪتابن جو تفصيل ڏنو ويو آهي، (2) عرب دور، (3) سومرن جو دور، (4) سمن جو دور، (5) ارغونن جو دور،



(6) ترخان دور، (7) مغل گورنرن جون دور، (8) ڪلهوڙن جو دور، (9) ٽالپرن جو دور، (10) انگريزن جو دور. هنن بابن ۾ مٿين دورن بابت معروضي سوال ڏئي، ان دور جي گورنرن ۽ حڪمرانن جو تفصيل ڏنو ويو آهي، گڏوگڏ پير صدرالدين، شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ کان وٺي سچل سرمست، سامي ۽ بيدل تائين ڪيترن ئي شاعرن جو مختصر احوال ڏنو ويو آهي، ان کانپوءِ جي بابن ۾ سنڌي نثري ادب انگريز دور ۾، انگريز دور جا ڪي مشهور شاعر ۽ نثر نويس، آزاديءَ کانپوءِ وارو دور، سنڌي ادب

ٻيا شاعر صوفي صادق، خليفونبي بخش، حسن بخش شاه، خواجہ غلام فرید، محمود فقير کتياڻ، حمل فقير وغيره کان وٺي سائوڻ فقير تائين شاعري بيان ڪيا ويا آهن. ٻئي دؤر ۾ ويدانتي ڪلام، عروضي شاعري ۽ عروضي شاعرن جو احوال ڏنل آهي، جنهن ۾ سامي، صوفي دلپت ۽ آسوارام جو ذڪر آهي. آخر ۾ جديد سنڌي شاعري ۽ جديد شاعرن بابت سرسري ذڪر ڪيو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 595 صفحن تي مشتمل هي جلد 2005ع ۾ ڇپيو.

هن ڪتاب جي ٽئين جلد ۾ ڪل 9 باب آهن، باب پهرئين:

### سنڌي ادب جي تاريخ

پروفيسر

ڊاڪٽر عبدالجبار جوشيرو



سنڌي لسٽوگراف انٽارني

سنڌي نثر جي ابتدا، قصا ۽ داستان، باب ٻئي ۾ ناول، باب ٽئين ۾ ناٽڪ، باب چوٿين ۾ افسانو/ ڪهاڻي، باب پنجين ۾ سوانح عمري، باب ڇهين آتم ڪهاڻي، باب ستين ۾ سفرناما، خط نويسي ۽ خاڪ نويسي ۽ ڊائريون، باب اٺين ۾ تنقيد، مضمون نگاري ۽ اهم ڪتاب ۽ رسالا، جڏهن ته نائين باب ۾ محققن ۽ ٻارن جي ادب بابت معلومات ڏني وئي آهي. هي ڪتاب ڊيمي سائيز جي 249 صفحن تي مشتمل آهي. ٽنهي جلدن جي قيمت 200 روپيا في جلد آهي.

### سنڌي ادب کي مختلف رجحانات (ڪتاب): هن اردو ڪتاب

۾، پروفيسر محبوب علي چنا، سنڌي ادب ۾ مختلف لاڙن/ رجحانن کي متعارف ڪرايو آهي. هن قديم دؤر کان وٺي جديد دؤر تائين سنڌي ادب جي لاڙن جو احاطو ڪيو آهي. هي ڪتاب عام پڙهندڙ کان وٺي ادب جي طالب علمن تائين هي ڪتاب سنڌي ادب جي تاريخ ۽ ان جي ارتقا جي اڪثر رخن جو احاطو ڪري ٿو ۽ تقريباً لاڳاپيل هر اداري ۽ فرد جو ان ۾ تذڪرو شامل آهي. ڪراڻون سائيز جي 70 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب اداره صالح سيرين، لطيف آباد، حيدرآباد، 1972ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

**سنڌي ادب محل پبليڪيشن:** سنڌي ادب محل پبليڪيشن شڪارپور جو بنياد 1966ع ۾ بيدل مسرور بدويءَ وڌو. غلام رسول ميمڻ، عبدالغني، سليم چنا ۽ نديم قاضي ساڻس سهڪاري ۽ ٻانهن ٻيلي هئا. سنڌي ادب محل پبليڪيشن پاران افسانوي ادب جي اشاعت طرف توجهه ڏنو ويو، ان سلسلي ۾ 1970ع ۾ بيدل مسرور جو ڪتاب 'چند هنگاما' شايع ڪرايو ويو، جنهن ۾ بيدل مسرور جون طبعزاد ڪهاڻيون ڏنل آهن. 'ڏوراپو' نالي ڪهاڻين جو هڪ مجموعو نديم قاضيءَ جو لکيل پڻ ساڳئي سال پڌرو ڪيو ويو. 1971ع ۾ بيدل مسرور جو



شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ کان اڳ جي شاعرن، شاهه ۽ شاهه جي رسالي کان وٺي برطانوي دؤر ۾ سنڌي نثر ۽ ناٽڪ تائين جو جائزو ورتو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 396 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هي ڪتاب 1991ع ۾ ساهتيه اڪيڊمي، نئين دهليءَ ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 120 روپيا آهي. ان

جو ٻيو ڇاپو سنڌي ساهت گهر حيدرآباد 2007ع ۾ شايع ڪيو.

### سنڌي ادب جي تاريخ<sup>2</sup> (ڪتاب): هي ٽن جلدن ۾ ڇپيل سنڌي ادب جي تاريخ، سنڌ جي ٻوليءَ جي نامياري اديب ۽ عالم ڊاڪٽر عبدالجبار

جوشي جي تصنيف آهي. هن کان اڳ جوڻيجي صاحب 1973ع ۾ 'سنڌي ادب جي مختصر تاريخ' ڪتاب لکيو هو، جنهن جا چئن کان وڌيڪ ڇاپا پڌرا ٿي چڪا آهن. بعد ۾ هن سنڌي ادب جي تاريخ ٽن جلدن ۾ تفصيلي لکي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي حوالي ڪئي ۽ اداري اهي ٽي جلد ترتيبوار 2004ع، 2005ع ۽ 2006ع ۾ ڇپائي پڌرا ڪيا. هي ٽي جلد سنڌي ادب جي شاگردن، اديبن ۽ ڇٽاپيتيءَ جي امتحانن لاءِ تياري ڪندڙن لاءِ ڪارائتا ثابت ٿيا آهن. هيٺ 'سنڌي ادب جي تاريخ' جو جلد وار تفصيل ڏجي ٿو:

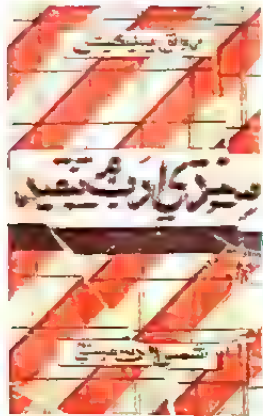
هن ڪتاب جو پهريون جلد، هيٺين دورن ۾ ورهايل آهي. پهريون دؤر: سنڌي شاعريءَ جي ابتدا، سومرن جو دور، اسماعيلي داعين جو ڪلام، سمن جو دؤر ۽ ان دؤر جا شاعر، قاضي قادن، مخدوم نوح، پير محمد لکوي، دادو ديال، شاهه عبدالڪريم بلڙيءَ وارو لطف الله قادري، پراڻ ناٽ، مريون شاهه عنات رضوي ۽ ٻيا شاعر هي دؤر ڇهن بابن تي مشتمل آهي. ٻيو دؤر: شاهه لطيف، مخدوم عبدالرئوف ڀٽي، مخدوم محمد زمان لنواريءَ وارو ميان صاحبڏنو فاروقي، ميين شاهه عنات جي خاندان جا شاعر، تمر فقير عروضي شاعريءَ جي ابتدا، لسبيلي ۽ ڪڇ جا شاعر هي دؤر چئن بابن تي مشتمل آهي. ٽيون دؤر: ميرن جو دور

سچل سرمست ۽ ان جا ٻالڪا، سنڌي موسيقي ۽ ڪافي - ٻن بابن تي مشتمل آهي. هي جلد ڊيمي سائيز جي 352 صفحن تي مشتمل 2004ع ۾ ڇپيو.

ڪتاب جو ٻيو ڀاڱو ٻن دورن تي مشتمل آهي. پهرئين دؤر ۾ بيت، ڪافي، مدح، مناجات ۽ ٻين صنفن جي شاعرن سان گڏ روجل فقير ۽ ڪنڊڙيءَ جا



زماني ۾ ٿي. مون 1962-1963ع ۾ ايم. اي (سنڌي) ۾ داخلا ورتي، جنهن جو چوٿون پيپر 'تنقيد' جو هو. اسان کي نه صرف تنقيد جو هڪ عام ادبي موضوع جي حيثيت ۾ مطالعو ڪرڻو هو، بلڪ سنڌي ۾



تنقيد جي تاريخ ۽ ارتقا سان گڏ، جيڪي مشهور نقاد ٿي گذريا آهن، تن مان هر هڪ جي انفرادي ڪم ۽ ٻين متعلق موضوعن کي به پڙهڻو هو... ليڪن ايڏي وسيع موضوع ۽ اونهي مطالعي لاءِ سنڌي زبان ۾ ڪوبه ڪتاب لکيل نه هو تنقيد جي عام موضوع تي. خير هڪ اڌ تصنيف ملي، ليڪن سنڌي ۾ تنقيد جي ابتدا ڪڏهن کان ٿي، ڪهڙا قابل قدر نقاد ٿي

گذريا ۽ ڪهڙي قسم جي تنقيد ۽ نظريا ٺهيا، تن متعلق ڪا تصنيف نه ڇا بلڪ هڪ مضمون به لکيو نه ويو هو اهڙيءَ حالت ۾.... سنڌي ۾ تنقيد بابت جيڪا ٿوري گهڻي معلومات حاصل ڪير، تنهن کي قسطوار هڪ مضمون بعنوان 'سنڌي ادب ۾ تنقيد جي تاريخ' ۾ گڏ ڪير، جو روزنامہ مهراڻ جي 21 ۽ اپريل 1963ع جي پرچن ۾ قسطوار شايع ٿيو. پوءِ ايم. اي (فائنل) ۾ مون چوٿين پيپر بدران مونوگراف لکڻ لاءِ ورتو... آخرڪار ڏهن مهينن جي گهڻ محنت کانپوءِ ان ڪم کي پاڻي ٽڪميل تي پهچايم. منهنجي استاد جناب غلام علي الانا ۽ منهنجي مامي محمد اسماعيل عرساڻي جن منهنجي لکيل ڪم کي غور سان ڄاڻيندا هئا ۽ منهنجي همت افزائي ڪندا هئا.

اهڙيءَ طرح عرساڻي صاحب جوا هو مونوگراف 'سنڌي ادب ۾ تنقيد' جي عنوان سان، مولانا غلام محمد گراميءَ جي مقدمي سان ڪراڻون سائيز جي 236 صفحن تي پهريون ڇاپو جون 1965ع ۾ رونق پبليڪيشن حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو.

ڪتاب جي مضمونن جي فهرست هن ريت هئي: (1) تنقيد جي تعريف ۽ ان جو صحيح مفهوم (باب پهريون)، (2) تنقيد جي اهميت (باب ٻيو)، (3) تنقيد جي اوليت (باب ٽيون)، (4) نظرياتي تنقيد ۽ عملي تنقيد (باب چوٿون)، (5) يورپ ۾ تنقيد جي ارتقا (باب پنجون)، (6) سنڌي تنقيد جا ارتقائي دؤر، (7) نوان رجحان، نظريا ۽ مڪتب فڪر (باب ستون)، (8) سنڌي ساهت جا نامور نقاد، (باب اٺون)، (9) ادب، تنقيد، فلسفي ۽ جماليات جا علمي اصطلاح، (10) ڪتابيات.

ڪتاب جو ٻيو ڇاپو ڊيمي سائيز جي 223 صفحن تي مشتمل، اوسر اشاعت ٿي، حيدرآباد، مارچ 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.



ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

رائي ناولٽ ۽ نديم قاضي جي ڪهاڻين جو مجموعو 'منزل ايندي ماڳ به ايندا' شايع ٿيا، بعد ۾ 'جڏڙي' ۽ 'ڪاڪ محل' به ڇپايا ويا، هن پبليڪيشن پاران هر مهيني گلشن سيريز جي نالي سان سلسليوار رسالو به شايع ڪيو ويندو هو، جنهن جي ادارت جا فرائض غلام رسول ميمڻ سرانجام ڏيندو هو. ادب محل پبليڪيشن پاران اشاعتي سلسلي کان سواءِ ادبي ميڙاڪن، مشاعرن ۽ موسيقيءَ جي محفلن جو به اهتمام ڪيو ويندو هو، جنهن ۾ شڪارپور شهر کان علاوه ٻاهريان اديب، شاعر ۽ فنڪار اچي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا هئا. هن اداري تمام وڏا ڪم ڪيا، جنهن ڪري هن جون خدمتون ڪڏهن به وساري نه ٿيون سگهجن.

**سنڌي ادب ۾ بعد جديديت** (ڪتاب): هي ڪتاب، دهلي يونيورسٽيءَ جي ڊپارٽمينٽ آف مادرن انڊين لئنگويجز ۽ لٽري اسٽڊيز پاران ڊپارٽمينٽ جي اسسٽنٽ پروفيسر روي ٽيڪچنداڻيءَ پاران، 28



کان 29 آگسٽ 2009ع تائين به ڏينهن جي سڏايل 'سنڌي ادب ۾ بعد جديديت' سيمينار ۾ پڙهيل مقالن تي مشتمل آهي، جن کي روي ٽيڪچنداڻيءَ خود ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب ۾ آئند ڪيميائيءَ جي 'سنڌي ادب ۾ بعد جديديت' بابت شروعاتي تقرير (Key Note Address) ڏيڻ کانپوءِ يارهن اديبن جا هيٺين موضوعن تي مقالا شامل ڪيا ويا آهن:

- (1) سنڌي ڪهاڻي: ڊاڪٽر ستيش روڙا، (2) شيار جئسننگاڻيءَ جون ڪهاڻيون: ڊاڪٽر هاسو دادلاڻي، (3) سنڌي ادب ۾ بعد جديديت تي ناول جي حوالي ۾: موهن گيهائي، (4) آئند ڪيميائيءَ جي ناول 'اڻ لٽاڙيل پيچرا' جي پسمنظر تي جائزو: ڀڳوان اتلاڻي، (5) جديديت پهچائڻ ۽ سنڌي ڪهاڻي سنڌ ۾: شوڪت حسين شورو، (6) سنڌي ڪونا/شاعريءَ ۾ بعد جديديت: واسديو موهي، (7) موهن ڊيپ جي نئين ڪونا، سنگره (ڪتاب) 'منهنجي پاڇي جو هڪ حصو' تي جائزو: هيرو لڪر، (8) سنڌي ناٽڪ ۾ بعد جديديت: ميگهراج گرناڻي، (9) لکمي ڪلاڻيءَ جي ناٽڪ 'رُٿ ٿرڻپ' جو جائزو: شريش بېلاڻي، (10) پوسٽ مادرن سنڌي ساهت ۾ سيڪس سنڀندن جو چتر: ڊاڪٽر مرليذر جيتلي، (11) آئند ڪيميائيءَ جي ناول 'وچ اڃا ڪانه ڪري آهي'، جو جائزو: ڊاڪٽر ڪلاگر ڪلاڻي.

ڊيمي سائيز جي 208 صفحن تي مشتمل ڪتاب، نرمل گوپلاڻي، ڊائريڪٽر راشٽريه سنڌي ٻولي وڪاس پرشد (NCPSL) نئين دهليءَ پاران، 2011ع ۾ ڇپايو ويو آهي ۽ ان جي قيمت ڄاڻايل نه آهي.

**سنڌي ادب ۾ تنقيد** (ڪتاب): هي ڪتاب ڊاڪٽر شمس الدين عرساڻيءَ جو لکيل آهي. ڪتاب جي پيش لفظ ۾ عرساڻي صاحب ڄاڻايو آهي ته هن مقالي لکڻ جي تحريڪ منهنجيءَ دل ۾، دراصل طالب علميءَ واري

**سنڌي ادب ۽ ثقافت تي اسلامي اثرات** (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري ليکڪ ڊاڪٽر ميمڻ عبدالحميد سنڌي جو تحرير ڪيل آهي. ڪتاب جي ابتداء ۾ 'پنهنجي پاران' عنوان ۾ قمر ميمڻ پنهنجا تاثرات



۾ لکي ٿو ته: 'هي ڪتاب سنڌ جي درخشان ۽ روشن ماضيءَ تي هڪ نرالو ۽ منفرد ڪتاب آهي.' هن ڪتاب جي عنوان ۾ مقدمو تهذيب ۽ تمدن، اسلامي تهذيب جا بنيادي اصول، سنڌي ادب ۽ ثقافت تي اسلام جو اثر، قرآن حڪيم جي روشنيءَ ۾ سنڌ جي قديم آثارن تي هڪ نظر، سنڌ جو تاريخي پس منظر، اروڙ فتح، سنڌ ۾ تصوف جي ابتداء ۽ ارتقا ۽ ماخذ

وغيره شامل آهن. ڊيمي سائيز ۾ پڪي جلد ۽ رنگين ٽائيٽل سان هيءُ ڪتاب 258 صفحن تي مشتمل آهي. هي ڪتاب 1999ع ڌاري مهراڻ اڪيڊمي جي سهڪار سان ڇپجي پڌرو ٿيو. جڏهن ته ڪتاب جي قيمت 80 روپيا ڄاڻايل آهي.

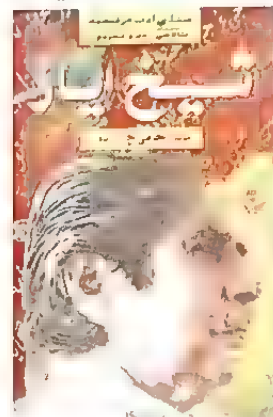
**سنڌي ادبي بورڊ:** سنڌي ادبي بورڊ سنڌ جو بنيادي ۽ اوڻائي ادبي ادارو آهي. 1940ع ۾ سائين جي. ايمر سيد جڏهن ڇهن مهينن جي مختصر عرصي لاءِ سنڌ جي تعليم ۽ لبرل ڪاتي جو وزير ٿيو هو ته هن



سنڌ ۾ علم ادب کي ترقي ورائڻ لاءِ 'سنڌي ادب لاءِ مرڪزي صلاحڪار بورڊ' نالي اداري جو بنياد وڌو. جنهن جو پهريون چيئرمئن سيد ميران محمد شاهه مقرر ٿيو ۽

ان جا ميمبر نامور محقق ۽ دانشور مقرر ٿيا، جن ۾: ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي، شمس العلماء عمر بن محمد دائود پوٽو، علامه آءِ آءِ قاضي، ڪاڪوپيرومل مهرچند آڏواڻي، ديوان سوپراج نرملداس 'فاني'، پير علي محمد شاهه راشدي، راءِ بهادر جڳت سنگهه، اٽل مل، خان بهادر محمد صديق ميمڻ، آغا عبدالنبي خان، ڊاڪٽر هرومل سدارنگاڻي 'خادم'، مولانا دين محمد وفائي ۽ مولانا عبدالڪريم چشتي شامل هئا. 1940ع ۾ بورڊ جي آفيس سنڌ اسيمبليءَ جي عمارت جي هڪ حصي (اين. جي. وي هاءِ اسڪول) ۾ قائم ڪئي وئي، جتي اڳتي هلي 1953ع ڌاري بورڊ جو بوڪ اسٽال به قائم ٿيو. مئي 1962ع ۾ ادبي بورڊ جي آفيس حيدرآباد منتقل ڪئي وئي، جتي مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ پهرين گادي کاتي وارو ذاتي گهر آئين منزل ۽ پوءِ سول لائينز وارو بنگلو ڏهاڪو سال بنا مسواڙ جي سنڌي ادبي بورڊ کي ڏنو.

**سنڌي ادب ۾ تنقيد: شيخ اياز** (ڪتاب): هن ڪتاب جو مرتب نوجوان دانشور ۽ اديب جامي چانڊيو آهي. هي 'سنڌي ادب ۾ تنقيد- اينٿالاجي' جو حصو پهريون آهي. ڪتاب جو مقدمو جامي چانڊيو جو لکيل آهي. ان بعد شيخ اياز ۽ سندس تخليقن بابت هيٺيان تنقيدي مضمون شامل ڪيا ويا آهن:



(1) شيخ اياز جي شاعريءَ جو سياسي ۽ ادبي پسمنظر: رشيد پٿي، (2) وڪر سر وهاءِ (شيخ اياز جي ڪتابن جا مهاڳ)، محمد ابراهيم جويو، (3) اياز جي شاعري، قربان بگٽي، (4) انڌا اونڌا ويڄ: رسول بخش پليجو، (5) اياز جي شاعري: هڪ

مطالعو: امير علي چانڊيو، (6) بڙ جهڙو ڪو گهائو ماڻهو: قمر شهباز، (7) جي تون سر جهڙا: جيءُ انوکو جڳ ۾: امداد حسيني، (8) واويلا وڻڪار: عبدالواحد آريس، (9) مون تي ميارون: اعجاز منگي، (10) هو چون ٿا هيئن چو: رسول بخش پليجو، (11) فطرت، فلسفو، زندگي ۽ اياز جا فڪري مونجهارا: جامي چانڊيو.

ڊيمي سائيز جي 511 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، فيبروري 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سنڌي ادب ۾ ڏيپلائي ميمڻ جو حصو** (ڪتاب): ڏيپلائي ميمڻ جي ادبي خدمتن تي لکيل هي ڪتاب سعيد شفيق ميمڻ لکيو آهي. هي مقالو ايم. اي جي ٿيسز لاءِ لکيو ويو هو، جنهن کي بعد ۾ ڪجهه اضافن سان ڪتابي صورت ڏني وئي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي مختصر جاگرافيائي حالت، ٿرپارڪر ضلعي جو تاريخي پس منظر، ڏيپلي شهر جو تاريخي پس منظر، ڏيپلي شهر جي تعليم ۽ ثقافت، ڏيپلي شهر جي اديبن ۽ شاعرن جو مختصر تعارف پڻ شامل آهي. هن ڪتاب جي لاءِ به اڪر محمد قاسم پگهه ۽ مهاڳ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ مشهور ڏيپلائي اديبن جون تصويرون ۽ ڪتاب جي آخر ۾ ٻه نقشا پڻ ڏنا ويا آهن. هي ڪتاب ليکڪا پنهنجي والدين کي اڀريو آهي. 100 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب ڊاڪٽر شفيق الرحمان ميمڻ الرزاق ڪمپيوٽر اينڊ پرنٽنگ ايجنسي حيدرآباد مان 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن رنگين پڪي جلد واري ڪتاب جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي.





آف گورنرس جي جوڙجڪ هن ريت هئي:

آغا غلام نبي خان پٺاڻ، وزير تعليم، حڪومت سنڌ (چيئرمئن)،  
سيڪريٽري تعليم کاتي، سيڪريٽري ماليات کاتي ڊائريڪٽر پبلڪ  
انسٽرڪشن سرڪاري ميمبرن جڏهن ته عالمن ۽ اديبن مان جي. ايمر سيد،  
شيخ عبدالمجيد سنڌي، علامه آءِ. قاضي، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي  
سيد ميران محمد شاهه، آغا بدرالدين دراني ۽ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ  
ميمبر مقرر ٿيا. محمد ابراهيم جويي، سنڌي ادبي بورڊ جي سيڪريٽري ۽  
طور ذميوار يون سنڀاليون ۽ پوءِ سنڌي ادبي بورڊ هڪ خودمختيار،  
نيم سرڪاري اداري طور باقاعدي ڪم شروع ڪيو.

سنڌ جي تاريخ لکرائڻ، لغت تيار ڪرڻ، لوڪ ادب گڏ ڪرائڻ،  
قديم ادب ۽ ڪلاسيڪي ادب شايع ڪرڻ جون رٿائون تيار ڪيون ويون.  
'جامع سنڌي لغات' رٿا تي 1946ع کان سنڌي ٻوليءَ جي ابتدائي چئن  
اڪرن تي ڪافي ڪم شروع ٿي چڪو هو. ان ڪري، هن نئين اسڪيم  
جي سربراهي ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي حوالي ڪئي وئي.

بورڊ جي مخزن 'مهراڻ' جو پهريون دور 1946ع کان شروع ٿيو هو.  
پهريان ٻه سال هي رسالو ٻه 'ماهي' ڪڍيو ويو. ان وقت 'مهراڻ' جو  
ايڊيٽوري بورڊ عثمان علي انصاريءَ، دين محمد وفائي، لالچند  
امرڏنيل ۽ ڊاڪٽر هرومل سڌارنگاڻيءَ تي مشتمل هو. ڪجهه وقت تائين  
رسالو خانبهادر محمد صديق ميمڻ، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي ۽  
آغا تاج محمد جي نگرانيءَ ۾ نڪتو ۽ پوءِ 1955ع ۾ محمد ابراهيم جويي  
نئين رنگ ۽ جديد سلسلي سان 'مهراڻ' کي ٽه ماهي رسالي طور باقاعدي  
جاري ڪيو. هن ئي دور ۾ شيخ اياز به 'مهراڻ' ۾ لکڻ شروع ڪيو.

محمد ابراهيم جويو صاحب 1961ع تائين بورڊ جو سيڪريٽري  
رهيو. هن 1953ع ۾ سراج ميمڻ کي نوجوان اديب جي حيثيت سان ادبي  
بورڊ ۾ آندو هو. جنهن پهرين بوڪ اسٽال جي مئنيجر طور ۽ پوءِ بورڊ  
جي اسسٽنٽ سيڪريٽري طور خدمتون سرانجام ڏنيون، اهڙيءَ طرح  
مختلف وقتن تي سنڌ جا ناميارا اديب غلام رباني آگرو، شمشير الحيدري  
به جويو صاحب بورڊ ۾ وٺي آيو، جن بهتر نموني بورڊ ۾ خدمتون  
سرانجام ڏنيون.

ڊسمبر 1954ع ۾ بورڊ جي ميمبرن جي نئين سر تشڪيل ٿي،  
جنهن موجب سنڌ جو وزيراعليٰ خانبهادر محمد ايوب کهڙو (چيئرمئن)،  
سنڌ جو وزير تعليم (وائيس چيئرمئن)، جڏهن ته سيڪريٽري تعليم،  
ڊي. پي. آءِ، پير علي محمد راشدي، سيد ميران محمد شاهه، آغا بدرالدين  
دراني، شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي، علامه آءِ. آءِ. قاضي،  
پير حسام الدين راشدي، ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ۽ مولوي خير محمد نظاماڻي  
ميمبر مقرر ٿيا.

ون يونٽ جي قيام بعد سنڌ جا سمورا ادارا اولهه پاڪستان  
حڪومت جي ماتحت ٿي ويا. محمد ابراهيم جويي، سنڌ دوستيءَ جي  
جذبي هيٺ، سنڌي ادبي بورڊ کي مرڪز جي تحويل کان بچائڻ لاءِ

پوءِ 1972ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي وائس چانسلر سيد غلام مصطفيٰ شاهه،  
سنڌ يونيورسٽيءَ جي ڪئمپس جي حدن ۾ ريلوي اسٽيشن ڄامشوري  
سامهون، شهرهءِ وي لڳ 10 ايڪڙ زمين سنڌي ادبي بورڊ کي مرڪزي  
آفيس ۽ پريس لاءِ ڏني ۽ 1973ع-1974ع ڌاري سنڌي بورڊ نئين ٺهيل  
عمارت ۾ منتقل ٿيو. جتي اڄ سوڌو قائم آهي.

آگسٽ 1940ع کان 1948ع جي وچ ۾ 'مرڪزي صلاحڪار بورڊ'  
جي ڪن ميمبرن جي خالي ٿيندڙ جاين تي ڪجهه عرصي لاءِ پروفيسر  
رام پنجواڻي، حڪيم محمد احسن، محمد صالح پٽي، محمد حنيف  
صديقي ۽ ديوان گوپي رام رکياڻي، ميمبر طور نامزد ٿيا.



سنڌي ادبي بورڊ جي تشڪيل وقت تيل هڪ گڏجاڻيءَ ۾ جي. ايمر سيد،  
ميران محمد شاهه، ڊاڪٽر دائودپوٽي، ڊاڪٽر بلوچ، ابراهيم جويو ۽ ٻيا

1948ع ۾ بورڊ جي نئين سر تشڪيل ٿي، جنهن موجب: سيد  
ميران محمد شاهه (چيئرمئن)، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي (وائيس چيئرمئن)،  
عثمان علي انصاري (سيڪريٽري) ۽ پير علي محمد شاهه راشدي،  
خانبهادر محمد صديق ميمڻ، ڊاڪٽر شيخ محمد ابراهيم خليل، مولانا  
دين محمد وفائي، مولوي عبدالرزاق، سيد عبدالحسين شاهه موسوي،  
محمد صالح پٽي، علاؤالدين سمون، غلام مصطفيٰ پرڳڙي، اياز قادري،  
محمد بخش 'واصف' ۽ آغا تاج محمد ميمبر ٿيا.

سيپٽمبر 1950ع ۾ سنڌ سرڪار 'هاءِ پاور ايگزيڪيٽو ڪاميٽي'  
فار سنڌي لٽريچر' مقرر ڪئي ته جيئن مرڪزي صلاحڪار بورڊ،  
جيڪي رٿائون سنڌي ادب جي سڌاري ۽ واڌاري لاءِ ٺاهيون، تن تي  
عملي ڪم شروع ڪيو وڃي. ان ڪاميٽيءَ جو چيئرمئن آغا غلام نبي پٺاڻ،  
جڏهن ته وزير تعليم سنڌ، سيد ميران محمد شاهه، آغا بدرالدين دراني،  
تعبير کاتي جو سيڪريٽري، ماليات کاتي جو سيڪريٽري ۽ شيخ  
عبدالمجيد سنڌي ميمبر مقرر ڪيا ويا. هن ڪاميٽيءَ جو سيڪريٽري  
ڊائريڪٽر آف پبلڪ انسٽرڪشن سنڌ (D.P.I.) کي بنايو ويو. پوءِ سندس  
جاء تي محمد ابراهيم جويو صاحب ڪاميٽيءَ جو سيڪريٽري مقرر ٿيو.

ڊسمبر 1951ع ۾ عالمن ۽ اديبن جي مشوري سان 'سنڌي ادب'  
لاءِ مرڪزي صلاحڪار بورڊ' کي نئين تشڪيل ڏئي 'سنڌي ادبي بورڊ'  
بنايو ويو. جيڪو اڄ تائين قائم آهي. سنڌي ادبي بورڊ جي پهرين بورڊ

(9) حسين شاهه راشدي (1994ع-1996ع)، (10) عبدالحميد آخوند (ڊسمبر 1996ع)، (11) محمد ابراهيم جويو (1996ع-2002ع)، (12) غلام رباني آگرو (2002ع-2003ع)، (13) عرفان الله خان مروت، وزير تعليم سنڌ (2003ع-2004ع)، (14) ڊاڪٽر حميده ڪهڙو وزير تعليم (2004ع-2007ع)، (15) ارباب غلام رحيم، وزير اعليٰ سنڌ (آگسٽ-نومبر 2007ع)، (16) پير مظهر الحق، وزير تعليم سنڌ (2008-2010ع)، (17) مخدوم جميل الزمان (جون 2010ع کان اڄ تائين).

بورڊ جا سيڪريٽري ۽ سندن عرصو: (1) عثمان علي انصاري (1949ع-1950ع)، (2) ڊائريڪٽر آف پبلڪ اسٽرڪشن سنڌ (1950ع-1951ع)، (3) محمد ابراهيم جويو (1951ع-1961ع)، (4) سيد شاهه محمد شاهه (1961ع-1962ع)، (5) ميران محمد شاهه (1962ع-1963ع)، (6) محمد ابراهيم جويو (1963ع-1967ع)، (7) غلام رباني آگرو (1967ع)، (8) ڊاڪٽر اسدالله شاهه حسيني (1967ع-1970ع)، (9) غلام رباني آگرو (1970ع-1977ع)، (10) سيد ظفر حسن (1977ع-1979ع)، (11) غلام رباني آگرو (1979ع-1984ع)، (12) محمد حسين ترڪ (1984ع-1987ع)، (13) غلام حسين شيخ (1987ع-1988ع)، (14) ڊاڪٽر حبيب الله صديقي (1988ع-1990ع)، (15) ولي محمد رونجهو ولي سروري (1990ع-1991ع)، (16) ڊاڪٽر عبدالغفار صديقي (1991ع-1991ع)، (17) محمد بچل پنهور 'محبوب سروري' (1991ع-1992ع)، (18) سيد امداد حسيني (1992-1993ع)، (19) شمشير الحيدري (1993ع-1995ع)، (20) مراد علي مرزا (1995ع-1996ع)، (21) نفيس احمد تاشاد (چارچ) (1996ع)، (22) طارق عالم ابڙو (چارچ) (ڊسمبر 1996ع کان جنوري 1997ع)، (23) غلام رباني آگرو (1997ع-2003ع)، (24) انعام الله شيخ (2003ع-2006ع)، (25) اعجاز احمد منگي (2006ع-2008ع)، (26) الهڏتو گهيو (2008ع اپريل کان 2008ع جون)، (27) زوار حسين نقوي (2008ع-2011ع)، (28) الهڏتو گهيو، ٻيهر 1 جولاءِ 2011ع کان سيڪريٽريءَ جون ذميواريون نڀائي رهيو آهي.

سنڌي ادبي بورڊ جي لائبريري: سنڌي ادبي بورڊ کي پنهنجي هڪ ريسرچ ۽ ريفرنس لائبريري آهي، جنهن ۾ سنڌي، اردو، عربي، فارسي ۽ انگريزي ڪتابن جو مجموعي تعداد ڏهه هزار کن آهي، ڪجهه وقت اڳ سنڌ جي نامياري دانشور محمد ابراهيم جويي پنهنجي ذاتي لائبريري سنڌي ادبي بورڊ کي ڏني آهي، جنهن جي ڪتابن جو تعداد پنج هزار آهي. ان بعد سنڌ جي مشهور شاعر سيد امداد حسينيءَ به پنهنجي لائبريري بورڊ کي ڏني آهي، جنهن جي ڪتابن جو تعداد 1500 آهي. هن لائبريريءَ ۾ سنڌ جي عالمن، محققن ۽ شاعرن جا قديم قلمي مخطوطا پڻ موجود آهن. جن جو تعداد 600 کن آهي.

1957ع ۾ تعليم، صحت ۽ مڪاني ادارن واري کاتي جي ٺهراءَ نمبر B/4619-4694 موجب سوسائٽي ايڪٽ XXI/1860 هيٺ رجسٽرار جوائنٽ اسٽاڪ ڪمپنيز خيرپور ميرس ريجن وٽ 26 مارچ 1957ع تي رجسٽر ڪرايو، جنهن جو رجسٽريشن نمبر 468 آهي نتيجي طور سنڌي ادبي بورڊ، بورڊ ون يونٽ واري دور ۾ به پنهنجو وجود قائم رکي سنڌي ٻولي ۽ ادب جي خدمت جاري رکي سگهيو.

سيپٽمبر 1961ع ۾ اولهه پاڪستان جي گورنر جي حڪم هيٺ، هيٺيان صاحب اڳين ميمبرن جي جاءِ تي بورڊ جا نوان ميمبر مقرر ٿيا: ڪمشنر حيدرآباد ڊويزن، حيدرآباد (چيئرمئن)، وائيس چانسلر سنڌ يونيورسٽي، يا سندس نمائندو، چيئرمئن بورڊ آف انٽرميڊيٽ ائنڊ سيڪنڊري ايڊيوڪيشن، حيدرآباد ريجن، ڊائريڪٽر آف ايڊيوڪيشن، حيدرآباد ريجن، حيدرآباد، جناب مخدوم محمد زمان "طالب الموليٰ"، پير حسام الدين راشدي، سيد ميران محمد شاهه، شيخ علي محمد ۽ عبدالغفور پرڳڙي.



نومبر 1961ع ۾ اولهه پاڪستان جي گورنر پنهنجي مٿين حڪم ۾ هيٺين طرح ترميم ۽ اضافو ڪيو:

(1) ڪمشنر حيدرآباد ڊويزن جي جاءِ تي مخدوم محمد زمان "طالب الموليٰ" صاحب کي بورڊ جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو.  
(2) وائيس چانسلر سنڌ يونيورسٽي، حيدرآباد، ميمبر مقرر ٿيو. اڳ سندس مقرر ڪيل نمائندو بورڊ جو ميمبر هو.  
(3) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ صاحب، جو اڳ وائيس چانسلر سنڌ يونيورسٽيءَ جي نمائندو جي حيثيت ۾ بورڊ جو ميمبر ٿيو سو بعد ۾ باقاعدي ميمبر ٿيو. ابتدا کان وٺي بورڊ جي چيئرمئن جو تفصيل ۽ مدو هن ريت آهي.

بورڊ جا چيئرمئن: (1) سيد ميران محمد شاهه (1948ع-1950ع)، (2) آغا غلام نبي پٺاڻ، وزير تعليم سنڌ (1950ع-1951ع)، (3) وزير اعليٰ سنڌ محمد ايوب ڪهڙو (1951-1955ع)، (4) نياز احمد، ڪمشنر حيدرآباد (سيپٽمبر 1961ع-نومبر 1961ع)، (5) مخدوم محمد زمان "طالب الموليٰ" (1961ع-1977ع)، (6) علامه غلام مصطفيٰ قاسمي (1977ع-1989ع)، (7) مخدوم محمد زماني طالب الموليٰ (1989ع-1992ع)، (8) ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو (1993ع-1994ع)،



سنڌي ادبي بورڊ جا رسالا:

ايڊيٽريال ۽ هن وقت 2008ع کان محترمہ نجمہ پنهور ايڊيٽر جون ذميواريون نڀائي رهي آهي. 'گل ڦل' جا ٻه خاص نمبر نڪتا، جهڙوڪ: سالنامو سيرت نمبر اڪبر جسڪاڻي نمبر بلاول ڀٽو نمبر وغيره. سرتيون: سنڌ جي عورتن لاءِ ادبي رسالي جي ڪوٽ کي محسوس ڪندي، بورڊ جي اڳوڻي چيئرمئن مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ، 1990ع ۾ عورتن لاءِ خاص پرچو 'سرتيون' شايع ڪرڻ جو فيصلو ڪيو. رسالي جو پهريون پرچو تهاڻي جولاءِ کان سيپٽمبر 1990ع ۾ شايع ٿيو، جيڪو اڄ تائين مسلسل شايع ٿي رهيو آهي، سرتيون جي پهرين ايڊيٽر سنڌ جي مشهور شاعر آصف مصراڻيءَ جي نياڻي محترمہ گلبدن آصف مصراڻيءَ کي مقرر ڪيو ويو، 1990ع ۾ محترمہ گلبدن جي استعيفا بعد رسالي جي ايڊيٽر نذير ناز کي مقرر ڪيو ويو، ڪجهه سالن بعد 1994ع ۾ جڏهن محترمہ گلبدن بورڊ جي نوڪريءَ ۾ واپس آئي ته ٻيهر کيس ايڊيٽر مقرر ڪيو ويو، تڏهن کان وٺي اڄ تائين گلبدن جاويد مرزا ايڊيٽر آهي. 'سرتيون' جا ٻه ڪافي خاص نمبر نڪتا آهن، جهڙوڪ: ڪهاڻي نمبر، شاعري نمبر، انٽرويو نمبر، شهيد رائي بينظير نمبر، مادرِ جمهوريت بيگم نصرت ڀٽو نمبر، خير النساء جعفري نمبر وغيره.

ادبي بورڊ جي پرنٽنگ پريس: سنڌي ادبي بورڊ شروع ۾ پنهنجا ڪتاب ۽ مهراڻ رسالو الوحيد پريس ڪراچيءَ مان شايع ڪرائيندو هو. 52-1951ع ۾ بورڊ پنهنجي ليٽرپريس خريد ڪئي، جيڪا تلڪ جاڙهي حيدرآباد تي ڪم ڪندي رهي ۽ بورڊ جا ڪتاب پنهنجي پريس ۾ ڇپجڻ لڳا، ۽ سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ جا ڪتاب به هن پريس ۾ ڇپجندا هئا. 1984ع ۾ بورڊ پنهنجي لاءِ جديد آفيسيت پريس جو مڪمل آٽوميٽڪ يونٽ خريد ڪري ڄامشوري ۾ نئين عمارت ۾ لڳايو، جنهن جو افتتاح (1987ع ۾) سنڌ جي وڏي وزير سيد غوث علي شاهه ڪيو. ان بعد بورڊ جا ڪتاب آفيسيت پريس تي ڇپجڻ لڳا. 2000ع ۾ بورڊ خساري ۾ وڃڻ سبب پريس جون مشينون وڪرو ڪيون ۽ انهن مان صرف هڪ ڇپائيءَ واري مشين رولينڊ برقرار رکي وئي، جيڪا به 2005ع ۾ وڪرو ڪئي وئي. هن وقت بورڊ وٽ صرف هڪ ننڍو يونٽ (پريس) ڇپائيءَ لاءِ موجود آهي. پريس جا مئنيجر ميان علي بخش، ميان الهيجا پوسفزي، جاويد مرزا، سيد سکندر علي شاهه جيلاني، خضر خان وگهيو محمد رحيم نوحاڻي رهي آهن.

بوڪ اسٽال: سنڌي ادبي بورڊ جو بوڪ اسٽال 1953ع ۾ ڪراچيءَ ۾ سنڌ اسيمبلي بلڊنگ (N.J.V هاءِ اسڪول) بندر روڊ تي قائم ڪيو ويو. ڪجهه وقت بعد ڪراچيءَ سان گڏ حيدرآباد ۾ به تلڪ جاڙهيءَ تي موجود ڪتاب گهر واريءَ جاءِ تي بوڪ اسٽال قائم ڪيو ويو. 63-1962ع ۾ بورڊ جي هيڊ آفيس ڪراچيءَ کان حيدرآباد منتقل ٿي ته بوڪ اسٽال پهريان ڪجهه سال حيدرآباد سول لائينز ۾، پوءِ ڪجهه وقت مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي بنگلي 'امين منزل' ۾ قائم رهيو. 75-1974ع ۾ جڏهن بورڊ جي هيڊ آفيس ڄام شوري منتقل ٿي ته بوڪ اسٽال به

مهراڻ: 1940ع ۾ سنڌ سرڪار جي ڪلرڪ ڪيل 'سنڌي ادب لاءِ مرڪزي صلاحڪار بورڊ' مارچ 1946ع کان 'مهراڻ' رسالي جي اشاعت شروع ڪئي، جيڪو ٻه سال 1946-1947ع ۾ ماهي پرچي جي صورت ۾ شايع ٿيو. ان وقت رسالي جو ايڊيٽوريل بورڊ هن ريت هو: عثمان علي انصاري چيئرمئن ايڊيٽوريل بورڊ، دين محمد وفاڻي چيف ايڊيٽر، ديوان لالچند امرڏنومل جڳتياڻي مئنيجنگ ايڊيٽر، ڊاڪٽر هرمل سدارنگاڻي ايڊيٽر، جنوري 1948ع کان رسالي جي اشاعت ۾ وٺي پئي. سن 1949ع ۾ رسالي جو هڪ پرچو 'لطيف سالگرهه' 1949ع ۾ شايع ٿيو. جنهن جو ايڊيٽر خان بهادر محمد صديق ميمڻ هو. ان موقعي تي رسالي جي اشاعت کي باقاعدي بنائڻ لاءِ هڪ ڪميٽي مقرر ڪئي وئي، جنهن ۾ شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو چيئرمئن ۽ آغا تاج محمد ميمڻ ۽ خان بهادر محمد صديق ميمڻ ايڊيٽر ٿيا. ان ڪميٽيءَ به سال 1950ع ۾ رسالي جو وري به هڪ پرچو 'لطيف سالگرهه' نمبر 1950ع ۾ شايع ڪيو، جنهن جو ايڊيٽر خان بهادر محمد صديق ميمڻ هو. چئن سالن جي وٽيءَ بعد جنوري 1955ع کان سنڌي ادبي بورڊ، محمد ابراهيم جويي جي ادارت ۾ تهاڻي 'مهراڻ' جي اشاعت شروع ڪئي، جيڪا اڄ 2013ع تائين تسلسل سان جاري آهي. 1955ع کان وٺي تهاڻي مهراڻ جا ايڊيٽر هن طرح رهيا آهن: محمد ابراهيم جويي، شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو، مولانا غلام محمد گرامي، سيد امداد حسيني، نفيس احمد 'ناشاد'، ڪاظم رضا بيگ، نفيس احمد 'ناشاد' (ٻيهر)، طارق عالم ابڙو ۽ دين محمد ڪلهوڙو، جڏهن ته جنوري 2012ع کان ٽمينه ميمڻ ايڊيٽر جون ذميواريون سنڀالي رهي آهي.

مهراڻ جي ٻئي دور 1955ع کان هن وقت تائين 23 خاص نمبر شامل آهن، جهڙوڪ: سوانح نمبر: ڏهه ساله نمبر-1، ڏهه ساله نمبر-2، شاعر نمبر-1، شاعر نمبر-2، قائد اعظم نمبر، گرامي نمبر، علامه اقبال نمبر، سيرت نمبر، حسام الدين راشدي نمبر (1983ع)، فهرست نمبر سنڌي ادب نمبر، رني ڪوٽ نمبر، مقالا نمبر، تحريڪ آزادي نمبر، لوڪ ادب نمبر، شيخ اياز نمبر، تنوير عباسي نمبر، قليچ نمبر، گولڊن جوبلي نمبر، ڊڪٽر بلوچ نمبر ۽ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ نمبر (2013ع).

گل ڦل: سنڌي ادبي بورڊ ٻارن ۾ لکڻ پڙهڻ جو چاهه پيدا ڪرڻ لاءِ جنوري 1959ع کان ماهوار 'گل ڦل' جاري ڪيو، جنهن جي اشاعت ۾ 1962ع ۽ 1963ع ۾ ٻن سالن جي وٽي ٻئي 1965ع ۾ پاڪ پارت جنگ ٿيڻ سبب 1966ع ۾ رسالي جو ڊڪليزيشن منسوخ ڪيو ويو. 1973ع ۾ رسالي جو ڊڪليزيشن ٻيهر جاري ٿيو، ته بورڊ جنوري 1974ع کان ٻيهر رسالي جي اشاعت شروع ڪئي. جيڪا اڄ 2013ع تائين مسلسل جاري آهي.

ماهوار 'گل ڦل' جو پهريون ايڊيٽر سنڌ جو مشهور ڪهاڻيڪار ۽ اديب غلام رباني آگره مقرر ٿيو. رباني صاحب کنڀوءَ شوڪت حسين شورو انور هالاڻي، اڪبر جسڪاڻي، طارق عالم ابڙو، دين محمد ڪلهوڙو

تيرٿ سڀاڻي، سوڀو گيانچنداڻي، گوڻند مالهي، بهاري لال ڇاٻڙيا، آنند گولاڻي، ڪيرت ٻاٻاڻي، موهن پنجابي، پگوان لالواڻي ۽ ٻيا جهونا خواه نوان سنڌي ليکڪ حاضر هئا. شروعات ۾ گوڻند مالهيءَ ترقي پسند ادب جي باري ۾ پنهنجا ويچار رکيا، جنهن کانپوءِ منوهر داس ڪوڙيمل، آسانند مامتورا، لالچند امرڌنيميل ۽ پروفيسر ملڪاڻيءَ به پنهنجا پنهنجا رايو پيش ڪيا. آخر ۾ ’سنڌي ليکڪن جي جماعت بندي‘ ڪرڻ لاءِ حال ڪراچيءَ ۾ ’سنڌي ادبي سنگت‘ جي نالي سان هڪ جماعت برپا ڪئي وئي. جيسين سنگت جون چونڊون ٿين، ڪاروبار هلائڻ ۽ جوڙجڪ ٺاهڻ لاءِ پنجن چئن- پروفيسر ملڪاڻيءَ، آسانند مامتورا، چوهر مل هندوجا، بهاري لعل ڇاٻڙيا ۽ گوڻند مالهي (ڪنوينر) تي مشتمل عارضي ڪميٽي ٺاهي وئي. هيءَ جماعت سڄيءَ سنڌ جي ليکڪن کي منظر ڪرڻ جي ڪوشش ڪندي... شڪارپور مان شيخ اياز جو احوال آيل آهي ته هو اڀر سنڌ ۾ ترقي پسند ليکڪن جي جماعت



گوڻند مالهي، شيخ اياز ۽ ڪيرت ٻاٻاڻي

بندي ڪري رهيو آهي ۽ هو پنهنجي ڪوشش ۾ گهڻيءَ حد تائين ڪامياب ٿيو آهي.“

ان کانپوءِ، آگسٽ جي پهرين هفتي ۾ سنڌي ادبي سنگت، سنڌ

جي پهرين باڊيءَ جي چونڊ ٿي. ان ڏس ۾ ڪيرت ٻاٻاڻي لکيو آهي ته:

”ڪراچيءَ ۾ ’سنڌي ادبي سنگت‘ جي اسٽاپنا (قيام) جو سوال

اڻيو ته سڀني جون اکيون وڃي گوڻند مالهيءَ تي کنيون. اديبن جو ميٽر

آگسٽ 1947ع ۾ ’بايرس شپرس چيمبر‘ ۾ گهرايو ويو، جنهن ۾

ڪراچيءَ جي بزرگ توڙي نوجوان ساهتڪارن شرڪت ڪئي ۽ مٿين

جماعت کي وجود مليو. سيڪريٽريءَ جون جوابداريون گوڻند مالهيءَ

مٿان رکيون ويون. آسانند مامتورا ۽ پريزيڊنٽ، پروفيسر منگهارام

ملڪاڻي نائب پريزيڊنٽ، شيخ اياز ۽ بهاري ڇاٻڙيا جوائنٽ سيڪريٽري

مقرر ٿيا.“ (سنڌو جوت، گوڻند مالهي، خاص انگ، جنوري-جون، 2001ع)

ان ڳالهه جي تصديق خود گوڻند مالهيءَ، پنهنجي اتر ڪٿا ادب

۽ ادب جي ٽئين جلد ’رواس ۾ آس‘ ۾ هن ريت ڪئي آهي: ”ٽئين دنيا“

مخزن جاري ٿي. ان جي ارد گرد ساهتڪارن جو مجموعو به مڙي ويو.

سنڌي ساهتڪارن جي جماعتبندي به ٿي. ’سنڌي ادبي سنگت‘ به جڙي،

جنهن جو پريزيڊنٽ آسانند مامتورا ۽ جنرل سيڪريٽري مان چونڊيس.

جوائنٽ سيڪريٽري بهاري ڇاٻڙيا ۽ شيخ اياز چونڊيا ويا.“ (ص: 26)

سنگت جي ڪاروباري ڪميٽيءَ تي لالچند امرڌنومل جڳتياڻي، سوڀو

گيانچنداڻي، عبدالرزاق ’راز‘ ۽ ٻيا کنيا ويا.

اُتي قائم ٿيو. پر پوءِ ماڻهن جي سهولت خاطر حيدرآباد ۾ تلڪ ڇاڙهيءَ تي قائم ڪيو ويو، جتي اڄ به موجود آهي. بوڪ اسٽال جا مئنيجر هن ريت رهيا آهن: عبدالڪريم سعدي، محمد حسين آخوند، سراج الحق ميمڻ، همايون بيگ مرزا، نبي بخش قريشي، محمد امين بلوچ، سيد عباس علي شاھ حسيني، حبيب الله شيخ، سيد عباس علي شاھ حسيني، غلام حيدر ڪڇي، امداد علي بگهيو، غلام حسين شيخ، غلام حيدر ڪڇي ۽ خضر خان وگهيو.

آن لائن لائبريري: سنڌي ادبي بورڊ علم ادب ۽ سنڌي ٻوليءَ جي خدمت ۽ ترقيءَ لاءِ روايتي طريقي سان گڏ ٽيڪنالاجيءَ جي جديد ذريعن کي به ڪتب آندو آهي. هن وقت سڄي دنيا ۾ E-Book جو طريقو رائج ٿي رهيو آهي، بورڊ به سنڌي ٻوليءَ کي دنيا جي ترقي يافته ٻولين جي قطار ۾ بيهاريندي ”سنڌي ادبي بورڊ آن لائن لائبريري“ قائم ڪئي آهي هن لائبريريءَ ۾ 900 جي قريب ڪتاب ۽ رسالا مختلف موضوعن تي موجود آهن.

ڪتاب: سنڌي ادبي بورڊ هن وقت تائين سنڌ جي تاريخ، لغت، لوڪ ادب، سيرت، فلسفي، افسانوي ادب (ڪهاڻين، ناولن، ناٽڪن)، سوانح، اتر ڪٿا، قديم مذهبي ادب، ٻاراڻي ادب، شاعري (ڪلاسيڪي ۽ جديد)، حديث، قرآن پاڪ (ترجمي ۽ تفسير)، سائنس، دنيا جي تاريخ، مشاهيرن، اقتصاديات، جاگرافي، سياست ترجمي وغيره موضوعن تي سون جي تعداد ۾ ڪتاب ڇپائي، سنڌ، پاڪستان بلڪ دنيا ۾ نالو ڪڍي چڪو آهي. ڪتابن جو وڏو تعداد سنڌيءَ ۾ آهي، جڏهن ته عربي، فارسي ۽ اردو ۽ انگريزيءَ ۾ به چڱو تعداد ڪتابن جو ڇپايو ويو آهي.

**سنڌي ادبي سنگت، سنڌ:** سنڌي ادبي سنگت، سنڌ، سنڌي ٻوليءَ جي روشن خيال، وطن دوست، قومپرست، سيڪيولر ۽ ترقي پسند اديبن جي وڏي ۾ وڏي جماعت آهي، جيڪا ننڍي کنڊ جي قيام کان

اڳ وجود ۾ آئي هئي. ان جي قيام کان

اڳ ’سنڌي ادبي سرڪل‘ جوڙيو ويو هو.

جنهن جي ميمبرن اڳتي هلي 1946ع

ڌاري ’سنڌي ادبي سنگت‘ جوڙڻ لاءِ

ڪوششون ڪيون، پر ان جي پهرين

باڊي آگسٽ 1947ع جي پهرئين هفتي

۾، ڪراچيءَ ۾ چونڊي وئي. ان ڏس ۾

سنڌي ادبي سنگت جي باني ۽ اڳوڻن سيڪريٽرين جا حوالا، تاريخ جي

رڪارڊ درست رکڻ لاءِ هيٺ ڏجن ٿا:

ڪاميڊاي، جي. اتر، ايڊيٽر ماهوار ’ٽئين دنيا‘ 1 آگسٽ 1947ع

جي شماري ۾ هيٺين خبر شايع ڪئي: ”گذريل آرتوار تي ڪراچيءَ جي

سنڌي ليکڪن جو ميٽر ’بايرس ۽ شپرس چيمبر‘ ۾ پروفيسر ايم. يو.

ملڪاڻيءَ جي صدارت هيٺ ٿي گذريو، جتي پروفيسر ايم. يو. ملڪاڻي،

لالچند امرڌنيميل، آسانند مامتورا، چوهر مل هندوجا، منوهر داس ڪوڙو مل،



اڊيب به انهن نون اثرن کان متاثر ٿيو. 1946ع ڌاري ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ۾ پروفيسر گريخشاڻيءَ جي رهنمائيءَ هيٺ اهڙن نظرين ۽ خيالن جي حامي شاگرد اڊيبن ۽ شاعرن هڪ جماعت جو بنياد وڌو جنهن جو نالو 'سنڌي ادبي سرڪل' رکيو ويو. ان سرڪل جي جوڙجڪ ۾ اهم حصو وٺندڙ اڊيبن ۾ نارائن شيام، شيخ اياز، شيخ راز، روشن آرا مغل، ارجن شاد ۽ سندري اتمجنداڻيءَ جا نالا قابل ذڪر آهن. .... 1947ع جي وچ ڌاري ان تنظيم کي ڪاليج جي حدن کان ٻاهر ڪڍيو ويو. ورهاڱي کان به ٽي مهينا اڳ ڪراچي شهر جي هڪ اداري 'شپرس اينڊ بايرس' جي آفيس ۾ سنڌ جا همخيل شاگرد ۽ ٻاهريان اڊيب پاڻ ۾ گڏيا، ۽ فيصلو ڪري سنڌي ادبي سنگت جو پايو وڌائون... جماعت جو پهريون سيڪريٽري سنڌ جو مشهور ناول نويس ۽ نقاد گوپند مالهي چونڊيو ويو. ترت ئي ورهاڱو ٿي ويو هندو سنڌي اڊيبن جي گهڻائي هندستان هلي وئي. " (هفتيوار صبح سنڌ، 14 آگسٽ 1970ع، ص: 5).

تاج بلوچ، 'سنگت هڪ ادبي تحريڪ، هڪ نئين تاريخ' ڪتاب ۾ رقمطراز آهي "... اهڙن ئي [ترقي پسند] اڊيبن جي ڪوشش سان سنڌي ادبي سنگت جي تحريڪ جي ابتدا پاڪستان جي وجود ۾ اچڻ کان هڪ يا ٻه مهينا اڳ ڪراچيءَ ۾ شپرس اينڊ بايرس جي آفيس مان شروع ٿي. گوپند مالهيءَ کي ان وقت سنگت جو پهريون سيڪريٽري چونڊيو ويو. " (2 آڪٽوبر 1966ع، س. ا. س. ڪراچيءَ جي سنڌي ادبي ڪانفرنس، خالڌني هال ڪراچيءَ ۾ پڙهيل استقباليه خطبو).

بهرحال ورهاڱي کانپوءِ جڏهن ڪجهه ٺاهڻ ٿي، ته سنگت جو پيو ميٽ باقاعدي 1948ع ۾ ڪوٺايو ويو هيءَ ميٽنگ جناح ڪورٽس هاسٽل جي ڪمري نمبر 10 (احسان بدويءَ جي رهائشگاهه) تي ٿي، جنهن ۾ ڪيرت ٻاٻاڻي، شيخ اياز، احسان بدوي، جمال ابڙي، مولابخش سانگي، ساغر ۽ نورالدين سرڪيءَ شرڪت ڪئي. ان ميٽ کانپوءِ سنگت جي ٻي گڏجاڻي نه ٿي سگهي. رشيد پٽي لکي ٿو ته "ان جو ڪارڻ اهو هو، جو ان وقت سڄي پاڪستان جي ترقي پسند ڊيمن پنهنجي گڏيل جماعت جي تياريءَ جو اعلان ڪيو. جنهن جي سڌ کي ورتائيندي مٿين سنڌي اڊيبن به (1949ع ۾) 'انجمن ترقي پسند مصنفين' جي سنڌي شاخ قائم ڪئي. .... جنهن بعد اڪثر اڊيب ۽ شاعر فڪر-معاش جي سلسلي ۾ لڳي ويا ۽ ڪي تعليم پرائي واپس پنهنجن وڻائن ڏانهن وري ويا. " (حوالو: ساڳيو) اهڙيءَ طرح 1953ع جي شروعاتي مهينن تائين سنڌي ادب تي هڪ مڪمل جمود ۽ سڪون طاري رهيو. 1953ع ۾ حالتن ۾ ڪجهه ٺاهڻ آئي. هر ڪنهن پاڻ سنڀالي، پنهنجي ماڻيل ۽ وڃايل ورثي ڏانهن ٺاهڻو ان وقت ملڪ ۾ دستور سازيءَ جو ڪم به چالو هو ۽ زبان جو به مسئلو متل هو. 1952ع ۾ بنگلاديش ۾ ٻوليءَ جي مسئلي تي فساد ٿيا. بنگالي گوليون کائي بنگالي ٻوليءَ کي حياتي ڏئي چڪا هئا، سنڌي ٻوليءَ جي موت ۽ حيات جو سوال آڏو هو. ڪنڊ پاسي کان نيوٽن جو چوڀول به ٿي رهيو هو، انهن سمورين ڳالهين

جڏهن گوپند مالهي، 1989ع ۾ سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن پاران سڏايل انٽرنيشنل سچل سيمينار ڪراچيءَ ۾ شريڪ ٿيڻ آيو هو، تڏهن سنگت مرڪز جي سيڪريٽري غلام حسين رنگريز پاران ڪيس، ڪرشن ڪٽواڻي ۽ ٻين هند مان آيل اڊيبن کي منظور چيمبرس حيدرآباد ۾ آجيان ڏنو ويو هو، جتي گوپند مالهيءَ تقرير ڪندي چيو هو: "اها منهنجي لاءِ نهايت فخر ۽ خوشيءَ جهڙي ڳالهه آهي ته مارچ-اپريل 1947ع ۾ مون هڪڙو ننڍڙو ٻوٽو لڳايو هو. ڪوشش اها هئي ته هر قسمر جي ويچار ڌارا رکندڙ سنڌي اڊيب هڪڙي ماڳ تي اچي گڏ ٿين ۽ رابطي ۾ رهن، جيتوڻيڪ هڪ ترقي پسند جي حيثيت ۾، ترقي پسند ليکڪن جي جماعت هئي اڳ ۾ ئي ٺهيل هئي، جنهن جي جنرل سيڪريٽري هئڻ جو شرف به مون کي رهيو. پر مون چاهيو پئي ته هر پيڙهيءَ جا سنڌي اڊيب هڪڙي ئي ماڳ هجن ۽ اها تنظيم سنڌي ادبي سنگت اسان هتي پيدا ڪئي. " (سنگت پبليڪيشن ڪتاب نمبر 4، فيبروري 1990ع، ص: 64).

اهڙيءَ طرح آگسٽ 1947ع جي پهرين هفتي ۾ ٺهيل مرڪزي سنڌي ادبي سنگت اڃا پنهنجون سرگرميون ئي مس شروع ڪيون هيون ته ننڍي کنڊ جو ورهاڱو ٿيو. سنڌ جا ساڃاهه وڌهندو اڊيب حالتن جو شڪار ٿي ڀارت لڏي ويا ۽ ورهاڱي سبب سنڌ جي اڊيبن جي ذهن تي مايوسيءَ جا ڪڪر چائنجي ويا.

ڪي اڊيب، سنڌي ادبي سنگت، سنڌ جو بنياد 1956ع کان ڄاڻائين ٿا، ان لاءِ سندن دليل اهو آهي ته 1956ع ۾ سنڌي ادبي سنگت، سنڌ جو پهريون مرڪزي ڪنوينشن ٿيو هو. ان ڪري سنگت مرڪز جي ابتدا به ان تاريخ کان ٿيڻ گهرجي.

ياد رهي ته 1956ع واري ڪنوينشن ۾ سنگت جي آئيني جوڙجڪ کانپوءِ، قيام پاڪستان بعد سنگت جي پهرين مرڪزي باڊي چونڊي وئي هئي. ان ڏس ۾ 'سنڌ سنگت' جي ڪجهه اڳوڻن سيڪريٽري جنرلن جا ويچار هيٺ ڏجن ٿا:

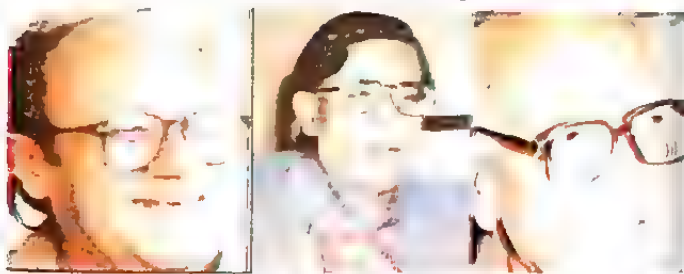
شمشير الحيدري 23 مارچ 1956ع جي هلال پاڪستان جي اشاعت ۾ لکي ٿو ته، "سنڌي ادبي سنگت جي نالي سان سڀ کان پهرين جماعت ڪراچيءَ ۾ 1946ع ڌاري ٺهي، جنهن جو پايو وجهندڙ گوپند مالهي، شيخ اياز، موهن پنجابي ۽ شيخ راز جهڙا قابل ۽ پختا اڊيب هئا، پر 1947ع واري لڏپلاڻ سان هيءَ سنگت خود بخود ختم ٿي وئي، ان بعد 1952ع ۾ نورالدين سرڪي ۽ عبدالغفور انصاريءَ جي دلچسپيءَ سان اها سنگت نئين سر ترتيب ۾ آئي."

رشيد پٽي، پنهنجي مضمون 'پاڪستان جا 23 سال ۽ سنڌي ادبي سنگت' ۾ لکي ٿو ته، "سنڌي ادبي سنگت جي پيڙهه تڏهن پئي، جڏهن هندو پاڪ اپڪنڊ ۾ هڪ پاسي انگريز سامراج جي خلاف هلچل زورن تي هئي ته ٻئي پاسي نوان اقتصادي نظريا دنيا جي گهڻ حصي ۾ ڌٻڻيل ۽ ڦريل لتيل عوام جا پاڳ پلائي چڪا هئا... اهي ٻئي عمل ٿي وقت جي ادبي لاڙن ۽ قدرن تي ڪم ڪري رهيا هئا. لازمي طور سنڌي

جهڙي تنظيم کي به متاثر ڪيو ۽ اپريل 1956ع ۾ لاڙڪاڻي ۾ آرڙهين سنڌي ادبي ڪانفرنس جي موقعي تي 'جمعيت الشعراء سنڌ' جي ڪارندن، ترقي پسند اديبن کي به انفرادي طرح ڪوٺ ڏئي گهرايو اتي سنڌ جي جدا جدا سنگتن جا نمائندا اچي شريڪ ٿيا ۽ سنڌي ادبي سنگت جي مرڪزي تنظيمي ڪميٽيءَ جو قيام عمل ۾ آيو 10 جولاءِ 1956ع تي ڪميٽيءَ جو ميڙ حيدرآباد ۾ ٿيو جنهن ۾ سنگت جي رٿيل جوڙجڪ (آئين) کي آخري شڪل ڏئي، ڪراچيءَ ۾ آل سنڌ سنڌي ادبي سنگت ڪنوينشن ڪوٺائڻ جو فيصلو ڪيو ويو.

اهڙيءَ ريت سنڌ سنگت جو پهريون ڪنوينشن، 17 آڪٽوبر 1956ع تي سنڌ مدرسي ڪراچيءَ ۾ ٿيو جنهن ۾ سڄيءَ سنڌ جي ٻارهن شاخن (شڪارپور، لاڙڪاڻي، قنبر علي خان، سکر، خيرپور، موري، نوابشاهه، جيڪب آباد، ٽنڊي محمد خان، جهمپير، ميرپور بٺوري ۽ ڪراچي) جي 33 عيوضين شرڪت ڪئي، سنگت جي آئين پاس ٿيڻ کانپوءِ مرڪزي سنگت جون چونڊون ٿيون، جنهن ۾ اياز قادري سيڪريٽري، شمشيرالحيدري جوائنٽ سيڪريٽري، مويرام رامواڻي خزانچي ۽ ع. ق. شيخ آڊيٽر چونڊيا ويا. ٻن ٽن مهينن بعد اياز قادري استعيفا ڏئي ۽ شمشيرالحيدري سندس جاءِ تي سيڪريٽري جنرل مقرر ٿيو. شمشيرالحيدري 10 سالن تائين سنگت جون واڳون سنڀاليون. هن دؤر ۾ ونيونٽ خلاف تحريڪ ۽ سنڌي ٻوليءَ جي بحاليءَ لاءِ تحريڪ زوردار نموني سان هلي. سڄيءَ سنڌ مان هزارين پوست ڪارڊن ۽ صحيحن ذريعي ايوب خان تي سخت دٻاءُ وڌو ويو ته سنڌي ٻوليءَ جي تعليم خلاف سازشون بند ڪيون وڃن ۽ سنڌي ٻوليءَ کي قومي ٻولي قرار ڏنو وڃي. 12 آڪٽوبر 1962ع تي جنرل ايوب کي جهڪڻو پيو ۽ هن، سنڌي ٻوليءَ کي پرائيريءَ تائين محدود ڪرڻ واري فيصلي کي واپس ورتو ۽ سنڌي اديبن، شاگردن، استادن ۽ سياسي ڪارڪنن جي تحريڪ ڪامياب ٿي. سڄيءَ سنڌ ۾ 'سنڌي زبان جا ڏهاڙا' ملهيا ويا.

12 آڪٽوبر 1966ع تي سنڌي ادبي سنگت جو ٻيو مرڪزي ڪنوينشن ڪراچيءَ ۾ عبدالڪريم گدائيءَ جي صدارت ۾ ٿيو جنهن ۾ سيڪريٽري جنرل تنوير عباسي، جوائنٽ سيڪريٽري پروانو پٽي، خزانچي حميد سنڌي ۽ آڊيٽر تاج بلوچ چونڊيا ويا. ان کان اڳ تنوير عباسي،



تنوير عباسي

شمشير الحيدري

اياز قادري

1965ع ۾ سنڌي ادبي سنگت کي سوسائٽي رجسٽريشن ائڪٽ 1860 تحت جوائنٽ اسٽاڪ ڪمپنين حيدرآباد ۾ (رجسٽريشن نمبر 727 تحت) رجسٽر ڪرائي چڪو هو.

سنڌي اديبن کي سوچڻ تي مجبور ڪيو ۽ سنڌي ادبي سنگت جو ٻيو دؤر 1953ع ڌاري شروع ٿيو. هن پيري به ابتدا مرحوم احسان بدويءَ ڪئي. سندس جاءِ (جناح ڪورٽس) تي غفور انصاري، اياز قادري، مولانا عبدالواحد سنڌي، نورالدين سرڪي ۽ ٻيا اديب گڏ ٿيا. ستت ئي سنڌي ادبي بورڊ جي نئين تشڪيل سبب محمد ابراهيم جويو به سيڪريٽريءَ جي حيثيت ۾ ڪراچي آيو ۽ 'سنڌي ادبي سنگت' کي هڪ قابل ۽ لائق سونهون ملي ويو. ترن پوءِ سويي گيانچندائيءَ به ڪراچيءَ ۾ اچي سنگت جو ساٿ ڏنو ساڳئي وقت غلام رباني آگرو، سراج، شيخ حفيظ، رشيد آخوند ۽ رشيد پٽي به روزگار ۽ تعليم جي سلسلي ۾ ڪراچي آيا ۽ سنگت جي ميڙن ۽ معاملن ۾ دلچسپي وٺڻ لڳا. سنڌي ادبي سنگت جون باقاعدي گڏجاڻيون جناح ڪورٽس (احسان بدويءَ جي ڪمري)، مينارام هاسٽل (سرڪيءَ جي ڪمري)، سنڌ مدرسي (رشيد پٽيءَ جي ڪمري)، ڏنيرام بلڊنگ (اياز قادريءَ جي ڪمري) ۽ مانڊيولا بلڊنگ (موتيرام رامواڻيءَ جي آفيس) ۾ ٿيڻ لڳيون. موتيرام جهڙي مالي صلاحڪار جي مدد سان سنگت جو اشاعتي سلسلو به شروع ڪيو ويو. مولوي عبدالواحد سنڌيءَ به 'نئين زندگي' رسالي ۾ نون اديبن کي چاپي سندن همت افزائي ڪئي. 'مهراڻ' رسالي جو اجراءِ به ٿيو جيڪو صحيح معنيٰ ۾ ادب ۾ نون لاڙن جو علمبردار هو. ڪراچيءَ ۾ سنڌي ادبي سنگت جي ٻيهر قيام ۽ اثرائتي عمل، سنڌ جي ٻين حصن جي اديبن کي به سنگت جي شاخن قائم ڪرڻ تي سوچڻ لاءِ آماده ڪيو. ان وقت تائين سڄيءَ سنڌ ۾ ڪم ڪندڙ (نالي ماتر) اديبن جي جماعت 'جمعيت الشعراء سنڌ' هئي، جيڪا پنهنجن پراڻن خيالن جي ڪري نون اديبن لاءِ اهميت جوڳي نه رهي، ان ڪري نوجوان ۽ روشن خيال اديب، تنوير عباسي، نياز همايوني، اياز قادري، مولانا غلام محمد گرامي، عبدالڪريم گدائي، مولائي شيدائي ۽ ٻيا جمعيت کي ڇڏي، سنڌي ادبي سنگت ۾ اچي شامل ٿيا. 1954ع جي جولاءِ ۾ رشيد پٽيءَ سکر ۾ سنڌي ادبي سنگت جو قيام عمل ۾ آندو. اهڙيءَ طرح حيدرآباد ۾ 'عوامي ادبي انجمن' جي پليٽفارم تي ڪم ڪندڙ تنوير عباسي، عثمان ڏيپلائي، مولانا گرامي، مقبول پٽي، ع. ق. شيخ، ابن حيات پنهور، شمشيرالحيدري، مراد علي مرزا، بيگم زينت چنا ۽ ٻين اديبن سان رشيد پٽيءَ ملاقات ڪري 'عوامي ادبي انجمن' کي 'سنڌي ادبي سنگت' ۾ ضم ڪرايو ۽ حيدرآباد سنگت جو پهريون سيڪريٽري تنوير عباسي ٿيو. ڏسندي ڏسندي 1956ع تائين جيڪب آباد ۾ برڪت آزاد ۽ عبدالڪريم گدائيءَ، نوابشاهه ۾ بردي سنڌي، نور عباسي ۽ قمر شهباز، خيرپور ۾ جمال رند، خواجہ سليم ۽ هادي بخش لاڙڪ، شڪارپور ۾ بشير موريائي ۽ نياز همايونيءَ، لاڙڪاڻي ۾ دوست محمد ابڙي ۽ تاج محمد ابڙي، ٽنڊي محمد خان ۾ پروان پٽي، جهمپير ۾ ابن حيات پنهور ۽ ميرپور بٺوري ۾ پٿر سنڌيءَ (قاسم پٿر) سنڌي ادبي سنگت جون شاخون قائم ڪري ورتيون. سندن سرگرمين 'جمعيت الشعراء'



سيڪريٽري: اياز گل، خزانچي: رسول بخش درس، آڊيٽر: اسير ملاح.

♦ 1 اپريل 1988ع تي مسلم ڪاليج حيدرآباد ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: غلام حسين رنگريز، جوائنٽ سيڪريٽري: راشد مورائي، خزانچي: گل ملاح ۽ آڊيٽر: اختر درگاهي.

♦ 23 مارچ 1990ع تي ٽيچرس ڪلب ڄام شوري ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: تاج جويو (ٽيون ڀيرو)، جوائنٽ سيڪريٽري: اياز گل، خزانچي: نياز پنهور ۽ آڊيٽر: پارس حميد.

♦ 22 مئي 1992ع تي قاسم آباد ڪاليج حيدرآباد ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: اڊل سومرو، جوائنٽ سيڪريٽري: منار سولنگي، خزانچي: غلام نبي ناشاد، آڊيٽر: نعيم شيخ.

♦ 3 جون 1994ع تي پٽ شاھ ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: ڊاڪٽر شمس سومرو، جوائنٽ سيڪريٽري: ممتاز بخاري، خزانچي: ذوالفقار سيال ۽ آڊيٽر: آزاد انور ڪانڌڙو.



ڊاڪٽر شمس سومرو      اڊل سومرو      غلام حسين رنگريز

♦ اختلاف ٿيڻ ڪري ڊاڪٽر شمس سومري، استعيفا ڏئي ۽ سندس جاءِ تي 17 نومبر 1995ع تي، سنڌ سنگت ڪائونسل اجلاس موري ۾ ممتاز بخاري، قائل مقام سيڪريٽري جنرل چونڊيس باقي عهديدار ساڳيا رهيا.

♦ 8 نومبر 1996ع تي مسلم ڪاليج حيدرآباد ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: اياز گل، جوائنٽ سيڪريٽري: وسير سومرو، خزانچي: غلام نبي ناشاد ۽ آڊيٽر: معشوق ڌاريجو.

♦ 13 ڊسمبر 1998ع تي قاسم آباد ڪاليج حيدرآباد ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: مختيار ملڪ، جوائنٽ سيڪريٽري: ضراب حيدر، خزانچي: اختر درگاهي ۽ آڊيٽر: اصغر سجاڳ سنڌي.



ممتاز بخاري      اياز گل      مختيار ملڪ

♦ 19 فيبروري 2001ع ۾ مسلم ڪاليج حيدرآباد ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: اڊل سومرو، جوائنٽ سيڪريٽري:

ڊاڪٽر تنوير عباسي 1966ع کان 1969ع تائين سيڪريٽري جنرل رهيو. هن دؤر ۾ سنگت، سنڌي ٻولي ۽ ادب جي ترقيءَ لاءِ تمام وڏو ڪم ڪيو. تنوير عباسي پهريون سيڪريٽري جنرل هو، جنهن سنڌ سنگت جو باقاعدي رڪارڊ رکيو. هر اجلاس ۾ پاس ٿيندڙ ٺهراءَ سرڪار کي موڪلي، انهن تي عمل ڪرائڻ لاءِ ڪوششون ڪيون ويون. تنقيدي ڪلاس باقاعدي هلايا ويا، ونيون خلاف باقاعدي تحريڪ هلائي وئي. سائين جي. ايم. سيد جي قائل ڪيل 'بزر صوفياءَ سنڌ' ۾ سنگت سان لاڳاپيل اديب باقاعدي شريڪ ٿيندا رهيا. سنگت پنهنجو وقار ۽ نالو قائم ڪيو.

1970ع ۾ سنڌ- سنگت جي سالياني ڪنوينشن رشيد پٽي، سنڌي ادبي سنگت جو سيڪريٽري جنرل چونڊيو ويو. جڏهن ته جوائنٽ سيڪريٽري تاج بلوچ، خزانچي محمد بخش سومرو ۽ آڊيٽر منير سنڌي (ماڻڪ) چونڊيا ويا. رشيد پٽيءَ جي دؤر ۾ سنڌي اديبن ۽ سنڌ جي قومي سياستدانن جي گڏيل جدوجهد رنگ لاتر ۽ ونيون ٿيو ۽ سنڌ، پاڪستان جي نقشي تي ٻيهر پنهنجو وجود برقرار رکيو. جيئن ته هن دؤر ۾ رشيد پٽي سياسي طرح وڌيڪ سرگرم رهيو، ان ڪري تاج بلوچ ۽ ٻين رشيد پٽيءَ کان استعيفا جو مطالبو ڪيو. 1979ع ۾ تاج بلوچ کي ان شرط تي سنڌي ادبي سنگت جو قائل مقام سيڪريٽري جنرل بنايو ويو ته هو سنگت جون ترٽ چونڊون ڪرائيندو. هي پورا پنج سال سنگت جو قائل مقام سيڪريٽري جنرل رهيو، ان ڪري، سنڌ جي ڪجهه نرجوان اديبن: لياقت رضوي، علي نواز قل، ظفر عباسي ۽ ٻين سنڌ جي اديبن سان رابطا ڪري مرڪزي چونڊن لاءِ تحريڪ هلائي. نتيجي طور سنڌي ادبي سنگت جي تاريخ ۾ پهريون ڀيرو، 5 آگسٽ 1983ع تي، خيرپور پريس ڪلب ۾، رشيد پٽي ۽ تاج بلوچ جي نگرانيءَ ۾، سنڌي ادبي سنگت، سنڌ جون مرڪزي چونڊون ٿيون، جن ۾، نئين آئيني ترميم موجب، ٻن سالن لاءِ تاج جويو سيڪريٽري جنرل چونڊجي آيو ساڻس گڏ



رشيد پٽي      تاج بلوچ      تاج جويو

شفيع محمد 'مخفي' جوائنٽ سيڪريٽري، علي نواز قل خزانچي ۽ امين ٿيڻو آڊيٽر چونڊيا ويا.

ان کان پوءِ، هر ٻئي سال، جمهوري طرح، سنڌي ادبي سنگت، سنڌ جي مرڪزي چونڊن ٿيڻ جو رواج پيو اڃ تائين، چونڊجي آيل سيڪريٽري جنرل جو تفصيل، تاريخ وار هيٺينءَ ريت آهي:

♦ 9 آگسٽ 1985ع تي، مسلم ڪاليج هاسٽل حيدرآباد ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: تاج جويو (ٻيو ڀيرو)، جوائنٽ

رخن، ترقي پسند ادب جي معيارن، ذميواري صحافيءَ جي سماج ۾ ڪردار، سنڌ جي تاريخ ۽ تهذيب، اڄ جي ڪهاڻي ۽ اڄ جو شعر وغيره جهڙن موضوعن تي سويي گيانچندائي، سراج شمشير الحيدري، آغا سليم، ڪامريڊ روجيرام، تاج صحرائي، انور پيرزادي، شمس سومري، ف.م. لاشاري، برڪت آزاد، محمد حسين وساڻ، غلام رباني آگري، حاڪم شاه بخاري، مدد علي سنڌي، هدايت منگي، مير محمد پيرزادي، نواز رڪڻائي، تاج جويي ۽ ٻين کان ليڪچر ڏياريا ويا. شاهه لطيف، شهيد هوش محمد، عبدالڪريم گدائي، حيدر بخش جتوئي، پير حسام الدين راشدي، رائجند رالوڻ، مسڪين جهان خان کوسي، مائيڻي اوڻي ۽ ٻين جون ورسيون ملهايون ويون. هن دؤر ۾ 102 شاخون متحرڪ رهيون. سنڌ کان ٻاهر جدي، اسلام آباد، ڪوئيٽا ۽ واه ڪينٽ (پنجاب) ۾ شاخون کوليون ويون. ٻئين دؤر ۾، 27 ڊسمبر 1985ع تي سنڌ سطح جي ادبي ڪانفرنس بسنت ھال حيدرآباد ۾ ڪوٺائي وئي، جنهن جي مختلف اجلاسن جا صدر ۽ خاص مهمان، سنڌ جا سينيئر اديب- محمد ابراهيم جويي، تنوير عباسي، ابن حيات پنهور، برڪت آزاد، الهداد ٻوهيو، شمشير الحيدري ۽ ٻيا هئا. مارچ 1986ع ۾ ڪراچيءَ ۾ ’انجمن ترقي پسند مصنفين‘ جي گولڊن جوبلي ڪانفرنس ۾ سيڪريٽري جنرل شرڪت ڪري ’ترقي پسند تحريڪ ۽ سنڌي ادب‘ عنوان تي مقالو پڙهيو ۽ مختلف ٻولين واري سيشن ۾ سنڌي، سرائڪي، بلوچي، پنجابي ۽ پشتو ٻولين کي قومي ٻوليون بنائڻ بابت سخت موقف اختيار ڪيو. پهريون ڀيرو ’سنگت ادبي اوارڊ‘ شروع ڪيا ويا. ’ڌارين جي آبادڪاريءَ خلاف‘ سڄيءَ سنڌ ۾ مظاهرا ڪرايا ويا. ٽنڊي ٺوڙي حيدرآباد ۾، مرزا قليچ بيگ لائبريريءَ ۾ سموريءَ سنڌ جي اديبن ۽ صحافين جو اجلاس ڪوٺايو ويو، جنهن ۾ سويو گيانچندائي، محمد ابراهيم جويي، نثار حسيني، استاد بخاري، نجم عباسي، ولي رام ولي، فقير محمد لاشاري، انور پيرزادو، يوسف لغاري، قاسم پٿر، ڪامريڊ روجيرام، غلام حسين رنگرين، ارشاد ساگر، مدد علي سنڌي، جي. اين. مغل، دستگير پٽي، قمر شهباز، محمد خان مجيدي، علي بابا، نقو مورواڻي، حميد سنڌي، خاڪي جويي، اياز گل، ناز سهتو، نياز پنهور، اسير ملاح ۽ ٻيا سؤ کن اديب شريڪ ٿيا. ان موقعي تي سنڌ ۾ ڌارين آبادڪاري ۽ ٻين قومي مسئلن تي گڏيل پڌرنامو جاري ڪيو ويو. 13 سالن جي خاموشيءَ کان پوءِ پهريون ڀيرو سنڌ جي قومي شاعر شيخ اياز کي 31 ڊسمبر 1987ع تي حيدرآباد ۾ ’ادبي اوارڊ تقريب‘ ۾ آندو ويو جتي سندس هٿان محمد ابراهيم جويي، دادا سنڌي، نصير مرزا، فقير محمد لاشاري ۽ ٻين کي اوارڊ ڏياريا ويا. اپريل 1988ع ۾ پيو پيرو پريس ڪلب حيدرآباد ۾، شيخ اياز، سنڌي ادبي سنگت جي ڪانفرنس ’سنڌ جي بقا ۾ اديب جو ڪردار‘ جي صدارت ڪئي، جنهن ۾ ماهتاب محبوب، ڊاڪٽر الهداد ٻوهيو، شمشير الحيدري، نجم عباسي، فقير محمد لاشاري، غلام حسين رنگرين ۽ ٻين مقالا پڙهيا. حافظ محمد بخش خاصخيلي مشهور نظر ’پاڻيءَ تي اڄ پاڻي ٿيندو‘

گل ڪونڌر، خزانچي: آزاد انور ڪانڌڙو ۽ آڊيٽر: اسد سولنگي.

♦ 14 ڊسمبر 2003ع تي مسلم ڪاليج، حيدرآباد ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: تاج جويو (چوٿون ڀيرو)، جوائنٽ سيڪريٽري: رياضت ٻرڙو، خزانچي: آصف ملياڻوي ۽ آڊيٽر: نور جا ڪراڻي.

♦ 19 جنوري 2006ع تي مسلم ڪاليج حيدرآباد ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: ڊاڪٽر ذوالفقار سيال، جوائنٽ سيڪريٽري: ڊاڪٽر مشتاق ڦل، خزانچي: معشوق ڌاريجو ۽ آڊيٽر: غلام محمد غازي.

♦ 27 اپريل 2008ع تي سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد جي ڊاڪٽر بلوچ هال ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: يوسف سنڌي، جوائنٽ سيڪريٽري: ڊاڪٽر محمد علي مانجهي، عورت جوائنٽ سيڪريٽري: زيب نظاماڻي، خزانچي: جبار ملاح ۽ آڊيٽر: منظور اجڙ.

♦ 11 جولاءِ 2010ع تي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي ڊاڪٽر بلوچ هال ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: (هن ڀيري اياز گل جي ڌر چونڊن جو بائيڪاٽ ڪيو) سيڪريٽري جنرل: ڊاڪٽر مشتاق ڦل، جوائنٽ سيڪريٽري: مشتاق بخاري، عورت جوائنٽ سيڪريٽري: مهرالنساء لاڙڪ، خزانچي: نبي بخش ناز ۽ آڊيٽر: بشير منگي.

♦ 14 اپريل 2013ع تي سنڌ ميوزيم حيدرآباد ۾ چونڊيل سنڌ سنگت جا عهديدار: سيڪريٽري جنرل: ڊاڪٽر مشتاق ڦل، جوائنٽ سيڪريٽري: ملهار سنڌي، عورت جوائنٽ سيڪريٽري: مهرالنساء لاڙڪ، خزانچي: نبي بخش ناز ۽ آڊيٽر: رضا ڏاهري.



ڊاڪٽر ذوالفقار سيال يوسف سنڌي ڊاڪٽر مشتاق ڦل

♦ سنڌي ادبي سنگت جو نئون دؤر، تاج جويي جي دؤر (5.8.1983) کان شروع ٿيو. 1956ع کان 1983ع تائين سنڌ سنگت جا ٽي ڪنوينشن (1956ع، 1966ع ۽ 1970ع)، تي سنڌ سنگت ڪائونسل اجلاس ۽ اٺ ڪاروباري ڪميٽيءَ جا اجلاس ٿيا هئا. هن نئين دؤر ۾ اجلاسن ۾ باقاعدي آندي وئي. پهرين ٻن سالن ۾ مرڪزي عهديدارن جا 12، ڪاروباري ڪميٽيءَ جا 7 ۽ سنڌ سنگت ڪائونسل جا ٻه اجلاس ٿيا. سنگت جو آئين، ميمبرشپ جا فارم، ليٽريڊ، رسيد ٻوڪ، سنگت سڃاڻپ ڪارڊ، ووٽر لسٽون ۽ اٺ خبرناما ڇپيا ويا. سنگت پبليڪيشن جو بنياد وڌو ويو. سنڌي ادبي سنگت جي تاريخ، ڪردار، ادب جي سماجي ڪارج، ادبي تخليقي لاڙن، دنيا جي انقلابن ۾ ادب جي ڪردار، شاهه لطيف جي شاعري، سنڌي ڪهاڻيءَ جي اوس ادب جي نفسياتي



ضلعن ۾ ناهي، خانگي اسڪولن ۾ سنڌيءَ جي تعليم ۽ سرڪاري دفترن ۾ سنڌيءَ جي استعمال لاءِ تحرڪ ورتو ويو. سنڌ سنگت لائبري فورم ائڊووڪيٽ يوسف لغاريءَ جي نگرانيءَ ۾ ناهيو ويو ثقافتي ست جوڙي بازاری ڪئسٽ شاعريءَ خلاف آواز اٿاريو ويو شيخ اياز فائونڊيشن جي سهڪار سان شيخ اياز جي ورسين جا پروگرام ڪيا ويا. هندستان مان آيل اديبن جي آجيان طور ڊسمبر 2004ع ۾ 'سنڌي آيا سنڌ ڏسڻ' ڪتاب پڌرو ڪيو ويو ڊسمبر 2005ع ۾ 'سنگت سالنامو' ۽ سنگت پبليڪيشن جو ڪتاب 'شاهه' سنڌ ۽ هندستان شايع ڪيو ويو. مرڪز ۽ ڪراچي شاخ پاران هند جي سنڌي اديبن: هري موٽوڻي، هيري نڪر ۽ نند جوڙيءَ کي آجياڻو ڏنو ويو. ڪامريڊ سويي گيانچندڻيءَ کي اعزازي ميمبر شپ ڏني وئي.



◊ غلام حسين رنگريز جو دور تنظيمي طرح بهترين دور رهيو. سنگت جي هر شاخ جو ڌار فائيل رکيو ويو. سمورا مرڪزي اجلاس ۽ شاخن جا تنقيدي ڪلاس باقاعدي ٿيا. غير متحرڪ شاخن کي متحرڪ ڪيو ويو ۽ هن دور جو رڪارڊ آهي ته سنگت جي ڪنهن به شاخ جو الحاق رڌ نه ڪيو ويو. 'سنگت پبليڪيشن' جا ڊبل ڪرائون سائيز جا پنج پرچا ڪڍيا ويا، جن مان هڪ 'نارائڻ شيام' کي منسوب ڪيو ويو ۽ هڪ 'سنگت ڪارڪردگي نمبر' طور شايع ڪيو ويو. اشاعت جي ڪم ۾ مرڪزي عهديدارن سان گڏ سهڪاري ساٿ تاج جوڙيو ۽ يوسف سنڌي شامل رهيا. 28 جنوري 1989ع تي 'سنڌ ۽ جمهوريت جي بحاليءَ' جي حوالي سان پريور پڌرنامو جاري ڪيو ويو پهريون ڀيرو سنڌ سنگت جي مرڪزي باڊيءَ کي اسلام آباد شاخ آجياڻو ڏنو. 1988ع ۾ سائين جي. ايم. سيد جي ميزبانيءَ ۾ سن ۾ ٿيل 'سنڌ قومي اتحاد' جي جوڙجڪ واري اجلاس ۾، سنڌي ادبي سنگت مبصر طور شرڪت ڪئي. سنگت جي نمائندگي سيڪريٽري جنرل غلام حسين رنگريز ۽ جوائنٽ سيڪريٽري راشد موراڻي ڪئي. تنوير عباسي ۽ تاج جوڙي به سنگت جي ميمبرن طور اجلاس ۾ شرڪت ڪئي. 1989ع ۾ سگا طرفان ڪراچيءَ ۾ ڪونائيل 'سجڻل انٽرنيشنل ڪانفرنس' ۾ سيڪريٽري جنرل شرڪت ڪئي، سنڌي ادبي سنگت جي باني ايڊيٽر گوڻند مالهي ۽ هند مان آيل اديبن ڪرشن ڪنوڻي، وينا شرنگي ۽ ٻين کي منظور چيمبرس حيدرآباد ۾ آجياڻو ڏنو ويو بلوچستان ۾ ڪوئيٽا شاخ جي سهڪار سان شاهه لطيف ڪانفرنس جي صدارت سيڪريٽري جنرل ڪئي.

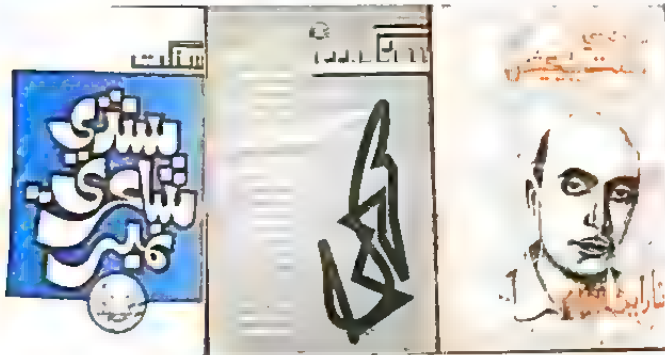
پيش ڪيو. هن ڪانفرنس ۾ پهريون ڀيرو نوجوان شاعر حسن درس کي شيخ اياز آڏو متعارف ڪرايو ويو. تاج جوڙي جي چئني دورن ۾ ڪالاباغ ڊيم، ٿل ڪئنال ۽ ڌارين آبادڪاريءَ خلاف جدوجهد هلائي وئي، مظاهرا ڪرايا ويا. سنگت جا باقاعدي اجلاس ٿيا، قومي مسئلن تي ٺهراءُ پاس ڪرايا ويا. اديبن جي ورسين، رهاڻين ۽ شامن جا پروگرام منعقد ٿيا. 'سنڌ سنگت ڪائونسل' جي هراجلاس ۾ پڌرناما جاري ٿيا. 29 سيپٽمبر 1991ع تي 'سنڌ ۾ ڌاڙيل مسئلو ۽ ان جو حل' سيمينار، قومي شاعر استاد بخاريءَ جي صدارت ۾ ڪرايو ويو. خاص مهمان پروفيسر محمد عمر ميمڻ هو، جڏهن ته لياقت عزيز، نصير سارنگ، حسن مجتبيٰ، ائڊووڪيٽ غلام رسول رند، يوسف لغاري، پروفيسر سعيد بشير جامي چانڊڻي، چار ساقِي ۽ نزهت پناڻ پيپر پڙهيا ۽ تقريرون ڪيون. سنڌي رائيٽرس ائڪشن ڪميٽيءَ پاران سنڌ جي مسئلن تي انعام شيخ، حسن درس ۽ ٻين چار شوري ۾ بڪ هڙتال ڪئي، جنهن جو سيڪريٽري جنرل تاج جوڙي ۽ خزانچي نياز پنهور 'چارتر آف ڊمانڊ' تيار ڪيو. جولاءِ 1990ع ۾ دسترڪت ڪائونسل هال حيدرآباد ۾ سيڪريٽري جنرل شرڪت ڪري سنگت جو موقف پيش ڪيو. اهڙيءَ ريت ايلس فيض جي اڳواڻيءَ ۾ هيومن رائيٽس ڪميشن جي آيل وفد آڏو 'سنڌ ۾ ٿيل دهشتگرديءَ جي پسمنظر' تي تفصيلي موقف پيش ڪيو ويو. هن دور ۾ پهريون ڀيرو ڪوئيٽا، بلوچستان ۾ 'سنڌي بلوچ ۽ پشتون قومن' جي يڪجهتيءَ جي حوالي سان 19 جولاءِ 1990ع تي شاهه لطيف ڏينهن سنگت طرفان ملهائيو ويو. هن عرصي ۾ سنڌ جي قومي مسئلن تي سنگت پبليڪيشن جو هڪ خاص نمبر پڻ شايع ڪيو ويو. 1994ع ۾ مهراڻ يونيورسٽيءَ ۾ ٻن شاگردن جي قتل تي



سنگت پاران قومي جرڳو ڪوٺايو ويو. نورالهدئي شاهه، پروفيسر عمر ميمڻ، پروفيسر لياقت عزيز ائڊووڪيٽ يوسف لغاري ۽ تاج جوڙي تي مشتمل ڪميٽيءَ، وائيس چانسلرن، استادن، پوليس عملدارن، شاگردن ۽ ٻين جا انٽرويو ڪري انڪوائريءَ بعد قاتل ظاهر ڪيا ۽ فيصلو ڪري واسطيدار سياسي پارٽيءَ کي ڏوهارين خلاف قدم کڻڻ لاءِ لکيو ويو.

جوڻين دور ۾، پهريون ڀيرو (ڊسمبر 2003ع ۾) 15 رڪني سنڌ سنگت صلاحڪار ڪائونسل جوڙي. ان ۾ سنڌ سنگت جا ست اڳوڻا سيڪريٽري ۽ ست سينيئر اديب کنيا ويا، جيڪا وقت به وقت قومي مسئلن تي موقف پڌرو ڪندي هئي. 'سنگت تعليمي ست' مرڪز ۽

ناريجي (سياستدان) جي اغوا خلاف مظاهرا ڪيا ويا. تنوير عباسي ۽ شيخ اياز جون ورسيون ملهايون ويون. سنگت مرڪز جي آفيس لاءِ هڪ لک کان وڌيڪ فنڊ گڏ ڪيو ويو. 13 ڊسمبر 2003ع تي اختر ڪاتيڇ حيدرآباد ۾ سنگت آفيس ۽ گوپند مالهي لائبريريءَ لاءِ پيڙهه جو پٿر محمد ابراهيم جويي کان رکرايو ويو. 13 اپريل 2003ع تي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي هال ۾ 'سنڌي ادبي ڪانفرنس' ڪرائي وئي ۽ 'سنڌي ٻوليءَ جي تعليمي حيثيت' بابت پڌرنامو جاري ڪيو ويو. سنگت جو سڌاريل آئين، ڪيترا نيوزليٽر ۽ 'سنگت ڪارڪردگي نمبر' شايع ڪيا ويا. آئيني ۽ تنقيدي اجلاس باقاعدي ٿيندا رهيا. سنگت پبليڪيشن پاران 'ڪهاڻيون' ڪتاب جو مهورت 7 مارچ 2001ع تي علي محمد پرويز کان ڪرايو ويو. هن دور ۾ اڌل سومري، جون 1992ع ۾ ڪن غير ذميوار فردن طرفان غلط روش تي استعيفا ڏئي ۽ جولاءِ تائين جولاءِ تائين گل ڪونڌر قاتر مقام سيڪريٽري جنرل طور ڪم هلايو. بعد ۾ موري ۾ جولاءِ 1992ع دوران ڪاروباري ڪميٽيءَ جي اجلاس ۾ سندس استعيفا نامنظور ڪئي وئي. اڌل سومري جي دور ۾ گل ڪونڌر جي ادارت هيٺ نڪرندڙ 'آڊ' رسالي جي هر شماري ۾ 16 صفحا لڳاتار ٻئي سال 'سنگت خبرنامي' طور ڇپجندا رهيا.



ڊاڪٽر شمس سومرو ڇهه مهينا سيڪريٽري جنرل رهيو ۽ عهديدارن سان اختلافن بعد استعيفا ڏئي ويو. قاتر مقام سيڪريٽري ممتاز بخاريءَ ذوالفقار سيال ۽ آزاد انور ڪانڌڙي واري باديءَ (94-1996ع) جي دور ۾ آئيني سڌارن لاءِ تنوير عباسي، تاج جويي ۽ يوسف سنڌيءَ تي مشتمل 'آئيني ڪاميٽي' جوڙي وئي، شاخن ۽ فردن کان 700 تجويزون ورتيون ويون، جن جي روشنيءَ ۾ آئيني سڌارا ڪيا. هن دور ۾ به مرڪزي اجلاس باقاعدي ۽ سان ٿيا. ڪالاباغ ڊيم ۽ ٻين قومي مسئلن تي مظاهرا ڪرايا ويا. خبرناما ۽ سنگت ڪارڪردگي رپورٽ جاري ڪئي وئي. 'سنڌي ٻولي قومي ٻولي' سيمينار ڪرايو ويو. پهريون ڀيرو سنڌي ٻوليءَ جي بحاليءَ لاءِ دستخطي مهڙ هلائي وئي. 1700 اديبن ۽ اهم ماڻهن جي صحيحن سان سنڌ اسيمبليءَ جي ميمبرن کي يادداشت نامو پهچايو ويو. قومي اسيمبليءَ جي ميمبر سيد خورشيد شاھ ۽ پنجابي دانشور فخرالزمان سان ملاقاتون ڪري کين سنڌ جو آواز پهچايو ويو. سنڌ جي مسئلن تي خيرپور اجلاس ۾ '16 نقاطي پڌرنامو' جاري ڪيو ويو.

جڏهن ته خاص مهمانن ۾ مشهور بلوچ شاعر عطا شاد ۽ عبدالواحد آريسر شامل هئا. واھ ڪينٽ طرفان 'شاھ لطيف ڪانفرنس' ڪرائي وئي، جنهن جي صدارت ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪئي. هن دور ۾ شاخن سان خط وڪتابت ذريعي مستقل رابطا رهيا. سنگت پبليڪيشن لاءِ همدرد فنڊ قاتر ڪيو ويو. ساميءَ جي شاعري، ورڊس ورٿ جي فن ۽ فڪر فرينج انقلاب، سنڌ جون موجوده حالتون ۽ ان جو حل وغيره موضوعن تي عبدالواحد آريسر رسول بخش پليجي، سيد اڪبر ۽ ٻين کان ليڪچر ڏياريا ويا. نارائڻ شيام، شهيد عبدالرزاق سومري، مائيٽي اوئي، مائي پاڳي، رشيد پٽي، مولائي شيدائي، آفتاب نظاماڻي ۽ ٻين جون ورسيون ملهايون ويون. پهريون ڀيرو 22 مارچ 1990ع تي ٽيچرس ڪلب ڄامشوري ۾ سنڌ جي ڪلاسيڪي شاعر خليفن نبي بخش 'قاسم' لغاريءَ جي ڀرپور ورسي ملهائي وئي.

اڌل سومري جي دور ۾ به سنڌي ادبي سنگت جي شاخن سان رابطا ۽ خط وڪتابت باقاعدي ۽ سان جاري رهي ۽ شاخن جو رڪارڊ بهتر نموني رکيو ويو. هن دور ۾ 'سنڌي ڪهاڻي ڪانفرنس' (22 آڪٽوبر 1992ع) خيرپور ۾ ڪوٺائي وئي، جنهن جا به اجلاس ٿيا. پهريون اجلاس جو صدر حميد سنڌي ۽ خاص مهمان اياز قادري هو ۽ ٻئي اجلاس جو صدر عبدالقادر جوڻيجو ۽ خاص مهمان رسول ميمڻ هئا. 22 اپريل 1993ع تي 'سنگت ڪهاڻي نمبر' ۽ 'شاعريءَ جي تربيتي ڪيسٽ' (ليڪچر: تنوير عباسي) جو مهورت پير حسام الدين راشدي آڊيٽوريم، سنڌالاجي، ڄام شوري ۾ ڪرايو ويو. 'سنگت ڪهاڻي نمبر' تي تاج جويي ۽ ڪئسٽ تي غلام حسين رنگريز تنقيدي مقالا پڙهيا. ٻيو اجلاس سنگت اوارڊ تقريب جو ٿيو. پهريون اجلاس جو صدر ۽ مهورتڪار نجر عباسي ۽ خاص مهمان حميد سنڌي هئا. ٻئي اجلاس جو صدر محمد ابراهيم جويو ۽ تنوير عباسي هئا. هن دور ۾ پهريون ڀيرو اوارڊ: ڪنور پڳت، عبدالڪريم گدائي، نارائڻ شيام، استاد بخاري، هري دلگير، ذوالفقار راشدي، مرزا قليچ بيگ، مولائي شيدائي، موهن ڪلپنا، طارق اشرف، الطاف عباسي، جي جي زرينا بلوچ، رشيد پٽي، آبا خيرالنساء ملڪ، قاضي عبدالحي قائل ۽ ٻين شخصيتن جي نالي جاري ڪيا ويا ۽ اهڙو رواج پوءِ به جاري رهيو. اڌل سومري جي دور ۾ ئي سنگت اوارڊ جي ڊزائين نامور مصور خدا بخش ابڙي کان ٺهرائي سنڌ سنگت مرڪز ڪاروباري ڪميٽيءَ جي اجلاس ۾ منظور ڪرائي وئي هئي. ڪامريڊ سوبي گيانچندائيءَ سان لاڙڪاڻي ۾ رهاڻ (9 ڊسمبر 1993ع) ملهائي وئي. 'سنگت شاعري نمبر' ۽ 'شيخ اياز جي شاعري (سندس آواز) ڪئسٽ' جو مهورت 18 مارچ 1994ع تي سکر ۾ ڪرايو ويو. رشيد پٽيءَ جي ورسي سکر ۾ 25 مارچ 1994ع تي ملهائي وئي. سندس ٻنهي دورن ۾ ڪالاباغ ڊيم خلاف حيدرآباد ۽ سجي سنڌ ۾ مظاهرا ٿيا، جن ۾ سينيئر اديب وڏي تعداد ۾ شرڪ ٿيا. منظور سخيراڻي (نڪار) وحيد نصاري (شاعر)، منار سولنگي (اديب) ۽ حسين بخش



◊ مختيار ملڪ جي دؤر جي مرڪزي باڊي چونڊجڻ کان اڳ چونڊن ۾ بيلل بن گروپن جي اڳواڻن تاج جويي ۽ يوسف سنڌيءَ ۾ ٺاه ٿيو ۽ گڏيل اميدوار چونڊن ۾ ڪامياب ٿيا. هن دور جي شروعات ان ريت ٿي ته 20 صدي ختم ٿي ۽ نئين ملينيم جي ابتدا ٿي. هن دور ۾ سالياني ادبي اوارڊ تقريب ۽ ٻوليءَ بابت سيمينار ٿيا. 9 اپريل 1999ع کان سنڌي ٻولي قومي ٻولي هفتو ملهائي سڄيءَ سنڌ ۾ پروگرام ڪيا ويا، جنهن جي ابتدا سنڌي ادبي سنگت ٺل شاخ کان ٿي، جتي 9 اپريل تي افتتاح پروگرام ٿيو، جتي ڪتابي ميلو ادبي ڪانفرنس ۽ مشاعرو ٿيو جنهن ۾ اڳوڻن سيڪريٽري جنرل تاج جويي ۽ ڊاڪٽر شمس سومري پڻ شرڪت ڪئي. ان کانسواءِ 11 اپريل تائين ٻوليءَ بابت سيمينار ليڪچر پروگرام ۽ ورڪشاپ منعقد ٿيا، خاص ڪري لاڙڪاڻي شهر ۾ چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج، ميهڙ، دادو، سوڀي مگسي ۽ ٻين شاخن ۾ سنڌي ٻولي، قومي ٻوليءَ بابت پروگرام ڪرايا ويا، جن ۾ سيڪريٽري جنرل ذاتي طور شرڪت ڪئي. هن سلسلي جو آخري پروگرام موري شهر ۾ سيد حاڪم علي شاھ بخاريءَ جي صدارت ۾ ٿيو، جنهن ۾ ڊاڪٽر سليمان سولنگي، راشد مورائي، سيڪريٽري جنرل مختيار ملڪ ۽ ٻيا اديب شريڪ ٿيا. هن دور ۾ ٽي خبرناما ۽ سالياني ڪارڪردگي رپورٽ ڇپائي وئي. مرڪزي اجلاس باقاعدي ٿيا، رابطو سيڪريٽرين جا به اجلاس نوابشاھ ۽ خيرپور ۾ ڪرايا ويا. حيدرآباد کي سنڌ جي دل سمجهندي، سيڪريٽري جنرل، حيدرآباد جي بند پيل شاخ کي ٻيهر متحرڪ ڪيو، جتي سنگت جي گڏجاڻين ۾ محمد ابراهيم جويي ۽ ٻين مستقل شرڪت ڪئي. هتي مرڪز سان گڏجي ڪيترا پروگرام ڪيا ويا ۽ ڪالاباغ ڊيم بابت هڪ مرڪزي مظاهرو پڻ ڪرايو ويو. هن دور ۾ ڪراچيءَ جي شاخن کي به متحرڪ ڪيو ويو ان کانسواءِ شيخ اياز جي پهرين وري سنڌ سنگت پاران اياز جي مزار جي آڳر ۾ ملهائي وئي، جنهن ۾ محمد ابراهيم جويي، سوڀي گيانچنداڻي ۽ ٻين اديبن وڏي انگ ۾ شرڪت ڪئي ۽ اهو سلسلو بعد ۾ جاري رهيو. سنگت جي اڳوڻي سيڪريٽري جنرل ۽ سنڌ جي برڪ شاعر ۽ اديب تنوير عباسيءَ جي لاڏاڻي تي مرڪز پاران خيرپور شهر ۾ ٽي ڏينهن تڏو ڪيو ويو ۽ سڄيءَ سنڌ ۾ تعزيتي ميڙا ڪوٺايا ويا.

◊ ڊاڪٽر ذوالفقار سيال، يوسف سنڌي ۽ ڊاڪٽر مشتاق ڦل جو دور (2006ع کان 2013ع) ۽ اڄ تائين هلندڙ هڪٻئي سان سهڪاري رهيو. ڊاڪٽر ذوالفقار سيال جي دور ۾ سنگت جي آئين ۾ ترميم ڪري عورت جوائنٽ سيڪريٽريءَ جو عهدو وڌايو ويو. آئيني ڪميٽيءَ تي تاج جويو ۽ يوسف سنڌي ميمبر هئا. يوسف سنڌيءَ جي دور (2008-10) ۾ پهرين عورت جوائنٽ سيڪريٽري زيب نظاماڻي بنا مقابلي چونڊجي آئي ۽ بعد ۾ ڊاڪٽر مشتاق ڦل جي پهرين دور ۾ مهرانساڻ لاڙڪ چونڊجي آئي ۽ آئين هن وقت ٻئي دور ۾ پڻ مهرانساڻ لاڙڪ عورت جوائنٽ سيڪريٽري چونڊجي آئي آهي.

ڪراچيءَ ۾ اياز قادري، عمر ميمڻ، نجر عباسي ۽ ن. م. محزون جي ياد ۾ ادبي ميڙا ڪيا ويا، جن جي علي احمد بروهي، نورالهدئي شاهه ۽ ماهتاب اڪبر راشديءَ صدارت ڪئي.

◊ اياز گل جي دور (1996-98ع) ۾ تنظيمي حوالي سان خاص ڌيان ڏئي، غير متحرڪ شاخن کي ختم ڪيو ويو. هن دور ۾ سمورن مرڪزي اجلاس جو ڪورم پورو رهيو باقاعدي خبرناما جاري ٿيا. ڪالاباغ ڊيم خلاف مظاهرا، مباحثا ۽ ليڪچر ڪرايا ويا. مرڪز پاران حيدرآباد ۾ جون 1997ع ۾ وڏو مظاهرو ڪرايو ويو جنهن ۾ سنڌ جي سينيئر اديبن سميت 350 اديب شريڪ ٿيا. باقاعدي ادبي موضوعن تي ڪيترائي ليڪچر ڪرايا ويا. 50 سالن ۾ پهريون ڀيرو سنڌي ادبي سنگت جي مرڪزي آفيس لاءِ اختر ڪاتيچ، قاسم آباد، حيدرآباد ۾ پلاٽ خريد ڪري رجسٽر ڪرايو ويو، جنهن تي ڊاڪٽر مشتاق ڦل جي دور ۾ تازو مرڪزي آفيس جوڙائي وئي آهي. پهريون ڀيرو عالمن، اديبن ۽ شاعرن کي 'جنرل ڏينهن ڪارڊ' ڇپيل صورت ۾ موڪليا ويا. سنگت جي مونوگرام سان فائيل، پينون ۽ ٻيو مواد تيار ڪرائي ڇپرايو ويو. جيڪو مرڪزي اجلاس ۾ ڏنو ويندو هو. اياز گل جي دور ۾، اڌل سومري، ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جي نگرانيءَ ۾ سنڌي ادبي سنگت جي پسمنظر ۽ تاريخ تي پي. ايڇ. ڊي ڪئي. هن دور ۾ سنڌ جي نامياري شاعر تاجل بيوس جي نون (9) ڪتابن تي مشتمل مجموعو سنڌ سنگت پاران ڇپايو ويو، جنهن جي ڪمائي سنگت جي حوالي ٿي. هن ئي دور ۾ 'سنگت جي پهرين گولڊن جوبلي ڪانفرنس' 1997ع ۾ ملهائي وئي، جنهن موقعي تي سنگت جي سمورن زنده سيڪريٽري جنرلن شرڪت ڪئي، جن کي اوارڊ ڏنا ويا. گولڊن جوبلي ڪانفرنس واري ڏينهن، 28 ڊسمبر 1997ع تي سنڌ جي قومي شاعر شيخ اياز جو لاڏاڻو ٿيو ان ڪري ڪانفرنس کي ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جي مشوري سان تعزيتي اجلاس ۾ بدلايو ويو.



تاريخ ۾ شايد اهو پهريون ڀيرو هو جو ڪنهن ليجنڊ کي دفن ٿيڻ کان اڳ سوين اديبن خراج تحسین پيش ڪيو هجي. هن اجلاس ۾ سوين سينيئر اديبن ۽ جونيئر اديبن شرڪت ڪئي. پهريون ڀيرو هن موقعي تي سنگت جي بهترين شاخن کي، اڳوڻن سيڪريٽرين جي نالي سان مڃتا شيلڊون ڏنيون ويون. هن دور ۾ شاخن جون ادبي سرگرميون باقاعدي جاري رهيون.

ڪائيجن قاسم آباد، حيدرآباد ۾ وزير ثقافت محترمہ سسئي پليجو ۽ سائين محمد ابراهيم جويي افتتاح ڪيو ان موقعي تي سنڌي لئنگئيج اٿارٽي جي چيئر پرسن ڊاڪٽر فهميده حسين به موجود هئي.



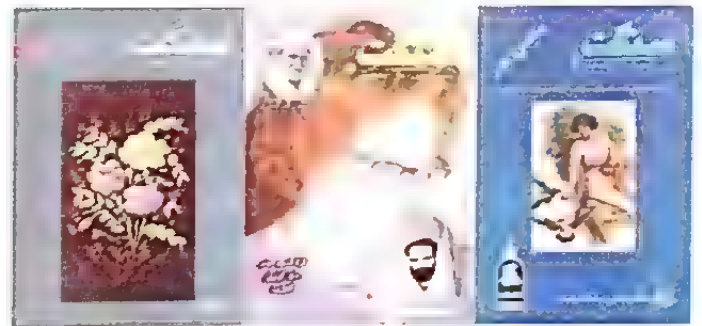
مارچ 2012ع ۾ سنگت مرڪز پاران 'سنگت پبليڪيشن جي 29 ڪڙي، 'يادگار ڪهاڻي نمبر' طور شايع ڪئي وئي. فيبروري 2013ع ۾ سنڌي شاعريءَ جي تاريخ تي مشتمل ذوالفقار سيال جو ڪتاب 'سنڌي شاعريءَ جو سفر' ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. مشتاق ڦل جي دور ۾ 'پتي مڪاني نظام' خلاف سنڌي ادبين ۽ سياستدانن سان گڏجي جدوجهد هلائي وئي، جنهن ۾ ڪاميابي حاصل ٿي. هن دور ۾ سنگت جا اجلاس باقاعدي ٿيندا رهيا.

اهڙيءَ ريت ابتدا کان وٺي اڄ تائين سنڌي ادبي سنگت پنهنجي روشن خيال، سيڪيولر ترقي پسند ۽ غير تڪراري حيثيت برقرار رکندي، سنڌي ٻولي، ادب، تهذيب ۽ قومي مسئلن تي ڀرپور ادبي ڪردار ادا ڪرڻ سان گڏ پنهنجو جمهوري عمل برقرار رکيو آهي.

**سنڌي ادبين جي ڪوآپريٽو سوسائٽي، حيدرآباد:**  
سنڌ جي برڪ ادب محمد ابراهيم جويي ۽ ع. ق. شيخ، هي ادارو 1975ع ۾ سنڌي ٻولي ۽ ادب جي ترقي ۽ واڌاري لاءِ منظور چيمبرس، گادي کاتي حيدرآباد ۾ قائم ڪيو. هن اداري جي ميمبرن ۾ ڊاڪٽر تنوير عباسي ۽ سنڌ جا ٻيا ناميارا ادب پڻ شامل هئا. سنڌي ادبين جي هن سهڪاري سنگت پاران ڪيترا ادبي ۽ سياسي معياري ڪتاب شايع ڪيا ويا، جن ۾ شاه، سچل ۽ ساميءَ جا رسالا (شاگرد ايڊيشن)، 'ساميءَ جا سلوڪ' (ٻه ڀاڱا)، پوچراج ناگرائي: هن جي پتي پاڻي ۾ عبدالڪريم سنديلي جي سامي لغت به شامل آهي، 'شاه، سچل ۽ سامي: هڪ مطالعو' (محمد ابراهيم جويي)، 'ڪنول پاڙون پاتال ۾' (فتاح ملڪ جي شاعري)، 'پاويہ سو پاويہ' (قاضي فيض محمد جوناول)، 'ڳالهيون من اندر جون' (صوفي لعل محمد چانڊيو)، 'جنسار' (قاضي فيض محمد جوناول)، 'واجت ويراڳين جا' (محمد امين کوسي ۽ سائين جي. ايم. سيد جا خط: مرتب: تاج جويو ۽ عبدالواحد آريسر)، 'ادب ٻولي ۽ تعليم' (محمد ابراهيم جويي)، 'هوءَ جا ٽمڪي باهڙي' (محمد ابراهيم جويي)، 'ڳالهيون ڪتابن جون' (ٻه جلد: محمد ابراهيم جويي)، Sorrows of Sindh (G. M. Mehkri)، 'سنڌي ذات هنجن' (رسول بخش پليجو)، الوحيد آزاد سنڌ نمبر' (1936ع جو ٻيو ڇاپو) وغيره شامل آهن.

2006ع کان هن وقت تائين تنهي سيڪريٽري جنرلن جي دور ۾ يوسف سنڌي، 'سنگت پبليڪيشن' جو نگران رهيو آهي ۽ هن وقت تائين سنگت پبليڪيشن جا 30 کان مٿي شمارا ڪڍيا ويا آهن ۽ مختلف ادبين جا ڪيترائي ڪتاب ڇپايا ويا آهن، جن ۾ خاص طور 'ٽئين سنڌ جي ڳولا' ۽ ايڪيهين صديءَ جون تقاضائون (نصير سارنگ)، 'شاه لطيف: تاريخ جي آئيني ۾'، 'سنڌي ٻولي، ماضي، حال ۽ مستقبل'، 'سامرين جي شهر ۾' (شاعري: آثر نائن شاهي) قابل ذڪر آهن.

ڊاڪٽر ذوالفقار سيال جي دور ۾ ٻيو ڀيرو 'سنڌ- سنگت گولڊن جوبلي ڪانفرنس' جون تقريبن ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ 15 کان 16 ڊسمبر 2007ع تائين ڪرايون ويون. هن گولڊن جوبلي ڪونائٽ لاءِ اهر موقف اختيار ڪيو ويو ته جيئن ته سنڌ سنگت جي مرڪزي تنظيم 1956ع ۾ ٺهي هئي، ان ڪري 2006ع کي سنگت جي گولڊن جوبلي سال طور ملهايو ويو آهي. 7 جنوري 2007ع تي 'سنڌي ٻوليءَ کي قومي ٻوليءَ جو درجو ڏيارڻ لاءِ ڪراچيءَ ۾ 'ٻولي ڪانفرنس' ڪونائي وئي. ان ئي تسلسل ۾ يوسف سنڌيءَ جي دور ۾، 21 فيبروري 2009ع تي سنڌ ميوزيم حيدرآباد ۾ ٻولي ڪانفرنس ڪونائي وئي، جنهن ۾ محمد يوسف ٽالپر، نواب وساڻ ۽ ماروي ميمڻ خصوصي شرڪت ڪئي. فيبروري 2010ع ۾ صدر پاڪستان کي هڪ لک صحيحن سان پوست ڪارڊ موڪليا ويا ۽ ان کانپوءِ هر سال 1 فيبروري کان 21 فيبروري تائين 'سنڌي ٻولي قومي ٻولي' جا ڳرنا مهر هلائي ويندي آهي. مشتاق ڦل جي دور ۾ پهرين فيبروري 2011ع تي پريس ڪلب حيدرآباد ۾ سنڌي ٻولي قومي ٻولي بابت مظاهرو ڪيو ويو، جنهن ۾ محمد ابراهيم جويي سميت ڪيترا ادب شريڪ ٿيا. 20 فيبروري 2011ع تي ڪراچيءَ ۾ ٻولي ڪانفرنس ٿي ۽ 21 فيبروري 2011ع تي سنگت اسلام آباد جي ميزبانيءَ ۾ اسلام آباد ۾ 'ٻولي ڪانفرنس' ڊاڪٽر مشتاق ڦل جي



صدارت ۾ ڪونائي وئي، جنهن ۾ ٻين ٻولين جي ادبين، سياسي، سماجي شخصيتن ۽ صحافين شرڪت ڪئي. هن ئي سال محترمہ سسئي پليجو، وزير ثقافت جي سهڪار سان ثقافت کاتي، سنڌي ٻولي اٿارٽي ۽ سنڌي ادبي سنگت جي گڏيل ڪوششن سان 'سنڌي ٻولي قومي ٻوليءَ جو ڪيس' تيار ٿي قومي اسيمبليءَ جي اسٽنڊنگ ڪميٽيءَ تائين پهتو. ڊاڪٽر مشتاق ڦل جي دور ۾ ئي 5 مارچ 2012ع تي سنڌ سنگت جي مرڪزي سيڪريٽري جي عمارت جو اختر



**سنڌي ايڪانڪي** (ڪتاب): هي سنڌي ايڪانڪين (One act plays) تي مشتمل ڪتاب، نامور اديب ۽ ناٽڪ نويس لچمن ڀيمپائيءَ جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن ۾ سورهن ناٽڪ نويسن: (1) تيرٿ وسنت، (2) ڪرشن ڪنوڻي، (3) ايم. ڪمل، (4) لکمي ڪلاڻي، (5) مدن جمالي، (6) واسديو نرمل، (7) پريم پرڪاش، (8) ايشور چندر، (9) سنڌر اگناڻي، (10) شيام جڻسنگهائي، (11) چمن شرما، (12) جيلي لالوڻي، (13) لچمن ڀيمپائي، (14) ويڙهورفيق، (15) جگديش لچاڻي ۽ (16) وڪرم شهائيءَ جا ناٽڪ شامل آهن. ڪتاب ۾ سنڌي ناٽڪ جي هڪ سؤ سالن کان وڌيڪ عرصي جي تاريخ تي مختصر



روشني وڌي وئي آهي. ڊيمي سائيز جي 315 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ساهتيه اڪادمي، نئين دهليءَ، پهريون ڇاپو 2004ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 80 روپيا آهي.

**سنڌي - براهوي لغت:** هيءَ لغت ڊاڪٽر داد محمد خادم بروهي تيار ڪئي آهي، جنهن ۾ هن سنڌي ۽ براهوي ٻوليءَ جي معياري محاورن ۾ استعمال ٿيندڙ لفظن سان گڏ براهوي زبان جي سنڌ ۾ ڪتب ايندڙ محاورن جا لفظ به شامل ڪيا آهن. هن لغت ۾ براهوي لفظ سنڌي الف-ب ۾ آندا ويا آهن. 2004ع ۾ هيءَ لغت سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ شايع ڪئي. ڊيمي سائيز جي 294 صفحن تي مشتمل هن لغت جي قيمت 200 روپيا آهي.

**سنڌي  
براهوي  
لغت**

دكتور داد محمد خادم بروهي



**سنڌي پٽن لفظن جي لغت:** پٽا لفظ ٽن قسمن يا نمونن جا ٿين ٿا: (1)

هر معنيٰ يا ساڳيءَ معنيٰ وارا، (2) متضاد يا وروڌي لفظ ۽ (3) زائد يا مهمل لفظ. اهڙن پٽن لفظن کي گڏ ڪري ڊاڪٽر علام قادر سومري هيءَ لغت تيار ڪئي. لغت جو مهاڳ ۽ جامع مقدمو مرتب خود لکيو آهي، جڏهن ته پيش لفظ سنڌ جي اڳوڻي وڏي وزير عبدالله شاهه جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ وڏ ۽ وڏ سنڌي لفظن سان گڏ ٻين ٻولين جي مروج لفظن کي به شامل ڪيو ويو آهي. الف-ب وار ترتيب سان تيار ڪيل هيءَ لغت ڊيمي سائيز جي 909 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 500 روپيا آهي ۽ ثقافت ۽ سياحت کاتي، حڪومت سنڌ، 1996ع ۾ ڇپائي پڌري ڪئي آهي.



**سنڌي - انگريزي ڊڪشنري:** هي مقبول لغت سنڌ جي اوائلي لغتن ۾ شمار ٿئي ٿي، جنهن جو مرتب مشهور عالم پرمانند ميوارام آهي. هن ڊڪشنريءَ جو پهريون ڇاپو 1910ع ۾ ڇپيو، جنهن جي پيش لفظ ۾ پرمانند ميوارام اهو ڄاڻايو هو ته 1904ع ڌاري سندس دوستن ۽ گهڻ گهرن کيس مشورو ڏنو ته سنڌي-انگريزي ۽ انگريزي-سنڌي لغتون تيار ڪرڻ ڪن. جنهن بعد هن عرق ريزيءَ سان محنت ڪري نرڳو سنڌي-انگريزي ڊڪشنري جوڙي تيار ڪئي. بلڪ 1933ع ڌاري انگريزي-سنڌي لغت به جوڙي. هن لغت جي تياريءَ دوران جن سائين سندس مدد ڪئي، تن ۾ ديوان روجرام گجومل هو، جنهن پنهنجو انگريزي-سنڌي لغت وارو سمورو قلمي مواد کيس مهيا ڪيو، ان کان سواءِ هن مرزا قليچ بيگ، پيرو مل مهرچند، سهجرام تهرام کان به مدد ورتي، جن جا هن ٿورا مڃيا آهن. هن سنڌي-انگريزي لغت جو ٻيو ڇاپو 1976ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽيءَ پاران شايع ٿيو، جنهن ۾ 664 صفحا ۽ ضميمو شامل آهي. ٻئي ڇاپا ڊبل ڪراڻن سائيز ۾ ڇپيل آهي ۽ ان جي قيمت 60 روپيا آهي.

مستند آف سنڌالاجي ۽ سنڌالاجي سوسائٽي

سنڌي - انگريزي ڊڪشنري

دور

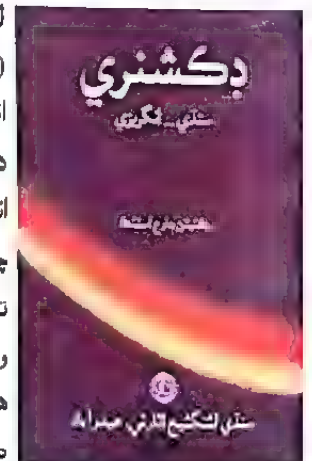


مستند آف سنڌالاجي ۽ سنڌالاجي سوسائٽي

**سنڌي - انگريزي ڊڪشنري:** ڪئپٽن جارج اسٽڪ هيءَ ديوناگري

لپيءَ ۾ سنڌي-انگريزي ڊڪشنري، (A Dictionary of Sindhi and English)

انگريز دور ۾ ڊپٽي ڪليڪٽر حيدرآباد دوران تيار ڪئي هئي. ان کان اڳ هر انگريزي-سنڌي ڊڪشنري 1849ع ۾ ڇپائي چڪو هو سنڌي انگريزي ڊڪشنريءَ جي تياريءَ دوران هو بيمار ٿي پيو ۽ انگلنڊ هليو ويو. صحت جي بهتريءَ بعد هن موٽي اچي هن ڊڪشنريءَ کي مڪمل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ته ڊسمبر 1853ع ۾ سندس وفات ٿي. ان وقت تائين هن ڊڪشنريءَ جا 160 صفحا ڇپجي چڪا هئا ۽ باقي ڪر تڪميل جي مرحلن ۾ هو ۽ الف-ب جا باقي 9 اکر رهيل هئا، جن کي بعد ۾ بشرو ايس. ايس ترتيب ڏئي 1854ع ۾ ڇپرايو. هن لغت جو هڪ وڏي عرصي کان پوءِ محمد حسن عباسي چوٿون حصو موجوده سنڌي لپيءَ ۾ الٽو ڪيو هو. بعد ۾ اٿارٽيءَ جي ڪارڪن محترم پارسا رضويءَ هن لغت جو باقي حصو لئرنيز تان ڳولي، ان کي سنڌي اسڪرپٽ ۾ آندو ۽ هن سڄي ڪم کي ڊاڪٽر فهميده حسين نظرمان ڪڍيو ائين 96 سالن کانپوءِ ڪئپٽن جارج اسٽڪ جي هيءَ لغت 2010ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ڇپائي پڌري ڪئي. ڊبل ڪراڻن جي 645 صفحن جي هن ڊڪشنريءَ جي قيمت 300 روپيا آهي.



‘سنڌي ٻولي’ تحقيقي جرنل جو مقصد، سنڌي ٻولي، لکت ۽ ان جي علم يعني لسانيات ۽ ان جي مختلف شاخن ۽ موضوعن کانسواءِ ادب جي ٻولي، دفتری ٻولي، درسي ڪتابن جي ٻولي، سائنس جي ٻولي،



سوشل سائنس (سماجي علمن) جي ٻولي، ميڊيا جي ٻولي، سماج جي مختلف حصن ۾ ڳالهائيندڙ لهجا، محاورا، اصطلاح، هر طبقي ۽ هر شعبي جي ٻوليءَ جي سنڌي روپ بابت مقالن ۽ تحقيقي مضمونن جي اشاعت کي يقيني بنائڻ آهي. وقت سان گڏ سنڌي ٻولي جرنل ۾ شايع ٿيندڙ موضوعن ۾ وسعت آڻيندي ٻوليءَ کان هٽي، سائنس، ڪمپيوٽر، سوشل سائنس، مذهب، موسيقي

۽ ادب جي موضوعن کي پڻ شايع ڪيو ويو آهي. هن تحقيقي جرنل ۾ سنڌ جي نامور عالمن، اديبن، محققن، استادن ۽ شاگردن جا معياري ۽ تحقيقي مضمون شايع ڪيا ويندا آهن.

‘سنڌي ٻولي’ تحقيقي جرنل جي ايڊيٽوريل بورڊ ۾ محمد ابراهيم جويو، ڊاڪٽر غلام علي الانا، سحر امداد ۽ نورالهدی شاهه شامل رهيا آهن. جرنل جي چيف ايڊيٽر ڊاڪٽر فهميده حسين ۽ ايڊيٽر تاج جويو آهي. اپريل-جون 2013ع تائين سنڌي ٻولي جرنل جا ڪل پنج جلد ۽ 16 شمارا شايع ٿي چڪا آهن. پهريون شمارو سيپٽمبر 2008ع ۾ شايع ٿيو هو، جنهن جي قيمت 60 روپيا هئي. سنڌ جي نقشي سان سينگاريل، ڊيمي سائيز ۽ ڪڇي جلد تي مشتمل سنڌي ٻولي جرنل جي شمارن جو ملهه هن وقت 70 روپيا آهي.

**سنڌي ٻولي امر آهي** (ڪتاب): هي ڪهاڻين جو مجموعو هند-سنڌ جي نامور ڪهاڻيڪار لعل پشپ جو آهي،

سنڌي ٻولي  
امر آهي



لعل پشپ  
سنڌي ٻولي

جنهن ۾ هن جون هيٺيون ڪهاڻيون شامل آهن: (1) ها ۽ نه جي وچ ۾، (2) روشنين جي اوندهه، (3) سنڌي ٻولي امر آهي، (4) شڪارپور، سنڌي-1938ع، (5) ڪرمڻ، (6) دان ويس (7) ليکڪ ٿيڻ ۾.

ڊيمي سائيز جي 88 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب، لعل پشپ ساهت مالاها جوڏهن ڪتاب آهي، جيڪو اپريل 2004ع ۾ ڇپيو آهي ۽ ان جي قيمت 50 روپيا آهي.

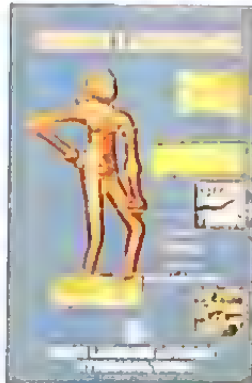
**سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون** (جلد پنجون) ڪتاب: هي ڪتاب سنڌي ٻولي متعلق مضمونن ۽ مقالن تي مشتمل آهي، جيڪو مختيار احمد ملاح ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب سنڌي ٻولي متعلق مقالن ۽ مضمونن تي، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي جو پنجون ڪتاب آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌي ٻوليءَ جي بڻ بنياد، واڌ ويجهه، مختلف دورن ۾ ٻوليءَ

**سنڌي ٻولي** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي محقق، نامياري ناول نگار، اديب ۽ عالم سراج الحق ميمڻ جو سنڌي ٻوليءَ جي اصل نسل/بڻ بنياد تي لکيل اهم ڪتاب آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌي ٻوليءَ



تي تحقيق جي حوالي سان ڪُل پنج باب: (1) انسان ڳالهائڻ ڪيئن سکيو، (2) ‘سنڌي ٻوليءَ’، (3) ‘سنڌي تمدن’، (4) ‘موهن جي دڙي جي سنڌي ٻولي (I) ۽ (5) ‘موهن جي دڙي جي سنڌي ٻولي (II) آهن. ليکڪ ابتدائي طور سنڌي ٻوليءَ بابت هڪ تحقيقي مضمون لکي 1959ع ڌاري ڇپرايو هو، جنهن علمي ۽ ادبي ميدان ۾ تمام گهڻي مقبوليت ماڻي. بعد ۾ هن

سنڌي ٻوليءَ جي حوالي سان وسيع پيماني تي سائنسي تحقيق ڪري ڪي واڌارا ۽ سڌارا آڻي ‘سنڌي ٻوليءَ’ جي نالي سان 1964ع ۾ ان وقايل مقالي کي ڪتابي صورت ۾ ڇپرايو هن ڪتاب جو پيش لفظ ليکڪ جو لکيل آهي، جڏهن ته ڪتاب جو ڊيپاڇو سنڌي ٻوليءَ جي نامياري اديب ۽ يگاني عالم محمد ابراهيم جويو لکيو آهي. هن ڪتاب جي اهميت ۽



افاديت کي نظر ۾ رکندي ڪتاب جو انگريزي ۾ پڻ ترجمو ڪيو ويو آهي. هيءُ ڪتاب سنڌي ٻولي ۽ ادب جي شاگردن لاءِ ڪورس تي به رکيل آهي. چارنگي ٽائيل ۽ بڪي توڙي ڪڇي جلد سان ڊيمي سائيز ۾ هن ڪتاب جو هيءُ ٻيو ڇاپو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ طرفان سال 2009ع ۾ شايع ٿيو. 187 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ملهه 120

روپيا آهي. هن ڪتاب جو انگريزي ترجمو ‘Sindhi Language’ جي نالي سان امجد سراج ميمڻ ڪيو آهي. هن ڪتاب جو اهو انگريزي ترجمو به سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ڇپائي 2009ع ۾ پڌرو ڪيو آهي.

**سنڌي ٻولي** (تحقيقي جرنل): هي سيپٽمبر 2008ع کان، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد پاران جاري

ٿيندڙ سنڌي ٻوليءَ جو اهم تحقيقي جرنل آهي. 2008ع کان اڳ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ۽ حميد سنڌيءَ جي دؤر ۾ به چار تماهي پرچا شايع ٿيا، ڊاڪٽر غلام علي الانا جي دور ۾ هن جرنل جا 4 کن ڇهه ماهي شمارا طويل شايع ٿيا، بعد ۾ ڊاڪٽر فهميده حسين جي سربراهيءَ هيٺ 2008ع جي آخر کان ‘سنڌي ٻولي’ جرنل جا اڄ تائين شمارا



باقاعدگيءَ سان ڇپجي پڌرا ٿيندا رهيا آهن.



خوبصورت ٽائيل سان ڇپيل هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب 1993ع ۾ سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار اداري ڇپائي پڌرو ڪيو. **سنڌي ٻوليءَ جو تشريحي گرامر** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ٻولي ۽ لسانيات جي ماهر ڊاڪٽر غلام علي الانا جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌي ٻوليءَ جي گرامر کي نهايت آسان بڻايو ويو آهي، جيئن هر درجي جي ٻار جي سمجهه ۾ اچي. هن کي ڪُل چئن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي:



پهريون ڀاڱو: ڳالهائڻ جا لفظ ۽ انهن جو اڀياس جي نالي سان چوڏهن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ ڳالهائڻ جا لفظ، اسم جا عدد، رائج حالتون، انهن جا قسم، حرف جي صفت، ظرف، فعل، فعل جا ڪردنت يا مشتق مرکب فعل، زمانن جو اڀياس، فعلن جون معروضي ۽ مجهولي صورتون/فعلن جا پريوڱ، حرف جملو، حرف نا شامل آهن.

ٻيو ڀاڱو: علم صرف جو اڀياس جي نالي سان صرف هڪ باب تي مشتمل آهي، جنهن ۾ علم صرف جي وصف، ڪارج ۽ مفهوم ڏنل آهن.

ٽيون ڀاڱو: علم نحو جو اڀياس جي نالي سان ڇهن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ نحو جي وصف ۽ ان جا اصول، جملي يا فقري جا مکيه ڀاڱا، جملن جا قسم، عبارت/اسلوب (Style) جي لحاظ کان جملي جا قسم، ضمير متصل جو استعمال، پتا ضمير متصل - شامل آهن.

چوٿون ڀاڱو: چئن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ تركيب، تفریق يا چيد ڪرڻ، بيهڪ جون نشانيون، سنڌي ويا ڪرڻ جون ڪي خاص ۽ اهم خصوصيتون شامل آهن. هن ڀاڱي ۾ مختلف جانورن/جاندارن جي آوازن لاءِ لفظ، جانورن جي قرن/پجن جا نالا، محنت ڪشڻ جي اوزارن جا نالا، اصطلاح/ورجيسون، ڪي چونڊ تشبيهون ڏنل آهن.

ڊاڪٽر غلام علي الانا کان پهرين ڪنهن به گرامر نويس سنڌي ٻوليءَ جي گرامر کي ايترو آسان ۽ تشريحي بڻايو آهي، 353 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سنڌي ٻوليءَ جو سماجي ڪارج** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي

ٻوليءَ جي ناليواري ماهر ۽ محقق ڊاڪٽر الهداد پوهڻي جو لکيل آهي، جيڪو هن پي. ايڇ. ڊي ڊگري لاءِ مقالي جي صورت ۾ لکيو جنهن کي انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ طرفان ڇپايو ويو آهي. هيءُ ڪتاب پنجن ڀاڱن ۾ ورهايل آهي. ڀاڱي پهرين ۾ انساني سماج ۽ ان جي پس منظر ۽ جوڙجڪ، ٻوليءَ جي وصف ۽ ڪارج ۽ ثقافت



جي حالت، ٻين ٻولين جي اثر ٻوليءَ جي خوين، ٻوليءَ جي ترقي ۽ ان آڏو پيش ايندڙ رڪاوٽن ۽ جديد ميڊيا ۾ ان جي استعمال بابت، سنڌ جي عالمن، اديبن ۽ ٻوليءَ جي ماهرن ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ايم. ايڇ. پنهور، ڊاڪٽر مريد جيئلي، لعل سنگهه اجواڻي، هيري نڪر، ڊاڪٽر اياز قادري، اڪثر تنوير عباسي، مظهر يوسف، ڊاڪٽر هدايت پريم، ڊاڪٽر چيني لالواڻي، ڊاڪٽر فهميده حسين، ڊاڪٽر الياس عشقي، پروفيسر عبدالرحمان جسڪاڻي، ڊاڪٽر ڪملا گوڪاڻي، ڊاڪٽر غلام محمد لاکي، ڊاڪٽر قاسم

پگهڻي، ڪريم بخش خالد، شمس سوري، آفتاب ابڙي، انجينئر احسان احمد عرساڻي ۽ ڪتاب جي مرتب مختيار احمد ملاح جا مقالا ۽ مضمون شامل آهن. ڪتاب جي شروع ۾ 'ناشر نوٽ' ڊاڪٽر فهميده حسين لکيو آهي. ڪتاب ۾ 'مقدمو' مرتب مختيار احمد ملاح جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز جي ڪڇي جلد سان 398 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 400 روپيا آهي. هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

**سنڌي ٻوليءَ جو اڳاٽو منظوم ذخيره** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي اڳاٽي ۾ اڳاٽي دستاويز تي آڌاريل آهي. هن ڪتاب ۾ موجود مواد عزت بن سليمان نالي ڪاتب 1067ھ-1069ھ بمطابق 1600ع-1657ع دوران رسالن ۾ اٿاريو جنهن کي سنڌي ٻوليءَ جي نامور



عالم ۽ محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ تحقيق ۽ ترتيب بعد ڪتابي صورت ۾ آندو آهي. سنڌي تحرير املا ۽ سنڌي ٻوليءَ جي مطالعي بابت تاريخي حيثيت رکي ٿي. هن ڪتاب جو مواد اوڻيتاليهن جدا جدا موضوعن تي تعليمي مقصدن خاطر سنڌي ۾ تصنيف ڪيو ويو آهي. هي سڄو ذخيره منظوم صورت ۾ آهي، جنهن ۾

سنڌي نظر جون ٻه صنفون: 'سنڌي بيت' ۽ 'سنڌي منظوم بند' شامل آهن. سنڌي بيت جون اهي سڀ سٽائون، جيڪي ان کان اڳ قاضي قادن جي بيتن ۾ ملن ٿيون سي پڻ هن ذخيري ۾ موجود آهن. هن ڪتاب جا جملي موضوع علم، ديني تدريس ۽ اخلاقي تعليم بابت تحرير ڪيل آهن، جهڙوڪ: خالق جي هيڪڙائي، ڪائنات جي تخليق، انسان جي پيدائش جا سبب، حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي سوانح، سيرت ۽ مدح، درسي ۽ علمي ڪتابن بابت موضوعاتي سمجهاڻيون، اسلامي شريعت جي سکيا لاءِ ڪتاب اخلاقي تعليم لاءِ نصيحتون ۽ هدايتون ۽ نبين جي تاريخ ۽ قصا وغيره ڪتاب جو مهاڳ ۽ مقدمو، محقق پاڻ لکيو آهي. ڊيمي سائيز ۾

جي ماڻهن جي بيان سميت سنڌي ٻوليءَ جي وهنوار صوتي نظام، ودوان، شاعرن، عالمن، مشائخن، پهچ، پکيڙ ديني ادب، لوڪ ادب ۽ انهن جي صنفن، ٻوليءَ جي سياسي حيثيت جي تسليمي لاءِ اڻيل تحريڪن، تعليمي نظام جي ضرورتن، حالتن ۽ ان جي سڌاري سميت ان جي واڌاري لاءِ تدبيرن وغيره تي مشتمل مواد لکيو ويو آهي. هر عنوان تي جامع ۽ سرسري انداز سان لکي سنڌي ٻوليءَ لاءِ قابل قدر ڪم ڪيو ويو آهي. ڪتاب جو انتساب ڊاڪٽر غلام علي الانا پنهنجي محسن مرحوم سڪينه رمضان علي، سيٺ محب علي ۽ اعتماد دي سلطان علي فدائيءَ کي ڪيو آهي، جن سندس پڙهائيءَ جا خرچ ڀريا، گهر ۾ رهايو تربيت ڪئي ۽ پٽ ڪري نڀايو. جنهن جي طفيل سنڌي ٻوليءَ کي هڪ فهر شناس عالم ميسر ٿيو ۽ سنڌي ٻوليءَ جي اصل نسل، تاريخي بناوت تي سائنسي طرز سان تحقيق عمل ۾ آئي. ڊبل ڪراڻون سائيز ۾ 468 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو مهاڳ سنڌي ٻوليءَ جي ماهر ۽ نامور ناول نگار سراج الحق ميمڻ لکيو آهي، ڪتاب 2006ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد پاران ڇپجي پڌرو ٿيو جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سنڌي ٻوليءَ جي زيارت** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ ۽ هند جي نامور ليکڪ ۽ سنڌي ٻوليءَ جي نامياري محقق ڊاڪٽر پرسي گدواڻيءَ جو لکيل آهي. هي ڪتاب ڀارت ۾ رهندڙ سنڌين جي ٻوليءَ جي اڀياس تي مشتمل آهي. خاص طور تي ليکڪ



بني علائقي جي ڳوٺن ۽ بستين ۾ وڃي اتي ڳالهائيندڙ ٻوليءَ جو اڀياس ڪري، هند ۾ سنڌي ٻوليءَ جو درشن ڪرائي ڇڻ ته ان جي مختلف گڻن جو اڀياس ڪرايو آهي. ڪتاب ۾ ورهاڱي سبب هند لڏي وڃي بستيون جوڙيندڙ سنڌين جي ٻوليءَ جي اسلوب، لهجن ۽ ان تي هند جي ٻولين جي اثر کي نمايان ڪرڻ سميت سنڌ اندر ٻوليءَ جي

لهجائي نموني جو به تذڪرو ڪيو ويو آهي. ڏنڌن، ذاتين، جاگرافيائي اثرن وغيره عيوض ٺهندڙ لهجن بابت به سرسري لکيو ويو آهي. پرسي گدواڻيءَ پنهنجي هن ڪتاب ۾ جهونن سنڌي لفظن جي ذخيري ۽ انهن لفظن، هند ۾ ڳالهائيندڙ سنڌي ٻوليءَ بابت تحقيقي ڄاڻ ميسر ڪئي آهي. ان سميت سنڌيءَ جي سوڍڪي لهجي ۾ سوڍن جا شخصي نالا ڏيئي سنڌ جي ثقافت جي هڪ طرح سان ايتار ڪندي سنڌي ٻوليءَ جي لهجائي خوين متعلق چڱو ڇوڪو مواد گڏ ڪيو آهي. ڪتاب ۾ ليکڪ، ٻوليءَ تي تحقيق وارو مواد پنهنجي ڀارتي دوست ڏانهن لکيل خطن واري اسلوب ۾ جمع ڪيو آهي. سوڍڪي ۽ ٻين رنگن لاءِ ڪهڙا لفظ استعمال ڪيا وڃن ٿا، سنڌي ساز ٻوڙيندي جي هند جي سنڌين ۾ ڪيئن نه اڄ به قدر شناسي آهي وغيره تي خوب لکيو ٿاين. پرسي گدواڻيءَ جو لکيل هي ڪتاب ذاتي طور تي بني علائقي جي ڳوٺن ۾ ڪچهريون ڪندي،

تي بحث ڪيل آهي. ڀاڱي ٻئي ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ادب ۽ ان جي سماجي اڀياس متعلق ڀاڱي ٽئين ۾ روزمره استعمال ٿيندڙ ٻوليءَ تي ڇنڊڇاڻ، ڀاڱي چوٿين ۾ اشارن واري ٻوليءَ جو اڀياس ۽ ڀاڱي پنجين ۾ ٻوليءَ جي سماج ۽ معنوي حيثيت تي بحث ۽ محقق جي اظهارن جي ذريعي جو ذڪر ٿيل آهي. ڪتاب جو موضوع فلسفيائي منجهائيندڙ گهر، نورتنڪ جي سائنسي پڙهائين تي مشتمل آهي، ليکڪ اوترو ئي هن ڪتاب ۾ موضوع جي متعلق گهرايو ڇاڙ ڏنا آهن. 257 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي، جنهن کي سنڌالاجيءَ 1979ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو 2012ع ۾ به ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي.

**سنڌي ٻوليءَ جو گرامر** (ڪتاب): هي ڪتاب نامور جرمن

محقق ارنيسٽ ٽرمپ جي انگريزي ڪتاب

A Grammar of Sindhi Language جي

سنڌي ٻوليءَ بابت لکيل ڀاڱي جو ترجمو آهي،

جيڪو ڊاڪٽر امجد سراج ميمڻ ڪيو آهي.

ڪتاب جي ايڊيٽنگ ڊاڪٽر فهميده حسين

ڪئي آهي. هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي

گرامر تي تحقيق ڪندڙ شاگردن ۽ عالمن

سان گڏ سنڌي گرامر پڙهائيندڙ استادن

لاءِ به ڪارائتو ڪتاب آهي. هي ڪتاب

'سنڌي لئنگئيج اٿارٽي' ۽ اينڊوومنٽ فنڊ ٽرسٽ فار پروزروشن آف

هيبرٽيج آف سنڌ' جي گڏيل سهڪار سان ڇپايو ويو آهي. هن ڪتاب

۾ 332 صفحا آهن، ڪتاب جي قيمت 400 روپيا آهي.

**سنڌي ٻوليءَ جي ارتقا** (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي

نامور لسانياتي ماهر ۽ ليکڪ ڊاڪٽر غلام علي الانا جو تحرير ڪيل

آهي، ڪتاب کي ڪل تيرهن بابن ۾

ورهايو ويو آهي، جيڪي هيٺين ريت

آهن: (1) زبان، معاشر، انسان ۽ ثقافت،

(2) ٻولي، ان جي ابتدا ۽ اوس

(3) سنڌي ٻوليءَ جي ابتدائي اوس ۽ عربن

جي سنڌ تي حڪومت ۽ ابتدائي دور ۾

سنڌي زبان جي حيثيت، (5) سنڌي ٻوليءَ جي

معياري حيثيت، (6) سنڌي ٻوليءَ جي اعليٰ

معياري حيثيت، (7) شاهه لطيف جو زمانو

(8) سچل سرمست ۽ ساميءَ جو زمانو، (9) چؤ مورتِيءَ واري زماني ۾

سنڌي ٻوليءَ جي ترقي، (10) پاڪستاني دور ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ترقي،

(11) ورهاڱي کانپوءِ سنڌي ٻوليءَ لاءِ جدوجهد، (12) سنڌي ٻوليءَ جو

موجوده مقام، (13) سنڌي ٻوليءَ جو مستقبل ۽ ان لاءِ ڪي تجويزون. هر

باب ۾ ڌار ڌار نئين عنوانن سان سنڌي ٻوليءَ جي ارتقائي تاريخ، سنڌي

سماج ۾ ان جي واهپي، فروغ، استعمال ڪندڙ جاين، مختلف مڪتب فڪر



ٻوليءَ جي آراڏين تي تحقيق جا ميدان. ڀاڱي ٽئين ۾ باب ٻارهون سنڌي ٻوليءَ جي لفظي ترتيب جو مسئلو شامل ڪيو ويو آهي. هن باب ۾ ٻوليءَ جي صحت جي مسئلي، لهجن جي ڌار ڌار گرامر جهيلار جو لفظي ترتيب سان لاڳاپو وغيره سمجهايو ويو آهي. ڪتاب جي شروعات ۾ 'ناشر نوٽ' سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار اداري جي ان وقت جي چيئرمئن ڊاڪٽر محمد قاسم بگهڻي جو لکيل آهي. ڪتاب جو تعارف ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، تفریط جي سري سان محمد ابراهيم جويي جو نوٽ، ٻه اڪرام احمد شيخ ۽ عبدالغفار شيخ ۽ مني جي سري سان تفصيل ليکڪ پاڻ لکيو آهي. پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز ۾، 206 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ 2004ع ۾ ڇپايو. هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

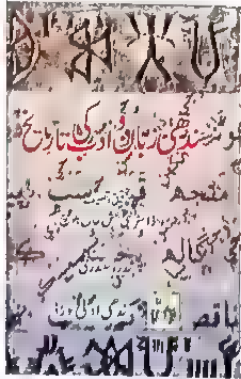
**سنڌي ٻولي ۽ ادب جي تاريخ (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي 'سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جي تاريخ' بابت تحقيق تي مشتمل آهي، جنهن جا هن وقت تائين چار ڇاپا پڌرا ٿي چڪا آهن. پهريون ڇاپو 1962ع ۾ شايع ٿيو، جنهن ۾ 500 ق. م کان 1520ع، سمن جي دور تائين تاريخ شامل آهي. ڪتاب جو ٻيو ايڊيشن 1980ع ۾ شايع ٿيو، جنهن ۾ 500 ق. م کان 1690ع، ارغون، ترخان، مغليه دور تائين سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جي تاريخ شامل ڪئي وئي آهي. ڪتاب جو ٽيون ايڊيشن 1990ع ۾ ڇپيو.



جنهن ۾ 500 ق. م کان 1860ع تائين جي دور تائين جو تذڪرو شامل آهي. ڪتاب جو چوٿون ڇاپو 1999ع ۾ ڇپيو آهي، جنهن ۾ 500 ق. م کان ناليور دور جي خاتمي کانپوءِ تائين واري تاريخ شامل آهي. ڪتاب جا پهريان ٻه ڇاپا سنڌ يونيورسٽي پريس شايع ڪيا.

ڪتاب جو ٽيون ۽ چوٿون ڇاپو، پاڪستان اسٽڊي سينٽر، سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري ڇپائي پڌرو ڪيو.

چوٿون ڇاپو 1999ع ۾ ڇپيو، جيڪو 478 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي سادي جلد جي قيمت 200 روپيا ۽ پڪي جلد جي قيمت 225 روپيا آهي. هن ساڳئي ڪتاب جو اردو ترجمو شذره سڪندريءَ ڪيو آهي، جيڪو سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري پاران، 2009ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو، جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.



**سنڌي ٻولي ۽ لپيءَ جو اتھاس (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب سنڌ ۽ هند جي نامور ليکڪ ۽ لسانيات جي ماهر جڙامداس دولترام جو لکيل آهي، جيڪو رکيل مورائيءَ ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب ۾ سنڌي ٻوليءَ متعلق مختلف عنوانن سان ارڙهن مضمون شامل آهن، جن مان ڪجهه

سنڌي ٻوليءَ جو اڀياس ڪرڻ واري تحقيق تي مبني آهي. ڊيمي سائيز ۽ 87 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب گجرات سنڌي اڪيڊمي، دفتر ٻنڌار، گانڌي نگر پاران 1989ع ۾ ڇپيل آهي، ڪتاب جي قيمت 20 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي ٻوليءَ کي للڪار (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب 'ملير ڊائجسٽ' ۾ شايع ٿيل مضمون تي مشتمل آهي، جنهن کي عبدالغفور ميمڻ ترتيب ڏنو آهي ۽ هي ان جو چوٿون ڇاپو، عظمت ادبي اڪيڊمي، حيدرآباد جي 14 نمبر ڪتاب طور شايع ڪيو آهي، ان



جو ڇاپو پهريون، مئي 1973ع، ڇاپو ٻيو جولاءِ 1978ع ۾، ڇاپو ٽيون، جون 1984ع ۾ ۽ هي چوٿون ڇاپو سيپٽمبر 1989ع ۾ پڌرو ٿيو آهي. ڪتاب ۾ پير حسام الدين راشدي، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، محمد ابراهيم جويي، ميمڻ عبدالحميد سنڌي، عبدالڪريم سنديلي، تنوير عباسي، صاحب خان چني ۽ تاج جويي جا مضمون ڇپيل آهن. ڪرائون سائيز جي 78 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 9 روپيا آهي.

**سنڌي ٻولي (لسانيات جا گرافي، آراڏيون ۽ لفظي ترتيب: ڪتاب):** هيءُ ڪتاب لسانيات جي ڄاڻو ليکڪ محمد عمر چند جو لکيل آهي. جيڪو ڊاڪٽر غلام علي الانا جي ڪتاب 'سنڌي ٻوليءَ جي لساني جاگرافي' تي ڪيل تنقيد تي مشتمل

## سنڌي ٻولي

لسانيات جا گرافي، آراڏيون ۽ لفظي ترتيب

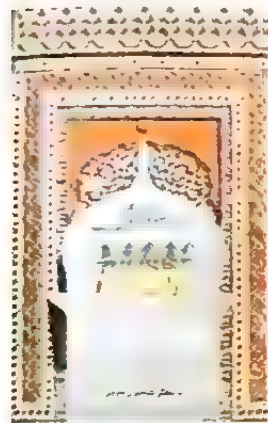
محمد عمر چند



محمد عمر چند

آهي. هن ڪتاب ۾ محمد عمر چند ڪافي ڪٿي شخصي تنقيد به ڪئي آهي، جيڪا علمي معاملي ۾ ناگوار گذري ٿي. تڏهن به هڪ خاص مقصد کي سامهون رکي تحرير ڪيل هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ متعلق علمي دستاويز آهي، جيڪو بهرڪيف اهميت لهي. ڪتاب کي ڪل ٻارهن بابن ۽ ٽن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي، جن مان ڀاڱي پهرئين لسانيات جا گرافي ۽ هيٺيان پنج باب آهن: 1. قصو ڪٿڪ جي باغ پوکيندڙ مالهيءَ جو، 2. تحقيق جا ڪي املهه پهلو، 3. لسانيات جا گرافيءَ سان لاڳو ڪن اصطلاحن تي بحث، 4. ڊائيلڪٽالاجي سان لاڳو ڪن اصطلاحن تي بحث، 5. ٻوليءَ جون وصفون ۽ انهن سان لاڳو ڪن اصطلاحن تي بحث. ڀاڱي ٻئي 'ٻوليءَ جي آراڏين جي مطالعي جي تاريخ جو مختصر جائزو' ۾ هيٺيان باب رکيا ويا آهن. 6. لسانيات جا گرافيءَ جي اوسر جو هڪ مختصر تاريخي جائزو، 7. لسانيات جا گرافيءَ جو پهريون دور، 9. لسانيات جا گرافيءَ جو ٻيو دور، 10. سماجي لسانيات کان محاورن جي اڀياس تائين، 11. سنڌي

بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ ثقافت جي معنيٰ ۽ مفهوم، سنڌ جي ثقافت ۽ تاريخ جو مختصر جائزو ۽ شاھ عبداللطيف جي سُرڻ جي تشريح جهڙا مضمون شامل آهن. هن ڪتاب جو ڀيڻ ڀاڱو ستن بابن تي



مشتمل آهي، جنهن ۾ شاھ صاحب جي ڪلام ۾ سنڌ جا جاگرافيائي اهڃاڻ، شاھ جي رسالي ۾ آيل تاريخي اهڃاڻ، شاھ جي رسالي ۾ آيل داستانن جو تاريخي پسمنظر شاھ صاحب جي ڪلام ۾ مذهبي عنصر شاھ عبداللطيف جي ڪلام ۾ سياسي اهڃاڻ، شاھ لطيف جي ڪلام ۾ اقتصادي عنصر شاھ صاحب جي ڪلام جي ٻولي ۽ ان جي فني پهلو تي تفصيلي بحث ڪيو ويو آهي.

470 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب شاھ عبداللطيف پٽ شاھ ثقافتي مرڪزيت شاھ، 1991ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جو ملهه ڪڇي جلد سان 100 روپيا آهي.

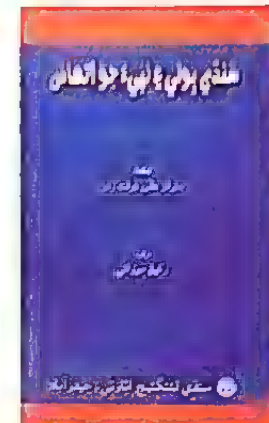
**سنڌي پوره برهانپور:** برهانپور، مڌياپرديش (هندستان) جو شهر جيڪو 11-18 عرض البلد اتر ۽ 76-12 طول البلد اوڀر، تاپتي نديءَ جي اتر ۾ واقع آهي. 1141ھ/1728ع ۾ نظام الملڪ آصف جاھ اول درياھي پاسو ڇڏي ٻين طرفن کان هڪ فصيل (شهر پناه) ڏياري ڇڏي. ان شهر جو نالو هڪ بزرگ برهان الدين غريب جي نالي پٺيان رکيو ويو. شيخ عيسيٰ پٽ شهر ڇڏي تقريباً محرم 998ھ/سيپٽمبر 1590ع ۾



مسيح الاوليا شيخ عيسيٰ سنڌي جي مزار سنڌي پوره انڊيا

برهانپور اچي مقبره ليو، ان کانپوءِ ڪيترائي عالم ۽ صوفي سنڌ مان وڃي برهانپور ۾ شيخ عيسيٰ جي صحبت ۾ مستفيض ٿيا، بلڪ ڪجهه واپارين سندس ذات سبب برهانپور سان تجارتي رابطا قائم ڪيا، جن جي شيخ عيسيٰ پرگهور لهندو هو. اتي سنڌ مان ٻين جي اچي آباد ٿيڻ سبب ان علائقي جو نالو ٿي 'سنڌي پوره' پئجي ويو. اتي نه صرف صوفي ۽ عالم وڏي تعداد ۾ وڃي آباد ٿيا بلڪ ڪاروباري طبقو به ڪافي تعداد ۾ سنڌي پوره ۾ وڃي آباد ٿيو.

هيٺيان آهن: (1) سنڌي ٻوليءَ جي وڪاسي ترقي، (2) سنڌي ٻوليءَ جو اتهاس: ٻه ٽي پراڻا ورق، (3) سنڌ ۾ ديوناگري لپي: پٺپور جي کنڊرن مان ڇا لڌو؟ (4) سنڌي ٻوليءَ جو اتهاس: ٻه هزار سال پراڻو اکر، (5) سنڌي ٻوليءَ جو اتهاس: يارهين صديءَ جا ڪي اکر



(6) چوڏهين صدي عيسويءَ جي سنڌي، (7) سنڌين جو اتهاسڪ ڏينهن، (8) سنڌي ٻوليءَ جي تسليمي، (9) ٻن چيني سنڌ جو اتهاس: جين ڌرم جو ڦهلاءُ (10) سنڌين جو اڳاٽو اتهاس، الهندي سوراشر راج ۾ وغيره. ڪتاب ۾ سنڌي ٻوليءَ جي لکتن متعلق چڱو خاصو معلوماتي مواد ميسر ڪيو ويو آهي. ڪتاب جي شروعات ۾ ناشر

طرفان نوٽ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي چيئرمين ڊاڪٽر فهميده حسين جو لکيل آهي، ڪتاب ۾ جامع مقدمو شامل ڪيو ويو آهي، جيڪو رکيل موريءَ جو لکيل آهي. ان کان علاوه مرتب پاران ليکڪ بابت نوٽ به ڪتاب ۾ شامل ڪيو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي رنگين جلد سان 130 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي پاران 2009ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

**سنڌيت (ڪتاب):** هي ڪتاب ڊاڪٽر موتي لال جوتواڻيءَ جي مضمونن جو مجموعو آهي، جنهن ۾ سنڌيت، سنڌي ادب ۽ ٻوليءَ جي تاريخي ابتدا کان وٺي هيٺين موضوعن تي مضمون شامل آهن:

- (1) تصوف جو سنڌيو، (2) ٻه پهريان وڏا شاعر: قاضي قادن ۽ شاھ ڪريم، (3) پير محمد لکوي، (4) شاھ عنايت جهوڪ وارو، (5) شاھ جو رسالو: هڪ نظر (6) شاھ لطيف جي ڪاور (شاعري) ۽ چند ريت، (7) ايڇ. ايم. گربخشاڻي، (8) سچل سرمست جي شاعري، (9) سمپورڻ ڌرم درشتيءَ جو ڪري: سامي، (10) نوري گرنٽ ۾ ديس پرديس، (11) نوري گرنٽ، (12) نئين يگ جو نئون شاعر بيوس، (13) ورهاڱي بعد سنڌي ڪويتا، (14) اجوڪي سنڌي ساهت ۾ ڀرپوڳ، ڊيمي سائيز جي 108 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌ ٽائيمس پبليڪيشن، الهاس نگر اپريل 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.



**سنڌي ثقافت ۽ شاھ لطيف (ڪتاب):** سنڌ جي ثقافت، سدا حيات شاعر ۽ مفڪر شاھ عبداللطيف جي ڪلام تي لکيل هي ڪتاب ڊاڪٽر شاهنواز سوڍر جو لکيل سنڌ يونيورسٽي ۾ پي. ايڇ. ڊي لاءِ پيش ٿيل مقالو آهي. هن ڪتاب کي ٻن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي: پهريون ڀاڱو ٽن



اڀياس، سنڌي پهاڪن جو سماجي ۽ ثقافتي اڀياس شامل آهن. ڪتاب ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ارتقا، خصوصيت، لهجائي گڻن، ٻوليءَ جي صورتحال، ثقافتي وصفن سميت پهاڪن تي هر لحاظ کان جامع نموني لکيو ويو آهي. ان سميت هر قسم جي

پهاڪن کي ڪتاب ۾ شامل ڪري،

موسمن جي اثر، معيار ۽ طرز کي زندگيءَ

سميت ريتن، رسمن، رهڻي ڪهڻي جي

نسبت سان پهاڪن جي سرحڻ جا سبب

ڄاڻايا ويا آهن. ڪتاب جي مهڙ ۾ ناشر

پاران نوت سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد

جي چيئرمين ڊاڪٽر فهميده حسين جو

لکيل آهي. ڪتاب ۾ 'دعا جا ٻه ٻول' جي

سري سان ڊاڪٽر مريڊر جيتلي، 'شڪر گذاري' ۽ تعارف جي سري سان

ڊاڪٽر روي پرڪاش ۽ مترجم پاران نوت ڦولمل مينگهواڙ جو لکيل

آهي. ڊاڪٽر فهميده حسين پاران نظر ثاني ڪرڻ سميت ولي رام ولي

پڻ ڪتاب جي تصحيح ڪئي آهي.

ڏيئي سائيز ۾ 403 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هي

ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد پاران 2010ع ۾ ڇپيل آهي،

ڪتاب جي قيمت 250 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي پهاڪا ۽ محاورا** (ڪتاب): سنڌي پهاڪن ۽ محاورن جي

هيءَ وڏي لغت (ڪوش) سندس پنهنجن مل ڪشائي 'سنتل' جي جوڙيل

آهي، جنهن جو مرتب ۽ مقدمي نگار ڊاڪٽر مريڊر ڪشندڙ جيتلي آهي.

سنڌيءَ ۾ اڄ تائين پهاڪن ۽ محاورن

جي ڇيل ڪوشن / لغتن ۾ هي سڀ کان

وڏي لغت آهي. ليکڪ پنهنجن مل سالن

جا سال نور نچوئي هر هڪ پهاڪي ۽

محوري جي معنيٰ سمجهائي آهي ۽ ان

کي جملي ۾ استعمال به ڪري ڏيکاريو

آهي. هن ڪوش ۾ اٽڪل 12000 پهاڪا

۽ محاورا شامل آهن. هن ڪوش جي

اهميت اها به آهي ته ان تي ڊاڪٽر مريڊر

جيتلي جو تفصيلي مقدمو 108 صفحن تي مشتمل به شامل آهي.

ڊبل ڪرائون سائيز جي 648 صفحن تي مشتمل هي ڪوش، پ.

و ڪشائي ٽرسٽ پوني (ڀارت)، 1993ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن

جي قيمت 300 روپيا آهي.

**سنڌيءَ جا ٽيهه سال** (ڪتاب): هي ڪتاب نامور اديب ۽

لسانيات جي ماهر ڊاڪٽر ڀرسي گدواڻيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن

1948ع کان 1978ع تائين سنڌي زبان جي ٽيهن سالن جي صورتحال

بيان ڪئي آهي. ڪتاب هيٺين موضوعن ۾ ورهايل آهي: (1) سنڌي

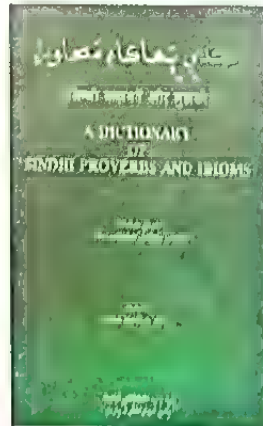
شيخ عيسيٰ جو سنڌي پوره ۾ علمي ادبي ۽ راڳ جي محفلن جو ذڪر ملي ٿو. گلزار ابرار جو مصنف لکي ٿو ته، "شيخ عيسيٰ لاڏيڳو حسن صورت ۽ حسن سيرت سان گڏ خوش گلوئي (خوبصورت ۽ سربلي آواز) جي نعمت سان به مالا مال هو. نغم سنڃي ۽ نغم نوازي سندس رات ڏينهن جو شعار هو. سنڌي ڪافيون اهڙي درد ۽ سوز ۾ پڙهندو هو، جو نه رڳو پاڻ مست ٿي ويندو هو بلڪ ٻڌندڙ به محو ٿي ويندا هئا."

انهن محفلن سنڌي پوره ۾ اهڙو ته رنگ ڄمايو جو نه رڳو برهانپور بلڪ آسپاس جا غير سنڌي رهاڪو به سنڌي ڪافيون ٻڌڻ لاءِ ڇڪجي ايندا هئا. سنڌي پوره ۾ ڪافيءَ جون محفلون رڃائيندڙ پاٽ جو رهاڪو شيخ لاڏيڳو برهانپور ۾ 1007ھ / 1598ع ۾ وفات ڪئي.

شيخ عيسيٰ جو پنهنجي وطن سان مسلسل رابطو هجڻ ڪري سنڌ مان ڪيترائي سندس حياتيءَ ۾ وقفي وقفي سان سنڌي پوره ۾ اچي آباد ٿيندا رهيا. سندس خانقاه سنڌي عالمن، صوفين، شاعرن ۽ سوداگرن جو مرڪز بڻجي چڪي هئي. سنڌي پوره ۾ شيخ عيسيٰ جي پيروي ڪندڙن ۾ شيخ طيب بن مخدوم هارون، قاضي عبدالسلام سنڌي، شيخ ابراهيم ڪلهوڙو، شيخ وهبان سنڌي، شيخ ابراهيم بن عمر سنڌي، مولانا شيخ مبارڪ سنڌي، شيخ موسيٰ بوبڪائي، شيخ ابراهيم قري شطاري سنڌي، سيد ابراهيم بکري، حڪيم عثمان بوبڪائي، شيخ اسحاق قلندر سنڌي، شيخ صالح سنڌي، شيخ بابو ۽ ملا محب علي سنڌي شامل آهن. شيخ عيسيٰ جي خليفن ۾ نصير الدين سنڌي، شيخ برهان الدين، شيخ محمد سنڌي، شيخ اسماعيل فرحي منتري، حضرت پير سيري، خواجہ علي، شيخ صدر جهان، شيخ عبدالقدوس سنڌي، ملا عبدالعزيز لاهوري، عبدالرحيم ميلادخوان ۽ بيا اچي وڃن ٿا. سيد بلي شاه جو سلسلو تصوف پڻ شطاري سلسلي ۾ حضرت مسيح الاوليا شيخ عيسيٰ سنڌيءَ سان ملي ٿو.

عبدالرحيم خان خانان پڻ انهيءَ خانقاه جو معتقد هو. سنڌي پوره جي انهيءَ خانقاه جو تعلق اڄ به پاٽ جي بزرگن سان آهي، جيئن مخدوم سليم الله صديقي پاتائيءَ کي ڪتاب وغيره موڪليندا رهن ٿا.

**سنڌي پهاڪا: لساني ۽ سماجي، ثقافتي اڀياس** (ڪتاب): هي ڪتاب هند-سنڌ جي نامور ليکڪ ڊاڪٽر روي پرڪاش ٽيڪچندائيءَ جو لکيل آهي، جنهن کي ديوناگري لپيءَ مان عربي سنڌي رسم الخط ۾ نوجوان ليکڪ ڦولمل مينگهواڙ لکيو آهي. ڪتاب جي نظر ثاني سنڌي ادب جي نامور ليکڪا ڊاڪٽر فهميده حسين ڪئي آهي. هي ڪتاب ڊاڪٽر روي پرڪاش ٽيڪچندائيءَ جي پي ايڇ ڊي جي ٿيسز آهي، جيڪا هن دهلي يونيورسٽيءَ ۾ جمع ڪرائي هئي. هي اصل ۾ ديوناگري لپيءَ ۾ لکيل مقالو هو، جنهن جي اهميت کي نظر ۾ رکندي سنڌ ۾ مروج عربي، سنڌي لپيءَ ۾ آندو ويو آهي. ڪتاب ۾ ڪل پنج باب آهن، جن ۾: سنڌي ٻولي، ثقافت ۽ پهاڪا، پهاڪن جي بيهڪ ۽ وصف، پهاڪن جو جنم، اوسر ۽ ورهاست، سنڌي پهاڪن جو لسانياتي



(ٽيهه اڪري) ۽ تاريخ گوڻيءَ جي تفصيلي سمجهاڻي آهي. هن باب ۾ قطعہ تاريخ جي فن کي آسان ڪري سمجهايو ويو آهي. باب اٺين ۾ چند اصطلاحن جي تعريف کانسواءِ علم عروض جي لفظن ۽ اصطلاحن جي فرهنگ ڏنل آهي، جنهن ۾ علم عروض ۾ استعمال ٿيندڙ انگريزي ۽ فارسي لفظ ۽ اصطلاح شامل آهن.

ان کانسواءِ ڪتاب جي ڇپجڻ واري سال تي طويل قطعہ تاريخ زيربينت جي قاعدي موجب سنڌ جي نامور اديب ۽ محقق ميرزا عباس علي بيگ چڻي آهي، جنهن جو آخري شعر مقطع هن ريت آهي:

سن زيربينات ۾ ’عباس‘ هيئن چيم

’ميزان شعر روح ادب هي‘ ڪتاب ٿيو

1406ھ

ڪتاب جي آخر ۾ بئليوگرافيءَ کانپوءِ پل نامو پڻ ڏنل آهي. ڊيمي سائيز ۾ 308 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشوري طرفان 1986ع ۾ شايع ٿيو جنهن جي قيمت 45 روپيا آهي.

**سنڌي درسي ڪتاب:** غير مادري زبان وارن/ غير سنڌي آفيسرن/

ملازمڻ لاءِ سنڌي سکيا جو هيءُ ڪتاب سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جي نصاب ۽ منظوريءَ مطابق پروفيسر ڊاڪٽر غلام علي الانا جوتيار ڪيل آهي. هن ڪتاب جي مطالعي مان نه صرف مذڪوره آفيسرن/ ملازم سنڌي ٻولي چڱي ريت لکڻ ۽ پڙهڻ جي قابل ٿين ٿا، پر دفترن ۾ سنڌي ٻوليءَ جي استعمال کي يقيني بنائڻ ۾ مدد پڻ ملي ٿي.



ڪتاب ۾ سنڌي ٻولي سکندڙن

کي هن زبان جي گرامر جا اصول ۽ انهن اصولن موجب سنڌي زبان جي جملن جي جوڙجڪ پڻ پائمرادو سکڻ لاءِ رهنمائي ڪيل آهي.

ڪتاب جي پهرئين ڀاڱي جو

پهريون ڇاپو ڊيمي سائيز ۽ رنگين ٽائيٽل

جي 95 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن

جي قيمت 50 روپيا آهي، جڏهن ته ٻيو

ڀاڱو ’استادن لاءِ هدايتون‘ آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو ڊبل ڪرائون سائيز ۽ رنگين ٽائيٽل جي 224 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي

قيمت 80 روپيا آهي.

هن درسي ڪتاب جا هي ٻئي ڀاڱا سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ طرفان آڪٽوبر 2000ع ۾ ڇپجي پڌرا ٿيا.

ٻوليءَ جي اسرڻ (1977ع-1947ع)،  
(2) سنڌ جي ڳوٺن ۽ شهرن جي نالن تي  
ٻوليائي اثر، (3) ورهاڱي جو سنڌ جي نالن  
تي اثر، (4) سنڌيءَ جا عرازي لفظ،  
(5) سنڌي لغت جو رڪاس، (6) سنڌ  
تهذيبي ڪيتر جي روپ ريڪا، (7) ترجمو ۽  
سيٽڪ مشڪلاتون.

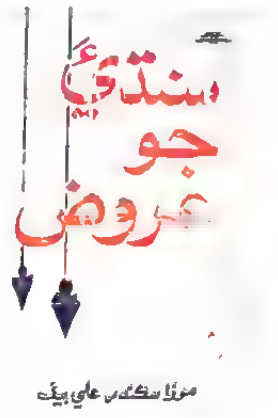
ڪراڻون سائيز جي 100 صفحن

تي مشتمل ڪتاب، سنڌي ٽائمس

پبلڪيشن، الهاس نگر آڪٽوبر 1979ع ۾ شايع ڪيو ۽ ان جي  
قيمت 6 روپيا آهي.

**سنڌيءَ جو عروض** (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف سنڌ جو نامور  
عالم ۽ شاعر ميرزا سڪندر علي بيگ آهي. هي ڪتاب فن شاعريءَ  
جي سکيا تي لکيل آهي. ٽاسر طرفان ’نوٽ ۾ مهتاب اڪبر راشدي

لکي ٿي ته: ”سنڌي شاعري جن مختلف  
مرحلن مان گذري موجوده دؤر جي  
شاعريءَ تائين پهتي آهي، انهن ۾ هڪ  
وڏو مرحلو عروضي شاعريءَ جو به رهيو  
آهي. انهيءَ شاعريءَ جي بنيادي جوڙجڪ  
سمجھڻ لاءِ اهو ضروري آهي ته ماڻهوءَ  
کي علم عروض جي ڄاڻ هجي. اسان  
مٿيون ٻئي ڳالههون ذهن ۾ رکي ميرزا  
سڪندر علي بيگ جو هي ڪتاب ’سنڌي



جو عروض‘ اوهان جي هٿن ۾ ڏنو آهي.“

ميرزا سڪندر علي بيگ تفصيلي مقدمي سان گڏ ڪتاب کي  
اٺن بابن ۾ ورهايو آهي. باب پهرين ۾ علم عروض، شعر، وزن، قافيي،  
موزون ۽ ناموزون، بيت ۽ مصرعن جي تفصيلي وضاحت بيان ڪئي  
آهي، باب ٻئي ۾ علم عروض جي اصول ارڪان بابت، باب ٽئين ۾  
بحر جي تعريف ۽ مفرد ۽ مرکب بحر جا نالا ۽ وزن، بحر جا پنج دائرو،  
باب چوٿين ۾ علم عروض جي اهم رڪن زحافن جي تفصيلي  
سمجهاڻي، باب پنجين ۾ شعر جي تقطيع بابت، باب ڇهين ۾ 19 ئي  
ابتدائي بحر جو تفصيل ۽ انهن مان ٺهندڙ ٻيا بحر، وزن، انهن ۾ بحر  
هزج، رمل، رجز، ڪامل، وافر، متقارب، متدارڪ، منسرح، بسيط،  
مقتضب، مضارع، مجتث، طويل، مريد، سريح، خفيف، جريس، قريب ۽  
مشاڪل جي سمجهاڻي، شاعريءَ جي صنفن قصيده، غزل، مثنوي،  
رباعي، مستزاد، فرد، قطع، ترڪيب بند ۽ ترجيع بند، مسقط، مثلث،  
مربع، مخمس، مسدس، متسبع، معش مناجات، نعت، منقبت، مرثيه،  
سلام، نوحه، ندي، واسوخت، شهر آشوب، مدح، هجو، هزل، سهرو،  
ريختي، معديا گجهارت، تضمين، اقتباس، عقد، تصرف، سه حرفي



الميا ڊرامو، ٽريجيڊي ڊرامو، تربيه ڊرامو، مزاحيه ڊرامو، الميائي ۽ مزاحيه ڊرامو ۾ فرق، ميلو ڊراما، سنگيت ڊراما، ايڪائيڪي (One act play) ۽ ايپسٽرڪٽ ڊراما، باب چوٿون: سنڌي ڊرامو جو قديم دور، پسمنظر، سانگ، پگت، رام ليلا ۽ ڪرشن ليلا ۽ مناظرا، باب پنجون: سنڌ ۾ جديد ڊرامو، نويسيءَ جي اوس انگريز دور ۾ سنڌي ڊرامو، ڊرامو جو سماجي ڪارج، ڊرامو جون خوبيون، ڊراماٽڪ سوسائٽي جو سنڌي



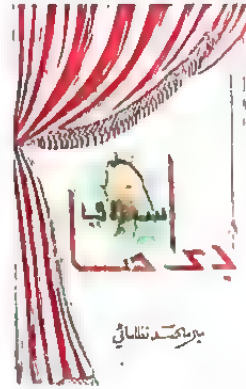
ڊرامو جي ترقيءَ ۾ حصو سنڌي اسٽيج ڊرامو تي انگريزي ڊرامو جو اثر وليم شيڪسپيئر ۽ سنڌي ڊراما، انگريزن جي دور ۾ سنڌي ريڊيو ڊراما ۽ سنڌي فلم، باب ڇهون: انگريز دور جا مشهور سنڌي ڊراما نگار جن ۾ مرزا قليچ بيگ، ڪوٽي مل چندن مل، آغا غلام نبي صوفي، پيرو مل مهرچند، لالچند امر ڏنيمل، جينمل، ڪشچند بيسوس، خانچند درياڻي،

ڪشچند عزيز، عثمان علي انصاري، رام پنجواڻي، منگهارام ملڪاڻي ۽ ٻين جو ذڪر ڪيو ويو آهي، باب ستون: آزاديءَ کانپوءِ سنڌي ڊراما، هن باب ۾ رسالن ۽ ڪتابن ۾ شايع ٿيل ڊرامن، اسٽيج ڊرامن، ريڊيو ۽ ٽي. وي ڊرامن جو تفصيل ڏنو ويو آهي، باب اٺون: آزاديءَ کانپوءِ جا مشهور ڊراما نگار، هن باب ۾ لطف الله بدوي، عثمان ڏيپلائي، اسماعيل عرساڻي، منظور نقوي، شمشيرالحيدري، سراج، آغا سليم، امر جليل، قمر شهباز، ممتاز مرزا، علي بابا، عبدالڪريم بلوچ، امداد حسيني، مهابت محبوب، قاضي خادر، عبدالقادر جوڻيجي، نورالهدئي شاه، شوڪت شوري، بادل سنڌي، اياز عالم ابڙي کان وٺي زيب سنڌيءَ ۽ ٻين جو ذڪر ڪيو ويو آهي، نائين باب ۾ آزاديءَ کان پوءِ سنڌي فلم، ڏهين باب ۾ آزاديءَ کانپوءِ هندستان ۾ سنڌي ڊراما، يارهين باب ۾ هندستان ۾ سنڌي ڊراما نگارن جو تفصيلي ذڪر ڪيو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 360 صفحن تي مشتمل پڪي جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 450 روپيا آهي.

**سنڌي ڊراماٽڪ سوسائٽي:** هي ڊراماٽڪ سوسائٽي، سنڌي ثقافت توڙي سنگيت جي ڄاڻل سڃاڻل شخصيت عنايت الله عباسيءَ جي سرپرستيءَ هيٺ 1968ع ۾ قائم ٿي. هن سوسائٽيءَ پنهنجن نائڪن جي پيشڪش کي موسيقيءَ سان سينگاري تمام گهڻو مقبول ۽ ڪامياب بڻايو. هن سوسائٽيءَ جو مکيه ليکڪ ۽ هدايتڪار عنايت الله عباسي هو. جنهن جو مشهور مزاحيه ناٽڪ 'هوشيار ٺڳ' انوکو ناٽڪ هو، جيڪو تمام گهڻو ڪامياب ويو. هن ڊرامو ۾ نجمه شاهين، پرويز اختر، عنايت الله عباسي، غلام علي ۽ نذير ميمڻ اهم اداڪار هئا.

**سنڌي ڊراما (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب سنڌي ڊراما نويسيءَ جي تاريخ، ارتقا، نظريي ۽ فن بابت پروفيسر مير محمد نظاماڻيءَ جو سرچيل آهي.



هن ڪتاب جو ليکڪ مير محمد نظاماڻي سنڌ يونيورسٽي (حيدرآباد) جو اسسٽنٽ ڪنٽرولر آگريمنشن هو ۽ هي ڪتاب هن المينار پبليڪيشن لطيف آباد، حيدرآباد پاران شايع ڪيو.

ڪراڻون سائيز جي 107 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت ٻه روپيا هئي ۽ ان جي ڇپيندڙ پريس محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي اسلاميه پرنٽنگ پريس حيدرآباد هئي.

هي ڪتاب پنجن بابن تي مشتمل آهي، پهرئين باب ۾ ڊرامو ۽ ان جي اصليت تي بحث ڪيو ويو آهي، ٻئي باب ۾ مغربي ڊراما ڏنا ويا آهن، ٽئين باب ۾ ڊرامن جي ترتيب، چوٿين باب ۾ ٿيڻ ۽ پنجين باب ۾ سنڌي ڊرامو جي مختصر تاريخ ڏني وئي آهي.

**سنڌي ڊراما پبليڪيشن:** چنا شير ناز سنڌي ڊراما پبليڪيشن جو بنياد 1964ع ۾ وڌو. هن پبليڪيشن پاران ناز صاحب جا ٽي ڊراما 'سجا سڄ پلنگ'، 'دريا خان' ويئي رات وهامي ۽ 'دلين ڊيپ جلایا' کان سواءِ 'فراق جي وادي' شايع ٿيا.

**سنڌي ڊرامو جي تاريخ (مختصر تحقيقي جائزو) (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب نوجوان اديب آفتاب حسين ڪوهاري جو ايم. اي جو مونوگراف آهي، جنهن ۾ هن سنڌي ڊرامو جو مختصر تحقيقي جائزو ورتو آهي. هيءُ ڪتاب چئن بابن تي مشتمل آهي، جنهن جي پهرين باب ۾ ڊرامو جي وصف، ڊرامو جا فني جزا، ڊرامو جا قسم، باب ٻئي ۾ سنڌي ڊرامو جي ارتقائي تاريخ، باب ٽئين ۾ سنڌ جي ناٽڪ منڊلين تي پيش ڪيل سنڌي ڊرامو جو مختصر جائزو ۽ باب چوٿين ۾ 1947ع کان پوءِ سنڌي ڊرامو جو مختصر جائزو شامل آهن.

ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر نور افروز خواجہ لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌي ڊرامو جو سراسري جائزو ورتو ويو آهي. هيءُ ڪتاب سنڌي ڊرامو جي تاريخ جي حوالي ڪافي اهم ڪتاب آهي.

95 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب کي آفتاب ادب پبليڪيشن ڪوٽڙي 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.

**سنڌي ڊرامو جي مختصر تاريخ:** هي نوجوان محقق مختيار احمد ملاح جو تحقيقي ڪتاب، ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ، 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب کي يارهن بابن ۾ ورهايو ويو آهي، باب پهرين: ڊرامو، ڊرامو ۽ ٿيڻ ڊرامو ۽ تماشاڻي، ڊراما نگار جون خوبيون، ذميواريون، ڊرامو جا خاص جزا، باب ٻيو: ڊرامو جي شروعات: يوناني ڊراما، يوناني سنسڪرت انگريزي ڊراما، باب ٽيو: ڊرامو جا قسم:



(2) ڪاهن جو سنڌي رواجن تي اثر  
(3) سنڌ ۾ واپار ۽ رواج، (4) جهوليلال  
جي پوڄا جو رواج، (5) واپاري آسودگي ۽  
دان، (5) ورهاڱي بعد رواجن ۾ آيل  
تبديليون، ۽ (7) ڌرمي ريتون رسمون،  
ڊيمي سائيز جي 52 صفحن تي مشتمل  
هي ننڍڙو ڪتاب انڊين انسٽيٽيوٽ آف  
سنڌالاجي، آڊيٽور 1998ع ۾ ڇپرايو آهي  
۽ ان جي قيمت 20 روپيا آهي.

### سنڌي زبان سوسائٽي: پاڪستان جي پهرئين مارشل لا

ايڊمنسٽريٽر جنرل محمد ايوب خان، ملڪ ۾ نام نهاد سڌارن آڻڻ لاءِ  
ڪيتريون ڪميشنون قائم ڪيون هيون، جن مان هڪ ڪميشن  
'ڪميشن آن نيشنل ايجوڪيشن' به هئي، جنهن کي عام طور 'شريف  
ڪميشن' سڏيو ويندو هو. شريف ڪميشن، 'مغربي پاڪستان'  
(ون يونٽ هئڻ ڪري صوبن جي وجود ۽ تشخص ختم ڪيو ويو هو) جي  
سنڌ ۽ سرحدي علائقن ۾، اردو زبان کي ابتدائي ٽئين درجي کان لازمي  
ڄاڻائيندي، حيدرآباد ۽ خيرپور ڊويزنن ۾ ڇهين درجي کان اردوءَ کي  
تعليم جو واحد ذريعو ٺهرايو، جنهن موجب انگريزن جي دؤر کان سنڌ ۾  
پرائمريءَ کان وٺي يونيورسٽيءَ تائين ذريع تعليم رهندڙ سنڌي زبان  
فقط پنجن درجي پرائمريءَ تائين محدود ٿي وڃي هئي. ان زبانيءَ  
خلاف، حيدرآباد سنڌ جا نامور عالم، اديب، شاعر، دانشور ۽ استاد آواز  
۽ احتجاج بلند ڪرڻ لاءِ 12 فيبروري 1960ع تي، اوريئنٽل ڪاليج  
حيدرآباد سنڌ جي پرنسپال مخدوم امير احمد صاحب وٽ گڏ ٿيا ۽  
گڏيل مشاورت سان سندس صدارت هيٺ 'سنڌي زبان سوسائٽيءَ' جو  
قيام عمل ۾ آندو ويو. سوسائٽيءَ جو صدر مخدوم امير احمد کي مقرر  
ڪيو ويو، جڏهن ته ان جو اعزازي سيڪريٽري مقبول احمد پٽي ٿيو.  
'سنڌي زبان سوسائٽيءَ' شريف ڪميشن جي رپورٽ ۾ 'ذريع  
تعليم' (مادري زبانن بجاءِ اردوءَ کي بناڻ) بابت رڪن/فيصلي تي  
سخت ڳڻتي ۽ ناپسنديديءَ جو اظهار ڪندي، هڪ ٺهراءُ پاس ڪيو،  
جنهن جو مڪمل متن هن ريت آهي:

"حيدرآباد شهر جي عالمن، اديبن ۽ معزز شهرين جو هي اجلاس،  
'تعليمي ڪميشن' جي 'قومي تعليم' بنسبت ظاهر ڪيل سفارشن ۾،  
صفحي 290 تي آيل، انهيءَ تجويز تي تشريح جو اظهار ٿو ڪري، جنهن  
مطابق اولهه پاڪستان صوبي جي، سنڌ ۽ سرحدي علائقن ۾، اردو زبان  
کي ابتدائي ٽئين درجي کان لازمي ڄاڻائيندي، حيدرآباد ۽ خيرپور ڊويزنن  
۾ ڇهين درجي کان اردوءَ کي تعليم جو واحد ذريعو ٺهرايو ويو آهي."

"هن اجلاس جو خيال آهي ته جيڪڏهن پاڪستان جي مختلف  
علائقائي زبانن، ادب ۽ تعليمي ادارن کي زندهه رکڻو آهي ته پوءِ انهن  
کي آزاديءَ سان وڌڻ ۽ ويجهڻ جا موقعا ڏيڻ گهرجن لساني، تعليمي

**سنڌي ڏڻ (ڪتاب):** هي مختصر ڪتاب پڙو سنڌي ٻوليءَ جي  
مشهور اديب ۽ ماهر لسانيات مهاراج/پنڊت ڪشنچند ٽوپلاڻي  
جيئلي جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن سنڌي ڏڻ وار: ڇپئي چنڊ (سنڌيت



جو ڏينهن)، چيت جا نورانا، رام نومي،  
ويساک مهيني جا سنان، اڪڙ ٽيڇ، چتر  
چوڏس، ويساک پورڻما، جيٺ اماس،  
چاليهو گرگو (نانگ پنجمي)، ننڍڙي  
ٿڌڙي، راڳي ٻنڌڻ، ٽيڇڙي، وڏي ٿڌڙي،  
ڪرشن چتر اشتم، لال جو چاليهو، پتر  
پوڄا، مها لڪشميءَ جا سڳڙا، منگهن جا  
ڪير اسوءَ جو چنڊ، نورانا، دسهڙو، شرد  
پونم، ٻچ ٻارس، ڏياري، ڪٽيءَ جي

پونم، لال لوڻي، اترائ-تر موري، بسنت پنجمي،  
مها شوراڙي، ٻولي، رنگ پنجمي، گرهن وغيره بيان ڪيا آهن. هي ڊيمي  
سائيز جي 30 صفحن تي مشتمل ڪتاب پڙو انڊين انسٽيٽيوٽ آف  
سنڌالاجي، آڊيٽور، 2000 ڪاپيون ڇپائي 1994ع ۾ پڌرو ڪيو آهي،  
جنهن جي قيمت 6 روپيا آهي.

### سنڌي راڳ ۽ تال (ڪتاب): هيءُ ڪتاب، معروف شاعر ۽

موسيقيءَ جي ماهر سيد منظور نقويءَ جي تصنيف آهي. هي ڪتاب 14  
عنوانن ۾ ورهايل آهي، جن ۾: (1) الحان، (2) سنڌي راڳ جي تاريخ،  
(3) راڳ جو سنڌي ادب تي اثر، (4) آواز،  
(5) سر، (6) راڳ، (7) ٺاٺ (ڏهه ٺاٺ)،  
(8) سنڌي گائڪي، (9) سنڌي راڳ،  
(10) پوري ٺاٺ مان نڪتل راڳ،  
(11) مالوي، (12) راڳ ماليگورا،  
(13) سنڌي تال، (14) سنڌي ساز.  
ڪتاب جي تقريب ۾ شامل آهن. سيد  
منظور نقويءَ ڄاڻايو آهي ته، "سنڌ جا  
راڳ، ساز ۽ ڳائڻ جا انداز، قديم زماني



کان مشهور آهن، ايسنائين جو قديم زماني جي ٺاٺڪن ۽ گائڪن  
به سنڌي راڳن کي قدم قدم تي پٽي تسليم ڪيو آهي، نه فقط  
ايترو بلڪه اهي سنڌي راڳ، قديم هندستان جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾  
ڳايا پئي ويا."

ڊيمي سائيز جي 88 صفحن تي مشتمل هي مختصر ڪتاب،  
انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري، اپريل 1981ع ۾ ڇپائي پڌرو  
ڪيو، جنهن جي قيمت 16 روپيا آهي.

**سنڌي ريتون رسمون ۽ رواج (ڪتاب):** هي سنڌي ريتن، رسمن  
۽ رواجن بابت ڪتاب نامور ليکڪا پوٽي هيرانندائيءَ جو لکيل آهي،  
جنهن جا عنوان ڪجهه هن ريت آهن: (1) سنڌي رواجن جو پسمنظر،



(ايڊيٽورزانه 'مهراڻ' ڪراچي)، مولانا غلام محمد گرامي (ايڊيٽر ٽماهي 'مهراڻ'، سنڌي ادبي بورڊ)، حفيظ قريشي (وڪيل) حيدرآباد ۽ خواجه غلام علي الانا (ليڪچرر سنڌي شعبو، سنڌ يونيورسٽي ۽ سيڪريٽري سنڌي زبان سوسائٽي) هئا. (مقبول پٽيءَ جي چئن مهينن بعد استعيفا سبب غلام علي الانا باقاعدي سوسائٽيءَ جو سيڪريٽري بنايو ويو هو) وفد وزير تعليم کي سنڌي ٻوليءَ جي قدامت، اهميت ۽ ذريعو تعليم واري حيثيت کان آگاهه ڪيو ۽ صدر لاءِ تيار ڪيل ميمورنڊم پڻ پيش ڪيو.

سنڌي ادبي سنگت جي قيادت ۽ مختلف شاخن سنڌي زبان سوسائٽي جي ٺهراءَ جي تائيد ۾ زبردست مهر هلائي، گڏوگڏ ڪاغذن جي چٽڪين تي عوام کان صحيحون وٺي، هڪ اسڪرول ٺهرايو هو جيڪو اڄ به انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ۾ محفوظ آهي. اهڙي ريت سنڌي ادبي سنگت، اخبارن، رسالن، قومي اسيمبليءَ جي سنڌي ميمبرن، سماجي اڳواڻن، استادن جي تنظيمن، سنڌي ذريعو تعليم واري مسئلي تي سنڌي زبان سوسائٽيءَ سان همراهي ٿي، مختلف محاذن تان سخت احتجاج ڪيا ۽ ٺهراءَ بحال ڪيا. اهڙي طرح سنڌي زبان سوسائٽيءَ، غلام علي الانا جي سربراهي ۾ پوسٽ ڪارڊ مهر پڻ هلائي. پوسٽ ڪارڊ جو متن شمشير الحيدريءَ ۽ محمد علي ڏيپلائيءَ تيار ڪيو، جنهن کي محمد عثمان ڏيپلائي "اسلاميه پرنٽنگ پريس" مان ڇپايو. حيدرآباد ۽ آسپاس جي ڳوٺن ۾ عبدالغفار انصاريءَ جي جيپ ۾، الانا صاحب جي اڳواڻيءَ ۾ اسد الله قاضي، الله بخش سومري، عبدالستار ميمڻ، محمد علي ڏيپلائيءَ تي مشتمل ٽيم ڪارڊ ورهايا ۽ شهر ۾ جمال رند ۽ ٻين ڪارڪنن پوسٽ ڪارڊ ورهائڻ جو ڪم ڪيو.

سنڌي ادبي سنگت سنڌ، 23 سيپٽمبر 1962ع تي سالياني

ڪنوينشن ۾ هڪ زوردار ٺهراءَ پاس ڪيو.

"سنڌي ادبي سنگت" هن ڳالهه تي سخت مذمت جو اظهار ٿي ڪري ته حڪومت جي قومي تعليمي ڪميشن جي رپورٽ، پنهنجين سمورين خامين سان سنڌي زبان کي ذريعو تعليم طور محدود ۽ نظر انداز ڪري ڇڏڻ سان گڏ، ملڪ جي سنڌي ڳالهائيندڙ عوام کي سندن بنيادي حقن کان محروم ڪري ڇڏيو آهي. ڪميشن جي رپورٽ، جديد دور ۾، عالمي طور تسليم ٿيل بنيادي انساني قدرن جي بلڪل ابتڙ آهي ۽ اها يونيسڪو جي طئي ڪيل فيصلن جي سراسر خلاف آهي. "ڪميشن جون سفارشون اسي لک سنڌي ڳالهائيندڙ عوام جي تعليمي سرگرمين کي مڪمل طرح تباهه ڪري ڇڏينديون، جنهن جي نتيجي ۾ ملڪ جي هن حصي جا ماڻهو هر ڪنهن ميدان ۾ پوئتي رهجي ويندا."

"هن علائقي جي هر طبقي جا ماڻهو، اخبارن ۽ ٻين سمورن ذريعن سان، ڪميشن جي رپورٽ رد ڪري، ان جي خلاف اڳي ئي زوردار احتجاج بلند ڪري چڪا آهن. انهيءَ احتجاج کي هڪ ڀيرو وري به دهرائيندي اسين مطالبو ٿا ڪريون ته هن وقت جڏهن حڪومت تعليمي ڪميشن جي رپورٽ تي نظرثاني ڪرڻ تي آماده ٿي رهي آهي، تڏهن

توڙي نفسياتي لحاظ کان ڪنهن به نسل جي صحتمند تعليم ۽ تربيت صرف اهڙيءَ صورت ۾ ئي ممڪن ٿي سگهي ٿي، جڏهن ان جي سمجھڻ ۽ سمجھائڻ جو ذريعو سندس 'مادري زبان' کي ٺهرايو وڃي."

"هي اجلاس حڪومت پاڪستان کي زوردار گذارش ٿو ڪري ته سنڌي زبان، پاڪستان جي هڪ تمام قديم، ترقي يافتہ، شاهوڪار، تاريخي، علمي ۽ ادبي زبان آهي، جنهن کي پاڪستان جي هڪ اهم حصي جي مادري زبان هئڻ جو شرف پڻ حاصل آهي، جيڪا گذريل ڏيڍ صديءَ کان سنڌ صوبي جي سڀني درسگاهن ۾ تعليم جو ذريعو رهندي آئي آهي ۽ جيڪا پاڪستان جي هڪ وڏي علائقي جي معاشي ۽ معاشرتي، ذهني ۽ فڪري ترقيءَ جو ذريعو بنيل آهي، تنهن جي موجوده حيثيت کي نظر انداز ڪرڻ پاڪستان جي باشندن جي هڪ وڏي اڪثريت کي سندس ذهني پرورش جي حقيقي ذريعي کان محروم ڪرڻ جي برابر ٿيندو ۽ اها ڳالهه سڌي طرح ملڪ جي اجتماعي توڙي انفرادي، علمي توڙي ادبي، تعليمي توڙي تهذيبي ترقيءَ تي اثر انداز ٿي سگهي ٿي. تنهنڪري ضروري آهي ته سنڌي زبان کي سنڌ صوبي جي سڀني مڊل ۽ سيڪنڊري هاءِ اسڪولن ۽ ڪاليجن ۾ ذريعو تعليم جي حيثيت سان بدستور بحال ۽ برقرار رکيو وڃي."

'سنڌي زبان سوسائٽي' ٺهراءَ سان گڏ مرڪزي سرڪار کي هڪ يادداشت نامو (Memorandum) پيش ڪرڻ: سنڌي ادبي سنگت سنڌ جي سهڪار سان سڄي سنڌ مان عوام کان صحيحون وٺي، صدر پاڪستان کي موڪلڻ ۽ هڪ پوسٽ ڪارڊ تيار ڪرائي، سنڌي عوام کان پراڻي، عوامي راءِ جو اظهار صدر پاڪستان کي موڪلڻ جا به فيصلو ڪيا ته جيئن 'شريف ڪميشن' جي مادري زبانن خلاف ڏنل غير جمهوري فيصلي کي رد ڪرائي سگهجي. سنڌ جي مشهور روزاني اخبارن: 'عبرت' (حيدرآباد)، 'مهراڻ' (ڪراچي)، 'نواءِ سنڌ' (ڪراچي)، 'هلال پاڪستان' (حيدرآباد)، سان گڏ هفتيوار اخبارن: 'الهلال' (ٽنڊو الهيار)، 'مجاهد' (جيڪب آباد)، 'ڏيندرو' (خيرپور ميرس)، 'انسان' (حيدرآباد)، 'الحيدر' (نٿو)، 'آزاد' (ڪراچي)، 'خادم وطن' (ميرپور خاص)، 'همدر' (ميرپور خاص)، 'پنجتني' (حيدرآباد)، 'مظلوم' (نوابشاهه) ۽ ٻين زوردار ۽ مدلل ايڊيٽوريل لکي، سنڌي زبان سوسائٽيءَ جي ٺهراءَ جي حمايت ڪئي.

سنڌي زبان سوسائٽيءَ، هڪ يادداشتنامو (Memorandum) تيار ڪرايو، جنهن جو اوائلي ڊرافٽ پروفيسر علي نواز ٺاهيو، جنهن کي ٻين عالمن ۽ قانوندانن نظر مان ڪڍي مڪمل ڪيو. اهو ڊرافٽ پهرين اڳوڻي مرڪزي وزير ذوالفقار علي ڀٽي کي پيش ڪيو ويو ته جيئن جنرل محمد ايوب خان تائين پهچائي. ان ڏس ۾ سوسائٽيءَ جو هڪ وفد مخدوم امير احمد (صدر) جي اڳواڻيءَ ۾ مرڪزي وزير تعليم حبيب الرحمان سان حيدرآباد ۾، ريلوي اسٽيشن تي، سندس سئلون ۾ وڃي مليس. وفد ۾ ٻيا ميمبر محمد ميمڻ وڪيل (حيدرآباد)، سيد سردار علي شاھ ڏاڪر

ناچاڪيءَ جي ڪري شريڪ نه ٿي سگهيو. هن کانفرنس جو سيڪريٽري 'سنڌو' رسالي جو ايڊيٽر بولچند وسومل راجپال هو. هن کانفرنس ڪوٺائڻ جو مقصد سنڌ جي سڀني ذات ڌڻين کي هڪ هنڌ گڏ ڪري ٻولي ۽ ادب جي واڌ ويجهه لاءِ ڪا گڏيل حڪمت عملي طئي ڪرڻ هو. 'سنڌي ساهت سميلن' ۾ ايل اڪابرڻ کي آجياڻو ڏيندي بولچند راجپال ڏاڍيون اهر ڳالهيون ڪيون، سندس چوڻ هو ته: 'اڄوڪو ڏينهن منهنجي شخصي زندگيءَ جو بلڪل سياڳو ڏينهن آهي، ڪيتري نه دل کي خوشي ٿي اٿس، جو شاگردي اوستا کان وٺي جنهن حياتيءَ جي ڪم جو تصور ڪندو رهيو آهيان، تنهن جي ههڙي شانائتي شروعات اکيبن ڏسي رهيو آهيان. آڻا اتر ته جنهن ڪاميابيءَ سان شروعات ٿي آهي، تنهن کان وڌيڪ ڪاميابي هن ڏس ۾ ٿيندي رهندي.' پنهنجي تقرير ۾ بولچند راجپال 'سنڌي ساهت سيمپل' بريا ڪرڻ، ان جي مرڪزي آفيس ۽ ضلعي آفيسون قائم ڪرڻ، انهن جي ڪم ڪار لاءِ قانوني سرشتو تيار ڪرڻ، ساهتيه منڊل بريا ڪرڻ، انعامن جو سلسلو شروع ڪرڻ سميت مختلف تجويزون رکيون. کانفرنس ۾ ٺهراءُ پاس ڪندي 'سنڌي ساهت (ادبي) سيمپل' جو بنياد رکيو ويو، جنهن ۾ سميلن جي صدارت ڪندڙ جيلمل پرسرام گلراجاڻيءَ کي صدر، آغا صوفيءَ کي نائب صدر، جڏهن ته پروفيسر قيرواڻيءَ کي خزانچي مقرر ڪندي چيو ويو ته اهي سڄو سال ان حيثيت ۾ ڪم ڪندا. سيمپل جي ڪم ڪار لاءِ ڪاروباري ڪميٽي پڻ جوڙي وئي، جنهن ۾ صدر، سيڪريٽري، نائب صدر سان گڏ لعل چند امرڌني، مل، ڊاڪٽر گربخشاڻي، محمد صديق ميمڻ، عبدالخالق، پيرومل مهرچند، ڪشچند بيوس، هاسارام پمناڻي، ساڌو واسواڻي، پروفيسر شيوارام قيرواڻي، پرنسپال بٽائي، ڊاڪٽر دائودپوٽي، ڪرم چند هنگوراڻي، هريسنڌر، پروفيسر تاراچند گاجرا، غلام علي نانا، امر لعل هنگوراڻي، منوهر داس، ڏيارام ميرچنداڻي، نانڪرام ميرچنداڻي، جهانمڊاس پاتيا، علي محمد عباسي، آسانند مامتورا، محمد حنيف صديقي، پوهو مل بچلاڻي، هيرانند، خوشيرام، واڌو مل گوڪلاڻي، ناڪرداس ناگراڻي، مرزا نادر بيگ، منوجهر بيگ، مرزا غلام مصطفيٰ، خانصاحب گل حسن خان، ويرو مل، پروفيسر اڄواڻي، عبدالرزاق ميمڻ، ايسر داس راتسنگهاڻي، آسودي مل پريا، مورند مل منياڻي، لوڪومل نارو شاهه، پرنسپل ڪاليج شڪارپور، پرنسپال ڪاليج حيدرآباد، هيرانند سکر، علي محمد راشدي، شيوارام لالا، پرماتند ميوارام، نارائنداس، ملڪاڻي، خانچند درياڻي، منگهارام ملڪاڻي، ليڪراج ڪشچند، چانڊو مل ڪٽري، محمد صالح پٽي، محمد صديق مسافر خان بهادر واحد بخش خان، عبدالستار پيرزادي، ڪوڏو سنگهه، پيرالاهي بخش، روچيرام سڌاڻي، علي محمد قادري، ٽيڪم داس گاجرا، چيڪلارام آڏواڻي، ڌرمڊاس سکر، دين محمد وفاڻي، گوپندرامل نڙاڻي، تيرٿ داس سڀاڻي، خانصاحب حسام الدين، ماستر سهجرام، دمپنتي ديوي، رامچند عثمان علي انصاري، هزاري مل، لڌارام، فتح چند مينگهراج،

ملڪ جي بهتريءَ ۽ ترقي خاطر نهايت ضروري آهي ته حڪومت 'مادري زبان' ذريعي تعليم ڏيڻ جو اصول اختيار ڪري.

"اسين ان ڪري تقاضا ٿا ڪريون ته هڪ نئين تعليمي ڪميشن مقرر ڪئي وڃي، جنهن ۾ ملڪ جي سمورين علائقائي زبانن جي تعليمي ماهرن جي نمائندگي موجود ڪئي وڃي ته جيئن ملڪ لاءِ ڪو بهترين ۽ مثالي تعليمي نظام وجود ۾ آڻي سگهجي."

نيٺ سنڌي زبان سوسائٽي، سنڌي ادبي سنگت ۽ عوامي آواز آڏو حڪومت پاڪستان گودا جهڪايا ۽ 13 آڪٽوبر 1962ع تي مرڪزي حڪومت هڪ آرڊيننس ذريعي سنڌي زبان کي اترتائين ذريعي تعليم طور قبول ڪيو. ان کانپوءِ حيدرآباد شهر ۽ سنڌ جي مختلف ادبي ۽ اشاعتي انجمنن، سنڌ يونيورسٽي ۽ مقامي ڪاليجن جي استادن تي مشتمل هڪ آئڪشن ڪميٽي ٺاهي وئي، جنهن 9 نومبر 1962ع تي سڄي سنڌ ۾ 'يوم سنڌي زبان' جو اعلان ڪيو. ان ڏينهن سڄي سنڌ ۾ جوش خروش سان 'يوم سنڌي زبان' ملهايو ويو، جلوس جلسا ڪڍيا ويا، سمورين اخبارن، 'يوم سنڌي زبان' بابت ايڊيٽوريل لکيا.

**سنڌي ساهت جا سورما** (ڪتاب): هي ڪتاب، ليکڪ مياول آهوجا جي ادبي ليکڪن جو مجموعو آهي، ڪتاب جو مهاڳ برڪ ليکڪ، ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار گوپند مالهيءَ لکيو آهي. ڪتاب ۾ ڊاڪٽر

هرول سڌارنگاڻي، ڪيرت باباڻي، پيرو وفا، پوٽي هيراننداڻي، ڊاڪٽر موتيلال جوتواڻي، جيني لالواڻي، ڀڳوان نردوش، واسديو موهي ۽ هولا رام هنس، جي ادبي خدمتن تي روشني وڌل آهي، ليکڪ جي قلم مان 'عنوان هيٺ مياول آهوجا ڄاڻايو آهي ته هن ڪتاب ۾ مون انهن اديبن ۽ شاعرن کي شامل ڪيو آهي، جن جي ادبي يوگدان (Contribution) سنڌي قوم جي

ادب کي مالا مال ڪيو آهي ۽ اهي بهگڻي (گهڻ رخي) شخصيت جا مالڪ آهن ۽ کين هند-سنڌ ۾ مڃتا مليل آهي. گوپند مالهيءَ، مهاڳ ۾ مياول آهوجا جي سنڌي ٻولي، ادب ۽ تهذيب جي بچاءَ ۽ ڦهلاءَ جي تحريڪ سان ورهين جي ساٿ جو تفصيل ڏيندي، سندس تعليمي ميدان ۾ هڪ استاد کان پرنسپال تائين خدمتن، سندس لکيل ڪتابن ۽ هن ڪتاب جي اهميت تي روشني وڌي آهي. ڪراڻون ساڻبڙجي 210 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، آهوجا پبليڪيشن، احمد آباد جي ڪرشن آهوجا، 1993ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي جنهن جي قيمت 45 روپيا آهي.

**سنڌي ساهت سميلن:** شڪارپور ۾ 15 اپريل 1933ع تي هڪ شاندار ڪانفرنس ٿي، جنهن جي صدارت جيلمل پرسرام گلراجاڻيءَ ڪئي. سڌءُ موجب هن کانفرنس جي صدارت نامياري اديب ۽ محقق ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻيءَ کي ڪرڻي هئي، پر هو طبيعت جي



**سنڌي ساهت ۾ مذاق** (ڪتاب): هي ڪتاب ليلا رام ڏيونداس رچندائيءَ جو آهي، جيڪو مشهور ليکڪ ۽ لسانيات جو ماهر هو. هن ڪتاب ۾ ليلا رام رچندائيءَ، آڳاٽي وقت کان وٺي 1947ع تائين سنڌي

ادب ۾ مذاق (Humor in Sindhi Literature)

تي روشني وڌي آهي. هن هن اکرن ۾ ڄاڻايو آهي ته ”مذاق جيون ۾ ضروري آهي، ان کانسواءِ جيون بي مزي لڳندو آهي سنڌي ٻوليءَ ۾ مذاقي ساهت گهڻو آهي... هن ڪتاب ۾ سنڌيءَ جو مذاقي ساهت صرف ڀارت جي ورهاڱي واري وقت تائين ڏٺو ويو آهي.“

ڪتاب مختلف عنوانن ۾ ورهايو

ويو آهي، جهڙوڪ: ساهت ۾ مذاق، مذاق جي شروعات، سنڌيءَ ۾ مذاقي ساهت، آڳاٽو مذاقي ساهت، جهونو مذاقي نثر شاھ جي رسالي ۾ مذاقي ساهت، ميرن جي زماني ۾ مذاقي ساهت، ڳوٺن ۽ شهرن لاءِ مذاقي بيت، جديد ساهت ۾ مذاق، انگريزن جي دور ۾ مذاق، سنڌي ساهت جا ستارا، ناٽڪ ۾ مذاق، مذاقي سنڌي ڪهاڻيون، ورهاڱي کان اڳ جي مذاقي شاعري، لوڪ ساهت ۾ مذاق.

ڪرائون سائيز جي 158 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌو وڊيا پون، سنڌي ڪالوني، احمد آباد پاران، آڪٽوبر 1982ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو، جنهن جي قيمت ڄاڻايل نه آهي.

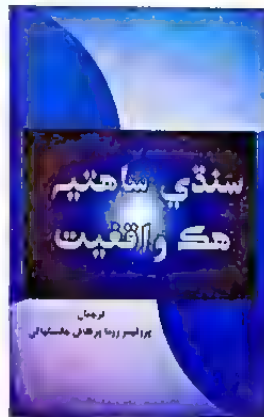
**سنڌي ساهت ۾ هڪ واقفيت** (ڪتاب): هي ڪتاب ڊاڪٽر جيني لالواڻيءَ جي هنديءَ ۾ لکيل ڪتاب جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو پروفيسر روما پرڪاش جسٽسنگهائي ڪيو آهي. ڪتاب جا ٻه اکر ’هڪ يادگار ڪوشش‘ جي عنوان سان انڊين پوٽ اڪادمي، احمد آباد جي ڊائريڪٽر مهيت راءِ ڪويءَ لکيا آهن. هن ڪتاب ۾ عنوان سان لاڳاپيل موضوع جي حوالي سان سنڌي ادب جي مختصر ڄاڻ ڏني وئي آهي.

ڊيمي سڌائيز جي 80 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي 2010ع ۾ روي روشن جسٽسنگهائي، دولت نگر ٿاڻي (ايسٽ) انڊيا مان ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت سوا ٻه سوروپيا آهي.

**سنڌي سباجهڙا** (ڪتاب): هي نامور اديب ۽ تعليمدان، محمد اسماعيل عرساڻي (اڳوڻي ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر ضلعي حيدرآباد) جو لکيل آهي. هي ڪتاب، عرساڻي صاحب جي، محب وطن عالم مولانا دين محمد وفائيءَ جي هدايت تي رسالي

تاراجند ڪيسواڻي، جهڙو مل مينگهراج، نرملداس گربخشاڻي ۽ آتمارام ڪريلاڻيءَ کي ميمبر مقرر ڪيو ويو. ان کانسواءِ 20 سالن لاءِ ميمبرن تي مشتمل هڪ خاص ڪاروباري ڪميٽي به ٺاهي وئي، جنهن جي ذميواري ۾ ڪانفرنس جا ٺهراءُ عمل ۾ آڻڻ ۽ ساهت جو ٻيو ڪم ڪرڻ شامل هو. انهن ميمبرن ۾ صدر، نائب صدر، سيڪريٽري، جوائنٽ سيڪريٽري، ڪشنچند بيوس، پروفيسر شيوارام ڦيرواڻي، ڊاڪٽر گربخشاڻي، هريسندر محمد صديق ميمڻ، شيوارام لالا، محمد حنيف صديقي تاراجند گاجرا، بٽائي، ناڪرداس ناگراڻي، پرنسپال شڪارپور ڪاليج، مرزا غلام مصطفيٰ، واڌو مل گوڪلاڻي، ڪرمچند هنگوراڻي، پوهو مل بجلاڻي ۽ لعل چند امرڏنو مل شامل هئا. هن ڪانفرنس ۾ 8 ٺهراءُ پاس ڪيا ويا، جن ۾ مئٽرڪ کان انٽر ۽ ايم.اي تائين سنڌي پڙهائڻ، انگريزي وانگر درسي ڪتابن ۾ نثر ۽ نظم جا الڳ الڳ ڪتاب رکڻ، مسٽر جينمل، لالچند جڳتياڻي، آغا صوفي ۽ ڊاڪٽر گربخشاڻي تي مشتمل ڪميٽي ٺاهي صورتخطي جون غلطيون دور ڪرڻ، شاھ سائين جي رسالي ۾ موجود فارسي ۽ عربي لفظ درسي ڪتابن ۾ شامل ڪرڻ، سنڌي ۾ ڇپيل ڪتابن جي فهرست ٺاهڻ، سنڌي ٻولي سيکارڻ جا اسڪول ۽ ڪاليج قائم ڪرڻ، سنڌي ٻولي ۾ ناٽڪ ڪرڻ ۽ اتان ٿيندڙ بچت مان ڪجهه حصو سنڌي ڪتابن تي خرچ ڪرڻ وغيره شامل آهن. ڪانفرنس جي ٻئي ڏينهن خاص ڪاروباري ڪميٽي جو اجلاس ٿيو، جنهن ۾ 9 ميمبر شريڪ ٿيا. ان اجلاس ۾ ميمبر شپ لاءِ داخلا فارم ۽ رسيد بڪ ڇپرائڻ، جدا جدا ماڻهن تي جدا جدا شهرن ۾ ميمبر شپ جي ذميواري رکڻ، 50 ميمبر ٿيڻ تي ساهت سڀا جي شاخ کولڻ ۽ ميمبر تي اٺ آنا ماهوار في رڪن سميت مختلف ٺهراءُ پاس ڪيا ويا.

**سنڌي ساهت منڊل**: سنڌي ساهت منڊل شڪارپور بولچند وسومل راجپال (ايڊيٽر سنڌو) 1933ع ۾ قائم ڪيو. هن منڊل پاران شيوا رام پالچند لالا جو ڪتاب ’تالستاءِ جون اخلاقي آکاڻيون‘ ۽ مسٽر روجيرام گنگارام سڌائيءَ جو ڪتاب ’آزاد خيال زالون‘ شايع ٿيا. هي ڪتاب تعليم کاتي پاران 31 مارچ 1936ع تي اسڪول ماسترن ۽ ٻارن جي لئبررين لاءِ منظور ڪيا ويا ۽ پوءِ نومبر 1936ع ۾ وري سيڪنڊري اسڪولن لاءِ درسي ڪتاب ۽ پرائمري ماسترن ۽ شاگردن جي لائبريري لاءِ منظور ڪيا ويا. نومبر 1935ع ۾ مسٽر بولچند راجپال ’سنڌو‘ رسالو ميان جي ڳوٺ منتقل ڪيو ته سنڌي ساهت منڊل به هتان منتقل ڪيو ويو. هن منڊل جي سپاڻي راجپال سنڌ جي شاعرن جو تمام گهڻو قلمي ڪلام هٿ ڪيو هو، جنهن کي هوشايع ڪرڻ لاءِ سنواري، وقت بوقت انهن جو انتخاب سنڌو رسالي ۾ شايع ڪندو هو. هو مختلف شاعرن جي ڪلام ڇپائڻ لاءِ پروگرام به رٿي چڪو هو پر ٻي جنگ عظيم کان پوءِ ڪاغذ جي کوٽ سبب سندس ڪا به رٿا عمل هيٺ اچي نه سگهي. ان ڪري سمورو قلمي ذخيره پاڻ وٽ محفوظ ڪري رکيائين، پر ورهاڱي کان پوءِ اهو املهه خزانو ڪنهن کي به خبر ناهي ته ڪيڏانهن ويو.



حاجي محمود خادم هو جڏهن ته ايڊيٽوريل بورڊ ۾ ماسٽر جمڻ خان 'غريب'، عبدالفتاح 'عبد' عاقل، غلام محمد نظامي ۽ رئيس ضياءُ الدين 'بلبل' شامل هئا. هيءَ رسالو 1952ع تائين جاري رهيو گهڻي عرصي تائين هن رسالي ۾ 'بزمِ مشاعره' لاڙڪاڻي جي مشاعرن جو احوال ۽ شاعرن جا موڪليل شعريون شايع ٿيندا رهيا. هن تنظيم کي ٽراڻي مشاعرا ۽ ٻيا ادبي پروگرام منعقد ڪرايا.

**سنڌي سرڪل:** اتر سنڌ جي مشهور ۽ اعليٰ تعليمي درسگاهه چيلاسنگھ اينڊ سيٽلداس ڪاليج شڪارپور ۾ سنڌي ادب جي واڌاري لاءِ اشاعت سان گڏ شاھ لطيف جي باري ۾ ڪلاسن جو اهتمام ڪيو ويندو هو. 1947ع ۾ سنڌي سرڪل جو افتتاح پروفيسر چينمل پرسرام گلراجاڻيءَ کان ڪرايو ويو. هن افتتاحي تقريب جي صدارت نامور اديب ڊاڪٽر ليلا رام ڦيرواڻيءَ ڪئي. سنڌي سرڪل جي ٻين اصولن سان گڏ اهو به هوندو سنڌي دب، تصوف ۽ ويدانيت جي واڌاري لاءِ شڪارپور مان ماهوار رسالو 'سامي' شايع ڪيو وڃي. سنڌي سرڪل جي سرپرستي نامياري اديب جهانمندان دوارڪاداس پاتيه ڪئي. مشهور اديب ۽ شاعر ڪيٿلداس فاني 'سنڌي سرڪل' جو روح روان هو هي سرڪل ورهاڱي کانپوءِ بند ٿي ويو.

**سنڌي-سنڌي-انگريزي لغت (ڪتاب):** عبدالرشيد ميمڻ جي تيار ڪيل هيءَ لغت سنڌي ٻولي اٿارٽيءَ پاران 2006ع جي آخر ڌاري

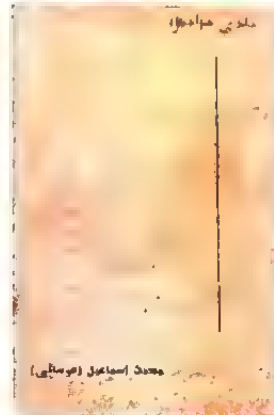


چپجي پڌري ٿي. هن اهم رٿا تي ڪيترن سالن کان ڪم هلندڙ هو. اڳوڻي چيئرمئن ڊاڪٽر غلام علي الانا جي عرصي ۾ ڪم شروع ٿيو ۽ کانئس پوءِ عبدالقادر جوڻيجي واري دور ۾ لغت جو ڪم مڪمل ٿيو. هن ڊڪشنريءَ جي نظرثاني نامياري ليکڪ ۽ مترجم مرحوم مراد علي مرزا ڪئي. هيءَ هڪ جلدي لغت 1052 صفحن تي مشتمل آهي.

ڊبل ڪرائون/ جهازي سائيز ۾ ڇپيل هن لغت ۾ هزارين سنڌي لفظن جي سنڌي معنيٰ سان گڏ انهن جا انگريزي لفظ به ڏنل آهن. هن کان گهڻو اڳ پرماتند ميوارام جي سنڌي-انگريزي لغت کي به اهميت حاصل رهي آهي، پر اها هن وقت مارڪيٽ ۾ عام دستياب نه آهي. عبدالرشيد ميمڻ جي جوڙيل هن لغت جي قيمت 1250 روپيا آهي.

**سنڌي سنگيت ڊراما (ڊرامي جو قسم):** سنڌي سنگيت ڊراما، ڊرامن جو اهم قسم آهي، جنهن ۾ مڪالم کي نعر جي بدران نظم ۾ جوڙي سُر سان ڳائڻ ۽ سازن سان رقص ۽ موسيقيءَ جي ذريعي اسٽيج تي پيش ڪيو ويندو آهي. سنڌيءَ ۾ هن کي 'سانگ ناٽڪ'، 'راڳ ناٽڪ' ۽ انگريزي ٻوليءَ ۾ 'OPERA' (سنگيت ناٽڪ) چيو

'توحيد' لاءِ لکيل مضمون 'سنڌي ۽ سندس رهڻي ڪهڻي' تي مشتمل آهي، جنهن لاءِ مولانا کيس 'تج سنڌي' زبان ڪم آڻڻ جي تاڪيد ڪئي هئي.



ابتدا ۾ رسالي 'توحيد' ۾ ڪجهه مضمون ڇپيا ۽ بعد ۾ ان کي ڪتابي صورت ڏئي، ڪتاب جو نالو 'سنڌي سباجهڙا' رکيو. ڪتاب جو پهريون ڇاپو ڪرائون سائيز جي 80 صفحن تي مشتمل هو جيڪو 52-1953ع ۾ آر. ايڇ. احمد برادر، حيدرآباد ڇاپيو هو. جنهن جي قيمت 12 آنا هئي. ڪتاب جو ٻيو

ڇاپو به ساڳي اداري ڇپايو هو. جڏهن ته ان جو ٽيون ڇاپو سنڌي ڪتاب گهر حيدرآباد، آگسٽ 1956ع ۾ ڪرائون سائيز جي 69 صفحن تي ڇپائي پڌرو ڪيو. ناشر، ع. ڀٽيءَ جي نوٽ مان معلوم ٿئي ٿو ته هن ڪتاب تي ڪن ڪوتاهه انديش نون سنڌين (اردو دانن) اعتراض ڪيو هو، ان ڪري 'سنڌي ڪتاب گهر' هن ڪتاب جو اڳتي هلي اردو ترجمو شايع ڪري، ڪتاب خلاف پيدا ٿيل غلط فهميون ختم ڪيون هيون.

'سنڌي سباجهڙا' ڪتاب ۾ سنڌين جي رهڻي ڪهڻيءَ ۽ زندگيءَ جي هيٺين رخن تي روشني وڌي وئي آهي: ويس، کاڌو، پرڻو، مرڻو، ڪيڪار، خبرون، چارون، وندريا رانديون، مهمان نوازي، سُخن جي سچائي، راجوڻي، بهادري، ڏيتي ۽ امانت، غيرت، دينداري، سرڪار سان وفاداري، پن ۽ دوستي جا ٿايل آهن. سيد غلام مصطفيٰ شاهه اڳتي هلي عرسائي صاحب جا به ڪتاب: 'سنڌي سباجهڙا' ۽ 'بند نصيب ٿري' گڏي، 'په ڪتاب' عنوان سان ڇپائي پڌرو ڪيو هو.

**سنڌي سڌار سوسائٽي لاڙڪاڻو:** هن تنظيم جو بنياد ناليواري

شاعر حاجي محمود خادم ڪراچيءَ ۾ وڌو. 1932ع ڌاري ڪراچيءَ جي هندو سنڌي شاعرن ۽ اديبن جي سهڪار سان حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جي اڳواڻيءَ ۾ حيدرآباد ۾ حاجي محمود خادم جي صدارت هيٺ اجلاس ٿيو. جنهن ۾ غلام احمد ميمڻ نظامي ۽ شيخ عبداللہ 'عبد' به شريڪ هئا. هن ادبي اداري تي حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جو تجويز ڪيل نالو 'سنڌي سڌار سوسائٽي' رکيو ويو. جڏهن حاجي محمود خادم جي 1939ع ڌاري ڪراچيءَ کان لاڙڪاڻي بدلي ٿي، تڏهن هن تنظيم جو بنياد لاڙڪاڻي ۾ وڌو. سڄي سنڌ ۾ هي پهريون سنڌي ادارو هو جنهن مشاعرن ۾ مصرع طرح ڏيڻ بجاءِ عنوان مقرر ڪرڻ جو رواج وڌو. هن سوسائٽيءَ شروع ۾ هڪ 'ڪسوتي ڪميٽي' پڻ قائم ڪئي، جنهن جو ڪم سنڌي مشاعرا ڪوٺائڻ ۽ ان جي پيش ٿيل شعرن کي علم عروض جي تازائيءَ ۾ تورڻ ۽ ٻوليءَ جي اصولي ڪسوتيءَ تي پرکڻ هو. سنڌي ادب ۽ شعر جي سڌاري ۽ واڌاري لاءِ هن اداري 1941ع ۾ هڪ ادبي رسالو 'اڏيب سنڌ' لاڙڪاڻي مان جاري ڪيو جنهن جو مرتب ۽ هلائيندڙ



مرزا قليچ کانپوءِ سنڌ جو مشهور شاعر ۽ ڊراما نگار غلام نبي هو. سنڌي ادب ۾ کيس آغا صوفيءَ جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. سندس قلمي ڪارنامن ۾ سچل جي شعر جي شرح ۽ طبعي جواهر کانسواءِ سنگيت ڊراما به شامل آهن.

ورهائي کان اڳ ڊرامن جي دنيا ۾ شاھ لطيف جي سرن تي مشتمل ڪيترا ڊراما لکيا ويا، جهڙوڪ: مومل ۽ مينڌرن، لعلچند امرڌني مل جڳيتياڻي جا: عمر مارئي، سهڻي ميهار، مومل راتو وغيره، پراڻهن ڊرامن کي سنگيت ڊرامن سميت نثري مڪالمن وارا ڊراما چئي ٿو سگهجي، ڇاڪاڻ ته انهن ۾ شاھ صاحب جي بيتن سان گڏ نثري مڪالما پڻ گهڻي حد تائين موجود آهن. ان کانپوءِ شيخ اياز جا ٽي سنگيت ناطڪ: 'ڀڳت سنگهه کي قاسمي'، 'دودي سومري جو موت'، 'ڪي جو پيڄل ٻوليو' ۽ 'نيڪوٽ جا ڌاڙيل' شايع ٿيا آهن. ارحن شاد جو ڊرامو 'ڏاهيون ڏک ڏسن' ۽ سراج ميمڻ جو 'تند تنوار' سنگيت ناطڪ پڻ ڇپيل آهن.

**سنڌي شاعري (ڪتاب):** هن ڪتاب جو مترجم سنڌيءَ جو ناليوارو شاعر نياز همايوني آهي. ڪتاب ۾ سنڌي ٻوليءَ جي قديم ۽ جديد شاعرن جي شاعريءَ جو اردوءَ ۾ منظوم ترجمو ڪيو ويو آهي، جنهن ۾ قاضي قادن، شاھ ڪريم، شاھ لطف الله قادري، مخدوم عبدالرحيم گرهوڙي، سچل سرمست، سامي چئنرا، استاد بخاري، نياز همايوني سميت ناميارن شاعرن جا 115 اسر شامل ڪيا ويا آهن. ڪتاب جو ناشر ناميارو اديب غلام رباني آگرو آهي، جڏهن ته پيش لفظ، نياز همايونيءَ خود لکيا آهن.

سنڌي شاعري

قديم و جديد شاعر

نياز همايوني



اڪوٽ ريلوي اسٽيشن، لاھور

ڪچي جلد ۾ ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو اڪيڊمي ادبيات پاڪستان پاران سيپٽمبر 1987ع ۾ شايع ڪيو ويو آهي. 259 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي.

**سنڌي شاعريءَ جو اڀياس (ڪتاب):** هي ڪتاب نامور شاعر ۽ اديب شاعر شمشير الحيدريءَ جي ٻن ننڍن ڪتابن: 'سنڌي' ۽ 'آزاد نظر جي اوسر' ۽ 'جديد شاعريءَ جو اڀياس' تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڀاڱو 'سنڌي' ۽ 'آزاد نظر جي اوسر' ستن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ جديد شاعري، سنڌي شاعريءَ جو مزاج، آزاد نظر جو تاريخي پسمنظر، آزاد نظر اردو، غزل کان آزاد نظر تائين، آزاد نظر جو فن ۽ سنڌي آزاد نظر جو مستقبل



ويندو آهي. تاريخي اعتبار کان سنگيت ڊرامن جي شروعات تقريباً 1200ع ڌاري فرانس جي هڪ شهر 'فلارينسج' ۾ ٿي، جتي نامور فرانسيسي ڊراما نگار جي. پيري (J. Perie) جي لکيل اوپيرا (OPERA) 'يوريدس' (Euridus) کي پهريون ڀيرو ساز ۽ سنگيت سان اسٽيج تي پيش ڪيو ويو. هندستان ۾ قديم زماني کان ڊرامن جو وجود ناٽڪن جي صورت ۾ موجود هو. هندستان ۾ پهريون سنگيت ڊرامو به هڪ فرانسيسيءَ معرفت اوڌ جي تاجدار 'واجد علي شاھ' جي درٻار جي زينت بڻيو. اهو سنگيت ڊرامو سنسڪرت زبان جو شاهڪار 'اندر سپا' هو. جنهن کي سيد آغا حسن علي 'امانت' لکنويءَ 1853ع ڌاري نظر ۾ جوڙيو. 'اندر سپا' کانپوءِ هندستان جي مختلف ٻولين جهڙوڪ: گجراتي، مرهٽي ۽ هنديءَ ۾ ان وقت جيڪي ڊراما لکيا ويا، تن ۾ ڪثرت اهڙن ڊرامن جي هئي، جيڪي راڳ ۽ سنگيت تي ٻڌل هئا. انهن جو سڄو سٽءُ ناچ ۽ راڳن تي ٻيٺل هوندو هو. مڪالمن ۾ شعر قافيي ۽ مسجع کي ضروري سمجهيو ويندو هو ۽ نثر ٻدران نظر کي ترجيح ڏني ويندي هئي. سنڌي ٻوليءَ ۾ سڀ کان پهريون ڊرامو 'ليلي' مجنون اوپيرا جي صورت ۾ 1880ع ۾ شمس العلماء مرزا قليچ بيگ جوڙيو، جنهن جي منڍ ۾ لکي ٿو ته: 'ڊرامي جا ٻه قسم آهن، هڪڙو ناٽڪ جو نثر وانگي پڙهجي، ٻيو ناٽڪ شعر ۾، جو راڳ ۾ ڳائجي'. ان مان ظاهر آهي ته سنڌي ٻوليءَ جو پهريون ڊراما نويس مرزا قليچ بيگ آهي ۽ سنڌي ادب جو پهريون سنگيت ڊرامو 'ليلي' مجنون آهي، جنهن کي مرزا صاحب سنگيت ناٽڪ جي صورت ۾ راڳن ۽ سرن ۾ جوڙيو. اصل ۾ هي ڊرامو گجراتي زبان جي مقبول ڊراما نويس نوشير وانجهي مهر وانجهي رامجيءَ جو تخليق ڪيل هو، جنهن کي 'شيخ محمود احمد' رونق بنارسيءَ هندستاني زبان ۾ آندو، جنهن تان مرزا قليچ بيگ راڳ جي صورت ۾ ان کي منظوم ڪيو، جنهن جو هڪ مثال هن ريت آهي:

مجنون:

شرم جي ڌارين ته پوءِ مون نه مل منهنجا پرين،  
ساهه سڪندو ٿو وڃي، تنهن کي ورائڻ ڏي وري.

ليلي ورائيو:

تيس جدا جنهن ڏينهن توکان حال ٿيو منهنجو تباه،  
چشم گريان، سر به عريان، سينه بريان آهيان.

1894ع ڌاري مرزا قليچ ٻيو سنڌي سنگيت ڊرامو 'گل بڪاولي' نالي جوڙيو جيڪو مولوي الاهي بخش جو هنديءَ ۾ لکيل هو. مرزا قليچ بيگ اوڻويهين صدي جي پڄاڻيءَ تائين تقريباً 20 ڊراما لکيا، جن مان مٿيان ٻئي سنگيت ڊراما هئا. تنهن بعد ويهين صدي کي سنڌي ڊرامن جي عروج جي صدي ڪري سڏجي ته وڏا نه ٿيندو مرزا صاحب هن دور ۾ پڻ پنهنجي قلمي ڪاوشن کي جاري رکندي وڌيڪ معياري ۽ مؤثر لڙائڻ وارا ڊراما لکيا، جن مان هيٺيان ٽي سنگيت ڊراما آهن: شهرپار ۽ شهر بانو (1923)، فرهاد و شيرين (1924)، بدر منير ۽ بينظير (1927).

ڪل پندرهن باب آهن: (1) صوتيات جو مفهوم ۽ مقصد، (2) گالھائڻ جا عضوا، (3) آوازن جي اچارڻ جو ڍنگ، (4) سنڌي وينجنن جا قسم ۽ گروهه، (5) سنڌي آوازن جا قسم، (6) سنڌي وينجنن جو بيان، (7) سرجو اڀياس، (8)



سنڌي سُرڻ جو اڀياس، (9) سنڌي سُرڻ جون ٻيون خاصيتون، (10) چوٽن گهڻن سُرڻ جو گهڻي ڌماڪيدار وينجنن سان گڏيل اچار کان پوءِ وينجنن جي صورت ۾ بدلجڻ، (11) لفظ ۽ انهن جي پڌن اندر ڪم آيل سُرڻ ۽ وينجنن جي ميل ميلاپ جو مطالعو، (12) سنڌي صوتياتي نظام ۾ شد جو استعمال،

(13) وسرگ آوازن تي مشتمل لفظن جو صوتياتي اڀياس، (14) سنڌي صوتياتي نظام موجب 'ء' حمزه جو اڀياس، (15) علم صوتيات ۾ ادغام / سنڌي (Assimilation) جو ڪارج. ڪتاب ۾ هر باب مفصل ۽ آسان پيرايي ۾ لکيل آهي، جنهن جي مدد سان ٻولين بابت قاهر ڪيل هن جديد علم سان سنڌي ٻوليءَ بابت به ڪافي جاندار معلومات ملي ٿي. ڪتاب جي علمي ۽ نيت موضوعاتي هئڻ باوجود سليس ٻولي پڙهندڙن کي سنڌي ٻوليءَ جي آوازن واري علم، صوتي نظام متعلق ڀليءَ پت واقف ڪرڻ ۾ مدد ڏئي ٿي.

ڪتاب ۾ پهرئين ۽ ٻئي ڇاپي جا مقدا شامل ڪيا ويا آهن، جيڪي ڊاڪٽر غلام علي الانا جا لکيل آهن. ان سميت ناشر طرفان نوٽ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي چيئرمين ڊاڪٽر فهميده حسين، تعارف جونوٽ پروفيسر علي نواز جتوئي، تڏهوڪي صدر سنڌي شعبي، سنڌ يونيورسٽيءَ جو لکيل آهي. سنڌي صوتيات تي هيءُ ئي مفصل ۽ معنيٰ خيز ڪتاب آهي.

ڪتاب جو انتساب ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جي نالي ڪيل آهي. ڊيمي سائيز جي 176 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد پاران 2009ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ڪتاب جي قيمت 120 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي، عبدالمجيد مري، پروفيسر: تعليمدان ۽ سماج**

سڌارڪ، پروفيسر عبدالمجيد مري سنڌيءَ جو پورو نالو عبدالمجيد ولد محمد خان مري آهي. هن 6 مارچ 1954ع تي ضلعي نوشهري فيروز جي شهر لاکا روڊ ويجهو ڳوٺ باقر خان مريءَ ۾ جنم ورتو ننڍي هوندي والد جي وفات سبب والده ۽ وڏي ڀاءُ عبدالستار جي سنڀال هيٺ



جهڙا موضوع شامل آهن. ڪتاب جي ٻئي ڀاڱي 'جديد شاعريءَ جو اڀياس' ۾ سنڌوءَ جي ساڪ، سنڌيءَ ۾ رومانوي شاعري، سنڌي ۾ جمالياتي شاعري، سنڌي ۾ رزميه شاعري، سنڌي ۾ مزاحيه شاعريءَ تي بحث ڪيو ويو آهي.

145 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ، مئي 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب جي قيمت رنگين پڪي جلد سان 150 روپيا آهي.

**سنڌي شاعري ۽ علم عروض (ڪتاب):** هي ڪتاب ڊاڪٽر شيخ محمد ابراهيم 'خليل' جي اوائل تصنيف 'رهنماءُ شاعري' جي



نئين سر ترتيب ۽ تدوين تي مشتمل آهي، جيڪا غلام مصطفيٰ 'مشتاق' ميمڻ سرانجام ڏني آهي. ڪتاب ۾ 'رهنماءُ شاعري' جي تنهي حصن جو اختصار شامل ڪري شاعريءَ جي صنفن ۽ علم عروض بابت مفصل ڄاڻ ڏني وئي آهي. هن ڪتاب ۾ ارڙهن باب آهن ڊيمي سائيز جي 380 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، پڪي بائيڊنگ ۽

رنگين سرورق سان سجايل آهي. جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي. هي ڪتاب مهراڻ اڪيڊميءَ، شڪارپور پاران اپريل 2001ع ۾ ڇپايو ويو.

**سنڌي شعر جي ڪسوٽي (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب ٽن ادبي مضمونن جو مجموعو آهي، جن مان پهريون مضمون روهڙيءَ جي نامياري صوفي شاعر فقير عبدالقادر بیدل جو ۽ ٻيو مضمون نورمل جيتوڻائيءَ جي شخصيت ۽ شاعراڻي خوبين توڙي خامين تي پروفيسر لوڪومل درياهي سنگهه ڪيسواڻيءَ جو لکيل آهي. جڏهن ته ٽيون مضمون پروفيسر ڪيسواڻيءَ جي ڌيءَ ڪماري ڪملا لوڪومل ڪيسواڻيءَ جو ليکڪار ڪشچند عزيز جي شعر جي تشريح ۽ تنقيد تي لکيل آهي. ڪتاب جي آخر ۾ پروفيسر ڪي، اين، واسواڻيءَ جو انگريزيءَ ۾ ڪتاب تي تبصرو ڏنل آهي. هن ڪتاب تي شيخ محمد ابراهيم 'خليل' تنقيد ڪئي، جيڪا ڪتابي صورت ۾ 'ڪيسواڻيءَ جي ڪسوٽيءَ' جي نالي سان سال 1947ع ۾ ڇپي.

ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1946ع ۾ آفتاب پرنٽنگ پريس، تلاءُ نمبر 03، حيدرآباد سنڌ مان غلام محمد شهاڻيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪراڻون سائيز ۾ 156 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 180 روپيا آهي.

**سنڌي صوتيات (ڪتاب):** علم لسان ۽ آوازن جي علم تي لکيل هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي ماهر ۽ عالم ڊاڪٽر غلام علي الانا جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌي ٻوليءَ جي آوازن جي علم متعلق سائنسي طور تحقيق ڪري مواد موجود ڪري ڏنو ويو آهي. ڪتاب ۾



خال هو، جنهن کي پڙڻ لاءِ بنده پريور ڪوشش ورتي، جا پڙهندڙن جي آڏو آهي. ڪوشش گهڻي ڪئي وئي آهي ته جيئن لغت غلطيءَ کان خالي رهي، ليڪن پنهنجي ڪمزورين کي خيال ۾ رکندي، اهڙي امڪان کي رد ڪري نه ٿو سگهجي.

ڊبل ڪرائون سائيز ۾ 389 صفحن تي مشتمل هي لغت 1995ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ طرفان شايع ٿي، جنهن جي قيمت 400 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي عورت تنظيم:** 8، 9 اپريل 1982ع تي ٻن ڏينهن واري آل سنڌ وومن ڪانفرنس يا سنڌي عورتن جي پهرين ڪانفرنس جي پهچائيءَ وقت ڪانفرنس جي ڪنوينر مشهور تعليمي ماهر ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ جي اڳوڻي وائيس چانسلر سيد غلام مصطفيٰ شاھ، سنڌ گريجوئيٽس



ايسوسيئيشن جي چيئرمين ڊاڪٽر سليمان شيخ ۽ سنڌي ٻوليءَ جي برک اديب ۽ ڪالر نگار علي احمد بروهيءَ سان گڏوگڏ سڄاڻ سنڌي عورتن مان ڊاڪٽر حميده ڪهڙو انيٽا غلام علي، فهميده حسين، آبا شمس عباسي، ڊاڪٽر قمر تنوير، ڊاڪٽر قمر واحد وغيره جي صلاح مصلحت سان سنڌي عورتن جي لاءِ هڪ نمائنده تنظيم جو خيال پيش ڪيو ويو. ان موقعي تي انهيءَ تنظيم جي قيام جو اعلان ڪيو ويو، جنهن تحت آبا شمس عباسيءَ کي هن تنظيم جي پهرين ڪنوينر ۽ پروفيسر فهميده حسين کي سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو. ان جي انتظامي ڪاميٽيءَ ۾ ڊاڪٽر حميده ڪهڙو انيٽا غلام علي، ليڊي هدايت الله، مونا هدايت الله (ليڊي هدايت الله جي انگريزنهنن) زرينه بلوچ، رشيدة اخلاق، عزيزه سومرو ۽ ڪجهه ٻيون خواتين شامل هيون، بعد ۾ هن تنظيم جي هڪ شاخ حيدرآباد ۾ به کولي وئي.

هن تنظيم پاران غريب عورتن جي مالي سهائتا لاءِ فنڊ ڪٺا ڪيا ويا ۽ غريب سنڌي نياڻين جي وهانڙن ۾ مدد ڪئي ويندي هئي يا ڪي ٻيا سماجي پلائيءَ جا ڪم ٿيندا هئا. ٻن سالن کانپوءِ باقاعدي چونڊن ذريعي نيون عهديدار خواتين چونڊجي آيون، جن ۾ مونا هدايت الله ۽ رشيدة اخلاق سرفهرست هيون. اها تنظيم ڪجهه سالن کانپوءِ غير فعال ٿي وئي ۽ هن وقت صرف ڪاغذن ۾ يا رسمي طور موجود آهي.

رهيو. ابتدائي تعليم پڙهاري اسڪول مان، سيڪنڊري تعليم هوت خان جلباڻي مڊل اسڪول مان ۽ مئٽرڪ هاءِ اسڪول ڪنڊياري مان 1970ع ۾ ڪيائين. سچل ڪاليج نوابشاھ مان بي. اي ۽ ايم. اي ڪيائين. بي. ايڊ سکر بي. ايڊ ڪاليج مان ڪرڻ کانپوءِ ايم. ايڊ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. 1972ع ۾ جونيئر اسڪول ٽيچر مقرر ٿيو، بعد ۾ ايڇ. ايس. ٽي ٿيو. ان بعد سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان ايجوڪيشن جي مضمون ۾ پاس ڪري ليڪچرار ٿيو. هن ٽريننگ اسڪول سکر ۾ ڪرنل مان ايس. وي جو ڪورس به ڪيو هو، جتي راشد مورائي، منل ڪمالاڻي ۽ تاج جويي جي صحبت ۾ علمي، ادبي، سياسي ۽ سماجي خدمتن ڏانهن لاڙو پيدا ٿيس. ان ئي عرصي ۾ سندس ملاقات سائين جي. ايم. سيد سان ٿي ۽ اڄ تائين سندس فڪري ڌارا سان وابسته آهي. سندس علمي ۽ ادبي خدمتن ۾ درگاه جهان پور شريف جي سجاده نشين صوفي شاعر سيد انور شاھ جي ڪلام 'انور سائين جي رسالي' جي سنوار-سُڌار شامل آهي. هي رسالو 2007ع ۾ ڇپيو. 1999ع ڌاري ڊاڪٽر غلام علي الانا جي پراجيڪٽ تحت 'سنڌي ٻوليءَ جي سکيا' ڪتاب لاءِ 'سنڌي ٻولي پڙهائڻ لاءِ طريقا ۽ حڪمت عمليون' عنوان هيٺ مقالو لکيائين. جيڪو سنڌي ٻولي اٿارٽيءَ ڇاپيو. يزو فيسر عبدالمجيد مري، مولانا عبيدالله سنڌيءَ جي تفسير کي 'املا' جي صورت ۾ ترتيب ڏيڻ ۽ شاھ لطيف جي سمورن رسالن ۾ ڪم آيل لفظن جي 'لطيفي لغات' تيار ڪرڻ جو ڪم ڪري رهيو آهي. هن ملير ڊائجيسٽ ۾ ڪجهه تنقيدي مضمون لکيا. وٽس سياست، مذهب، سماجيات، فلاسافي، تاريخ، صحافتي مراد ۽ اخبارن ۽ رسالن تي مشتمل ڏهن هزارن کان مٿي ڪتابن تي مشتمل لائبرري موجود آهي. هن 1998ع ۾ فلپائين جي منيلا يونيورسٽيءَ مان 'ڪريڪيولم اينڊ ٽيچر ايجوڪيشن' جي عنوان هيٺ ايم. فل جو ڪورس به ڪيو آهي، جتي پنهنجي ٿيسز جي آخري پريزنٽيشن ۾ 'جي. ايم. سيد از نيشنل هيرو' عنوان هيٺ پراجيڪٽ پيش ڪري سڪيا مڪمل ڪيائين. بي. ايڊ ڪاليج سکر ۾ ويه سال استادن کي بي. ايڊ ۽ ايم. ايڊ جا ڪورس پڙهائڻ کانپوءِ هن وقت 'غلام نبي آگري ڊگري ڪاليج ڪنڊياري ۾ پروفيسر طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

**سنڌي-عربي لغت:** هيءَ لغت پروفيسر غلام حسين جلباڻيءَ جي مرتب ڪيل آهي. هن ۾ سنڌي لفظن ۽ محاورن جي عربيءَ ۾ معنيٰ



ڏنل آهي. لغت جي مهاڳ ۾ پروفيسر غلام حسين جلباڻي لکي ٿو ته، "سنڌي زبان قديم زبانن مان هڪ آهي ۽ هيءَ هڪ شاهوڪار زبان آهي، ان جو ادب به گهڻو وسيع آهي. افسوس سان چوڻو ٿو پري ته هيءَ زبان جيڪا عربي زبان کان گهڻو متاثر ۽ مالا مال ٿي، تنهن ۾ اڄ ڏينهن تائين ڪ سنڌي-عربي لغت موجود نه آهي. هي هڪ

**سنڌي عورت ڪانفرنس:** سنڌ جي تاريخ ۾ پوريءَ سنڌ سطح تي سڀ کان پهرين ۽ وڏي پن ڏينهن جي 'سنڌي عورت ڪانفرنس' 8 ۽ 9 اپريل 1982ع تي ڪراچيءَ جي گلستان شاھ عبداللطيف ڀٽائي اسڪول ۾ منعقد ٿي، جنهن ۾ سڄيءَ سنڌ مان هزارين عورتن شرڪت ڪئي، جن مان ڪيترين جي رهائش جو بندوبست ساڳئي اسڪول ۾ ڪيو ويو هو. هن ڪانفرنس جو ڪنوينر مشهور تعليمي ماهر سنڌ يونيورسٽيءَ جو اڳوڻو وائيس چانسلر ۽ ان وقت شاھ عبداللطيف ڪلچرل سوسائٽيءَ جو صدر سيد غلام مصطفيٰ شاھ هو ۽ ان جي سيڪريٽري فهميده حسين هئي، جڏهن ته ان جي آرگنائيزنگ ڪاميٽيءَ ۾ سنڌ جون ڪيئي



سنڌي عورت ڪانفرنس ۾ ليڊي صفري بيگم، غلام مصطفيٰ شاھ، آبا شمس عباسي، آمنه خميساڻي، ڊاڪٽر ساران صديقي، حميده ڪهڙو، مسز ممتاز راشدي، فهميده حسين، مهتاب راشدي، انيس ميمڻ، محمد خان مجيدي، شبنم شالواڻي، اختر بلوچ ۽ عابده پروين مخاطب آهن

پروفيسر آمنه خميساڻي، آبا شمس عباسي، آبا رضيه بلوچ، آبا بلقيس مرزا، ڊاڪٽر قمر تنوير عباسي، ڊاڪٽر قمر واحد، آبا عائشه شيخ، مهتاب محبوب، دادي ليلا وتي، بيگم ممتاز راشدي، دادي ڪملا مهٽاڻي، عزيزه سومرو، مهتاب اڪبر راشدي، اختر بلوچ، زرين بلوچ، شبنم شالواڻي، زبيده ميتلو، زهري انصاري وغيره شامل آهن. اسٽيج سيڪريٽريءَ جا فرائض فهميده حسين، مهتاب اڪبر راشدي ۽ نسرين جوڻيجو سرانجام ڏنا.

هن ڪانفرنس جي موقعي تي پهريون ڀيرو 'آل سنڌ خواتين مشاعرو' به منعقد ڪيو ويو جنهن ۾ سنڌ جي مشهور شاعرائن پنهنجي شاعري پيش ڪئي، انهن اهر شاعرائن ۾: نور شاهين، مهتاب محبوب، نذير ناز، سلطانہ وقاصي، ڊاڪٽر ممتاز عقيلي، نسرين جوڻيجو، مريم مجيدي، ثريا سوز ڏيپلاڻي، شبنم موتي، ثريا سنڌي، خالد سومرو، جمپلا تبسم، زرين بلوچ، قمر واحد، تسنيم يعقوب، انيس ميمڻ، صبين قاضي، نسرين نوري ۽ رضيه ڪوڪر وغيره شامل هيون. رات جي پهر ۾ راڳ رنگ جي محفل، لوڪ گيت ۽ لوڪ رقص پيش ٿيا. ڪلاڪارن ۾ عابده پروين، دادي ليلا، دادي ڪملا مهٽاڻي، زرين بلوچ، مريم پليجو، دلشاد مرزا کانسواءِ ٻين ڪيترين ئي نوجوان ڪاليجي شاگردائين حصو ورتو.

سنڌي عورتن جي هن پهرين آل سنڌ وومن ڪانفرنس جي

مشهور شخصيتون شامل هيون، جن ۾: علي احمد بروهي، ڊاڪٽر سليمان شيخ، نظر محمد ميمڻ، ڊاڪٽر حميده ڪهڙو، پروفيسر انيس غلام علي، رشيد اخلاق، آبا شمس عباسي وغيره شامل هيون. پن ڏينهن تي مشتمل هن ڪانفرنس ۾ مختلف موضوعن جي حوالي سان بينڪون ٿيون. افتتاحي نشست جي صدارت سنڌ جي شڪارپور شهر سان تعلق رکندڙ اهم بزرگ شخصيت ليڊي صفري بيگم هدايت الله ڪئي، جنهن لاهور ۾ پاڪستان جي ٺهراءَ پيش ڪرڻ واري هنڌ تي پهريون ڀيرو پاڪستان جو جهنڊو چاڙهيو هو ۽ سنڌ جي پهرئين گورنر سر غلام حسين هدايت الله جي گهرواري هئي. افتتاحي نشست جي شروع ۾ ڪانفرنس جي ڪنوينر سيد غلام مصطفيٰ شاھ پاران ڪانفرنس جي مقصدن تي روشني وڌي وئي، جيڪو سنڌ ۾ عورتن ۾ سجاڳي پيدا ڪرڻ ۽ سندن بنيادي حقن ۽ تعليم، روزگار ۽ آزاديءَ وارن حقن کي تسليم ڪرائڻ سان گڏ سنڌي سماج ۾ عورت جي تمام هيٺاهين مقام ۽ حيثيت کي بلند ڪري، کين برابريءَ واري حيثيت ڏيارڻ هو. ان کانپوءِ ڪانفرنس جي سيڪريٽري فهميده حسين حاضرين کي پن ڏينهن جي مختلف نشستن ۽ پروگرامن کان آگاهه ڪيو. هن ڪانفرنس جي شروعات ۾ دادي ليلا وٽي هرچند ٿي هڪ خصوصي گيت (Theme Song) تيار ڪري پيش ڪيو، جنهن ۾ زرين بلوچ،

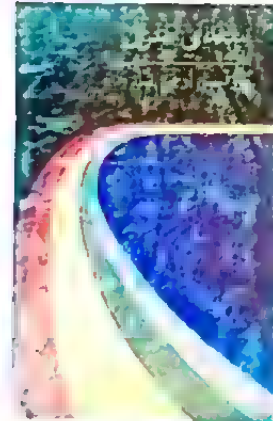


پڙهندڙن ۾ فهميده حسين، تنوير جوڻيجو، انيس ميمڻ، مهتاب چنا (مهتاب اڪبر) سحر بلوچ (سحر امداد) ۽ رضيه شيخ شامل هيون. ان موقعي تي جن شاعرائن پنهنجي نڪور شاعري پيش ڪئي، انهن ۾: عطيه دائود، سلطانہ وقاصي، ملڪ ميمڻ، نورالهدئي شاه، سحر بلوچ، شمير ميمڻ، نسرين جوڻيجو، نسرين شاه، انيس ميمڻ، تسنيم يعقوب (فهميده حسين)، نذير ناز ۽ ٻيون شامل هيون.

هن کانفرنس ۾ جيبي زرين بلوچ ۽ امينہ سيد لوڪ گيت پيش ڪيا، جڏهن ته مشهور راڳين سينگار علي سليم ۽ حسين بخش خادر ۽ ننڍڙي مظهر عليءَ کانسواءِ ٻين فن جو مظاهرو ڪيو. کانفرنس ۾ وڏي تعداد ۾ خواتين شاگردائين ۽ ساڄو رند شخصيتن شرڪت ڪئي. سنڌي ادب ۾ ڪيترين ئي نين لکندڙ چوڪرين کي سگهڙين ست جي هن صفحي متعارف ڪرايو هو، جيڪي بعد ۾ وڏيون ناليواريون ليکڪائون ثابت ٿيون، جن ۾ نورالهدئي شاه، عطيه دائود، تنوير جوڻيجو، سلميٰ صديق قاضي، سلطانہ وقاصي، بانو محبوب جوڪيو شامل آهن.

**سنڌي غزل (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب، نامور شاعر، پروفيسر ارڃن 'شاد' جي، ايم. فل (سنڌي) جي ٿيسز آهي، جيڪا هن بمبئي يونيورسٽيءَ ۾ پيش ڪئي هئي. ڪتاب ۾ پنج فصل (باب) آهن: (1) فصل پهريون:

سنڌي شاعري ۽ علم عروض، (2) فصل ٻيو: عروض جي ايجاد، بحر ۽ صنعتون، (3) فصل ٽيون: غزل ۽ اُن جون صنعتون، (4) فصل چوٿون: سنڌي غزل جي ابتدا ۽ ترقي، ۽ (5) فصل پنجون: گل (خليفو گل محمد 'گل' هلائي) شامل آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو هري موٽواڻيءَ، ڪونج پبليڪيشن بمبئيءَ پاران ڇپايو ۽ اُن جو ٻيو ڇاپو خليل پبليڪيشن سکر



جي خليل احمد هڪڙي 1992ع ۾ ڇپايو ڏيئي سائيز جي 112 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 35 روپيا آهي.

**سنڌي غزل جي اوسر (ڪتاب):** هن ڀاڱن تي مشتمل هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر اياز قادريءَ جي پي. ايڇ. ڊي جو تحقيقي مقالو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڀاڱو ستن بابن تي مبني آهي، جن ۾ (1) غزل، جنهن ۾ غزل جي ابتدا، تشريح، اصول، غزل جي پيدائش، موضوع، غنائتي خاصيت، مقامي اثر غزل تي اعتراض ۽ سنڌي غزل تي اعتراض، ٻيون باب: پارسي شاعريءَ جو سنڌي غزل تي اثر (سنڌ ۾ پارسي شاعري)، ٽيون باب: پارسي شاعريءَ جو سنڌي غزل تي اثر باب چوٿون: دعوت غزل، باب پنجون: اخباري شاعري، ڇهون باب: بزم مشاعره ۽ باب سٽون: گل سنڌ ادبي کانفرنسون شامل آهن. ساڳيءَ ريت ٻئين ڀاڱي ۾ به گل ست باب آهن، جن جا موضوع ترتيبوار هن ريت آهن: باب اٺون: سنڌي غزل

موقعي تي مختلف اخبارن خصوصي نمبر ڪڍيا، خاص ڪري روزاني هلال پاڪستان اخبار ٻئي ڏينهن نمبر ڪڍڻ کان علاوه کانفرنس جي مڪمل ڪارروائيءَ جي رپورٽ پيش ڪئي، ان کانسواءِ ريڊيو پاڪستان ۽ پي. ٽي. وي جي ڪراچي سينٽر تان خصوصي رپورٽون پيش ڪيون ويون.



دادی ليلاوتي، دلشاد مرزا ۽ جيبي زرين بلوچ گيت پيش ڪندي

هن کانفرنس جي پڄاڻيءَ تي مختلف ٺهراءَ پاس ڪرڻ سان گڏوگڏ سنڌي عورتن جي هڪ نمائنده تنظيم ٺاهڻ جو اعلان ڪيو ويو جنهن جي پهرين ڪنوينر آيا شمس عباسي ۽ پهرين سيڪريٽريءَ طور فهميده حسين نامزد ڪيون ويون. سنڌ ۾ عورتن جي جاڳرتا ۽ ترقيءَ جي ڏس ۾ هن کانفرنس جي هڪ تاريخي حيثيت آهي، ڇاڪاڻ جو هن کانفرنس ۾ ان دور جي سمورن سڃاڻ فردن، مردن توڙي عورتن ڀرپور ڪردار ادا ڪيو.

**سنڌي عورتن جي پهرين ادبي کانفرنس:** 1973ع ۾ هلال پاڪستان اخبار ڪراچيءَ ۾ هفتيوار ڇپجندڙ عورتن جي صفحي 'سگهڙين ست' جي پهرين سالگرهه جي موقعي تي حيدرآباد جي پاڪستان نيشنل سينٽر ۾ سنڌي عورتن جي پهرين سنڌي ادبي کانفرنس منعقد ڪئي وئي، جنهن جي ڪنوينر 'سگهڙين ست' صفحي جي ايڊيٽر فهميده حسين ۽ سيڪريٽري انيس ميمڻ هئي. هن کانفرنس ۾ مختلف ادبي موضوعن تي مقالن کانسواءِ ڪيترين ئي شاعرائن پنهنجي شاعري ۽ لکڻيون پيش ڪيون. هن ادبي کانفرنس جي صدارت پروفيسر امينہ خميساڻيءَ ڪئي ۽ سنڌي ٻوليءَ جي نامياري ڪهاڻيڪاره ماهتاب محبوب خاص مهمان هئي. مقالا



آهي، ڪتاب جي عنوانن ۾: (1) سنڌ ۽ سنڌي، (2) لوڪ ساهتيه جو اڀياس - زميني، (3) سنڌي لوڪ ادب، (4) ڪچي لوڪ ادب - هڪ نظر (5) سنسڪرتي ۽ ان جي صورت، (6) لوڪ ڳالهه ۽ لوڪ ساهتيه، (7) لوڪ ڪهاڻيون، (8) لوڪ گيت، (9) لوڪ چوڻيون، (10) پروليون، (11) اڳڪٿيون ۽ (12) ڪچهري شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 256 صفحن تي

مشمول پڪي جلد سان هي ڪتاب، اسٽيج پبليڪيشن، احمدآباد،

1998ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 125 روپيا آهي.

**سنڌيڪا اڪيڊمي** (ادارو): سيپٽمبر 1991ع ڌاري ڪراچيءَ ۾،

'ٽربيڪا' جي طرزي نامياري پبلشر نور احمد ميمڻ 'سنڌيڪا' نالي هڪ

اڪيڊميءَ جو قيام عمل ۾ آندو. اڪيڊميءَ جي مقصدن ۾: (1) سنڌ ۾ علمي،

ادبي ۽ تعليمي ترقيءَ لاءِ چاهه پيدا ڪرڻ، (2) ڪمپيوٽر سافٽ ويئر تيار ڪرڻ،

(3) سنڌ شناسيءَ بابت ڪتاب شايع ڪرڻ ۽ (4) ادب، سماجيات، سياست جي

موضوعن تي طبعزاد ۽ ترجمي تي

مشمول ڪتاب ڇپائڻ شامل هئا.

انهن مقصدن لاءِ ڪتابن جي

اشاعت سان گڏ سيمينار ڪرايا ويا

۽ اسڪيمون تيار ڪري ادارن ۽

اختيارين کي موڪليون ويون.

مؤڪنتاش ڪمپيوٽر تي سنڌي ٻوليءَ جو سافٽ ويئر ۽ فائٽ جوڙيا ويا،

سنڌي ڊڪشنري بورڊ ۽ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيڪا ۽ استادن جي تربيت

جون اسڪيمون تيار ڪري وفاقي ۽ سنڌ حڪومت کي موڪليون ويون.

سنڌيڪا اڪيڊميءَ جون حيدرآباد، سکر ۽ لاڙڪاڻي ۾ شاخون

۽ ڪتاب گهر قائم آهن. اداري کي هلائڻ لاءِ ان جو معاون ادارو 'آزاد

ڪميونيڪيشنز' به جوڙيو ويو آهي، جنهن خانگي ۽ سرڪاري ادارن کان

اشاعتي پراجيڪٽ وٺي، سنڌيڪا اڪيڊميءَ کي پالڻو ڪيو آهي.

گذريل 23 سالن ۾ سنڌيڪا اڪيڊميءَ رٿابنديءَ سان سنڌ جي تاريخ ۽

قديم ورثي تي طبعزاد ۽ ترجمي جي صورت ۾ 12 ڪتاب، لطيفيات تي

(طبعزاد ۽ ترجمو) 12 ڪتاب، عالمي تاريخ ۽ تهذيب سيريز هيٺ (ترجمو) 5 ڪتاب،

خود-ترقي (Self Development) سيريز تحت 8 ڪتاب، قرآنيات سيريز هيٺ

مختلف عالمن جا قرآن مجيد جي ترجمي ۽ تفسير تي مشتمل 11 ڪتاب

ڇپائي پڌرا ڪيا آهن. سنڌيڪا اڪيڊميءَ جي ڪجهه اهم ڪتابن ۾

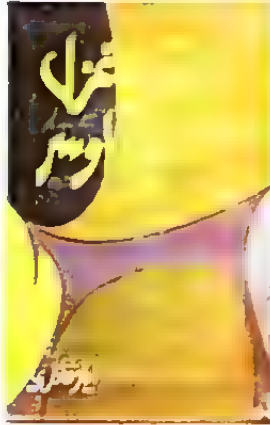
'سنڌ جيئن مون ڏي' (پوسٽنس)، 'سنڌو شينهن درياھ' (جيمس فيئرلي)،

'سنڌ ۾ انگريزن جي حڪمت عملي' (ڊيوٿارٽ)، 'سنڌ جي فتح' (آئوٿرام)،

الف-ب وار شاهه جורسالو (عبدالغفار دائودپوٽو)، 'پٽ جو شاهه' (ايڇ. ٽي.

سورلي)، 'رساله شاه لطيف' (منظور اردو ترجمو: شيخ اياز)، شاهه جورسالو (مڪمل

جي ابتدا، باب نائون: گل جو دورو، باب ڏهون: خليفي قاسم جو دور، باب يارهون: سانگيءَ جو دور، باب يارهون: قادريءَ جو دور، باب تيرهون: ورهاڱي کانپوءِ (جائزو) ۽ چوڏهون ۽ آخري باب: ڀارت ۽ سنڌي غزل (ڀارت ۾ سنڌي غزل جو جائزو اچي وڃن ٿا).



ڪتاب جي پنهي جلدن ۾ غزل جي صنف

متعلق جامع تحقيق ڪندي غزل جي هر

هڪ پهلوءَ کي کولي بيان ڪيو ويو آهي.

ان کان سواءِ هن، سنڌي غزل جا مختلف دور

قائم ڪري انهن جو ان وقت جي سياسي،

سماجي، علمي ۽ ادبي لاڙن جي روشنيءَ ۾

نئين انداز سان تجزيو بيان ڪيو آهي ۽ هر

دور جي نمائنده شاعرن جي حياتيءَ جو

احوال، ڪلام جو نمونو ۽ ڪلام تي تبصرو

ڏنو آهي. ڪتاب جي پنهي ڀاڱن جو مهاڳ

خود محقق ڊاڪٽر اياز قادريءَ جو لکيل آهي.

جڏهن ته پهرئين جلد جو انتساب، ليکڪ

پنهنجي ناني غزل گو حاجي زوار حڪيم فقير

ميان علي محمد قادريءَ جي نانءَ ۽ ٻئي جلد

جو انتساب پنهنجي پيءُ، غزل جي برڪ شاعر

'غلام سرور فقير' قادريءَ جي نالي ڪيو آهي.

هن پي. ايڇ. ڊي ٿيسز ۾ سندس نگران

'پروفيسر مولوي غلام مصطفيٰ قاسمي' ٿي رهيو. هن ڪتاب جو پهريون

ڀاڱو نومبر 1983ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽي

طرفان شايع ٿيو ۽ ٻيو ڀاڱو به ساڳئي اداري پاران ڊسمبر 1984ع ۾

ڇپجي پڌرو ٿيو. چار رنگي ٿاڻيل، ڪچي جلد ۽ ڊيمي سائز سان هن

ڪتاب جو پهريون ڀاڱو 443 صفحن ۽ ٻيو ڀاڱو 566 صفحن تي مشتمل

آهي. هن ڪتاب جي پنهي ڀاڱن مان هر هڪ جي قيمت 150 روپيا آهي.

**سنڌي غزل جو تجزيو** (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي ناليواري

اديب، ليکڪ ۽ شاعر شيخ عبدالرزاق رار

جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن پندرهن غزل

گو شاعرين جي زندگيءَ، سندن ادبي ڪم

توڙي غزل جي تاريخ جو احوال پيش ڪيو

آهي. 163 صفحن تي، ڊيمي سائيز جو هي

ڪتاب 2004ع ۾ اڪيڊمي آف ليٽرس

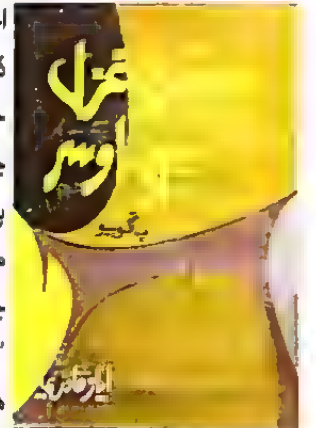
جي سهڪار سان انسٽيٽيوٽ آف سنڌ

الاجي، سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري پاران

ڇپيو جنهن جي قيمت 70 روپيا آهي.

**سنڌي فوک لور** (ڪتاب): 'سنڌي فوک لور' ڪتاب سنڌي ٻوليءَ،

ادب ۽ لوڪ ادب جي نامياري ليکڪ ڊاڪٽر جيئي لالوئيءَ جو لکيل





هي پڪي ايران جي ڏاکڻ اڀرندي علائقن: سنڌ، بلوچستان ۽ پنجاب جي علائقن ۾ رهندڙ هتان جو مقامي پڪي آهي. هي پڪي سنڌو درياھ جي ڀرسان آباد ميداني علائقن، گهاٽن ٻيلن، جهنگلن، خشڪ ڪنڊاون جهنگلن ۾ ملي ٿو عام طور هي پڪي سڄي پاڪستان ۾ ملندو آهي، پر پنجاب ۽ سنڌ ۾ ججهي تعداد ۾ نظر ايندو آهي. سنڌ ۾ گهڻي ڀاڱي اترين علائقن ۾ رهندو آهي، جڏهن ته هيلينءَ سنڌ ۾ تمام گهٽ نظر ايندو آهي. ان کان سواءِ ريگستاني علائقن، ٿر ۽ چولستان ۾ ڪنڊاون ٻوٽن، ڪنڊين ۽ ٻين تي ۽ ڳوٺن ۾ آبپاشي ڪئنالن ۽ رستن جي ڀرسان وڻن تي ويهي ٿو ۽ ٻين پکين وانگر زمين تي پوکيل فصلن مان غذا تلاش ڪرڻ بدران ٻين ڪنڊي، چار ۽ ٻين وڻن جي قدرتي چيرن ۽ سوراخن ۾ لڪل ننڍن جيتن ۽ انهن جي آئين مان قتل ٻچن (سروٽ، پيورا) وغيره کي جهنب جي مدد سان ڪڍي کائيندو آهي. ان کانسواءِ وڻن جي پاڙن ۾ رهندڙ ۽ وڻن کي نقصان پهچائيندڙ جيتن کي به کائيندو آهي. هن پڪيءَ جو غذائي ذريعو صرف وڻ ۽ ٻوٽا آهن. ان ڪري ئي هن پڪيءَ کي سنڌيءَ ۾ 'ڪاٺ ڪٽو' چيو ويندو آهي، ٿر ۾ هن کي 'سوٽاڙيو پڪي' به چون ٿا.

هن پڪيءَ جي سنڌ ۾ نسلي واڌو ڇهه جو عرصو فيبروري مهيني کان شروع ٿيندو آهي، پر انا عام طرح مارچ مهيني ۾ ڏيندا آهن. انا ڏيڻ کان اڳ هن پڪيءَ جا نر ۽ ماد گڏجي ڊگهي وڻ جي ڪنهن مناسب جاءِ تي جهنب جي مدد سان سوراخ ڪندا آهن هڪ وقت ۾ هڪ مادي 3 کان 4 انا لاهيندي آهي، جيڪي لسا، اڇي رنگ جا ۽ ننڍڙا بيضوي شڪل جا ٿين ٿا. مادي 15 کان 16 ڏينهن آرو ڪندي آهي. نر پڪي اٺن مان قتل ٻارن لاءِ غذا ڳولي اٿڻ ۾ انتهائي سرگرم هوندو آهي. اٺن مان قتل پڪيءَ جي ٻچن کي ڪنپ نه هوندا آهن ۽ ابتدائي طور انڌا ڄمندا آهن ۽ شور ڪندا رهندا آهن.

هي پڪي پنهنجي طبيعت مطابق مختلف وقتن تي مختلف آواز ۾ بوليندو آهي، گهڻي دير تائين خاموش رهي اوچتو تيز آواز ڪيندو آهي. **سنڌي ڪتاب** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب اردو ڳالهائيندڙن جي سکيا لاءِ لکيل آهي، جنهن جا ليکڪ حيدر علي لغاري ۽ محمد نواز نوناري آهن. ڪتاب جي نظر ثاني سنڌ جي نامور اديب محمد ابراهيم جويي ڪئي آهي.

ڪتاب ۾ اردو توڙي سنڌيءَ ۾ مواد شامل ڪيو ويو آهي، جنهن ۾ اردو وارو ڀاڱو محمد نواز نوناريءَ سنڌيءَ وار حصو حيدر علي لغاريءَ تحرير ڪيو آهي.

ڪتاب ۾ سنڌيءَ جي سکيا لاءِ زمانن، حروف تهجي ۽ مختلف شين جا نالا ڏنا ويا آهن. ان سميت سنڌيءَ ۾ نامور شاعرن، عالمن، اديبن متعلق معلوماتي مضمون شامل ڪيا ويا آهن. ڪتاب جي

36 س ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، 'قومن جي عالمي تاريخ' (ٽي والٽرينڪ)، 'انساني تهذيب جي ارتقا' (ول ڊيورانت)، 'سنڌيڪا ڊڪشنري سيريز' (مختلف ليکڪ)، 'گيتانجلي (ٽئگور- مترجم: امان الله شيخ)، 'مفتوي رومي' (ترجمو: غلام محمد شهنشاهي)، 'روميءَ جون رهاڻيون' (احمد خان آصف)، 'قرآن مجيد' (علي خان ابڙي، تاج محمود امروٽي، مولانا احمد ملاح، محمد عثمان ڏيپلائي، مولانا عبدالڪريم پير واري وغيره جا ترجما) وغيره شامل آهن.

**سنڌي ڪاٺ ڪٽو** (پڪي): سنڌ جي هن مقامي پڪيءَ کي انگريزيءَ ۾ Sind Pied Wood pecker ۽ اردوءَ ۾ 'سنڌي سياهي مائل ڪٺ ڦوڙ' چيو ويندو آهي، جڏهن ته سائنسي ٻوليءَ ۾ هن پڪيءَ کي



Dendrocopos assimilis سڏيو ويندو آهي. پکين جي هڪ ماھر ۽ محقق اسٽورٽ بيڪر (Stuart Baker) هن پڪيءَ کي Dryobates Scindianus جو نالو به ڏنو آهي. هن پڪيءَ جو تعلق Picidae خاندان جي ذيلي ڪٽنب Picinac سان آهي. سنڌي ڪاٺ ڪٽي جي جسماني ڊيگهه 22 سينٽي ميٽر، پرڻ جي ڊيگهه 11.1 کان 12.3 سينٽي ميٽر آهي. هن پڪيءَ جي پچ جي ڊيگهه تقريباً 6.7 کان 7.3 سينٽي ميٽر ۽ جهنب جي ڊيگهه 2.5 سينٽي ميٽرن جي لڳ ڀڳ آهي.

هي پڪي مجموعي طور اڇو ڪارو هوندو آهي، جنهن جي ڪلهن تي اڇا چٽا، اڇا ڳل، ڳڇي، ڇاتي ۽ پٺت ميرانجهڙو اڇو، پچ پاڙ وٽان هيٺان ڳاڙهسرو، قرمچي رنگ جو ٿيندو آهي. نرجي پيشاني ۽ مٿو قرمچي ڳاڙهو ٿيندو آهي، جڏهن ته ماديءَ جي پيشاني ڪاري رنگ جي ٿيندي آهي. هن جي پچ جي ظاهر ڪنهن تي هڪٻئي پٺيان اڇا چٽا هوندا آهن، جيڪي بند ٿيڻ تي اڇي رنگ جي ويڪرين پٺين جو ڌيڪ ڏيندا آهن. هن جو هيٺيون پچ پوش (under tail covert)، ڪلنگيءَ جي پٺت ۾ قرمچي گلابي رنگ جو ٿئي ٿو. پيرن ۾ مائل سليٽي رنگ جا ٿين، جيڪي رخ بدلائڻ مهل ناسيءَ کان قرمچي رنگ ۾ تبديل ٿيندي محسوس ٿين ٿا. هن پڪيءَ کي ناسن وٽ ننڍڙا ڪنپ به ٿين ٿا.



2011ع ۾ روشني پبليڪيشن پاران ڇپايو ويو آهي. 128 صفحن تي مشتمل هن ڊيمي سائيز ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي.

**سنڌي ڪهاڻيءَ جي اوسر** (ڪتاب): نامور اديب ۽ نقاد ممتاز مهر جوهي ڪتاب 1947ع کان 1981ع تائين جي ترقي پسند ۽ جديد سنڌي ڪهاڻين جي تنقيدي جائزي تي مشتمل آهي. هي ڪراڻون سائيز جي 64 صفحن تي مشتمل ڪتاب، ساهت ڌارا پبليڪيشن، ڪراچي، فيبروري 1983ع ۾ ڇپيو آهي، جنهن جو ملهه پنج روپيا آهي.

**سنڌي ڪهاڻي، ناٽڪ ۽ تنقيد** (ڪتاب): هي ڪتاب، سنڌ ۽ هند جي برک ليکڪ، ترقي پسند اديب ۽ نقاد اي. جي اتر جي تنقيدي ۽ تحقيقي مضمونن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ اتر جا چار اهم مضمون شامل آهن: (1) وشو (دنيا) جي اڻ وسرندڙ ڪهاڻي، (2) سنڌي ناٽڪ جا سؤ سال، (3) سنڌي ڪهاڻيءَ ۾ سنڌي زندگي ۽ (4) سنڌي تنقيد جو جائزو.

ڪراڻون سائيز ۾ 122 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، موهن ڪلپنا، ڪلپنا ڪتاب گهر الهاس نگر پاران، آگسٽ

1981ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 10 روپيا آهي.

**سنڌي ڪهاڻي ورهاڱي بعد** (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي برک دانشور، ڪهاڻيڪار ۽ ترقي پسند اديب، ڪيرت ٻاٻاڻيءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ شامل تحقيقي ۽ تنقيدي مقالو، ڪيرت ٻاٻاڻيءَ 1973ع ۾ لکيو هو، جنهن ۾ ورهاڱي بعد

جي سنڌي ڪهاڻيءَ جي ٻن دورن جي ڇنڊ ڇاڻ ٿيل هئي. بعد ۾ هن سنڌي ڪهاڻيءَ جي ٽئين دور تي به لکيو ۽ ائين ورهاڱي کان پوءِ جي 35 سالن جي دور جي تاريخ مرتب ڪري ورتي، جنهن دوران هند ۾ هزارين سنڌي ڪهاڻيون لکيون ويون، جن مان سوين ڪهاڻيون مطالعي هيٺ آئي، ليڪه انهن جو تجزيو ڪيو آهي.

ليکڪ پاران عنوان ۾، ڪيرت ٻاٻاڻيءَ ڄاڻايو آهي ته ”سڀا ويڪ ڪي ليکڪ مون کان اڃا به رهجي ويا هوندا ۽ شامل ليکڪن جون سڀ ڪهاڻيون به شماري نه سگهيو آهيان... مون هن عرصي جي ڪهاڻيءَ کي ڪشادي ڪٽواس ۾ بيهاري، جيڪي ان ۾ اهم آهن، تنهن کي ڇٽڻ جي ڪوشش ڪئي.“

ڪتاب جي پبلش نارائڻ ڀارتيءَ لکيو آهي ته: ”هي ڪتاب نه فقط ڪاليج وديارئين (شاگردن) کي سنڌي ڪهاڻيءَ جي اوسر جي ڄاڻ

تئين حصي ۾ شاعري ڏني وئي آهي، جنهن ۾ ڪلاسيڪل شاعرن، شاه ڪريم بلڙيءَ واري، شاه عبداللطيف ڀٽائي، مخدوم محمد هاشم نٿوي، سچل سرمست سميت خليفي گل محمد جي شاعري ڏني وئي آهي. ڪتاب جي منڍ ۾ ’پهلي بات‘ عنوان سان نوت سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي تڏهوڪي چيئرمئن ڊاڪٽر نواز علي شوق لکيو آهي. پيش لفظ حيدر علي لغاريءَ تحرير ڪيو آهي. سنڌي ٻوليءَ جي سکيا واري موضوع تي لکيل هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار اداري 1995ع ۾ شايع ڪرايو آهي. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 136 صفحا آهن. ڪتاب جي قيمت 15 روپيا آهي.

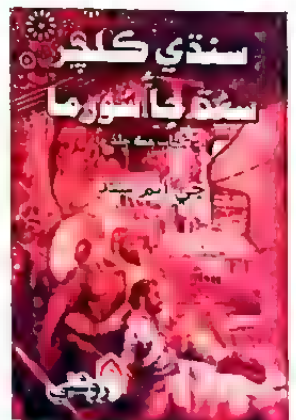
**سنڌي ڪلاسيڪل شاعرن جي لغت** (ڪتاب): سنڌي ڪلاسيڪي شاعرن: قاضي قادن کان شاه ڪريم بلڙيءَ واري، لطف الله قادريءَ، شاه عناد رضوي، شاه عبداللطيف ڀٽائي، خواجہ محمد زمان ڀاڻي چين راڻ سامي، سچل سرمست، عبدالرحيم گرهوڙي ۽ خليفي نبي بخش وغيره جي ڪلام ۾ موجود قديم ڏکين، متروڪ ۽ مستعار لفظن ۽ اصطلاحن جي معنائن تي مشتمل هيءَ لغت ڊاڪٽر فهميده حسين ۽ نگرانيءَ ۾ تيار ٿي آهي، جنهن جا مرتب ۽ محقق ڪمال جامڙو، طارق عزيز شيخ، انب گويانگ، ڊاڪٽر

غفور ميمڻ، عبدالعزيز خاصخيلي، شاهده دوست محمد، ياسر قاضي ۽ نصرالله ناصر آهن. هن لغت جي ايڊيٽنگ ڊاڪٽر فهميده حسين ڪئي آهي ۽ شيخ محمد اسماعيل سموري مواد جي نظرثاني ڪئي آهي. هيءَ لغت شاه عبداللطيف ڀٽائي چيئر، ڪراچي يونيورسٽيءَ پاران 2004ع ۾ شايع ٿي. ڊبل ڊيمي سائيز جي 472 صفحن تي مشتمل هن لغت جي قيمت 450 روپيا آهي.

**سنڌي ڪلچر ۽ سنڌ جا سُورما** (ڪتاب): سائين جي. ايمر سيد جوهي ڪتاب ٻن ڪتابن کي گڏي هڪ جلد ۾ ڇپايو ويو آهي. هن ڪتاب جي پهرئين حصي ۾ سنڌ جي ڪلچر بابت مڪمل تفصيل سان لکيو ويو آهي، جنهن ۾ ريتن رسمن کان وٺي هر ڳالهه جو ذڪر ڪيو ويو آهي. جڏهن ته ڪتاب جي ٻئي حصي ’سنڌ جا سُورما‘ ۾ راجا ڏاهر، حاڪم سنڌ دودو بن خفيف سومري (سور)، نواب دولهه دريا خان، مخدوم بلاول سموڻ شاهه عنايت شهيد جي شخصيت بابت لکيو ويو آهي ۽ آخر ۾ انهن بابت نتيجو پڻ تحرير ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو



سنڌي ڪهاڻي ورهاڱي بعد  
ڪيرت ٻاٻاڻي





لوڪ سنسڪرتي، پکي ۽ سنڌي ڏڻ شامل آهن. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 112 صفحا آهن، هي ڪتاب سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن جي طرفان 2009ع ۾ شايع ٿيو. هن ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي.

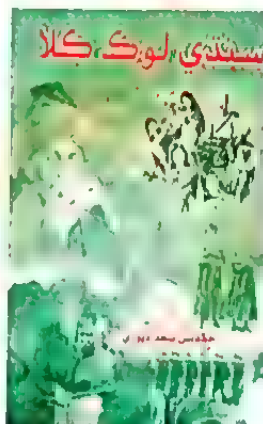
**سنڌي لوڪ ساهت** (ڪتاب): هي ڪتاب، مشهور اديب ۽ هند ۾ لوڪ ادب تي ابتدائي ڪوجنا ڪندڙ ڊاڪٽر نارائڻ ڀارتِيءَ جو لکيل آهي، جنهن جو انتساب هن هيلينءَ ريت ڪيو آهي: ”ڊيمشري پروفيسر رام پنڄواڻيءَ کي، جنهن سنڌي لوڪ ساهتيءَ جي ڄاڻ ڏني ۽ سنڌي ڪوئل، پڳونتي ناواڻيءَ کي، جنهن سنڌي لوڪ گيتن کي گهر گهر پهچايو“ ڪتاب بابت به اڪثر نارائڻ ڀارتِيءَ خود لکيا آهن. جڏهن ته ’سنڌي لوڪ ساهتيءَ جو جائزو‘ عنوان سان تفصيلي مهاڳ ڊاڪٽر مرليڏر جيتلي لکيو آهي. هولي ٿو ته: ”ڀارت ۾ سنڌي لوڪ ساهتيءَ جي ڪيتر ۾ گهڻي ۾ گهڻو ڪوج ڪاريءَ نارائڻ ڀارتِيءَ ڪيو آهي. هو 1952ع ڌاري ڪنهن به سرڪاري مدد کان سواءِ ئي اڪيلي سر ڪم ڪشي نڪري پيو ڀارت جي جدا جدا پرائنٽن ۾ برپا ڪيل سنڌي پڙشارتين (پناهگيرن) جي ڪمپن جو دورو ڪيائين ۽ سنڌي ٻڙڙن ۽ ٻڙڙين سان ملاقاتون ڪري، وائين ويڻين سنجوڻي رکيل سنڌي لوڪ ادب جو خزانو گڏ ڪيائين. ’سنڌي لوڪ ساهت‘ ڪتاب ۾ نارائڻ ڀارتِيءَ سنڌي لوڪ ادب جي مکيه شاخن جو جائزو پيش ڪيو آهي.“



هن ڪتاب ۾ نارائڻ ڀارتِيءَ لوڪ گيتن جي قسمن، لاڏن، گيجن، لولين، اورائڻ، ٻوجا جي گيتن، ڪٿا گيتن، ٻارائڻ گيتن، تاريخي گيتن وغيره جو تفصيلي ذڪر ڪيو آهي. ان کان سواءِ لوڪ ڪٿائن ۽ لوڪ چوڻين کي به پيش ڪيو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 136 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب، ’سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن، الهاس نگر‘ 1988ع ۾ شايع ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 30 روپيا آهي.

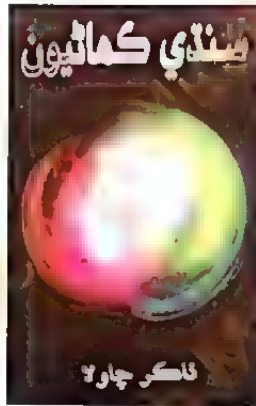
**سنڌي لوڪ ڪلا** (ڪتاب): هي ڪتاب جگديش شڪارپوريءَ جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن ۾ 16 مارچ 2008ع تي اڪل ڀارت سنڌي لوڪ ڪلا جشن ۽ سيمينار جو احوال ۽ ان ۾ پڙهيل هيلين متالا شامل آهن: (1) سنڌي لوڪ سنگيت پرمپرا (روايت): ڊاڪٽر جينو لالواڻي، (2) سنڌي لاڏا-اڳ ۽ هاڻي: مينا شهدادپوري، (3) سنڌي لوڪ سنگيت جي ڦهلاءَ ۾ آڪاشواڻين (ريڊيو اسٽيشن) جو يوگدان: ويڙهو رفيق،



ڏيندو، بلڪ هن ڪتاب کي تاريخي اهميت پڻ آهي، ته ورهاڱي بعد سنڌي ڪهاڻيڪارن ڪيئن پاڻ موڪيو آهي ۽ اڄ جي سنڌي ڪهاڻي، ڀارت جي ڪنهن به ٻي ٻوليءَ جي ڪهاڻيءَ سان ٻيهي سگهي ٿي.“

هي ڪرائون سائيز جي 114 صفحن تي مشتمل ڪتاب، نارائڻ ڀارتِيءَ، سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن، الهاس نگر ڀاران جنوري 1984ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 10 روپيا آهي.

**سنڌي ڪهاڻيون** (ڪتاب): هند جي نامور ليکڪ ۽ ڪهاڻيڪار ناڪر چاولا جي ڪهاڻين جو هي ٽيون نمبر ڪتاب آهي، جنهن ۾ هن جي 23 ڪهاڻين سان گڏ، مٺي ڪهاڻيون ۽ ’بنا عنوان ڪهاڻيون‘ بنهه ننڍڙيون ڪهاڻيون به شامل آهن. ڪتاب جي مهاڳ ۾ نامور شاعر پريوفا، ناڪر چاولا جي ڪهاڻين کي اعلى درجي جون معياري ڪهاڻيون سڏيو آهي. سندس ڪهاڻين ۾ حقيقت نگاري ڪوتان ڪوت ڀريل آهي. ڪهاڻين جي ٻولي سادي، سواڊي، سلوڻي ۽ سڀڪ آهي. مهاڳ کانپوءِ سندس ڪهاڻين تي چوڻي ڪرڻ لعلچندائيءَ ”ناڪر چاولا، هڪ ساهتڪ شخصيت“ عنوان هيٺ سندس سموري ادبي پورهي، خصوصاً سندس ڪهاڻين جي هن ڪتاب تي تفصيلي روشني وڌي آهي. واسڊيونرمل پنڌ ناڪر چاولا جون ڪهاڻيون“ عنوان واري ليکڪ ۾ سندس ڪهاڻين جو جائزو وٺندي لکيو آهي ته: ”ناڪر چاولا، سنڌي ننڍي ڪهاڻيءَ کي نئون موڙ ڏئي، گويا ننڍڙي ڪهاڻيءَ جي دين سنڌي ساهت کي ڏني آهي. سماج جي مختلف مسئلن جي الڳ الڳ پهلوئن کي موضوع بنائي، ننڍڙيون ڪهاڻيون لکيون اٿائين، جن ۾ سماج جي برائين جي اوگهو ڪئي اٿائين.“



ڊيمي سائيز جي 136 صفحن ۽ خوبصورت ٽائيتل وارو هي ڪتاب امرتا آنند پبليڪيشن، ممبئي، 2005ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 80 روپيا آهي.

**سنڌي لوڪ رنگ** (ڪتاب): هن ڪتاب جو ليکڪ ڊاڪٽر جينو لالواڻي آهي، جنهن ۾ هن گجرات جي ڪڇ واري علائقي ۾ رهندڙ ماڻهن جي ريتن، رسمن ۽ سنگيت جي باري ۾ ڄاڻ ڏني آهي. ڪڇ وارو علائقو آڳاٽي دور ۾ سنڌ جو حصو هوندو هو. ليکڪ گجرات جي ڪڇ جو اڀياس ڪري اتان جي رهڻي ڪهڻي ۽ ريتن رسمن کي ’سنڌي لوڪ رنگ‘ جي نالي سان ڪتاب جي صورت ۾ پيش ڪيو آهي. ڪتاب جي فهرست ۾ سنڌي لوڪ وهنوار، سنڌي ويس، سنڌي ريتون رسمن، سنڌي نالا، نڪون،



شروعاتي ڏينهن ۾ نئين اداري جي قيام جي لڪپڙهه ۽ سرڪاري گهرجن جي پورائيءَ ۾ هڪ سال لڳي ويو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو بورڊ آف گورنرس جوڙيو ويو جنهن جي پهرين گڏجاڻي 4 جولاءِ 1991ع تي اٿارٽيءَ جي پهرئين چيئرمئن، ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي صدارت ۾ ٿي، جنهن جا هيٺيان ميمبر مقرر ڪيا ويا هئا:

- (1) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (چيئرمئن)، (2) علي نواز وفائي، (3) سيد هاشم رضا، (4) ڊاڪٽر ايم. اي قاضي، (5) جسٽس مشتاق علي قاضي، (6) عبدالسليم خان، (7) نظر محمد شيخ، (8) بشير موريائي، (9) عبدالحميد آخوند، (10) ڊاڪٽر غلام علي الانا، (11) ڊاڪٽر تنوير عباسي، (12) محمد افضل شيخ، (13) سيد علي مير شاھ، ۽ (14) ممتاز علي مرزا.

سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار اداري، پنهنجي قيام کان وٺي اڄ تائين مختلف مرحلا طئي ڪندي ناماچاري ماڻي آهي، چيئرمين ۽ سيڪريٽري بدليا رهيا، نئون عملو ڀرتي ٿيندو رهيو، نوان شعبا قائم ٿيندا رهيا آهن، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي تاريخ ۾ اڄ ڏينهن تائين هيٺيان چيئرمين مقرر ٿيا:

- (1) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (15 فيبروري 1991ع کان 6 مارچ 1994ع تائين)، (2) ڊاڪٽر نواز علي شوق (6 مارچ 1994ع کان 17 نومبر 1995ع تائين)، (3) ڊاڪٽر نبي بخش جي قاضي (3 اپريل 1995ع کان 17 نومبر 1996ع تائين)، (4) ممتاز مرزا (واڌو چارج: 7 نومبر 1996ع کان 6 جنوري 1997ع تائين)، (5) امر جليل (اعزازي: 7 جنوري 1997ع کان 6 جنوري 1997ع تائين).



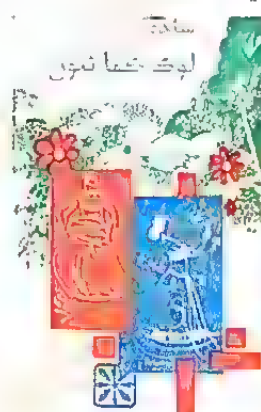
سنڌي لئنگئيج اٿارٽي جي عمارت

- کان 5 مئي 1997ع تائين)، (6) عبدالحميد سنڌي (6 اپريل 1997ع کان 22 مئي 1998ع تائين)، (7) ڊاڪٽر غلام علي الانا (22 جولاءِ 1998ع کان پهرين آگسٽ 2001ع تائين)، (8) ڊاڪٽر محمد قاسم بگهيو (پهرين آگسٽ 2001ع کان 15 فيبروري 2005ع تائين)، (9) اين. ڊي. جتوئي (واڌو چارج: 16 فيبروري 2005ع کان 15 سيپٽمبر 2005ع تائين)، (10) عبدالقادر جوڻيجو (15 سيپٽمبر 2005ع کان 10 مئي 2008ع تائين) ۽ (11) ڊاڪٽر فهميده حسين (28 مئي 2008ع کان اڄ تائين).

اٿارٽيءَ جو پهريون سيڪريٽري مراد علي مرزا هو سيڪريٽري جي مقرريءَ جو تفصيل هن ريت آهي:

(4) لوڪ ناچ: ڊاڪٽر نارائڻ ڀارتي، (5) سنڌي لوڪ ناٽڪ: جگديش شهبادپوري، ڊيمي سائيز جي 62 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب رنگ ساگر پبليڪيشن، احمد آباد 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 80 روپيا آهي.

**سنڌي لوڪ ڪهاڻيون (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌ جي ترقي پسند اديب ڪيرت ٻاٻاڻيءَ جو ترتيب ڏنل آهي. هن ڪتاب ۾ ليکڪ



ڊاڪٽر بلوچ، نارائڻ ڀارتي، هوتچند مولچند گربخشاڻي، جگديش لڄاڻي، هوندراج ٻلوڻي، سورج شوداساڻي ۽ ڪيرت ٻاٻاڻيءَ جي سهيڙيل لوڪ ڪهاڻين کي گڏ ڪيو آهي ۽ هي ڪتاب ساهتيه اڪادمي نئين دهليءَ، 1990ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي مهاڳ ۾ ڪيرت ٻاٻاڻي لوڪ ڪهاڻين جي سماج ۽ ادب ۾ اهميت تي تفصيلي مهاڳ لکيو آهي. ڊيمي سائيز جي

250 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

**سنڌي لوڪ گيت - ٻوليءَ جي اوسر (ڪتاب):** سنڌي ٻوليءَ

جي نامور عالم ڊاڪٽر ڀرسي گدواڻيءَ، سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪچ، گجرات ۽ دهليءَ جي آسپاس سنڌي ڄاڻيءَ جي مختلف قبيلن ۽ ذاتين ۾ رائج لوڪ گيتن جو ذخيرو گڏ ڪري انهن جو

جائزو ورتو آهي. اهو مواد سندس ڌيءَ ڊاڪٽر پارو گدواڻيءَ هندي زبان ۾ 'سنڌي لوڪ گيت' جي عنوان سان ٻوني انڊيا مان ڇپائي پڌرو ڪيو هو. هن ڪتاب جو الشو سنڌي ٻوليءَ جي نوجوان مترجم پارسا رضويءَ ڪري 'سنڌي لوڪ گيت' جي نالي سان موجوده سنڌي ۾ آندو آهي. ڪتاب جي ايڊٽنگ ۽ نظر ثاني ڊاڪٽر



فهميده حسين ڪئي آهي. ڊيمي سائيز ۾ 119 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي، هيءُ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران 2010ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

**سنڌي لئنگئيج اٿارٽي:** هي ادارو 1991ع ۾ سنڌي ٻوليءَ جي

ترقي، سکيا ۽ ان جي استعمال جي مقصدن هيٺ، پاڪستان جي 1973ع واري آئين جي قلم 251 (3) جي روشنيءَ ۾، سنڌ اسيمبليءَ ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ائڪٽ 1972ع ترميمي ائڪٽ (1990ع) موجب قائم ٿيو. سنڌ اسيمبليءَ مان اڳوڻي وڏي وزير چارم صادق علي خان جي دور ۾ سنڌي ٻوليءَ جو ترميمي ائڪٽ (1990ع)، متفقہ راءِ سان پاس ٿيو، جنهن بعد 1991ع ۾ اٿارٽيءَ جي قيام جو باقاعدي نوٽيفڪيشن جاري ڪيو ويو ۽ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ان جو پهريون باني چيئرمين مقرر ٿيو.



۽ ڪاري جي ٻولي، (4) لڙ ۽ ڍٽ جي ٻولي، (5) شڪارپور جي ٻولي.  
جنس وار ۽ ڌنڌي وار لغت جي موضوع سميت چوڏهن مختلف  
ڌنڌن تي مشتمل خاص لفظ هٿ ڪيا ويا، جن ۾ لوهارن، سونارن،  
نانارن، بانارن، قالين سازن، رازن، ڪاشيڪرن، چر وارن، جنڊيءَ وارن،  
ڪورين، ڪوهارن، واڍن ۽ ٻيڙياتن جي ٻوليءَ جا لفظ هٿ ڪيا ويا، جنهن  
کان پوءِ جنس جي حوالي سان، ٻوٽن، پکين ۽ جانورن مان گهڙڻ، مڇين  
۽ اٺن وغيره جي پيدائش ۽ پالنا کان مرڻ تائين استعمال ۾ ايندڙ لفظن  
کي گڏ ڪيو ويو. لغتن جي تياري ۽ ڇپائيءَ جي سلسلي ۾ هيٺين  
لغتن تي ڪم شروع ڪيو ويو:

(1) هڪ جلدي جامع سنڌي (سنڌي لغت)، (2) 50000 (پنجاهه هزار)  
لفظن تي مشتمل، انگريزي- سنڌي لغت (3) جامع انگريزي- سنڌي  
لغت، (4) جواهر لغات سنڌي اڪيچار.

مٿين لغتن مان 'جواهر لغات سنڌي اڪيچار' ڇپرائي پڌري  
ڪئي وئي. ترجمي جي سلسلي ۾ ڪتاب 'حاصل النهج' ڇپرائي پڌرو  
ڪيو ويو. جڏهن ته 'رشف الزلال' ڪتاب جو ترجمو ڪرائي ايڊٽ ڪرايو  
ويو. اسلامي علمن جي سلسلي ۾ هيٺيان ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪيا ويا:  
(1) سنڌي فقهي تحقيق جي ارتقا، (2) مخدوم ضياءُ الدين جي سنڌي،  
(3) قواعد القرآن.

ان کان سواءِ سنڌ ۾ ٻاراڻي ادب جي اشاعت جي ڪوٺ کي  
سامهون رکندي، ٻاراڻي ادب جا ٻه ڪتاب 'تاني سفوران' ۽ 'ٻاراڻا گيت'  
پڻ ڇپرائي پڌرا ڪيا ويا.

سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي قيام بعد هن پهريئن دور ۾ سڄيءَ  
سنڌ مان سنڌي زبان ۾ مختلف موضوعن تي ڇپيل ڪتاب ادبي انعام  
رٿا هيٺ گهرايا ويا ته جيئن سنڌي ليکڪن جي همٿ افزائي ڪري  
سگهجي ۽ مختلف موضوعن تي سنڌي ٻوليءَ ۾ وڌيڪ ڪتاب لکجي  
۽ ڇپجي سگهجن. ان ڏس ۾ ڪتاب انعامي مقابلي لاءِ گهرايا ويا،  
ڪتابن جي مواد، ٻوليءَ، ڇپائيءَ ۽ موضوع تي تفصيلي نظر وجهڻ لاءِ  
ٽن ججن/ اديبن تي مشتمل ڪاميٽي مقرر ٿي ۽ انعام لائق ڪتابن  
تي انعام ڏيڻ جو اعلان ڪيو ويو. اهڙيءَ طرح هڪ لک روپين جي  
ماليٽ جا مختلف انعام سنڌي ليکڪن کي مليا.

اٿارٽيءَ جي عمارت (ڪامپليڪس) جي تعمير: اٿارٽيءَ جي  
ڪامپليڪس جي تعمير واسطي PC.I منظور ڪرائي وئي ۽ عمارت  
جي نقشي لاءِ ملڪي سطح جي ماهرن کان نقشا ٺهرائي تقابلي جائزو  
ورتو ويو. مقابلي بعد هڪ نقشو منتخب ڪيو ويو. پر حڪومت سنڌ  
حڪمنامو جاري ڪيو ته عمارت صرف 'بلڊنگ ڊپارٽمينٽ حڪومت  
سنڌ' جي تجويز ڪيل/ ڏنل نقشي مطابق تعمير ٿيندي، تنهنڪري  
سرڪار طرفان تيار ڪرايل نقشي موجب فيبروري 1994ع ۾  
ڪامپليڪس جي پيڙهه جون چيهون کوٽيون وڌيون ۽ ان وقت جي  
وزيراعليٰ سنڌ، سيد عبداللہ شاھ هن تقريب جو افتتاح ڪيو.

(1) مراد علي مرزا (1 جون 1991ع کان 8 ڊسمبر 1991ع تائين)،  
(2) عنايت الله جوڻيجو (16 مارچ 1992ع کان 20 نومبر 1993ع تائين)،  
(3) الله بخش شاھ بخاري (2 جون 1994ع کان 14 نومبر 1996ع تائين)،  
(4) شهزور علي طيپاڻي (واڌو چارج: 4 نومبر 1996ع کان 3 ڊسمبر  
1996ع تائين)، (5) عبدالرزاق ابن چانڊيو (واڌو چارج: 3 ڊسمبر 1996ع  
کان 27 سيپٽمبر 1997ع تائين)، (6) تاج جويو (27 سيپٽمبر 1997ع کان  
26 سيپٽمبر 2002ع تائين)، (7) اختر عنايت پرڳڙي (9 سيپٽمبر 2002ع  
کان 14 آڪٽوبر 2003ع تائين)، (8) ماجد برفت (29 اپريل 2004ع کان 2  
اپريل 2005ع تائين)، (9) غلام نبي بليدي (2 اپريل 2005ع کان 11  
اپريل 2006ع تائين) جڏهن ته (11 اپريل 2006ع کان 9 نومبر 2008ع  
تائين باقاعدي ڪوبه سيڪريٽري مقرر نه ٿيو. اندروني انتظام هلائڻ لاءِ  
ڪانٽريڪٽ تي مقرر ڪيل ڪامران پتي ۽ امتياز اٻڙو ڪم هلائيندا  
رهيا. (10) تاج جويو (10 نومبر 2008ع کان اڄ تائين).

اداري جو ڪاروهنوار:

پهريون چيئرمئن: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (1991 کان 1993 تائين):  
شروعاتي دور ۾ اٿارٽيءَ جي بورڊ آف گورنرس جي ٻي گڏجاڻي 29  
فيبروري 1992ع تي اٿارٽيءَ جي چيئرمئن کي اختيار ڏنو ته هو اٿارٽيءَ  
جي ڪم جي شروعات ڪرڻ لاءِ ضروري عملو ڀرتي ڪري. ان وقت جي  
سيڪريٽري، ثقافت ۽ سياحت عبدالحميد آخوند، سنڌ ميوزيم  
حيدرآباد ۾ اٿارٽيءَ کي فوري طور تي هڪ عارضي ڪمرو فراهم  
ڪيو. پهريون سيڪريٽري جناب مراد علي مرزا صاحب هو جنهن کانپوءِ  
جناب عنايت الله جوڻيجو سيڪريٽري مقرر ٿيو ۽ اٿارٽيءَ جي ڪمن جو  
آغاز ڪيو ويو. سنڌي ٻوليءَ جي واڌاري لاءِ مختلف رخن ۾ ڪم جي  
رٿابندي ڪئي وئي جيڪي هن طرح آهن.

(1) سائنسي مواد جي تياري، (2) سنڌي ٻولي ۽ خطاطيءَ جو مطالعو،  
(3) سنڌي ٻوليءَ جي مختلف لهجن جو مطالعو، (4) جنس وار ۽ ڌنڌي وار  
لغتن جي تياري، (5) سنڌي لسانيات تي عملي ڪم، (6) لغتن جي تياري  
۽ ڇپائي، (7) ٻين ٻولين جي ناياب ڪتابن جا سنڌي ترجما، (8) اٽلپ ۽  
ناياب دستاويزن جي ڇپائي، (9) مختلف اسلامي ڪتابن جي ڇپائي  
شروعاتي عرصي ۾ سائنسي مواد تي هيٺيان ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪيا ويا:  
(1) ماڪيءَ جي مک، (2) ڪوريٽو، (3) ماڪوڙي، (4) اسان جون اکيون،  
(5) حياتيات (6) موٽر گاڏي ۽ ان جا پرزا.

سنڌي ٻوليءَ ۽ خطاطيءَ بابت هيٺيان ڪتاب ڇپائي پڌرا ڪيا ويا:  
(1) سنڌي آوازن جا تبادلا، (2) سنڌي صورتخطي ۽ خطاطي، (3) سنڌي  
صورتخطي، (4) ابوالحسن جي سنڌي، (5) مخدوم ضياءُ الدين ٺٽويءَ  
جي سنڌي، (6) سنڌي ٻوليءَ جو آڳاٽو منظوم ذخيره.

ان کانسواءِ سنڌي ٻوليءَ جي مختلف لهجن تي تحقيق ڪرائي  
هيٺيان ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪيا ويا.

(1) سڀيءَ جي ٻولي، (2) ماٿيلي ۽ اُهاوڙي جي ٻولي، (3) ماڃر ڪڪرالي

لاڙ هڪ رٿا تيار ڪري، ثقافت کاتي حڪومت سنڌ جي حوالي ڪئي وئي. ان کان سواءِ ڊاڪٽر نواز علي شوق جي دور ۾ سنڌي انسائيڪلوپيڊيا بابت ابتدائي گڏجاڻي ٿي، جنهن ۾ انسائيڪلوپيڊيا جو خاڪو ڊاڪٽر تنوير عباسي ۽ پيش ڪيو مختلف ضلعن لاءِ ڪاميٽيون ٺاهي موضوع ڏنا ويا، پر ڊاڪٽر صاحب جي مڏي پوري ٿيڻ سبب ان تي ڪو عمل نه ٿي سگهيو.

ٽيون چيئر مئن: ڊاڪٽر نبي بخش جي. قاضي: (1995ع کان 1996ع): ڊاڪٽر نبي بخش جي. قاضيءَ جي دور ۾ درسي ڪتابن جي جائزي ڪاميٽيءَ کي وڌيڪ فعال بنايو ويو ۽ سنڌي چوٿين ڪتاب کان سنڌي انين ڪتاب تائين ڪل پنج سنڌي درسي ڪتاب درست ڪري، سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ جي حوالي ڪيا ويا، سنڌ آرڪائيو ڪامپليڪس، ڪراچيءَ ۾ سنڌي ڪلاس هلائڻ جو اهم ڪم ڪيو ويو، جتي ڊاڪٽر فهميده حسين جون خدمتون حاصل ڪيون ويون. هن دور ۾ جناب الله بخش شاه بخاري سيڪريٽري هو ۽ بورڊ آف گورنرس جا ميمبر هن ريت هئا: (1) محترم حميد ايس هارون، (2) ڊاڪٽر ممتاز علي قاضي، (3) محترم نياز همايوني، (4) ڊاڪٽر تنوير عباسي، (5) محترم علي مير شاه، (6) ڊاڪٽر شفقت علي شاه جاموٽ، (7) محترم غازي صلاح الدين، (9) ڊاڪٽر فرمان فتح پوري، (10) ڊاڪٽر علي مرتضى ڌاريجو ان سان گڏ اٿارٽيءَ جي پهرئين ۽ ٻئي چيئر مئن جي دورن جا اڌ ۾ ڇڏيل ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪيا ويا، جن ڪتابن ۾: (1) 'سنڌ جي مڇي'؛ ڪاري جي مڇي (ڊاڪٽر بلوچ)، (2) 'ڪينسري بيماريون'، (3) 'سرير جي آٽر ڪهاڻي'، (4) 'اسان جو جسر' شامل آهن.

هن عرصي دوران مختلف اخبارن جي ٻوليءَ جي درست استعمال تي نظر رکڻ لاءِ هڪ 'مانيتورنگ سيل' قائم ڪيو ويو ته جيئن سنڌي ٻوليءَ جي اخباري استعمال کي درست بنائي سگهجي.

الفايٽ جي مستند ترتيب لاءِ جولاءِ 1995ع ۾ سنڌ جي ناميارن اسڪالرن کي دعوت ڏئي گذارش ڪئي وئي، سنڌي الف-ب جي جيڪا ترتيب سنڌ جي مختلف علائقن ۾ ڪجهه مختلف هئي. ان کي درست ڪري 'ادبي بورڊ جي لغتن' ۾ استعمال ٿيل ترتيب کي درست مڃيو ويو ۽ اهڙي پڌرائي جاري ڪئي وئي. ساڳئي عرصي ۾ اداري جي عمارت جو بلاڪ A تيار ڪرائي، اٿارٽيءَ جي آفيس 'سنڌي مسلم هائوسنگ سوسائٽي' حيدرآباد مان نئين ڪامپليڪس ۾ منتقل ڪئي وئي ۽ بلاڪ B جو ڪم شروع ڪرايو ويو.

چوٿون چيئر مئن: ممتاز مرزا (اضافي چارج ڊسمبر 1996 کان جنوري 1997): ممتاز مرزا صاحب کي اضافي چارج هيٺ اٿارٽيءَ جو چيئر مئن مقرر ڪيو ويو. هن دور ۾ سنڌ ميوزم جي اسسٽنٽ ڊائريڪٽر پلاننگ شهزور علي طبيائيءَ کي اٿارٽيءَ جي سيڪريٽريءَ جي اضافي چارج ڏني وئي. بعد ۾ انهيءَ عرصي دوران مهراڻ آرٽس ڪائونسل جي ڊپٽي ڊائريڪٽر جناب عبدالرزاق ابن چانڊيي کي سيڪريٽريءَ جي اضافي

بجو چيئر مئن: ڊاڪٽر نواز علي شوق (مارچ 1994 - مارچ 1995): ڊاڪٽر نواز علي شوق مارچ 1994ع تي اٿارٽيءَ جو چيئر مئن مقرر ٿي آيو. سندس دور ۾ الله بخش شاه بخاري سيڪريٽري هو. هن دور ۾ بورڊ آف گورنرس جا پنج سرڪاري ۽ ٻيا غير سرڪاري ميمبر ميمبر هئا، جن ۾: (1) محترم حميد ايس هارون، (2) ڊاڪٽر ممتاز علي قاضي، (3) سراج الحق ميمڻ، (4) ڊاڪٽر تنوير عباسي، (5) علي مير شاه، (6) ڊاڪٽر شفقت علي شاه جاموٽ، (7) احمد علي خان، (8) غازي صلاح الدين، (9) ڊاڪٽر فرمان فتح پوري، (10) ڊاڪٽر علي مرتضى ڌاريجو. ڪجهه عرصي بعد سراج الحق ميمڻ جي جاءِ تي ڊاڪٽر نبي بخش جي قاضي ۽ احمد علي خان جي جاءِ تي محترم نياز همايونيءَ کي ميمبر طور نامزد ڪيو ويو. ڊاڪٽر نواز علي شوق جي هڪ سال واري عرصي دوران اٿارٽيءَ جي بنيادي ٽن نقطن تي هن ريت ڪم ٿيو.

(1) سنڌي ٻوليءَ جي سکيا جي سلسلي ۾ درسي ڪتابن جي جائزي ڪاميٽيءَ جي نئين سر جوڙجڪ ڪئي وئي ۽ وڌيڪ ٻه ميمبر محمد حسين ڪاشف ۽ غلام رسول ڇنڊ هن ڪاميٽيءَ ۾ شامل ڪيا ويا. هن ڪاميٽيءَ سنڌي ٻئي ڪتاب جو اڀياس ڪيو ۽ پهرئين سنڌي ڪتاب جو رهيل ڪم پورو ڪيو. هن دور ۾ سنڌي ٻوليءَ جي سکيا جي سلسلي ۾ ٻه ڪتاب تيار ڪرايا ويا:

(1) مثالي ٻارڻو ڪتاب، (2) سنڌي پرائمري ۽ ريڊر (استادن لاءِ هدايتون). هن دور ۾ پهريون دفعو غير سنڌين لاءِ سنڌي ٻوليءَ جي ڪلاسن هلائڻ لاءِ اسڪيم تيار ڪئي وئي. گڏوگڏ ڪين پڙهائڻ لاءِ 'سنڌي ڪتاب' تيار ڪري ڪمپوز ڪرايو ويو.

(2) سنڌي ٻوليءَ جي درست استعمال جي سلسلي ۾ اخباري ٻوليءَ جي درست استعمال جي سلسلي ۾ ٻه ڪتاب تيار ڪرايا ويا:

(1) سنڌي اخبارن جي ٻوليءَ تي سرسري نظر (2) سنڌي اخبارون ۽ سنڌي ٻولي.

لطيفيات جي موضوع تي مرزا قليچ بيگ جي تحقيق تي ٻڌل هيٺيان ڪتاب ڇپايا ويا: (1) شاه جورسالو (ڪچي ۽ پڪي جلد ۾)، (2) لغات لطيفي (ڪچي ۽ پڪي جلد ۾)، لسانيات جي موضوع تي ٻه ڪتاب: (1) 'هندستان جي زبانن جو جائزو' (ترجمو)، سنڌي اخبارن جي ٻوليءَ تي سراسري نظر (ترتيب) ڇپايا ويا. سنڌو لکت بابت عطا محمد پنپري جا ترجمو ڪيل ٻه ڪتاب 'سنڌو لکت ۽ ٻولي' ۽ 'سنڌو لکت جو بين الاقوامي لکتن سان لاڳاپو' ڇپرائي پڌرا ڪيا ويا. پنپري صاحب جا ٽي ترجمو ڪيل ٻه ڪتاب: (1) سنڌوءَ جو چوڙ وارو علائقو ۽ (2) سنڌ جو مهراڻ ڇپايا ويا. ان کان سواءِ ٻين ڪتابن ۾: (1) اترادي ٻولي (هدايت پريم)، (2) سياڻو ڪوري (ٻارڻو ادب: ترجمو عطا محمد پنپري)، (3) ٻوليون لوليون ٻارن جون (ٻارڻي شاعري: بيخود بلوچ) شامل آهن. ان کان سواءِ ان وقت جي وزيراعليٰ جي خواهش موجب، مرزا قليچ بيگ جي ذاتي لائبريريءَ جو جائزو وٺي ڇپائيءَ کان رهجي ويل ڪتابن کي شايع ڪرڻ



سان يارهين ڪلاس ۾ 'آسان سنڌي' (غير مادري زبان جي شاگردن لاءِ) ڪتاب جاري ڪرڻ لاءِ لکپڙهه ڪئي وئي.

ستون چيئر مئن: ڊاڪٽر غلام علي الانا: (22 جولاءِ 1998 کان 31 جولاءِ 2001ع): ڊاڪٽر غلام علي الانا صاحب جي سربراهي ۾ ڊاڪٽر بلوچ صاحب کان پوءِ سندس نقش قدم تي باقاعدي جوش ۽ جذبي سان ڪم ٿيو مختلف ڪمن جو جائزو وٺي، ننڍي مدت ۽ ڊگهي مدت وارا پروگرام تشڪيل ڏنا ويا. اداري اندر نوان شعبا قائم ڪيا ويا. ڪم جي مناسب رٿابندي ڪري عمل درآمد شروع ڪيو ويو سندس دور ۾ تاج جويو سيڪريٽري رهيو هن عرصي دوران بورڊ آف گورنرس ۾:

(1) محمد ابراهيم جويو (2) امر جليل (3) ڊاڪٽر تنوير عباسي، (4) ڊاڪٽر فهميده حسين، (5) عبدالقادر جوڻيجو (6) ڊاڪٽر شمس الدين عرساڻي، (7) ڊاڪٽر حميده کهڙو، (8) شفقت حسين شاھ جاموٽ شامل هئا. ڊاڪٽر حميده کهڙو ۽ شفقت شاھ جاموٽ پوري دور ۾ گذڙائين ۾ شريڪ نه ٿيا. سرڪاري ميمبر بدستور ساڳيا رهيا.

هن عرصي ۾ سنڌي ٻوليءَ جي سکيا پروگرام هيٺ حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾ 15 اسڪيل کان مٿي سنڌي نه ڄاڻيندڙ سرڪاري ملازمن ۽ عام شهرين لاءِ سنڌي زبان جي سکيا جا ڪلاس هلايا ويا. هن سلسلي ۾ ٽي ڪتاب: (1) درسي ڪتاب (پاڳوپهرين)، (2) درسي ڪتاب (پاڳوپيو)، (3) استادن لاءِ هدايتون ڇپرائي پڌرا ڪيا ويا.

سنڌ ۾ سرڪاري ۽ غير سرڪاري اسڪولن ۾ سنڌي مادري زبان ۽ غير مادري زبان پڙهندڙ شاگردن جي سنڌي ٻوليءَ جي سکيا جو جائزو وٺي يارهين ڪلاس جي غير مادري زبان وارن شاگردن لاءِ آسان سنڌي ڪتاب جي ڇپائيءَ لاءِ سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ ڄامشوي ۽ بيورو آف ڪريڪيوليٽر اينڊ ايڪسٽينشن ونگ، اسلام آباد سان لکپڙهه ڪئي وئي، ۽ اصولي طور فيصلو ٿيو ته 'آسان سنڌي' ڪتاب ڇپرائي، لاڳو ڪيو ويندو. پر تعليم کاتي ڪو خاص قدم نه کنيو.

هن دور ۾ غير سنڌين کي سنڌي سيکارڻ لاءِ سنڌي لئنگئيج فون جو پڪيڇ مڪمل ڪري مارڪيٽ ۾ آندو ويو جنهن ۾ (1) ٽيڪسٽ بڪ ۽ (2) ورڪ بڪ سان گڏ ڇهن ڪسٽن جو سيٽ تيار ڪري مارڪيٽ ۾ آندو.

'دفٽري سنڌي' ڪتابن جي تياريءَ لاءِ ماهرن کي ڪم ڏنو ويو. 'دفٽري لغت' لاءِ مختلف ماهرن کي آزمائش کان پوءِ نيٺ اهو ڪم رٿائڻد آفيسر محمد پربل ابڙي جي حوالي ڪيو ويو سائنسي توڙي ٻارائي ادب تي مختلف ڪتاب تيار ڪرايا ويا، جن مان: (1) 'هڪ سو هڪ سائنسي رانديون' (ترجمو)، (2) 'بنيادي ايجادون' ڪتاب ڇپجي پڌرا ٿيا.

هن دور ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي تيار ڪيل: (1) هڪ جلدي سنڌي لغت، (2) اسان کي متان وساريو (گنگارام سمراٽ جي وساريل لفظن جي لغت)، (3) سريي نفسيات (ڊاڪٽر عبدالحميد ميمڻ، (4) برصغير جي ٻولين جو لسانياتي جائزو (جي. اي. گريئرسن جي ڪتاب جي هڪ حصي جو ترجمو: ڊاڪٽر فهميده حسين)، (5) سنڌ لئنگئيج

چارچ ڏني وئي، جڏهن ته بورڊ آف گورنرس جي ميمبرن جو وڃوڙ هن ريت هو: (1) حميد ايس هارون، (2) ڊاڪٽر ممتاز اي. قاضي، (3) ڊاڪٽر تنوير عباسي، (4) علي مير شاھ، (5) ڊاڪٽر شفقت علي شاھ جاموٽ، (6) نياز همايوني، (7) غازي صلاح الدين، (8) ڊاڪٽر فرمان فتح پوري، (9) ڊاڪٽر علي مرتضى ڌاريجور هيا. ممتاز مرزا صاحب ان عرصي ۾ شديد بيمار رهيو ۽ هڪ مهيني جي مختصر عرصي دوران اداري جو ڪوبه ڪم نه ٿي سگهيو ۽ دل جي عارضي سبب ممتاز مرزا صاحب وفات ڪري ويو.

پنجون چيئر مئن: اعزازي امر جليل (جنوري 1997 کان مئي 1997 ناٿين): هي ڪجهه مهينا ناميارو ڪهاڻيڪار امر جليل اداري جو اعزازي چيئر مئن رهيو. هن دور ۾ عبدالرزاق چانڊيو انچارج سيڪريٽري هو. اڳ مقرر ٿيل بورڊ آف گورنرس جو مدو ختم ٿي چڪو هو ۽ نئين بورڊ آف گورنرس لاءِ لکپڙهه ڪئي وئي، پر جيئن ته امر جليل صاحب جي اصل ملازمت اسلام آباد ۾ هئي ۽ مصروف رهڻ سبب اٿارٽيءَ جي آفيس ۾ ويهي نه سگهيو. انهيءَ عرصي ۾ رڳو ڪراچيءَ ۾ سنڌي ڪلاس لاءِ نئين داخلا ٿي.

ڇهون چيئر مئن: عبدالحميد سنڌي (5 مئي 1997 کان 21 جولاءِ 1998): عبدالحميد سنڌي لڳ ڀڳ هڪ سال اٿارٽيءَ جو چيئر مئن رهيو سندس دور ۾ 26 سيپٽمبر 1997ع تي تاج جويو هن اداري جو سيڪريٽري مقرر ٿي آيو عبدالحميد سنڌي صاحب جي دور ۾ تاريخ، 2 مئي 1992ع کان تن سالن لاءِ بورڊ آف گورنرس جوڙڻ لاءِ سفارش ڪئي وئي ۽ جيڪي ميمبر مقرر ٿيا، تن ۾: (1) ڊاڪٽر غلام علي الانا، (2) محترم محمد ابراهيم جويو (3) ڊاڪٽر فهميده حسين، (4) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، (5) ڊاڪٽر در شهوار سيد، (6) عبدالقادر جوڻيجو (7) امر جليل، (8) ڊاڪٽر تنوير عباسي، (9) ڊاڪٽر شفقت حسين شاھ جاموٽ، (10) غازي صلاح الدين شامل آهن. هن عرصي ۾ ڪراچيءَ ۾ سنڌي ٻوليءَ ڪلاس جي ٻئي ٽرم جي پڄاڻي ٿي. حيدرآباد ۾ مهراڻ آرٽس ڪائونسل لطيف آباد جي سهڪار سان غير سنڌين لاءِ سنڌي سکيا جا ڪلاس هلايا ويا ۽ ڪل ٻه ٽرم پورا ڪيا ويا، جڏهن ته ٽئين ٽرم ۾ داخلا ڪئي وئي. ان کانسواءِ صوبائي محتسب اعليٰ جي سيڪريٽريٽ ڪراچي جي سهڪار سان محتسب اعليٰ جي آفيس لاءِ 'محتسب جي قانون' جو سنڌي ترجمو ڇپرائي ڏنو ويو. ڊاڪٽر عمر بن دائود پوٽي ۽ مرزا قليچ بيگ جون ورسيون ملهايون ويون. انهن موقعن تي ٻه ڪتاب: (1) سون برابر سڳڙا (ڊاڪٽر دائود پوٽي جا مضمون، مرتب: انور فگار هڪڙو)، (2) مرزا قليچ بيگ (سنڌي ٻولي جرنل، خاص نمبر، مرتب: تاج جويو ۽ امين لغاري) ڇپايا ويا. 'سنڌي ٻولي' تماهي جا ٻه شمارا به ڇپايا ويا. ان کان سواءِ ڪوٽڙيءَ ۾ اردو ڳالهائيندڙن لاءِ سنڌي ڪلاس هلايا ويا. هن دور ۾ سيد حاڪم علي شاھ بخاري ۽ عثمان ميمڻ دادوءَ واري سان لکپڙهه ڪري انسائيڪلوپيڊيا لاءِ الف-ب جا سرا گهرايا ويا. سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ

(11) ڊاڪٽر عبدالغفار سومرو شامل هئا. هن عرصي ۾ پڻ سنڌي ٻوليءَ کي ڪمپيوٽر تي آڻڻ ۽ ايندڙ وقت جي گهرجن کي منهن ڏيڻ لاءِ Information Technology (معلوماتي فن) جي استعمال ۽ سنڌي ڪمپيوٽنگ جي ترقيءَ لاءِ سنڌي ڪمپيوٽنگ جي ماهر عبدالماجد پرڳڙي جي صدارت ۾ سيمينار ٿيو. ماضيءَ جي ڪم جي روشنيءَ ۾ ونڊوز ايڪس پي (Windows XP) ۾ سنڌي کي بورڊ اسٽاليشن ۾ ڪاميابي حاصل ٿي. سنڌي ٻوليءَ جي ترقي ۽ استعمال بابت هڪ مذاڪرو ڪرايو ويو جنهن ۾ سنڌي ٻوليءَ جا عالمن، دانشور، اديب ۽ صحافي شريڪ ٿيا. مذاڪري ۾ ٺهراءُ پاس ڪرايو ويا ته:

- (1) خانگي توڙي سرڪاري اسڪولن ۾ سڀني شاگردن لاءِ ٽئين کان ٻارهين درجي تائين سنڌي مضمون لازمي طور پڙهايو وڃي.
- (2) يونيورسٽين ۽ ٻين ادارن جي دفترن ۾ لکپڙهه سنڌيءَ ۾ ڪئي وڃي.
- (3) سنڌي ڪمپيوٽنگ سسٽم جي همت افزائيءَ طور مختلف ادارن ۾ سنڌي کي پنج آپريٽرن جي پوسٽ منظور ڪئي وڃي.
- (4) اليڪٽرانڪ ميڊيا (ريڊيو ۽ ٽي وي) تي سنڌي سيڪارڻ جا ڪلاس هلايا وڃن.
- (5) سنڌ سرڪار جي ملازمن جي ترقيءَ لاءِ سنڌي ٻوليءَ ۾ ڇهن مهينن جو ڊپلوما ڪورس لازمي قرار ڏنو وڃي.

- (6) روڊن رستن تي فاصلو ڏيکاريندڙ پٿرن، ٽريفڪ جي نشانين ۽ دفترن ۾ نالن ۽ عهدن جي تختين کي سنڌي ٻوليءَ ۾ لکيو وڃي.
  - (7) سرڪاري ۽ خانگي تعليمي ادارن ۾ هڪجهڙو نصاب مقرر ڪيو وڃي.
- سنڌي ٻوليءَ جي ترقي ۽ استعمال ۽ آڻڻ لاءِ عالمن ۽ اديبن تي مشتمل ڪاميٽيون جوڙيون ويون ۽ مختلف لفظن جي استعمال بابت لکت ۾ تجويزون ورتيون ويون. دفترن ۾ سنڌي لکپڙهه لاءِ ناظم سان لکپڙهه ڪئي وئي. دفتری استعمال سان گڏ، موت ۽ نڪاح جي داخلا وارا ڪاغذ سنڌي ٻوليءَ ۾ تيار ڪرايا ويا.

اشاعتي ڪم جي ڏس ۾ هيٺيان ڪتاب ڇپجي پڌرا ٿيا:

- (1) سنڌ لوڪل گورنمينٽ آرڊيننس (2001ع) جو سنڌي ترجمو
- (2) 1950ع ۾ جاري ٿيل ٽيننسي ايڪٽ جو سنڌي ترجمو 'هارپ جو قانون' (3) ٻارن لاءِ ڪتاب 'ڏاها ڀائر' (4) شاھ لطيف جي ڪلام جي لغت 'روشنی' (ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ)، (5) اردو-سنڌي لغت (سنڌيڪا جي سهڪار سان)، (6) 'اي مينوئيل آف سنڌي' (ڊولي مل جو تيار ڪيل ڪتاب محمد ابراهيم جويي جي نظرثانيءَ سان)، (7) جتڪي ٻولي، (8) سنڌ جا ميوا، (9) سنڌي ٻوليءَ ۾ انگن جو ڪارج (ڊاڪٽر غلام قادر سومرو)، (10) مريخ تي حملو (نصير سارنگ ترجمو)، (11) شاھ لطيف اينڊ دي ماڊرن ورلڊ (پروفيسر اڪرم انصاري)، (12) فرهنگ همايوني (مرتب: نياز همايوني)، (13) سوشيالاجيءَ جي لغت (ڊاڪٽر تنوير جوڻيجو)، (14) سنڌي ادب جي تاريخ (جلد پهريون ۽ ٻيو ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (15) سنڌي ٻوليءَ جون آراڙيون (محمد عمر چنڊ)،

رونيو قانون (ٻيو ڇاپو: مير محمد سولنگي) ڪتاب پڻ شايع ڪيا ويا. ابلاغي ذريعن جهڙوڪ: اخبارن، ريڊي ۽ ٽي ويءَ تي سنڌي ٻوليءَ جي صحيح استعمال، درسي ڪتابن جي تيارِيءَ ۽ ايڊٽنگ، پروف ريڊنگ ۽ بيهڪ جي نشانين بابت تربيتي ورڪشاپ ۽ سيمينار ڪرايا ويا، جڏهن ته آخري موضوع تي ٻه ادبي ڪلاس پڻ ٿيا. ڪمپيوٽر فائنل ۽ ڪي بورڊ جي معيار بنديءَ لاءِ سيمينار ڪرايا ويا. عبدالماجد پرڳڙي صاحب سان آمريڪا ۾ رابطو ڪري، مائڪروسافٽ ڪمپنيءَ سان 'يونيوڪوڊ' ۾ سنڌيءَ جي شموليت، ان جي معيار بنديءَ وغيره بابت ڳالهائڻ لاءِ اٿارٽيءَ جو بااختيار نمائندو مقرر ڪيو ويو. ڪي بورڊ کي آخري شڪل ڏني وئي. هن دور ۾ حيدرآباد کان ٻاهر موري، لاڙڪاڻي ۽ ٻين شهرن ۾ سيمينار ڪرائي سنڌي ٻوليءَ جي درست استعمال بابت عملي مقالا پڙهيا ويا. مختلف دفترن ۽ سرڪاري ادارن کي سنڌيءَ ۾ لکپڙهه ڪرڻ لاءِ خط و ڪتابت ڪئي وئي. خانگي اسڪولن جو جائزو وٺي، متن سنڌي پڙهائڻ لاءِ زور ڀار وڌو ويو. ان کان سواءِ هن دور ۾ سنڌي ٻوليءَ جي مختلف ادبي صنفن تي سيمينار ڪرايا ويا. لوڪ ادب جي سلسلي ۾ ليڪچر پروگرام ٿيا ۽ سگهڙن جون ڪچهريون منعقد ڪرايون ويون.

هن دور ۾ باقاعدي انسائيڪلوپيڊيا سيل مقرر ڪري، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا تي ڪم شروع ڪرايو ويو. مخير حضرات کان مالي مدد ورتي وئي. ان ڏس ۾ حميد آخوند خاص مدد ڪئي. انسائيڪلوپيڊيا سيل ۾ نامياري محقق محمد اسماعيل شيخ جي نگرانيءَ ۾ ڪارڪن مقرر ڪري ڪم شروع ڪيو ويو. پهريون جلد الف کان پ اکر تائين تيار ٿيو جنهن جي پريس ڪاپي محترم حميد آخوند جي حوالي ڪئي وئي، جنهن هيرالڊ پريس ذريعي، هارون فيمليءَ جي مالي مدد سان 2000 ڪاپين جي ڇپائي به شروع ڪرائي، پر ڊاڪٽر الانا صاحب جي مدي پوري ٿيڻ بعد هي ڪم رڪجي ويو ۽ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جلد پهرئين جي اشاعت نه ٿي سگهي.

الون چيئرمئن: ڊاڪٽر محمد قاسم ٻگهيو (01.8.2001 کان 15.2.2005 تائين): ڊاڪٽر محمد قاسم ٻگهيو جي دور ۾ به سنڌي ٻوليءَ جي ترقيءَ ۽ ترويج بابت ڪم ٿيو هن دور ۾ هڪ سال تائين تاج جويو سيڪريٽري رهيو جنهن کانپوءِ اختر عنايت پرڳڙي سيڪريٽري مقرر ٿي آيو ۽ هڪ سال تائين مس رهيو جنهن بعد ماجد برفت سيڪريٽري ٿيو اهڙيءَ ريت ڊاڪٽر محمد قاسم ٻگهيو جي دور ۾ ٽن سيڪريٽرين ڪم ڪيو. هن عرصي ۾ اڳ جوڙيل بورڊ آف گورنرس جو مدو پورو ٿيڻ ڪري نئون بورڊ آف گورنرس مقرر ٿيو جنهن جي ميمبرن ۾: (1) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، (2) سيد هاشم رضا، (3) جناب مظهر الحق صديقي، (4) ڊاڪٽر جميل جالبی، (5) ڊاڪٽر محمد شريف ميمڻ، (6) جناب الله بخش سومرو، (7) جناب فرمان فتح پوري، (8) جناب ڊاڪٽر محمد سليمان شيخ، (9) عبدالقادر جوڻيجو، (10) جناب نواز علي شوق،



(جلد ٽيون: ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (6) سنڌي ٻوليءَ جا محقق ۽ ان جي تحقيق (ڊاڪٽر هدايت پريم)، (7) پرنٽ ٽيڪنالاجيءَ جي لغت (امين لغاري)، (8) سس شاھ، سمنڊ (استاد امير علي)، (9) هندي- سنڌي لغت (ترجمو: محمد پناه ڦرڙو)، (10) قانون جي لغت (خليل الرحمان شيخ)، (11) سنڌيءَ ۾ شاعريءَ جو صنفون ۽ صنعتون (ظفر عباسي)، (12) سنڌي ۽ عربي ٻولين جو لغوي ڳانڍاپو (ڊاڪٽر مدد علي قدري)، (13) سنڌي ٻوليءَ جو درياھي لهجو (نواز رکڻاڻي)، (14) نئين جامع سنڌي لغات (جلد ٽيون: ڊاڪٽر بلوچ)، (15) شاھ لطيف، سنڌي ٻولي ۽ سماج (مرتب: خالد آزاد)، (16) سنڌيءَ ۾ ٻاراڻي شاعريءَ جي ايتالا جي (غلام مصطفيٰ سولنگي)، (17) سنڌي زبان جي ماهيت (ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو)، (18) سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون، جلد 1، 2، 3 (مرتب: ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو، خان محمد جروار ۽ آزاد انور ڪانڌڙو)، (19) شاھ جو رسالو (قليچ بيگ: ٻيو ڇاپو)، (20) سنگيت سنسار (محمد عثمان ميمڻ ۽ سيد حاڪم علي شاھ بخاري)، (21) ٻوليءَ سنڌا ٻول (شهيد سومرو).

يارهين چيئرمئن ڊاڪٽر فهميده حسين (28 مئي 2008 کان اڄ تائين): 28 مئي 2008ع کان سنڌي ٻوليءَ جي نامور اسڪالر ۽ لسانيات جي ماهر ڊاڪٽر فهميده حسين، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي چيئرمئن جي حيثيت ۾ چارج ورتي. اداري جي انتظامي ڪاروهنوار ۽ مالياتي معاملن کي بهتر بڻائڻ ۽ فنڊن جي واڌ ڏانهن ڌيان ڏنو ويو ۽ غير فعال شعبن کي متحرڪ ڪيو ويو. ڊاڪٽر صاحب جي تجويز سان 10 نومبر 2008ع تي تاج جويي کي سنڌ سرڪار اداري جو هڪ ڀيرو ٻيهر سيڪريٽري مقرر ڪيو. هن دور ۾ نئون بورڊ آف گورنرس جوڙيو ويو، جنهن ۾ 5 سرڪاري ميمبر ۽ ٻيا غير سرڪاري ميمبر هن ريت مقرر ٿيا:

(1) محمد ابراهيم جويو، (2) سيد حاڪم علي شاھ بخاري، (3) پروفيسر سيد قلندر شاھ لڪياري، (4) تاجل بيوس، (5) سرفراز راجڙ، (6) ڊاڪٽر سحر امداد، (7) پروفيسر ڊاڪٽر پروين شاھ، (8) نذير ناز، (9) لعل بخش منگي، (10) ڊاڪٽر نواز علي شوق، (11) ڊاڪٽر قمر واحد، (12) سيد علي احمد شاھ.

هن عرصي ۾ هيٺيان سيمينار ۽ مذاڪرا ٿيا:

- (1) 21 جون 2008ع تي 'سنڌي ٻوليءَ جا اهڃاڻ ۽ محاورا' جي عنوان هيٺ سيمينار ٿيو جنهن جي صدارت ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪئي ۽ خاص مهمان ثقافت واري وزير محترم سسئي پليجو هئي. سيمينار ۾ مختلف عالمن ۽ اديبن پنهنجن خيالن جو اظهار ڪيو.
- (2) 4 نومبر 2008ع تي 'سنڌي صورتخطيءَ جا مسئلا ۽ ان جو حل' جي عنوان تي مذاڪرو ٿيو جنهن جي صدارت محمد ابراهيم جويي ڪئي ۽ مذاڪري ۾ مختلف اديبن ڄاڻايل عنوان تي پنهنجا ويچار وڌايا.
- (3) 11 نومبر 2008ع تي 'سنڌي ٻولي ۽ ادب جي صورتحال' تي مذاڪرو ٿيو جنهن ۾ مختلف عالمن ۽ اديبن شرڪت ڪئي.

(16) ٻارن لاءِ سنڌي- انگريزي لغت (پروفيسر بشير احمد منگي)، (17) سنڌي براهوي لغت (داد محمد خادم بروهي)، (18) نئين جامع سنڌي لغات جلد 1 (ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ)، (19) 'شاھ لطيف ۽ سنڌي سماج' عنوان هيٺ هڪ 'ڪانفرنس پڻ ٿي، جنهن ۾ وفاقي وزير عبدالحميد شيخ ۽ سنڌ جي عالمن ۽ اديبن شرڪت ڪئي.

بورڊ آف گورنرس جي تيرهين گڏجاڻي 21 جنوري 2003ع ۾ فيصلو ڪرائي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي هال کي نامياري عالم ۽ اديب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي نالي سان منسوب ڪيو ويو ۽ اٿارٽيءَ جي ٻاهرئين بلاڪ ۾ قليچ ڪتاب گهر ۽ ثقافتي ڊسپلي سينٽر قائم ڪيو ويو.

ٽائون چيئرمئن: اين ڊي جنوئي (واڌو چارج 16.2.2005 کان 15.9.2005 تائين): اين ڊي جنوئي، سنڌ ثقافت کاتي ۾ ڊائريڪٽر جنرل هئ. کيس اٿارٽيءَ جي چيئرمئن شپ جي واڌو چارج سونپي وئي. جنهنڪري هن مختصر عرصي دوران ڪم جي ڪا خاص پيش رفت نه ٿي سگهي. هن دور ۾ ماجد برفت سيڪريٽري هو.

ڏهين چيئرمئن: عبدالقادر جوڻيجو (15.9.2005 کان 10.5.2008 تائين): نامياري ليکڪ ۽ ڊرامه نويس عبدالقادر جوڻيجي جي دور ۾ غلام نبي بليدي سيڪريٽري هو. هن دور ۾ سکيا ڪلاس شروع ڪيا ويا. سنڌي سکيا ڪلاس جي ٽرم (ڊسمبر 2005ع کان مارچ 2006ع) جي افتتاحي تقريب ڪئي وئي، جنهن ۾ ضلعي حيدرآباد جي ناظم به شرڪت ڪئي. هن دور ۾ (1) 'مادري ٻوليءَ جي اهميت ۽ ان جو استعمال' بابت 21 فيبروري 2006ع تي مذاڪرو، (2) 'ميڊيا ۽ سنڌي ٻوليءَ جي عنوان تي ليڪچر، سنڌ يونيورسٽيءَ جي وائيس چانسلر مظهر الحق صديقيءَ جي صدارت ۾، (3) 'سنڌي ٻوليءَ جي بگاڙ جي مسئلي' جي عنوان تي تاج جويي جو ليڪچر، (4) اخبارن جي سب ايڊيٽرن ۽ پروف ريڊرن جي لاءِ ٻن ڏينهن جو تربيتي ورڪشاپ، (5) شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي 263هين عرس جي موقعي تي سنڌي لئنگئيج اٿارٽي ۽ ثقافت کاتي سنڌ جي گڏيل سهڪار سان ٻن ڏينهن واري 'شاھ عبداللطيف ادبي ڪانفرنس' جا پروگرام ٿيا.

هن دور ۾ بورڊ آف گورنرس جي مدي پوري ٿيڻ ڪري نئون بورڊ آف گورنرس مقرر ٿيو، جنهن ۾ دستورن 5 سرڪاري ميمبرن کانسواءِ غير سرڪاري ميمبر: (1) محمد ابراهيم جويو، (2) ڊاڪٽر نواز علي شوق، (3) سيد حاڪم علي شاھ بخاري، (4) محمد پناه ڦرڙو، (5) بلاول اولو، (6) محمد امين نهڙيو، (7) عبدالرزاق درس، (8) محمد اشرف سمون، (9) الطاف شيخ، (10) شوڪت حسين شورو، (11) مدد علي سنڌي هئا.

هن دور ۾ اشاعتي ڪم هيٺيون ٿيو:

- (1) تحقيق جو فن ۽ ان جا اصول، (2) سنڌي ٻوليءَ جي ارتقا (ڊاڪٽر غلام علي الانا)، (3) سنڌي- سنڌي- انگريزي لغت (عبدالرشيد ميمڻ)، (4) هڪ جلدي سنڌي لغت (ڊاڪٽر بلوچ)، (5) سنڌي ادب جي تاريخ

(13) 28 سيپٽمبر 2010ع تي 'ڪمپيوٽر تي سنڌيءَ مان رومن ٽرانسليشن ۾ پيش ايندڙ مشڪلاتون' جي عنوان تحت مذاڪرو ڪرايو ويو. جنهن ۾ اسلام آباد مان خاص دعوت تي عطش درانيءَ شرڪت ڪئي.

(14) 28 جنوري 2011ع تي 'سنڌي ٻولي قومي ٻولي ڪيس' بابت مذاڪرو ٿيو جنهن جي صدارت محمد ابراهيم جويي ڪئي. خاص مهمان وزير ثقافت سسئي پليجو هئي. مذاڪري ۾ ڊاڪٽر غلام علي الانا، حميد سنڌي، قاضي خادم، امداد حسيني، ڊاڪٽر حبيب الله صديقي، سرفراز راجڙ، پروفيسر قلندر شاھ لڪياري، ڊاڪٽر سحر امداد، تاج جويي ۽ پروفيسر اعجاز قريشي ۽ ٻين شرڪت ڪئي.

(15) 21 فيبروري 2011ع تي 'پاڪستان جون قومي ٻوليون' جي عنوان سان سيمينار ڪرايو ويو جنهن جي صدارت محمد ابراهيم جويي ڪئي. خاص مهمان وزير ثقافت سسئي پليجو هئي، سرفراز راجڙ (صلاحڪار وزير اعليٰ سنڌ)، نواب تيمور ٽالپر، ميمبر صوبائي اسيمبلي ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا هئا. سيمينار ۾ محترم مظهر جميل (اردو زبان جي نمائنده اديب)، ڊاڪٽر عبدالڪريم بلوچ (بلوچي زبان جو نمائنده اديب)، ڊاڪٽر شائست نزهت (پنجابي زبان جي نمائنده اديب)، سعدالله جان 'برق' (پشتو زبان جي نمائنده اديب ۽ صحافي) ۽ ڊاڪٽر حبيب الله صديقي (سنڌي زبان جي نمائنده اديب) مقالا پڙهيا.

ان کان علاوه هن دور ۾ ٻين ادارن ۽ تنظيمن سان گڏجي 100 کان مٿي سهڪاري پروگرام ڪرايا ويا.

اٿارٽيءَ جي بورڊ آف گورنرس جو مدو 4 جون 2011ع تي ختم ٿي ويو ۽ نئين بورڊ آف گورنرس جي لاءِ لکپڙهه شروع ڪئي وئي. 5 جون 2011ع تي ٽن سالن لاءِ سنڌ سرڪار نئون بورڊ آف گورنرس جوڙيو جنهن جا ميمبر هن ريت مقرر ڪيا ويا: (1) محمد ابراهيم جويي (2) ڊاڪٽر غلام علي الانا، (3) سرفراز راجڙ، (4) ڊاڪٽر پروين شاھ، (5) ڊاڪٽر حبيب الله صديقي، (6) ڊاڪٽر تنوير جوڻيجو، (7) سيد حاڪم علي شاھ بخاري، (8) پروفيسر سيد قلندر شاھ لڪياري، (9) امداد حسيني، (10) لعل بخش منگي، (11) نذير ناز، (12) نورالهدى شاھ، (13) نذر محمد گهاڙ.

ڊاڪٽر فهميده حسين، اڳوڻن سربراهن ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا جي شروع ڪرايل جامع علمي رٿائن مان اچڻ شرط 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جي ڪم کي نئين سر شروع ڪرايو ۽ باقاعدي پهرين سيل ۽ پوءِ BOG جي منظوريءَ سان 'ڊاڪٽر غلام علي الانا انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ريسرچ سينٽر' قائم ڪري، پراجيڪٽ ڊائريڪٽر ۽ اسٽاف مقرر ڪري، ان جا هن وقت تائين 7 جلد ڇپايا ويا آهن. 'دفترتي لغت' ۽ ٻين ڪتابن جي اشاعت لاءِ عملي قدم کنيا ويا. ان کانسواءِ گهڻي عرصي کان بند پيل تحقيقي جرنل 'سنڌي ٻولي' جا پرچا تيار ڪرائي ڇپايا، جيڪي هر ٽئين مهيني مستقل ڇپجندا رهن ٿا ۽ هن وقت تائين 1 شمارا ڇپجي چڪا آهن. حيدرآباد،

(4) 20 نومبر 2008ع تي 'سنڌي ٻوليءَ ۾ ٻارن جي ادب جي اهميت' جي عنوان تي سيمينار ڪرايو ويو جنهن جي صدارت نامور اديب محمد ابراهيم جويي ڪئي.

(5) 27 جنوري 2009ع تي 'سنڌي درسي ڪتابن جي ٻولي' جي عنوان تي سيمينار ڪرايو ويو جنهن جي صدارت ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ ڪئي.

(6) 21 فيبروري 2009ع تي مادري ٻولين جي عالمي ڏينهن جي حوالي سان 'جديد دور ۾ مادري ٻوليءَ جي اهميت' جي عنوان سان سيمينار ڪرايو ويو جنهن جي صدارت ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪئي.

(7) 7 مارچ 2009ع تي 'پرنٽ ۽ اليڪٽرانڪ ميڊيا جي ٻولي' بابت لاڙڪاڻي ۾ سيمينار ڪرايو ويو جنهن ۾ ٻه نشستون ٿيون. پهرين نشست جي صدارت ڪامريڊ سويي گيانچند ٿي ڪئي، جڏهن ته ٻي نشست جي صدارت ڊاڪٽر بشير احمد شاد ڪئي.

(8) 28 اپريل 2009ع تي 'سنڌي ٻولي ۽ سنڌو تهذيب' عنوان تي قومي سطح تي ڪانفرنس منعقد ڪرائي وئي. ڪانفرنس ۾ سنڌي ٻوليءَ ۽ سنڌو تهذيب سان لاڳاپيل موضوعن تي چڻي صوبن کان آيل عالمن ۽ ماهرن تحقيقي مقالا پڙهيا. پهرين نشست 'سنڌي ٻولي ۽ سنڌو لکت' جي عنوان تي هئي، صدارتي پٽل ۾ محمد ابراهيم جويي، وزير ثقافت محترم سسئي پليجو، سنڌ يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر مظهر الحق صديقي، سراج الحق ميمڻ، احسن واگها (اسلام آباد)، جاويد چانڊيو (بهاولپور)، اقبال قيصر (لاهور)، پروفيسر سوسن بروهي (ڪوئٽه) ۽ ڊاڪٽر حيدر سنڌي (اسلام آباد) شامل هئا. سيمينار جي ٻي نشست 'سنڌو تهذيب' جي عنوان تي هئي، صدارتي پٽل ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، حميراءِ علواڻي (ميمبر سنڌ اسيمبلي)، ڊاڪٽر غلام علي الانا، ڊاڪٽر راج ولي شاھ خشڪ (پشاور)، ڊاڪٽر سليمان شيخ، ڊاڪٽر حبيب الله صديقي، سيد حاڪم علي شاھ بخاري، بدر ابڙو ۽ مستور بخاري شامل هئا، جڏهن ته اختتامِي نشست ۾ راڳ رنگ جي محفل ٿي.

(9) 7 آڪٽوبر 2009ع تي 'ترجمي جو فن، اهميت ۽ سکيا' جي عنوان هيٺ هڪ تربيتي ورڪشاپ ڪرايو ويو جنهن جي صدارت محمد ابراهيم جويي ڪئي ۽ عبدالقادر جوڻيجي پنهنجا ويچار وٺايا.

(10) 13 آڪٽوبر 2009ع تي 'قومي تعليمي پاليسي ۽ سنڌي ٻولي' جي عنوان سان مذاڪرو ڪرايو ويو جنهن جي صدارت ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪئي، مذاڪري ۾ سنڌ جي هاڪارن اديبن شرڪت ڪئي.

(11) 22 جنوري 2010ع تي 'سنڌي ٻولي قومي ٻولي' جو نه؟ عنوان تي هڪ مذاڪرو منعقد ڪرايو ويو جنهن جي صدارت محمد ابراهيم جويي ڪئي.

(12) 21 فيبروري 2010ع تي 'بين الاقوامي تناظر ۾ سنڌي ٻوليءَ جو مستقبل' تي سيمينار ڪرايو ويو جنهن جي صدارت ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪئي.



قائم ڪيا ويا آهن. غلام محمد ميمڻ صاحب هزارن جي تعداد ۾ لائبرريءَ کي ڪتاب مهيا ڪيا آهن. نارو سعودي عرب مان به ڪافي ڪتاب موڪليا اٿس. بائڊنگ سيڪشن قائم ڪرائي، پراڻا ڪتاب، اخبارون ۽ اهم ناياب رسالا جلد بند ڪرايا ويا آهن. اٿارٽيءَ جي ڪتابن سان گڏ ٻين ادارن جي ڪتابن جي وڪري کي بهتر بڻايو آهي. اهڙيءَ ريت مختلف شعبن جي جوڙجڪ بهتر بڻائي وئي آهي. اٿارٽيءَ جي ملازمن جي مستقل مفاد ۽ مستقبل جي تحفظ لاءِ بورڊ آف گورنرس کان سندن پيشن ۽ گريجوئيٽي منظور ڪرائي وئي آهي، جن ملازمن جي مستقلي رهيل هئي، تن جي مستقليءَ جا آرڊر ڪڍيا ويا آهن.

ڊاڪٽر فهميده حسين جي نگرانيءَ ۾ مختلف شعبن جي ڪارڪردگي هيٺين ريت آهي:

اداري جو پروگرام ۽ تريننگ شعبو: اداري جو هي اهم شعبو اٿارٽيءَ جي بنيادي مقصدن، سنڌي ٻوليءَ جي سکيا، استعمال، ترقيءَ ۽ واڌاري لاءِ ڪم ڪندو رهي ٿو. سنڌي ٻوليءَ جي سکيا لاءِ هن شعبي جي نگرانيءَ هيٺ هن وقت تائين حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ جي مختلف علائقن ۾ اردو ڳالهائيندڙ آباديءَ لاءِ ”سنڌي سکيا جا ڪلاس“ هلايا ويا آهن. جڏهن ته اداري ۾ سڄيءَ سنڌ ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ڌار ڌار لهجن، محاورن، اخبارن ۽ رسالن جي ٻوليءَ، نصابي ڪتابن جي ٻوليءَ، دفترن ۾ سنڌي ٻوليءَ جي استعمال ۽ ترقيءَ بابت وقت به وقت ڪيترا سيمينار، مذاڪرا، ليڪچر، ورڪشاپ ۽ ڪانفرنسون ڪرايون ويون آهن. سنڌي ٻوليءَ بابت 40 کان مٿي پروگرام ڪيا ويا آهن. 12 سنڌي اخبارن جي ٻوليءَ جي مانيترننگ ڪري، هفتيوار رپورٽون موڪليون وينديون. ريڊيو جي ٻوليءَ جي پڻ مانيترننگ ڪئي ويندي آهي.

پبليڪيشن ۽ پراڊڪشن شعبو: هي اداري جو ٻيو اهم شعبو آهي، جيڪو اداري جي قيام سان گڏ ئي قائم ٿيو. هيءُ شعبو ڪتابن جي معياري چونڊ، ايڊيٽنگ، ڪمپوزنگ، اشهارن ۽ ڇپائيءَ جي سمورن مرحلن جي نگراني ڪندو آهي. هن شعبي 80 کان وڌيڪ ڪتاب ڇپائي پڌرا ڪيا. ان کان سواءِ ”سنڌي ٻولي“ تحقيقي جنرل جا شمارا، نيوزليٽر، ساليانيون ڪارڪردگي رپورٽون، شاھ عبداللطيف ڀٽائي ڪانفرنس ۽ ٻولي ڪانفرنس جا سووينيئر پڻ ڇپايا ويا آهن.

پبليڪيشن ۽ پراڊڪشن شعبي جو ڊائريڪٽرامين محمد لغاري آهي، جڏهن ته پبليڪيشن آفيسر پهرين خالد آزاد ۽ هن وقت خان محمد جروار خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

هن عرصي دور پڌري ٿيندڙ مکيه ڪتابن ۾: (1) سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (جلد III)، (2) سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري، (3) جانورن جو بادشاهه (ٻاراڻو ادب/ ٻيو ڇاپو)، (4) ڏاها پائر (ٻاراڻو ادب: ٻيو ڇاپو)، (5) لاڙي ۽ ڪڇي (سنڌيءَ جا ٻه محاورا)، (6) سنڌ ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (جلد چوٿون)، (7) سنڌي صوتيات (نئون ڇاپو)، (9) سنڌي ٻوليءَ جو درست استعمال (تاج جويو)،

لاڙڪاڻي، ڪراچي، مٺيءَ ۽ ٻين شهرن ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ترقيءَ ۽ درست استعمال جي ڏس ۾ سيمينار، ورڪشاپ، ڪانفرنسون ۽ ادبي پروگرام ڪرايا ويا. سنڌي ٻوليءَ کي قومي ٻولي قرار ڏيارڻ لاءِ عالمن جي مشاورت سان هڪ اهم ذراعت تيار ڪرائي، قومي اسيمبليءَ ۾ پيش ڪرڻ لاءِ صوبائي وزير ثقافت محترم سسٽي پليجو ۽ مرڪزي وزير ثقافت پير آفتاب شاھ جيلانيءَ کي ڏنو ويو. سنڌ جي اسڪولن ۾ سنڌي ٻوليءَ جي تعليم کي يقيني بنائڻ لاءِ پرائيوٽ اسڪولن سان گڏ تعليم کاتي حڪومت سنڌ کي خط لکيا ويا. گورنمئنٽس، ڪراچيءَ ۾ ليل گڏجاڻيءَ ۾ وزيراعليٰ، وزير تعليم ۽ اعليٰ اختيارين اڳيان سموري صورتحال چيئرپرسن ڊاڪٽر فهميده حسين طرفان رکي وئي ۽ انهن جي مانيترننگ لاءِ گذارش ڪئي وئي، جنهن جي نتيجي ۾ ڊائريڪٽوريٽ آف پرائيوٽ اسڪولس کي فعال ڪيو ويو سرڪاري ۽ پرائيوٽ اسڪولن جي ڊائريڪٽوريٽ کي تائيد ڪندي خط لکيا ويا. سنڌ حڪومت جي ادارن ۽ خانگي دفترن ۾ سنڌي ٻولي کي يقيني بڻائڻ لاءِ ڪيترا خط لکيا ويا. وزيراعليٰ سنڌ، صوبائي وزيرن ۽ بااختيار عملدارن سان ان ڏس ۾ عملي قدم کڻڻ لاءِ لکپڙهه ڪئي وئي. ترجمي ۽ ٽرانسليٽيشن لاءِ نئون شعبو قائم ڪيو ويو، جنهن طرفان ڪيترا ڪتاب تيار ڪرائي ڇپايا ويا. سنڌي لغتن جي تياريءَ لاءِ سنڌي ڊڪشنري بورڊ جي قيام لاءِ سرڪار سان لکپڙهه ڪري اسڪيم منظور ڪرائي وئي ۽ ”سنڌي ڊڪشنري سيل“ قائم ڪري ڪم شروع ڪرايو ويو آهي. سنڌي ڪمپيوٽنگ سسٽم کي بهتر بنائڻ ۽ سنڌيءَ ۾ مختلف سافٽ ويئر جي تياريءَ لاءِ ”سنڌي انفرميٽڪس شعبي“ کي وڌايو. شاھ جي رسالي جي سي. ڊي. سنڌي سکيا سافٽ ويئر سنڌي وڊوز سکيا جا سافٽ ويئر وغيره تيار ڪرايا ويا آهن. ٻارن جي ادب واري شعبي کي فعال ڪري، ٻارن لاءِ ڪتابن شيع ڪرڻ سان گڏ نصابي ڪتابن ۾ موجود ٻارن جي نصابي گيتن ۽ نظمن جون آڊيوسي ڊيون تيار ڪرايون ويون. حيدرآباد جي مختلف علائقن لطيف آباد، ڦليلي (پريت آباد) ۽ ڪراچيءَ ۾ سنڌي نه ڄاڻندڙ شهرين لاءِ ”سنڌي سکيا جا ڪلاس“ هلايا ويا آهن. ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تان اٿي سنڌي سيڪين پروگرام شروع ڪرايو ويو ۽ ساڳئي پروگرام جو ڪتاب ڇپائي، ان سان گڏ سي. ڊي به شامل ڪئي وئي. هي پروگرام ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تان مسلسل هلندڙ آهي. انڊومينٽ فنڊ ٽرسٽ فار پروزيشن آف هيٽيٽج آف سنڌ جي سهڪار سان اٿارٽيءَ اندر هڪ جديد طرز جو سائونڊ اسٽوڊيو تيار ڪرائي، BOG جي منظوريءَ سان ان جو نالو ”محمد ابراهيم جويو اسٽوڊيو“ رکي، ان کي رڪارڊنگ جي لائق بڻايو ويو آهي، جتي سگهڙ ڪچهرين، سنڌ جي نامور اديبن جي انٽرويوئن ۽ شاھ جي راڳ جي رڪارڊنگ جو ڪم جاري آهي. لائبرريءَ لاءِ نون ڪتابن جي خريداري ڪئي وئي آهي، جيڪا وقت به وقت جاري آهي. لائبرريءَ ۾ جمال رند (مرحوم)، زاهد علي مگسي (مرحوم)، ۽ غلام محمد ميمڻ ”مخدوم“ جي نالي سان ڪارنر

(58) وڏي جڏهن آءُ وڏو ٿيندس (ٻارڙن جا ڊراما: اسرار شام)،  
(59) جاگرافيءَ جي لغت (رضوان گل)، (60) بلوچستان ۾ سنڌي ٻولي ۽  
ادب جو اڀياس (ڊاڪٽر داد محمد خادم بروهي)، (61) A Handbook of  
Sindhi Idioms، (62) سنڌو لکت: ايڪيهين صديءَ ۾ ٿيل نئين  
تحقيق (ڊاڪٽر فهميده حسين)، (63) جنت ويڄ نه طبيب (مترجم:  
ڊاڪٽر علي مرتضيٰ ڌاريجو)، (64) سنڌي رسم الخط جي تاريخ  
(مختيار احمد ملاح)، (65) سماع/راڳ جي شرعي حيثيت (مترجم:  
فقير غلام علي مسرور) وغيره شامل آهن.

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا سيل: ڊاڪٽر فهميده حسين هن اهم رٿا هيٺ  
نئين سر ڪم شروعات ڪرائي، ابتدا ۾ 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جو  
پهريون پراجيڪٽ ڊائريڪٽر بدر ابڙو مقرر ٿيو، ٿوري عرصي بعد  
سندس جاءِ تي محمد عثمان ميمڻ پراجيڪٽ ڊائريڪٽر طور اچي ڪم  
ڪي اڳتي وڌايو. انسائيڪلوپيڊيا سيل ۾ 30 ڪارڪن مسلسل  
مصروف عمل رهيا ۽ هن وقت تائين انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جا ست  
جلد ڇپجي پڌرا ٿيا آهن، جڏهن ته ٻه جلد پريس ۾ ڇپائيءَ هيٺ آهن.  
سنڌي انفرميٽڪس شعبو: اٿارٽيءَ جي هن شعبي ۾ سنڌي سافٽويئر،  
ويب سائيت جي تياري، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ۽ ٻين ڪتابن کي  
نيٽ تي رکڻ ۽ اپلوڊ ڪرڻ، گرافڪ ڊزائيننگ، نيٽ ورڪنگ، سنڌي  
انسٽاليشن ۽ ڪتابن جي ڪمپوزنگ جو ڪم ٿيندو آهي. هن شعبي  
طرفان هن وقت تائين سنڌي ورڊ پراسيس سنڌي ٽائپنگ ٽيوٽر، سنڌي  
سڪيا جو سافٽ ويئر، شاھ لطيف جي رسالي جو سافٽ ويئر، جامع  
سنڌي لغات ۽ سنڌي ڊڪشنرين ۽ انسائيڪلوپيڊيا جلد پهرئين جا  
سافٽ ويئر تيار ڪرايا ويا آهن. جلد 'سنڌي سڪيا وڊيوز' جون سي ڊيوڻ  
به جاري ٿيڻ واريون آهن.

مارڪيٽنگ شعبو: اداري جو مارڪيٽنگ وارو شعبو اداري جي ڇپيل  
ڪتابن ۽ ٻين ادارن کان وڪري لاءِ مليل ڪتابن کي اداري جي قليج  
ڪتاب گهر تي توڙي سموري سنڌ اندر مختلف ميلن ۽ منعقد ٿيندڙ  
پروگرامن ۾ وڪري جو اهما ڪندو آهي. هن عرصي دوران اداري جي  
قليج ڪتاب گهر توڙي مختلف شهرن ۾ ٿيل پروگرامن ۽ ميلن ۾ لڳايل  
ڪتابي اسٽالن تي ٿيل ڪتابن جي وڪري ۾ رڪارڊ اضافو ٿيو آهي.  
محمد ابراهيم جويو سائونڊ اسٽوڊيو: سنڌ حڪومت پاران قائم ڪيل  
'اٽنڊومينٽ فنڊ فار ڊي پروزيشن آف هيريٽيج آف سنڌ' کي 'سنڌي  
ٻوليءَ جي لهجن ۽ محاورن کي محفوظ ۽ رڪارڊ ڪرڻ لاءِ اسٽوڊيو' جي  
قيام ۽ سنڌي ٻوليءَ جي ڪن ناياب ۽ ڪلاسيڪي ڪتابن جي  
ترجمي، ٽرانسليشن ۽ ڇپائيءَ بابت هڪ اسڪيم ٺاهي موڪلي،  
جائڻ تي ترست اٿارٽيءَ جي رٿا منظور ڪئي ۽ فنڊ جاري ڪيا ويا.  
سائونڊ اسٽوڊيو لاءِ ٽينڊر ڪرائي، اسٽوڊيو جي اڏاوت مڪمل ڪرائي،  
اداري اندر جديد طرز جو آڊيو وڊيو رڪارڊنگ اسٽوڊيو قائم ڪيو ويو  
جنهن ۾ جديد ترين مشينري (Equipments) لڳل آهن. هن اسٽوڊيو ۾

(10) (انور بيرزاد) Sindhi Language & Literature- A brief Accounts  
(11) (ڊاڪٽر غلام علي الانا) Sindhi Language & Literature at a Glance  
(12) سنڌي ٻولي (سراج)، (13) Sindhi Language، (14) سنڌي ٻوليءَ  
۾ گرامر نويسيءَ جي ابتدا (شاذير پتافي)، (15) اکر اکر آرسِي (استاد  
بخاريءَ جي شاعريءَ جي لغت: عزيز ڪنگراڻي)، (16) سنڌي ٻولي ۽  
لپيءَ جو اتهاس (جڙام داس دولترام)، (17) راحت المؤمنين (مخدوم  
محمد هاشم نٿوي)، (18) فرائض الاسلام (مخدوم محمد هاشم نٿوي)،  
(19) ناميارا سائنسدان (جلد پهرين، جلد ٻيو، جلد ٽيون: قاضي منظر حيات)  
(20) دنيا جا عجوبا (خير محمد بلوچ)، (21) سنڌ جي جهنگلي جيوت  
(بدر ابڙو)، (22) دفتری لغت (خالد آزاد ۽ خان محمد جروان) (23) وقت ۽  
امتحان (ايڊيسن جي ڪهاڻي / ٻاراڻو ناول: قاضي منظر حيات)،  
(24) هيما نالاجيءَ جي لغت، (25) سنڌي ٻوليءَ جو تشريحي گرامر  
(ڊاڪٽر غلام علي الانا)، (26) سنڌي لوڪ گيت: ٻوليءَ جي اوسر  
(ڊاڪٽر پرسو گدواڻي)، (27) هارپ جي لغت (سيد صالح محمد شاه)،  
(28) ڏکڻ ايشيا جي ٻولين ۽ لپين جي ڊائريڪٽري (سيد حاڪم علي  
شاھ بخاري ۽ محمد عثمان ميمڻ)، (29) دٻلي ٿي ڇڻڪي (ريڊيائي  
ٻاراڻا گيت، مرتب: نصير مرزا)، (30) سنڌي پهالا، ثقافتي ۽  
سماجي اڀياس (ڊاڪٽر روي پرڪاش ٽيڪچندائي)، (31) تعميرات  
جي لغت (سيد حاڪم علي شاھ بخاري ۽ محمد عثمان ميمڻ)،  
(32) سنڌي انگريزي ڊڪشنري (ڪئپٽن جارج اسٽئڪ)، (33) انگريزي  
سنڌي ڊڪشنري (ڪئپٽن جارج اسٽئڪ)، (34) جاڳو ٻارو (ٻارن لاءِ  
شاعري)، (35) ذبح ۽ شڪار (36) سنڌي چونڊ ڪهاڻيون (مرتب  
محمود مغل)، (37) اسيمبليءَ جو راڳ (ٻارن جا گيت: محمد صديق مسافر)،  
(38) سنڌي-انگريزي لغت (باصوير ٻارن لاءِ)، (39) ٻوليءَ جي نسل جا  
جانور (ٻارن لاءِ)، (40) برف شهزادي (ٻاراڻيون ڪهاڻيون: منوج ڪمار)،  
(41) موڳو مٽر ۽ سوني ڪڪڙ (ٻاراڻيون ڪهاڻيون: منوج ڪمار)،  
(42) آئيني سنڌي سيڪين (اردو: سي. ڊيءَ سان گڏ ڊاڪٽر فهميده حسين)،  
(43) انگريزي-سنڌي ڊڪشنري (عبدالحميد ميمڻ)، (44) سنڌي ٻوليءَ  
جو گرامر (ڪئپٽن جارج اسٽئڪ)، (45) برصغير جي ٻولين جو لساني  
جائزو (مترجم: ڊاڪٽر فهميده حسين)، (46) آب ڪوثر (مشتاق سچاڙوي)،  
(47) تجارت ۽ بئنڪاريءَ جي لغت (حاڪم علي شاھ ۽ عثمان ميمڻ)،  
(48) A Grammar of Sindhi Language (ارنيست ٽرمپ)،  
(49) ديوناگري سنڌيءَ جي سکيا (ڊاڪٽر فهميده حسين)، (50) منچر  
گورک گاج دنيا (بدر ابڙو)، (51) سنڌي ٻولي-مختلف لساني پهلو  
(ڊاڪٽر فهميده حسين)، (52) روشن تارا (تي. وي جا ٻاراڻا گيت:  
شمشير الحيدري)، (53) سائنسي ڄاڻ (قاضي منظر حيات)، (54) سنڌي  
درسي ڪتابن جو تحقيقي جائزو (تاج جويو)، (55) اسان جو شاھ لطيف  
(5 پاڳا)، (56) علم جي دولت (ٻارن لاءِ: مرزا قليچ بيگ، مرتب: ڊاڪٽر  
محمود بخاري)، (57) بين الاقوامي تعلقات جي لغت (انعام شيخ)،



نقوي، محمد خان غني، تنوير عباسي، شمشير الحيدري، امداد حسيني، ڊاڪٽر نواز علي شوق، اياز گل، ادل سومرو، ڪلاپرڪاش، احمد خان مدهوش، سلطان بخاري، علي محمد مجروح، مقصود گل ۽ ٻيا شامل آهن. 27 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب 2007ع ڌاري سنڌي لئنگئيج اٿارٽي ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جو ملهه 150 روپيا آهي.

**سنڌي ۾ شاعري جون صنفون ۽ صنعتون** (ڪتاب): هي ڪتاب نوحان شاعر ۽ اديب ڊاڪٽر ظفر عباسيءَ تصنيف ڪيو آهي. ڪتاب ۾ سنڌ جي سومرا دؤر کان وٺي سما دؤر، ارغون-ترخان-مغل دؤر، ڪلهوڙا دؤر، ٽالپر دؤر ۽ انگريز دؤر کان موجوده دؤر تائين، سنڌي شاعريءَ ۾ جيڪي صنفون ۽ انهن جا معنوي قسم شامل ٿيا آهن، تن بابت وضاحت سان لکيو ويو آهي. ان سان گڏوگڏ سنڌي شاعريءَ جي هر هڪ صنف جي اصل آغاز، انجام، موضوع ۽ تبديلين بابت جاڳوڙي وئي آهي. سنڌي شاعريءَ جي وزن: چنڊوديا، علم عروض ۽ انگريز دؤر کانپوءِ سنڌي شاعريءَ ۾ رائج صنفن بابت به مواد شامل آهي. ان کان علاوه لفظي ۽ معنوي صنعتن جون وصفون ۽ هر صنعت جا مثال ڏنا ويا آهن. سنڌي شاعريءَ جي صنفن ۽ صنعتن کي سمجهڻ لاءِ هي ڪارائتو ڪتاب آهي.

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد ۾ ڇپيل هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد مان پهريون ڀيرو 2007ع ۾ شايع ٿيو. هن ڪتاب جي قيمت 350 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي، ميمڻ عبدالمجيد، ڊاڪٽر:** سنڌ جي نامياري اديب ۽ محقق ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ، پهرين جنوري 1930ع تي شڪارپور ضلعي جي لکي تعلقي جي هڪ ننڍڙي ڳوٺ ماڙيءَ ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو حاجي غلام حسين ميمڻ هو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ ۽ سيڪنڊري تعليم شڪارپور ۽ لاڙڪاڻي مان حاصل ڪيائين. مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان 1952ع ڌاري پاس ڪيائين. شڪارپور مان



قرات ۽ فارسيءَ جي تعليم پڻ حاصل ڪيائين. مئٽرڪ کانپوءِ هن سول انجنيئرنگ ۾ ڊپلوما ڪئي ۽ ڪجهه عرصو آبپاشي کاتي ۾ 'اوور سيشن' برهيس اگتي هلي بي. اي، ايم. اي (سنڌي)، ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر)، ايم. اي مذاهب عالم ۾ خانگي طور ڪيائين. هن 1962ع ۾ لا ڪاليج سکر مان ايل. ايل. بي پڻ

مختلف علائقن/لهجن جي سگهڙن جون ڪچهريون، اديبن ۽ عالمن جا انٽرويو رڪارڊ ڪيا ويا آهن ۽ شاھ جو راڳ رڪارڊ ڪيو پيو وڃي. اسٽوڊيو نامور ڏاهي ۽ اديب محمد ابراهيم جويي جي نالي سان منسوب آهي.

**ريسرچ سيل:** اداري جو هي سيل ڊائريڪٽر خير محمد لغاريءَ جي سربراهيءَ ۾ ڪم ڪري رهيو آهي. هن سيل پاران 'ثقافتي لغت' تيارين هيٺ آهي. ٽرانسليشن بيمورو: هڪ وڏي عرصي کان سنڌ ۾ 'بيورو آف ٽرانسليشن' قائم ڪرڻ جي ضرورت شدت سان محسوس پئي ڪئي وئي. اداري اندر باقاعدي ترجما ڪرائڻ جي اسڪيم هلندڙ نه هئي، پر ضرورت وقت مختلف ادارن سرڪاري ۽ غير سرڪاري ادارا اٿارٽيءَ کان ڪتاب، ڪتابچا ۽ اشتھاري مواد ترجمو ڪرايا ويندا هئا. ان کي مدنظر رکندي اداري اندر باقاعدي 'ٽرانسليشن ۽ ٽرانسليشن شعبو' قائم ڪري، ان جو انچارج ڊائريڪٽر خالد آزاد نالي نوحان کي بنايو ويو آهي.

**سنڌي ڊڪشنري سيل:** 'سنڌي ڊڪشنري بورڊ' نالي اسڪيم سنڌ حڪومت کان منظور ڪرائي، اٿارٽيءَ پنهنجي وسيلن سان ڪم جي شروعات ڪئي وئي آهي ۽ سيل جو انچارج پروفيسر سيد شير شاھ کي بنايو ويو آهي.

**سنڌي مرثيه نويسي** (ڪتاب): هي ڪتاب غلام رسول بلوچ جو سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ۾ ايم. اي لاءِ لکيل مونوگراف آهي، جيڪو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب ۾ مرثي جي وصف، تاريخ، ابتدا ۽ اهميت، مرثي جو عروج، اردو شاعريءَ ۾ مرثيه نگاري، سنڌي مرثي جي ابتدا، سنڌي مرثي جو قديم دور ۽ سنڌي مرثي جو جديد دور شامل آهي. سنڌي مرثي جي قديم دور ۾ شاھ عبداللطيف، مخدوم عبدالله نري واري، سيد خير شاھ، چنڻ فقير، سچل سرمست ۽ مخدوم عبدالرؤف ڀٽي شاعر ڏنا ويا آهن ۽ جديد دور ۾ سيد ثابت علي شاھ، آخوند محمد عالم، بيدل، شاھ نصير، مير حسن علي خان، مرزا فتح علي بيگ، مرزا بڊل بيگ، مرزا قاسم بيگ، مرزا غلام رسول بيگ، مرزا قليچ بيگ، ناصر علي خواجو ۽ مل محمود پلي شامل ڪيا ويا آهن. ڪرائون سائيز جي 102 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سيپٽمبر 1970ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري جي اسٽنٽ ڊائريڪٽر خواجہ غلام علي الانا ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 2.50 روپيا آهي.

**سنڌي ۾ ٻاراڻي شاعريءَ جي اينٽالاجي** (ڪتاب): هيءَ

ڪتاب ليکڪ ۽ صحافي غلام مصطفيٰ سولنگيءَ جو ترتيب ڏنل آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي ناميارن ليکڪن جا ٻارن تي لکيل نظري ۽ انهن جو مختصر تعارف پيش ڪيو ويو آهي، جن ۾ مرزا قليچ بيگ، پيرومل مهرچند 'غريب'، ڪشند چنڊ بيوس، محمد صديق 'مسافر'، حڪيم فتح محمد سيوهاڻي، شيخ اياز، نارائڻ شيام، استاد بخاري، نياز همايوني، سيد منظور



ڪئي. ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، 1954ع کان 1963ع تائين اوور سيئر رهڻ کانپوءِ، اها نوڪري ڇڏي، سنڌيءَ جو ليڪچرار مقرر ٿيو. 1974ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي رهبريءَ هيٺ 'بيان العارفين- سنڌيءَ جي ترتيب ۽ ابتار' تي تحقيقي مقالو لکي پي. ايڇ. ڊي ڪيائين. ڊاڪٽر صاحب مختلف هنڌن تي ليڪچرار ۽ پرنسپال جون خدمتون سرانجام ڏيندو رهيو ۽ 1990ع ۾ نوڪريءَ تان رٽائر ٿيو.

ڊاڪٽر عبدالمجيد سنڌي پنهنجي پيشه ورانه مصروفيتن کانسواءِ شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور ميرس طرفان 1988ع کان ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊي جي شاگردن لاءِ گائيڊ، سنڌي ادبي بورڊ ۽ سنڌالاجيءَ جي بورڊن جو ميمبر اڪيڊمڪ ڪائونسل، سنڌ يونيورسٽي ۽ اڪيڊمڪ ڪائونسل شاھ عبداللطيف يونيورسٽي جو قومي نصاب ڪاميٽي، بورڊ آف اسٽڊيز سنڌي شعبو سنڌ يونيورسٽي ۽ شاھ لطيف يونيورسٽي خيرپور جو ميمبر، بورڊ آف ميمبر اسٽڊيز شعبو اسلامڪ ڪلچر ۽ مذاھب عالم، شاھ لطيف يونيورسٽي جو ميمبر لاڙڪاڻي هسٽاريڪل سوسائٽيءَ جو ميمبر ۽ سنڌي ادبي اڪيڊمي لاڙڪاڻي جو چيئرمئن رهيو. ڊاڪٽر عبدالمجيد سنڌي ننڍي هوندي کان ئي سگهڙن جي ڪچهرين ۾ اٿڻ ويهڻ سبب ادب ڏانهن مائل ٿيو ۽ انهن جا ڏور بيت ۽ گجھارتون قلمبند ڪرڻ شروع ڪيائين ۽ 1961ع ۾ 'ڏور' نالي سان ڪتاب شايع ڪرايائين.

ڊاڪٽر عبدالمجيد سنڌيءَ جو ڇپايل پهريون ڪتاب 'ملان نصيرالدين جا لطيفا' آهي، جيڪو ملان نصير جي ٽوڪن ۽ سوانح تي ٻڌل آهي. سندس پسند جا موضوع سنڌ جي سماجي ۽ ادبي تاريخ، لسانيات، تصوف ۽ لطيفيات رهيا ۽ گهڻي ڀاڱي انهن موضوعن تي ئي لکيائين. ڊاڪٽر عبدالمجيد سنڌيءَ سموري عمر سنڌي ادب جي واڌاري لاءِ جاڳو ڪئي، انهيءَ سلسلي ۾ ڪيترائي ڪتاب لکي ۽ ترتيب ڏئي سنڌي ادب کي مالا مال ڪيائين. هن 1958ع ۾ پنهنجي دوست سيد خادرم حسين شاھ سان گڏجي 'سنڌي ادبي اڪيڊمي لاڙڪاڻو' قائم ڪئي، جنهن طرفان ڏهاڪو کن ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪيائين.

ڊاڪٽر عبدالمجيد سنڌي، 1961ع ۾ جڏهن اسلاميه ڪاليج سکر جو پروفيسر مقرر ٿيو ته اتي 'سنڌي ادبي سوسائٽي' قائم ڪري نه رڳو ادبي جلسا، مذاڪرا ۽ مشاعرا ڪرايائين، پر اشاعتي سلسلو پڻ شروع ڪيائين. ڏهاڪو کن ڪتاب ڇپرايائين ۽ 'سکر جي سوکڙي' نالي ڪتابي سلسلو جاري ڪيائين. هن ڪتابي سلسلي جا ڪي خاص نمبر به ڪڍيا ويا، جهڙوڪ: 'شعراءِ سکر نمبر'، 'جديد سنڌي ادب نمبر'، 'مولاڻي شيدائي نمبر'، 'صحافت نمبر'، 'رشيد لاشاري نمبر' وغيره.

هن اشاعتي اداري طرفان عبدالمجيد سنڌيءَ پنهنجا لکيل ۽ مرتب ڪيل ڪتاب: ذڪر اشرف، فڪر لطيف، مهراڻ تي مجلس، سکر جي سونهن، سکر بيدل، رتيءَ جي رهاڻ، ملاحظو مهراڻ جو ۽ شيخ

عبدالرزاق 'راز' جو 'تنقيد ۽ تجزيو' وغيره شايع ڪرايا. سکر ۾ رهڻ دوران ئي ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ 'لطيف اڪيڊمي' نالي ادبي ادارو قائم ڪيو جنهن جو چيئرمئن شيخ عبدالرزاق راز ۽ جنرل سيڪريٽري پاڻ ٿيو. اڪيڊميءَ پاران 'پارس ڪتابي سلسلو' جاري ٿيو، جنهن جو مرتب ڊاڪٽر صاحب پاڻ هو. هن ڪتابي سلسلي جا ٽي پرچا شهادت حسين (1966ع)، رحمت العالمين (1966ع) ۽ پارس (1967ع) شايع ٿيا. بعد ۾ جڏهن حڪومت سمورن ڪتابي سلسلن تي پابندي هڻي ته هي ڪتابي سلسلو به بند ٿي ويو. 1982ع ۾ شڪارپور ضلعي جي انتظاميه 'جشن شڪارپور' ملهايو ۽ 'شڪارپور سيمينار' ڪرايو. سيمينار ۾ پڙهيل مقالن کي ڊاڪٽر صاحب ترتيب ڏئي ڇپايو ويو، جيڪو شڪارپور جي تاريخ جو اهم دستاويز آهي. ڊاڪٽر عبدالمجيد سنڌيءَ کي سندس علمي ۽ ادبي خدمتن عيوض اعتراف طور 1982ع ۾ صدارتي تمغه امتياز ۽ 1992ع ۾ صدارتي اوارڊ 'ستاره امتياز' سندس وفات کانپوءِ ڏنو ويو. ان کانسواءِ ٻيا ڪيترائي اوارڊ ۽ سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ ۽ سنڌالاجيءَ طرفان ادبي انعام پڻ ڏنا ويا.

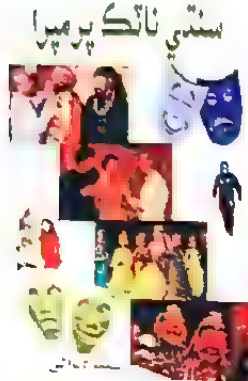
ڊاڪٽر عبدالمجيد سنڌيءَ جي لکيل مقالن جو تعداد 260 کان مٿي آهي. سندس ڇپيل اڻ ڇپيل سنڌي ڪتابن جو تعداد 80، اردوءَ ۾ ڪتابن جو تعداد 10 ۽ انگريزي ڪتابن جو تعداد 2 آهي. سندس سنڌي ڪتابن جو تفصيل هن ريت آهي (1) 'سنڌي ادب جي تاريخ'، (2) 'سنڌي ثقافتن تي اسلامي اثرات'، (3) 'سنڌيءَ ۾ نعتيه شاعري'، (4) 'سنڌي شرح قصيده برده شريف'، (5) 'فڪر لطيف'، (6) 'سچل جو پيغام'، (7) 'فڪر بيدل'، (8) 'سنڌ سياحن جي نظر ۾'، (9) 'شڪارپور ماضي ۽ حال'، (10) 'پرڪ ۽ پروڙ'، (11) 'تذڪره شهباز'، (12) 'تذڪره شعراءِ سکر'، (13) 'ماڻڪ موتي لعل (ب ڀاڱا)'، (14) 'رس ۾ رسڻ گهرويو'، (15) 'سنڌي علم ادب اصول ۽ اهڃاڻ'، (16) 'سنڌي علم ادب'، (17) 'جوتيون جواهرن جون'، (18) 'سُر ڏهر'، (19) 'سچل جو سنهيو'، (20) 'گهڙيون گهاريم جن سين'، (21) 'شڪارپور جي ٻولي'، (22) 'سنڌي ادب جو تنقيدي اڀياس'، (23) 'سنڌ جي تاريخ جا وکريل ورق'، (24) 'ڪلام بشير'، (25) 'شاھ ڪريم جو ڪلام'، (26) 'ناول نگاري ۽ ٽئلسمن جو جائزو وغيره شامل آهن. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جا اردوءَ ۾ ڪتاب (1) 'سنڌي ادب کي مختصر تاريخ'، (2) 'نگارشات سنڌ'، (3) 'سوانح قلندر'، (4) 'شهباز قلندر'، (5) 'پاڪستان کي صوفيان تحريڪ'، (6) 'لسانيات پاڪستان' وغيره آهن. انهن کانسواءِ ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد ڪيترائي ڪجهه نصابي ڪتاب پڻ لکيا، جن مان واحد سنڌي گرامر، سنڌي گرامر اسلامڪ ڪلچر، اسلامڪ اسٽڊين علم اقتصاديات شامل آهن. ڊاڪٽر صاحب ڪجهه ڪتابن جا ترجما پڻ ڪيا، جن ۾ (1) ڏوهاري ڪير (ناوليت)، (2) ديس ديس جون ڪهاڻيون، (3) ذڪر اشرف وغيره. ڊاڪٽر عبدالمجيد سنڌيءَ 11 فيبروري 1996ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاه لاڙڪاڻي ۾ آهي.



مالي مدد سان، پريم پرڪاش، ڪرشن نگر احمد آباد (انڊيا) مان ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 110 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي ناٽڪ پرميرا (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌ-هند جي ناليواري اديب ۽ محقق ڊاڪٽر جيلني لالواڻيءَ جي سنڌي ناٽڪن بابت مقالن تي مشتمل آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ هن سنڌي ٻوليءَ جي اهم

ناٽڪ نويسن-خانچند درياڻي، مرزا قليچ بيگ، تيرٿ وسنت، پروفيسر رام پنجاڻي، پروفيسر منگهارام ملڪاڻي، سندري اتمچنداڻي، گريند مالهي ۽ پروفيسر پوتي هيراننداڻيءَ جا فوٽو ڏنا آهن. سندس ڪتاب ۾ هيٺين عنوانن تي



(1) شاه جي لوڪ ڪهاڻين تي  
(2) سنڌي ناٽڪ

نويسيءَ جو علمبردار: مرزا قليچ بيگ، (3) ترجمان ۽ ناٽڪ نويس تيرٿ وسنت، (4) سنڌي ناٽڪ نويسي: هڪ سرسري نظر (5) گذريل ڏهاڪي جي سنڌي ادب جو جائزو: ناٽڪ، (6) موجوده دؤر ۾ سرحن ناٽڪ ۽ منچن، (8) سنڌيءَ ۾ اسڪرين ساهتيه جي آمد، (9) سنڌي درسي ڪتابن ۾ ناٽڪ، (10) سنڌو گرجر رنگ ناٽڪ، (11) ورهاڱي بعد سنڌي ساهتيه ۾ ديومالائي ڪٿائون ۽ علامتون: ناٽڪ، (12) جديد سنڌي ساهتيه ۾ جماليات: ناٽڪ، (13) زمين ڇاڇاڻي ۽ سنڌي ناٽڪ رنگ منچ، (14) مدن جمالي: هڪ ناٽڪ نويس.

ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي ڊاڪٽر جيلني لالواڻيءَ جي شايع ٿيل ناٽڪن جي 12 ڪتابن جا عڪس ڏنا ريا آهن.

ڊيمي سائيز جي 158 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب اسٽيج پبليڪيشن، ڪبير نگر احمد آباد مان، 2012ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ ان جي قيمت 250 روپيا آهي.

**سنڌي ناٽڪ جي ارتقا (ڪتاب):** هي ڪتاب پروفيسر سنڌيا چندر ڪنداڻيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن ناٽڪ جي وصف، قسم ۽ روپ، پٽن، چارٽن جي قصن ڪهاڻين، سانگن ۽ ڪٽ پٽلين جي ناٽڪن، لوڪ ناٽڪن، پڳت، راس ليلائن، رام ليلائن، گهٽين جي ناٽڪن، هڪ فصلن ناٽڪن، تجرباتي ائبسرڊ ناٽڪن، بال ناٽڪن، ڇايا ناٽڪن، سنگيت ناٽڪن کان وٺي اميجوئر ناٽڪ، پروفیشنل ناٽڪ، مٺي ناٽڪ، اشتھاري ناٽڪ، ريڊيو ناٽڪ، وڊيو ناٽڪ ۽ فلم بابت تفصيلي ڄاڻ ڏنل آهي. ان کانسواءِ ناٽڪ جي سفر اسڪرپٽ کان ڏسندڙن ناٽڪن، ناٽڪ جي فن، سنڌي



**سنڌين (Sindian; انگريزي اخبار):** سنڌ مان نڪرندڙ ٻيو نمبر پراڻي اخبار 'سنڌين' 1983ع ڌاري جارج بيز جي سرپرستيءَ ۾ ڪراچيءَ مان جاري ٿي. هيءُ اخبار انگريزيءَ ۾ هئي، جيڪا اربع ۽ ڇنڇر جي صبح جو شايع ٿيندي هئي. هن اخبار جي ڪراچيءَ جي بندر روڊ تي هڪ ٻنگلي ۾ آفيس قائم هئي. هن اخبار جي ترقي ۽ سهڪار لاءِ ان وقت جي انگريز ڪمشنر بارٽل فريئر ڪافي مدد ڪئي. اخبار کي مالي مدد ڪرڻ لاءِ سرڪاري ڇپائيءَ جو تمام گهڻو حصو اخبار جي اداري کي ڏيارين. 'سنڌين' جو مئنيجنگ ايڊيٽر جارج بيز ۽ پهريون ايڊيٽر جان برگس هو. هن 1854ع ۾ 'سنڌين' کي ڇڏي پنهنجي الڳ اخبار جاري ڪئي، جنهن کانپوءِ فئس ڪٽو ناگ ۽ ايڊورڊ وليمر اسٽرينج ۽ ٻيا ڪيترا هن اخبار جا ايڊيٽر رهيا. 1862ع ۾ هينري جيڪب هن اخبار جي ايڊيٽر جي حيثيت ۾ فرائض انجام ڏنا. 1877ع ۾ 'سنڌين' جو نالو بدلائي 'ليڪن' رکيو ويو. اخبار جي قيمت في ڪاپي هڪ روپيو هئي. هي اخبار ان دؤر جي انگريزي اخبارن مان سڀ کان گهڻو وقت هلي.

**سنڌي ناٽڪ (ڪتاب):** ورهاڱي کانپوءِ سنڌي ناٽڪ ۽ رنگ منچ جي اڀياس، اوسر ۽ تنقيد تي مشتمل هي ڪتاب، هند - سنڌ جي نامياري ناٽڪ نويس ۽ اديب پريم پرڪاش جي ليکڪن تي مشتمل آهي:



"هي اهڙو مجموعي اڀياس آهي، جنهن ۾ منهنجو آزمودو اڀياس، آنيو سنسار (تجرباتي دنيا) سوچ، سمجهه، پسند، پهچ، رخ، هدايتڪاريءَ جي منهنجي ڏانو سان گڏ ورهاڱي بعد همعصر ناٽڪ ۽ رنگ منچ جو منهنجي درشتيءَ (نظر) کان جائزو به شامل آهي.

هن 520 صفحن تي مشتمل ڪتاب ۾ 47 مقالا، ريڊيو تقريرون،

مهاڳ، ايڊيٽوريل نوٽ، ڪالم، نوٽس ۽ تنقيدون شامل آهن. سندس مقالن ۽ تقريرون وغيره جا ڪجهه عنوان هن ريت آهن: ورهاڱي کانپوءِ سنڌي ساهت/ناٽڪ جي سروي، سنڌي ناٽڪ جا پنجاه سال، 1980ع کانپوءِ واري سنڌي ناٽڪ ۾ سنڌيت، سنڌي ناٽڪ نويسيءَ ۾ تجربا، ڀارت ۾ سنڌي ناٽڪ جي اوسر، سنڌيءَ ۾ ڇپيل نئين ناٽڪ جو ڇيد، سنڌي ناٽڪ نويسيءَ جا سؤ سال ۽ ڪجهه جهلڪيون، سنڌيءَ ۾ سنجيده ناٽڪ جي تلاش، سنڌي ناٽڪ ۾ جدت، خطرن جو ماحول ۽ اڪيانڪي ناٽڪ، سنڌي ناٽڪ نيون راهون نوان موڙ، سنڌي ناٽڪ تي ٻين ٻولين جو اثر منگهارام ملڪاڻيءَ جا ناٽڪ، جيون گرسهاتي، شيام جئسنگهاتي، سندرا گناڻيءَ جا ناٽڪ، ناٽڪ رنگ منچ سان جڙيل ٻيا فن، سنڌيءَ ۾ اڪانامي ٿيڻ جي ضرورت ۽ بدلاءِ، ناٽڪ ۽ رنگ منچ سان وابسته لفظن جي فهرست وغيره شامل آهي.

ڊيمي سائيز جي 520 صفحن جو هي ڪتاب، NCPSL وڊواڙا جي

**سنڌي ناول ۾ مالهيءَ جي يگاني دين (ڪتاب):** هن ڪتاب ۾ هندستان جي ناليواري ناول نگار، ڪهاڻيڪار، دانشور ۽ اديب گربند مالهيءَ جي ناول نگاريءَ جي ميدان ۾ ڪيل خدمتن جو تفصيل ڏنو ويو آهي. ناليواري قلمڪار هولارام

**سنڌي ناول ۾ مالهيءَ جي يگاني دين**



پروفيسر گربند مالهي

هنس، گربند مالهيءَ جي 25 ناولن 'انقلابي سپاهي'، 'انسو'، 'زندگيءَ جي راهه'، 'تي'، 'جيون ساڻي'، 'پڪيڙاوار ڪان وڇڙيا'، 'من جو ميت'، 'لڪار'، 'لوڪ آهي ٻوڪ'، 'شمر ٻوتي'، 'چنچل نگاهون'، 'عشق ناهي راند'، 'ڏيهي پرڏيهي ٿيا'، 'ديسي سيڻ ڪجن'، 'جن سوري پائين سيج'، 'پيار جي شڪست'، 'هڪ انسان سو طرفان'، 'پريتر

ويو پرديس'، 'سمگلر'، 'سنڌوءَ جي ڪناري'، 'سونهن هو سوداگر'، 'تون، مان ۽ هو'، 'پيار جي پياس'، 'محبت جي راهه تي'، 'سوريءَ جي راڻي' ۽ 'پاڻي' جو جائزو ورتو ويو آهي. هن سندس ناولن کي ستن حصن ۾ ورهايو آهي: (1) سنڌي لوڪ ڪهاڻين تي ٻڌل ناول، (2) تخيلاتي (ڪالنيڪ) ناول، (3) تاريخي ناول، (4) جاسوسي ناول، (5) سماجي ناول، (6) خطن وارا ناول ۽ (7) آتم ڪهاڻيءَ جي طرز جا ناول. هن ڪتاب ۾، هولارام هنس، ناول نگار جي واقفيت ڏيڻ کانپوءِ هيلين عنوان تي لکيو آهي: مالهيءَ جي ناولن جون ڪهاڻيون، ناولن جا ڪردار، ناولن جا وشيه (موضوع)، مالهيءَ جي ناولن تي سندس نجبي جيون جواڻ ناولن ۾ سنڌيت جو جذبو، ناولن ۾ سماج سڌارو، ناولن تي ماکسزم جواڻ ناولن ۾ رومانوي جذبو، ناولن ۾ ڪائنات جو چٽ، ناولن ۾ ديش پڳڻيءَ جو جذبو، ناولن ۾ خيالن جي پختگي، مالهي ۽ شاهه لطيف، مالهيءَ جي عبارت وغيره شامل آهي.

هي ڪتاب ڪرائون سائيز جي 122 صفحن تي مشتمل، بيسٽ سنڌي سڀا، ممبئيءَ 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 25 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي نثر جي ڪن صنفن جو اڀياس (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب برون موسيٰ ميمڻ جو سنڌي ادب جي نثري صنفن متعلق لکيل آهي.

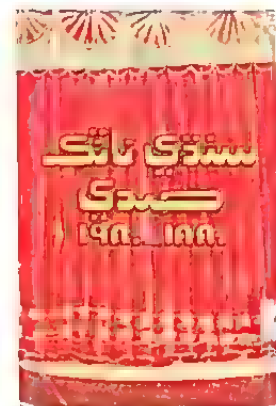
هن ڪتاب ۾ ايم. اي. سي. ايس. ايس. پي. ايس. ۽ ڊگري ڪلاس جي نصاب سان لاڳاپيل سنڌيءَ جي نثري صنفن بابت ڄاڻ ڏنل آهي. پنجن ڀاڱن تي مشتمل هن ڪتاب ۾ سنڌي مضمون نويسي، مقالا نگاري، ناول، سفرناما، افسانا نويسي ۽ ڊراما شامل آهن. هن ڪتاب ۾ ڪجهه ادبي فن پاران جو تحقيقي ۽ تنقيدي جائزو پڻ ڏنو ويو آهي. انهيءَ سان گڏ سنڌي



ناٽڪ جي اوسر، سنڌي ناٽڪ جي دورن، ورهاڱي کانپوءِ جي ناٽڪ، منڊلين، سلور جوبلي، گولڊن جوبلي، ايڪانڪي ناٽڪن جي مجموعن، وڏن ناٽڪن جي مجموعن کان وٺي هاڻوڪي سنڌي ناٽڪ ۽ رنگ منچ جو مختصر ذڪر ڪيو ويو آهي.

ڏيمي سائيز جي 92 (سنڌي عربي لپي) ۽ 101 (ڊيوناگري سنڌي لپيءَ) جي صفحن تي مشتمل ڪتاب، حيدرآباد (سنڌ) نيشنل ڪاليجيٽي بورڊ ممبئيءَ پاران 25 ڊسمبر 2010ع تي ڇپائي پڌرو ڪيو ويو ۽ ان جي قيمت سوا ٻه روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي ناٽڪ صدي:** هي سووينيئر سنڌي ناٽڪ صدي (1880-1980) عنوان سان مهراڻ آرٽ ڪائونسل حيدرآباد، ڊسمبر 1980ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هي سووينيئر سنڌي ناٽڪ جي هڪ سئو سال جشن جي موقعي تي مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد ۾ ٿيل سنڌي ناٽڪ جشن جي موقعي تي پڌرو ڪيو ويو. سووينيئر ڪاميٽيءَ جو ڪنوينر غلام رباني آگرو هو. هو سووينيئر جي مهاڳ ۾ لکي ٿو ته سنڌي زبان جي ۽ ادب جي مربي ۽ محسن شمس العلماء مرزا قليچ بيگ، پهريون سنڌي ناٽڪ 1880ع ۾ پهريون ڀيرو لکيو هو جنهن کي 1980ع ۾ هڪ سئو سال



پورا ٿيا، ان موقعي جي مناسبت سان، حڪومت پاڪستان جي سرپرستيءَ هيٺ ڪم ڪندڙ اداري 'پاڪستان نيشنل ڪائونسل آف آرٽس اسلام آباد' سنڌي ناٽڪ بابت هڪ ڪتاب شايع ڪرڻ جو فيصلو ڪيو. ساڳيءَ ريت مهراڻ آرٽس ڪائونسل به سنڌي ناٽڪ جي سئو سال جشن ملهائڻ جو فيصلو ڪيو آهي. ان سلسلي ۾ ادبي، ثقافتي ۽ تعليمي ادارن جي نمائندن تي مشتمل ڪاميٽيون جوڙيون ويون ۽ محترم الياس عسقي، مراد علي مرزا ۽ ڊاڪٽر محمد يوسف پنهور کي اسٽيج ٿيندڙ ڊرامن جي مسودن کي جانچڻ ۽ اسٽيج ڊائريڪشن جي نگرانيءَ جو ڪم سونپيو ويو. هن سووينيئر ۾ هيلين مضمون شامل آهن: سنڌي اسٽيج ڊرامو: هڪ مختصر جائزو (مراد علي مرزا)، سئو سال جشن جي ڊرامن جو تعارف (عبدالقادر جوڻيجو)، اسٽيج ۽ سنڌي ڊرامو (ڊاڪٽر محمد يوسف پنهور)، حيدرآباد شهر (ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ)، سئو سال جشن جي ڊرامن جو تفصيل (مير محمد نظاماڻي). هي ڊبل ڪرائون سائيز جي 76 صفحن تي مشتمل سووينيئر مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد، ڊسمبر 1980ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. سووينيئر جي اندر مرزا قليچ بيگ جي رنگين تصوير کانپوءِ سنڌ جي گورنر احسن عباسي ۽ چيف سيڪريٽري مسعود الزمان ۽ ڪمشنر حيدرآباد ۽ چيئرمئن مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد عبدالله ج. ميمڻ جون تصويرون ڏنيون ويون آهن.



ان کانسواءِ ڪتاب ۾ ڊاڪٽر جگديش لچاڻي، جوريدبيائي تبصرو ۽ بنسي خوبچندائيءَ جو جائزو ۽ وشو پائيءَ جو ناڪر ڇاڻو کان ورتل انٽرويو به شامل آهي، ڪتاب ۾ ليکڪ جون ڪل 34 ننڍيون ڪهاڻيون آهن. ڊيمي سائيز جي 120 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ’امرتا آئنڊ پبليڪيشن ممبئي‘ 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌي واپاري** (ڪتاب): هي ڪتاب ڪلارڊومارڪو وٽس جو تحرير ڪيل آهي، جنهن جو سنڌي ۾ ترجمو حسين بادشاهه ڪيو آهي. هي ڪتاب مترجم ورهاڱي وقت سياسي ۽ سماجي دٻاءُ هوندي به سنڌ ڌرتي نه



ڇڏيندڙ ڌرتي ڏٺين هندن جي نانءُ ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ ڪُل نوآباد موجود آهن. هن ڪتاب ۾ سنڌي واپارين جو بخارا کان پاناما تائين واپار، 1947ع کان 1950ع تائين جو تذڪرو موجود آهي ۽ ڪتاب جي ابتداء ۾ ’تعارف‘ نالي سان عنوان ۾ ليکڪ سنڌي واپارين بابت لکيو آهي ته: ”سڄي دنيا ۾ پڪڙيل ڏکڻ ايشيائي واپارين ۽ ڪاروباري ماڻهن ۾ سنڌي بيشڪ هر جاءِ تي موجود آهن، پراڻي مکيه سياحتي ماڳن سميت خاص واپاري مرڪزن ۾ پڻ ڏسڻ ۾ اچن ٿا.“ پڪي جلد ۽ خوبصورت ٽائيتل سان هي ڪتاب 388 صفحن تي مشتمل آهي، جيڪو 2005ع ڌاري روشني پبليڪيشن پاران شايع ٿيو. هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا ڄاڻايل آهي.

**سنڌ يونيورسٽي** (University of Sindh): سنڌ يونيورسٽي، ضلعي ڄامشوري ۾ انڊس هاءِ وي تي قائم آهي. هيءَ سنڌ جي اهم ۽ وڏي تعليمي درسگاهه آهي، جنهن جي قيام ۾ سنڌ جي بزرگن، سائين جي. ايمر. سيد، علامه آءِ. آءِ قاضي، سيد ميران محمد شاهه، پير الاهي بخش ۽ ٻين جون ڪاوشون شامل آهن.

سنڌي نظم (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ سنڌي شاعرن جو تذڪرو آهي، جنهن کي شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي مرتب ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي عظيم صوفي شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائي رحه کان وٺي شمس العماء ميرزا قليچ بيگ جي ڪلام جو انتخاب سندن مختصر احوال سميت ڏنل آهي. ڊاڪٽر صاحب طرفان لکيل تمهيد ۾ سنڌي شعر جي مختصر تاريخ تي پڻ روشني وڌي وئي آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1944ع ۾ انڊيا پرنٽنگ پريس سامهون ميري ويدر ٽاور ڪراچي مان ڏي سنڌ پبلشنگ هائوس ڪراچي ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪرائون سائيز ۾ 96 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت هڪ آنو 4 پايون ڄاڻايل آهي.



سنڌ ۾ سڀ کان پهرين يونيورسٽي قائم ڪرڻ لاءِ 1886ع ۾ مسٽر جيڪس ڪوشش شروع ڪئي. 1924ع ۾ سر چمن لال ايڇ. سينٽل راءِ جي چيئرمئن شپ ۾ بمبئي يونيورسٽي ريفارمس ڪاميٽي قائم ٿي، جنهن بمبئي پرڳڻي جي ٻين علائقن جهڙوڪ: مهاراشٽر، گجرات ۽ سنڌ ۾ يونيورسٽين قائم ڪرڻ واري سوال تي ويچار ڪيو. 1936ع ۾ سنڌ جي انتظامي طرح بمبئيءَ کان ڌار ٿيڻ کانپوءِ جڏهن 1940ع ۾ سائين جي. ايمر. سيد نئين چونڊيل سنڌ اسيمبليءَ جي ميمبر

ليکڪن جي سوانح ۽ ادبي خدمتن جي تعارف کانسواءِ سنڌي نشر جو مختصر تعارف ۽ خصوصيتون پڻ بيان ڪيون ويون آهن. ڪتاب ۾ نشر جي عام وصف کانسواءِ سنڌي نشر جو تعارف بيان ڪيل آهي. ان کانپوءِ نثر جي صنفن: مضمون ۽ مقالي، سفرنامي، ناول نويسيءَ، افسانہ نويسيءَ ۽ سنڌي ڊرامي وغيره تي مفيد بحث ۽ انهن تي لکيل مشهور ڪتابن جو تحقيقي ۽ تنقيدي جائزو پڻ پيش ڪيل آهي. ڪتاب جي آخر ۾ ’سنڌي ادب ۾ جديد لاڙا‘ جي عنوان سان لکيل مضمون ۾ علامت نگاري، وجوديت، رومانويت ۽ حقيقت نگاريءَ کي سراسري طور جدا جدا بيان ڪيو آهي. هن ڪتاب جو انتساب ليکڪا، پنهنجي امڙ ’غلام فاطمه‘ جي نانءُ ڪيو آهي. انتساب کانپوءِ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جا ’دعائيه ڪلمات‘ ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا جو تحرير ڪيل مهاڳ شامل آهن. هيءَ ڪتاب هائيرايجوڪيشن ڪميشن (HEC)، اسلام آباد طرفان، 2008ع ۾ شايع ٿيو. ڊبل ڪرائون سائيز ۾ ڇپيل هي ڪتاب ڪچي جلد سان 404 صفحن تي مشتمل آهي. ڪتاب جي قيمت ڄاڻايل نه آهي.

**سنڌي نظم** (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ سنڌي شاعرن جو تذڪرو آهي، جنهن کي شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي مرتب ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي عظيم صوفي شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائي رحه کان وٺي شمس العماء ميرزا قليچ بيگ جي ڪلام جو انتخاب سندن مختصر احوال سميت ڏنل آهي. ڊاڪٽر صاحب طرفان لکيل تمهيد ۾ سنڌي شعر جي مختصر تاريخ تي پڻ روشني وڌي وئي آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1944ع ۾ انڊيا پرنٽنگ پريس سامهون ميري ويدر ٽاور ڪراچي مان ڏي سنڌ پبلشنگ هائوس ڪراچي ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪرائون سائيز ۾ 96 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت هڪ آنو 4 پايون ڄاڻايل آهي.

**سنڌي ننڍيون ڪهاڻيون** (ڪتاب): هي ڪتاب هند جي نامور ليکڪ ۽ ڪهاڻيڪار ناڪر ڇاڻو جي ڪهاڻين جو چوٿون ڪتاب آهي. ڪتاب جي مهاڳ ۾ ’ڪومل‘ پاتيا لکي ٿو ته: ”عالمي ادب جي بهترين

مٺي ڪهاڻي ٻن ستن جي آهي جنهن کي سال جي بهترين مٺي ڪهاڻيءَ جو اوارڊ مليو هو. پارٽي ساهتيه ۾ پڻ هنديءَ جي هڪ ڪهاڻيڪار جي ٽن ستن جي مٺي ڪهاڻي آهي سنڌي ساهتيه ۾ ’مٺي ڪهاڻي‘ ڪجهه دير سان آئي، پر ان جلد ئي ساهتيه ۾ پنهنجي شناخت ۽ قبوليت قائم ڪري ورتي. ناڪر ڇاڻو جي دل ڇهندڙ مٺي ڪهاڻيءَ ۾ اسان جي سماج جا عام خواه



خاص مسئلا ۽ ننڍا ننڍا نفسياتي نڪتا، اسان جي نازڪ ۽ نفيس احساسن کي ڇهندا، ذهنن ۾ ڪي ولوڙا وجهندا رهيا آهن. سماجي مسئلن تي لکڻ لاءِ ناڪر حقيقت نگاري ۽ ٻوليءَ جي سلامتيءَ کي برقرار رکيو آهي، هن ڪهاڻي به ڏني آهي ته ان جو تجرباتي فارم به ڏنو آهي.“

جنهن ۾ Social Science, Humanities جا شعبا شامل ڪيا ويا هئا. ان کان پوءِ ٻين شعبن ۾ واڌارو آيو ۽ ڪئمپس تعمير ڪيا ويا. 1951ع ۾ پهريون ڪئمپس ايلسا قاضيءَ جي نالي سان حيدرآباد ۾ تعمير ٿيو جيڪو هاڻي اولڊ ڪئمپس جي نالي سان مشهور آهي. ان کان پوءِ سنڌ يونيورسٽيءَ لاءِ جامشوري جهڙي پرفضا هنڌ جو انتخاب ڪيو ويو ۽ موجوده هنڌ تي علامه آءِ. آءِ قاضي ڪئمپس قائم ڪيو ويو. 1961ع ۾



سنڌ يونيورسٽي جي مرڪزي لائبريري

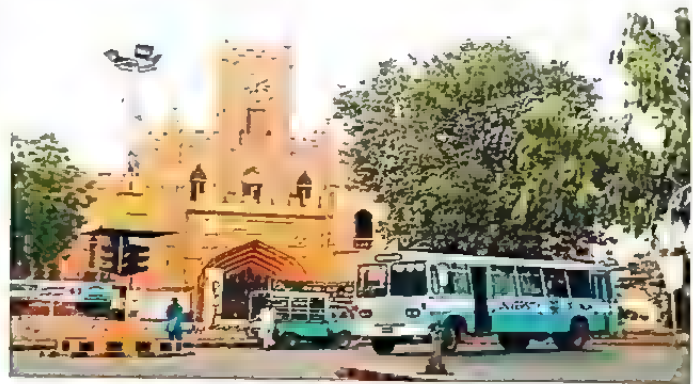
Faculty of Science جا ڪيترا شعبا نئين ڪئمپس ۾ منتقل ڪيا ويا. 1970ع ۾ فنون لطيفه (Art) ۽ Humanities کي به نئين ڪئمپس ۾ منتقل ڪيو ويو هن وقت سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ 54 مختلف شعبا قائم آهن.

سنڌ يونيورسٽيءَ جي مکيه ڪئمپس ۾ مجموعي طور هر سال 20 هزار کن شاگرد مختلف شعبن ۾ تعليم حاصل ڪن ٿا، جڏهن ته يونيورسٽيءَ سان الحاق يافتہ ڪاليجن ۾ هڪ لک جي لڳ ڀڳ ريگيولر توڙي پرائيويٽ شاگرد هر سال رجسٽرڊ ٿين ٿا. فيڪلٽي آف لا (Faculty of Law) مختلف لا ڪاليجن کي قانون جي ڊگري ڏيندي آهي. 2002ع کان سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ شام واري شفت ۾ ڊگري پروگرامن جو سلسلو شروع ڪيو ويو. انگلش، انفارميشن ٽيڪنالاجي، تجارت ۽ ملٽي ميڊيا ٽيڪنالاجيءَ کانسواءِ ڪيترائي شعبا شامل آهن جن ۾ هڪ سال جو پوسٽ گريجوئيٽ ڊپلوما (Post Graduate Diploma) ۽ ٿوري مدي لاءِ سرٽيفڪيٽس پروگرام (Short Form Certification) به ڪرايا وڃن ٿا ۽ ٻيا به ڪيترائي پرائيويٽ مرڪز (Private Sector) هن شام واري شفت سان لاڳاپيل آهن.

سنڌ يونيورسٽيءَ جا هن وقت ٻه ڪئمپس: (1) علامه آءِ. آءِ قاضي ڪئمپس جامشورو ۽ (2) ايلسا قاضي ڪئمپس (اولڊ ڪئمپس) حيدرآباد آهن، جڏهن ته سنڌ اندر ٽي نوان ڪئمپس تازو قائم ڪيا ويا آهن، جن ۾: (1) سنڌ يونيورسٽي لاڙ ڪئمپس بدين، (2) سنڌ يونيورسٽي ميرپورخاص ڪئمپس، (3) سنڌ يونيورسٽي دادو ڪئمپس شامل آهن.

سنڌ يونيورسٽي سان لاڳاپيل خانگي ادارن ۾ سي. ايم. ايس. حيدرآباد (C.M.S Hyderabad)، امسا حيدرآباد (IMSA Hyderabad)، ايم. آءِ. ايس. ٽي ميرپورخاص (MIST Mirpurkhas)، سسٽيڪ سکر (SISTECH Sukkur) ۽ قائداعظم لا ڪاليج نوابشاهه کانسواءِ ڪيترائي ٻيا ڪاليج شامل آهن. جام شوري ڪئمپس ۾ انتظامي

طور تعليم ۽ ليبر جو وزير ٿيو ته هن سنڌ اسيمبليءَ جي هڪ ٺهراءُ موجب سيد ميران محمد شاه، علامه آءِ. آءِ قاضي، پروفيسر بتاڻي ۽ ٻين سائين تي مشتمل هڪ ڪميٽي جوڙي، جنهن سنڌ يونيورسٽيءَ جي قيام لاءِ هند ۽ يورپ جي يونيورسٽين جو معائنو ڪيو ۽ سنڌ ۾ يونيورسٽيءَ جي قيام بابت هڪ رپورٽ تيار ڪئي، جيڪا 1942ع ۾ شايع ٿي. 15 مارچ 1945ع تي سنڌ جي تعليم واري وزير پير الاهي بخش، سنڌ اسيمبليءَ جي اڳيان يونيورسٽي بل پيش ڪيو. ان جي پهرين پڙهڻي 28 مارچ 1945ع تي پوري ٿي، ۽ بل کي 17 ميمبرن جي چونڊ ڪميٽيءَ جي سپرد ڪيو ويو ته جيئن اها تعليمي ماهرن کان راءِ وٺي. ڪميٽيءَ کي ان ڪم لاءِ ٽي مهينا ڏنا ويا. 22 فبروري 1947ع تي پير الاهي بخش ٽيون ڀيرو سنڌ اسيمبليءَ ۾ بل پيش ڪيو، جنهن تي 24، 25 ۽ 26 فبروريءَ تي عام بحث ۽ پڙهڻي ختم ٿي ۽ بل پاس ڪيو ويو. سنڌ جي گورنر سر فرانسس مودي 28 مارچ 1947ع تي قبوليت ڏني ۽ 3 اپريل 1947ع تي سنڌ يونيورسٽي ائڪٽ 17 (1947) سنڌ گورنمينٽ گزيٽ ۾ شايع ٿيو. 13 اپريل 1947ع تي ڪراچيءَ جي پراڻي علائقي رنچوڙ لائين ۾ پير الاهي بخش، ٽيچرس ٽريننگ اسڪول جي جاءِ تي يونيورسٽي قائم ڪرائي، جنهن 14 اپريل 1947ع کان ڪم شروع ڪيو. سنڌ جو گورنر مودي، سنڌ يونيورسٽيءَ جو پهريون چانسلر ٿيو ۽ سر غلام حسين هدايت الله پهريون پروفيسر وائيس چانسلر، مسٽر اي. بي. حليم پهريون وائيس چانسلر ۽ آغا تاج محمد پهريون رجسٽرار مقرر ٿيا.



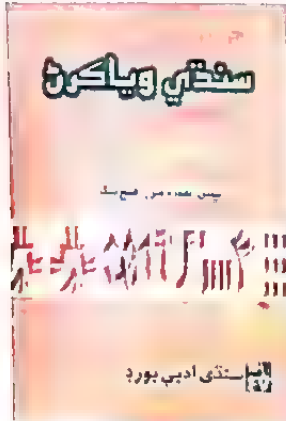
سنڌ يونيورسٽي اولڊ ڪئمپس هاڻوڪو ماڊل اسڪول

اي. بي. حليم 23 اپريل 1947ع تي وائيس چانسلر جو عهدو سنڀاليو. شروع ۾ حسن علي عبدالرحمان جي مهربانيءَ سان يونيورسٽيءَ جون آفيسون سنڌ مدرسو الاسلام جي هڪ حصي ۾ قائم ڪيون ويون، پوءِ پراڻي سنڌ اسيمبليءَ جو هڪ حصو يونيورسٽيءَ جي حوالي ڪيو ويو جتي اها 1951ع تائين ڪم ڪندي رهي. ان وقت سنڌ يونيورسٽي ٽيچرس ٽريننگ انسٽيٽيوٽ طور ڪم ڪري رهي هئي. سنڌ يونيورسٽيءَ سان سڄيءَ سنڌ مان 74 ڊگري ۽ پوسٽ گريجوئيٽ ڪاليج لاڳاپيل هئا. 1951ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ کي ڪراچيءَ مان حيدرآباد منتقل ڪيو ويو ۽ اها توڙياله هاڻي اسڪول حيدرآباد ۾ قائم ٿي. سنڌ يونيورسٽيءَ جو پهريون شعبو، تعليم جو شعبو (Faculty of Education) هو، جيئن ته هي شعبو بنيادي طور تي ٻين شعبن جي ضابطي ۾ هو.



شروعات ڪئي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پريس جي ڪميٽيءَ جو شروعاتي ميمبر هو. علامہ آءِ. آءِ. قاضي شاگردن ۾ تعليمي شوق پيدا ڪرڻ لاءِ پريس قائم ڪئي. علامہ صاحب جي اها سوچ هئي ته هن پريس ذريعي، يونيورسٽيءَ جا پنهنجا پيپر ڇپجن، ڪتاب شايع ٿين، مخزن ۽ تحقيقي رسالا وغيره پڻ شايع ٿين. علامہ جي انهيءَ خواهش جي پيروي ٿي ۽ هن پريس ذريعي ڪيترائي تحقيقي ڪتاب ترجمو ڪيل اردو ۽ انگريزي ۾ شايع ٿيا. هن پريس ذريعي ادبي ڪتابن سان گڏ ڊڪشنرين، تحقيقي ڪتاب، سنڌي شعبي جو مخزن ڪينجهر ۽ ٻيون مخزنون، ڪئٽلاگ، امتحاني پرچا، آفيس ورڪ جا پنا وغيره شايع ٿيندا رهندا آهن.

**سنڌي ويا ڪرڻ (ڪتاب):** سنڌي گرامر تي هي ڪتاب شمس العلماء مرزا قليچ بيگ جو لکيل آهي. هي ڪتاب هر عمر جي شاگردن کي آسانيءَ سان سمجھ ۾ اچڻ واري گرامر جو ڪتاب آهي. هي ڪتاب ابتدا ۾ پنجن



ڌار ڌار ڀاڱن ۾ ڇپيو ۽ بعد ۾ پنج ٿي پاڳا گڏي سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪيا. گڏيل سنڌي ويا ڪرڻ جو پهريون ڇاپو 1961ع ۾، ٻيو ڇاپو 1992ع ۾، ٽيون ڇاپو 2006ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڄامشوري ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جو پهريون ڀاڱو ڇهن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ جملو، ڳالهائڻ جا لفظ، جنس، عدد، حالت، اسمن جو ڦيرو شامل آهي.

ڀاڱو ٻيو ڇهن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ اسمن جا قسم، ضميرن جا قسم، صفت جا قسم، فعلن جا قسم، فعلن جو ڌاتو يا بنياد (مصدر)، اسم مشتق صيا ڪرڻ، زمان، فعلن جو ڀڄاڙيون، مرکب فعل، پريوگ، ظرف جا قسم، ترڪيب جي واٽ، تفریق يا ڇيڊ، بيهڪ جون نشانينون ڏنل آهن. ڀاڱو ٻيو علم نحوي پنجن بابن تي مشتمل آهي. هن ڀاڱي ۾ ڊيٽا جو ڏنل آهي. ڀاڱو ٽيون پنجن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ سنڌي ٻوليءَ جي تاريخ ان جي بناوت، سنڌي ٻوليءَ جو سنسڪرت ۽ پراڪرت سان واسطو، سنڌي باب ۽ حرف علت ۽ حرف صحيح ۽ اعراب، سنڌيءَ ۾ حرفن پ اکرن مان لفظ يا هڪڙي لفظ مان ٻيا لفظ ڪيئن ٺاهجن؟ عنوان شامل آهن. ڀاڱو ٻيو علم صرف تي ذهن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ ڳالهائڻ جا لفظ، اسم جو بيان، اسم ضمير جو بيان، اسم صفت جو بيان، اسم ظرف جو بيان، اسم عدد جو بيان، فعل جو بيان، زمانن جا قسم، حرف جو بيان، گرامر يا صرف نحو بابت ڪي ٻيون متفرق ڳالهين ۽ هن جي آخر ۾ ضميمو الف ڏنل آهي، جنهن ۾ ٻه ڀاڱا شامل آهن. ڀاڱو پهريون جدا جدا بابن مان سوال ۽ ڪتابي مثال مشقن لاءِ، ڀاڱي ٻئي ۾ سوال ۽ ان کانسواءِ مثال ۽ مشقون ڏنل آهن. ڀاڱو چوٿون چئن بابن تي مشتمل آهي. هن ڀاڱي ۾ ٻه ڊيٽا جو ڏنل آهي. ڊبل ڪرائون سائيز جو هي ڪتاب 366 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 220 روپيا آهي.

(Administrative) بلاڪ قائم آهي، جڏهن ته ڪمپيوٽر سائنس، سوشل سائنسز، نيجرل سائنس، فائن آرٽس سميت مختلف فئڪلٽين جون الڳ الڳ عمارتون موجود آهن.

سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ شاگردن لاءِ 8 هاسٽلون: (1) شهيد بينظير ڀٽو انٽرنيشنل هاسٽل، (2) هوشو هاسٽل، (3) لعل شهباز هاسٽل، (4) ذوالفقار علي ڀٽو هاسٽل، (5) فيڊرل (جي. ايم. سيد) هاسٽل، (6) خان بهادر الهندي شاهه هاسٽل، (7) بلاڪس هاسٽل ۽ (8) فارين هاسٽل شامل آهن، جتي پري کن آيل پهراڙين جا هزارين شاگرد رهن ٿا. ان کانسواءِ ڇوڪرين لاءِ ٽي هاسٽلون (1) مارئي گرلس هاسٽل، (2) پوسٽ گريجوئيٽ هاسٽل ۽ (3) گريجوئيٽ هاسٽل موجود آهن.

سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ ٽه ماڙ مرڪزي لائبرري (Central Library) به قائم آهي، جيڪا علامہ آءِ. آءِ. قاضيءَ جي نالي سان منسوب آهي. هن لائبرريءَ ۾ ريفرنس سيڪشن، بڪ بئنڪ سيڪشن، اورينٽل سيڪشن، ڪمپيوٽر سيڪشن، اي. بڪ- آءِ. ٽي ليبارٽري، ڊسڪشن سيڪشن سميت اخبارن جا ڌار ڌار سيڪشن قائم آهن. لائبرريءَ ۾ هزارين ڪتابن جو ذخيره موجود آهي، جنهن مان شاگرد سٺو لاپ پرائين ٿا. هن لائبرريءَ کي ڪجهه علم دشمن ۽ سنڌ دشمن شريسنڌن 2007ع ۾ بينظير ڀٽو جي شهادت جي آڙ ۾ باهه پڻ ڏني هئي، جنهن ۾ لائبرريءَ جو ڪافي نقصان ٿيو هو ۽ ڪيترا نادر قلمي نسخا سڙي ويا هئا.

سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ راندين لاءِ حيدر بخش جتوئي پوئين موجود آهي. ڇوڪرين لاءِ فاطمه جناح جمنيزيم (Fatima Jinnah Gymnasium) ٺهيل آهي. ان کان سواءِ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، جهڙو عظيم الشان ادارو آهي، جيڪو سنڌ جي ثقافت، تاريخ ۽ تمدن، زبان ۽ ادب کي اجاگر ڪرڻ لاءِ قائم آهي، جنهن ۾ عاليشان ميوزيم آهي، ميوزيم ۾ ڪجهه ڪارنرس به موجود آهن، جهڙوڪ: محمد علي جناح ڪارنر، سيد غلام مصطفيٰ شاهه ڪارنر، علامہ آءِ. آءِ. قاضي ڪارنر جي. ايم. سيد ڪارنر وغيره، جتي سياح گهمڻ ايندا آهن. انسٽيٽيوٽ جي 'بينظير ڀٽو گئلري' وڏي ۾ وڏي گئلري آهي. ان کان سواءِ يونيورسٽيءَ ۾ ڪر ڪنڊڙ ملازمن لاءِ ٻه رهائشي ڪالونيون، سنڌ يونيورسٽي ڪالوني ۽ سنڌ يونيورسٽي ايمپلائيز ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽي قائم آهن، جن ۾ آفيسر ۽ ملازم ڪنهن سميت رهن ٿا، يونيورسٽي جي ڀرسان مهراڻ انجنيئرنگ اينڊ ٽيڪنالاجي يونيورسٽي ۽ لياقت يونيورسٽي آف ميڊيڪل اينڊ هيلٿ سائنسز جون حدون ملن ٿيون.

سنڌ يونيورسٽيءَ جا 1951ع کان هن وقت تائين اي. بي. حليم، علامہ آءِ. آءِ. قاضي، رضي الدين صديقي، سيد غلام مصطفيٰ شاهه، ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، شيخ اياز، محمد الياس ابڙو، ڊاڪٽر غلام علي الانا، مظهر الحق صديقي، نذير مغل وغيره وائيس چانسلر رهي چڪا آهن.

**سنڌ يونيورسٽي پريس، حيدرآباد:** سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ علامہ آءِ. آءِ. قاضي 53-1952ع ڌاري وائيس چانسلر مقرر ٿيو. هن 1954ع ڌاري، جرمينيءَ مان ڏيڍ لک روپين ۾، جديد مشين گهرائي پريس جي

سولو هوندو هو. جوزف سالبشڪ لکي ٿو ته: ايراني سنڌ جو ڪپڙو ۽ نير خريد ڪندا هئا، جيڪي پنهنجي ملڪن ۾ بيڻ تي وڪرو ڪندا هئا. نڪولس وٽنگٽن لکي ٿو ته: مغل دور ۾ سنڌ سوتي ڪپڙي ۾ شهرت رکندڙ ملڪ هو ۽ دنيا جي مارڪيٽ هوندي هئي. ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي دور ۾ هيءُ ڪپڙو يورپ تائين پهتو ۽ ساراهيو ويو. انگريزن جي دور ۾ برطانوي راڻيون ۽ انگريز فوجي آفيسرن جون عورتون هيءُ ڪپڙو شوق سان پائينديون هيون. مغليه سلطنت جي اهم ڪردار اڪبر بادشاهه کي به چمڪ کانپوءِ 'سنڊن' ڪپڙي ۾ ويڙهيو ويو هو.

**سنڌي بندر:** هي بندر ٺٽي ضلعي جي مغليين جاتيءَ کان چئن ميلن جي پنڌ تي ڏکڻ-اولهه طرف، سنڌو نديءَ تي هو هن بستيءَ کي 'سپرگنڊو' ڪري سڏيندا هئا. هن بندر تي سيرڪاري ذريعي پيڙيون پهچنديون هيون. هي بندر 1897ع ۾ تمام مشهور ۽ آباد هو هتي هر وقت پيڙين ذريعي ماڻهن جي اچ وڃ ٿيندي هئي. هن بندر ذريعي اناج جو واپار تمام گهڻو ٿيندو هو ڪڇ ۽ لڪيٽ ڏانهن ڇانورن جي روانگي هن بندر تان ٿيندي هئي. هن بندر تي 1911ع کان 1916ع تائين ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ خريداري ۽ وڪري ۾ تمام گهڻو ٺاڻو ڪمايو. هن ڪمپنيءَ هن بندر ذريعي دنيا جي ٻين ملڪن ڏانهن مال موڪليو ۽ اتان گهرايو آهستي آهستي هن بندر جو زوال شروع ٿيو.

**سنڌ:** سنڌي سُڪل ادرڪ کي چوندا آهن، ان جو انگريزي نالو Ginger ۽ سائنسي نالو Zingiber officinale آهي. سنڌ جون زير زمين گڙيون يا گنڊا (Underground Stem or Rhizomes) پاڇين ۾ ڌاڻي وڌائڻ لاءِ مصالح جي طور استعمال ڪبا آهن. سنڌ جي استعمال سان هاضمي جي



خرابي يعني بادي وغيره گهڻيءَ حد تائين ختم ٿيو وڃي. سُڪل سنڌ جو اثر گرم ٿئي ٿو تنهنڪري هن کي سرديءَ جي اثر کي ختم ڪرڻ لاءِ تيل ۽ جان سان گڏي گرم ڪري استعمال ڪبو آهي. سنڌ جو فصل هڪ پراڻو فصل آهي، جنهن جي صدين کان پوک ٿيندي آهي. هن فصل جو اصل وطن ڏکڻ ايشيا وارا علائقا آهن، جتان پوءِ هي فصل دنيا جي ٻين ملڪن ڏانهن پکڙيو آهي. هن وقت هن فصل جي پوک دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن ۾ ڪئي وڃي ٿي. سنڌ جي پوک سمنڊ جي سطح کان وٺي

**سِنڊن / سنڌ:** سنڌ جي قديمي ڪپڙي جو هڪ قسم، جنهن کي قديم زماني ۾ سڄيءَ دنيا ۾ 'سنڊن' يا 'سنڌن' جي نالي سان سڃاتو ويندو هو. جيوجي ٿو ته هي سنڌي لفظ 'سنڌن' جو ٻين ٻولين ۾ تبديل ٿيل آڃار آهي، جيڪو سنڌن مان ڦري 'سنڊن' ٿيو. 'سنڊن' جو ذڪر بابل، مصر ۽ يونان جي تاريخن ۾ ملي ٿو. 'سنڊن' اصل ۾ سنڌ ۾ تيار ٿيندڙ 'ململ' کي سڏيو ويو آهي. دنيا جا بادشاهه ۽ اميراءُ هن ڪپڙي کي وڏي شان سان پهريندا هئا. روايت آهي ته حضرت عيسيٰ عليه السلام جيڪو ڪپڙو اوڍيندو هو سو سنڊن جو هوندو هو. جڏهن حضرت عيسيٰ عليه السلام کي صليب تي چاڙهيو ويو، تڏهن به سنڌ جو اهوئي ڪپڙو سندس تن تي پهريل هو.

بابل جي تهذيب، تاريخ ۾ وڏي اهميت رکي ٿي، اتان جا بادشاهه به سنڌ جو هي ڪپڙو اوڍيندا هئا. يوناني مؤرخن به سنڌ جي اڻيل ڪپڙي 'سنڊن' جو ڪافي ذڪر ڪيو آهي. روم جو بادشاهه آگستوس 'سنڊن' ڪپڙو گهراڻي بادشاهي ويس ٺهرائيندو هو. سنڌ جو هيءُ سوتي ڪپڙو قسطنطنيہ جون شهزاديون به پسند ڪنديون هيون، ڇو ته هي ٻين ريشمي ڪپڙن کان وڌيڪ آرامده هو. مصر جون رقاصائون هن ڪپڙي کي پائي محفلن ۾ رقص ڪنديون هيون، کين مصري گرم ترين ريگستاني ملڪ ۾ هي سنهوءَ ٿڌو ڪپڙو پائڻ بهتر ٿيندو هو. مصري بادشاهن جي لاشن کي ممي ڪرڻ وقت پڻ 'سنڊن' ڪپڙي جون پٽيون ڪتب آنديون وينديون هيون. 'سنڊن' ڪپڙو سنهوءَ ۽ هلڪو هوندو هو. ٿڌي هجڻ ڪري گرم ملڪن ۾ گهڻو گهرايو ويندو هو. سنڌ جا صدين کان وٺي واپاري واسطا سڄيءَ دنيا سان رهيا آهن. بغداد، دمشق ۽ اسپين پاران سنڌ جي بندرگاهن تان هيءُ ڪپڙو وڏين پيڙين ذريعي پرڄي ويندو هو. ايران ۽ افغانستان جيڪي ماضيءَ ۾ 'فارس' ۽ 'قنڌار' جي نالن سان مشهور هئا، اتي سکر ۽ روڙيءَ جي رستي کان اٺن جي قافلن ۾ هي ڪپڙو پرڄي ويندو هو. سنڌ جي هن ناياب ڪپڙي جو ذڪر توريت ۾ به ملي ٿو. هنڌن جي ڌرمي ڪتابن 'رگ ويد' ۽ 'يڄر ويد' ۾ 'سنڊن' جو احوال آيل آهي. ٻڌمت جا راجا ۽ مهاراجا 'سنڊن' ڪپڙو مهر لڳائي پائيندا هئا ته جيئن ڪو گهٽ عهدي وارو امير وزير يا ڪو ٻيو راجا اهو لباس نه پائي سگهي. عرب سياح ۽ مؤرخ سليمان تاجر پنهنجي سفرنامي ۾ 'سنڊن' جو ذڪر ڪندي چيو آهي ته: "عرب ملڪن ۾ جيڪو ڪپڙو مشهور آهي ۽ شاهوڪار پائيندا آهن، سو سنڌ ملڪ جو آهي." خليفي هارون رشيد ته سنڌ جي ڪجهه عراق جي زمينن ۾ پوکائي 'سنڊن' جو ڪپڙو تيار ڪرايو هو، پراڻو معياري نه بڻجي سگهيو جيڪو سنڌ جي زمين جي ڪجهه ۽ ماهر ڪاريگرن جي هنر سان تيار ٿيندو هو.

ارغونن، ترخانن ۽ منگولن به هن ڪپڙي کي پسند ڪيو ٿي. اهي ڌاريون حملي آور قومون جڏهن سنڌ ۾ وارد ٿينديون هيون، تڏهن سون، چانديءَ ۽ هٿيارن جي ڦرلٽ سان گڏ هن ڪپڙي جي به ڦرلٽ ڪنديون هيون. هن ڪپڙي جو مرڪز لاڙ جا علائقا هوندا هئا ۽ بندرگاهه به انهن ئي علائقن ۾ هوندا هئا، تنهنڪري هي ڦرلٽ جو سامان ٻاهر ڪڍي وڃڻ



(III) گھيرڻ (Uterus) جون کوڙ بيماريون: پيدائشي ٻچي ڏانهن نه هجي، بچيدائيءَ جي بگاڙت ۽ بيهڪ ۾ نقص هجي. گھيرڻ منسي (atrophy) وڃي، ڄاڻي ڄم ڪان ٻچي ڏانهن ننڍي هجي، گھيرڻ اٽلي پوي (inversion) گھيرڻ سن لي وڃي (inertia) ڦلهڙي ۽ ڪمزور ٿي (atonic)، هيٺ لهي اچي يا مادري رستي کان ٻاهر نڪري پوي (Prolapsus) يا ڦاٽي (Rupture) پوي. گھيرڻ ۾ گوشت جا لولڙا (Moles) هجن، رسولي (Fibroid) گومڙ/گليٽيون (Uterotumours) هجن، گھيرڻ ۾ اڃائي غير طبعي واڌ (Growth) هجي، تنهن کانسواءِ گھيرڻ جي گھڻين مهلڪ بيمارين ڪري جراحي (Urotomy) ڪئي وڃي جيئن مهلڪ رسوليون (Fibroids) گومڙ Malignant Tumours غير طبعي واڌ Growth يا ڪينسر ياڻي واڌ (Cancerous Growth) گھيرڻ جي تهه (Endometrium) ۾ پراڻو (Chronic) سور ۽ سوڄ (Endometritis) هجي. ٻچي ڏانهن جي تهه Endometrium کي جوڙيندڙ اوجا (Connective Tissues) گھيرڻ جي بدران نهائين يا ڪنهن ٻئي جنمي عضون ۾ ڳنڍيل هجن.

(IV) گھڻ (Cervix) جون بيماريون: جيئن گھڻ جو رستوبند هجي، يا گھڻ مان تيزابي سٽ (Mucus) رسندو رهي جنهن جي ڪري مرد جا جنمي جيوڙا مري وڃن يا اهڙا ڪمزور ٿي پون جوڙڻ جي لائق نه رهن ۽ ڳڻ ناليءَ تائين پهچي نه سگهن.

(V) ڪنوارپ جو پردو (Hymen): ڪڏهن ڪڏهن هي پردو ايترو ته سخت هوندو آهي جو شاديءَ کانپوءِ گھڻن سالن تائين تتي ناهي سگهندو جنهن جي ڪري مرد جا جنمي جيوڙا ڳڻ ناليءَ تائين پهچي نه سگهندا. هن پردي کي هٽائڻ لاءِ معمولي آپريشن ڪيو ويندو آهي.

(VI) هٿرادو بڪ ڪاٺ (Anorexia Nervosa) کي عورتن جو وزن يا ٿولھه (Obesity) گھٽائڻ لاءِ هٿرادو بڪ ڪاٺ لاءِ ماني ڪاٺڻ ڇڏي ڏينديون آهن.

(VII) پرميل (Gonorrhea): هن بيماريءَ ۾ ورتل عورت جيڪڏهن ستت علاج ڪرائي بيماريءَ مان چوٽڪارو حاصل نه ڪيو ته اها عورت سڄي عمر لاءِ سنڍ رهجي ويندي آهي.

(VIII) ملي/گرهارو (Mumps): جيڪڏهن پڪ پيدا ڪندڙ غددون (Salivary /Parotid Glands) ۾ سور ۽ سوڄ جي هيءَ بيماري ملي/چالي/گرهاري عورت کي جواني خاص ڪري ڪنوارپ ۾ ٿئي ته ان جو ابتو اثر عورت جي پيچڻ تي ٿيندو آهي جو مادري تخمي پيڄو ناقص ٿيندو آهي ۽ عورت کي تاحيات پيچڻ ۾ سور ۽ سوڄ ساڙو (Inflammation) ٿي پوندي آهي، تنهنڪري هن بيماريءَ جو سست علاج ڪرائڻ گهرجي.

(IX) آسپاس جو ماحول (Environment): عورت جي ارد گرد جو ماحول خاص ڪري نئين ڪنوار لاءِ ماحول اڻ وڻندڙ هوندو ته ذهن تي وزن (Stress) پوندو آهي، پریشاني ۽ صدمي جو ماحول ڇڏي پوندو آهي، تنهن ڪري عورت جو سنڍ ٿيڻ پنهنجي جاءِ تي ٻريڪڏهن کيس اميد واري

5000 فوٽن جي بلنديءَ تائين ڪري سگهجي ٿي، هن فصل جي اوسر لاءِ چانو ۽ جهجهي آلاڻ جي ضرورت پوي ٿي، هن فصل جي پوک باغن ۾ بهتر ٿيندي آهي ۽ اتي فصل وڌيڪ ڪامياب ٿيندو آهي. سنڍ جي پوک سنڌ ۾ ڪاميابيءَ سان ڪري سگهجي ٿي، پر ان لاءِ ضروري آهي ته فصل جي مٿان چانو ڪڍي وڃي ۽ گھڙپاڻي ميسر هجي. سنڍ جي سني فصل مان 90 کان 125 من اڳي سنڍ يا ادرڪ حاصل ٿئي ٿي.

**سنڍپڻو** (Sterility, Infertility): جوڙي جي شاديءَ کانپوءِ پاڻ ۾ گڏ رهڻ جي باوجود به ٻار (Offspring) نه ٿئي، ته ائين سمجهڻ گهرجي ته عورت ۾ ڳڻ جهلڻ (Conceive) يا مرد ۾ عورت کي ڳڻپوتي ڪرڻ (Induce Conception) جي صلاحيت نه هجڻ کي سنڍپڻو چئبو آهي. مجموعي طور هڪ مشاهدي موجب سنڍپڻي جي ڪارڻن جو پنجاهه سيڪڙو سنڍپڻو عورتن ۾ ٿئي ٿو ۽ پنجويهه سيڪڙي جو واسطو مردن سان آهي جڏهن ته باقي پنجويهه سيڪڙي جو واسطو (ٻنهي) زال مڙس وچ ۾ سندن ازدواجي زندگي، سماجي حالتن، گهريلو مسئلن، صحت، جنسي زندگيءَ جي طريقه ڪار ۽ ان کان اڻ ڄاڻائي، جنمي عضون جي پيدائشي نقص، نفسياتي، جنسي ۽ جسماني بيمارين سان آهي.

(1) عورتن (Females) ۾ سنڍپڻي جا سبب:

(I) پيچڻ Ovaries/ Oophors جون بيماريون: جيئن ڪنهن به عورت کي پيدائشي (Congenital) پيچڻيون نه هجن، پيچڻين مان مادري ڪڇي تخمي پيچي (OVA) جي پختي ٿيڻ (Ovum) کانپوءِ مقرر وقت تي نڪرڻ جو عمل (Ovulation) ٿي نه سگهي. جنهن جا گھڻائي سبب آهن جيئن پيچڻيون پيدائشي ننڍيون هجن يا سسئي (atrophy) وڃن، يا پيچڻين ۾ پيدائشي بگاڙتي نقص (Hypoplasia) هجي يا وري ان جي واڌ ويجهه ۾ نقص (Aplasia of Oophrons) هجي، جنهن کي (Turners Syndrome) به چئبو آهي. پيچڻين جو ناقص فعل (Defective Function) جنهن جي ڪري مادري پختو پيڄو (Ovum) پيچڻين مان نه نڪرن ٿو آهي يا وري هرهر پيڄايو نڪرڻ ڪري مرداني تخمي پيچي (Spermatazoa) ساڻ ٻوڪجي (Fertile) ناهي سگهندو پيچڻين جي جراحي (Oophorectomy) ڪري ڪڍي (Excision) ڇڏجي. پيچڻين ۾ پاڻيائي ڳوڙهيون (Oophorocystosis/Polycyst)، رسوليون Ovarian Tumor، پيچڻين جا گومڙ (Oophoroma) وغيره هجن، تنهن کانسواءِ پيچڻن مان رت وهندو Oophorrhagia رهي جنهن جو سبب پيچڻين ۾ سور ڪري ڦاٽي (Burst) پوڻ يا وري پيچڻين جي جراحي ڪرڻ. (II) ڳڻ/پيچڻي ناليون (Utrine/Fallopian tubes) بند (Obstruct) هجن جنهن جو گھڻي ڀاڱي سبب جنمي عضون جون روڳي بيماريون (Pelvic inflammatory Diseases (PID)، ڪنهن ڌڪ لڳڻ (Traumatic Injury)، ڪري يا پيڄايو حمل Ectopic Pregnancy ڪري ڳڻ نالي ڦاٽي پوي، ٽنڊي آڏي (Appendix) جي ڦاٽي پوڻ يا ان جي جراحي ڪرڻ. تنهن کانسواءِ وڏي آڏي جوڻ (Colon Ulcer) وغيره.

(IV) مردن ۾ ڄائڻي ڄمڻ کان مٿي جي نالي (Vasdefrens) نه هجي، مٿي جي نالي ۾ دائمي سور، سوج Spermatitis ۽ سوزش هجي، (V) مرداني (آلت) جي بڻاوت ۾ نقص هجي جنهن ۾ مرداني عضوي جي هيٺان سورخ (Hypospadias) هجي جنهن ڪري جماع کانپوءِ مٿي هيٺ خارج ٿئي ۽ عورت جي مادري رستي تائين نه پهچي، (VI) نامردي (Impotency) مرد جماع جي لائق نه هجي، يا ڄائڻي ڄمڻ کان نامرد (Eunuch) هجي يا وري کيس سرعت انزال (Pre-ejaculation) جي بيماري هجي جنهن ڪري مرد عورت ساڻ ملڻ سان يا اڳ ۾ فارغ ٿي وڃي.

(VII) مٿاني جي غدود (Prostrate Gland) جي آپريشن کانپوءِ مرد جي مٿي جو اخراج ٻاهر ٿيڻ بدران مٿاني (Bladder) ۾ اندر ٿئي (هيءَ حالت ڪڏهن ڪڏهن ٿيندي آهي)، (VIII) پرميل (Gonorrhoea) جي بيماريءَ ۾ ورتل مرد جيڪڏهن شتت علاج ڪرائي بيماري مان چوٽڪارو حاصل نه ڪيو ته مرد سڄي عمر لاءِ سنڍ رهجي ويندو آهي.

سنڍپڻي جا قسم: Type of Sterility:

(1) Absolute Sterility: مڪمل لياقت/ سگهه نه هجي جو ٻار (Offspring) پيدا ڪري سگهجي (پيدا ڪرڻ جي سگهه به نه هجي) نه ٿي سنڍ پڻي جو (جوڙي) علاج ڪرايو هجي، (2) Female Sterility: عورت ان لائق نه هجي جو ٻار پيدا ڪري سگهي جنهن جا سبب مٿي عورت جي سنڍپڻ ٿيڻ ۾ ڏنا ويا آهن، جن سببن ڪري عورت ڳڀ جهلي نه سگهي، (3) Male Sterility: مرد ان لائق نه هجي يا مرد ۾ اها لياقت نه هجي جو عورت جي مادري بيبي کي ٻوڪي سگهي، جنهن جا سبب مٿي مرد جي سنڍپڻي ۾ ڏنا ويا آهن، (4) Primary Sterility: اهڙو سنڍپڻو جنهن ۾ جوڙي جي ڪڏهن به ٻار ساڻ جهولي پري (Conception) نه هجي،

(5) Secondary Sterility: اهڙو سنڍپڻو جنهن ۾ جوڙيءَ کي شادي کانپوءِ رڳو هڪ ئي ٻار ٿيو هجي باقي عمر جوڙو سنڍ هجي.

(ب) تحقيق/تشخيص Investigation/Diagnosis: جوڙي جو يا جوڙي مان ڪنهن به هڪ (مرد توڻي عورت) جي سنڍپڻي جو علاج ڪرڻ وقت مرد توڻي عورت جي سنڍ ٿيڻ جا سبب معلوم ڪجن جيڪي هر هڪ جنس لاءِ مٿي ڏنا ويا آهن، انهيءَ ساڻ گڏ جوڙي جي عمر ڪرت، پهرئين شادي (ٿي هجي ته ان مان ٻار ٿيا يا نه) ۽ شاديءَ جو عرصو معلوم ڪيو وڃي، مرد جي مٿي Semen جي ليبارٽري ٽيسٽ ڪرائجي جيئن مٿي جي خاصيت جي خبر پئي، ساڳي وقت عورت جي Laparoscopy ڪرائجي، جيئن بيبيجنين ۾ مادري بيبي جي ٿيلهي (Corpus luteum) ۾ موجود بيبي جي خاصيت جي خبر پري، تنهن کان سواءِ جوڙيءَ ۾ ڪي مهلڪ بيماريون هجن جيئن سلهر، دم، ڦڦڙن ۽ جگر جون

ٿي ته به ڪن حالتن ۾ (سدائين) ٻار ڪهائي (Abortion) ٿي ويندو آهي ۽ اهڙو حادثو عورت کي گهڻو ڪري اميد واريءَ جي ٽئين مهيني ٿيندو آهي، (X) دوائن جو اثر (Drugs Effect) ڪوڙ اهڙين دوائن آهن جن جي واپارائڻ ساڻ اهڙو ابتو اثر ٿئي ٿو جو عورتون سنڍ ٿي وڃن ٿيون اهڙين دوائن ۾ (1) Tricyclic Antidepressants، (2) Phenothiazine، (3) Methyldopa، (4) Digoxin ۽ (5) Reserpine وغيره.

(2) مردن (Males) ۾ سنڍپڻي جا سبب:

(I) خصين/ آنورن (Tests) جون بيماريون: جيئن ڪنهن مرد کي پيدائشي آنورا Testsemia نه هجن يا پيدائش کانپوءِ آنورا هيٺ خصين جي ڳوٺري/ ٿيلهي (Scrotum) ۾ نه لهن (Aberratio a Tests) آنورا بلڪل ننڍا هجن (Testicular atrophy) جن جي يا ته واڌ ويجهه ٿي نه سگهي يا سٽي ننڍا ٿي وڃن. آنورن ۾ گومڙ يا ڪا غير طبعي واڌ ٿيڻ ڪري جراحي ڪري آنورن کي ڪڍيو ويو هجي، آنورن ۾ يا خاص ڪري آنورن جي ٿيلهيءَ ۾ پاڻي ڀرجي وڃڻ جي بيماري (Hydrocele) جنهن جي ڪري آنورن جي ٿيلهي وڏي ٿي وڃي، ڪڏهن ڪڏهن آنورن جي ٿيلهي ايڏي وڏي ٿي ويندي آهي جو ان جي جراحي ڪري ڪڍي (Incision) ڇڏي آهي، ڇن (Hernia) ۽ خصين ۾ پاڻي ڀرجي وڃڻ (Hydrocele) جي ٻنهي صورتن ۾ خصيا وڏا ٿي ويندا آهن، پر ٻنهي جي علامتن ۾ فرق اهو آهي ته ڇن دوران آنورن ۾ سور ٿيندو آهي، جڏهن ته خصين ۾ پاڻي ڀرجي وڃڻ ڪري خصيا ڪيترا به وڏا ٿي وڃن، پر سور ناهي ٿيندو، آنورن ۽ آنورن جي ٿيلهيءَ جون نسون سڄي وڏيون ۽ (ويڪريون) ٿي (Vericose Veins) وينديون آهن، تنهنڪري خصين ۾ سور به ٿيندو آهي ۽ اندر گرمي (Heat) به پيدا ٿيندي آهي خصين ۾ اندر گرمي پيدا ٿيڻ ڪري مٿي Semen گهٽ ٿيندي (Oligo Sperma) آهي يا بلڪل ڇڏي ۽ ناقص ٿيندي آهي، جنهنڪري مرد جي تخمي بيبي جي پيدا ٿيڻ تي وڏو اثر پوندو آهي، ڪن حالتن ۾ ته مرد جو تخمي بيجو ٺهندو ئي ناهي، تنهن کان سواءِ آنورن ۾ پراڻي سوج ۽ سور جي بيماري (Orchitis) جنهن جو گهڻي ڀاڱي جواني ۾ گهراري/ مليءَ جي بيماري (Mumps) وغيره يا آنورن جون مهلڪ بيماريون جيئن آنورن جي سلهر، سنلس ۽ مهلڪ رسولي/ گومڙ يا ڪينسر يا ٿي وڌا، مردن ۾ سنڍپڻي جو سبب بڻبا آهن.

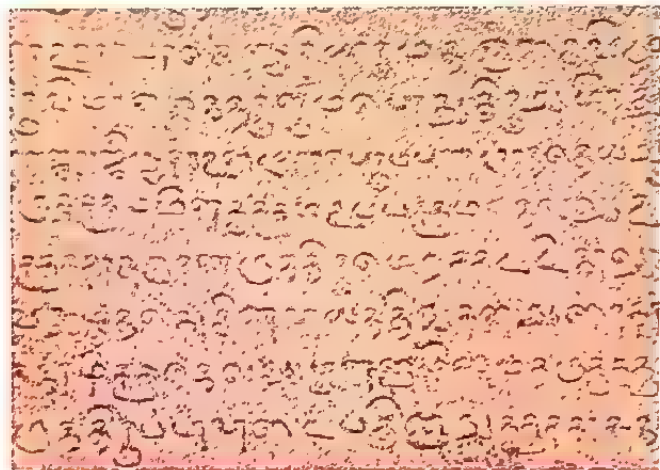
(II) ڄائڻي ڄمڻ کان مرد جي مٿيءَ ۾ مرد جو تخمي بيجو Spermatazoa نه هجي (Spermaemia) يا بلڪل گهٽ هجي (Spermacrasia) جنهن جو سبب اهي سڀئي ڪارڻ آهن، جيڪي مٿي خصين/ آنورن جي بيمارين ۾ ڏنا ويا آهن يا وري هيٺ مٿيءَ جي بيمارين ۾ ڏنا ويندا.

(III) مٿيءَ جي ڪا به بيماري (Spermato pathy) جيئن مٿي گهٽ ٿيڻ، ناقص ٿيڻ، جماع کان فارغ ٿيڻ کانپوءِ مٿي نه نڪري جو مٿيءَ جي نالي بند هجي (Sperm atom praxis) يا وري مٿي جي نالي ۾ ڳوڙهي Spermato cyst يا ڪا واڌ هجي.



مليا آهن، جيڪي سرڪار پاران محفوظ ڪرڻ لاءِ چوڏياري ڏئي، ماهرن کان تحقيق ڪرائي پئي وڃي، سن ساوڙيءَ ۾ زراعت ۽ چوپائي مال تي عام ماڻهن جو گذران آهي. هتي تاريخي قبرستان پڻ آهي، جنهن لاءِ ٻڌايو وڃي ٿو ته اهو عربن جي دور جو آهي. قديم نل ميرڪڻ هتان کان ڇهه ڪلوميٽر اولهه ڏکڻ ۾ واقع آهي.

**سنسڪرت** (Sanskrit): سنسڪرت هندستان جي ڪلاسيڪي ٻولين ۾ شمار ٿئي ٿي، جنهن ۾ چينين، ٻوڏين، هنڌن ۽ سڪن جا پاڪ ڪتاب لکيل آهن. هيءَ ٻولي هندستان جي ٽيويهون (23) نمبر سرڪاري ٻولي آهي، جڏهن ته نيپال ۾ به هن ٻوليءَ کي سرڪاري ٻوليءَ جو درجو حاصل آهي، جيئن يورپ ۾ يوناني ۽ لاطيني ٻوليون وڏي اهميت واريون ۽



پنهنجي تاريخ رڪن ٿيون، ائين ڏکڻ ايشيا ۾ سنسڪرت زبان کي مذهبي ۽ سماجي حيثيت حاصل رهي آهي. هن ٻوليءَ جو وجود 1700 ق. م ۾ ملي ٿو، جنهن ۾ ويد لکيا ويا. ڪلاسيڪي سنسڪرت ۾ رگ ويد لکيو ويو، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهو سنڌونديءَ جي ڪناري تي لکيو ويو هو، جيڪو سنسڪرت زبان جو شاهڪار ڌرمي گرنٿ آهي، پوءِ جي لکيل ويدن (سام ويد، يجر ويد ۽ اترو ويد) جي ٻولي مختلف آهي. سنسڪرت هندو ڌرم جي پوتر ٻولي آهي، جنهن ۾ گيت ۽ منتر لکيا پڙهيا وڃن ٿا. پاڻيڻي جهڙي عالم هن ٻوليءَ جو ڪرامت 500 ق. م ۾ جوڙيو هو.

لفظ سنسڪرت جي معنيٰ آهي 'سڌاريل'. سنسڪرت مقامي پراڪرت يعني 'اصلوڪي' / فطري ٻولين مان نڪتل آهن. پراڪرتون، هندي، نيپالي، آسامي، مرهٽي، ڪونڪني، اردو ۽ بنگالي وغيره جون مائرون آهن. سنسڪرت تي دراوڙي ٻولين جو به گهڻو اثر آهي. عالم هن ٻوليءَ کي پن حصن ۾ ورهائين ٿا: (1) ويدِي سنسڪرت، (2) ڪلاسيڪي سنسڪرت، جيتوڻيڪ ٻنهيءَ ۾ ڪو خاص فرق نه آهي، سواءِ لفظن، اچارن ۽ ٿوري گهڻي سٽاءَ جي، چوٽ ويدي سنسڪرت پراڻي هئي ۽ سنڌوءَ جي ڪناري تي ويهي هتان جي ماڻهن ان ٻوليءَ ۾ پنهنجا ويچار وٺيا هئا. اها شاعري / ڪاويءَ هئي، پر بعد جي سنسڪرت ۾ ڪافي ٻيا لفظ شامل ٿي ويا. پاڻيڻي گنڌار (هاڻوڪي ٽيڪسالا) ۾ ويهي سنسڪرت جي الن باب جو ڪرامت جوڙيو هو.

بيماريون، سنڌن جو سور، ٿاڻيائيد غدود جون بيماريون ۽ ذبابيطس وغيره ته اهڙيون مهلڪ بيمارين جو علاج سنڌيپي جي علاج کان اڳ ۾ ڪيو وڃي.

**سن ڏيند**: ضلعي نوابشاهه جي تعلقي دولتپور ۾، سن ساوڙيءَ جي ڀرسان، ديهه ساوڙي، سرڪل ۽ ٽپي ساوڙيءَ ۾ سن ڏيند موجود آهي. هن ڏيند کي سن ٻاريچي ڏيند به چيو ويندو آهي، جنهن جي اتر اولهه ۾ سن ڍورو موجود هو. هيءَ ڏيند سهڻي درياھ جي ڇڏيل ڏيند آهي، جنهن جي وهڪري ختم ٿيڻ سان ڪيترا ڳوٺ ويران ٿي ويا.

**سنسار** (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي برک ليکڪ تيرٿ بسنت جي تخليقي ويچارن تي مشتمل آهي، جيڪي نثري نظر واري انداز ۾ لکيل آهن ۽ ان جا ڪيئي عنوان آهن، جهڙوڪ: سفيد وار، سپاڻي، سپاڻي، ٺلها سينا، بيار جو سڌ، جمپا، سنجها جا گهنڊ، بيڪارڻ، مٽي جو مهينو، سپاڻي اياڻپ، انا ساڳو انسان، پٿرس جون ٻراچين ڪلائون، درشتي سرشتي، لنبو سفر، بمتڪار، بڪيل خيال، تن ۾ تونس، قيامت جي ڪرامت، گرم احساس، پريشان دنيا، انادي انت ڪار، چيڳري دل، ڌرتيءَ جي دڙجوشان، ڌرتيءَ جي پڪار، پرٿويءَ جي پڪار، پچري ۾ پڪي، خود

سنسار  
1982

مرحوم

خيالي، وشو درشن وغيره وغيره.

ڪراڻون ساڻي جي 268 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، چينانند لالواڻيءَ، ڀارت جيون پرنٽنگ پريس، بمبئيءَ مان ڇپايو ۽ تيرٿ بسنت 1982ع ۾، دهليءَ مان پڌرو ڪيو ڪتاب جي قيمت 20 روپيا آهي.

**سنسار چڪر** (رسالو): هيءَ ماهوار سنڌي رسالو 1916ع ۾ ڪراچيءَ مان جاري ٿيو، جنهن جو مالڪ مهراج هرومل پريمچند شرما هو. هن رسالي ۾ سنڌي ناول جا سلسلا ۽ ڪهاڻيون شايع ٿينديون هيون، جنهن جي ليکڪن کي انعام پڻ ڏنا ويندا هئا. هيءَ رسالو تمام دلچسپ هوندو هو. هن رسالي کي برما، سيلون، چين، جپان، آمريڪا، آفريڪا ۽ يورپ ۾ رهندڙ سنڌي ماڻهو گهرائي پڙهندا هئا، هن رسالي پڙهندڙن ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي. هي رسالو ورهاڱي بعد مڪمل بند ٿي ويو.

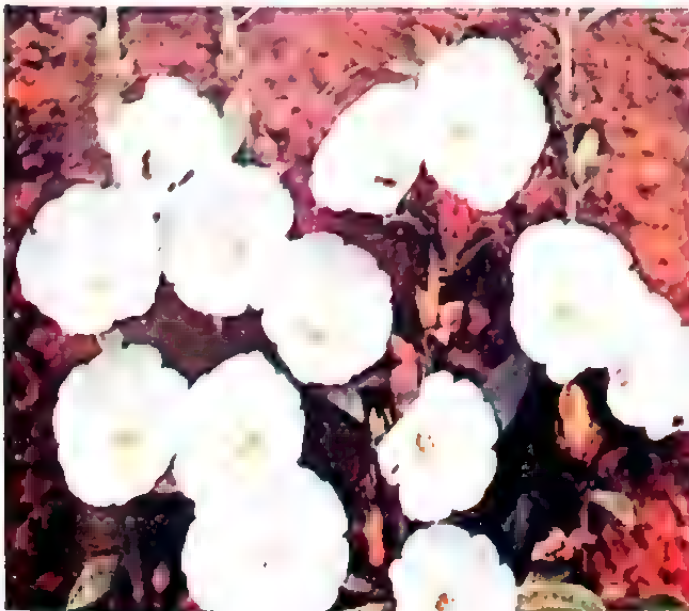
**سن ساوڙي**: سنڌ جو جهونو ڳوٺ سن ساوڙي، موري کان 25 ڪلوميٽر اوڀر طرف آهي. ڪن تاريخي روايتن موجب راجا ڏاهر سن ساوڙيءَ ۾ اچي رهندو هو. هتي هڪ قديم دڙو به آهي، جنهن لاءِ گمان ڏيکاريو ويو آهي ته اهو ماڳ راجا ڏاهر جي بينڪ هئي. سن ساوڙيءَ جي انهيءَ ماڳ کي 'واريءَ جو دڙو' سڏيو وڃي ٿو. هي قديم ماڳ ٻڌ دور جو يادگار آهي. سن ساوڙي، 'سن وهار' جو بگڙيل تلفظ آهي. تاريخ ۾ آهي ته هن ئي ڳوٺ مان سنڌوءَ جو طاقتور وهڪرو لنگهندو هو، پر وقت گذرڻ سان گڏ درياھ به پنهنجو پاسو بدلائي ويو. سن ساوڙيءَ جي پرياسي ۾ صديون پراڻا آثار



فتح جو اعلان سمجھي آهي. سنڪ جو ذڪر اتر ويد ۾ به آهي. هي ايمان کان انسان جي استعمال هيٺ آهي. پڳوت گيتا ۾ لکيل آهي ته جنگ دوران هي ساز گهڻو وڃايو وڃي ٿو هن ساز کي پنج جنيا سنگ، ديواقت، مهاشن پوندر ۽ ٻين نالن سان به سڏيو وڃي ٿو هي نالا هن جي مختلف جسامت جي ڪري آهن. مندرن ۾ هي ساز صبح شام عبادت لاءِ وڃايو وڃي ٿو پٺاڻيءَ به هن جو ذڪر جوگين ۽ سامين وارن سرن ۾ ڪيو آهي. سندس هڪ بيت جي ست آهي ته:

”سامي کڻي سنڪ، وڃائي وات ٿيا“

**سنڪا هولِي** (Convolutae Microphyllae / Conchoscra decussata): هن بوتلي کي سنسڪرت ۾ سنڪا پشپيڪان چيو وڃي ٿو هي ٻوٽو گهڻو ڪري سيلابي زمينن ۾ ٿيندو آهي. هي 330 ملي ميٽر ڊيگهه تائين پکڙيل هوندو آهي. هن جا پن سنهڙا ۽ ڊگھا ٿيندا آهن ۽ هن جي پنن مان

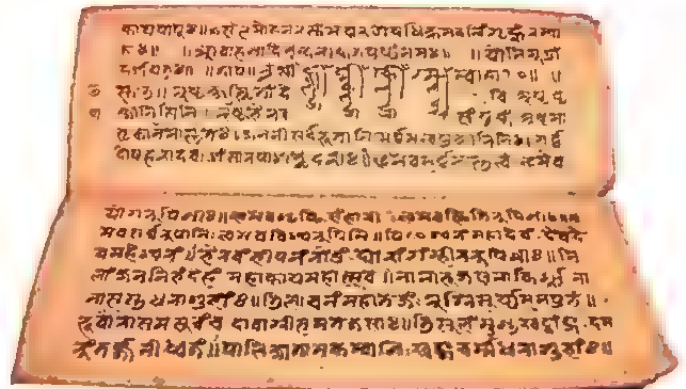


ڪلاسيڪي سنسڪرت ۾ رامائڻ ۽ مهاپارت (ڪتاب) لکيا ويا، جيڪي نيم تاريخي داستان آهن. ٻوڏين جا ابتدائي نوشتا به سنسڪرت ۾ لکيل آهن، پر پوءِ اهي پالي ٻوليءَ ۾ لکيا ويا، ڇو ته سنسڪرت پوتر ۽ عام ماڻهوءَ لاءِ ’منع ڪيل‘ ٻولي هئي، گهٽ ذات وارن لاءِ سنسڪرت ڳالهائڻ تي بندش پيل هئي، جيڪا ڳالهه ٻوڏين لاءِ ناقابل قبول هئي، ان ڪري سنسڪرت کي ’آسماني ٻوليءَ‘ جو درجو ملڻ ڪري سنسڪرت لاءِ نقصان جو سبب بني.

هن ٻولي ۾ 48 آواز آهن، جن مان 35 وينجن طور ڪرڻ ۾ ٿا ۽ 13 اکر سريا لاکنائون (Vowels) آهن. هيءَ ٻولي ديوناگري لپيءَ ۾ لکي وڃي ٿي.

**سنسڪرت لپي:** هندستان جي ڪلاسيڪي ٻولي سنسڪرت هاڻي ديوناگري لپيءَ ۾ لکي وڃي ٿي.

هيءَ ٻولي 19 صديءَ جي شروعات کان ديوناگري لپيءَ ۾ لکي وئي، جيڪا برهمي لپيءَ مان نڪتل آهي، پر ان کان اڳ هيءَ ٻولي مختلف لپين ۾ لکي ويندي هئي؛ جن ۾ برهمي خط، ڪروشي خط، سرادا خط، سڌام خط ۽ بنگالي خط شامل آهن. 18 صديءَ جي آخر ۾



ڪجهه وقت سنسڪرت ٻولي لاطيني خط ۾ به لکي ويندي هئي. هن لپيءَ ۾ سنسڪرت لکڻ لاءِ 18 سريا لاکنائون (Vowels) ٿين ٿيون، جڏهن ته سنسڪرت کي پنهنجا 13 سُر آهن ۽ وينجن جو تعداد 35 آهي، جڏهن ته ديوناگري لپيءَ ۾ ڪجهه وينجن ۽ سُر اضافي آهن.

**سنڪو (ديبه):** تعلقي اوڀارڙي، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عبداللہ راڄڙي، علير راڄڙي، صاحبڏنور راڄڙي ۽ جان محمد لغاري.

**سنڪ (Conch):** اصل ۾ هي سامونڊي ’ڪوڏ‘ ٿئي. جنهن جي ڊيگهه ۽ ويڪر به مختلف هوندي آهي. هن جو سُر سوڙهو هوندو آهي. اتان ٿوڪ ڏبي آهي ته کليل پٿي پاسي کان نفيل جهڙو پر ٿلهو آواز نڪرندو آهي. هي سامي فقير ۽ پينار پاڻ سان کڻندا آهن. هن ساز جو موسيقيءَ سان ڪرواسطونه آهي. نه ڪو هن مان ڪي سر ٿي نڪرن، پر آواز سان واسطي جي ڪري هن جو ذڪر ڪيو ويو آهي هن ساز جو هوندو ڌرم سان وڏو ۽ اوڻائي واسطو آهي. هن جي وچ تي ڪي يا پلائيءَ جي برائيءَ تي



مرڪزي ٻيٽ جي بلڪل وچ ۾ هڪڙو وڏو ٻيلو آهي. ڪناري سان گڏوگڏ نمر جي ٻيلن جا جهنگلا آهن. سڄي دنيا جي سامونڊي جهازن کي هتان لنگهڻو بندو آهي. ڪناري جي ڊيگهه 193 ڪلوميٽر (120 ميل) آهي. سنگاپور جي وڏن شهرن ۾: چانگي، تواس، جورونگ، ني سون، سمباوانگ، ڪوئنز ٽائون، بيدوڪ، پلي شون، ووڊلينڊ، يوچو ڪانگ شامل آهن. هتان جو مٿانهون هنڌ تماچ هل (بلندي: 177 ميٽر) آهي. هي انتظامي طور تي پنجن ضلعن ۾ ورهايل آهي. خط استوا سنگاپور جي ويجهو لنگهندو آهي. گرميءَ ۾ موسم گهميل پر سڄو سال خوشگوار هوندي آهي. برسات جو ساليانو سراسري مقدار 80 انچ آهي.

سنگاپور جي مکيه زرعي پيداوار ۾ ربڙ، ميوا ۽ ڀاڄيون وغيره اچي وڃن ٿا. هتان جي مکيه صنعتن ۾ جهاز ٺاهڻ، تيل جي صفائي، اليڪٽرانڪس جو سامان، ڪيميائي شيون، ڪاغذ، دوائون، ڪپڙو، ربڙ جون شيون، اسٽيل پائپ، فوڊ پيڪنگ، گاڏ جو سامان ۽ ڪمپيوٽر جا مختلف پارٽس ٺاهڻ جون صنعتون شامل آهن. سنگاپور ۾ ايشيا جو وڏو ۽ دنيا جو بهترين هوائي اڏو 'چانگي انٽرنيشنل ايئرپورٽ' آهي، جو 200 ملڪن سان 80 ايئر لائينن ذريعي ڳنڍيل آهي. قومي هوائي ڪمپنيءَ جو نالو 'سنگاپور ايئر لائينز' آهي. سنگاپور آزاد جمهوريه آهي، صدر رياست جو مملڪتي اڳواڻ (هيڊ آف اسٽيٽ) ۽ هٿياربند فوج جو ڪمانڊر ان چيف آهي. اڳ پارليامينٽ، صدر کي چونڊيندي هئي، پر 1991ع جي آئيني ترميم کانپوءِ هاڻي صدر سڌو سٽرن عوامي ووٽن سان چونڊيو ويندو آهي. سندس مدو 6 سال هوندو آهي. هن وقت سنگاپور جو صدر Tony Tan Keng Yam آهي. سنگاپور ۾ حڪومت جو اڳواڻ وزيراعظم هوندو آهي، جنهن وٽ سڀ انتظامي اختيار هوندا آهن. قانونسازيءَ جو اختيار 83 ميمبرن تي ٻڌل پارليامينٽ کي حاصل آهي، جنهن جا سڀئي ميمبر عوامي ووٽن سان چونڊيا ويندا آهن.

سنگاپور ۾ سنڌين جي هڪ وڏي آبادي رهي ٿي، جن مان اڪثريت اهڙن هندو واپاري ڪٽنبن جي آهي، جيڪي ورهاڱي کان اڳ ئي اتي واپار ڪندا هئا. ورهاڱي کانپوءِ پڻ ڪيترائي ڪٽنب اتي ويا آهن، ۽ اتي مختلف شهرن ۾ رهن ٿا. ڪي واپار تي ڪم ڪريون ڪن ٿا، انهن



موريءَ جي خوشبوءِ ايندي رهندي آهي. هي ٻوٽو سنڌ ۽ پاڪستان جي ٻين صوبن سان گڏ بنگلاديش، آمريڪا، چين ۽ ٻين ملڪن ۾ به لڻي لڻي هڻي کڻي گهوٽي پيڻ سان دماغ کي قوت حاصل ٿئي ٿي ۽ جسار جي ٻين ڪمزورين ۾ به طاقت ملي ٿي.

**سنگاپور** (Singapore): هن ملڪ جو سرڪاري نالو جمهوريه سنگاپور (Republic of Singapore)، جڏهن ته پراڻو نالو تماسڪ (Tumasek) آهي. هن تي سنگاپور نالو پوڻ جي حوالي سان روايت آهي ته ملائي زبان



۾ 'سنگا' شينهن کي چوندا آهن ۽ 'پور' جي معنيٰ شهر آهي. شينهن جي رهڻ ڪري هن تي نالو سنگاپور پيو. سنگاپور جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 9 آگسٽ 1965ع آهي. هن کي گڏيل قومن جي اداري (U.N.O) جي ميمبرشپ 21 سيپٽمبر 1965ع ۾ ملي. سنگاپور جي گاديءَ جو هنڌ سنگاپور سٽي آهي. ڪرنسي يونٽ ڊالر آهي. سال 2010ع جي آدمشماريءَ موجب هتان جي آبادي 5,076,700 آهي. سرڪاري ٻولي انگريزي آهي، جڏهن ته ملائي، چيني، تامل ۽ ٻيون ٻوليون به ڳالهائون وڃن ٿيون. هتي ٻڌمت سان واسطو رکندڙ 30 سيڪڙو عيسائي 19 سيڪڙو جڏهن ته مسلمان 16 سيڪڙو رهن ٿا. هتي ڪجهه هندو به رهائش پذير آهن. هن جي پکيڙ 618 چورس ڪلوميٽر (238 ميل) آهي. سنگاپور ٻيٽ نما ملايا جي اترئين ڪنڊ تي موجود هڪ ٻيٽ آهي. هن جي اوڀر کان اولهه طرف ڊيگهه 42 ڪلوميٽر (26 ميل)، اتر کان اولهه طرف ويڪر 23 ڪلوميٽر (14 ميل) آهي. هي چيني سمنڊ ۽ هندي سمنڊ کي هڪٻئي سان ملائڻ واري گذرگاهه جي ناڪي تي آهي. هن جي ڀرپاسي ۾ 50 ننڍا ٻيٽ آهن. اتر ۾ هڪڙو سوڙهو سامونڊي گذرگاهه 'جوهور' هن کي ملائيشيا کان ڌار ڪري ٿو. ڏکڻ ۾ رياتو جا ٻيٽ هن کي انڊونيشيا کان ڌار ڪن ٿا. سنگاپور شهر ٻيٽ جي ڏکڻ اوڀر ڀڃڙيءَ تي آهي.

جا 'رس' بنجن ٿا، جن کي سنسڪرت ۾ (1) شرنگار رس، (2) هاس رس، (3) ڪرڻ رس، (4) ردر رس، (5) وير رس، (6) پيانڪ رس، (7) ويٿس رس، (8) ادپت رس ۽ (9) شانت رس چيو وڃي ٿو مطلب ته 9 مستقل جذبن سبب 'رس' جا به 9 قسم ٺهيل آهن.

پنڊت وشونات 'ساهتيه درين' ۾ معتبر عالمن جي سند سان هي نظريو پيش ڪيو آهي ته 'تجربو ٻڌائي ٿو ته هر 'رس' جو اصلي جوهر 'تحير' آهي ۽ انهيءَ ڪري هر جاءِ 'حيرت' جوئي رس هئڻ گهرجي. ويدن ۾ آتما (روح) کي رس چيو ويو آهي. ساهتيه شاسترن (فن شاعريءَ) جي ڪتابن 'ڪاوب پرڪاش'، رس گنگاڌر ساهتيه درين وغيره مان به هنن نظريي جي تائيد ٿئي ٿي. انهن سڀني ۾ 'رس' ۾ انتهائي مسرت جو هجڻ مڃيو ويو آهي.

رس جي انهيءَ تشريح مطابق سنسڪرت جي هيءَ چوڻي بلڪل درست آهي ته شاعريءَ ۾ محويت ذريعي 'خدائي مسرت' جي لطف اندوزي 'رس' آهي. جڏهن محبت، بهادريءَ وغيره جا علمي واقعا شاعريءَ يا ڊراما ۾ مصنوعي محرڪن، اثرن ۽ منقليات ذريعي ڏسندڙ، پڙهندڙ ۽ ٻڌندڙ جي آڌو پيش ڪجن ٿا، ته اهي سندس وحدت نما احساس کي جاڳائي هڪ قسم جو عالم محويت ۽ تحير پيدا ڪن ٿا. ان محويت جي عالم ۾ شاعر اٽل ٽريجر پڙهندڙن ۽ ڊراما ڏسندڙن جو وجدان جنهن 'مسرت زباني' مان لطف اندوز ٿئي ٿو، اهوئي 'رس' آهي.

رس جي معنيٰ ۽ ماهيت بابت جيڪي نظريا اصولي حيثيت رکن ٿا، تن مان پهرئين ۾ سنسڪرت جي جمالياتي فڪر جي دائري ۾ فن شاعريءَ جي ماتحت 'رس' جي عملي نظريي جي تشريح ٿيل آهي ۽ 'رس' جي معنيٰ توڙي قسمن کي واضح ڪيو ويو آهي. قدرتي انهيءَ ساڳيءَ معنيٰ ۾ سنڌي زبان ۾ پڻ 'رس' جو لفظ استعمال ٿئي ٿو حقيقت ۾ رس جو پيدا ٿيڻ 'رس' جي لذت جو پيدا ٿيڻ آهي. انهيءَ ڪري محاورا چئي سگهجي ٿو ته 'رس پيدا ٿيو'. سنڌيءَ ۾ به چوندا آهن ته 'رس لڳو آهي'. جيئن چئبو آهي 'ڦلاڻي' (ڳائيندڙ) جو رس لڳو آهي، ساڳيءَ طرح ڪنهن به محفل جي ميناڄ ۽ سرور کان متاثر ٿي، ان کي مجازي 'رس پري محفل' يا 'رس پري رهاڻ' چوندا آهن. 'رس رهاڻيون' ۽ 'رس رامانا' ساڳي معنيٰ ۾، سنڌيءَ جا عام مروج اصطلاح آهن. انهن اصطلاحن مان ظاهر آهي ته سنڌيءَ ۾، لفظ 'رس' جي اصل معنيٰ ۽ ماهيت وارو تخيل موجود آهي، تنهنڪري 'رس' جي سمجهاڻي نفسياتي نقطن نظر کان ڏني وئي آهي، جنهن جو مقصد آهي ته جيتوڻيڪ مختلف جذبن جي آڌار تي 'رس' کي جدا جدا نالن سان سڏيو ويو آهي. ويدانت توڙي اسلامي تصوف جي روشنيءَ ۾، 'ذات الاهي' سان تعبير ڪيو ويو آهي. چوڻ 'ذات الاهي' ٿي لا محدود مسرت ۽ وجداني تجليءَ جو واحد سرچشمو آهي.

انسان جا 9 مستقل جذبا، جن جي آڌار تي آسانيءَ خاطر 'رس' جا به 9 قسم تجويز ڪيا ويا آهن، تن مان هڪ 'شرنگار رس' آهي. 'شرنگار رس' هڪ نفسياتي ڪيفيت آهي، جنهن جي ارتقائي درجي کي

۾ هندن کان سواءِ ڪافي مسلمان به آهن. سنڌ کانسواءِ پاڪستان جي ٻين صوبن جا ماڻهو به سنگاپور ۾ رهن ٿا.

**سنگار رس** (هندي عشقيه شاعري): مغل دور ۾ هندستان ۾ هڪ پائيدار نظام حڪومت قائم هو. اڪبر جي دور ۾ مسلمانن ۽ هندن جي وچ ۾ اتحاد هو. ملڪ جو اقتصادي نظام به سڌريل هو. ان دور ۾ علم ۽ فضل، حڪمت ۽ هنر جي قدرداني هئي. جيئن مصوري، موسيقي، عمارتسازي، شاعري وغيره. جيئن ته ان دور ۾ هندي ٻوليءَ ۾ جيتوڻيڪ اڃا پڳتي شاعريءَ جو دور هو پر تنهن هوندي ان سان گڏ نئين حسن نواز عشقيه شاعري 'سنگار رس' جي دلچسپ نالي سان نروار ٿي. مغليه دور کان اڳ جي هندي شاعرن پڻ پنهنجي ڪلام ۾ محبوب جي حسن ۽ سينگار جي مضمونن کي نهايت مؤثر نموني ۾ نباهيو هو. شهنشاهه اڪبر جي دور حڪومت کان 'سنگار رس' يا عشقيه شاعري، هندي شاعري جي ذوق ۽ تخيل جو خاص عنوان بڻي ۽ عام توڙي خاص جوان ڏانهن زياده توجهه ٿيو.

رس: 'رس' سنسڪرت زبان جو هڪ جامع لفظ آهي، جنهن جي لفظي معنيٰ آهي 'آنتهائي لطف، لذت، خوشي يا مسرت'. اصطلاح معنيٰ موجب 'رس' سنسڪرت ۾ جماليات (Aesthetics) جي دائري ۾ هڪ خاص فلسفي جي حيثيت رکي ٿو، جنهن جو تعلق خاص طرح شاعريءَ ۽ ناٽڪ جي سببن، اثرن ۽ اهڃاڻن سان آهي. 'سنسڪرت ادب جي تاريخ' جي مصنف 'بيرائيڊيل ڪيٽ' ان کي 'قلمي وارداتن ۽ ڪيفين جي نظر ٿي' سان تعبير ڪيو آهي. محقق پنڊت حبيب الرحمان، ان کي 'فلسفہ انبساط' قرار ڏنو آهي. هن مستند سنسڪرت ماخذن جي تصديق سان رس يعني 'فلسفہ انبساط' جي نالي سان هڪ مستقل ڪتاب لکيو آهي. سندس تحقيقي نتيجن مطابق رس جي معنيٰ ۽ ماهيت هن طرح آهي، مثلاً: بهار جي موسم آهي، بادل چانيل آهي ۽ هڪ حسينه نهايت ئي مٺي آواز سان ڳائي ٿي. ٻڌندڙ جيڪو اهو نظارو ڏسڻ ۾ محو آهي، تنهن جي دل ۾ محبت پيدا ٿئي ٿي. اهي مڙئي ظاهري ڳالهيون سندس محبت کي وڌيڪ ڪاڻين ٿيون. ان جذبي جي اثر هيٺ سندس اکين مان لڙڪ لڙي پون ٿا ۽ هو پريشان ٿي وڃي ٿو ان بعد سندس اها نفسياتي ڪيفيت اميد، مايوسيءَ، جنون ۽ شڪست دليءَ ۾ تبديل ٿئي ٿي. بهار، بادل، حسينه ۽ راڳ انهن جذبن جا 'محرڪ' آهن، (ڳوڙها ڳوڙ ۽ مايوسي، جيڪي دل جي حالت کي ظاهر ڪرڻ واريون ڪيفيتون آهن، انهيءَ جذبي جا اثر آهن. اميد، مايوسي، جنون ۽ شڪست دلي 'منقليات' يعني عارضي جذبات آهن. ناٽڪ ۽ شاعريءَ ۾ محرڪات، اثرات ۽ 'منقليات' جي منظر (Scene) پيدا ڪرڻ سان مستقل جذبي ۾ هڪ غير محدود لذت، وجداني لطف ۽ پاڪيزه روشني پيدا ٿئي ٿي ۽ ان وقت انهيءَ مستقل جذبي کي 'رس' چئجي ٿو اهڙيءَ طرح 9 مستقل جذبات، پنهنجي ارتقائي منزلن مان گذري، علي الترتيب: (1) عشق، (2) ڪيل (هنسي)، (3) رحم، (4) غضب، (5) بهادري، (6) دهشت، (7) نفرت، (8) حيرت ۽ (9) سکون



ڪتاب لکيو ۽ ديوي نندن 'نايڪا پيد' ۾ 'سنگار چتر' ڪتاب لکيو، جيڪو نهايت مقبول ٿيو.

سنگار رس جي بنيادي اڀاريندڙ (عورت) جي سهڻيءَ ۽ سينگاريل تصور کي ذهن نشين ڪرائڻ لاءِ ٺڪتي دانن جوان عورت جي حسن کي چمڪائڻ لاءِ ادويهه زيور ڪارگر قرار ڏنا آهن، جن ۾ (1) ڪيف شوق، (2) وجد محبت، (3) جوش محبت، (4) رنگ روپ يعني جسماني حسن، (5) رهنمائي، (6) جمال، (7) محبوبيت، (8) بخيه ڪاري، (9) نرمائي، (10) ثابت قدمي، (11) مماثلت يعني ته اندام، لباس، زيورن ۽ محبت پرين ڳالهين ذريعي محبوب سان مشابهت پيدا ڪرڻ، (12) ادا، (13) سينگار يعني فطري حسن کي چمڪائڻ خاطر زيور سينگار ڪرڻ؛ مثلاً شفاف پائيءَ سان غسل ۽ بدن جي صفائي، پاڻ سان لب ڳاڙها ڪرڻ ۽ نرم، نازڪ ۽ صاف ڪپڙا پائڻ، (14) غرور حسن، (15) رنگين ڪرشماءَ يعني ته انتهائي مرغوب شيءَ جي حاصل ٿيڻ واريءَ خوشيءَ سبب ذرا مرڪ، ذرا گريه خشڪ، هلڪي ڪيل، فروخوف، ذري ڪاوڙ ۽ ذرو اتو کي ٿڪ جو اظهار ڪرڻ، (16) محويت جي ادا، (17) جهجهڪ، (18) گهٻراهت، (19) نزاکت، (20) نان، (21) شرميلائي، (22) ونجهل، (23) ڄاڻي اڻ ڄاڻائي، (24) اُس، (25) اشتياق، (26) تهڪ، (27) چرڪڻ، (28) چلولائي اچي وڃڻ ٿا.

اصلي ۽ اصولي نظريي موجب جوانيءَ ۾ حسن جا مٿيان چمڪائيندڙ سبب گهڻو ڪري محبوب جي محبت جي جذبن ۽ احساسن، ناز وادا جي نفسيات، مخصوص رد عمل ۽ حرڪتن، حسن اطوار ۽ عادتن سان تعلق رکن ٿا. محبوب جو جسماني ۽ ظاهري سينگار انهن اناويهن ذريعن مان فقط ٻه ذريعا آهن. 'سنگار رس' جي استاد شاعرن، پنهنجن شعرن ۾ مجموعي طور انهن سڀني حسين اداڻن ۽ دلغريبن کي بيان ڪيو پر سندن خاص ڌيان ٻن مخصوص خوبيين يعني جسماني حسن ۽ ظاهري سينگار ڏانهن ئي مائل رهيو.

محبوب جي جسماني حسن جو موضوع بذاتِ خود ڪافي ڪشادو هو. قد قامت، شڪل، شبيهه، چهري جي رونق، رفتار ۽ گفتار جي مختلف نمونن ۾ ڪيترائي مضمون مخفي هئا. اکين جي اشارن ۽ زلفن جي پيچن ۾ ڪيترائي بيان بيتاب هئا. مشاعرن لاءِ محض محبوب جي فطري حسن جي تعريف جو مضمون ڪافي وسيع هو. ان سان گڏ محبوب جي ظاهري هار سينگار جي شامل موضوع وڌيڪ انتهائي ميدان کي ڪشادو ڪيو. فطري حسن جي گوناگون رعاين جي ته انتها ئي ڪانه هئي، پر ظاهري هار سينگار جي قسمن کي شمار ڪرڻ نسبتاً آسان هو. انهيءَ ڪري هن فن جي ماهرن عورت جا جملي 'سورهن سينگار' قرار ڏنا، ان کانپوءِ 'سورهن سينگار' بذاتِ خود هن فن جو هڪ خاص مضمون بنجي ويو.

بياري لال مطابق اهي 'سورهن سينگار' پراچين زماني کان هلندا اچن ٿا. عالمِ شباب ۾ جيڪي زيور عورت جي حسن کي چمڪائين ٿا،

عشق ۽ محبت سان تعبير ڪري سگهجي ٿو، اصل سنسڪرت نظريي موجب 'سرننگ' محبت جي ديوتا 'ڪام ديو' جي اُڀرڻ کي چئجي ٿو. انهيءَ اُڀرڻ جي سبب ۽ اعلى ترين هيرو جي رس کي عشق جو رس چئجي ٿو. انهيءَ مناسبت سان هندي زبان جي نئين عشقيه شاعريءَ تي 'سنگار رس' جو اصطلاح نالو پيو، پر انهيءَ اصطلاح کي نالي ۽ اصل 'سرنگار رس' ۾ جيڪو فرق آهي، تنهن کي سمجهڻ ضروري آهي. 'سرنگار رس' 'رس' جي فلسفي جي دائري ۾ اچي ٿو ۽ 'رس' جي 9 قسمن مان هڪ قسم جو نالو آهي. پر سنگار رس جو اصطلاح نالو آهي، جنهن جو تعلق هندي عشقيه شاعريءَ سان آهي. 'سرنگار رس' اها بي انتها سرور ۽ لطف واري نفسياتي ڪينيت آهي، جنهن کي شاعريءَ يا ڊرامن ذريعي محبت جي مستقبل جذبي جي محرڪن، اثرن ۽ عارضي علامتن جي عملي يا بياني منظرن جي پيش ڪرڻ سان پيدا ڪيو وڃي. 'سنگار رس' هندي زبان ۾ هڪ شاعريءَ جو قسم آهي، جنهن جو عنوان اڪثر عشق و محبت آهي. اها عشقيه شاعري (يعني سنگار رس) بذاتِ خود 'سرنگار رس' ناهي، مگر ان جي ذريعي 'سرنگار رس' پيدا ڪري سگهجي ٿو.

'سرنگار رس' ۽ 'سينگار رس' شاعريءَ ۾ چڻ حقيقت ۽ مجاز وارو فرق آهي ۽ چئي سگهجي ٿو سينگار رس جا اڪثر شاعر پنهنجي نئين فن جي مجازي دلچسپين ۾ ئي محو ٿي ويا. سندن شاعريءَ جي اڪثر تصنيفن جي نالن ۾ 'رس' جو لفظ داخل آهي، جنهن مان ظاهر آهي ته نظرياتي طور هو 'رس' جي حقيقت کان واقف هئا. پر عملي طور سندن شاعرانه احساس ۽ جذبا 'سرنگار رس' جي بنيادي محرڪ (عورت) ۾ محو ٿي ويا ۽ سندن معجزانه شعر پڻ عورت جي ظاهري حسن ۽ سينگار جو نذر بنجي ويا.

سينگار رس شاعريءَ جا عنوان شروع کان ئي هندي عشقيه شاعريءَ جا رجحان 'نايڪا پيد' ۽ 'سينگار' جي عنوانن سان نمودار ٿيا. انهن ٻن مضمونن کانسواءِ ٽيون موضوع وري 'پدمڻي' عورت جي مخصوص ۽ معياري سونهن سوڀيا ۽ عادتن ۽ طريقن جي خيالي نظريي جي صورت ۾ نروار ٿيو.

نايڪا پيد 'نايڪا' يا 'نائڪ' جي معنيٰ آهي: قافلي جو سالار، سردار، مربي يا سرتاج. 'نايڪا' يا 'نائڪا' معنيٰ نايڪ جي زال، عشقيه يا ڊرامائي شاعريءَ جي خاص اصطلاح ۾ 'نايڪا' معنيٰ سورمي (هيروئن). انهيءَ لحاظ کان 'نايڪا پيد' معنيٰ سورمي يا هيروئن جي دل جو راز يا محبت جي مام، جنهن کي هوءَ پنهنجي لفظن ۾ ڪنائين ۽ اشارن سان ظاهر ڪري. عشقيه شاعريءَ جي استاد شاعرن، هيروئن جي زباني، محبت جي مام کي نهايت نازڪ خياليءَ ۽ حسن بيديءَ سان پنهنجي شاعري ذريعي نروار ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ شاعريءَ جي انهيءَ موضوع کي 'نايڪا پيد' نالو ڏنو. هن فن جي شروعات، ڪرپا رام ڪٿي، نواب عبدالرحيم خان خانان هن فن ۾ 'بردي نائڪ پيد' نالي

نالي مشهور شاعر ٿيو هن جو ڪتاب 'سنگار چتر' نهايت مقبول ٿيو. 1796ع ڌاري اعظم خان نالي شاعر مشهور ٿيو جنهن جو ڪتاب 'سنگار درين' مقبول ٿيو سيد عبدالجليل بلگراميءَ جي پائيسي جي سيد غلام نبي بلگراميءَ جيڪو 'رس لين' جي لقب سان مشهور ٿيو تنهن سن 1701ع ۾ انگ درين ۽ سن 1731ع ۾ 'رس پرپوءِ' نالي ڪتاب تصنيف ڪيا.

**سنگت ڪهاڻي نمبر:** سنگت ڪهاڻي نمبر سنڌي ادبي سنگت جي ترجمان رسالي جي ڪڙي نمبر ستين آهي، هي ڪهاڻي نمبر سنڌي ادبي سنگت سنڌ جي سيڪريٽري جنرل اڌل سومري جي دور ۾ اپريل 1993ع ۾ جاري ٿيو هن پرچي جي اجراءَ جي پويان سنڌي ادبي سنگت، نون ڪهاڻيڪارن جي ڄاڻ، اڀياس ۽ سکيا سميت ڪهاڻيءَ جي فن، اوس دور وار مطالعي وارو مقصد ڪار فرما رکيو هن پرچي ۾ نون ڪهاڻيڪارن جون ڪهاڻيون شامل ڪيل آهن هي پرچو تن حصن ۾ ورهايل آهي: (1) مقالا، (2) ڪهاڻيون، (3) ڪالمر رپورٽ، حصي پهرئين ۾ 'ڪهاڻي ۽ ان جا ترڪيبي جزا': امير علي چانڊيو، 'سنڌي ڪهاڻيءَ جو شروعاتي دور': جگديش لچاڻي، 'سنڌي افسانن ۾ سنڌي سماج جي عڪاسي': ڊاڪٽر نور افروز خواجہ، 'سنڌ جي سنڌي ڪهاڻي': موهن ڪلينا، 'سنڌي افسانن جي اوسر': ميره زرين جا مقالا شامل آهن پرچي جي ٻئي حصي ۾ هيٺيون ڪهاڻيون آهن: 'گنوارن' (آسانند مامتورا)، 'قبرن جي وچ ۾' (اياز قادري)، 'خانچور نه آهي' (حميد سنڌي)، 'ترورا' (رزاق مهر)، 'سپائيءَ جو خواب' (جان خاصخيلي)، 'لهندڙ شام - رت جي لامر' (اڪبر سومرو)، 'هڪ شخص جي جنازي پويان' (آدوش)، 'پردي پويان' (فرزان شاهين) ۽ 'تڪل جذبن جو موت' (طارق قريشي) شامل آهن. رسالي جي ٽئين حصي ۾ ڪهاڻي ڪانفرنس جي رپورٽ شامل آهي، جيڪا لياقت رضويءَ لکي آهي. ان کان سواءِ هن حصي ۾ علي احمد بروهيءَ جو ڪالمر به شامل ڪيو ويو آهي، جيڪو ان ڪهاڻي ڪانفرنس ۾ پڙهيو ويو هو ۽ اهو ڪالمر هن کان اڳ هلال پاڪستان ۾ به ڇپيل هو. سنگت جو ڪهاڻي نمبر جديد ڪهاڻيءَ جي حوالي سان اهميت جو حامل آهي. هن ڪهاڻي نمبر تي تاج جويي پاران سنگت پرچي 'سنڌي ڪهاڻي نمبر جو اڀياس' جي سري سان تنقيد پڻ ڪيل آهي، جيڪا مهراڻ جي 1994ع واري نمبر 3 ۽ 4 ۾ ڇپي هئي. هن سنگت ڪهاڻي نمبر پرچي جي قيمت 30 روپيا آهي.

**سنگ جراح:** هي هڪ پساڪوڪر آهي، جيڪو پتر جي صورت ۾ ملندو آهي، رنگ جواڇو ٿئي. هن کي گهوٽي ڪپڙي ۾ ڇاڻي، ميڻ، نوشادر ۽ ٻين شين سان ملائي زخمن تي هڻڻ لاءِ دوا تيار ڪئي ويندي آهي.

حڪيمن موجب هن جو ٿورو مقدار نوشادر ۾ گهوٽي ڪارائجي ترميل، مٿاني جي رائي، قٽ، پٿري، بواسير، حيض جي رت جي گهٽائي، نون خواه پرائن رت جي دستن، سوري ۽ پيچش کي بند ڪندو. سيني جي سور، پاسي جي سور، جگر ۽ قفق جي تقويت لاءِ مفيد

آهي جملي 28 ڇيا ويا آهن. انهن کانسواءِ 28 وصفن ۾ ظاهري ساٿ سينگار رڳو هڪ زيور طور شمار ٿيل آهن. ظاهر آهي ته 'سورهن سينگار' جو اصطلاح پوءِ جي ايجاد آهي ۽ ان جو تعلق ظاهري ساٿ سينگار جي سورهن قسمن سان آهي. هندي شاعريءَ پنهنجي اوائلي آزاد تخيل وارا دور طءُ ڪري، جڏهن 'سينگار رس' جي نسبتاً تصنع ۽ تڪلف واري دؤر ۾ قدم رکيو، تڏهن هن فن جي سگهڙن، شاعرن ۽ ڪلاسيڪي شاعرن جي شعور ۾ محبوب جي ظاهري سينگارن متعلق اهي اشارا/ ڪنايا اچي چڪا هئا، جن سان سندن ذهن مانوس ٿي چڪا هئا، تن جو اندازو لڳائي مجموعي طور جملي سورهن قسمن جا سينگار مڃيا ويا. پيو ته 'سورهن سينگارن' جي نظريي جي رائج ٿيڻ سان محض سينگارن جي قسمن جي مجموعي عددن جي سڃاڻپ ٿي ته سينگار جا قسم مجموعي طور 16 آهن، پراڻي ڪهڙا ڪهڙا آهن، ان بابت ڪا لازمي حد بندي مقرر ڪانه ٿي. مغليه دؤر کان اڳ جي هندي شاعرن به پنهنجي ڪلام ۾ محبوب جي حسن ۽ سينگار جي مضمونن کي نهايت مؤثر نموني ۾ نباهيو هو. ملڪ محمد جاشيءَ (1477-1542) هندي جي اوڏي ٻوليءَ ۾ پنهنجي شاهڪار 'پدماوت' (1540ع) ۾ سلطان علاؤالدين جي آڏو راڳهو پنڊت جي زباني، جيڪو پدماوتي راڻيءَ جي حسن ۽ سينگار جو منظر چٽيو آهي، سو هندي شاعريءَ ۾ هن معنيٰ ۾ جڻ ڪلاسيڪي حيثيت رکي ٿو. ڪريارام پهريائين ان ڏس ۾ قدم وڌايو پر هن ميدان جو شهنشوار مهاڪوي بهاري لال هو. بهاري لال پت ڪيشو راءِ، نسبت 1603 ۾ گوڻديپور، ضلعي گواليار ۾ ڄائو ۽ نسبت 1663 ۾ گذاري ويو. جڏهن جي راجا جڻسنگ ڪيس جڻپور ۾ گهراڻي پنهنجي درٻار جي خاص شاعرن جي صف ۾ جڳهه ڏني ۽ جڏهن بهاري لال پنهنجي مشهور شاعرانه شاهڪار 'ست سئي' (ست سؤ) دوهن کي پورو ڪيو ته راجا جڻسنگهه ڪيس ست سؤ اشرفيون انعام ۾ ڏنيون. بهاري لال جو عاشقانه ڪلام هندي شاعريءَ ۾ اتر مڃيو ويو آهي ۽ سنگار رس ۾ سندس درجو مڙني شاعرن ۾ مٿاهون مڃيو ويو آهي.

اڪبر جي عهد جا ٻيا شاعر جن عشقي شاعري ۾ شهرت حاصل ڪئي، اهي هئا: (1) عبدالرحيم خان خانان، جنهن پنهنجي شاعريءَ جي ٻين تصنيفن سان گڏ 'سنگار سورنا' نالي پڻ ڪتاب لکيو (2) فيضي، (3) گنگ، (4) تان سين (1560-1610)، (5) سيناپتي (1589-1649)، (6) مبارڪ، جنهن جا دوا بهاري لال جي دوهن سان مناسبت رکن ٿا، (7) بلپدر سنڌيا مس جنهن جي تصنيفن مان 'سنگهار گورڌن' آهي. انهن کانسواءِ 1631ع ۾ سندس نالي هڪ شخص کي 'ڪري راءِ' جو خطاب ڏنو ويو ۽ هن شاعريءَ جي فن تي 'سندر سنگار' نالي ڪتاب لکيو، جنهن جو ترجمو برج پاشا ۾ ٿيو. عالم، نسبت 1735 ۾ 'سنگهار رس' عشقي شاعريءَ جو ناليوارو شاعر ٿيو هو پهريائين برهمڻ هو پر پوءِ هڪ رنگرڙ جي عشق ۾ مسلمان ٿيو. 'عالم ڪيلي' نالي سندس ڪتاب مشهور ٿيو 1784ع-1800ع ڌاري 'ديوڪي نندن'



هن ڪتاب جو انحصار وريام فقير پنهنجي مرشد پير باگاري سيد صبغت الله شاه جي نالي ڪيو آهي. ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي ڪتاب جي مرتب ڊاڪٽر غلام نبي سڏائي جا 'ڪتاب جي باري ۾' جي عنوان سان مختصر تاثرات شامل آهن. رنگين ٽائٽل، ڊيمي سائيز پڪي جلد ۽ 96 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب رائل ڪرايون پريس لکيدر شڪارپور پاران 2001ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. جنهن جي قيمت 50 روپيا آهي.

**سنگ مرمر / ماربل (Marble):** سنگ مرمر هڪ اڇي قسمر جو پٿر آهي، جيڪو دٻاءُ ۽ گرميءَ سبب پنهنجي اصليءَ حالت ۽ جوڙجڪ جي لحاظ کان گهڻو تبديل ٿي ويو آهي. هن تي تمام سٺيءَ طرح سان

آهي، پيشاب کي جاري ڪري ٿو. ڏندن جي سور ۽ صفائيءَ لاءِ ۽ مهارن جي مضبوطيءَ لاءِ گهڻو فائديمند آهي. هن جو مرمر ڦٽن ۽ ناسورن کي ڇٽائي ٿو.

**سنگدل شهزادي (ڪتاب):** محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو سرچيل 1938ع ۾ ڇپيل هي پهريون ناول 23 هر ۾ مسلمانن جي آرمينيا کي فتح ڪرڻ جي واقعن تي مشتمل آهي. هن ڪرايون سائيز جي 80 صفحن تي مشتمل ۽ 0-1 قيمت واري ڪتاب جو پهريون ايڊيشن ڊسمبر 1938ع ڌاري هاشمي پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو ۽ اسلاميه دارالاشاعت ميرپور خاص شايع ڪيو. هن ڪتاب جو ٻيو ايڊيشن 1940ع ۽ ٽيون ايڊيشن مئي 1946ع ۾ آيو.

**سنگرار (ديبه):** تعلقي روهڙي ۽ ضلعي سکر جي هڪ ديبه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سنگرار، نواب، پريل ڦلپوٽو، محمد يوسف ڊڪڻ، غلام حجام، عبدالرحيد شينائي، يوسف ابو پوٽو ۽ حجامڪي.

**سنگرار:** سنگرار صالح پٽ تعلقي جو مشهور ۽ مکيه شهر آهي، جيڪو روهڙي کان ڪجهه فاصلي تي ٿر ۾ واقع آهي. وهاڱي کان اڳ هتي هندو تمام وڏي انگ ۾ رهندا هئا ۽ اڄ به هتي ڪافي تعداد ۾ رهن ٿا. هتي خوبصورت پڪ سريون جايون هنڌن طرفان جوڙايون ويون هيون، جن مان ڪجهه اڄ به قائم آهن، هتي تلوارون ڏاڍيون سهڻيون ٺهنديون هيون. سنگرار جي ويجهو سيراھي ۽ ڍنڍ جا مشهور شهر هئا، جڇ نامي ۾ هن شهر کي بيٺاڱار چيو ويو آهي، ان ڪري ان جي تاريخي حيثيت آهي.

**سنگراسي (ذات):** هن ذات لاءِ مختلف روايتون ملن ٿيون، جيڪي هن طرح آهن: (1) هن ذات وارا ڏهر بن جو جوڙا ولد آهن. هن جي ڀائرن جا نالا پنين ۽ پريو هئا، جيڪي بعد ۾ مسلمان ٿيا ۽ سما سنگراسي سڏرائڻ لڳا. (2) ٻي روايت موجب سنگراسي سوڍن جو اولاد آهن، جن مان ڪجهه مسلمان ٿي ڪجهه هندو آهن. هي ٿر ۾ رهن ٿا. هندو سنگراسي شري ڪرشن جا پوئلڳ آهن. سندن وڏو راڻو سنگریت، راڻو ڪينئرو، غوث بهاؤالدين ملتانيءَ جي تلقين سان مسلمان ٿيو. سنگرجي پٺيان سنگراسي سڏجن ٿا. سنگراسين جا خاص پاڙا هن ريت آهن: آسريا، جڪريا، چونڊا، سوڍا، ڪٿارا، لونڊا ۽ لوڻا.

**سنگسار (رجم):** ڏسورجم.

**سنگ ساق:** هي هڪ قسمر جو رنگين، جوهردار ۽ سخت پٿر آهي، جنهن مان روهيون ٺهنديون آهن، جن کي کرل پڻ چيو وڃي ٿو. حڪيم روهيءَ يا کرل کي مختلف شيون گهڻو مهل استعمال ڪندا آهن. واضح رهي ته کرل يا روهيون هن پٿر کان سواءِ عتيق، فيروزِي، زمره ۽ تامريءَ جي پٿرن مان پڻ ٺاهيون وينديون آهن.

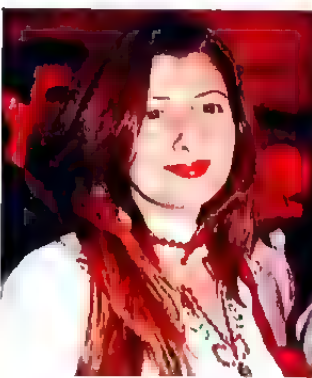
**سنگ سچ ۽ سونهن جو (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌي لوڪ ادب سان تعلق رکي ٿو، جنهن ۾ سگهڙ وريام فقير شيخ جي سگهڙاڻپ واري شاعري ڏنل آهي، جنهن جو مرتب ڊاڪٽر غلام نبي سڏايو آهي.

گسائي ۽ پالش ڪري سگهجي ٿي. سرين سالن کان وٺي آرٽ ۽ عمارت سازيءَ ۾ هي پٿر گهڻي مقدار ۾ استعمال ٿيندو رهيو آهي. اڄ به وڏي شوق سان باغيچن جي فرش بنديءَ، تجارت، عمارتن ۽ تربتن وغيره لاءِ استعمال ڪيو وڃي ٿو. اعليٰ قسمر جو سنگ مرمر گهڻو مهانگو ٿئي ٿو. اهڙي قسمن جا ٻيا پٿر جيڪي دٻاءُ ۽ گرميءَ سبب پنهنجي اصل جوڙجڪ کان گهڻا متڄي ويا آهن، جهڙوڪ گرينائيٽ (Granite)، تن کي به گهڻو ڪري سنگ مرمر سمجهيو ۽ سڏيو وڃي ٿو. جڏهن ته اصلي سنگ مرمر يا ڊولومائيٽ (Dolomite) يا چن جي پٿر (Lime Stone) مان ٺهي ٿو. اهڙو پٿر جڏهن معدني گيرٽ (Sediment) جي گڏ ٿيڻ سان وجود ۾ اچي ٿو تڏهن گرميءَ ۽ دٻاءُ سبب ٻيهر قلمبجڻ جي عمل مان گذري سنگ مرمر ۾ متڄي وڃي ٿو. سنگ مرمر جي عام طور اندروني بناوت ڏسڻ ۾ نه ٿي اچي ۽ عموماً تنهن ۾ غلاظت جي ڌنڌ سبب ڪيترن مختلف رنگن ۽ چٽن جوڙي ٿو. جڏهن اهڙي ڪنهن پٿر کي تختن جي صورت ۾ ڪٽيو وڃي ٿو ته انهن جا ته ڪيترن نمونن جي صورت ۾ نظر اچن ٿا. اهڙو چن جو پٿر جنهن ۾ غلاظت نه ٿي ٿئي تنهن مان نج سفيد سنگ مرمر ٺهي پوي ٿو ۽ اهو تاريخ ۾ سفيد سنگ مرمر کي پاڪائي ۽ پورترائي جي نشاني، تعليم ۽ زرجي لحاظ کان ڀاڱ وارو سمجهيو وڃي ٿو. اهڙي سبب آهي جو ڪيترن تعليمي ۽ مالي ادارن جي عمارتن ۾ اڄو سنگ مرمر ججهو استعمال ڪيو وڃي ٿو. تاج محل

جهڙي شاندار عمارت، جنهن کي دنيا جو هڪ عجوبو سڏيو وڃي ٿو سڄي اڇي سنگ مرمر جي ٺهيل آهي. سنگ مرمر ۾ ڪاروي، خاڪي، گلابي ۽ سائي رنگ جا ڪيترائي مختلف چٽ به ٿي سگهن ٿا. سنگ مرمر، سنگتراشيءَ لاءِ استعمال ڪيو وڃي ٿو. منجهانئس ڪنهن به ڊول جي ڪا به شيءِ ٺاهي سگهجي ٿي. سنگ مرمر فرش، ڪائونٽر/ دخل، تختيءَ ۽ ٽائيلس طور به استعمال ڪيو وڃي ٿو نه ٽنبن، ڏاڪن، ڏاڪڻين ۽ عمارتن جي مهاڙين ۾ به سونهن لاءِ هنيو وڃي ٿو. سنگ مرمر جا ٺهيل دڪا/ ڪائونٽريڪرين ۽ نانوائين لاءِ ڪارائتا ٿين ٿا، ڇاڪاڻ ته هي پٿر نه رڳو ٿڌو رهي ٿو بلڪ ان ۾ سٺپ لاءِ مزاحمت ٿئي ٿي، جنهن سبب پڇايل شيون چنبرڙ ڪانسواءِ ڪيڏن ۾ سوليون ٿين ٿيون. بنيادي طرح سنگ مرمر جي اڇي ۽ هڪڙي سائي رنگ کان سواءِ ان جا ڪيترائي ٻيا رنگ ٿين ٿا.

سنگ مرمر جي مٿاڇري تي ايترا سنهڙا سوراخ به ٿين ٿا، جن کي ائين اک ڏسي نه ٿي سگهي، پراڻي گهر جذب ڪري سگهن ٿا. قديم يوناني ۽ رومي سنگ مرمر جو عام جام استعمال ڪندا هئا، يونانين ته پنهنجا ڪيترائي مشهور ۽ ڪمال جا يادگار ۽ تاريخي جڳ مشهور بت ۽ مورتيون سنگ مرمر مان گهڙي ٺاهيون. جڏهن رومن سلطنت پنهنجي جاهه جلال کي پهتي ته، ان نه رڳو يونان فتح ڪيو بلڪ ڪيترن ملڪن ۾ پٿر جون کائيون حاصل ڪيون ۽ سنگ مرمر عمارتسازيءَ ۽ آرٽ جي نادر نمونن ۾ استعمال ڪيو. سنگ مرمر دنيا جي اڪثر ملڪن ۾ ٿئي ٿو ۽ ڪيترن مقصدن جهڙوڪ: سينگار جي شين، فرش، گهڙيال، ميزن، هات پليٽس، ٽنبا، دخل/ ڪائونٽر، اڏاوتي مهاڙين، رڌڻي ۽ غسل خاني وغيره ۾ استعمال ڪيو وڃي ٿو.

**سنگيتا بجلالڻي:** بالي ووڊ جي نامور سنڌي اداڪاره ۽ اڳوڻي ماڊل سنگيتا بجلالڻي 9 جولاءِ 1960ع تي مهاراشتر هندستان ۾ جنم ورتو. هن پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ماڊلنگ کان ڪئي. سنگيتا



1980ع ۾ حسن جو مقابلو کٽي 'مس انڊيا' جو خطاب حاصل ڪيو. مس انڊيا جو خطاب ماڻڻ کانپوءِ مشهور ٿي ۽ هن ڪمرشل ماڊلنگ به ڪئي. 1980ع ڌاري هن فلمي دنيا ۾ پير پاتو ۽ سڀ کان پهرين جي. پي دتا جي سپرهٽ فلر 'هٿيار' ۾ ڪم ڪيو. 1989ع ۾ هن فلم 'ترديو' ۾

ڪم ڪيو، جيڪا پڻ ڪافي مقبول ٿي. هن 1990ع ۾ مهيش ڀٽ جي فلم 'جرم' ۾ به اداڪاري ڪئي ۽ فلم فيئر سپورٽنگ ايڪٽريس جو اوارڊ حاصل ڪيو. هن انهن فلمن کان سواءِ ٻين به ڪافي فلمن ۾ پنهنجي اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا، جن ۾: عزت، يوگاندر، يوڌا، خون ڪا قرض ۽ وشنو ديوا فلم شامل آهن. سنگيتا فلمن ۾ ڪم ڪرڻ سان

گڏوگڏ دور درشن تي. وي جي مقبول پروگرام 'رنگولي' ۽ زي تي. وي جي پروگرام 'چانڊني' ۾ به ٽائيل رول ادا ڪندي رهي. سنگيتا مشهور هندستاني ڪرڪيٽر اظهرالدين سان شادي ڪرڻ کانپوءِ 1995ع ۾ فلمي دنيا کي ڇڏي ڏنو ۽ گهريلو زندگيءَ کي ٽائيم ڏئي رهي آهي.

**سنگيت سنسار (ڪتاب):** هي ڪتاب سنڌ جي ٻن ناميارن ليکڪن، موسيقيءَ ۽ آثار قديمه جي ڄاڻن سيد حاڪم علي شاھ

بخاري ۽ محمد عثمان ميمڻ جو لکيل آهي. هن ڪتاب کي فرهنگ موسيقي به سڏيو ويو آهي. ڪتاب جي شروع ۾ ٽائرنوٽ نامياري ليکڪ ۽ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي اڳوڻي چيئرمئن عبدالقادر جوڻيجي جو لکيل آهي. ڪتاب جو مهاڳ ٻنهي ليکڪن گڏجي لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب سنڌ جي نامور شاعر استاد بخاريءَ کي اڀريو آهي.

سنگيت سنسار  
(فرهنگ موسيقي)

سنگي ٽيڪنيڪ اٿارٽي

هن ڪتاب ۾ سنڌي الف-ب جي ترتيب سان موسيقيءَ سان واڳيل شخصيتن، راڳن، سازن توڙي ڪتابن جي ڄاڻ ڏنل آهي.

ڪتاب جي آخر ۾ ضميمو، مددي وسيلن جو وچور، ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي فنڪارن ۽ سازندن جو وچور ۽ انيسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ جي ميوزڪ لائبريريءَ ۾ موجود ريڪارڊنگس ۾ هر هڪ فنڪار جي ڪلام جو الف-ب وار وچور ڏنو ويو آهي.

هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ ۾ موسيقيءَ جي پهرين انسائيڪلوپيڊيا چئي سگهجي ٿو.

376 صفحن تي مشتمل، ڊبل ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب کي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ، حيدرآباد، 2008ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو آهي، جڏهن ته ڪتاب جي قيمت 400 روپيا آهي.

**سنگي- ڪباب (Singi/ Singhi- Kabab):** پراڻن درسي ۽ جاگرافيءَ جي ڪتابن ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته: "سنڌو درياھ، ٿيٻت (Tibet) ملڪ جي 'مانسروور' ڍنڍ مان نڪري ٿو هن ڍنڍ کي ٿيٻت جا ماڻهو مقدس تصور ڪندا آهن ۽ اهي به هن ڍنڍ کي 'سنڌو درياھ' جو سرچشمو ٿي سمجهندا پئي رهيا آهن. پر جديد تحقيق اهو ثابت ڪيو آهي ته: "سنڌو درياھ، مانسروور ڍنڍ کان ٽيهه ميل پريان ڪيلاش پربت جي ان هنڌ تان نڪري ٿو جنهن کي 'سنگي ڪباب' (Singhi- Kabab) يعني 'شينهن جو منهن' سڏيو وڃي ٿو ان ڪري ٿيٻت ۾، سنڌو درياھ کي 'سنگهي/ سنگي درياھ' يعني 'شينهن درياھ' (The Lion River) سڏيندا آهن."

قديم هندو ڏندڪٿائي تصويرن ۾ به هند-سنڌ جي چئن درياھن کي چئن مقدس ساھوارن/ جانورن جي منهن مان نڪرندي ڏيکاريو ويو آهي. برهما پترا کي گهڙي جي منهن مان وهندي ڏيکاريو ويو آهي،



مانسروور واريءَ تي هڪ وڏو وڻ آهي، جنهن ۾ ساڌن جا ڪيترا حجرا لتڪيل آهن. هن وڻ ڏند ۾ هيٺ ديوتائن جي قلعي کي ڏيکي رکيو آهي، جيڏهن ٻيڙي اتي پهتي ته ديوا ڪاوڙجي پوندا ۽ سندس ٻيڙي اونڌي ڪري ڇڏيندا. پر هيڏن نه مڙيو ۽ ٻيڙي ڏند ۾ لاهي اڳتي وڌيو ته خانقاهن جي راهبن کيس گرفتار ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، پر هي ٻيڙيءَ جو رخ ڦيرائي اندر نڪري ويو هو پنهنجي ڪم ۾ جنبي ويو ۽ پورا مهين، ڏينهن رات، ڏند جي گهرائي ۽ اونھائيءَ جي ماپ وٺندو رهيو. آخر هو ان نتيجي تي پهتو ته مانسروور ڏند گهڻي ڀاڱي گولائيءَ ۾ آهي ۽ ان جي ايراضي 15 چورس ميل آهي ۽ ان جي وڏ ۾ وڏ اونھائي 250 فٽ آهي. وڏي ڳالهه ته هن اهو ثابت ڪري ورتو ته ”سنڌو درياھ جو نڪرڻ جو اصل هنڌ مانسروور نه آهي. هن قديم سياح ’مور ڪرافٽ‘ جي رپورٽن ۽ پنهنجي تحقيق رستي اندازو لڳايو ته سنڌوءَ جو اهل سرچشمو اتر طرف ڪٿي آهي، پر کيس ان طرف وڃڻ جي اجازت حاصل نه هئي.

’هيڏن‘ هڪ بيڊيو، بهادر ۽ اورچ سياح ۽ سياستدان هو هو پنهنجي خچر تي سامان رکي، پنهنجن ماڻهن کي وٺي، ڪيلاش پربت جو چڪر لڳائي، ٿيٺ جي اتر-اولهه ۾ ’سنڌوءَ جي منڍ‘ جي ڳولا ۾ پتڪندو رهيو. اوجتو هڪڙي ماڻهيءَ ۾ پهتو، جتي ريدارن رڏون پئي چاريون. هن انهن کان پڇا ڳاڇا ڪئي، انهن مان هڪڙي هام هنڻي ته هو کيس ’سنڌوءَ جو منهن‘ (سنگي-ڪباب) ڏيکاريندو. نيٺ هي پئي چٽا، جبل جهاڳيندا، ميلن جا ميل پنڌ ڪندا آخر 17000 فوٽن جي اوچائيءَ تي هڪ هموار واديءَ ۾ وڃي پهتا، جتي جبل جي دامن مان هڪ سرحي شڪل جي هڪ اڇي ٽڪري ٻاهر نڪتل هئي. ان ٽڪريءَ جي هيٺان پاڻيءَ جا چشما وهي رهيا هئا، جن جو پاڻي گاه سان ڇانيل تلائن ۾ گڏ ٿي رهيو هو. سڪائون باسين ڏنن جا مٽيءَ جا ننڍڙا احرام ۽ پٿرن جون ڀيريون هنڌ هنڌ پکڙيل هيون ۽ پهاڙن تي ڪجهه تحريرون به هيون. هي ئي اهو مقدس هنڌ ’سنڌوءَ جو منهن‘ هو جيڪو ڏسي هو حيرت ۽ خوشيءَ جي گڏيل احساسن ۾ گهيرجي ويو. هيڏن جي جفاڪشيءَ ۽ کوجنا نيٺ رنگ لاتو. هو لکي ٿو: ”آئون هٿ ٻڏي خاموشيءَ سان سوچيندو رهيس، ۽ فخر ۽ شڪر گذاريءَ سان منهنجو ڳاٽ اوچو ٿي ويو ته آئون اهو پهريون گورو شخص آهيان جيڪو منزل تي پهچي ويو آهيان. آئون اُتي بيٺي سنڌو درياھ کي ڌرتيءَ جي گرد مان نڪرندو ڏسندو رهيس ته هي آهي عظيم سنڌوءَ (Almighty Sindhu) جو ’شينهن وارو منهن‘ (سنگي-ڪباب).“

واقعي ’سيون هيڏن‘ اهو پهريون اڇي چمڙيءَ وارو شخص هو جيڪو هن ’طاقت جي سرچشمي‘ سنڌوءَ جي ڦٽي نڪرڻ/پيدائش واري هنڌ تي پهتو هو. پنهنجي سرچشمي ’سنگي-ڪباب‘ مان نڪرڻ کانپوءِ سنڌو درياھ ٿيٺ جي مٿاهين مٿاڇري جي اولهه ۾ واقع اوچين ماڻهن مان سفر ڪندو. اتر اولهه ۽ پوءِ اولهه جو رخ ڪري ٿو. اهڙيءَ ريت سنڌو درياھ، نقشي ۾ هڪ ڏانڻي جي شڪل ٺاهيندو نظر اچي ٿو. بهرحال هن

ڪرنالي (گنگانديءَ جي هڪ وڏي سهڪاري ندي) کي مور جي منهن مان نڪرندي ڏيکاريو ويو آهي. سنڌج نديءَ کي هاڻيءَ جي منهن مان ۽ سنڌو درياھ کي شينهن جي منهن مان نڪرندي / وهندي ڏيکاريو ويو آهي. هي چارئي درياھ اوڀر، ڏکڻ، اولهه ۽ اتر طرف نڪرندي ڏيکاريا ويا آهن.

مانسروور ڏند، دنيا جي مٿانهين هنڌ، سمنڊ جي سطح کان 15000 فوٽ اوچائيءَ تي، ٿيٺ جي اولهه ۾ واقع آهي ۽ اها چوڌاري جبلن ۾ گهيريل آهي. هن ڏند کي ٿيٺ واسي نه رڳو درياھن جو منبع سمجهندا آهن، پر سندن ويساھ آهي ته خدا هتي رهي ٿو. هو ڪيلاش پربت کي ڪائنات جو مرڪز سمجهندا آهن، جتي سندن عقيددي موجب هزارين ديوتا ۽ قدرت جا روح رهندا آهن.

مانسروور ڏند ۽ ان سان لاڳاپيل هن مقدس ۽ افسانوي ماڻهيءَ بابت سڀ کان 17-18 صديءَ ۾ پورچوگيزي ڪئٿولڪ مشنرين ڄاڻ ڏن هئي. هو هن ماڻهيءَ ۾ ٻڌ-ڪافرن کي عيسائي بنائڻ لاءِ پهتا هئا. ان کانپوءِ، ايسٽ انڊيا ڪمپني بنگال جو هڪ انگريز ملازم، وٽنري سرجن ’مور ڪرافٽ‘ هن پورٽ واديءَ ۾ پهتو. هو هتي 1811ع ۾ پهتو ۽ هن ئي مغربي دنيا کي وڌيڪ تفصيل ٻڌايا.

’مور ڪرافٽ‘ هتي پهچڻ لاءِ وڏا ڪشالا ڪڍايا. هو هتي ويس بدلائي پهتو ۽ هن پهريون ڀيرو سنڌو درياھ جي روايتي منبع مانسروور جو واضح ۽ سائنسي مشاهدو ڪيو ۽ ان جا چارئي پاسا گهميو. مانسروور جي گهري مشاهدي کانپوءِ مون ڪرافٽ ان نتيجي تي پهتو ته مانسروور ڏند سنڌو درياھ يا ٻين درياھن جو اصلي منبع/سرچشمو نه آهي. پر هو سنڌو ۽ ٻين درياھن جي نڪرڻ جو اصلي هنڌ معلوم نه ڪري سگهيو.

’سنڌو درياھ‘ جي اصل منڍ يا نڪرڻ جي هنڌ جي معلومات دنيا کي سڀ کان اڳ، سوڊن ملڪ جي هڪ سياح ۽ مهر جو شخص، ’سيون هيڏن‘ (Seven Hedin) ڏني. هو 1907ع جي اونهاري ۾ پنهنجن ساٿين سان گڏ مانسروور ڏند تي پهتو. هن سان سفر ۾ گڏ هڪ يورپي دوست، ٽيهه ملازم ۽ مزدور، گهوڙا، خچر ۽ رڏون هيون، جيڪي روزانو ڪهي ڪائيندا هئا. ان کانسواءِ سندس سامان ۾ دوائن جي پيٽي، سروي جو سامان، نقشي تيار ڪرڻ ۽ لکڻ جو سامان ۽ هڪ ننڍي تهه ٿي سگهندڙ ڪينواس جي ٻيڙي (انگلنڊ جي ٺهيل) هئي، جيڪا هڪ سڙھ ۽ ونجه سان هلائي سگهبي هئي. هيڏن جي هن ڪلن سفر جو مقصد اهو هو ته هو برهمڀترا ۽ سنڌوءَ جا منڍ ڳولي هٿ ڪري، مانسروور جي تري ۽ اونهاريءَ جي ڇاڻ حاصل ڪري ۽ اهو معلوم ڪري ته مانسروور ڏند ڪيڏي وڏي آهي ۽ ان جي چوڌاري ٻڌن ۽ ٻين مذهبن وارن جا مندر ۽ مٺ ڪيترا آهن.

هندو ڌرم ۽ ٻڌ ڌرم جا پوئلڳ، مانسروور ڏند کي ’ديوتائن جو آستان‘ ڪري مڃيندا آهن. انهن ’هيڏن‘ کي ڏاڍو سمجهايو ته هو

ٿيندا هئا، جيڪي گونر کان ڦري ڪري دشت غزالان (هڙن جي ميدان) ۾ هليا ويندا هئا ۽ پوءِ هوريان هوريان ٻيا ماڻهو به هن جماعت ۾ شريڪ ٿيندا هئا. گونر ٻڌجي مري ويڃڻ کانپوءِ سندس چيلن، پيروڪارن ۽ معتقدن ۾ تمام تيزيءَ سان اضافو ٿيندو ويو جنهن سبب هن مذهب ۾ 'سنگھ' جهڙي مذهبي اڳواڻن تي ٻڌل جماعت نروار ٿي. شروعات ۾ سنگھ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ڪابه ريت رسم ڪانه هئي ۽ نه ئي ڪي قانون جوڙيا ويا، پر پوءِ انهيءَ جا باقاعدي قاعدا ۽ ضابطا جوڙيا ويا، اهڙيءَ ريت سنگھ هڪ رٿابند حيثيت اختيار ڪئي. جيڪڏهن ڪو ماڻهو سنگھ ۾ داخل ٿيڻ جو خواهشمند هوندو هو ته کيس سنگھ جي مقرر ڪيل اصولن ۽ قاعدن کي مڃڻو پوندو هو ۽ انهن تي عمل ڪرڻ به ضروري هوندو هو. سنگھ فرقي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ هيٺين شرطن تي پورو لهڻ ضروري سمجهيو ويندو آهي:

- انهيءَ ماڻهوءَ کي ڪنهن به قسم جي وڇڙندڙ بيماري جهڙوڪ: سلهه، دق، تپ، مرگهي نه هئڻ گهرجي.
- اهو ماڻهو غلام، قرضدار يا سپاهي نه هئڻ گهرجي.
- اهو پنهنجو جوابدار پاڻ هجي ۽ پنهنجي رضا خوشيءَ سان سنگھ ۾ داخل ٿيندو هجي.
- هن پنهنجي والدين کان اجازت ورتي هجي.

جيڪڏهن درخواستگذار انهن چئن ڳالهين کي قبول ڪندو ته سنگھ جي اصولن مطابق ان جو مٿو ڪوڙيو ويندو ۽ هو گيترو رنگ جا ڪپڙا پائي، گوشه نشيني اختيار ڪندو ۽ تعليم ۽ عمل وسيلي ڪوشش ڪندو ته هو وڏو درجو حاصل ڪري. ابتدائي دؤر ۾ سنگھ جا سڀ ميمبر برابر سمجهيا ويندا هئا. منجهن ڪنهن کي به امتيازي يا گهٽ حيثيت حاصل نه هئي ۽ نه ڪنهن جو ڪو خاص عهدو يا منصب هو، مگر وقت گذرڻ سان هوريان هوريان انهيءَ ۾ مختلف منزلون پيدا ٿينديون ويون ۽ مختلف قسم جا عهديدار سامهون ايندا ويا. ايسٽائين جو تب ۾ عهديدارن جو هڪ منظر سلسلو شروع ٿيو، جيڪو دلاني لاما تائين پکڙجي ويو. سربلنڪا ۾ هن وقت تائين جيڪو طريقو جاري آهي، اهو گهڻوڪري سڀني کان پراڻو آهي، جنهن کي 'تري ٽپڪ' ۾ بيان ڪيو ويو آهي. انهيءَ جو نت هن ريت آهي.

جيڪو دنيا دار، سنگھ ۾ داخل ٿيڻ گهري ٿو ته اهڙو ماڻهو اميدوار بڻجڻ وقت گهٽ ۾ گهٽ اٺن سالن جو هجڻ گهرجي، مگر باقاعدي داخلا انهيءَ وقت ٿيندي، جڏهن اهو ويهن سالن جو ٿيندو. داخلا وقت ڏهن راهبن جو سٿ ويهندو، انهيءَ سٿ جي سرواڻي اهڙو شخص ڪندو جيڪو گذريل ڏهن سالن کان سنگھ جو ميمبر رهيو هجي. سٿ جي جلبي لاءِ تڏن جون ٻه قطارون هڪٻئي جي آڻهون سامهون وڇايون وينديون، سنگھ جا سڀ ڪارڪن انهن تڏن تي اچي ويهندا، سنگھ جو سرواڻ انهن مان هڪ قطار جي مهر ۾ ويهندو. اميدوار سادي لباس ۾ گردا دستر هٿ ۾ کڻي داخل ٿيندو جنهن جي اڳ ۾ هڪ پڪڙ هوندو.

درياه جي داستان جو پهريون حصو، اولهه لٽيٽ جي داستان تي مشتمل آهي، پر مغربي دنيا لاءِ هي داستان بنهه مختصر ۽ نامڪمل آهي، جواچ تائين هن علائقي جي تاريخ نه لکي وئي آهي.

سندو درياھ، ڪيلاش پرڻ جي دامن مان 'سنگي-ڪباب' وٽان ڦٽي، هماليه جي ڦاٽن مان وهندو، اٽڪل 760 ڪلوميٽر سفر لهي ڪري لداخ ۾ داخل ٿئي ٿو. ڪيلاش جبل، هندو ڏند ڪٿا موجب ديوتائن جو مسڪن ۽ ڀولي نات شو شنڪر جي 'ارضي جنت' آهي، جتي شو پنهنجي پريم ڀتني پاروتيءَ سان گڏ رهندو هو. 'شولنگ' تخليق جي علامت آهي، جتان انساني نشونما جا سرچشما ڦٽي نڪرن ٿا. ان حوالي سان شو مهراج جي ڌرتي، ڪيلاش پرڻ مان نڪرندڙ 'سندو درياھ' به حيات بخش درياھ آهي. هي درياھ ڪيلاش، لداخ ۽ ڪشمير کان ٿيندو. هي 'سنگي درياھ' (شينهن درياھ) پنجاب جا پٽ لٽائيندو ڇر ڇر ڪندو پهڪندو. سنڌ ۾ داخل ٿئي ۽ سندس دمر سان ان سموري خطي ۾ آباديون ۽ وسنديون آباد آهن.

**سنگھ (لفظ جو بنياد):** ڪشتري (ڪتري)، جن کي هن وقت راجپوت سڏيو وڃي ٿو، پنهنجي نالي پٺيان سنگھ/سنگ جو لفظ استعمال ڪندا آهن، جنهن جي لغوي معنيٰ 'شينهن' آهي، يعني 'بهادر'. ڪتري تاريخ ۾ انتهائي بهادر، جنگجو، سورما، جوڌا، راجا ۽ مهاراجا رهيا آهن. اهو ئي سبب هو جو ڪترين نالي سان گڏ 'سنگھ' جو خطاب اختيار ڪيو. هن لفظ جو بنياد ٽئين وڪرمي سنبت کان ملي ٿو. جڏهن ايران جي شهنشاهه هندو سڀيتا کي پنهنجو ڪيو ۽ پنهنجي نالي سان گڏ 'سنگھ' لفظ ورتا/بهادريءَ لاءِ ڪم آندو. پهريائين گجرات راجپوتانا، مالوا، ڪاٺياواڙ ۽ دکن تي راج ڪرڻ واري شاڪ جاتي ايراني ڪترب ونسي (نسل) بهادر راجا رڌور داما جي پٽ، مها پرتابي راجا رڌور سنگھ پنهنجي نالي پويان سنگھ لڳايو. مالوا جي پرمار راجائن جي نالي جي پڇاڙيءَ ۾ سنگھ لفظ لڳائڻ جو رواج وڪرمي سنبت 10 ۾، ميوڙ جي گهلوتن ۾، وڪرم سنبت 12 ۾، ڪچواهن ۾ وڪرم سنبت 12 ۾، چوهاڻن وٽ وڪرمي سنبت 13 ۾ ۽ مارواڙ جي رانڙن ۾ وڪرمي سنبت 17 صديءَ جي پڇاڙيءَ ۾ رائج ٿيو. راجپوتن جي اثر هيٺ سڪن جي ڏهين گرو گويند سنگھ (وڪرمي سنبت: 1722ع-1765ع) ارڙهين صديءَ ۾، سنگھ جو لفظ پنهنجي نالي ۾ استعمال ڪيو هو. هاڻي هي لفظ سڪن جي عام سڃاڻپ جو ڪارڻ بڻجي ويو آهي. جيڪڏهن ڪنهن به دين/ڌرم جو ماڻهو سڪ پٺت کي اختيار ڪري ٿو ته سندس نالي پٺيان 'سنگھ' ضرور لڳايو ويندو آهي.

**سنگھ (جماعت):** ٻڌمت ۾ فقيرن ۽ سنڀاسين جي گروهه/جماعت کي 'سنگھ' چيو ويندو آهي. گوتم ٻڌ جي زماني کان ئي اهڙا ماڻهو جيڪي دنيا جي مڙني آسائشن کي تياڳي ٻڌمت جي راه اختيار ڪندا هئا تن کي باقاعدي هڪ جماعت ۾ شامل ڪيو ويندو هو. ان جماعت کي 'سنگھ' چوندا هئا. سڀ کان اول ان سنگھ ۾ اهي ڇيلا ۽ مريد داخل



جيڪو اميدوار جو نالو سنگهه ۾ داخل ڪرڻ لاءِ پيش ڪندو. اميدوار سرواڻ کي سلام ڪندو ۽ کيس ڪا نه ڪا سوکڙي پيش ڪندو ان کانپوءِ هوتي پيرا پنهنجي داخلا لاءِ ڪن خاص لفظن ۾ درخواست ڏيندو. جنهن جو مفهوم هي هوندو آهي ته: "حضور، منهنجي مٿان رحم ڪريو، مون کان هي ڪپڙو وٺو ۽ مون کي سنگهه ۾ داخل ڪريو ته جيئن غم کان آزاد ٿي وڃان ۽ نرواڻ حاصل ڪريان." سنگهه جو سرواڻ انهيءَ وقت اميدوار کان گيتڙو ڪپڙن جي ڳنڍ وٺندو ۽ ڪجهه خاص شيد انساني جسم جي فاني هجڻ جي باري ۾ پنهنجي زبان مان بيان ڪري اها ڳنڍ اميدوار جي ڳچيءَ ۾ وجهندو. اميدوار اهي گيتڙو رنگ جا ڪپڙا پائي ٻيهر سرواڻ جي سامهون حاضر ٿيندو ۽ گوڏا ڪوڙي 'ٽي مامن' ۽ 'ڏه حڪم' تي دفعا ورجائيندو. اهي ٽي مامن ۽ ڏه حڪم ٻڌ ڌرم جي ڌرمي ۽ مقدس پستڪ 'تري ٽپڪ' ۾ هيٺين ريت ڄاڻايل آهن:

تي مامن:

(1) مان ٻڌ ۾ پناهه وٺان ٿو.

(2) مان شريعت ۾ پناهه وٺان ٿو.

(3) مان سنگهه ۾ پناهه وٺان ٿو.

ڏه حڪم:

(1) ڪنهن به ساهواري کي نه مارڻ، (2) چوري نه ڪرڻ، (3) ناپاڪيءَ کان پرهيز ڪرڻ، (4) نشيدار شين کان پرهيز ڪرڻ، چاڪاڻ ته اهي نيڪي توڙي ترقيءَ جي رستي تي رندڙ ڪون وجهن ٿا، (5) ڪوڙ نه ڳالهائڻ، (6) منع ٿيل خاص وقتن تي ڪجهه نه کائڻ، (7) ناچ، گاني ۽ موسيقيءَ کان پرهيز ڪرڻ، (8) سينگار جي خيال سان هار، سروهو تيل ۽ زيور استعمال نه ڪرڻ، (9) ڀيرو ۽ چوپنگ استعمال نه ڪرڻ، (10) ڪنهن کان به سون، چاندي يا ٻي ڪا قيمتي شيءِ نه وٺڻ.

مٿين حڪمن جو عهد ڪري اميدوار اتي سلام ڪندو آهي، ڪمري کان ٻاهري نڪري ويندو آهي ۽ اهڙيءَ ريت هو باقاعدي اميدوار بڻجي ويندو آهي. اها سندس سنگهه ۾ داخل ٿيڻ جي پهرين منزل هوندي آهي. ساڳيءَ ريت جيڪڏهن ڪو ڪارڪن ٻڌمت جي ٻيءَ منزل تي پهچڻ لاءِ پڪشواڻ ڇاهيندو آهي ته کيس سنگهه ۾ درخواست ڏيئي پوندي آهي ۽ هو وري ست جي سامهون پيش ٿيندو آهي. جيڪڏهن اميدوار ست جي اڳيان ويندو ته گيتڙو ڪپڙن بجاءِ سادن ڪپڙن ۾ کيس سموريون رسمون ادا ڪرڻيون پونديون آهن، جيڪي ان پهرين ڏينهن ادا ڪيون هيون، پر هن پيري اميدوار مامن ۽ حڪمن جي اقرار کان پوءِ هو ٻاهر نه ويندو. بلڪ سنگهه جي سرواڻ کي گذارش ڪندو ته هو سندس گرو بڻجڻ قبول ڪري، جڏهن سرواڻ رضامندي ظاهر ڪندو ته اميدوار هڪ ڪنڊ ۾ هليو ويندو جتي هن جي ڳچيءَ ۾ پنڻ وارو ڪشتو وڌو ويندو ۽ پوءِ هڪ راهب، جيڪو انهيءَ جي داخلي جو وڪيل هوندو، اميدوار کي ساڻ وٺي ست جي آڏو وڃي بيهندو ۽ ويٺل راهبن مان هڪ راهب اٿي وڃي اميدوار جي ڀرسان بيهندو. اهي ٽئي جڳا

اهڙي طرح بيهندا، جو اميدوار وڃ ۾ ۽ راهب ان جي ساڄي ۽ کاٻي هوندا. اهي راهب اميدوار جا وڪيل سمجهيا ويندا. اهي هن کان هن ريت سوال ڪندا: تنهنجو نالو ڇا آهي؟ تنهنجي گروءَ جو نالو ڇا آهي؟ توکي ڪا وڇڙندڙ بيماري نه ناهي؟ تنهنجي والدين توکي داخلا جي اجازت ڏني آهي؟ ڇا تون آزاد آهين ۽ پنهنجي خوشيءَ سان سنگهه ۾ داخل ٿيڻ گهرين ٿو؟ جڏهن کين سڀني سوالن جا تسلي بخش نموني سان جواب ملي ويندا ته اهي ست کي پڪ ڏياريندي کيس پڪشوءَ جي روپ ۾ سنگهه گروپ ۾ شامل ڪرڻ جي سفارش ڪندا آهن. ست ان کي سنگهه ۾ داخل ٿيڻ جي اجازت ڏيندو آهي ۽ اميدوار گوڏا ڪوڙي تي پيرا چوندو آهي ته: "پڪشواڻ مان توهان کي داخلا جي درخواست ڏيان ٿو مون تي باجهه ڪريو ۽ مون کي اٿاريو. اميدوار جا وڪيل ٽي دفعا ست کان پڇندا آهن ته ڪنهن کي اميدوار جي سنگهه ۾ شرڪت تي ڪو اعتراض نه ڪونهي؟ جڏهن ڪوبه اعتراض سامهون ناهي ايندو ته اهي سرواڻ جي آڏو نروڙ سان جهڪي چوندا آهن ته: "اميدوار کي سنگهه ۾ داخل ڪيو ويو ۽ اڄ کان فلاڻو سندس گرو آهي. انهيءَ رسم ادا ٿيڻ کانپوءِ ميمبرن مان هڪ جڙو اتي سنگهه جا قاعدا پڙهي ٻڌائيندو آهي ۽ داخل ٿيندڙ اميدوار کي هدايت ڪندو آهي ته انهن قاعدن جي پابندي ڪرڻ لازمي آهي. اهو نئون راهب نئين گروءَ سان گڏ رهندو آهي ۽ انهيءَ جي حڪمن جي پيروي ڪري، گروءَ جي هر طرح خدمت ڪندو آهي. اهڙي نموني جو شروعاتي اميدوار 'سمزه' سڏرائيندو آهي، جڏهن ته راهب جو مها ۽ اتر درجو 'سمرن' ۽ 'بڪشو' آهي. سنگهه جي ميمبرن جي باري ۾ تمام گهڻا تفصيلي حڪم ڏنا ويا آهن، جيڪي هر مهيني سندن جلسن ۾ پڙهي ٻڌايا ويندا آهن. انهن حڪمن جو پتو پنجين صدي ق. م تائين ملي ٿو ۽ ان جي مڃڻ جا ڪيترائي ڪارڻ آهن، ڇاڪاڻ ته اهي قاعدا خود ٻڌمت جو سرواڻ گوتم ٻڌ مقرر ڪري ويو هو. حڪمن جا تفصيل هيٺين ريت آهن:

(1) خوراڪ: گوتم ٻڌ جي حڪم موجب راهب نوس غذا فقط منجهند جو کائي سگهي ٿو. منجهند کان پوءِ ٻئي ڏينهن صبح تائين هور ڳو کير پي سگهي ٿو يا اهڙي ڪا پائڻاڪ پي سگهي ٿو. نشي کان پرهيز واجب آهي، راهب فقط اها شيءِ کائيندو، جيڪا کيس خيرات ۾ ملندي. پنڻ جو طريقو هي هوندو ته هو پنهنجي ٺڪر جو پيالو کڻي، هر گهر جي دروازي تي وڃي، چپ چاپ بيهندو، جيڪڏهن ڪنهن کيس ڏسي سندس پيالي ۾ ڪجهه وڌو ته هو دعائون ڪندو اڳتي وڌندو نه ته خاموشيءَ سان انهيءَ دروازي کان ٻئي گهر جي دروازي ڏانهن وڌندو. اهو خيال نه ڪندو ته گهر جو مالڪ امير آهي يا غريب، برهمڻ آهي يا پنڳي، خيرات ۾ مليل ماني کڻي پنهنجي ڪتيا/ جهوپڙيءَ ۾ هليو ويندو ۽ اتي ويهي کاڌو کائيندو ۽ لڳاتار اهو سوچيندو رهندو ته جسم ڪيڏو نه ايڏائيندڙ آهي، جو انهيءَ جي جياپي لاءِ پنڻو ٻوي ٿو راهبن ۾ جيڪي اوچو مرتبو رکڻ ٿا، تن لاءِ گوشت کائڻ، دعوتن ۾ وڃڻ ۽ بغير پنڻ واريون شيون کائڻ ممنوع آهن.

پنهني پيالن کي ڏوئي صاف ڪندو. ان کانپوءِ ڪنهن نريڪلي جاءِ تي ويهي ٻڌ ۽ سندس تعليم تي ويچار ڪندو يا ته ٻڌ ڌرم جو ڪو مقدس ڪتاب کڻي گروءَ کان سبق وٺندو يا انهيءَ ڪتاب جو نقل ڪندو ۽ هر وقت انهيءَ ۾ لکيل حڪمن جي معنيٰ ۽ مطلب تي غور ڪندو رهندو. انهن مڙني اصولن جو پورا ڪندي راهب پنهنجي فرمانبرداريءَ جو ثبوت ڏيندو آهي. سنگهه ۾ گرو چيلي يا ڪارڪن جي حيثيت سان رهندي ڌيان کي تمام گهڻي اهميت حاصل آهي. ٻڌمت ۾ ڌيان جا پنج مختلف قسم ڄاڻايل آهن، جن تي عمل وسيلي راهب يا سنگهه جا ڪارڪن پنهنجن نفساني خواهشن، دنياوي لوپ، آرام ۽ آسائش جي گهرجن تي ضابطو آڻيندا آهن. ڌيان جا قسم هن ريت آهن:

(1) پتا پاونا (محبت جو ڌيان): هن قسم ۾ انهيءَ ڳالهه تي غور ڪيو ويندو آهي ته مصيبت ۽ ڏڪن جي زندگيءَ کان چوٽڪارو حاصل ڪري ڪهڙي خوشي حاصل ڪجي، جيڪڏهن اها خوشي سڄي دنيا کي حاصل ٿي وڃي ته ڪيترو نه سٺو مطلب ته راهب سڄي دنيا جي محبت سان پنهنجي دل کي تمار ڪندو ۽ سڄي مخلوق جو پلو گهرندو.

(2) ڪرونا پاونا (همدرديءَ جو ڌيان): ڌيان جي هن عمل ۾ راهب پنهنجو سمورو ڌيان هن نقطي تي مرکوز ڪندو ته دنيا ڏکڻ ڏاکڻ سان ڀري پئي آهي، گوتم ٻڌ جي قول موجب 'سروم ڏڪر ڏڪر' دنيا جي هر شيءِ ۾ ڏک آهي. اهڙيءَ ريت راهب دنيا جي ستايلن ۽ مجبورن جي درد کي محسوس ڪري پنهنجي دل ۾ همدرديءَ جو جذبو پيدا ڪندو.

(3) مديتا پاونا (خوشيءَ جو ڌيان): هن قسم ۾ ٻين جي خوشيءَ جو خيال رکڻ ۽ انهن جي خوشيءَ مان خوشي حاصل ڪرڻ جي نقطي تي ڌيان ڪيو ويندو آهي.

(4) اسوپ پاونا (چوٽڪاري جو ڌيان): ڌيان جي هن قسم ۾ انهيءَ ڳالهه تي ويچار ڪيو ويندو آهي ته جس ڪيتري قدر خراب شيءِ آهي ۽ ڪهڙيءَ طرح بيماري ۽ موت جو شڪار ٿي وڃي ٿو ۽ انهيءَ جي پابندين مان آزاد ٿيڻ ڪيتري قدر ضروري آهي.

(5) اپڪشا پاونا (اطمينان، دماغي ڌيان): هن ڌيان ۾ درويش يا راهب دنيا جي سمورين سلاين، براين، ڏک، خوشي، صحت، بيماري، دولت ۽ غربت تي غور ڪندو آهي ۽ سندس ڪوشش هوندي آهي ته هو انهن سڀني ڳالهين جو اثر قبول نه ڪري. انهيءَ سلسلي ۾ گوتم جو آخري خطاب ذڪر لائق آهي، جيڪو هن مرڻ کان اڳ ۾ 'ڪوتا گارا' هال ۾ راهبن جي سنگهه ۾ ڪيو هو. گوتم ٻڌ جي انهيءَ آخري خطبي کي سنگهه جي فرض جو نچوڙ چئي سگهجي ٿو. ٻڌ ڌرم جي ڌرمي پستڪ 'ٻڌ سوتر' ۾ انهن لفظن کي نقل ڪيو ويو آهي، جنهن جو اٽلوهينينءَ ريت آهي:

"اي درويشوا هن قانون کي، جيڪو مون اوهان آڏو آندو آهي، چڱيءَ طرح ياد ڪريو انهيءَ تي عمل ڪريو ۽ انهيءَ جي تبليغ ڪريو ته جيئن منهنجو هي مذهب دنيا سان همدردي، ديوتائن ۽ ماڻهن جي فائدي واسطي گهڻو وقت زندهه رهي."

(2) قيام (ڊاٻو): ڊاٻي واسطي سڀني کان سٺي جڳهه جهنگ ٻڌايو ويو آهي. اڳئين دؤر ۾ گوتم ٻڌ جي زماني ۾ شاهوڪار ماڻهو عقيدتمنديءَ وڃان ٻڌ جي راهبن لاءِ مٺ ٺهرائيندا هئا. گوتم جي پيرويءَ ۾ چار مهينا مينهوگيءَ جي مند ۾ انهن منن ۾ ڊاٻي (قيام) ڪرڻ جو حڪم هو باقي اٺ مهينا تبليغي دورن ۾ وقت گذارڻ لازم هو.

(3) لباس: لباس جي باري ۾ هيءَ هدايت آهي ته جيستائين ٿي سگهي ته ٻين جا لائق پراڻا ڪپڙا پاتا وڃن. مگر گوتم جي وقت ۾ ئي راهبن لاءِ گهڻو لباس مقرر ڪيو ويو هو هي لباس تن ڪپڙن، لنگوٽي، گوڏ ۽ هڪ ڊگهي چادر تي مشتمل هوندو آهي، ڊگهي چادر پيرن وٽان ويڙهي ڪاٻي ڪلهي تي اهڙي نموني سان رکي وڃي، جو ساڄو ڪلهو اگهاڙو رهي. انهن تنهي ڪپڙن کي هنڌان هنڌان ڦاڙي سبندا آهن ته جيئن ٻئي ڪنهن ڪم اچي نه سگهن ۽ سونهن جو سبب نه بڻجن.

(4) پرهيزگاري، بڪ ۽ غريبي: راهبن جي لاءِ جنسي لاڳاپا رکڻ قطعي منع ٿيل آهي ۽ اهو گناه قتل ۽ چوريءَ جي برابر سمجهيو ويندو آهي. جيڪڏهن ڪو راهب جنسي گناه ڪندو ته اهو سنگهه مان ڪڍيو ويندو. غريبيءَ جي حوالي سان به سخت حڪم آهي. راهب پاڻ وٽ هڪ وقت اٺن شين کان وڌيڪ نه ٿور کي سگهي، يعني ٽي ڪپڙا (لنگوٽي، گوڏ ۽ چادر) هڪ ڪمر بند، هڪ پنڻ جو پيالو، هڪ پاڪي، هڪ سئي ۽ هڪ چاڻي رکي سگهي ٿو. چاڻيءَ انهيءَ لاءِ رکندو ته جيئن پيئڻ جو پاڻي وغيره چاڻي پيئي ته جيئن ڪا ساهواري شيءِ يا جيت سندس بيت ۾ نه هليو وڃي ۽ راهب انهيءَ ساهواري جي مرڻ جو باعث نه بڻجي.

(5) فرمانبرداري: ٻڌمت موجب فرمانبرداري رڳو شريعت جي لازمي آهي. ڪنهن بزرگ يا پاڻ کان وڏي راهب جي تعظيم ۽ عزت ڪرڻ ڪافي آهي. ڪنهن نئين اميدوار کي به پراڻي کان پراڻو راهب پنهنجي حڪم هيٺ آڻي نه ٿو سگهي ۽ نه وري سنگهه جي ڪارڪنن تي سندس حڪم مڃڻ لاءِ زور پري سگهي ٿو. ٻڌمت جي اصولن پتانندڙ هر راهب جي شخصي ڪردار ۾ فرمانبرداريءَ جي عنصر جو هجڻ لازمي آهي. هڪ نئين راهب جي روزاني زندگي ڌرمي پستڪ 'دنيا چريائن' ۾ هن طرح بيان ڪئي وئي آهي:

"هو (راهب) سج اڀرڻ کان اڳ ۾ سنان ڪندو ۽ پوءِ وهاري يعني ٻڌ مندر ۾ بهاري ڏيندو ان کانپوءِ ٻوڏي وٺڻ جو ٿلهو صاف ڪندو، پيئڻ جو پاڻي پريندو، ان کي چائيندو ۽ واپرائڻ جي لائق بڻائيندو ڪنهن اڪيلي هنڌ ويهي شريعت جي حڪم تي سوچيندو ان کانپوءِ باغ مان گل پٽيندو ۽ انهن گلن کي مندر تي نچاور ڪندو جتي ٻڌ جا يادگار دفن آهن. گلن جي چادر چاڙهڻ وقت هو گوتم ٻڌ جي عظمت جو اقرار ڪندو ۽ سوچيندو ته گوتم ٻڌ ڪيڏو نه مها هستي هو ۽ هو پاڻ ڪيڏو نه نڪمو ۽ گهٽ آهي. بعد ۾ هو پنڻ جو پيالو کڻي گروءَ سان گڏ پنڻ ويندو جتان واپسيءَ تي هو پاڻي آڻي گروءَ جا پير ڌوئيندو ۽ کيس کاڌو ڪارائيندو. گروءَ کي کاڌو ڪارائڻ کانپوءِ راهب پاڻ کاڌو کائيندو ۽ پوءِ



**سنگھار:** سنگھار، سومري حکمران دودي پهرئين جو فرزند هو. هيءَ ننڍي ڄمار ۾ 485ھ / 1092ع ڌاري تخت تي ويٺو تنهن ڪري سڄو راڄ دودي جي وڏي ڌيءَ 'تارا ٻائي' هلائڻ لڳي. تارا ٻائي اهڙيءَ ريت حڪومت ڪئي، جو ڪنهن به علائقي ۾ بغاوت نه ٿي ۽ جڏهن سنگھار جوان ٿيو ته ان کي تخت تي ويهاريو ويو. هن جي گاديءَ تي ويهڻ شرط ڪن ماڻهن سرڪشي ڪئي ته تارا ٻائيءَ انهن جي سازشن کي ختم ڪرائڻ لاءِ مٿن پاڻ ڪاهه ڪئي. ڪن راوين جي چوڻ موجب اهي سرڪش ماڻهو ڪڇ جا هئا، نانڪني (ناڪني) جيڪا ڪڇ ۾ هئي، اُتي جي ماڻهن کي مٿس ويساهه نه هو. تنهنڪري سنگھار فوج وٺي نانڪني تي ڪاهي ويو ۽ اُتي جي سمورن باغين کي ماري مات ڪري بغاوت جو بچ ختم ڪيائين. اهڙيءَ طرح هالڪنڊي (هالا) کان ڪڇ تائين سندس ڪامياب راڄ رهيو. سنگھار 15 ورهيه حڪومت ڪئي ۽ 500ھ / 1106ع ۾ وفات ڪئي. سنگھار جي وفات کانپوءِ سندس زال 'همون ٻائي' ڪجهه وقت پائڻ کي ٺري ۽ محمد طور تي حاڪم ڪري رکيو. پر پوءِ سومرن اها زال ذات جي حڪومت قبول نه ڪئي. همون ٻائي ڪجهه وقت 'ديري' ۾ گادي ڪئي هئي. هن جي حڪومت ۾ اُتر ۽ ڏکڻ سنڌ شامل هئي.

**سنگھار سومرا:** هي سومرن جو هڪ قبيلو آهي، جن جو ڳوٺ ٿي 'سنگھار سومرا' سڏجي ٿو جيڪو ڪرنائين ۽ نصريور جي وچ تي ديهه سومرا ۾ آهي. سنگھار سومرا انهيءَ ڪري ٿا سڏجن، جو اهي امير سنگھار سومري جو اولاد آهن، جن جو ذڪر ڪتاب 'تاريخ معصومي' ۾ به ٿيل آهي. تنهن ٻي الهيار کان اوڀر ڏکڻ تي 'پاڪ سنگھار' جو قبو به ٺهيل آهي. ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا ۾ مصنف خير محمد ٻرڙو هن ذات جي باري ۾ لکي ٿو ته سنگھار ملاح ۽ مهاڻا آهن ۽ اهي ٺٽي ضلعي جي ڪاري واري حصي ۾ رهن ٿا.

**سنگھار علي گھسار** (ڊولڪ نواز): سنگھار علي ولد نذر محمد عرف ميجر خان جو جنم 1986ع ۾ ڳوٺ مهر علي خان مانڌل ضلعي عمرڪوٽ ۾ ٿيو. موسيقيءَ سان چاهه کيس ورثي ۾ مليو. ننڍپڻ کان ئي گهر ۾ ڊولڪ جي وچ ۽ رياض ٻڌندو رهيو، جنهنڪري ڊولڪ سان سندس عشق ٿي ويو. اهو ئي سبب آهي، جو ننڍي وڏي ۾ ڊولڪ وڃائڻ ۾ ماهر ٿي ويو. سنگھار عليءَ کي شروعاتي تربيت پنهنجي والد صاحب ميجر خان ڏني، جڏهن ته سندس روحاني استاد مرحوم استاد



سومار خان (والهيو) رهيو. سنگھار علي ننڍڙيءَ عمر ۾ پهريون ڏنگل خان صاحب خير محمد خان جي ورتي تي ڪيو. ان تقريب ۾ سنڌ توڙي پنجاب جا راڳي موجود هئا، جن کيس تمام گھڻو ڏٺو. ان وقت

گهر ۾ به موجب اهي چار خلوص پريا مراقبا آهن، چار وڏيون ڪوششون آهن. 'ٻوڏيءَ' تائين پهچڻ لاءِ چار پيچرا، پنج اخلاقي قوتون آهن. انهن جامع فڪرن ۾ جيڪي ڪجهه چيو ويو آهي، سو مختصر طور هيٺ بيان ڪجي ٿو:

(1) هشت قل رستو: چار خلوص مراقبا، (سٺي پٺاڻا) هي آهن:

(i) جسم جي ڪثافت جي باري ۾

(ii) انهن برائين جي باري ۾ جيڪي احساس بعد پيدا ٿينديون آهن.

(iii) خيالن ۽ ويچارن جي اتل ۽ نا اتل هجڻ متعلق

(iv) زندگيءَ جي حالتن ۽ پابندين جي باري ۾

(2) چار وڏيون ڪوششون (سميڏان) هي آهن:

(i) ها ڪوشش ڪرڻ ته جيئن خراب لچڻ پيدا نه ٿين.

(ii) پيدا ٿيل خراب لچڻ کي ختم ڪرڻ جي ڪوشش ڪرڻ.

(iii) غير موجود نيڪين کي نئين سر وجود ۾ آڻڻ جي ڪوشش ڪرڻ.

(iv) انهن نيڪين کي ترقي ڏيڻ جي ڪوشش ڪرڻ، جيڪي اڳ ۾ موجود هجن.

(3) ولايت جا چار رستا (اڏي پدا):

(1) ولايت حاصل ڪرڻ جو پڪو پهلو / ارادو ڪرڻ.

(2) ولايت جي حاصلات لاءِ رياضتون ڪرڻ

(3) ولايت جي حاصل ڪرڻ لاءِ دل جي پاڪائي

(4) حق جي تلاش ۽ جستجو

(4) پنج اخلاقي قوتون (پلاني) يا ذهني صلاحيتون (اندر پالي) هي

آهن: (i) اعتقاد (ii) چست سرگرميون (iii) ياد (iv) سوچ (v) وجدان.

انهن پنجن اخلاقي سگهن ۽ ذهني صلاحيتن مان اعتقاد کي

ڪڍي چار وڌيڪ صفتون شامل ڪيون وڃن ٿيون، يعني مذهبي

ڪتابن جي تحقيق، اطمینان / آئند، خوشي ۽ وجدان. انهن کي ست عقل

منديون (ٻوڏي رنگي) چئبو آهي.

اهڙيءَ طرح 'سنگھه' يا فقيرن جي جماعت ۾ داخلا ٿيندي آهي.

**سنگها تلاءُ** (ماڳ): سنگها تلاءُ، ننگر پارڪر کان 14 ميل اتر طرف،

ويراواه شهر جي اولهه طرف آهي، جنهن جي ويڪرائي ٻه چورس ميل کن

ٿيندي. چيو وڃي ٿو ته هي تلاءُ 'پاڻ' يا 'نالي' هڪ مالدار ماڻهوءَ ٺهرايو هو.

برسات جي موسم ۾ هي تلاءُ پاڻيءَ سان ڀرجي تار ٿي ويندو آهي ته هن

۾ ٻارو هي پاڻي موجود رهندو آهي. ڏکڻ پاسي کان چٽيندا ٽڪريءَ تان

لهندڙ ڪوٺيا نئن جو پاڻي به هن تلاءُ ۾ اچي پوندو آهي. هي سنگها تلاءُ

ويراواه جي سوڍن کي جاگير طور مليل هو. هن تلاءُ جو پاڻي سُڪڻ

کانپوءِ ٻني ڪيڙي هيڙ ۽ ڪڻڪ جي پوک ڪئي ويندي آهي. هن تلاءُ

تي ڪيترن قسمن جا پرديسي پکي اچي لهندا آهن، هتي هڪ قسم جو

ٺي چار فوٽ ڊگهو گاهه ٿيندو آهي، جنهن کي ڪلورو چئبو آهي، جنهن

مان پورهيت ڪتن جو واڻ ٺاهيندا آهن ۽ ان گاهه جي ڦرين جو بچ ڏڪار

جي وقت پيهين ماني ٺاهيندا آهن.

**سنگھيرو (ديھ):** تعلقي ميرپور ماٿيلي ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ احمد خان لغاري ۽ عظيم ملڪ نالي ڳوٺ شامل آهن.

**سنڌيو (ديھ):** تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جان محمد قريشي، يار محمد چاچڙ وزير ۽ محمد شريف قريشي.

**سنهاري (ديھ):** تعلقي ڪنڌڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

غلام مصطفيٰ بگٽي، نيو سعيد خان، مير بهار خان، بگوبگٽي، شنبو جکراڻي، بخش علي بگٽي، بهادر بگٽي، نظر محمد هوٽڪاڻي ۽ جعفر آباد رند.

**سنهاري ڍنڍ:** هيءَ خيرپور ناٿن شاھ تعلقي، ضلعي دادوءَ جي مشهور ڍنڍ آهي، جيڪا گوري شهر جي اتر ۾ آهي. هيءَ ڍنڍ خيرپور ناٿن شاھ جي اهر ۽ وڏي ڍنڍ آهي. ڪنهن دور ۾ هن ڍنڍ ۾ هڙها، ڊونڊيون ۽ بتيلا موجود هوندا هئا، جيڪي مڇي مارڻ لاءِ ڪم ايندا هئا. هن ڍنڍ ۾ ملاح گهڻو وقت اڳ پيڙين تي رهندا هئا. هن ڍنڍ مٿان ڇتي جي مياڻي آهي، ڇتي جي مياڻي پراڻو ڳوٺ آهي، پر سنهاري ڍنڍ ان کان قديم آهي. سنهاري ڍنڍ ۾ پيلي پٽڻ کان درياھ جي چاڙھ اچي پوندي هئي. هيءَ ڍنڍ ماضيءَ ۾ ڪشادي هئي. ميربحر مڇيءَ جي پھري پيڙين تي ڪندا هئا ۽ گهڻو وقت ڍنڍ ۾ پيڙين تي گهر ٺاهي رهندا هئا. هتان مڇي ڪڪڙ شهر جي مارڪيٽ ۾ ايندي هئي. سنهاري ڍنڍ واري درياھ جي چاڙھ موجوده ڇنڊڻ جي اولھ ۾ هوندي هئي.

**سنهاري (ٻوٽو):** هي ٻوٽو سنڌ ۾ ٿئي ٿو. هي ٻوٽو ساڙي جي ٻوٽي سان مشابهت رکي ٿو. هن کي ول ۽ ٽسرتي، جنهن جون تتدون سنهيون ۽ ڊگهيون، پن ننڍڙا ۽ گول ٿين ٿا. هي ٻوٽو ميداني ۽ ڏاڍي زمين ۾ ٿيندو آهي ۽ چوپائي مال جي کاڌ آهي.

**سنهالي (Sinhali):** هي پڌي حرفي نموني جي لپي آهي، جيڪا اصل ۾ برهمي لپيءَ مان نڪتل آهي ۽ سربلنڪا ۾ لکي وڃي ٿي. هن لکت جا ڪجهه اوصاف ڪڏمبا لپيءَ سان به ملن ٿا، جيڪا به اصل دراوڙي لکت آهي. سنهالي ٻولي پهرين سنسڪرت، سنهالي ۽ پالي سنهالي خط ۾ لکي ويندي هئي. سيلون لاءِ ماضيءَ ۾ ’سرائيپ‘ لفظ به مروج هو، جنهن کي هاڻي سربلنڪا چيو وڃي ٿو. سنهالي اتان جا مقامي ماڻهو آهن، جن جو هڪ ڀاڱي ٽي حصو تامل ٻولي ڳالهائي ٿو. ڪي عالم سنهاليءَ کي دراوڙي ٻولي سمجهن ٿا، پر ڪي ان کي هند-آريائي ٻولي سڏين ٿا. اصل ۾ هيءَ دراوڙي ٻوليءَ جي نڪ مان ڇڻي وڃي ٿي، جنهن ۾ تامل ٻوليءَ جا ڪوڙ لفظ اڏارا ورتل آهن. سيلون جو وجود آرين جي پهرين لڏپلاڻ 500 ق. م ۾ ٿي هئي. اصل ۾ هي اوڏ لوڪ (اوڙيسائي) هئا، جيڪي اوڀر هندستان مان لڏي ويا هئا. اصلوڪن ماڻهن ۽ اوڏن جو هي مليل جليل نسل آهي. ٽين صدي عيسويءَ ۾ ٻڌ ڌرم جو گهڻو اثر پيو ٻڌ جون تعليمات اتي پهتيون، جيڪي گهڻو ڪري پالي لکت ۾

سنگهار عليءَ جي عمر ڏهه سال هئي. ٻيو ڊنگل استاد علي نواز خان جي تاجپوشيءَ واري محفل ۾ وڃايائين ۽ ٽيون ڊنگل قلندر لال شهباز جي عرس جي موقعي تي فقير رحمان علي سائينءَ جي ڪافيءَ ۾ وڃايائين، جتي پنجاب جا وڏا راڳي: ڪالي خان (طبلي نواز)، تنوير علي ۽ ٻيا موجود هئا. هن ڊنگل ۾ به سنگهار علي تمام گهڻو داد حاصل ڪيو. سنگهار علي استاد امير علي، امير مهڪ، شفيع فقير حيدر علي خان ۽ ڪلاسيڪل راڳي گلزار علي خان کانسواءِ ٻين ڪيترن لوڪ ۽ ڪلاسيڪل راڳين سان ساٿ سنگت ڪري تمام وڏي مڃتا حاصل ڪري چڪو آهي.

**سنگھاري (ديھ):** تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

اوڳاهي، اسلام ٽکڙ، ڌڙي مهر، سلطان بخش مزاری ۽ عبدالرشيد آرائين.

**سنگھار:** هي هڪڙي وڻ جو ڦر آهي. مٿان ڪاري يا سائي ڪل تي بيدولا ٽڪر ٿين، جن تي سنگ وانگر ٻه چار ڪنڊا نڪتل ڏسبا آهن. ڇلڻ تي اندران اڇو ڳڻ نڪرندو آهي. ذاتي ۾ ڦڪو ۽ تمام ٿورڙي مناس وارو ٿئي. حڪيمن موجب هي صفا ٻوٽو، خشڪ ۽ گرم کنگهه، پيشاب جي ساڙي، دل جي گرمي ۽ سوزش، وات جي خشڪي ۽ اڃ کي گهٽ ڪرڻ لاءِ مفيد آهي.

**سنگھارو (Trapasiprosa Roub/ Water chestnut):** سنگهارو هڪ قسم جو ميوو آهي، جنهن کي اردوءَ ۾ ’سنگارا‘، انگريزيءَ ۾ Water-chestnut ۽ لاطينيءَ ۾ Trapa Bispinosa چئبو آهي. هن ميوو جي ڪل مٿان کان ڪاري ٿيندي آهي، جڏهن ته اندران اڇي رنگ جي ٿيندي آهي. هندستان ۽ پاڪستان ۾ سنگهارو ڍنڍن ۽ وڏن تلاءُن ۾



پوکيو وڃي ٿو. هي ٻوٽو ڪشمير ۾ سمنڊ جي سطح کان 5000 فوٽن جي اوچائيءَ تي به اُڀري ٿو. هن جو ميوو سُڪائي، پيهين، اٽو ڪري، سُڪائي، ان

مان مندرن ۾ استعمال ٿيندڙ گلال ٺاهيو آهي، جنهن سان هوليءَ دوران ڪپڙن کي رڱيو آهي. طبيب هن کي رت ۾ جوش جي گهٽتائيءَ لاءِ استعمال ڪندا آهن. هن ميوو ۾ ڪاربوهائيڊريٽ 23.3 سيڪڙو، پروٽين 4.7 سيڪڙو، سٽپ 0.3 سيڪڙو ٿيندو آهي. ان کانسواءِ ڪئلسيم، پوٽاشيم، فاسفورس جهڙا ڪيميائي جزا شامل هوندا آهن.

**سنگھڙ (ديھ):** تعلقي روھڙيءَ ضلعي سکر جي هڪ ديھ جو نالو آهي، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل نه آهي.



۾ درياھ جو پاڻي ايندو آھي، ھيءَ ڏنڊ نيڪي تي بہ ڪڇندي آھي، سياري ۾ ھيءَ ڏنڊ پٽ ٿي ويندي آھي. پاڻي ڇڄڻ وقت مڇي جھلاڻ لاءِ ڏنڊ جي منھن کي رڇ ھڻي جھلائيندا آھن.

**سنهري ڏنڊ** - 2: ھيءَ ڏنڊ بہ پھرين ذڪر ڪيل ڏنڊ جو حصو آھي، نيڪي ۾ جدا جدا ڪڇنديون آھن، ھي ننڍيون ڏنڊون آھن. ڪناري تي ڪيترائي ڀاڳين جا پاڻ آھن، ھي ڪڇي جون ڏنڊون آھن، سياري ۾ درياھ کان ايندڙ پاڻيءَ جا منھن پڪا ڪري پوءِ ملاح پھري ڪرائيندا آھن، يعني ڏنڊ جا منھن پڪا پوءِ مڇي ماريندا آھن. متان ڪڇا منھن لڳل مڇي رڇ ڦاڙي درياھ ڏي نڪري وڃي. سنهري ڏنڊ - 1 ۽ سنهري ڏنڊ - 2 ديھ پني، تپي پات، تعلقي دادوءَ ۾ واقع آھن.

**سنهري ريتي** (ديھ): تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

چنا ماڇي، سونھري، ٻڌو واھڙ، احمد ميتلو ۽ يار محمد بروھي. **سنهرو (ديھ)**: ھي ديھ تپي لانڍي تعلقي ڪراچي يونين ڪائونسل لانڍي ۾ آھي. ھي زرعي علائقو آھي، ملير ۽ سڪڻ نئين جي ڪناري تي آھي. حاجي شيدائي ڳوٺ ۽ ڄام ڪنڊو ھن ديھ ۾ شامل آھن. سڪڻ نئين جو ڪاٺوپاسو لاشاري ڳوٺ کان وٺي موسيٰ جو ڪيي ڳوٺ تائين وارو علائقو ھن ديھ ۾ اچي ٿو. سنھي ليڪ وانگر ھڻ ڪري ھن ديھ تي ’سنهرو‘ نالو رکيو ويو.

- ميرپورخاص، سانگھڙ ۽ گهوٽڪي تعلقن ۾ بہ ھن نالي سان ديھون موجود آھن.

**سنهري (ديھ)**: ھي تعلقي ۽ ضلعي لاڙڪاڻي جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

الاهي بخش جتوئي، دستين جا گھر علي گوھر جتوئي، محمد بخش، علي محمد، رحيم بخش، گل محمد ۽ فريڊائي.

**سنهرو سائين**: بزرگ ميان ابو بڪر عرف ’سنهرو سائين‘ ميان عبدالمجيد انڌڙ جو فرزند ھو، جنھن جي درگاھ ۽ مدرسو ڳوٺ ميان صاحب تعلقي پني عاقل ۾ مشھور ھو، جيڪو ڪافي سال اڳ درياھ پاڻي ويو. ميان ابريڪر باڪمال عالم، زھد ۽ تقوىٰ جو صاحب ھو. گهوٽڪيءَ جي مدرسي مان مولانا قمرالدين بڪرائي انڌڙ کان ديني تعليم حاصل ڪيائين. پنھنجي ناني ميان محڪم الدين جي ھٿ تي بيعت ڪري سھرو ردي سلسلي ۾ داخل ٿيو. زندگيءَ جو گنج حصو روزي جي حالت ۾ گذاريائين. چون ٿا تہ سال جا پنج ڏينھن ڇڏي، جن ۾ روزي رکڻ جي شرعي منع ٿيل آھي، باقي سمورا ڏينھن روزا رکندو ھو. جنھنڪري بدن ڪمزور ھئڻ ڪري کيس ’سنهرو سائين‘ سڏيندا ھئا. سادگي ۽ عبادت ۾ زندگي گذاريائين. نذراني ۾ ملندڙ ھر شيءِ غريبن ۾ ورھائي ڇڏيندو ھو. ميان فتح الدين ۽ پونگ شريف جو انڌڙ سردار غازي محمد خان سندس خاص خليفا ٿي رھيا. ميان صاحب 70 سالن جي ڄمار ۾ 23 اپريل 1953ع تي وفات ڪئي. سندس مزار رستم لڳ درگاھ قبو حاجي، ضلعي شڪارپور ۾ آھي.

سنسڪرت جون ھيون، جن جو ماڻھن جي تاريخ، ثقافت ۽ ٻوليءَ تي گھرو اثر پيو. ٻالي ٻوليءَ جون برھمي لپيءَ ۾ لکتن سيلون ۾ ٽين صدي عيسويءَ ڌاري جون ملن ٿيون. ٻڌ ڌرم جي آمد کان اڳ جي ڪا بہ لکت پڪي ثبوت سان نہ ملي آھي.

## යේ ධම්මා භේතුජපහවා තේසං භේතුං තථාගතෝ ආහ තේසඤ්ච යෝ නිරෝධෝ ඵ්වං වාදී මහාසමමුණෝ

سنهالي لکت کي ٽن دورن ۾ ورھائي سگھجي ٿو: (1) پرتو سنهالي دور: چوٿين پنجن صدي عيسوي کان اٺين صديءَ تائين، (2) وچيون سنهالي دور: نائين ۽ ڏهين عيسويءَ جي لکتن جو دور، (3) جديد سنهالي دور: تيرهين صديءَ کان حال تائين. ھن دور ۾ سنهالي گرامر (Sidat-Sangarava) لکيو ويو، جيڪو پاڻيڻيءَ جي سنسڪرت جي گرامر سان ملندو آھي. 19 صديءَ جي شروعاتي لکتن ۾ ڪافي ترقي ۽ تبديلي نظر اچي ٿي.

سنهالي لکت ۾ ڪل 54 حرف (Letters) آھن، جن ۾ 18 سُر (Vowel) آھن، جڏھن تہ 30 وينجن (Consonant) آھن، پر پراڻي سنهاليءَ ۾ صرف 33 حرف ھئا، جن مان 12 سُر ۽ 21 وينجن ھئا. پراڻي سنهالي، ديوناگريءَ ۾ لکبي ھئي، جنھنڪري ان ۾ ديوناگريءَ جا 21 حرف شامل ڪيا ويا، اھو طريقو بعد ۾ ترڪ ڪري سنهاليءَ جي الڳ لپي جوڙي وئي، جنھن جو نمونو ھيٺ ڏجي ٿو:

**سنهرو (ديھ)**: تعلقي روھڙي ۽ ضلعي سکر جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ڪوبہ ڳوٺ شامل نہ آھي.

**سنهري (ديھ)**: تعلقي ڪنڌڪوٽ ضلعي ڪنڌڪوٽ - ڪشمور جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

غلام مصطفيٰ بگٽي، نيو سعيد خان، مير بہادر خان، بگو بگٽي، سنبو جڪرائي، بخش علي بگٽي، بہادر بگٽي، نظر محمد هوتڪاڻي ۽ جعفر آباد رند.

**سنهري (ديھ)**: تعلقي روھڙي ۽ ضلعي سکر جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

امار بخش مھڻ نور آباد مھڻ ۽ قادر بخش مگريو

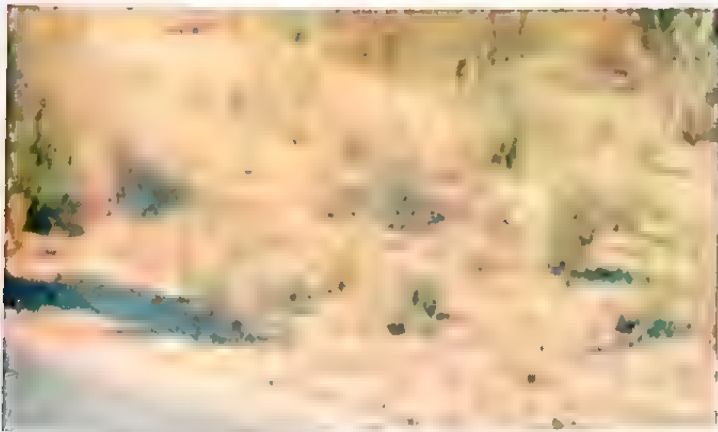
**سنهري (ديھ)**: تعلقي گنبت ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ڪوبہ ڳوٺ شامل نہ آھي.

**سنهري ڏنڊ**: ھيءَ ڏنڊ سيتا شھر جي اوڀر ۾ آھي، ھيءَ درياھ جي نئن ڇڏيل ڏنڊ آھي، جيڪا ڪافي پراڻي آھي. اڃا بہ اونھاري ۾ ھن ڏنڊ

اخلاقي ۽ ادبي تربيت ڏيڻ وغيره شامل هئا. سنڌي ادبي سنگت پنهنجي مقصدن کي پورو ڪرڻ لاءِ چار شعبا، اڀياس گهر دارالاشاعت، سنڌي ثقافت ۽ سماجي خدمت جي نالي سان قائم ڪيا. اهڙيءَ طرح سنگت پاران هفتيوار مشاعرا ۽ علمي، ادبي مباحثن ۽ تقريرن جا پروگرام به منعقد ڪيا ويندا هئا. اڀياس گهر ۾ هڪ ننڍڙي لائبرري ۽ ريڊنگ روم قائم ڪيو ويو، جڏهن ته دارالاشاعت شعبي ڪيترائي ڪتاب شايع ڪرايا. اهڙيءَ طرح هن تنظيم ڪيترائي تاريخي ڪم ڪيا آهن. عربيڪ ايجوڪيشنل سوسائٽي قائم ڪئي وئي ۽ 1965ع واري جنگ دوران بلشڪ آئوٽ جي راتين ۾ شهري دفاع لاءِ پهرا ڏيڻ ۽ قومي نغمن کي فروغ ڏيڻ جا ڪم هن سنگت سرانجام ڏنا. تنظيم جي قائم ڪيل لائبرري ۽ ريڊنگ روم اڄ تائين قائم آهن، جنهن ۾ وڏي تعداد ۾ ڪتاب موجود آهن. هن علمي ۽ ادبي ڪم ۾ منصور ويراڳي، سان عبدالله مسافر هالائي، علي محمد ناز ڪاشيگر، عبدالرحيم ارشد، عبدالله بيوس هالائي ۽ عبدالقادر منور هالائي شامل هئا. هيءَ تنظيم 1971ع تائين ڪم ڪندي رهي، ان بعد هن تنظيم کي انٽرنيشنل اڪيڊمي هالا جو درجو ڏنو ويو.

**سنڌي (ديھ):** تعلقي اوڀار واري ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

صادق ش، سمندر ش، حاجي ش، شهبازي ش، چوھڙ ش ۽ ڀنڀو ش.  
**سنڌ (ريگستاني ٻوٽو):** سنڌ جو ٻوٽو ٿر ۾ عام جام لٿي ٿو. هي ٻوٽو اڪثر هيٺاهين زمين ۽ ڏهرن جي سخت زمين تي ٿيندو آهي. هن ٻوٽي کي مضبوط ٿڙ ۽ گهاٽيون جهڳٽي دار شاخون هونديون آهن. هي اهڙو ٻوٽو آهي، جنهن جون پاڙون هيٺ تائين اونهيون هونديون آهن، جنهنڪري هي ٻوٽو سدائين سائو رهندو آهي. سنڌ، اٺ ۽ پڪريون



ڪاٽينديون آهن. سنڌ وڏي سڪاڻ ڪانپو، جونرن، لائين ۽ چنن جي چٽين اڏڻ لاءِ ڪتب آندو ويندو آهي. ستن مان نوڙيون پڻ وٺيون وينديون آهن، ڪٽي وري سنڌ جي شاخن کي وٺي، انهن مان چڪا به ٺاهيا وڃن ٿا، جيڪي کير، مکڻ، اٺو ماني يا ٻيون شيون رکڻ لاءِ ڪم ايندا آهن. ٻلين، ماکوڙين ۽ جيت جڙي کان بچائڻ لاءِ پڻ کاڌي پيئي جون شيون انهن چڪن ۾ رکيون آهن. سنڌ جي شاخن کي وٺي، متن، دلن ۽ ڪنن

**سنڌياري:** هي آبي گاه جو قسم آهي. سنڌياري گاه اڪثر ڪري سڀني ڏينن ۾ ٿيندو آهي. مڇي هن گاه کي کائيندي آهي. هي گاه پاڻيءَ ۾ وڌندو ويجهندو آهي ۽ گهاٽو جمندو آهي. سنڌياريءَ کي 'سينوڙي' به چوندا آهن. هن کي سانگهڙ ۽ ٿر جي ڏينن ۾ 'سينهڙي' سڏيندا آهن. پاڳيا سنڌياري گاه پاڻيءَ مان پتي مال لاءِ کڻي ويندا آهن. مال به هيءَ گاه شوق سان کائيندو آهي.

**سنڌياري:** هي اصطلاح سنسڪرت جي لفظ 'سنڌياري' مان ورتل آهي، جيڪي زندگيءَ جي آخري حصي ۾ پنهنجون خواهشون ماري، دنيا تيا ڳيندا آهن. اي. ڊي ميڪليگن جي لکڻ موجب: جڏهن ڪو ماڻهو سنڌياري وٺندو آهي ته پنهنجن مائٽن سان مشورو ڪندو آهي. پنهنجي جائيداد وارثن ڏي منتقل ڪندو آهي. ڪجهه وقت ڳوٺ جي مندرن ۾ عبادت ڪندو آهي. سنڌياري عام نموني ۾ شيو جي عبادت ڪري شڪتي وٺندو آهي، ڊينزل اٽسن ڪتاب Castes of Punjab ۾ لکي ٿو ته: سنڌياري بيراگين وانگر وشنوءَ جا پوئلڳ آهن. پنجاب ۾ سنڌياسين کي شڪر آچاريه جي پوئلڳن ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. سنڌياري پاڻ سان ٺڪر جو پيالو پاڻي پيئڻ لاءِ، وٺڻ جون پاڙون کاڌي لاءِ ڪهرو لباس پائڻ لاءِ کڻندا آهن. ايس. ايمر چنا جي لکڻ موجب سنڌياسين جا ڪيترا فرقا آهن، جن ۾ آڌرتي، نانگا، اليڪا، دنگالي، اگهري، ارداباهو، اڪشا موڪي، نڪي، سهرا ديش واري، ارڏا موڪي، پنجا ڌوني، تياگ سنڌياري، مٿونا براتي، جل شاهي، جلدارش پوسي، ڪرالنگني، ڦلهاري ۽ دودا ڌوني مشهور آهن. انهن فرقن ۾ ڪو خاص وڏو فرق ڪونهي. سنڌياري پنهنجي جيئري ٿي پنهنجي مرئي جون رسمون پنهنجن هٿن سان پوريون ڪندا آهن. سنڌياري به جوڳين وانگر مڙدي کي 'ويٺڙ' پوريندا آهن. جڏهن ڪو سنڌياري مري ويندو آهي ته کيس ڪلهن وٽ ڪاٺيون ڏئي کي ويهاريندا آهن. قبر ۾ مڙدي جو منهن اوڀر يا اتر ڏي ڪندا آهن. سنڌياسين کي جين ڌرم جي فرقن ۾ شامل سمجهيو ويو آهي، جهڙوڪ: جوڳي، مهيسي، ڪن ڪت، ڪاپت، ڪاپڙي، سنڌياري وغيره.

شاه عبداللطيف ڀٽائي به سنڌياسين ۽ جوڳين سان ڪافي وقت گذاريو هو. هنگلاج ڏانهن سنڌياسين سان گڏجي سفر ڪيو هو. سندن ريتن رسمن ۽ زندگيءَ جا اولڙا شاه جي شاعريءَ ۾ موجود آهن.

شاه صاحب، سُررامڪليءَ ۾ سنڌياسين جو ذڪر هن ريت ڪري ٿو:

اڄ پڻ اوطاقتن ۾ سنڌي جوڳين ذات،

ساري سنڌياسين کي، رنر ساري رات،

مون تين جي تات، سي لاهوتي لڏي ويا.

**سنڌي ادبي سنگت، هالا:** هن سماجي، علمي ۽ ادبي تنظيم جو بنياد منصور ويراڳيءَ 1958ع ۾ هالا ۾ رکيو، جنهن جي مقصدن ۾ سنڌي ادب، ثقافت ۽ سماج جي حوالي سان قوم ۾ اصلاحي ۽ انقلابي جذبو جاڳائڻ، علمي، ادبي ۽ قومي شخصيتن جا ڏهاڙا ملهائڻ، تاريخي ۽ يادگار واقعن جي سلسلي ۾ تقريبن منعقد ڪرائڻ ۽ نئين نسل کي

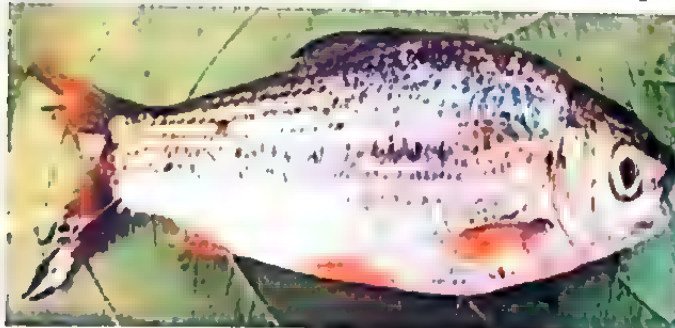


گوشت 12.5 ڪيلريون، مڇي 10 ڪيلريون، وڏو گوشت 9 ڪيلريون، کڏو 0.2 ڪيلريون، نارنگيون 0.2 ڪيلريون، صوف 0.4 ڪيلريون.

سڻپ جو متوازن استعمال، جاندارن جي صحت ۾ بهتري آڻي ٿو پر گهڻو سڻپ جاندارن جي صحت لاءِ هاجيڪار به ثابت ٿئي ٿو.

**سُڻِي** (Cirrhinus Reba): سُڻي مڇيءَ کي 'سُهڻي' به چوندا آهن. هن جا چلر سفيد رنگ جا ٿيندا آهن. سُڻيءَ جي هڪ جنس 'گڏهڙو' به ٿيندي آهي. هيءَ ننڍي مڇي آهي. ڏنڊن ۾ وڏي ۾ وڏا ڏيڍ جي ملندي آهي. سُڻي آبي گاهه کائي، پر ننڍي ڏيڍو مڇي سندس مرغوب غذا آهي. سُڻي پوريءَ تانگهه پائيءَ ۾ لڳ ڪندي آهي. هن ننڍڙي مڇيءَ کي پيٽ ٿيڻ جي ڦوٽي ٿيندي آهي. وڏين مڇيءَ جي هيءَ مرغوب غذا آهن. سُڻيءَ کي شڪاري ڪلوڙن ۾ وجهي استعمال ڪندا آهن. هن جا چلر ايترا سنها ٿيندا آهن، جو لڳندو آهي ته سُڻي مڇي آهي پر هي چيلري مڇي هوندي آهي.

هي مڇي موري مڇيءَ سان ملندڙ جلندڙ نموني جي آهي. مگر رنگ ۽ قدبت ۾ ڪافي فرق رکي ٿي. هن جو مٿون ننڍو ۽ جسم جي ڪل ڊيگهه جو 15 کان 18 سيڪڙو ٿيندو آهي. اکيون منڍيءَ جي پنهي طرفن ۾ وڃ تي، وات هيٺ پيٽ واري پاسي ڪلندو اٿس. هن جا چپ سنها ٿين، وات وٽ به ڪنڊر ننڍڙيون مڇون هونديون اٿس. هن جي جسم جي گهراڻي منڍيءَ جي گهراڻيءَ کان ڪي قدر گهڻي ڏسڻ ۾ ايندي آهي. منڍي ۽ پچ ڇڏي باقي جسم ماپيو ته سڄي جسم جو 30 سيڪڙو بيهندو. ڪرنگهي وارو پنڪڙو يا ڪنڀرو موري وانگر، پر ان کان ٿورو ننڍو هوندو اٿس. ٻيا ڪنڀرا به ننڍا اٿس. پچ به شاخو پر منڍيءَ جي ماپ کان ڪي قدر وڏو ٿيندو اٿس. هن جي ڪرنگهي واري لڪير وٽ چلرن جو



تعداد 35 کان 38 ٿيندو آهي. پچ ۾ ڪنڊن جو تعداد 11 يا 12 هوندو آهي. هن جو رنگ چلڪڻو چلرن جو رنگ گهاٽو نورو ٿيندو آهي، جنهن ڪري منڍيءَ کان وٺي پچ تائين ڊگهيون خوبصورت ليڪون ڏسڻ ۾ اينديون اٿس. هن جي ڪرنگهي واري پنڪڙي ۽ پچ جو رنگ گهڻو ڪري سليٽي باقي ٻيا ڪنڀرا سفيد هوندا آهن.

هي آبي ٻوٽن تي گذران ڪرڻ واري مڇي آهي، پر ننڍا جيت جڻيا به کايو وڃي. هن ۾ ڪنڊو گهڻو ٿئي ٿو جنهنڪري کائڻ ۾ گهٽ اچي ٿو. هن جي وڏي ۾ وڏي ڊيگهه 60 سينٽي ميٽر ٿئي ٿي. برسات جي موسم بي شمار آنا لاهيندي آهي.

رڪڻ لاءِ سُڻيا به ٺاهيا ويندا آهن، جن ۾ اهي ڦهي بيهندا آهن. جهنگ ۾ بيٺل سڻ سڳي ڪارو ٿي ويندو آهي، جنهن کي ڍور ڍڳو ڪين کائي، پر ڌڪار جي وقت ۾ مال ڪارو ٿي ويل سڻ به کايو وڃي، جنهنڪري انهن مان ڪجهه جانور، خاص ڪري ڍڳون ڪڏهن ڪڏهن مريو به وڃن، اهڙي مئل ڍڳي لاءِ چيو ويندو آهي ته هن کي سڻ لڳا آهن. سڻ جا ٻوٽا ڪوهستان ۾ به ٿيندا آهن.

**سنيها سرير ۾ (ڪتاب):** خطن تي مشتمل هن ڪتاب جو ليکڪ



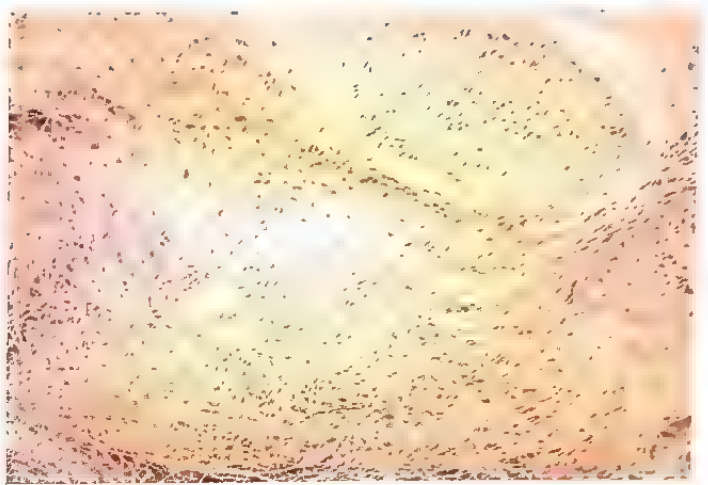
محمد ملوڪ انڙ آهي، مصنف مختلف شخصيتن پاران لکيل خطن کي سهيڙي ڪتابي صورت ۾ آندو آهي، ڪتاب جو مهاڳ نامياري ڊرامه نگار عبدالقادر جوڻيجي لکيو آهي، ان کانسواءِ ڪتاب ۾ معشوق ڌاريجي ۽ عبدالقادر شيخ جا ويچار به ڏنل آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائيتل تي ليکڪ جو تعارف ڏنو ويو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2007ع ۾

مسيحا پبليڪيشن سڪرنڊ پاران ڇپايو ويو پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪُل 246 صفحا آهن ۽ قيمت 160 رپيا آهي.

**سُڻِپ** (Fats): جاندارن جي خوراڪ جي بنيادي جزن ۾ سڻپ به هڪ اهم جزو آهي، جيڪو جاندارن جي واڌ ويجهه ۽ توانائي حاصل ڪرڻ لاءِ اهم هوندو آهي. سڻپ ۽ ان مان ملندڙ ٻيا سڻپ ننڍن ننڍن ڪيميائي جزن، مثال طور: فيٽي ايسڊ ۽ گليسرال مان ٺهيل هوندا آهن. سڻپ عام گرميءَ جي درجي ۾ سخت ٿئي ٿو، جڏهن ته تيل عام گرميءَ واري درجي ۾ پاڻي واري حالت ۾ هوندو آهي. جيئن نباتاتي تيلن ۾ مڪئيءَ جو تيل، ڪپهه جي بجن جو تيل، ناريل جو تيل، سوبابين جو تيل ۽ سرڻن جو تيل شامل آهن. ڪپهه جي بجن کي نباتاتي گيهه لاءِ استعمال ڪيو وڃي ٿو اسان جي روزاني خوراڪ ۾ سڻپ گهڻو ڪري جانورن جي چرٻي ۽ مڪڻ وغيره مان حاصل ٿئي ٿو اسان جي جسم ۾ ضرورت کان وڌيڪ خوراڪ چرٻيءَ جي صورت ۾ جمع ٿيندي رهي ٿي، جيڪا وري جسم ۾ کنڊ جي گهٽتائيءَ دوران گهڻي بک لڳڻ وقت ٽٽي يا پڇي توانائيءَ ۾ تبديل ٿئي ٿي، پر ڊاڪٽرن موجب گهڻي سڻپ کائڻ کان به پرهيز ڪرڻ گهرجي، ڇو ته ان ۾ ڪولسٽرال ٿئي ٿو ۽ ان سان رت جي دوري ۾ مسئلو پيدا ٿئي ٿو. اڪثر ڪولسٽرال دل جي بيمارين ۽ پتي ۾ پٿريءَ جو سبب به بڻجي ٿو ۽ ڪولسٽرال جانورن جي چرٻيءَ ۾ موجود هوندي آهي. سڻپ توانائي حاصل ڪرڻ جو ٻيو اهم ذريعو آهي. هڪ گرام سڻپ تقريباً 9000 ڪيلريون توانائي پيدا ڪري ٿو.

اسان جي روزمره جي شين جي استعمال ۾ توانائيءَ جو مقدار هن ريت ٿئي ٿو: ڇانور 0.7 ڪيلريون، آنا 1.3 ڪيلريون، مڪڻ 81.0 ڪيلريون، ماءُ جو کير 3.8 ڪيلريون، گئون جو کير 3.5 ڪيلريون، ننڍو

**سٺي:** سٺي هڪ نباتاتي ڏاڳو آهي، جنهن کي اردوءَ ۾ 'پٽ سن'، انگريزي ۾ 'Jute' ۽ لاطينيءَ ۾ *Corchorus Capsularis* چيو ويندو آهي. سٺيءَ جي ٻوٽي مان ريشو حاصل ٿئي ٿو جنهن کي پٽ چئجي ٿو.



۽ ٻوٽي کي پٽ سٺي به چيو وڃي ٿو. هن ۾ سيلولوز ۽ لڪن ٿيندا آهن، جنهنڪري سٺيءَ جي ڏاڳو سٺ کان مضبوط ٿيندو آهي. سٺي ٻوٽي جي ڪل ۽ ٿر مان ٺهي ٿي. سٺيءَ جا ٻوٽا وڏي، انهن جي ٿر کي پاڻيءَ ۾ وجهيو آهي. انهن ٻوٽن کي کڻي، سٺيءَ جا ڏاڳا جدا ڪيا آهن. هڪ ڏاڳو هڪ کان چار ميٽر ڊگهو ٿئي ٿو هي ٻوٽو مٺي زمين (جنهن ۾ هر وقت پاڻي بيٺو هجي) ۾ اُڀري ٿو. هن لاءِ سائوڻ جي برسات ضروري آهي، جيڪا هر هفتي 5-8 سينٽي ميٽر هجڻ کپي. گرميءَ جو پد 40-20 سينٽي گريڊ هجڻ کپي. گهر جو هجڻ ضروري آهي، جا گهٽ ۾ گهٽ 70-80 سيڪڙو هجي. بنگلاديش ۽ ڏکڻ هندستان هن جي پيداوار جا وطن آهن. اٺين اڪبريءَ (1590ع) ۾ ابوالفضل لکيو آهي ته "هندستان جا غريب ماڻهو سٺيءَ مان ٺهندڙ ڪپڙا پائين ٿا. ان ڪري ڪيترن ڳوٺن ۾ سٺي اُٿڻ جا آڏاڻا نظر اچن ٿا." سٺيءَ مان رسا، ٻوريون، شاميانا ۽ ٿلها ڪپڙا ٺهن ٿا. 20 صدي عيسويءَ جي شروعات ۾ بنگال جي سٺي، برطانيا موڪلي ويندي هئي، جتي سٺيءَ جا کارخانا قائم ڪيا ويا. اُتي سٺيءَ ۾ وهيل مڇيءَ جو تيل به لڳايو ويندو هو. 1950ع تائين بنگال (هاڻوڪو بنگلاديش) ۾ ڪافي کارخانا لڳي چڪا هئا. سٺيءَ کي 'سونهري ڏاڳو' به چيو وڃي ٿو. پاڪستان جو مٿاسٽا جوڻاڻو سٺيءَ مان ايندو هو. پر بنگلاديش ٺهڻ کان پوءِ پاڪستان ان کان محروم رهجي ويو. 1980ع ۾ سٺي جون قيمتون ڪري پيون، ان ڪري ڪيترا کارخانا بند ٿي ويا. بعد ۾ سٺيءَ جو متبادل نائيلون بنجي ويو. پاڪستان ۾ قائم 'آدمجي جوڻ مل' بند ٿي وئي. وري سال 2004ع ۾ سٺيءَ جون قيمتون 500 سيڪڙو وڌي ويون ۽ بنگلاديش کي ان مان گهڻو فائدو رسيو. سٺيءَ جي خريدارن ۾ پاڪستان، برطانيا، اسپين، آئوري ڪوسٽ، جرمني ۽ برازيل اچي وڃن ٿا. 2008ع ۾ هندستان سٺيءَ جو وڏي ۾ وڏو پيداواري ملڪ ثابت ٿيو. ان کان پوءِ بنگلاديش، چين، نيپال ۽ ٿائيلينڊ اچن ٿا.

سٺيءَ جي ٻوک: سٺيءَ جو فصل هڪ سونهري تند وارو سرسبز فصل آهي، جنهن جي ٻوڪن سان زمينون زرخيز ٿين ٿيون. هن فصل جي ٻوک کي جيت جٽيا ۽ بيماريون تمام گهٽ لڳن ۽ اوچتن قدرتي آفتن جو به هن فصل تي ڪو اثر نه پوندو آهي. سٺيءَ جو فصل ڪلرائي ۽ وارياسي زمين يا هر قسم جي زمين تي ٻوڪي سگهجي ٿو. لٽاسي زمين (ڪچي واريون زمينون، جيڪي هر سال لٽ جي تنهن ڄمڻ ڪري ٺهن ٿيون) هن فصل لاءِ تمام موزون آهن. سٺيءَ جي ٻوک لاءِ نيون سڌريل جنسون ٻوڪڻ گهرجن، جيڪي تمام تيز وڌندڙ آهن ۽ کين مرض به گهٽ لڳن ٿا. انهن سڌريل جنسن ۾ قابل ذڪر نالا هي آهن: "TRO-1, TRC-1". هي جنسون 25 کان 30 مڻ ريشو في ايڪڙ پيداوار ڏين ٿيون. هنن جو ريشو نرم، چمڪدار ۽ مضبوط ٿئي ٿو. سٺيءَ جو فصل جيڪڏهن ٻوڏ وارين يا هيٺاهين ايراضين لاءِ ٻوڪڻو هجي ته جنس 'TRC-1' ٻوڪجي ۽ جي مٿاهين ايراضين يعني جتي وڻڻ، مڪئي ۽ ڪمند وغيره ٻوڪجن ٿا، اتي وري 'TRO-1' ٻوڪڻ گهرجي. سٺيءَ جي ٻوک لاءِ بهترين ٻوڪيءَ جو وقت 15 اپريل کان 15 مئي آهي. ان مند ۾ سٺيءَ مان گهڻو بچ ۽ ريشو حاصل ڪري سگهجي ٿو. سندس ريشو مضبوط ۽ چمڪدار ٿئي ٿو. سٺيءَ جي ٻوک لاءِ زمين جي تياري وڻڻ جي فصل وانگر ٿيندي آهي. زمين کي سُڪيءَ جا هرڏيئي ريج جو پاڻي ڏجي. جنهن وقت اهو وڻ ۾ اچي ته سٺيءَ جا هرڏيئي سنهور گهمائي زمين کي نرم ڪجي ته جيئن ناڙي ڪڙڻ ۾ سولائي ٿئي.



سٺيءَ جي بچ کي ٻوڪڻ کان هڪ ڏينهن يا پهر کن اڳ پاڻيءَ ۾ پسائجي ته جيئن ڦٽڻ ۾ آساني ٿئي، ٻوک ناڙيءَ وسيلي ڪجي. قطارن جي وچ ۾ وڻي هڪ فوٽ يا 30 سينٽي ميٽر رکجي ۽ اونھائي 3 انچ يعني ساڍا ست سينٽي ميٽر رکڻ گهرجي. هن فصل جي ٻوک صبح جو سوير شروع ڪجي ۽ ڏينهن جو 10 بجي تائين ختم ڪجي، وري شام جو 4 بجي کان رات تائين ڪجي. ڏينهن تي ٻوک نه ڪجي، نه ته ڦوٽڙي تي خراب اثر پوندو ۽ بچ گهٽ ڦٽندو. سٺيءَ جي ٻوک لاءِ



مٿان ڪا گري شيءَ رکجي ته جيئن پاڻيءَ ۾ ٻڌل رهن ۽ مٿاڇري تي نه رهن. انهيءَ حالت ۾ گڻا پاڻيءَ ۾ ڏهن کان پندرهن ڏينهن ۾ گري وڃن ٿا. سياري جي موسم ۾ 28 ڏينهن کان هڪ مهينو لڳي تو جڏهن ڪل گري وڃي ته ريشي جا ڏاڳا تيار نظر ايندا آهن.

**سڻي:** مڇيءَ جو هڪ قسم، هيءَ مڇي مارڻ لاءِ ملاحن رت هڪ مخصوص چار هوندو آهي. جيڪو چار ننڍن ڌڻن لاءِ استعمال ڪبو آهي، اهو چار صبح جو چئن ڪلاڪن لاءِ ننڍي پاڻيءَ ۾ لاهيو آهي، جنهن کي پوءِ ساربو آهي. هن چار ۾ درا به ڦاسندا آهن، جيڪي مڇي جي ڦاسائڻ لاءِ گاهه طور استعمال ڪبا آهن.

**سواري تال:** هن تال جو تعلق علم موسيقيءَ جي قديمي گرڻن سان جڙيل آهي. هي سنسڪرت جي ٻوليءَ جي عروج واري دور ۾ گائڪيءَ وسيلي تال جي روپ ۾ وجود ۾ آيل آهي. هن تال جو تعلق ڪرشن جي پاڻي واري دور ۾، خاص ڪري ڌرند، هوري، ڌمار واري رنگ ۾ تال وسيلي استعمال ۾ ايندو رهيو آهي. هن کي سورهن تال جي سواري به چوندا آهن. تال سواريءَ ۾ 32 جي يعني 16 ماترن جي هر هڪ ماتري کي هڪ هڪ ماتري جي ڌرم سان استعمال ۾ آڻيو ته 16 جي ٻيڻ جا 32 ماترا ملي پوندا ۽ هن تال کي 16 ماتري جي سواري به چوندا آهن. هن تال جون ضربون هن ريت آهن:

X	تاڙي	خالي	تاڙي
1	5	9	13

هيٺ پهريائين تال جا ٻول پيش ڪجن ٿا:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

ڏي اي نا آڏي اي، ڏي اي نا آڏي ڏي نا ڏي نا

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

تن ترڪت تن تن نا نا تو نا ڪت تارڪت ڏي نا ڏي ڏي نا.

**سَوا طع الالهام** (ڪتاب): مغل شهنشاهه جلال الدين محمد اڪبر جي نورتڻ مان هڪ ملا فيضي هو، جنهن قرآن مجيد جو بي نقط



تفسير 'سَوا طع الالهام' جي نالي سان لکيو. ملا ابوالفيض 'فيضي' شيخ، شيخ مبارڪ جو پٽ ۽ نامور مؤرخ ابو الفضل جو وڏو ڀاءُ هو. هي آگري ۾، 1547ع ۾ پيدا ٿيو. هي وڏو شاعر هو. انهي ڪري اڪبر کيس 'ملڪ الشعراء' جو خطاب عطا ڪيو. فيضي پنهنجي دؤر جو تمام وڏو عالم هو ۽ هن پنهنجي 48 سالن جي مختصر عمر ۾ 101 ڪتاب تصنيف

ڪيا. فيضيءَ وٽ پنهنجو هڪ وڏو ڪتب خانو هو، جيڪو 1595ع ۾ هن جي وفات کانپوءِ اڪبر بادشاهه پنهنجي قبضي ۾ ڪيو.

ملا ابوالفيض فيضي شيخ جي 101 تصنيفن مان سڀني کان

آپاشيءَ تي خاص ڌيان ڏيڻ ضروري آهي، ڇاڪاڻ ته گهٽ پاڻي ملڻ ڪري ٻوٽا خشڪ ٿيڻ شروع ٿيندا، جنهنڪري انهن جي واڌ تي خراب اثر پوندو ۽ واڌ گهٽجي ويندي. هن فصل کي چاليهه ايڪڙ اڻج پاڻيءَ جي ضرورت پوي ٿي، جيڪا هن ريت آهي. چار چار اڻج ريج جو پاڻي ۽ باقي ٽن ٽن اڻج جا ٻارهن ريج جا پاڻيءَ ڏهن ڏينهن جي وٿيءَ سان ڏيڻ گهرجن، يا ته هر هفتي پاڻي ڏجي، جڏهن پاڻيءَ جي ضرورت جو دارومدار ڪجهه پوک جي حالتن سان پڻ لاڳو آهي. فصل ٿورو آڳاٽو هجي ته ان کي 12 دفعا پاڻي ڏجي ته جيئن پڇي راس ٿئي، جي فصل پاڇاڻو هجي ته اٺ دفعا پاڻي ڏجي ته سٺي پيداوار ٿئي. جيڪڏهن زمين ۾ گوهر وارو پاڻي مٿاڇري کان 5 يا 6 فوٽ هيٺ آهي ته 6 دفعا پاڻي ڏجي ۽ جيڪڏهن سٺيءَ جو فصل، برسيم جي فصل وانگر پوکيو ويو آهي ته هڪ ٻه دفعا پاڻي انهيءَ حالت ۾ وڌيڪ ڏيڻو پوندو. برسات جي موسم ۾ وري پاڻي گهٽ ڏبو.



ريشي جي ڊيگهه ۽ گهڻي پيداوار جي ڪري سڻيءَ جي فصل کي پاڻ ڏيڻ جي ضرورت پوندي آهي. پاڻ جي پوري مقدار ڏيڻ لاءِ هن فصل کي 100 پاڻونڊ نائتروجن، 50 پاڻونڊ فاسفورس ۽ 50 پاڻونڊ پوٽاشيم جي ضرورت هوندي آهي ۽ فصل جي ڇڏائي تمام ضروري آهي. جڏهن فصل 15 کان 20 سينٽي ميٽر يعني ڇهن کان اٺن اڻج جو ٿئي ته ڇڏائي ڪجي. هر ٻوٽي جي وچ ۾ وٿي ساڍن ستن سينٽي ميٽرن کان ڏهه سينٽي ميٽر جي هجڻ کپي. ڇڏائي ڪرڻ بلڪل ضروري آهي، جيڪڏهن نه ڪبي ته ان صورت ۾ پيداوار بلڪل نه ملندي. پهريون پاڻيءَ کان اڳ ڇڏائي ڪجي، پوءِ پاڻي ڏجي. سڻيءَ جي مناسب پيداوار ۽ معياري ريشي حاصل ڪرڻ لاءِ، سڻيءَ جي پڇڻ وقت ان کي لٿڻ ضروري آهي، جيڪڏهن ريشو تيار ٿي وڃي ۽ ان فصل ۾ ڀرپور گل هجن ۽ ڦريون لٿڻ شروع ٿي ويون هجن ته ان وقت ٻوٽي کي ڪنهن تڪي ڏاٽي يا ڪهاڙيءَ سان لٿي، 15 کان 20 ڪلو جا گڻا ٺاهجن ۽ انهن جون چوٽيون ڪپي ڇڏجن. تنهن بعد انهن کي هڪ ٻه ڏينهن اُس ۾ سڪائڻ کانپوءِ گارڻ لاءِ کڏن يا تلائن ڏانهن کڻي ڳارجي. گارڻ لاءِ انهن جي

ٽيئونرام مهاراج کان گرو منتر وٺي سنگ ۾ پڳتي ۽ گيان ۾ پير پاتو. سوامي سنت رام صوفي منش انسان هو، جهوڪ شريف ۾ شاه عنايت شهيد جي درگاه تي گهڻو ويندو هو ۽ اتي راڳ پڻ ڳائيندو هو. سندس شاعريءَ جا ڪجهه بند هتي پيش ڪجن ٿا:

مايا ڪايا بادل ڇايا، ڪنهن سان نيبهه نانھ،  
ناري ڪاري نانگن سمجھي تنهن سان من نه لاءِ،  
'بسنت' جي مڪتي چاهين، گڻ گويند جا ڳا،  
موھ متائي گيان جو هر دي سان هنڊاءِ.

رام ڪرشن ۾ پيد نه ڪوئي، پورڻ برهم آهن پيشي،  
رام ڪرشن پورڻ اوتاري، سنت سهايك اسر سنگھاري.

**سوامي تلوڪداس:** سوامي تلوڪداس مهاراجا جڻ بابا، شري وريو مل لڇواڻي، 2 اپريل 1905ع عبدو ضلعي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. سندس اصل نالو ڪڻ مل هو. هيءُ هڪ سال جي عمر جو هو ته سندس والده لاڏاڻو ڪري وئي، جنهنڪري سندس پيئرن پالنا ۽ پرورش ڪئي. پنهنجي ڳوٺ ۾ ئي تعليم حاصل ڪيائين. 16 سالن جي عمر ۾ پنهنجي ڳوٺ جي دربار صاحب، ليسوڙي آشرم جي شيوا ڪرڻ لڳو. سدائين مندر ۾ هوندو هو ۽ مندر جي خدمت ڪندو هو. ليسوڙي آشرم ۾ هن سنت نارائڻ داس کان سنڌي، فارسي ۽ گرمڪيءَ جي تعليم ورتي ۽ پوءِ گرو گرنٽ سميت ٻين به ڪيترن ڪتابن جو مطالعو ڪيائين. هن هڪ شيوا منڊلي به قائم ڪئي، جنهن ذريعي ٻين کي تعليم ڏيندو هو. هيءُ غريبن جو همدرد ۽ هڏ ڏوڪي انسان هو. جيترو پڇندو هوس ته غريبن جي مدد ڪندو هو. ڊاڪٽر ديال آشا لکيو آهي ته سوامي صاحب هڪ سلو ڪوي هو سندس لکيل ڪتاب اداسي پڇناولي، گرو مهما، گيان گلديستي، گيان گودڙي ۽ رهبر اُپديش شايع ٿيا آهن.

**سوامي پرماتند:** سوامي پرماتند 14 جنوري 1898ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. سندس پيءُ جو نالو جوڪسرام آسراڻي هو، جيڪو شڪارپور جي نامور سيلين مان هڪ هو. ماءُ جي وفات کانپوءِ پرماتند پنڊار قائم ڪيائين. انهيءَ پنڊار پاران هن ڌرمي ڪتاب ۽ سنتن جا جيون چتر چيرائي پڌرا ڪيا. سوامي پرماتند هڪ بهترين شاعر به هو. ورهاڱي کانپوءِ هيءُ بمبئيءَ ۾ وڃي رهيو، جتي به پرماتند پنڊار وارو سلسلو جاري رکيائين.

9 آگسٽ 1981ع تي وفات ڪيائين.

سندس شاعريءَ جا ڪجهه بند نموني طور ڏجن ٿا:  
ڏس پنهنجو پاڻ نظارو ڪڍي خيال خوديءَ جو سارو  
مرشد ڪئون معنيٰ وٺي، ڪروحدت تي ڪو وارو  
کولي دريون دل جون، پس چو طرف چمڪارو  
هاڻي پاڻ پرماتند ٿيو، ٻڌي حق حقيقي اشارو  
چڙهي غيب گگن تي، ڪيو اڏو تن آڪارو.

ناياب ۽ لاجواب تصنيف 'سوا طع الالهام' نالي قرآن پاڪ جو ٻي نقط (بنا نقطن) جي تفسير آهي. تاريخ اسلام ۾ سڀ کان پهرين قرآن مجيد جو عربي ٻوليءَ ۾ ٻي نقط تفسير لکڻ جو اعزاز صرف ملا فيضيءَ کي حاصل آهي. اهڙو تفسير نه ڪو پهرين ڪڏهن لکيو ويو هو ۽ نه وري اڄ تائين لکيو ويو آهي. قرآن جي هن سڄي تفسير ۾ اهڙا حرفن وارا لفظ استعمال ڪيا ويا آهن، جيڪي بنا نقطن جي آهن. سورة اخلاص جو تفسير نموني طور هيٺ ڏجي ٿو:

"بسم الله الرحمن الرحيم لما سال الحمنس رسول الله صلعم وارادوا اعلاء محامد الله ارسل الله قل محمد هو الله احد- واحد لا مساهم له ولا اله سواه اصله وحد ورو واهو الله الواحد ورو وا احد الله موصولا الصمد- المصمود المعمود امالا واعمالا لكل ماعده وهو المالڪ الحاكم لما اراد لامرد لحكمه ولا ..... الخ".

قرآن جي سڀ کان پهرين ٻي نقط تفسير جي تقرير ان وقت نامور عالمن لکي، جن مان لاهور جي قاضي القضاات علامه شهيد الثالث نور الله شوستري رحمۃ الله عليه جي لکيل تقرير تمام اهم آهي. ملا فيضيءَ هي تفسير سن 1002ھ / 1593ع ۾ لکي مڪمل ڪيو. ڪتاب جي مڪمل ٿيڻ تي ابوالفيض عربي ٻوليءَ ۾ 49 بندن تي مشتمل قطع تاريخ ڇڻي. انهيءَ شعر جي 49 بندن جي انانوي مصرعن مان هر هڪ مصرع مان هجري سن 1002ھ نڪري ٿو:

"صرط اعلام اسرار الاء الله"

1002ھ

"مطله دج اد راد صعود اسماء الله"

1002ھ

ان کانسواءِ ان وقت جي سوين فارسي گو شاعرن هن تفسير جي مڪمل ٿيڻ تي لاجواب قطع تاريخون ڇڻي ملا فيضيءَ کي خراج تحسین پيش ڪيو. اهو تفسير سڀ کان پهرين منشي نولڪشور لکنؤ مان ڇپايو. جهازي سائيز ۾ 780 صفحن تي مشتمل هي قرآن مجيد جو تفسير منشي نولڪشور لکنؤ مان جمادي الاول 1306ھ / جنوري 1889ع ۾ شايع ڪري منظر عام تي آندو ان جي ڇپجڻ واري سال تي مولانا اشرف عليءَ هيلين قطع تاريخ ڇڻي:

گشت مطبوع نسخء عالي

فيض بخش دل صغير و كبير

اشرف نڪتہ سنج تاريخش

گفت "شد طبع بي نقط تفسير".

1306ھ

**سوامي بسنت رام:** صوفي شاه عنايت جي سلسلي جو نامور شاعر بسنت رام ولد ليڪراج ڦڳڻ مل ڳوٺ ڪاهيءَ تعلقي ڪپري ۾ 1904ع تي پيدا ٿيو. سندس تعليم ۽ تربيت والدين جي سرپرستيءَ ۾ ٿي. هن ويدن جو اونهو اڀياس ڪيو هو. سوامي بسنت رام سوامي



**سوامي سکڊيو مهراج:** سوامي سکڊيو مهراج، 1787ع ۾ هالاڻيءَ جي دربار قائم ڪئي. سندس سوين مريد هئا. هروجن جو گهڻو تعداد سندس معتقد هو. مير سهراب خان ٽالپر سوامي سکڊيو مهراج کان ڪافي متاثر ٿيو. ان ڪري 30 ايڪڙ زمين کيس تحفي ۾ ڏنائين. سکڊيو سواميءَ 1828ع ۾ وصال ڪيو. وفات کان اڳ سنت سُڪرام داس کي پنهنجو جانشين مقرر ڪيائين.

**سوامي شانتني پرڪاش:** مشهور سنت شانتني پرڪاش 1907ع ڌاري ضلعي شڪارپور جي تاريخي شهر چڪ ۾ شري آسودي مل پهچا جي گهر ۾ جنم ورتو. پاڻ شروع کان اڪيلائي پسند هو. ننڍپڻ ۾ کيس مانا جي بيماري ٿي، جنهن ڪري سندس اکين جون نور ختم ٿي ويو ۽ پاڻ نابين بڻجي ويو. سندس گهر ۾ هر وقت پڳتي پرچار هوندي هئي. شروع ۾ کيس پنهنجي والد سنت پائي مرجورام جي شيوا ۾ ويهاريو. جتي اتيڪ سنتن ۽ مهاتمان جو مٿس روحاني اثر ٿيو. بعد ۾ کيس مهاويدانتي ۽ برهم ڳياني سوامي تيشون رام جو سنگ ملي ويو. جنهن کي پنهنجو گرو ڪيائين ۽ ان جي صحبت ۾ ڌارمڪ گرنتن ۽ گروگرنت جو اڀياس ڪيائين. سوامي شانتني پرڪاش آزاديءَ جي تحريڪ ۾ پڻ حصو ورتو. مهاتما گانڌيءَ جي اصولن موجب سوديشي پڻي جو پرچار ڪيائين. 1933ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ آيل. هوڏ وقت اتي وڃي مصيبت هيٺ آيل ماڻهن جي وس آهر خدمت ڪيائين. پاڻ ورهاڱي بعد الهاس نگر وڃي رهائش اختيار ڪيائين. اتي هر روز ستسنگ ڪندو هو ۽ ملڪ ۾ ڪٿي به ڪا قدرتي آفت ايندي هئي ته اتي وڃي مدد ڪندو هو. 1968ع ۾ بهار ۽ راجستان ۾ ڌڪار ۽ سورت ۾ هوڏ وارن موقعن تي پنهنجي پڳتن سميت اتي وڃي ماڻهن جي مدد ڪيائين. پاڻ اکين کان نابين هئڻ باوجود هميشه اکين وارن جي مدد ڪندو رهيو. انسانذات جي خدمت لاءِ ڪيترائي ادارا قائم ڪرايائين. جنتا جناز ڌن پريشد، راڌي شيام، گئوشالا، سروانند اسپتال ۽ ٻيا اتيڪ پلائيءَ جا ڪم سندس يادگار آهن. جيڪي سندس ڪوششن سان عمل ۾ آيا. پاڻ چار ڀيرا وڏيس پاترا ڪيائين. پاڻ سئو گائڪ ۽ پڳتي شاعر به هو. پڳتي پرچار ڪندي تمام گهڻي شاعري ڪيائين، جيڪا ڀڄن بهار، ڦلواڙي ۽ ڀڄن سنڌا جي نالن سان ڪتابچن جي صورت ۾ ڇپيل آهي. هن 1992ع ۾ پرلوڪ پڌاريو.

**سوامي غريب داس:** سنت سوامي غريب داس اصل پنجاب جو ويٺل هو ۽ پوءِ اچي خيرپور ميرس ۾ ديرو ڄمايائين. ان وقت مير سهراب خان، حڪومت جو والي هو. سندس ڪرامتن جو نظارو مير سهراب خان پاڻ ڪيو. جنهنڪري سندس ڪافي عزت ڪندو هو. سوامي غريب داس وٽ هندو مسلم جو سنڌو نه هو. هو سڀني تي هڪجهڙو مهربان ٿيندو هو. سندس خدمت ۾ ڪيترائي سنت حاضر رهندا هئا، پر سنت مدن داس تي سندس خاص عنايت هئي، جنهنڪري سندس وفات کانپوءِ سنت مدن داس گادي نشين ٿيو.

**سوامي ڌرمڊاس:** مشهور بزرگ سوامي ڌرمڊاس ولد ملو مل 1854ع ۾ ڳوٺ ٺوڙي ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. سندس پيدائش کان 7 مهينا اڳ سندس والد شري ملو مل گذاري ويو. سندس ماءُ پالنا ڪئي ۽ پورهيو ڪري سندس تربيت ڪيائين. شري ڌرمڊاس نت نيم پريات جو اتي ايشور سمرڻ ڪندو هو. ايڪادشمي ۽ ست نارائڻ جو ورت پڻ رکندو هو. ٻن ميلن جي مفاصلي تي رانوتي ڳوٺ ۾ سنتن جي ڏيري تي وڃي انهن جي ستسنگ ۾ شريڪ ٿيندو هو. اتي انهن سنتن مهاتمان جي شڪتي شيوا به ڪندو هو. پڪين کي ڪاڌو ڪارائيندو هو. هي سنتن کان گرمڪي ۽ هندي به سکيو. هن سارڪتالي، ويراڳ شڪت، رامائڻ ۽ ٻيا ڌرمي پستڪ پڙهڻ کانپوءِ دنياوي پنڌڻن کان آجوت ٿي جهنگ ۾ ڀڳوان جي ڌيان ۾ محو ٿي ويو. رام جي رنگ ۾ رنجي راس ٿي ڌرمڊاس مان سوامي ڌرمڊاس ٿي پيو. 14 مهينا جهنگ ۾ ساڌنا ڪيائين. سوامي ڌرمڊاس سنڌ جي گهڻن ڳوٺن ۽ شهرن ۾ وڃي نام جو سندن ڏيندو هو. لاڙڪاڻي شهر ۾ هن سوامي دربار کولي.

**سوامي رام تيرٿ (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب سوامي رام تيرٿ جي سوانح حيات تي مشتمل آهي، جنهن ۾ سندس زندگيءَ جي خاص واقعن کي چٽيءَ طرح چٽيو ويو آهي. هن ڪتاب جو ليکڪ وشنداس ايسرڊاس جڳتياڻي آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1944ع ۾ چندن اليڪٽرڪ پرنٽنگ ورڪس، حيدرآباد مان ڪوڙومل سنڌي ساهتیه منڊل حيدرآباد، سنڌ ڇپائي پڌرو ڪيو. هيءُ ڪتاب ڪراڻن سائيز ۾ ڇپيل 224 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي پڪي جلد جي قيمت هڪ آنو ٽن پايون ۽ ڪچي جلد جي قيمت هڪ آنو چار پايون ڄاڻايل آهن.

**سوامي سائين سروانند:** سوامي سائين سروانند جو جنم پٽ شاهه ۾ پڳت شيوڪرام وشنداس ڌنڄاڻيءَ جي گهر ۾ ٿيو. سندس جنم جو نالو 'سيرو' هو. سوامي سروانند چوڏهن سالن جي عمر ۾ سوامي گرمڪڊاس



سان گڏ سنڌ جي مشهور ستگرو سوامي تيشونرام مهراج کان گرو سکيا ورتي. سندس گرو سوامي تيشون رام جي پرلوڪ ٻڌارڻ بعد کيس گروه جي گاديءَ تي ويهاريو ويو. تنهن بعد هن سنڌ جي ڳوٺ ڳوٺ ۾ وڃي پنهنجي پرماٿما جو پرچار ڪيو. سوامي سائين پنهنجي

گرو جي سموري شاعري گڏ ڪري 'پرما'، پرڪاش، 'گرنت' ۾ ظاهر ڪئي. هن ڪيترائي ڀڄن سنڌي ۽ هندي زبان ۾ چيا آهن ۽ هن مشهور قصا جن ۾: 'راجا شڪر ڌوج'، 'چوڙ لاجي ڪٿا'، 'يمراج'، 'ٽچڪيتا جي ڪٿا'، 'واهن پلي جو قصو' پڻ هنديءَ ۾ لکيو آهي. ورهاڱي کان پوءِ سوامي وڃي هرڌوار ۽ پوءِ جئپور ۾ رهائش پذير ٿيو. هن 21 جولاءِ 1977ع ڌاري وفات ڪئي.

سنت جي خدمت ڪرڻ لڳو هن جو لاڙو ڪلام ڏانهن هو ان ڪري پنهنجا ٻچن ٺاهي ڳائيندو هو سورهن سالن جي عمر ۾ تيسو رار کي پنهنجو گرو تسليم ڪيائين ۽ ان سان گڏ سيرسفر تي به وڃڻ لڳو سنتن جي سنگ ۾ پاڻ به سنت ٿي پيو جڏهن تيسون رار وفات ڪئي ته هي ان جو گادي نشين بنيو وٽس ڪيترا پريمي ايندا هئا. هن سنڌي ۽ هنديءَ ۾ ڪيترا دوا ۽ ٻچن لکيا آهن.

ورهاڱي بعد هندستان جي جڻپور شهر ڏانهن لڏي ويو جتي هن 1922ع ۾ وفات ڪئي.

**سوامي گنگارام:** سوامي گنگارام ولد پاونداس 1865ع ڌاري چڪ، تعلقي سکر ۾ جنم ورتو سندس ماءُ جونالو آڱڻ ٻائي هو ننڍپڻ ۾ گنگارام کي دڪان تي ويهاريو ويو پر ڌنڌي سان سندس دل ڪا نه لڳي. هميشه پيو سريلي آواز ۾ ٻچن ڳائيندو هو روحاني رمز ڏسي سنتن کيس پنهنجي سنگ ۾ کنيو زيارتون ڪندا، بهاولپور پهتا، جتي هڪ سنت چانڊورام کين گڏيو چانڊورام ۾ وڏي مڻيا هئي، جنهنڪري گنگارام کيس پنهنجو مرشد مڃيو جنهن کانپوءِ سوامي جدا جدا هنڌ گهمندو ۽ ڳوٺ ڳوٺ وڃي پرينءَ جي پچار ڪئي ۽ ڏکويل دلين کي آندڻ ڏنو 1950ع ۾ هڪ ڏينهن اوچتو پنهنجي هڪ معتقد کي گهرائي چيائين ته اڄ پاڻ هلون ٿا. ان ڳالهه جو ڪنهن سان ذڪر نه ڪيو ۽ لڙڪ نه هارو ائين چئي سوامي گنگارام گهوڙي گاڏيءَ تي چڙهي سکر طرف روانو ٿيو ۽ وات تي ٿي غائب ٿي ويو. ڪا خبر نه پئي ته هي ڪيڏانهن ويو.

**سوامي گوالانند مهراج:** هي مشهور سنت تيسون رار مهراج جو ننڍو ڀاءُ هو 1879ع ڌاري ڳوٺ کنڊو ضلعي حيدرآباد ۾ ڄائو. هي آسومل جو طالب هو پنهنجي ڀاءُ تيسون رار وانگر روحاني تعليم حاصل ڪيائين. سمورو وقت پنهنجي ڀاءُ تيسون رار جي سنگ ۾ گذاريندو هو ساڻس گڏ هي به سنڌ جي واهڻن وستين ۾ ويدانيت ۽ آتم گيان جي پرچار ڪندو هو سوامي گوالانند مائٽن جي چوڻ باوجود شادي نه ڪئي. هن هندستاني راڳ ۽ راڳئين جي آڌار سنڌيءَ ۾ سٺا سلوڪ لکيا. گوالانند جي شاعريءَ جي اڀياس مان پتو پوي ٿو ته هن وٽ ويدانت جي وائي گهڻي آهي ۽ هوسج ۽ انسانيت جي تبليغ ڪندي نظراچي ٿو.

سندس ڪلام نموني طور هتي پيش ڪجي ٿو:

اک پت اڪيو جاڳي جپ هرنام،

بنا ٻچن پڳوان جي ڄاڻ جو لو ڪار،

ڏن ڌرتي ڪٽنب سڀ ڄاڻج، جو ٺو ڌار.

**سوامي ليلا شاه:** مشهور سنت ليلا شاه ذات جو برهمڻ ڪتري هو هن 1881ع ڌاري ڳوٺ محراب چانڊڻي ۾ جنم ورتو ننڍپڻ ۾ سندس ماءُ ۽ ٻيءَ گذاري ويا، بعد ۾ چاچي سندس پالنا ڪئي. کيس ننڍپڻ کان ئي پڳتي ۽ سنتن جي شيوا سان چاهه هو ڌرمي ڪمن ۾ گهڻي دلچسپي هوندي هيس. ان ڪري ڪا به اسڪولي تعليم حاصل نه

**سوامي ڪلاچند 'ڪلياڻ':** صوفي شاه عنايت شهيد جي سلسلي جي نامور شاعر سوامي ڪلاچند ولد ديوان رامچند گدواڻي، 6 اپريل 1867ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. 'ڪلياڻ' سندس تخلص هو پاڻ شروعاتي تعليم حيدرآباد مان حاصل ڪيائين. گزنت صاحب ۽ ويدانت شاسترن جو گهرو اڀياس ٿيل هئس. هي صوفي فقير ڪيشورام جو صحبتي ۽ گرو پائي هو ضرورتمند ۽ غريبن جي گهڻي مدد ۽ خدمت ڪندو هو سوامي ڪلاچند حيدرآباد جي ماڻهن ۾ پگتيءَ کي زور وٺرايو. پاڻ سٺو شاعر هو.

سندس شاعري نموني طور هيٺ ڏجي ٿي:

آدمي بن آيا، ڪرشن آدمي بن آيا.

سانوري صورت موهني مورت، مک سين مرلي بجايا.

مرلي کي ڏن سن من موهي، وسرگئي سڌ ڪايا.

مور مڪت پيتامبر پهري، ڪانون ۾ ڪنڍل پايا.

وجنتي مالها گل ۾ سونهي، موهن روپ بنايا.

چرون اوڀر نوڀر باجي، ٿئي ٿئي ناچ نچايا.

ويا پرهيو پرو سيڪي مانهين، جل ڦل مانه سمايا.

پڪت هيت پرگهتيو پرماتر، پهري سندر ڪايا.

جوئي جوئي شرن پڙي سوامي کي، سوئي سوئي پار لنگهيا.

ايسي مهما ديك موهن کي 'ڪلياڻ' شرن آيا.

سوامي ڪلاچند 11 مئي 1911ع تي لاڏاڻو ڪيو. ورهاڱي تائين سندس آستان 'ڪلياڻ مندر' تي ٿي ڏينهن ميلو لڳندو هو جيڪو ورهاڱي کانپوءِ لڳڻ بند ٿي ويو.

**سوامي ڪيشوداس مهراج:** سنت سوامي ڪيشو داس مهراج 1863ع ۾ خيرپور ميرس ۾ شري ديارام جي گهريڏا ٿيو اٺن سالن جي عمر ۾ ڪيشوداس کي علم پرائڻ لاءِ ڪاشيءَ موڪليو ويو ڪاشيءَ ۾ هن سوامي امراتند کان سنسڪرت سکي ۽ پوءِ ويدانت، ميمانسا شاستر، نيڌا شاستر ۽ ٻين انمول گزنتن جو اڀياس ڪيو. 18 سالن جي عمر ۾ هو ڪاشيءَ مان اڀياس ڪري خيرپور واپس آيو سوامي ڪيشوداس مهراج سادگيءَ جي صورت هو خيرپور ميرس ۾ سندس درٻار هئي ۽ روهڙيءَ ۾ به سندس آستان هو روهڙيءَ ۾ سندس صحبت نصير فقير ۽ سائين بيڪس سان ٿي. سوامي 1994ع ۾ بيمار ٿيو جنهن سبب وفات ڪيائين. سنت گرداس رار سندن گاڏيءَ تي ويٺو سندس درٻار صاحب خيرپور ميرس، روهڙي ۽ احمدآباد ۾ آهي.

**سوامي گرمڪداس مهراج:** سوامي گرمڪداس 1896ع ۾ پٽ شاهه ضلعي حيدرآباد (هاڻي مٽياريءَ) ۾ جنم ورتو سندس پيءُ جو نالو لکميچند ۽ ماءُ جونالو گياني ٻائي هو سوامي گرمڪداس، مشهور سنت تيسون رار جو پائيچو هو ڏهن سالن جو ٿيو ته سندس پيءُ وفات ڪري ويو ان بعد گرمڪداس پنهنجي ماءُ سان گڏ تيسون رار وٽ کنڊوءَ ۾ رهڻ لڳو هو تيسون رار جي صحبت ۾ رنگجي ويو ۽ اُٺي وئي





گهڻي حصي تي قبضو ڪري دڪان ۽ گهر ٺاهيا ويا آهن. هن مندر جي چوڊيواريءَ ۾ ڪجهه ننڍا مندر به ٺهيل آهن. مندر جي آسپاس هندن جا گهر ۽ ياترين جي کاڌخوراڪ لاءِ هٽل آهي.

**سوانح عمري / سوانح حيات:** نرجي هڪ اهڙي غير افسانوي صنف، جنهن ۾ ڪنهن شخصيت جي زندگيءَ بابت تفصيلي احوال لکيو وڃي ته ان کي 'سوانح عمري' چيو ويندو آهي. انگريزيءَ ۾ هن صنف کي 'Biography' چئبو آهي، جنهن جي اشتقاق معنيٰ Bio= Life, Graphy= an inferring art of hand writing (ڪنهن شخصيت جي زندگيءَ بابت حقيقتن ۽ ڪارڻن مان نتيجي طور لکيل تحرير) آهي. هن صنف کي سنڌيءَ ۾ 'جيوني' به چوندا آهن. عام طور اردو ۽ سنڌيءَ ۾ 'سوانح عمري' سڏي وڃي ٿي.

هڪ ڪتاب جي صورت ۾ مختلف شخصيتن جي سوانح عمرين تي مشتمل ڪتاب کي 'شخصيتن جي ڊائريڪٽري' به چئي سگهجي ٿو، جنهن جا بهترين مثال مولانا دين محمد وفائيءَ جو سنڌي شخصيتن جي سوانح عمرين تي لکيل ڪتاب تذڪره 'مشاهير سنڌ' ۽ جي. ايم. سيد جو 'جنب گذاريم جن سين' (پڻ ڀاڱا) يا غلام رباني آگري جو 'جهڙا گل گلاب جا' ۽ تماهي مهراڻ جو 'سوانح نمبر' وغيره آهن. ڪنهن مشهور شخصيت جي سوانح، هڪ ڪتاب يا مختلف جلدن جي صورت ۾ به شايع ڪئي ويندي آهي. سوانح عمري / سوانح حيات لکڻ جي فن کي 'سوانح نگاري' يا 'حيات نگاري' به چئبو آهي.

انسائيڪلوپيڊيا برٽينيڪا ۾ هن صنف جي وصف هيٺينءَ ريت بيان ڪيل آهي، "غير افسانوي ادب جو هڪ قسم، جنهن جو موضوع فرد جي حياتي هوندو آهي. عام طرح سان هن ۾ آتم ڪھاڻي به اچي وڃي ٿي، جنهن جو موضوع خود ليکڪ جي پنهنجي تاريخ جو بيان هوندو آهي."

ڪيائين ۽ سنتن جي صحبت ۾ رهڻ لڳو. هن کي سندس چاچي هڪ دڪان تي ملازمت ۾ رکرايو، پر اتي به گهڻو عرصو نه رهيو ۽ وڃي پڳتن سان شريڪ ٿيو. چاچي ۽ ٻين عزيزن کيس پڙهائڻ لاءِ زور وڌو. پر هن انڪار ڪري ڇڏيو. پوءِ جلدي گهر ڇڏي ٽنڊي محمد خان جي ويدانتي مهاتما سوامي ڪيشوداس وٽ ويو ۽ ان وٽ رهي ويدانت جا سبق سکيائين. ويدانت جو اڀياس ڪرڻ سان گڏ وڌن وڌن سنتن سان رهائڻيون به ڪيائين. هو اتر ڪاچي، ڪشمير، تبيت ڪناري وڃي ساڌن ۽ مهاتمان جو سنگ ڪندو هو ۽ ويدانت جي پرچار ڪندو هو. سوامي ليلا شاه سٺو سماج سڌارڪ به هو. سنڌ ۾ پڻ پنڄائتن جي ايڪي لاءِ گهر گهرو وڃي پرچار ڪيائين. ورهاڱي بعد هندستان ۾ وڃي رهيو هن شادين ۾ ٿيندڙ غير ضروري خرچن ۽ پئسن عيوض سڱ ڏيڻ خلاف آواز اٿاريو. هن سنڌي ٻوليءَ جي ترقيءَ لاءِ پڻ عملي طور ڪم ڪيو ۽ نياڻين جي تعليم تي خاص زور ڏنائين. سندس محنتن جي نتيجي ۾ هندستان جي هر سنڌي وسنديءَ ۾ اسڪول ڌرمشالا ٿيون، ناري شالا ٿيون ۽ گئو شالا ٿيون جڙيون. هن سوامي ويدانت ۽ پڳتيءَ جي مقصد جا ڪيترائي ڪتاب ڇپرائي مفت تقسيم ڪيا.

سوامي ليلا شاه، 4 نومبر 1973ع ۾ پالڻپور ۾ پرلوڪ پٽاريو سندس سماڌي آديپور جي ليلا شاه آشرم ۾ جوڙائي وئي، جيڪا سندس معتقدن لاءِ تيرت آستان بڻيل آهي.

**سوامي موتيرام آشرم ۽ پنڄائتي ٿلهو:** ساڌبيلي جي سامهون ڏوٻي گهاٽ وٽ، سکر بندر وٽ ٽالپرن جي صاحبيءَ ۾ 1824ع ۾ سوامي موتيرام ڪبير پٺڻي هن هنڌ تي ديرو جمايو هو. سندس گادي نشين سوامي ڪيشوداس 1888ع ۾ عاليشان مندر تعمير ڪرايو هو. شروعات ۾ عمارت معمولي هئي، پوءِ ڳاڙهو پٿر هندوستان کان گهرايو ويو ۽ لڪشمي نارائڻ جي مورت کڙي ڪئي وئي، مندر اندر ڪوهه ۽ ساڌن لاءِ ڪمر جا ٽريل آهن. سوامي موتيرام صوفي منش غريب پرور هو. پويون گادي نشين ڪشن داس ساڪرو هو. 1947ع ۾ هندن جي ڀارت لڏي وڃڻ کانپوءِ اتي مهاجرن جا ڪٽنب رهڻ ٿا. اهو پنڄائتي ٿلهو فريرس روڊ ۽ نانارڪي بازار جي چوسول تي آهي، جنهن تي هندو رام ليلا جا ناٽڪ ڪندا هئا.

**سوامي نارائڻ مندر (ماڳ):** ڪراچيءَ جو قديم مندر، جنهن جي موجوده عمارت 1885ع ۾ ٺهي وئي آهي. هي مندر بندر روڊ تي ڪي. ايم. سي بلڊنگ جي سامهون واقع آهي، جتي اڄ به هندو رهن ٿا. هتي هندو ڌرم جا سڀ مذهبي ڏڻ وڏي اهميت سان ملهائيا وڃن ٿا. 1947ع ۾ هندستان وڃڻ لاءِ هندن جي پناهه ۽ سندن سفر جي انتظامن ۾ هن مندر جو وڏو حصو رهيو آهي. هن سان لڳ ڳاڙهي کاتي ۾ ڪنهن دؤر ۾ سڪن جو گردوارو هوندو هو جيڪو ختم ڪيو ويو. اهو رام باغ، ڳاڙهي کاتي واري گردواري طور مشهور هو. انهيءَ گهٽيءَ ۾ درٻار ماتا جو مندر آهي، هاڻي بند پيو آهي. هن جي هڪ حصي ۾ ايجوڪيشن آفيس ٺاهي وئي ۽

جيڪي هيلين ريت آهن:

واقعاتي يا تاريخ وار سوانح عمري (Chronicle Biographies): هن قسم جي سوانح عمرين ۾ ليکڪ، دستاويزن ۽ واقعاتي شاهدين جي آڌار تي ڪنهن شخص جي زندگي ۽ ان جي مختلف پهلوئن جو تفصيلي جائزو وٺندا آهن. هن قسم جي سوانح عمرين (جيون ڪهاڻين) ۾ مواد جي فراهمي ۽ مواد جي تاريخ وار ترتيب تي گهڻو زور ڏنل هوندو آهي، تنهنڪري اها لکڻي مڪمل طور تحقيقي حيثيت رکندي آهي. سنڌي ۾ هن قسم جون ڪيتريون سوانح عمريون شايع ٿيل آهن، جن ۾ حڪيم فتح محمد سيوهاڻي جي لکيل رسول پاڪ<sup>۱</sup> جي سوانح عمري: 'حيات النبي'، پروفيسر نرسنگهداس قيرواڻي جي لکيل 'راج رشي ديوان ڏيارام گدو مل جو جيون چتر'، مرزا قليچ بيگ جي لکيل 'خان بهادر حسن علي آفنديءَ جي سوانح حيات'، شيخ ابراهيم خليل جي لکيل رئيس شمس الدين بلبل جي سوانح حيات 'بلبل سنڌ' ۽ اهڙيون ٻيون سوانح عمريون، جن ۾ اهم شخصيتن جي زندگيءَ جو احوال تاريخ وار ترتيب سان پيش ڪيو ويو آهي.

تصوير ڪشيءَ جي انداز ۾ لکيل (Portrait): هن قسم جي سوانح عمرين ۾ ڪنهن شخصيت جي باري ۾ اهڙيءَ ريت احوال بيان ڪيل هوندو آهي، جو ان شخصيت جي هڪ مڪمل تصوير اڀري اچي ٿي. هن قسم جي جيون ڪهاڻيءَ ۾ انگن اکرن کان وڌيڪ تصوير ڪشيءَ تي زور ڏنو ويندو آهي. سنڌي ادب ۾ هن قسم جا ڪيترا جيون خاڪا، جدا ڪتابن جي صورت ۾ شايع ٿيڻ کان اڳ مختلف سوانح نمبرن ۾ اديبن ۽ عالمن تحرير ڪيا. ان ڏس ۾ سائين جي. ايم. سيد جا جديد 'سياست جا نورتن' ۽ 'جنب گذاريم جن سين' ڪتاب ۽ علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جو 'چونڊ سوانحي خاڪا'، تماهي مهراڻ جا 'سوانح نمبر'، الرحيم جو '12 صديءَ جا مشاهير نمبر'، خادم حسين چانڊئي جو ڪتاب 'مارو جي ملير جا' ۽ ان قسم جون مختلف جيون ڪهاڻيون اچي وڃن ٿيون، جن کي جيون خاڪا پڻ چئي سگهجي ٿو.

ادبي سوانح عمريون (Literary Biographies): هن قسم جي سوانح عمرين ۾ واقعاتي ۽ شخصي يا تصويري جيون ڪهاڻين کان وڌيڪ سوانح عمريون اچي وڃن ٿيون. هن قسم جي سوانح عمرين ۾ تحقيق کان وڌيڪ تخيل جو حصو هوندو آهي. ان تحرير جو انداز ناول وانگر دلچسپ ۽ جذبات سان ڀريل هوندو آهي. سنڌي نثر ۾ جيون خاڪن کان هتي ادبي خاڪن تي پڻ طبع آزمائي ڪئي وئي آهي، انهن ادبي خاڪن کي پڻ سوانح عمرين جي زمري ۾ ڳڻجي ٿو. انهن ۾ پير علي محمد راشديءَ جو 'اهي ڏينهن اهي شينهن'، علي احمد بروهيءَ جو 'چار جاموت ۽ جامڙا'، طارق اشرف جو 'جبل گهاريمر جن سان'، عبدالقادر جوڻيجو جو ڪتاب 'شڪليون'، موهن ڪلپنا جي آتم ڪهاڻي 'بڪ، عشق، ادب'، ماهتاب محبوب جا ڪتاب: (1) جيءَ جهروڪا، (2) چنڊ چهرا (2010ع)، غلام رباني آگري جا ڪتاب 'ماڻهو شهر ڀنڀور جا' ۽ 'جهڙا گل گلاب جا'،

ڊاڪٽر قاضي خادم، پنهنجي ڪتاب 'ادب ۽ روايتون' ۾ 'لٽري بايوگرافي' ڪتاب جي ليکڪ ليٽون ايڊل جو حوالو ڏيندي سوانح عمريءَ جي وصف هن ريت بيان ڪئي آهي: "هيءَ صنف ادب جي ٻين مڙني صنفن کان لطيف آهي، سوانح عمري، ڪنهن شخصيت جي هوبهو زندگيءَ جي خصلت، سپاءَ ۽ جذبن جي چنچل ۽ سادي اسلوب ۾ بيان آهي، عام طرح سان هيءَ هڪ تاريخي دستاويز جي اهميت رکندڙ پڻ آهي." هن وڌيڪ لکيو آهي تہ: "جيون ڪهاڻي (سوانح عمري) لکندڙ هڪ مورخ وانگر پنهنجن دستاويزن جو غلام آهي." ان راءِ جي وضاحت ڪندي ليٽون ايڊل وڌيڪ لکيو آهي تہ: "ماڻهن جي حياتيءَ جي تاريخ ادب جي هڪ شاخ وانگر آهي."

هڪ سوانح عمريءَ ۾ پڙهندڙن لاءِ ٻن قسمن جي ڪشش هوندي آهي: هڪ تہ اها پڙهندڙ جي انساني حيثيت ۾، ٻئي انسان جي اندر جون حقيقتون ۽ سندس خوبيون توڙي ڪمزوريون ڄاڻڻ جي خواهش جي جذبي کي تسڪين ڏئي ٿي. ان ڏس ۾ مشهور سنڌي ليکڪ ۽ نقاد لعل پشپ لکيو آهي تہ: "جيوني لکڻ جي ڪلا جيتوڻيڪ ڊراما، ناول، ڪهاڻي ۽ شاعريءَ جي شاخن جي ڀيٽ ۾ سڀ کان نئين ۽ جوان آهي ۽ اڻويهين صديءَ جي شروعات کان ساهتيه جي ان شاخ زبردست انٽي (ترقي) ڪئي آهي."

لعل پشپ جي مٿين راءِ مان اها ڳالهه واضح ٿئي ٿي تہ سوانح عمري (جيون ڪهاڻي) ادب جي شاخ آهي. جڏهن تہ يورپي ليکڪن جي رايي توڙي سنڌي سوانح عمرين جي اڀياس مان هن صنف جو واسطو حقيقت سان هجڻ ڪري، اها تاريخ سان ڳانڍاپيل صنف ڄاڻائجي ٿي، جنهن ۾ ڪنهن ماڻهوءَ جي حياتيءَ جي تاريخ بيان ڪئي ويندي آهي.

آتم ڪهاڻي به سوانح عمريءَ (جيون ڪهاڻيءَ) جو هڪ قسم آهي، جنهن ۾ لکندڙ پنهنجي زندگيءَ جي مختلف حالتن کي قلمبند ڪندو آهي. سوانح عمريءَ جي ڀيٽ ۾ آتم ڪهاڻيءَ جي صنف ۾ ڪي ڪمزوريون آهن، جهڙوڪ: (1) اهو ضروري ناهي تہ آتم ڪهاڻيءَ جو ليکڪ پاڻ بابت مڪمل سچ تحرير ڪري، (2) ليکڪ لاءِ پنهنجين ڪمزورين جو بيان ڪرڻ ناممڪن نه، تہ مشڪل ضرور هوندو آهي، (3) پنهنجي ساراه ڪرڻ کان پاسو ڪرڻ به انساني سپاءَ جي خلاف آهي. ان کان سواءِ به ڪيتريون اهڙيون ڳالهيون آهن، جن ۾ ڪو شخص پنهنجي ڪردار، قول يا فعل جي باري ۾ پاڻ منصف نٿو بڻجي سگهي. ان هوندي به سنڌيءَ ۾ رئيس ڪريم نظاماڻي جي آتم ڪهاڻي 'ڪيئي ڪتاب' غير جانبدارائي انداز ۾ لکيل بهترين آتم ڪهاڻي آهي.

آتم ڪهاڻيءَ کان مؤثر سوانح عمريءَ جي صنف آهي، جنهن ۾ هڪ غير جانبدار شخص، دستاويزن ۽ کوڄا جي آڌار تي ذاتي تعلقات ۽ جذبن جي بنيادن تي پنهنجي مشاهدي ۽ تخيل جي مدد سان ٻئي جي زندگيءَ جي تاريخ لکي ٿو، جيڪا ڪنهن حد تائين غير جانبدار ۽ سچي ٿي سگهي ٿي. سوانح عمريءَ جا ٽي قسم ڄاڻايا ويا آهن،



تعداد ۾ ملن ٿا. جيون ڪهاڻين ۽ آتم ڪهاڻين ۾ جن خاص ڳالهين جو ذڪر هوندو آهي، اهي هن ريت آهن:

(1) ذاتي زندگي: سوانح عمرين ۾ ڪنهن به شخصيت جي ذاتي زندگيءَ جي احوال کي اوليت حاصل هوندي آهي. هن احوال ۾ انهن شخصيتن جو پڻ ذڪر اچي ويندو آهي، جن جو واسطو ڄاڻايل شخصيت سان ڪنهن ذاتي ناتي سان هوندو آهي. شخصيت جا مٿ، دوست عزيز، همعصر، واسطيدار شخص، آفيسر يا ماتحتن جو به تفصيلي ذڪر هوندو آهي، تنهنڪري ليکڪ لاءِ اهو ضروري آهي ته هو اهڙن ڪردارن مان به چڱيءَ طرح واقف هجي ته جيئن سوانح عمريءَ جي مک ڪردار سان انصاف ڪري سگهجي.

هن قسم جو ذڪر ڪردار جي حسب نسب، پيدائش، اوائلي ترتيب، اوائلي تعليم ۽ عملي زندگيءَ ۾ داخل ٿيڻ جي بيان تي ٻڌل هوندو آهي. سوانح عمرين جا لکندڙ اهڙو احوال تاريخن، تذڪرن يا ان شخص جي متن مائنن ۽ دوستن کان به حاصل ڪري سگهندا آهن.

(2) شخصي آزمودا: سوانح عمريءَ جي پيٽ ۾ آتم ڪهاڻين اندر شخصي آزمودا بيان ڪيل هوندا آهن. جيئن ته اهي هرهرد کي مختلف انداز ۾ حاصل ٿين ٿا، تنهنڪري اهي دلچسپ ٿين ٿا ۽ پڙهندڙ ۾ تجسس ۽ انجام ڄاڻڻ جو شوق پيدا ڪن ٿا. اهڙين لکڻين مان ئي پڙهندڙ سبق پرائين ٿا. اهي ئي لکڻيون ڪنهن دور جي حقيقي تصوير پيش ڪن ٿيون.

(3) ماحولياتي تجزيو: سوانح عمرين ۽ آتم ڪهاڻين جا ليکڪ خانداني ۽ سماجي پسمنظر پيش ڪرڻ لاءِ ماحوليات جو تجزيو پڻ ڪندا آهن. ان ڪري ليکڪ جيستائين ڪنهن دور جي مخصوص معاشري جو ماحول واضح نه ڪندو ته کيس مذڪوره شخصيت بابت صحيح معلومات نه ملي سگهندي. ڪن خاص حالتن ۾ ڪا به شخصيت پنهنجي مخصوص ماحول جي تجزيي کانسواءِ سڃاڻي نٿي سگهجي. سوانح عمريءَ کي پڙهڻ مان اهڙي فائدو آهي ته پڙهندڙ هڪ نئين ماحول مان واقف ٿئي ٿو ۽ هن ۾ ان ماحول سان پنهنجي ماحول کي پيئڻ جي خوبي پيدا ٿئي ٿي.

(4) سياسي ۽ سماجي پسمنظر: سوانح عمرين ۽ آتم ڪهاڻيون هڪ ئي وقت سياسي، سماجي، ثقافتي ۽ تاريخي زندگيءَ جو اهڙو احوال ڏين ٿيون، جيڪو ڪم مصلحتن سبب تاريخ ۾ به ڪو نه ملندو آهي، تنهنڪري هن صنف کي ادب ۾ چڱي اهميت حاصل آهي. سوانح عمرين کي ماضيءَ جي ادب واري حيثيت ٿي حاصل آهي، جيڪي تخيل کان وڌيڪ حقيقت سان واسطو رکن ٿيون. ان کي پڙهندڙ، ماضيءَ جي حقيقي ماحول ۾ پهچي وڃي ٿو ۽ ان دور جي حالتن سان روشناس ٿئي ٿو. انهن ئي مختلف سياسي دورن جي عڪاسي به ڪيل هوندي آهي.

سنڌي ادب ۾ سوانح عمرين جي ابتدا: سنڌي ٻوليءَ ۾ ادب ۾ هن صنف جي شروعات ويهين صديءَ جي شروعات ۾ ٿيل ٿي ڏسجي. سنڌيءَ ۾ پهرين

لچمن ڪرمڻ جي آتم ڪهاڻي کاتي جا پنا، ريتا شاهڻيءَ جو ڪتاب 'آڪاش گنگا' (2013ع) ۽ عبدالواحد آريسر جو ڪتاب 'ماڻهو ميگهه ملار' وغيره تخليقي لکڻيون آهن، جن ۾ تخيل ۽ ذاتي راءِ کي وڏو دخل آهي. نه صرف ايترو پر هن قسم جي جيون ڪهاڻين ۽ خاڪن ۾ واقعن جي پيشڪش ۾ تاريخ وار ترتيب جو خيال ڪونه رکيو ويندو آهي، بلڪ ليکڪ لکڻ مهل ڪنهن وقت ماضيءَ جو بيان ڪندو آهي ته اوچتو وري حال ۾ هليو ويندو آهي. ليکڪ واقعي مان واقعو به بيان ڪندو آهي ته وقت سر گذري يا اوچتو ياد آيل ڳالهيون به هن ۾ جوڙيندو ويندو آهي، تنهنڪري ليکڪ جو تحريري انداز تحقيق کان وڌيڪ تخليقي بنجي پوي ٿو.

سوانح عمرين جا نقاد انهيءَ خيال جا آهن ته سوانح عمري لکندڙ ۾ تخيل جي قوت به هئڻ گهرجي، جنهن سان ليکڪ ماضيءَ کي به ڏسي ۽ محسوس ڪري سگهي، پر ان سان گڏوگڏ کيس واقعن جي پروڙ به هئڻ گهرجي، جنهن جو سبب واقعن کي بلڪل تصوراتي انداز ۾ پيش ڪرڻ نه هوندو آهي. ان ڏس ۾ اهو به ضروري آهي ته جڏهن ڪنهن گذاري ويل شخص جي سوانح عمري لکجي ته سچ ئي لکڻ گهرجي. سوانح عمريءَ جي ليکڪ لاءِ اهو به ضروري آهي ته هو جنهن شخصيت جي سوانح عمري لکڻ جو ارادو ڪري، تنهن جي حياتي، ماحول، ڪم ۽ مزاج کان واقف هجي، جيڪڏهن ڪنهن سياستدان جي سوانح عمري لکڻ ويهي ته هو ان دور جي سياست کان به واقف هجي ۽ جيڪڏهن ڪنهن ادبي ۽ ثقافتي شخصيت جي حياتي جو احوال تحرير هيٺ آڻي ته ان دور جي ادبي ۽ ثقافتي تحريڪن ۽ سرگرمين جي معلومات به هجيس. خاص ڪري سائنسي ۽ سياسي شخصيتن جون سوانح عمرين ڪوچنا ۽ مواد جي فراهميءَ کان سواءِ لکڻ ممڪن نه آهن اهي سوانح عمرين انگن اکرن جي آڌار تي ئي لکي سگهن ٿيون، پر جتي صرف ڪنهن شخصيت جو ذاتي احوال ڏيڻ ئي مقصد هوندو ته پوءِ ان جي باري ۾ ذاتي معلومات کي وڏو دخل هوندو آهي، جنهن ۾ ٻيو مواد صرف بنيادي ڪر ڏيندو آهي.

سوانح عمرين جي تحرير وقت ڪوچنا، تاريخي واقعن جي ترتيب، مواد ۽ تخليقي ڪوشش کي نظر ۾ رکندي سوانح عمرين جي ترتيب هيٺين ريت هوندي آهي:

- واقعاتي يا تاريخي ترتيب سان لکيل سوانح عمري،
- شخصي جيون ڪهاڻيون، آتم ڪهاڻيون ۽ جيون خاڪا.
- تصويري جيون ڪهاڻيون ۽ ادبي خاڪا.

ڪيترين سوانح عمرين توڙي آتم ڪهاڻين ۾ هڪ شخصيت جو ذڪر هلندي هلندي ڪنهن ٻي اهم شخصيت جو ضمني ذڪر ملي ويندو آهي، جنهن جي حيثيت ڪڏهن ادبي نه ڪڏهن جيون خاڪي واري هوندي آهي. سنڌي ادب ۾ جيون خاڪا توڙي ادبي خاڪا گهڻي وقت کان لکيا پيا وڃن، خاص ڪري پيغمبرن، ولين، درويشن ۽ صوفين جا خاڪا توڙي سياستدانن جي باري ۾ لکيل خاڪا گهڻي

ان کانسواءِ مرزا قليچ بيگ جي حياتيءَ بابت 'قرب قليچ' نالي ڪتاب محمد صديق مسافر تحرير ڪيو جيڪو مسلم ادبي سوسائٽي، حيدرآباد طرفان 1936ع ۾ شايع ٿيو تنهن کانپوءِ مرزا قليچ بيگ جي سوانح حيات تي هڪ ٻيو اهم ڪتاب 'حيات قليچ'، مرزا قليچ جي فرزند مرزا همايون بيگ 'فاتح' لکيو جيڪو 1938ع ۾ ڇپيو ان کان سواءِ مرزا قليچ بيگ جي حياتيءَ بابت ڪيترا ٻيون خاڪا، مضمون ۽ مختصر توڙي مفصل سوانح عمريون لکيون ويون.

انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ طرفان 1984ع ۾ 'مرزا قليچ بيگ' نالي سان ڪرائون سائيز مرزا قليچ جي مختصر سوانح ڇپرائي وئي، جيڪا محمد قاسم بگهبي لکي هئي. تنهن کانپوءِ سنڌ ثقافت ۽ سياحت کاتي 1990ع ڌاري ٻارن جي معلومات لاءِ 6 ڪتابڙا سوانح تي ڇپايا هئا، جن ۾ ذوالفقار علي ڀٽو، سراج، پير حسام الدين راشدي، فهميده حسين، مرزا قليچ بيگ، نواز علي شوق ۽ ٻيا شامل آهن.

مشهور سنڌي اديب تيرٿ وسنت، يگت ڪنور رام جي جيون ڪهاڻي 'ڪنور' جي نالي سان ۽ ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جي حضرت لعل شهباز قلندر جي زندگيءَ بابت تفصيلي سوانح عمري 'تذڪره شهباز' کي سنڌي نثر ۽ ادب ۾ خاصي اهميت حاصل آهي.

سوانح عمريءَ جي صنف ۾ محمد بخش مجنونءَ جي لکيل ڪتاب 'مسڪين جهان خان کوسو' کي به وڏي اهميت حاصل رهي آهي. هن سوانح عمريءَ ۾ ٿر جي پسمنظر ۾ هڪ مسڪين شخص ۽ سماجي ڪارڪن مسڪين جهان خان کوسي جي زندگيءَ جو احوال تمام دلچسپ نموني ۾ بيان ڪيل آهي.

سنڌي ادب ۾ سياسي ۽ ادبي شخصيتن تي به سوانح عمريون لکيون ويون آهن، جن مان ڪجهه اهم سوانح عمريون هيٺين ريت آهن:

- (1) 'شيخ عبدالمجيد سنڌي' (خان محمد پنهور: 1984ع)، (2) 'جنب گذاريم جن سين' (په جلد: جي. ايم. سيد: 1967ع، 2004ع)، (3) 'علامه عمر بن محمد دائود پوٽو' (غلام مصطفيٰ دادوي: 1993ع)، (4) 'يادِ رفتگان: مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ'؛ (5) 'امام انقلاب- مولانا عبيد الله سنڌي' (پير علي محمد راشدي: 1992ع)؛ (6) 'منهن تهين مشعل' (تنوير عباسي: 1990ع)؛ (7) 'دنيا جون عظيم انقلابي عورتون' (تاج جويو: ترجمو: 1989ع)؛ (8) 'گهڙيون گهاريم جن سين' (ميمڻ عبدالمجيد سنڌي: 1994ع)؛ (9) 'سيد فتح محمد شاهه اجناسي سوانح ۽ ڪلام' (مخدوم جميل الزمان: 1993ع)؛ (10) 'جهڙا گل گلاب جا' (په جلد: غلام رباني آگرو: 1991ع)، (11) 'ڊاڪٽر بلوچ- هڪ مثالي عالم' (تاج جويو: 2001ع)، (12) 'آزادي جو امام- مولانا تاج محمود امروٽي' (سيد محبوب علي شاهه بخاري: 1995ع)؛ (13) 'علامه آءِ. آءِ قاضي' (قاضي فيض محمد: 1991ع)؛ (14) 'ڏيپلائي- سنڌ جو ڪهنه مشق صحافي' (نور محمد عباسي: 1985ع)؛ (15) 'آديسي استاد- استاد بخاري ذات ۽

سوانح عمري پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم جي حياتيءَ ۽ سيرت بابت 1911ع ۾ لال چند امر ڏنيل، 'محمد رسول الله صلي الله عليه وسلم' جي نالي سان ڪتابي صورت ۾ شايع ڪرائي. هن ڪتاب ۾ ليکڪ نهايت عزت ۽ احترام سان حضور صلعم جن جي بابرڪت زندگيءَ جو احوال لکيو آهي. 1914ع ۾ حڪيم فتح محمد سيوهاڻي جو حضور پاڪ صلعم جي شخصيت متعلق هڪ اهم ڪتاب 'حيات النبي صلي الله عليه وسلم' شايع ٿيو، جنهن ۾ پڻ پاڻ سڳورن جي حياتيءَ جي مختلف پهلوئن جو مڪمل احوال ڏنو ويو آهي. هن ڪتاب جا سنڌي ادبي بورڊ ڪيترا ڇاپا شايع ڪيا آهن.

ان کانسواءِ هن دور ۾ ڪيترن بزرگن، اوليائن، سنتن ۽ رشين جون جيون ڪهاڻيون لکيون ويون، جن ۾ انهن شخصيتن بابت تاريخي احوال، انگ اکر ۽ اعتقاد جي بنياد تي گڏ ڪيل مواد ترتيب ڏئي ڇپايو ويو آهي. هن ئي دور ۾ جواهر جيروني، مهاتما گانڌي، سپاس چندربوس جو جيون چتر ديوان ڏيارام چينمل جو جيون چتر ۽ بين ولين، صوفي بزرگن ۽ ڪلاسيڪي شاعرن جهڙوڪ: شاهه عنايت شهيد، شاهه عبداللطيف ۽ سچل سرمست جون سوانح عمريون، ڪلام سان گڏ سندن سوانح به جدا جدا رسالن ۾ قلمبند ڪيون ويون. ان ڏس ۾ شاهه لطيف جي سوانح مير عبدالحسين سانگيءَ 'لطائف لطيفي'ءَ نالي ڪتاب ۾ 1888ع ۾ ڌار صورت ۾ تصنيف ڪئي. ساڳئي دور ۾ سنڌ جي هڪ اهم هستي ۽ سماجي شخصيت ديوان ڏيارام گدومل جي سوانح عمري 'راج رشي ديوان ڏيارام گدومل جو جيون چتر' جي عنوان سان پروفيسر شيوارام نرسنگهداس ڦيرواڻيءَ لکي. هن جيون ڪهاڻي / سوانح عمريءَ ۾ ويهين صديءَ جي شروعات واري سنڌ جو چتو احوال ملي ٿو. خاص ڪري ڪراچي، حيدرآباد ۽ سنڌ جي ٻين شهرن جي سماجي، سياسي، ثقافتي توڙي تعليمي سرگرمين ۽ ارتقا جو تفصيل احوال ملي ٿو. هن سوانح عمريءَ کي سنڌ جي سياسي، سماجي، ثقافتي توڙي تعليمي ميدان ۾ هڪ مستند دستاويز (Document) جي حيثيت حاصل آهي. هن سوانح عمريءَ ۾ ديوان ڏيارام گدومل سان گڏ هن دور جي ٻين اهم شخصيتن جو به تفصيلي ذڪر موجود آهي.

ان دور جي ٻي اهم جيون ڪهاڻي 'خان بهادر حسن علي آفندي' جي سوانح حيات آهي، جيڪا شمس العلماء مرزا قليچ بيگ، خان بهادر سان ذاتي واقفيت، تعلق ۽ سندس زندگيءَ جي دستاويزي احوال کي بنياد بنائي لکي، جيڪا پوءِ 'خان بهادر حسن علي آفنديءَ جي سوانح حيات' جي عنوان سان 1958ع ڌاري تماهي مهراڻ ۾ شايع ٿي. خان بهادر حسن علي آفنديءَ جي اها سوانح عمري، ورهاڱي کان اڳ واري دور ۾ مسلمانن جي تعليمي ۽ معاشرتي جدوجهد جي ڪهاڻي آهي، ان سان گڏوگڏ خان بهادر جي خاندان، پيدائش، اوڻائي تعليم ۽ زندگيءَ ۾ ترقيءَ جا ڏاڪا طئي ڪندي هڪ عام شخص مان سنڌ جو تمام وڏو وڪيل بنجڻ جو احوال به ڏنل آهي.



**سوپراج پرسرام مينگهاڻي:** نامياري اسٽيج اداڪار ايس. پي. مينگهاڻي، پهرين مارچ 1934ع تي ميرپورخاص ۾ جنم ورتو سندس اصل نالو سوپراج پرسرام مينگهاڻي آهي. هن ورهاڱي بعد سنڌ کي الوداع ڪيو ۽ بمبئي لڏي ويو جتي هن هند جي سنڌين کي هڪ پليٽ فارم تي گڏ ڪرڻ لاءِ اسٽيج ناٽڪ کي ذريعو بڻايو ۽ هندستان جي مختلف رياستن ۾ وڃي سنڌيت جي پرچار ڪئي، کيس سنڌ سان لازوال محبت هئي. هن اسٽيٽ انشورنس ڪارپوريشن آف انڊيا ۾ پنهنجون خدمتون سرانجام ڏنيون. سندس پهريون ناٽڪ انڊر سيڪريٽري هو، جيڪو هن 1961ع ۾ اسٽيج ڪيو. ان بعد ’پياسومن‘ (1966ع)، ’ياد ڪندا‘ (1967ع)، ’هي يا هو‘ (1977ع)، ’لوليتر‘ (1978ع)، ’تي پارتي‘ (1980ع)، ’جوت جهڙي‘، ’چورا اڳيان، پوڙها پٺيان‘ ۽ ’جيون ساڻ‘ جهڙن يادگار ناٽڪن ذريعي سنڌي اسٽيج کي زور وٺرايو. 1960ع کان سنڌو ڪلامندر جي بئريٽ هن 40 کان وڌيڪ وڏا ناٽڪ ۽ 1150 ايڪانيڪي ناٽڪ پيش ڪيا. مرهٽي ناٽڪن ۾ پڻ هن پنهنجي ڪلا جا جوهر ڏيکاريا. ايس. پي. مينگهاڻي چوڏهن فلمن ۾ اداڪاري ڪئي. سندس وٺي ڪلپنا راڻيءَ جو پڻ هن سان ڀرپور ساٿ ۽ سهڪار رهيو. هن ٽي مرهٽي ناٽڪن کي الٽو ڪري سنڌي ڏسندڙن اڳيان آندو. ايس. پي. مينگهاڻي ڇهن ڏهاڪن کان پنهنجي ڪلا سان سنڌي اسٽيج کي سنواريندو رهيو. هزار کان وڌيڪ نون سنڌي ڪلاڪارن کي پنهنجي اداري ’سنڌو ڪلامندر‘ ۾ موقعو فراهم ڪيائين ۽ همت افزائي ڪيائين. هن 80 سالن جي ڄمار ۾ جون 2012ع ۾ بمبئيءَ ۾ وفات ڪئي.

**سوپراج نرملداس فاني:** سنڌي ٻوليءَ جي نامياري شاعر، اديب ۽ محقق ديوان سوپراج نرملداس ’فاني‘ 27 فيبروري 1883ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سندس والد سنڌيءَ کان سواءِ عربي ۽ فارسيءَ جو ماهر هو. ان ڪري سوپراج نرملداس ننڍي هوندي کان صوفي ازم جو قائل ٿيو ۽ شاعريءَ جي قدرتي ذات عطا ٿيل هئس. 9 سالن جي عمر کان شعر چوڻ شروع ڪيائين. هن بمبئي يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ پهرين پوزيشن ۾ حاصل ڪئي. ان کانپوءِ سرڪاري نوڪري اختيار ڪيائين. 1937ع ڌاري ڊپٽي ڪليڪٽر جي عهدي تان رٽائرڊ ٿيو. رٽائرڊ ٿيڻ بعد علم ۽ ادب تي توجهه ڏيڻ لڳو. آخري وقت ۾ جڏهن نظر گهٽجي ويس ته پنهنجو مواد ٻارن کان به لکرائي ڇڏيندو هو پاڻ شاعريءَ سان گڏ موسيقيءَ جو به سلو ماهر هو. عربي، فارسي، سنڌي ۽ انگريزيءَ تي عبور حاصل هوس. سنڌ جي اٽڪل 80 شهرن بابت کوجنا ڪري ڪيترا تاريخي مضمون ’ڊبلي گزيٽ‘ ۾ شايع ڪرايائين. تنهن کانسواءِ ’غنج‘، ’اميد‘، ’مهراڻ‘ ۽ ڪاليج ميگزين سميت ٻين رسالن ۾ سندس مضمون ۽ شاعري شايع ٿيندا رهيا. سندس ڪيترائي ڪتاب شايع ٿيل آهن، جن ۾ ’خيالي‘، ’جهلڪا‘، ’ڇت ڦلواڙي‘، ’روحاني تجل‘، ’ويچار وکر‘ قابل ذڪر آهن. ورهاڱي بعد ڀارت لڏي ويو ۽ اُتي ئي 15 مارچ 1956ع تي وفات ڪيائين.

ذات ۾ ’علي دوست عاجز‘ (2005ع)؛ (16) ’جي جي‘ (جي جي زرين بلوچ- شخصيت ۽ فن، ترتيب: نصير مرزا؛ 2006ع)؛ (17) ’پيرومل مهرچند جي جيون ڪٿا‘ (هيرو لڪر؛ 2007ع)؛ (18) ’وڏو ڪهاڻيڪار، وڏو انسان: نسيم کرل‘ (تاج جويو)، (19) ’مخدوم محمد هاشم ٺٽوي سوانح حيات ۽ عملي خدمتون‘ (عبدالرسول قادري؛ 2006ع)؛ (20) ’اسان جا اديب، اسان جا شاعر‘ (صحبت بلوچ؛ 1983ع)؛ (21) ’علامه غلام مصطفيٰ قاسمي سوانح ۽ علمي ڪاوشون‘ (مرتب: قاضي خادم؛ 2011ع)؛ (22) ’تي عظيم شاعر‘ (هولارام هنس؛ 2011ع)؛ (23) ’سنڌ جو بيباڪ صحافي ۽ عظيم انسان: محمد عثمان ڏيپلائي‘ (تاج جويو)، (24) ’سباجهو ساڃهه نند: محمد ابراهيم جويو‘ (تاج جويو)، (25) ’ڪلياڻ آڏواڻي‘ (اي. جي. ايم)، (26) ’مير معصوم بکري‘ (پير حسام الدين راشدي؛ 1979ع)، (27) ’منگهارام ملڪاڻي‘ (اي. جي. ايم)، (28) ’پير حسام الدين راشدي- سوانح ۽ علمي ڪارناما‘ (سيد مصباح الدين، ترجمو: امام راشدي ۽ آزاد قاضي؛ 2011ع)؛ (29) ’ماڻهو شهر ڀنڀور جا‘: غلام رباني آگرو (2012ع)؛ (30) ’آئيس انصاري، فن ۽ شخصيت‘ (اشتياق انصاري؛ 2008ع)، (31) ’قلم جو سپاهي: ڪرمچند (هيرو لڪر)، (32) ’آفتاب انقلاب: پرچو وديارتي‘ (موهن ڪلپنا)، (33) ’ادبي تصويرون (جڳديش لڄاڻي)، (34) ’عزيز: شخص ۽ اديب‘ (پوتي هيرانندائي)، (35) ’لينن: دنيا جي عظيم انقلابي شخصيت‘ (ڪيرت ٻاٻاڻي؛ 1980ع)، (36) ’لينن جي سوانح (ارجن سڪايل)، (37) ’اندرا گانڌي (ارجن سڪايل)، (38) ’مهاتما ۽ لينن (اي. جي. ايم) وغيره.

انهن سوانح عمرين کان سواءِ سنڌيءَ ۾ ٻيون به ڪيتريون ئي سوانح عمريون ڇپيل ۽ اڻ ڇپيل صورت ۾ موجود آهن.

**سوانح فلو:** اها هڪ اهڙي بيماري آهي، جيڪا هڪ وائرس ذريعي پکڙجي ٿي. ڪنهن شخص کي ڇهن سان يا هوا جي ذريعي ڦهلبي آهي. هن بيماريءَ ۾ بخار ڪنگهه، گلي جي خرابي، جسر ۾ سور، مٿي ۾ سور، سردی لڳڻ ۽ ٿڪاوٽ محسوس ٿيندي آهي. هي بيماري هڪ نشين وائرس مان پيدا ٿئي ٿي. هي هڪ انسان کان ٻئي انسان ڏانهن ستن ڏينهن اندر ڦهلجڻ شروع ٿئي ٿي. سوانح فلو جي دوران ڪڏهن الٽي ۽ دست به ٿيندا آهن. سوانح فلو جون نشانين عام فلو جهڙيون ئي آهن، جنهن ۾ بخار، ڪنگهه، جسر ۾ سور، گلي جي خرابي، مٿي ۾ سور، الٽي، دست، سردی لڳڻ ۽ ٿڪاوٽ شامل آهن. هي علامتون ٻين ڪيترن ئي بيمارين ۾ به ظاهر ٿي سگهن ٿيون، پر هيءَ عام فلو کان گهڻي خطرناڪ آهي.

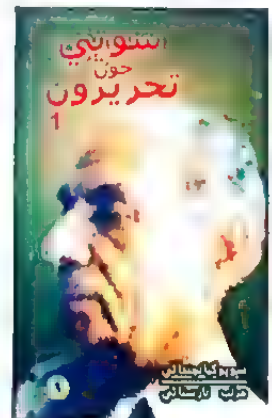
**سوائِي (ذات):** سمن، سهتن، جاڙيجن ۽ شيخن جي هڪ پاڙي جو نالو ’سوائي‘ آهي. ان کانسواءِ هندن جي هڪ ڪيڙ جو نالو به ’سوائي‘ آهي، جيڪي اوڙ جي سوائي مانسنگهه بهادر ۽ سوائي مهراج اڏيراج جو اولاد آهن. هي پاڻ کي سري رام چندر جي وڏي پٽ ڪش جو اولاد، سورج ونسي ڪل مان ڪنري راجپوت، ديوي جا پوڄاري سڏائين ٿا. ان کانسواءِ ڀڳت آڪه به هنن مان آهي، جن جو لقب ’سوائي‘ آهي.

**سويناريءَ جي ڏنڊ:** هيءَ ڏنڊ ضلعي دادوءَ جي تعلقي جوهيءَ ۾ ڳوٺ بچل خان جماليءَ جي ويجهو آهي. هن ڏنڊ جي اولهه ۾ بهاولپور ڳوٺ آهي. هن ڏنڊ جو شمار جوهي تعلقي جي وڏين ڏنڊن ۾ ٿئي ٿو. مقامي روايتن موجب ڏنڊ جو نالو ڪنهن هندو عورت سان منسوب آهي. هن ڏنڊ ۾ مڇيءَ جو چڱو شڪار ٿيندو آهي. پکيڙ جي لحاظ کان هيءَ ڏنڊ دادو ضلعي جي وڏين ڏنڊن ۾ شمار ٿئي ٿي. الهندي ناري جي ڪناري واقع هن ڏنڊ ۾ مڇي ۽ پکي جا ٿين ٿا. پکيڙ ۾ هيءَ ڏنڊ 1200 ايڪڙ کن ٿيندي، جتي هڪ ٻيڙي پڻ موجود رهي ٿي.

**سويو پڳت:** سويي پڳت 1890ع ڌاري اڏيري لعل، ضلعي مٽياريءَ ۾ جنم ورتو. کيس سريلي آواز سبب تمام گهڻي مقبوليت حاصل هئي. هي هميشه اڪيلي پڳت وجهندو هو. هي ٽولي جي سنگت ساڻ نه رکندو هو. ننڍپڻ ۾ پڳتي اختيار ڪيائين. پنهنجي وقت جي مشهور پڳتن جي صحبت ۾ رهي پڳتيءَ جا سڀ مرحلا طئي ڪيائين. مٽياريءَ ۽ حيدرآباد ضلعن جي سڀني فقيرن جي آستانن ۽ درگاهن تي ڳائيندو هو. هن جي صحبت ۾ رهي ٻين ڪيترن پڳتيءَ جي سکيا ورتي. هندو توڙي مسلمان بزرگن جي درگاهن تي حاضري ڀريندو هو. سڄيءَ زندگي سادگيءَ سان پڳتي رنگ ۾ گذاريائين.

هن 1942ع ۾ پڳت وجهندي دل جو دورو پوڻ سبب وفات ڪئي. **سويو فقير لغاري:** بزرگ شاعر سويو فقير لغاري 1223هـ/1820ع ڌاري ڏهرڪيءَ ڀرسان ڳوٺ دائود ۾ ڄائو. سندس والد جو نالو احمد هو. بعد ۾ سندن خاندان ميرپورماتيلي ڀرسان داد لغاريءَ ۾ رهائش اختيار ڪئي. سويي فقير ابتدائي تعليم فارسيءَ ۾ گلستان بوستان تائين ورتي. سماع جي محفلن سان دلي لڳاءُ هيس هن پوري عمر شادي نه ڪئي. اڪثر وقت عبادت ۽ خلق جي خدمت ۾ گذاريائين. هن سنڌي، سرائيڪي ڪافيون ۽ بيت چيا. سندس ڪلام جو مجموعو ”ديوان درد عشق“ شايع ٿي چڪو آهي. هن 90 ورهين جي ڄمار ۾ 21 ذوالقعد 1325هـ/1907ع ڌاري وفات ڪئي. سندس مزار عالمائي ڳوٺ، تعلقي ميرپورماتيلي ۾ آهي.

**سويي جون تحريرون** - 1 (ڪتاب): سنڌ جي انقلابي سياسي اڳواڻ ۽ دانشور ڪامريڊ سويي جي تحريرن جو هي پهريون جلد، سندس چئن ڪتابن: (1) تاريخ جا وساريل ورق (ڪالم)، (2) تاريخ ڳالهائي ٿي (ڪالم)، (3) وڏي وٽ هٿار (خاڪن جو مجموعو)، ۽ (4) ڪڏهن بهار ايندو (ڪهاڻيون) تي مشتمل آهي، جن کي پبلشر ۽ اديب ناز سنائيءَ مرتب ڪري، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد پاران 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. مٿيان چارئي ڪتاب ڌار ڌار وقتن تي ڇپجي چڪا هئا. پهريان به



ڪتاب (1) تاريخ جا وساريل ورق، ۽ (2) تاريخ ڳالهائي ٿي، اڳ به سنڌي ساهت گهر ڇپايا هئا. اهڙيءَ طرح ڪامريڊ سويي جا ڪالم، خاڪا ۽ ڪهاڻيون هن هڪ جلد ۾ هڪ هنڌ پڙهڻ لاءِ ملي وڃن ٿيون.

(1) 'تاريخ جا وساريل ورق' ۾ 27 ڪالم شامل آهن، جن ۾ حر تحريڪ، تامل مزاحمتي تحريڪ، نظير عباسي شهيد، هندن جو ڪراچيءَ وارو قتل عام، ڏاڙيل ۽ عام معافي، سائين جي. ايم. سيد، سنڌي مهاجر جهيڙو ۽ سنڌ جي ورهاڱي وارو سوال، سوشلزم ۽ ڪميونزم جو آئيندو، مندر-مسجد مامرو، حسن ناصر شهيد، حشو ڪيولراماڻي، هڪ چرڪائيندڙ ڪردار ۽ ٻيا ڪالم شامل آهن.

(2) 'تاريخ ڳالهائي ٿي' ۾ آمريڪا-عراق جنگ، ڪارو ڪاريءَ جو مسئلو، ڪامريڊ اشرف علي، هندستاني بحريه جي بغاوت، راجيو گانڌيءَ جو قتل، ڪامريڊ ايس. اي. ڊانگي، گوريا جوف خلاف بغاوت، مرحوم تاج محمد ابڙو، ڏاڙيل فيڪٽر، بلوچستان ۾ نفاق ۽ قتلار، سنڌ ۾ فوجي ايڪشن، شيعا سني فساد ۽ ٻيا ڪالم شامل آهن.

(3) 'وڏي وٽ هٿار' ۾ امڙ پدما، امڙ ڌيائي، ارباب فقير، رئيس بروهي، محمد ملوک عباسي، عبدالفتاح ميمڻ، ڪوڙومل، محمد امين کوسي، سوامي انگديو، اي. ڪي هنگل، ف.م. لاشاري، عبدالخالق آزاد، ڪرشن ڪتواڻي، ڪامريڊ عزيز سلام بخاري، محمد ابراهيم جويي، رئيس غلام مصطفيٰ پرڳڙي، گلي سدارنگائي ۽ ٻين جا خاڪا ڏنل آهن.

(4) 'ڪڏهن بهار ايندو' ۾ ڪامريڊ سويي جون 9 ڪهاڻيون شامل آهن. هي ڊيمي سائيز جي 464 صفحن ۽ پکي جلد تي مشتمل ڪتاب سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 400 روپيا رکي وئي آهي.

**سوئياري (ديها):** تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خيرو تالپ، خسپور، علي محمد اعواڻ، مير بحر ۽ پير جو ڳوٺ. **سوئڙ / سوناڙ (ذات / قبيلو):** سوئڙ يا سوناڙ، هند، سنڌ ۾ رهندڙ هندن جي هڪ مشهور ذات آهي. هن ذات / قبيلي جا ماڻهو گجرات، راجستان، مهاراشٽر ۽ سنڌ کان سواءِ دنيا جي ٻين ملڪن ۾ به رهن ٿا. لفظ سوئڙ جي بڻ بنياد بابت دنيا جي قديم ترين ڪتابن رگ ويد ۽ اتر ويد ۾ معلومات ملي ٿي. هي لفظ بنيادي طرح سوتراڌارا مان سوتر ۽ پوءِ سوتراڙ، سوناڙ ۽ سوئڙ بڻيو آهي. سوئڙ کي واڍو، ڊڪڻ، سوتار، ڪاريگر، وشوڪرما، جانگير ۽ گڻيش جي نالن سان به سڏيو ويو آهي. هندن جي آڳاٽي پُستڪ اتر ويد ۾ جنگين ۾ رت جوڙيندڙ ڪاريگر کي سوتر سڏيو ويو آهي، جڏهن ته رگ ويد ۾ ڪاٺ جي ڪم ڪندڙ کي توستر / توستر سڏيو ويو آهي.

مشهور محقق ۽ عالم، پيرو مل مهرچند آڏواڻي، پنهنجي ڪتاب 'قديم سنڌ' ۾ سوئڙن بابت لکيو آهي ته: "رگ ويد واري



ڪَربانسولوپڪڙيو، ٽولو ڪرشن مُرار،  
رٿ گهڙيو سورج ٽڙو، وٽس پاليو سوتاڙ.

[شري ڪرشن، واهولو ڪڙي، سوتھڙ جو روپ ڌاري، سورج جيئڻو  
رٿ ٺاهيو هو.]

وقت گذرڻ سان گڏ هن جاتيءَ جا ماڻهو سنڌ، گجرات ۽ راجستان  
جي قديم مندرن جي اڏاوت ۽ ڪاٺ جو ڪم شاندار نموني ڪرڻ لڳا.  
هڪ روايت آهي ته وڪرمي سنبت 989 (1067ع) ڌاري گجرات جو راجا  
جئسنگه سولنڪي بيمار ٿي پيو، جنهن تي ڪنهن پنڊت کيس شوق جو  
هڪ مندر جوڙائڻ لاءِ چيو ته جيئن هو چاڪا ٿي سگهي ۽ هن اهو مندر  
جوڙايو، جنهن جا آثار اڄ تائين موجود آهن. راجا جئسنگه، مندر جي  
اڏاوت لاءِ راجستان ۽ مهاراشٽر جي رهاڪو 'وشوڪرما' جاتي جي ماڻهن  
(سوتھڙن) کي گهرايو هو، پر مزدوريءَ ۽ ڪم کي تيز اڪلائڻ لاءِ  
گجرات جي مقامي قبيلن ۽ ذاتين جي ماڻهن به ان ڪم ۾ حصو ورتو.  
مندرجي جڙي راس ٿيڻ کان پوءِ ڪم جي نوعيت مطابق سڀني  
ڪاريگرن جي نڪن جا نالا رکيا ويا، جن ۾ گهڻائي مهاراشٽر ۽  
راجستان جي آريا پنڌين ۽ وشوڪرما پڳوان جي پوئلڳن جي هئي،  
جيڪي اڄ به مهاراشٽر ۽ راجستان ۾ وڏي تعداد ۾ آباد آهن، انهن ۾:  
گجرات جا گجر سوتھڙ، پانچل ديش، راجستان جا پانچول سوتھڙ، سورت  
جا سورتيا سوتھڙ وغيره شامل هئا. ان بعد، گجرات جي ڪتري ونس سان  
تعلق رکندڙ مختلف قبيلن جون نالو 'سوتھڙ' ٿيڻ کانپوءِ، اهي اُتي ئي  
(گجرات ۾) رهي پيا، پوءِ انهن مان ڪي لڏي اچي سنڌ ۾ آباد ٿيا،  
جيڪي اڄ به سنڌ جي مختلف علائقن ۽ شهرن ۾ آباد آهن، جن مان  
ڪيترا تعليم يافتہ شخص وڏن عهدن تي به فائز آهن. علائقي جي  
حساب سان، ٻوليءَ جو فرق ٿيڻ ڪري، سنڌ جي بئراجي علائقن ۾  
رهندڙ سوتھڙ، 'سنڌي سوتھڙ' سڏائين ٿا. 'تاريخ ريگستان' ۾ رائجند  
رائوڙ ڄاڻايو آهي ته، 'سوتھڙ مارواڙ کان آيل آهن. اهي ڪاٺ مان فرنيچر  
ٺاهڻ ۽ جنڊيءَ جو ڪم ڪن ٿا.'

'Encyclopaedia of Indian Tribes & Castes' جي تبصهي (13)

جلد (S) جي ص 6214 تي 1901ع ننڍي کنڊ جي قبيلن ۽ ذاتين جو  
ذڪر ڪندي سوتھڙن جي ڪُل آبادي 211183 ڄاڻائي وئي هئي، جنهن  
۾ 107918 مرد ۽ 103265 عورتون شامل هيون. ساڳئي ڪتاب ۾  
سوتھڙن جي احوال ۾ سندن اصلوڪو ماڳ گجرات ۽ سندن 10 قبيلا  
ڄاڻايا ويا، جن ۾: (1) آهر (Ahir)، (2) بادگ (Badig)، (3) ديشي  
(Deshi)، (4) گجر (Gujar)، (5) ڪونڪاڻي / وادو (Konkani / Vadve)،  
(6) مارواڙي (Marwari)، (7) ميواڙا (Mevada)، (8) پانچل (Panchal)،  
(9) پانچولي (Pancholi) ۽ (10) وٽس (Vaishya).

سنڌ ۾ سوتھڙن جون 27 جاتيون ۽ 120 نڪون آهن، جن مان چار  
ذاتيون: ڌيس ونس، جوتينگ ۽ سون پُري، وشوڪرما جو اولاد سڏائين ٿا،  
جڏهن ته ٻين جاتين / نڪن وارا پاڻ کي راجپوتن کي شمار ڪري،

زماني ۾ پيا مکيه ڪاسبي واڌا هوندا هئا، جي 'ٽوسٽر' (Tausta)  
(منڊل ڏهون: 119، 5) ۽ 'تڪشت' (ڊڪڻ) سڏبا هئا (منڊل ٺائون: 112، 1).  
اهي گهر ته جوڙيندا هئا، پر گهرن لاءِ سامان (صنڌل وغيره) ۽ گهر جي  
ورتن جا باسٽ (ٿانو) به ٺاهيندا هئا، جي 'درون' (ڪاٺ جا ٿانءَ) سڏبا هئا  
(منڊل ٺائون: 65، 6). اهي واڌا رت يا گاڏيون، پيڙيون ۽ دنگيون به  
جوڙيندا هئا. رتن جي مٿان ڌمڻ چمڙي جي ٺهيل هوندي هئي، پر جنگ  
۾ ڪم اچڻ لاءِ رتن جي ڌمڻ ڪنهن ڌاتوءَ جي ٺهيل هوندي هئي. رواجي  
گاڏين ۾ گهوڙا ۽ ڍڳا ٻڌندا هئا. گاڏين ۽ رتن جوڙيندڙن جو ججهو ماڻ  
هوندو هو، جو گاڏيون اُن وغيره وٺڻ لاءِ ۽ رت جنگين مهل ۽ شرطن  
پُچائڻ لاءِ گهڙو ڪم ايندا هئا."

مار ڪنڊير پراڻ جي اڌيءَ 77 ۾ 'توشتر' کي 'وشوڪرما' ڄاڻايو ويو  
آهي، جيڪو برهما جي ڏهن پتن مان هڪ انگيرا جي خاندان مان هو.  
جيڪو جانگڊ / جانگڙ برهمڻ هو وشوڪرما ئي اڳتي هلي 'سوتھڙ'  
قبيلي جو بنياد وڌو برهما پراڻ مطابق به سوتھڙن کي پڳوان وشوڪرما  
جو اولاد ڄاڻايو ويو آهي، جيڪي ڪاٺ جو ڪم ڪندڙ ۽ ماس مڇي نه  
واپرائيندڙ هئا، جڏهن ته گجرات جي ڪجهه علائقن توڙي سنڌ ۾ رهندڙ  
سوتھڙ پاڻ کي راجپوت ونس يعني 'ڪتري' سڏائين ٿا ۽ اهي ماس مڇي به  
واپرائين ٿا. اهڙيءَ ريت سوتھڙن جي شناخت جانگڊ براهمنن توڙي راجپوتن



طور ڪئي وڃي ٿي. ترجمي سگهڙن جي روايت موجب به سوتھڙ جاتيءَ  
جون ڪجهه نڪون برهمڻ ۽ ڪجهه راجپوت سڏائين ٿيون. ڪرنل تاد  
'تاريخ راجستان' ۽ رائجند رائوڙ 'تاريخ ريگستان' ۾ سوتھڙن کي پاڻي  
راجپوتن مان ڄاڻايو آهي.

سوتھڙ جاتي، ننڍي کنڊ جي پورهيت جاتي آهي، جنهن جو سنڌو  
تهذيب ۾ بنيادي ڪردار رهيو آهي. سندن هنرمندي ۽ ڪاريگري  
بادشاهت واري دؤر کان تسليم ٿيل آهي.

شري ڪرشن لاءِ روايت آهي ته هن مهاڀارت جي جنگ دوران  
هڪ موقعي تي 'سوتھڙ' جو روپ اختيار ڪري رت جوڙيو هو، جنهن جو  
ذڪر نوجوان محقق ۽ شاعر پارو مل امرائڻيءَ به ڪيو آهي ۽ شاهديءَ طور  
هيٺيون دوهو پيش ڪيو آهي:

رانديڪا، درگاهن جا هندورا، اُنن جا پاڪڙا ۽ گهوڙن جا هئا ٺاهيندا آهن. ريگستاني علائقن ۾ هلندڙ چڪڙا به سوٽهڙ جاتيءَ جا ماڻهو ٺاهيندا آهن.

ٿر جا سوٽهڙ اُنن جي پاڪڙن، پلائن ۽ گهوڙن جي هٿن کان وٺي ڪاٺ جي هر قسم جي ڪم ۾ خاص دسترس رکن ٿا. سندن ڪم جي اوزارن ۾: ڪهاڙا، واهولا، چورسيون، ڪانيرا، هٿ ڏندا، فلفل، سونهڙ، رنبا، گرمٽ، هٿوڙيون، پلاس، خط ڪش، گونيا، ٽڪوريون، سُنبا، چيرٿيون،



هڪ سوٽهڙ ڪاٺ جو تنبورو ٺاهيندي

وينجهڻيون شامل آهن. هي اوزار ٿري واڍا، پاهوريءَ ۾ وجهي، پرياسي جي ڳوٺن ۾ وڃي، روزمره جي زندگيءَ ۾ ڪم ايندڙ شيون: اٺت، اُڪرلا، پيانا، تنگريون، پاتيون، ڄنب، پاڪڙا، پلائ، ڪتون، هندورا، پينگها، گُرسیون، ميزون، لڪڻ، منهن رکيون، هر ٺَڙا، هٿا، تورڻ، در، دريون وغيره ٺاهيندا ۽ انهن جي مرمت ڪندا آهن. ٿر ۾ اونڌي ٻانڌي واري طريقي ڪوهن جي کوٽائيءَ توڙي ڪوهن جون پوڻيون ۽ چُرڪ ٺاهڻ ۾ آسو سوٽهڙ (ٻاراڄ)، ۽ رامو ۽ راجو سوٽهڙ (سينهار نانگڙ) مشهور ڪاريگر ليکيا وڃن ٿا. اهڙيءَ ريت موجوده دؤر جي، ٿر ۽ سنڌ جي ٻين شهرن ۾ رهندڙ مشهور ڪاريگر سوٽهڙن ۾، سواڻي ڪاڇاڻي (ڳوٺ چهو سوٽهڙ)، راڻو پانائڻي ۽ ڪُونپو (ڳوٺ ڪينروهي)، پرمائند (ڳوٺ ڪوڙيو)، سترام ۽ هرڇي (چيلهار)، هرچند چڙهيو (ملي)، پيرولال گڻيساڻي (سينهار وڪيا)، مگهارام ۽ جهام (ٻاراڄ)، ماستر راڻو مل (مورتي ساز: ڪيرٽي)، پانوجي، هوتو ڪيمائي، جهنو ڪيمائي، چندو اودائو (مالشهور ويٺا)، هٺو پڊريجو (ڳوٺ ساڪروپرو)، جهنو (ڳوٺ ملڙيو پتي)، پورو (بيل گاڏيون ۽ زرعي آلات ٺاهيندڙ: پوڏيسر)، جاني نرمل (تندو الهيار)، پرسو مل سترام داس (تندو جان محمد) ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا.

سوٽهڙن ۾ تعليم جي شرح وڌيڪ رهي آهي. گذريل ڪجهه ڏهاڪن کان سوٽهڙ جاتيءَ جي فردن تعليمي ميدان ۾ پاڻ ملهايو آهي. هن ذات جي مشهور شخصيتن ۾: صوفي نبيراج (موري منگر، ضلعو:

ڪتري ونش' سان ڄاڻائين ٿا. سوٽهڙن جون رسمون به گهڻي ڀاڱي راجپوتن/ ٺڪرن سان ملندڙ آهن. سندن پوشاڪ ۽ آڻي ويلي به راجپوتن جهڙي آهي، پراجڪله تعليم يافته طبقي جون عورتون توڙي مرد، شهري ماحول ۾ رهڻ ڪري ثقافتي لباس بدران شهري لباس طرف وڌيڪ ڌيان ڏين ٿا. سوٽهڙن ۾ پُشي عيوض توڙي بدي وارين شادين جو رواج نه آهي. سوٽهڙ هندو ڌرم جي روايت موجب اڪثر لاش کي ساڙين ٿا، پر ڪي جاتيون جهڙوڪ: جوياريا، اوڍاڻا (ڪي اوڍاڻا به ساڙين ٿا)، ۽ ڏيپال لاش کي پورين ٿا. جوياريا، پير راجسي سومراڻيءَ (لڳ ننڍي شهر ضلعي بدين) جا پوئلڳ آهن. سندن مرشد جي منع سبب هو لاش نه ساڙيندا آهن، اوڍاڻن ۽ ڏيپارن مان جيڪي پير پٿوري جا مريد آهن، سي لاش پوريندا آهن.

ڪتاب 'امرڪوٽ جو اتهاس' (مرتب: تيجسنگهه سولنڪي) ۾، سال 1931ع جي آدم شماريءَ موجب ٿر ۾ سوٽهڙن جي آبادي 2361، حيدرآباد ۾ 628، ۽ سنڌ پرڳڻي ۾ جملي 10055 ڄاڻائي وئي هئي. ورهاڱي وقت ۽ بعد ۾ مختلف وقتن تي هن ذات جي ڪافي خاندانن مختلف ملڪن ۾ وڃي رهائش اختيار ڪئي. سنڌ ۾ هن وقت هڪ اندازي موجب سوٽهڙن جي آبادي 50 هزارن جي لڳ ڀڳ ٿيندي.

نامياري محقق ڊاڪٽر نواز علي شوق جي ترتيب ڏنل ڪتاب 'سنڌ جا هنر' ۾ الهبچاڻي آريسر 'مشتاق' پنهنجي مقالي 'ڪاٺ/ وڍڪو هنر' ۾ ڄاڻايو آهي ته: "پُر جي قديم ثقافتي دور (25000-10000 ق. م) ۾ انسان گهرن ٺاهڻ جي شروعات ڪندي، وڻن ۽ ڪاٺ جو ڄاڻو ورتو ۽ پُر جي اوزار ذريعي انهن کي استعمال ۾ آندو... ۽ سنڌ ۾ ڪاٺ تي چٽساليءَ جو ڪم ٿيڻ لڳو... سنڌ جي قديم شهرن مان ڪاٺ جي ٻين شين سان گڏ ڍڳي گاڏيءَ جون نمونو به مليو آهي... سنڌ ۾ ڪاٺ جو ڪم اصل کان وڍا ڪندا اچن. وڍن جا ڪي خاندان اهڙا به آهن، جيڪي هر ٺَڙو ۽ نار ٺاهين. سنڌ ۾ وڍن کي مختلف نالن سان سڏيو وڃي ٿو جهڙوڪ: وڍا، سوٽهڙ، ڊڪڻ، اوستا، لاڪا، وگهاڻل، ڪاريگر، استاد، مستري وغيره... سنڌ ۾ جيئن ته هنر مند ماڻهن کي قدر دانيءَ جي نگاهه سان ڏٺو ويندو آهي، ان ڪري ڪيترن قومن (ذاتين) جي ماڻهن وڍڪو ڏنڌو اختيار ڪيو ۽ بعد ۾ پڙهيڻ گذرڻ سان اڳ وارين ذاتين بدران سندن ڏنڌي/ ڪرت جي مناسبت سان وڍا، سوٽهڙ ۽ ڊڪڻ وغيره سڏيو ويو." هن ٿر پار ڪر ضلعي جي سوٽهڙن جو ذڪر ڪندي لکيو آهي ته: "وڍا سنڌ جي هر ڳوٺ ۽ شهر ۾ رهن ٿا. ٿر جا سوٽهڙ، وڍڪي هنر ۾ چٽ ۽ گلڪاري ڪرڻ ۾ مهارت رکن ٿا... ۽ مشهور بزرگ ۽ شاعر عبدالرحيم گرهوڙي<sup>2</sup> جي روضي جو هندورو به تمام آڳاٽو ۽ خوبصورت جوڙيل آهي... مشهور شاعر صوفي صادق جي مزار واري چوڪيءَ تي ڪيل چٽسالي به ڏسڻ وٿان آهي، جن ٻنهي تي عمرڪوٽ جي مشهور ڊاڪٽر سرگواسي هرچندرا سوٽهڙ جي ڏاڏي جو ڪم ڪيل آهي، جيڪو صوفي صادق جو مريد هو."

سنڌو تهذيب جي قديمي آثارن مان ڪاٺ جي هنر جا عظيم نمونا مليا آهن. اٺت/ ارٽ ۽ ڦيٽس ڪاٺ مان ٺاهيا ويا هئا، انهن جي تخليق ۾ سوٽهڙ جاتيءَ جواهر ڪردار آهي. سوٽهڙ ڪاٺ مان دريون، در، فرينچس



**سونهڙ، هرچندراء، ڊاڪٽر:** عمرڪوٽ جي نامياري ڊاڪٽر ۽ سماجي ڪارڪن، ڊاڪٽر هرچندراء، 15 سيپٽمبر 1915ع تي، ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي چاچري ۾ پنهنجي نانائي ڳوٺ ’ڪيتارو گام‘ ۾، ماستر گرداري لال سونهڙ جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس والد هڪ مثالي استاد ۽ تعليمي عملدار هو. ڊاڪٽر هرچندراء پنهنجي منفرد شخصيت، اصولن، پيشي سان سچائي، ڏکويل ماڻهن جي خدمت، سنڌي ثقافت سان اڻاهه لڳاءُ، هندو-مسلمان سان هڪجهڙي وهنوار ۽ پنهنجي ذهانت جي ڪري پوري ٿر ۾ وڏي مڃتا ماڻي. سندس ننڍپڻ نئون چور شهر ۾ گذريو، جتي ڊاڪٽر صاحب جو ڪٽنب 1920ع ڌاري اچي آباد ٿيو ۽ ورهاڱي کان پوءِ پنجاهه واري ڏهاڪي ۾ عمرڪوٽ ۾ آباد ٿيا.



ڊاڪٽر هرچندراء ابتدائي تعليم ’ٽئين چور‘ مان ۽ سيڪنڊري تعليم عمرڪوٽ ۽ حيدرآباد مان حاصل ڪئي. ميڊيڪل جي تعليم پهرين حيدرآباد جي ميڊيڪل اسڪول مان ورتائين ۽ طب جي ڊگري LCP&S گرانٽ ميڊيڪل ڪاليج بمبئيءَ مان 1940ع ۾ ورتائين. ڊاڪٽر بطحان کانپوءِ سندس پهرين مقرريءَ ’مليريا جي خاتمي واري پروگرام‘ جي AMO طور نئين چور ۾ ٿي، جتان پوءِ ڪنري، چاچري ۽ عمرڪوٽ ۾ به سرڪاري نوڪري ڪيائين، پر اصول پسنديءَ جي ڪري کيس سرڪاري نوڪري راس نه آئي ۽ استعيفا ڏئي، عمرڪوٽ شهر ۾ پنهنجي خانگي اسپتال اچي کوليائين. ڊاڪٽر هرچندراء، عمرڪوٽ جي مشهور ڊاڪٽر ڊرئگرو جانشن سان گڏ بمبئيءَ مان پڙهي آيو هو، ان ڪري ٻئي دوست، ٻئي مسيحا ڊاڪٽري پيشي ذريعي هڪٻئي جي معاونت سان عوام جي خدمت ڪندا رهيا. ڊاڪٽر هرچندراء 75 سالن تائين ڊاڪٽري پيشي ذريعي عمرڪوٽ، ٿرپارڪر ۽ ميرپورخاص ضلعن جي ماڻهن جي خدمت ڪندو رهيو.

سنڌ جي انقلابي هاريائي ماڻي بختاور شهيد جو پوسٽ مارٽم پڻ ڊاڪٽر هرچندراء ڪيو هو. هن خدمت جي جذبي هيٺ سياست ۾ به حصو ورتو. ٻه ڀيرا صوبائي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ بيٺو، پهريون ڀيرو 1970ع جي عام چونڊن دوران ننگرپارڪر واري سيٽ تي مشهور سياستدان رائي چندرسنگهه جو مقابلو ڪيائين، پر ناڪام ٿيو. ٻيو ڀيرو 1985ع جي غير جماعتي چونڊن ۾ حصو ورتائين، ان وقت اقليتي سيٽن لاءِ قومي اسيمبليءَ جي سيٽ لاءِ سڄو پاڪستان ۽ صوبائي سيٽ لاءِ سڄي سنڌ حلقو هوندي هئي. ڊاڪٽر هرچندراء چونڊن ۾ ووٽ نه ڄام ڪيا هئا، پر وڏين واري سياست جو قائل نه هئڻ ڪري ناڪام ٿيو.

ڊاڪٽر هرچندراء، عمرڪوٽ ٽائون ڪميٽيءَ جو ٽي ڀيرا ڪائونسلر ۽ پنجن سالن تائين چيئرمئن به رهيو. ان دوران هن شهر ۾

ٽنڊو الهيار، نامور ڊاڪٽر سرگواسي هرچندراء سونهڙ (عمرڪوٽ)، راتو مل (تعليمدان: لنڊن)، ڊاڪٽر پرڌان سونهڙ (اڏيب: ميرپورخاص)، گرداري ڪيتو جي (ليڪڪ: ڪيرٽي)، پروفيسر بقو مل (تعليمدان: حيدرآباد)، ڀڳت سترام داس (ڀڳتي رنگ جو شاعر)، پيرولال سونهڙ (سماجي ۽ سياسي اڳواڻ: ٻاراڄ)، پريم شواڻي (چترڪار، صحافي، اڏيب: مٺي)، تيجورام سونهڙ (ليڪڪ: ميرواهه گورچاڻي) ۽ پارو مل امراتي سونهڙ (اڏيب ۽ شاعر: جيلهار)، چونو جي سونهڙ (ليڪڪ: ڪيرٽي) ۽ ڀڳت تلو مل (ڀڳتي پنٿ جو شاعر: جهو سونهڙ) آهن.

سنڌ جي لوڪ ادب ۾ به سونهڙ جاتيءَ جو ذڪر اچي ٿو. نامياري محقق ۽ اسڪالر ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي ڪتاب ’لوڪ گيت‘ (سال: 2006ع، ص: 308) ۾ سونهڙ ذات جي نسبت سان ڏاڪٽيءَ محاورو ۾ ’مٽيڙو‘ گيت به شامل آهي، جنهن جا ٻول هن طرح آهن:

”ست ڪو سوتراڻ منڊو اڃ ڏکولي ماريا...“

هڪ ڳجهارت آهي ته:

نه وانسولو نه وينجهڻ نه ڪارائي، نه سوتراڻ

آوندڙهه مٽه گڏ ڇڻڻ، سرتا ڪرو ويچار

هڪ روايت موجب پٽائيءَ جو تنبورو پڻ ٺٽي جي سونهڙن تيار

ڪيو هو.

**سونهڙ، صوفي نبيراج:** نامور اڏيب، شاعر، استاد نبيراج ولد گنگو مل سونهڙ جو ادبي نالو صوفي نبيراج هو. سندس جنم 14 مارچ 1933ع تي ڳوٺ موري منگر تعلقي حيدرآباد ۾ ٿيو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ



موري منگر ۾ ورتي. ميٽرڪ ۽ عالم اڏيب فاضل جو امتحان حيدرآباد مان پاس ڪيائين. 1953ع ۾ پرائمري اسڪول دريا خان ناهيون ۾ استاد مقرر ٿيو. ان کانپوءِ مختلف اسڪولن ۾ پڙهائين. ڊيپوٽيشن تي انگريزي استاد به رهيو. ان کان سواءِ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي پروگرام فتح خان جي

ڪچهري ۾ ڪردار ادا ڪيائين ۽ ٽيليويزن سينٽر ڪراچيءَ تان ڪجهه پروگرام ڪيائين. هن پرائمري ٽيچرس ايسوسيئيشن سنڌ جو ميمبر سنڌي ادبي سنگت موري منگر، ڳوٺ سڌار سنگت ۽ ٻين تنظيمن ۾ به سرگرم ورڪر طور ڪم ڪيو. سندس شاعري تمام هي مهراڻ ۽ اخبار تعليم رسالن ۽ روزاني عبرت ۽ آفتاب اخبارن ۾ ڇپيل آهي. صوفي نبيراج جي شاعريءَ جو ڪتاب ’صوفين صاف ڪيو‘ عنوان سان سندس پٽ ڊاڪٽر ڪرشن لال صوفيءَ مرتب ڪيو آهي، جيڪو ڇپائيءَ جي مرحلي ۾ آهي، جنهن ۾ غزل، بيت، وايون، حمد، نعت ۽ مرثيه شامل آهن. صوفي نبيراج، 16 ڊسمبر 1988ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه يوسف شاھ ڳوٺ موري منگر جي قبرستان ۾ آهي.

**سوٽيارو چڪ نمبر 2 (ديھ):** تعلقي ميرپور ماٿيلي ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديھ جو نالو آھي، جنھن ۾ ريحان شر ثناء اللہ شر ۽ عبدالحميد نالي ٽي ڳوٺ شامل آهن.

**سوٽيارو چڪ نمبر 3 (ديھ):** تعلقي ميرپور ماٿيلي ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: مھيش مھر، عمر مھر ۽ لعل مھر.

**سوٽيارو چڪ نمبر 4 (ديھ):** تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

گل شير مھر، عطر خان مھر، ڪريم بخش مھر، شاھ محمد مھر  
**سوٽيارو:** سوٽيارو کي اردوءَ ۾ سپاري، انگريزيءَ ۾ Betel nut ۽ لاطينيءَ ۾ Areca Catechu چئبو آھي. سوٽيارو جو وڻ مالابار، بنگال، سيلون ۽ هندستان ۾ ڪيترن حصن ۾ پوکيو آھي. ان کانسواءِ ٽائيلينڊ، ملائيشيا ۽ فلپائن ۾ به پوک ڪئي وڃي ٿي. هن جو ميوو 5 سينٽي ميٽر ڊگهو ٿئي ٿو، جنهن ۾ هڪ ٻج ٿئي ٿو. هن جي ٻج کي سوٽيارو چئجي ٿو، جنهن کي پاڻ ۾ وجهي ڇڙيو وڃي ٿو. هن ۾ تمام گهٽ انداز ۾ نشو به آهي. سوٽيارو جي ٻج ۾ اريڪولين آهي، جيڪو پيٽ جي ڪيڙن ۾ شفا ڏئي ٿو. يورپ ۾ ٽٽ پيسٽن (Tooth pastes) ۾ به سوٽيارو جو عرق استعمال ڪيو وڃي ٿو. سوٽيارو جو استعمال پاڪستان جي هر حصي ۾ آهي. ڊاڪٽرن جو چوڻ آهي ته سوٽيارو ڇڙي کائڻ صحت لاءِ هاجيڪار آهي.



سوٽيارو جو ٻوٽو: هن ٻوٽي جو تعلق پامي (Palmae) خاندان سان آهي ۽ ان جو وطن وچ ملائيشيا آهي. هي خوبصورت ٻوٽا ننڍي کنڊ جي گرم علائقن ۾ تجارتي مقصد لاءِ پوکيا ويندا آهن. پاڪستان جي مختلف حصن ۾ هن ٻوٽي کي آرائشي رڻ جي حيثيت ۾ پوکيو ويندو آهي. هن ٻوٽي جو مجموعي قد تقريباً 9 ميٽر ڊگهو ۽ پاڙ تارين کانسواءِ ٿيندي آهي. پاڙ جو پراڻو حصو ميتوڙي رنگ ۽ نئون ڦٽل حصو سائي رنگ جو ٿيندو آهي. پاڙ جي آخري حصي تي 8 کان 10 پن ڳڄي جي صورت ۾ نظر ايندا آهن. هن جون پنڪڙيون پاڙ ۾ مليل ۽ 90 کان 135 سينٽي ميٽر تائين ڊگهيون هونديون آهن. هر پن ۾ ننڍڙي ٻونگر ٿيندي آهي. هن جا گل تمام ننڍا، غير نمايان ۽ هلڪي پيلاڻ سان اڇي رنگ جا ٿين ٿا، جن

زبردست ترقياتي ڪم ڪرايا. هن سماج مان نشي، گهڻي ڏاج، ٻارس جي رسمن، شاديءَ جي بيجا خرچن ۽ روايتي رسمن جي خلاف پڻ پريور آواز اٿاريو.

ڊاڪٽر هرچندرا، 1965ع واري پاڪ هند جنگ دوران ٻن مهينن لاءِ جيل ۾ به رهيو. هن عوامي خدمتگار کي 1990ع ۾ ڏاڙيلن اغوا به ڪيو هو. پر عوامي ۽ حڪومتي دٻاءَ جي ڪري ترٽ ڏاڙيلن جي چنبي مان بنا پنگ پڻ جي آزاد ٿيو.

ڊاڪٽر هرچندرا، ترجي ثقافت سان واسطو رکندڙ شيون، پراڻا سڪا، پراڻا زيور، پراڻو ڀرت جو ڪم، قديم ٿانو، رليون، دليون، جنڊا، هٿا ۽ پاڪڙا وغيره گڏ ڪيا. هو سنڌ جي مشهور ميلن ۽ ٻين ثقافتي نمائشون ۾ ثقافتي اسٽال به لڳرائيندو هو. 1986ع ۾ اڳوڻي وزيراعظم محمد خان جوڻيجي جي خاص فرمائش تي ڊاڪٽر هرچندرا، ميرپورخاص ۾ ماڊل طور هڪ ٿري گهر ٺهرايو هو، جنهن ۾ ترجي روزاني زندگيءَ ۾ ڪم ايندڙ هر شيءِ رکي وئي هئي. دنيا جي ڪيترن ملڪن مان آيل سفيرن ۽ ملڪي مهمانن هن خاص گهر جو معائنو ڪيو ۽ وڏي واڪاڻ ڪئي هئي، پر ڪجهه مهمانن جي بيگمات پاران ناياب زيور پاڻ سان کڻي وڃڻ کانپوءِ هن نمائشون لڳائڻ بند ڪري ڇڏيون.

ڊاڪٽر هرچندرا، سڄي حياتي سماجي ڀلائيءَ وارن ڪمن ۾ بهرو ورتو. هن انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ ميوزيم حيدرآباد ۽ ٿرپارڪر ميوزيم ميرپورخاص جي قيام وقت، ثقافتي سامان جي حوالي سان ڪافي مدد ڪئي هئي. ڊاڪٽر هرچندرا، ’ننڍال نندن چيرتسيل ترست‘ جو باني ميمبر، ’روٽري ڪلب عمرڪوٽ‘ ۽ ’ريڊ ڪراس‘ جو ميمبر پڻ رهيو. اکين جي ڪئمپن لڳائڻ ۾ خاص دلچسپي ورتائين. عمرڪوٽ ۾ اکين جي اسپتال ۽ ٽي. بي سينٽر جي قيام ۾ به سندس خاص هٿ هو ۽ پنهنجي روزاني ڪمائي، انهيءَ اسپتال ۽ سينٽر کي ڏئي ڇڏيندو هو. 23 مارچ 2007ع تي ڊاڪٽر هرچندرا کي پاڪستان سرڪار سندس خدمتن جي عيوض ’مغره امتياز‘ ڏنو.

سنڌ جي هن نامياري سماج سڌارڪ ۽ انسانيت جي شيواڌاريءَ، 4 مارچ 2013ع تي عمرڪوٽ ۾، پنهنجي گهر ’رين بسيرا‘ ۾ وفات ڪئي. سندس وفات کانپوءِ، 7 اپريل 2013ع تي سندس پٽ مهيندر ديو لکائيءَ کي سوٽهڙ جاتيءَ جي سرواڻ جي پگ ٻڌرائي وئي.

**سوٽيارو چڪ نمبر 1 (ديھ):** تعلقي ميرپور ماٿيلي ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديھ جو نالو آھي، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: باغ فقير، عطا حسين لنڊ، محراب فقير، ڪيتو فقير، دل مراد ٿانوري، محمد الياس فقير، علي بخش مھر، ٻانهو مھر، نگر مھر، احمد فقير، خير محمد مگريو، محمد مراد مگريو، حبيب الرحمن، قادر بخش مھر، محراب مھر، گل محمد شر، پهلوان ملڪ، حاجي غلام محمد مھر، فيض محمد مھر، نصير مھر، سواڻي مھر، قبولو مھر، اله بخش مھر، هنگورا، پير مالھو، واحد بخش مگريو، نصير مھر، سعيد احمد مھر، وزير اله بخش لنڊ، ممتاز لنڊ، صوبو لنڊ ۽ صاحب لنڊ.



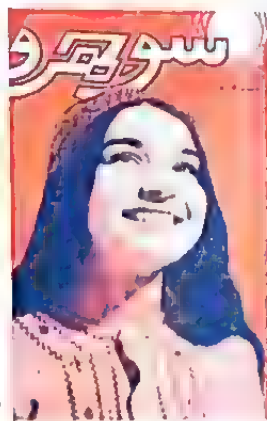
عورتن جي حقن ۽ جاگرتا لاءِ تنظيم جوڙي هڪ رسالو ڪڍجي. ان رسالي کي جاري ڪرائڻ لاءِ مرد ليکڪن مان تاج بلوچ ۽ مشتاق شوري کي پڻ ساٿ ۾ کنيو ويو. هن رسالي جي ڊڪليئرشن گل بانو سلطان جي نالي تي وئي، 1972ع جي پڇاڙيءَ ۾ رسالو جاري ڪيو ويو. جنهن جي ايڊيٽر طور نالو ته گل بانو سلطان جو هو. پرايڊيٽنگ جو ڪم گهڻو ڪري فهميده ميمڻ جي حوالي هوندو هو رسالي جي ٻارن واري



صفحي جي انچارج نرگس هود پائي، فيشن واري حصي جي انچارج زرين شورو سوالن جوابن جي ارشاد قمر، عورتن جي مسئلن جي شيرين فاروقي ۽ انٽرويوئن ۽ ڪالمن جي ذميواري فهميده ميمڻ کي سونپي وئي. رسالي جي سٺ پاران 'سوجهرو سنگت' نالي سان عورتن جي تنظيم پڻ قائم ڪئي وئي، جنهن ۾ فهميده ميمڻ ۽ سندس همعصر

ليکڪائن پريور حصو ورتو. عورتا زاد جي حوالي سان عملي ڪوششون شروع ٿيون. رسالي ۾ مختلف شخصيتن جا انٽرويو ڪيا ويا ۽ ڪيترن ئي رخن کان سنڌي علم ادب ۾ عورتن جي بهري وڻڻ واري نقطي کي فروغ ڏيڻ جي شعوري ڪوشش ڪئي وئي. انهن انٽرويوئن ۾ خاص طور سان سارن صديقي، زرين بلوچ، مائي پاڳي، غلام رباني آگري، غزالا رفيق ۽ ٻين شخصيتن جا انٽرويو شروعاتي اهميت وارا ۽ ان دور جا عڪاس هئا، جيڪي هن وقت به هڪ تاريخي دستاويز جي حيثيت رکن ٿا. سوجهري رسالي ۾ ان وقت عورتن جي حقن جي اڀتار ڪئي ويندي هئي. جڏهن سنڌي سماج غلاميءَ جي رنگ سبب عورت جي معقول

حيثيت کان قاصر بڻيل هو هن رسالي ۾ عورتن جي حوالي سان مواد کي اهميت ڏني ويندي هئي. اڳتي هلي هن رسالي ۾ مختلف تبديليون اينديون رهيون. هن رسالي جي معرفت عورتن جي تنظيم ۽ سوجهرو سنگت عورتن جي سڃاڻي ۽ شعور بيدار ڪرڻ ۾ مکيه ۽ بنيادي ڪم ڪيو جنهن جي پليٽ فارم تان عورتن جي حقن لاءِ پريور آواز اٿارڻ سميت



نظرياتي محاذ جوڙي سنڌي عورتن کي چڻ ته زبان ڏني. هڪ سال تائين رسالي جي ادارت جا عملي فرض فهميده ميمڻ پاران سرانجام ڏيڻ بعد رسالي جي سب ايڊيٽر طور نامور شاعره سحر بلوچ (سحر امداد) فرض نڀايا. ان دوران پڻ رسالي ڪافي مڃتا ماڻي ۽ ڪيترائي سلسلا پابنديءَ سان شايع ٿيندا رهيا. رسالي ۾ عورتا زاد کي هتي وٺرائڻ سميت نئين ٽهجيءَ لاءِ شعوري طور نيون راهون گهڙڻ، سماجي مسئلن جي اڀتار کان ويندي

جي سڳند ليمي جهڙي هوندي آهي، هر گل ۾ تي ساوا پن (Calyx) ۽ ٽي گل پنڪريون (Petals) ٿينديون آهن. هر گل ۾ ٽي نرپور (Stamen) ۽ مادي گل ۾ خاني وانگر هڪ ٻجي داني (Ovary) ٿيندي آهي. هن ٻوٽي



جو ميوو بيضوي (Oval) شڪل جو 3 کان 4 سينٽي ميٽر تائين ڊگهو ۽ نارنگي رنگ جو ٿيندو آهي. هن ٻوٽي جي پوک ۽ پيداوار لاءِ موزون مهينو آڪٽوبر آهي. هن وڻ جا پن پاڇيءَ طور پڻ استعمال ڪيا ويندا آهن، جڏهن ته سوياري (وڻ جو ٻج)، پاڻ جي اندر، سونف سان گڏ سيڪرين لڳائي کاڌي ويندي آهي. سوياري پگهر گهٽائڻ ۾ مفيد هوندي آهي. هاضمي جي قابل ۽ جسماني اعصاب کي قوت بخشيندڙ ٿيندي آهي. سوياري، ڪيڙا مار دوا ۽ جلاب طور به استعمال ٿيندي آهي. ٻاهرين ملڪن ۾ پينل سوياريءَ مان ڏندن کي صاف ڪرڻ جي دوا به تيار ڪئي ويندي آهي.

**سوجي:** چانورن جي ٿلهي پينل اتي مان نڪتل ڇاڻ کي سوجي سڏجي ٿو. سوجيءَ مان ٺهيل سيرو يا حلوو پنهنجو عمدو ۽ ذائقدار ٿئي ٿو انهيءَ کان سواءِ بيڪرين ۾ ڪيڪ ۽ پيسٽريون پڻ سوجيءَ ۽ ميڊي مان ٺهندا آهن ۽ ٻيون به ڪيتريون ئي غذائي شيون سوجيءَ مان ٺهن ٿيون، جيڪي شوق سان واپرائيون وڃن ٿيون.

**سوجهرو (ديهر):** هي تعلقي ٺل ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديهر آهي، جنهن ۾ شريت خان پهوڙ نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

**سوجهرو (رسالو):** سنڌي ٻوليءَ جو هيءَ ادبي رسالو 1973ع جي آخر ڌاري جاري ٿيو. هن رسالي جي اجراءَ ۾ سنڌ جي نامور ليکڪائن جو وڏو ٽو هٿ هو ان سلسلي ۾ ڪراچيءَ جي راک هاڻوس- گرو مندر ۾ دادا دولت مهٽائي ۽ دادي ڪملا مهٽائيءَ هڪ گڏجاڻي ڪرائي، جنهن ۾ فهميده ميمڻ (فهميده حسين)، شيرين فاروقي، زرين شورو ارشاد قمر نرگس هود پائي، گل بانو سلطان وغيره شرڪت ڪئي. ان گڏجاڻيءَ ۾ مشاورت بعد فيصلو ڪيو ويو ته ساڃهه وند ۽ وچولي طبقي جي

**سوجهرو شام جو (ڪتاب):** هي ڪتاب هند ۽ سنڌ جي نامور شاعر اير. ڪمل جي شاعريءَ (غزلن، قطعن، نغمن ۽ ڊائريءَ جي ورقن) تي مشتمل آهي. شاعر هي ڪتاب، پنهنجي عظيم دوست ۽ عظيم

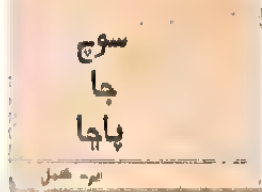


ڪهاڻيڪار موهن ڪلپنا کي اڀيو آهي. پبلشر نوٽ ڪمل ڪتاب گهر جي پريزائيش اير. اير. بندراڻيءَ لکيو آهي. اير ڪمل رڄناڪار طرفان ۽ لکيو آهي ته: ”شعري ڪٽ، قدر ۽ اثر ڏهندڙن جي ذاتي پسنديءَ ۽ ناپسنديءَ تي رهي ته مون گهر جون دريون، در بند ڪري، ڪنهن محبوبيا جو تصور ڪندي، سندس حسن، عشق، وصل، فراق، لوءَ ۽ توڙ تي شاعري نه

ڪئي آهي، مان ته گهر ڇڏي اچي گهٽيءَ ۾ بيٺو آهيان ۽ ماحول، جيڪو منهنجيءَ دل دماغ تي اثر ڇڏيو آهي، ان جو شعري اظهار ڪيو اٿس.“ ڪراڻون سائيز جي 96 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، ڪمل ڪتاب گهر، الهاس نگر، نومبر 1992ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 30 روپيا آهي.

**سوج جا پاڇا (ڪتاب):** هند سنڌ جي نامور شاعر اير. ڪمل جي ڪوٽائن جو ٻيو مجموعو آهي، جنهن ۾ سندس چواڻي: ”سوج جا پاڇا آهن، پاڇن جون سوچون آهن، فڪرمند، پر حساس دل رکندڙ هرجيءَ، زندگيءَ جي ڪيترين سرحدن تي سڃاڳ هڻڻ ڪري زندگيءَ کي ماڻڻ کان وڌيڪ پوڳي ٿو...“

هي ڪتاب اير. اير بندراڻيءَ ڪمل ڪتاب گهر الهاس نگر (هندستان) پاران فيبروري 1989ع ۾ شايع ڪيو آهي، ڪراڻون سائيز جي 88 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 25 روپيا آهي.



**نوٽ:** انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي هن ستين جلد ۾ اسپين، سنڌي الف-ب جي 52 اکرن مان اناويهين (28) اکر ’س‘ تي پهتا آهيون. دنيا جي ٻين ٻولين وانگر سنڌي ٻوليءَ ۾ به ’س‘ اکر جو تمام گهڻو استعمال ٿئي ٿو ۽ هن اکر سان شروع ٿيندڙ لفظ ۽ اسم تمام گهڻا آهن. ان ڪري اٺون جلد پڻ ساڳئي ’س‘ اکر جي رهيل لفظن سان شروع ٿيندو ان ڪري اسان هن جلد کي جلد ستون (س-1) ڄاڻايو آهي، جڏهن ته جلد اٺين ۾ ’س-2‘ وارا لفظ شامل هوندا. ان کانسواءِ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو جلد نائون پڻ ’س‘ اکر تي مشتمل آهي، جنهن ۾ ’سنڌ‘ جي ارضيات، اقتصاديات، تهذيب ۽ سماجيات تي مواد شامل آهي. (ادارو)

نئين شعوري رَوَ طور جاڳرتا جا مقصد رکي رسالي ۾ مواد ڇاپيو ويو. ڪيترو عرصو هي رسالو شايع ٿيڻ بعد بند ٿي ويو.

گچ عرصي بعد ناليواري اديب تاج بلوچ جي ادارت هيٺ پيهر ’سوجهرو‘ جاري ڪيو ويو. تاج بلوچ هن رسالي کي نج ادبي رسالي طور متعارف ڪرايو ۽ ادبي تنقيد کي هتي ڏيڻ لاءِ ڀرپور ڪوششون ورتيون. هن رسالي جو هن وقت پڻ ايڊيٽر تاج بلوچ ۽ اسسٽنٽ ايڊيٽر شير مهرڙوي آهي. هن رسالي جا هن وقت تائين 140 کان مٿي پرچا شايع ٿي چڪا آهن.

هن رسالي جي معرفت ڪيترائي اديب ۽ اديبان متعارف ٿيون، جن ادبي دنيا ۾ چڱو نالو ڪمايو. هيءَ رسالو پابنديءَ سان هر مهيني شايع ٿيندو رهي ٿو.

**سوجهرو سنگت (عورتن جي تنظيم):** سنڌي عورتن جي تنظيم، جيڪا سترجي ڏهاڪي جي شروعات ۾ دادي ڪملا مهٽاڻيءَ جي سرپرستيءَ ۾ ٺهي. سنڌي عورتن، خاص ڪري مڊل ڪلاس جي عورتن ۾ سماجي سطح تي سڃاڳي آڻي، کين سماج ۾ فعال ڪردار ادا ڪرڻ لاءِ اتساهڻ جو مقصد سامهون رکي هن سنگت جو بنياد رکيو ويو. ڪراچيءَ ۾ رهندڙ ڪيتريون ئي عورتون ان جون ميمبر بڻيون، جن ۾ دادي ڪملا مهٽاڻي، زرین شورو، شيرين فاروقي، زهريٰ انصاري، زهريٰ مرزا، ارشاد قمر، فهميده ميمڻ، نرگس هود ٻائي، گلبنو سلطان ۽ ٻيون عورتون شامل هيون. هيءَ تنظيم مهيني بئي مهيني گڏجاڻيون ڪندي هئي، جيڪي گهڻو ڪري دادي ڪملا جي گهر ’راڪ هائوس‘ ۾ ٿينديون هيون. انهن گڏجاڻين ۾ هيٺين طبقي جي پورهيت عورتن جي مالي سهائتا سان گڏ سندن روزگار لاءِ رٿابندي ٿيندي هئي ۽ عملي طور پڻ ان ۾ پيش رفت ٿيندي هئي. ان کانسواءِ ڪراچيءَ ۾ رهندڙ ڪنهن جي نوحوان چوڪرين ۽ چوڪرن جي سگابنديءَ لاءِ پڻ ڪوششون ڪيون وينديون هيون. سوجهرو سنگت جي گڏجاڻين ۾ اڪثر موسيقيءَ جي محفل به ٿيندي هئي، جنهن ۾ دادي ڪملا مهٽاڻي، شاه ۽ ٻين صوفي شاعرن جو ڪلام ڳائيندي هئي. ان کانسواءِ هڪ ٻي فنڪاره گل بانو پڻ حصو وٺندي هئي، جيڪا بعد ۾ ريڊيو پاڪستان تي پڻ سنڌي ڪلام ڳائڻ لڳي.

سوجهرو سنگت طرفان انهيءَ عرصي ۾ ئي ’سوجهرو‘ نالي رسالو پڻ جاري ڪيو ويو جنهن جو مالي طور ڪرنا ڌرتا دادا دولت مهٽاڻي هو ۽ سندس گهر واري دادي ڪملا مهٽاڻي ان جي سرپرستي ڪندي هئي. ان رسالي جو نعرو يا سلوگن هو ’هر گهر جو رسالو‘. ان ريت سٺي علمي، ادبي معيار سان گڏ عورتن جي دلچسپيءَ جا ڪيترائي موضوع هن ۾ شامل هوندا هئا، جن ۾ ويس وگا، رڌڇاڇاڇا وغيره شامل هئا. سوجهرو سنگت جي گڏجاڻين جي ڄاڻ ۽ رپورٽ پڻ هن رسالي ۾ شايع ڪئي ويندي هئي. هيءَ تنظيم گذريل ڪجهه سالن کان غير فعال آهي.



## داخلائن جو وچور

28	سار (ذات)	17	سابڪي (ذات)
28	ساران صديقي، ڊاڪٽر	17	سابڪي ماڙي
29	سارتر (Sartre)	17	سابانگهي
31	سارس	17	ساتيرا/سانتيرا
32	سارسوت براهمڻ ڊرشميٽڪ سوسائٽي	17	ساتر (پوتو)
32	سارغون اول (Sharru- Ken-1)	17	سات سڪيا (ڪتاب)
33	سارفو (ديهر)	18	ساتريو (اصطلاح)
34	سارڪ (SAARC)	18	ساتوڙو/سانتوڙو (پوتو)
34	سارڪي (ديهر)	18	ساتي (ذات)
34	سارم (وڻ)	18	ساتي (زيور)
35	سارندو	18	سات
35	سارنگ <sup>1</sup> (ذات)	18	ساجدي (ذات)
35	سارنگ <sup>2</sup> (سان)	18	ساجنائي (ذات)
35	سارنگ <sup>3</sup>	19	ساجن سوائي
36	سارنگ <sup>4</sup> (شر)	19	ساجن فقير باريجو (ماڳ)
37	سارنگا (رسالو)	19	ساجن واه (ديهر)
38	سارنگي (سان)	19	ساحر راهو
38	سارنگيار (ديهر)	20	ساحر لڌيانوي
38	ساروه ڍنڍ	20	سادات باره
38	ساره شگفته	21	ساد، اجيو
39	ساريا (ذات)	21	سادپيلو (تيرت آستان)
39	ساريجي ٺٽي	23	سادنا، پڳت
39	ساريگان گيت	23	سادنا شوداسائي
39	ساريون	24	سادو
40	ساڙڙو تيرت (ماڳ)	24	سادواڻي (سدواڻي)
41	ساڙهي (لباس)	25	سادواڻي، هيرانند ٽيڪچند
41	ساز جو گهاٽ (Frame)	25	سادو تي، ايل، واسواڻي
42	ساز علي 'ساز'	25	سادو نولراء
42	سازگيري (راڳي)	26	سادو هيرانند
42	ساسولي	28	سادينو (ديهر)
42	'ساغر' مولا بخش	28	سادوهي

51	سامرڪاڻي (ڳوٺ)	42	ساقِي (رسالو)
51	سامتيا (ذات)	42	'ساقِي' سجاوڻي
51	سامتيا (ديھ)	43	ساقِي، عبداللطيف
51	سامر مرزا	43	ساقِي هالاڻي
51	سامونڊي (شاهه جوسر)	43	ساڪرو (ديھ)
53	سامونڊي نانگ (Sea Snake)	43	ساڪڙ
53	ساموئي (قديم ماڳ)	43	ساڪ
54	سامر ويد (ڌرمي ڪتاب)	44	ساڪاڻي
54	سامي (ديھ)	44	ساڪاڻي، غلام محمد
54	سامي ٻوليون	44	ساڪ پوٽا (اسحاق پوٽا)
55	ساميءَ تي هڪ نئين نظر (ڪتاب)	44	ساگراڻي (ذات)
56	ساميءَ جا چونڊ سلوڪ (ڪتاب)	44	ساگو داڻا
56	ساميءَ جا سلوڪ (ڪتاب)	44	ساڳ،
56	ساميءَ جو دڙو (ماڳ)	44	ساڳ، (وڻ)
56	سامي چئنراءَ لُند	44	ساڳون
60	سامي ڌاتو ڪوش (ڪتاب)	45	سال (Year)
61	سامي ساگر بوند ڀر (ڪتاب)	45	سالار (ديھ)
61	سامي سج وڙاءَ (ڪتاب)	45	سالارائي (ذات)
61	سامي سج وڙاءَ (ناول)	45	سالار جانوري (ديھ)
62	سامي سودو پريم جو (ڪتاب)	45	سالارو، (ديھ)
62	سانا (SANA)	45	سالارو وڻ
63	سانپر	45	سالاري (ديھ)
64	سانٺ وارو دڙو (ماڳ)	45	سالت رينج
64	سانپا (Earth Worms)	47	سالڪ جو سفر (ڪتاب)
64	سانچڙو	47	سالورو
64	سانجهي	47	ساليو (ديھ)
64	سانڊ (ذات)	47	سامر
64	سانڊڪي (ديھ)	48	سامارو ڍنڍ
64	سانڊ، محمد ايوب	48	سامائو (ديھ)
65	سانڊ ولي قبرستان	48	سامتاڻي، گُڻو
65	سانڊو	48	سامتاڻي، نارائڻ هيمن داس
65	سانسو ڍنڍ (قديم ماڳ)	50	سامتاڻين واري مسجد



85	ساوندي / ساوڙي	67	سانڪوتو
85	ساوئي ڪلياڻ (راڳ)	67	سانگ آف دي اسپرٽ (ڪتاب)
86	ساويري (راڳ)	67	سانگ
85	ساهت ڏيهه جا سرچڻهار (ڪتاب)	68	سانگي (ڪتاب)
86	ساهتي پرڳڻو	68	سانگي، الهه رکيو
91	ساهتي لائبريري	68	سانگي ريلوي اسٽيشن
91	ساهتيه ڪلاڊرسني (ڊائريڪٽري)	68	سانگي، عثمان فقير
92	ساهڙ (ذات)	69	سانگي، علي گل
92	ساهڙ جا سينگار (ڪتاب)	69	سانگي ڪي ساريام (ڪتاب)
92	ساهڙ لنجار، مخدوم	69	سانگي گهوتڪي (ديھ)
92	ساه ڪڻڻ جو سرشتو	69	سانگي، مير عبدالحسين
94	ساهي (ذات)	70	سانگي نذير احمد ڊاڪٽر
94	ساهي پتجي (ڪتاب)	70	سانگين سنپارون (ڪتاب)
94	ساهي پڊ (ديھ)	70	سانگهڙ (ضلعو)
94	ساهي پڊ (ماڳ)	79	سانگهڙ (ناول)
94	ساهيريا (Sahariya)	79	سانول گبول (ديھ)
95	ساهيوال جيل جي ڊائري (ڪتاب)	80	سانوڻ
95	سائبيري ڦوسٽي (پڪي)	81	سانوڻ تيج
96	سائبيري ڪونج	81	سانوڻ سنڌي
96	سائدي بالا (ديھ)	81	سانوڻ فقير
96	سائر جو سوداء	83	سانوڻ فقير جو ميلو
96	سائري لوئي (ديھ)	83	سانوڻ گبول (ديھ)
96	سائل ڪوش (لغت)	83	سانوڻ لاشاري (ديھ)
96	سائل مرزا	83	سانهاري (ديھ)
97	سائنس (Science)	83	سانهر / سهاڳو
102	سائنس (رسالو)	83	سانيت
103	سائنس جي سکيا (ڪتاب)	84	سانيسو (ديھ)
103	سائنس فڪشن	84	سائيھ (ڊائجيسٽ)
104	سائنس ڪانفرنس	85	ساوڙو (ديھ)
104	سائنسي راز (ڪتاب)	85	ساوڙي (ديھ)
104	سائون	85	ساوڙي ڍنڍ
105	سائي / يرقان / ڪامن	85	ساونت سارنگ (راڳ)

115	سبزواري مير عبدالله ٺٽوي	107	سائيت نمبر- 2, 3, 4 ۽ 5 رنيڪوٽ
115	سبي	107	سائيت 862 (هنري ماڳ)
115	سبي فورٽ (Sibi Fort)	107	سائين (ديهر)
116	سبيل	108	سائين
116	سبيل امام حسين عليه السلام	108	سائين جي. ايم. سيد ادبي لائبريري
116	سبيءَ وارو جهڙو	108	سائين جي. ايم. سيد جون ادبي خدمتون (ڪتاب)
116	سپا	108	سائينءَ جي پاڻي (ڪتاب)
117	سپاش چندر يوس	108	سائينداد ساند
119	سپاڻي، تيرٿ گويند رام	109	سائينداد ڪلمتي
120	سپا ۽ سمي	109	سائينداد ماڇي (ديهر)
120	سپاڻي ماڻي	110	سائينداد وڳڻ (ديهر)
121	سپ رنگ (ڪتاب)	110	سائيندنو ملڪ (ديهر)
121	سپ ۾ پنهنون پاڻ (ڪتاب)	110	سائين مرنا
121	سپيتا جا سونهان	110	سائين مهر شاهه جيلانيءَ جو ميلو
121	سيتار (ساز)	110	سائين ولايت رام
122	ستار بلوچ	110	سبا (سورة)
122	ستار پيرزادو	111	سبتڪين دور
123	ستاره سنڌ (اخبار)	111	سبحان پور (ديهر)
123	ستاوڙ/ست وڙي	111	سبڙي / سبري (Sibri)
123	ستاوڙو	111	سبزل خان
123	ستاول	112	سبزل ڪوٽ
123	ستاهيءَ وارو قلعو	112	سبزواري
123	ست پڙي (ديهر)	112	سبزواري (ذات)
123	سترامداس جڳيا سي	113	سبزواري بهروز
123	سترام داس 'سائل'	113	سبزواري، سيد ملا مير
124	سترام داس، سنت	113	سبزواري، سيد ميرڪ يوسف
125	سترام روھڙا (راڳي)	113	سبزواري، مير ابوالبتا بهرور علي
125	ستر مٿڪا (ڪتاب)	113	سبزواري مير ابوالڪارم بکري
125	ستريا ناچ	114	سبزواري، مير ابوالڪارم شهود
126	ست سرا/ ست سري	114	سبزواري، مير حيدر الدين
126	ست سس ست ڏينهن (ڪتاب)	114	سبزواري، مير رضي الدين فداڻي
126	ستسنگ	114	سبزواري، مير عبدالرزاق



138	سليق، اميد علي	127	ست ڪاجن جو دڙو
138	سپ	127	ست گلو
139	سپارڪو (SUPARCO)	127	ست گهرو (ماڳ)
139	سپاهيميلائي (ذات)	127	ستلج ندي
139	سپتڪ	128	ست نارائڻ مندر
140	سپ پبليڪيشن، نوابشاه	128	ستن ستين جو قبو (ماڳ)
140	سپڙ ماڙي	128	ستن شهيدن جون قبرون (ماڳ)
140	سپنا ڍنڍ	128	ستوليا (راند)
140	سپن منجهه موتي (ڪتاب)	128	ستون
141	سپني ڪان سهڻي ساڀيان (ڪتاب)	128	ستهه وارو دڙو (ماڳ)
141	سپورنچ	128	ستئون داس، حڪيم
141	سپيريان جي ڳالهڙي (ڪتاب)	129	ستي (رسم)
141	سپيريان سنڌي ڳالهڙي (ڪتاب)	131	ستيارڪ پرڪاش (ڪتاب)
142	سپيٽرا	131	شتيوارو
142	سج (Sun)	131	ستي استون
145	سجاد حسين قريشي، مخدوم	132	ستياگرهه (Satyagraha)
146	سجاد علي شاه، جستس	134	ستياناسي
146	سجاد مهر	134	ستياناسي (اخبار)
146	سجاد ميرائي	135	ستيادادي (رسالو)
146	سجادو (Sunhemp)	135	ستيادادي پڪشڪ (اخبار)
147	سجاد يوسف	135	ستي ڏيرا (ديهر)
147	سجاڳي (هفتيوار)	135	ستيش روھڙا
147	سجاڳيءَ جو سڌ (ڪتاب)	135	ستين جو آستان (ماڳ)
147	سج الاڻي ڪٿي ڪري پيو (ڪتاب)	136	ستيٽرو مسجد (Sutiario Mosque)
147	سجائي موڙي (ناٽڪ)	136	ستيٽرو مندر (Sutiario Temple)
147	سج تريءَ هيلان (ڪتاب)	137	سقرا (ذات)
148	سجدو	137	سقين/ستا
148	سجدو اداس آ (ڪتاب)	137	ست ڪٽ راند
149	سجده (سورة)	137	ستوئرت گهراڻو (ڪتاب)
149	سجڻ جون سمريون (ڪتاب)	137	سنيا (قبيلو)
149	سجڻ ابڙو (ديهر)	138	سنيا ذات (ڪتاب: حصو پهريون)
149	سجڻ جو پار (ديهر)	138	سنيا ذات (ڪتاب: حصو ٻيو)

سچل سرمست اور خواجہ فرید: فکري مماثلت (ڪتاب)	165	سچل سنڌي	149
سچل سرمست: تاريخ، تصوف اور شاعري (ڪتاب)	165	سچل قبولائي	150
سچل سرمست جا طالب (ڪتاب)	165	سچلاري، غلام حسين 'مشتاق'	150
سچل سرمست جو چونڊ ڪلام (ڪتاب)	165	سچلاري ڏند	150
سچل سرمست جو ڪلام (ڪتاب)	166	سچ ٿا مرد چون (ڪتاب)	150
سچل سرمست جون سي حرفيون (ڪتاب)	166	سچ جي ڳولها (ڪتاب)	151
سچل سرمست دا اردو ڪلام (ڪتاب)	166	سچ ڌڪ (راند)	151
سچل سرمست سچ جو شاعر (ڪتاب)	166	سچ، سونهن ۽ سرهاڻ (ڪتاب)	151
سچل سرمست: سچ جي صدا (ڪتاب)	166	سچل / سچل سرمست	152
سچل سرمست شاعر هفت زبان (ڪتاب)	167	سچل (ڪتاب)	157
سچل سرمست محبتون ڪا پيامبر (ڪتاب)	167	سچل جو اسلام (ڪتاب)	158
سچل سرمست: هڪ مطالعو (ڪتاب)	167	سچل جو پيغام (ڪتاب)	158
سچل سرمست ۽ ان جا همعصر (ڪتاب)	168	سچل جو رسالو (ڪتاب)	158
سچل سرمست ۽ ان جي همعصر شاعرن جي ڪلام جو بيان	168	سچل جو رسالو (سراڻڪي ڪلام)	158
سنڌ جو سرمست (ڪتاب)	168	سچل جو سنجهو (ڪتاب)	159
سنڌ جو عطار (ڪتاب)	168	سچل جو فڪر (ڪتاب)	159
سچل جي فن ۽ فڪر بابت ڇپيل 'س' اکر کان سواءِ ٻيا ڪتاب:	169	سچل جو ڪلام سنڌي ڪافيون ۽ بيت (ڪتاب)	159
سرمست ڪتابي سلسلو:	172	سچل جو ڪلام عرف عاشقي الهام	160
سچل آرٽس ڪاليج ڊريٽميٽڪ سوسائٽي	184	سچل جو مڪتب (ڪتاب)	160
سچل سرمست يادگار ڪاميٽي	184	سچل جون واديون (ڪتاب)	160
سچل سرمست يادگار ڪاميٽي: تعارف ۽ پسمنظر	185	سچل جي سيني ۾ سنگرام (ڪتاب)	161
سچل جنجهي	185	سچل - ساڃاهه - شعور (ڪتاب)	161
سچل دين (ڪتاب)	185	سچل سارو سچ (ڪتاب)	161
سچ وڏو ڏوهاري آ (ڪتاب)	186	سچل سارو سچ (ڪتاب)	162
سچ ۽ سونهن، وريام ورونهن (ڪتاب)	186	سچل سارو سچ (پنجن ڪتابن جو سيت)	162
سچيتا ڪريلاڻي	186	سچل سائين (ڪتاب)	163
سچي ڏنوجا گيراڻي (ديهر)	187	سچل سچ هي سارا (ڪتاب)	163
سحر امداد حسيني، ڊاڪٽر	187	سچل سرمست (ڪتاب)	163
سحري	189	سچل سرمست (ڪتاب)	163
سڃاوت	189	سچل سرمست (ڪتاب)	164
سخت چهرې وارو ماڻهو (ڪتاب)	189	سچل سرمست (ڪتاب)	164
سخي الهيار جو مقبرو (ماڳ)	189	سچل سرمست اور ان ڪي اردو شاعري (ڪتاب)	164



197	سڌ ڪلياڻ (راڳ)	190	سڌي اميد علي جمالي ۽ جو مقبرو (ماڳ)
198	سڌ واه (ڍنڍ)	190	سڌي باقر شاه وارو ڪوه
198	سڌوجا (ديھ)	190	سڌي پاڻ سلطان جو مقبرو (ماڳ)
198	سڌور جو قبرستان	191	سڌي جنگي خان شر جو مقبرو
198	سڌن مڻي سڌوا (ڪتاب)	191	سڌي ڄام صاحب قبرستان (ماڳ)
198	سڌونت سارنگا	191	سڌي داد واهي (ماڳ)
199	سَر	192	سڌي داد واهي (ڳوٺ)
200	سَر	192	سڌيرائي، عادل
200	سَرا (سَرو)	192	سڌيرائي، منظور
201	سراج	193	سڌي سلطان شاه جو مقبرو
202	سراج الدوله، نواب	193	سڌي سليمان شاه جو ميلو
203	سراج الدين شاه	193	سڌي سيد طالب حسين شاه جو ميلو
203	سراج جو ٽڪر	193	سڌي شاه برهان شاه جو ميلو
203	سراج: سنڌي ٻولي ۽ ادب جواھيجاڻ (ڪتاب)	193	سڌي شاه محمد شاه
204	سراج ڪمانگر	193	سڌي شاه محمود جو قبو (ماڳ)
204	سراقيا (ٻوٽو)	194	سڌي صويدار جي مزار (ماڳ)
204	سراليگزينڊر فليمنگ	194	سڌي هاشم شاه جو چلي وارو حجرو (ماڳ)
204	سراڻ	194	سڌاب
205	سراڻ (مٽي ۽ جي تراڻي)	194	سڌا بهار
205	سراھ / سوراھ واه	194	سڌاچار (ڪتاب)
205	سراو جي سيدن جو قبرستان	194	سڌارام پڳت
206	سراءِ حسين ڪلور (ڳوٺ)	195	سڌارنگائي (ذات)
206	سرائڪي (ٻولي)	195	سڌا ساوا پن (ڪتاب)
207	سرائي <sup>1</sup> (ذات)	195	سڌا گلاب (China Rose)
207	سرائي <sup>2</sup> (سھرائي)	196	سڌا گلاب (ڪتاب)
208	سرائي <sup>3</sup> (ديھ)	196	سڌرشن (اخبار)
208	سرائي خان	196	سڌورو مل ايم. راجپوت
208	سرائي شوڪت علي خان واري ڍنڍ	196	سڌا تورو ۽ ڪڏا تورو (ڪتاب)
208	سرائي، علي گوهر خان	196	سڌارڻ (ڪتاب)
208	سرائي غلام سرور خان چچڙو	197	سڌاري (ديھ)
208	سرائي قربان کھاوڙ	197	سڌايو، غلام نبي، ڊاڪٽر
209	سرائي ڪواترس	197	سڌايو ڪوٽ (ديھ)

234	سرشار عقيلي	209	سرائي، محمد صالح خان
234	سر شاهنواز ڀٽو لائبريري	210	سرائي، محمد علي خاصخيلي
234	سرطان، برج	210	سرائيلس 'بشرو' (Sir Ellis Brough)
235	سرطان (Cancer: بيماري)	211	سربهار (سان)
239	سر عبدالرشيد، جستس	211	سرتين، عماد الملڪ
239	سر غلام حسين هدايت الله	212	سرتيون (رسالو)
240	سرفراز احمد ڀٽي، ڊاڪٽر	212	سرپرستي (ڪتاب)
240	سرفراز راجڙ	212	سرپرڊا (واڳ)
240	سرفراز ڪلهوڙو	212	سرجاري ڍنڍ
241	سرفراز وسطو	212	سِرَجي صدا سَتر (ڪتاب)
242	سرفوڪو	213	سرحد <sup>1</sup> (ديھ)
242	سرڪاپاڻي	213	سرحد <sup>2</sup> (ديھ)
242	سرڪش سنڌي	213	سرحدن کان اڳتي (ڪتاب)
243	سرڪو	213	سرخ دمب (Surkh Damb)
244	سرڪي (ذات)	213	سرخ ملهالو
244	سرڪي، نور الدين	214	سردار احمد شاه لڪياري
244	سرڪنڊ	214	سردار بهادر محمد بخش ڪوچهي
244	سرگس	215	سردار خان شرواري مسجد
245	سرگير (Strangles)	215	سردار سلطان احمد خان
245	سرگو (ديھ)	215	سردار علي شاه
245	سرلا ديوي، ڊاڪٽر	216	سرداري نظام
246	سرل ريڪائون (ڪتاب)	216	سرد جنگ
246	سرلو	217	سر رابرٽ فرانس مودي
246	سرماڻي پير آدم جي درگاه	217	سررپ: هڪ مطالعو (ڪتاب)
246	سرماڻيداري نظام	217	سررس
247	سرماڻي شام (ڪتاب)	218	سر سارنگ (ڪتاب)
248	سرماڻي ڪنڊر ڪوٽو	218	سرسام
248	سرمد سنڌي	221	سر سامونڊي (ڪتاب)
249	سرمد شهيد	221	سرسنگهار
253	سر مستائي بلوچ قبيلو	221	سرسوتي
253	سرمو	222	سرسوتي ندي
253	سر موستارو	233	سر سيد احمد خان



264	سروچند شاد	253	سرمي دائي يا آنرو
265	سرھ	254	سرير سانجھيءَ وير (ڪتاب)
267	سرهائيءَ جي سوپ (ڪتاب)	254	سرنڊو (تارن وارو ساز)
267	سرهندي (ذات)	255	سرنگھ، پرنانگ
267	سرهندي، پير بهاءُ الدين 'بها'	255	سرن واري ڍنڍ
268	سرهندي، پير فدا محي الدين	255	سرنهن (Mustard)
268	سرهندي، مولانا محمد حسين جان	256	سرڻ/ ھل (پکي)
268	سرهو فقير	257	سرڻو
268	سرهو مشڪ (ڪتاب)	257	سرڻ ۽ باز راند
269	سرهيو (lebeo Gonuis)	257	سرو (وڻ جو قسم)
269	سرهيو خدا داد	257	سُرو (جيت)
269	سرهيو عبدالهادي، ڊاڪٽر	257	سرواھي قلعو
270	سري (ديھ)	258	سروچندر 'شاد'
270	سري (پکي)	258	سروجني نڪبو (بلبل هند)
270	سري تنڪ (راڳ)	259	سرود (ساز)
270	سريچند درپار (ماڳ)	260	سرودوڏسڻ
271	سريچند ميوارام	260	سرور (رسم)
271	سريراڳ (راڳ)	260	سرور (رسم)
271	سريرجي آتم ڪهاڻي (ڪتاب)	260	سرور سخيراڻي
272	سري رنجني (راڳ)	260	سرور سهتو
272	سري گهاٽ	261	سرور سيف
272	سريمنڻ جو ڪوٽ (ماڳ)	262	سرور علي 'سرور' سلاوت
272	سريندر نات (اداڪار ۽ گلوڪار)	262	سرورق (Title)
272	سريو	262	سرور ڪيريو
272	سريهڙو	263	سروري اسلاميه ڪاليج، هالا
272	سريه	263	سروري مائل
273	سسئي	263	سروري محبوب
273	سسئي آبري (سر)	263	سروري، ولي
275	سسئي پنهنون (ڪتاب)	263	سروليمر جونز
276	سسئي - پنهنون جو ميلو	264	سروليمر فرمليشن
276	سسئي ڍنڍ	264	سروهي (ديھ)
276	سعادت حسن منٽو	264	سرويچ سجاولي

288	سفید ھن (قبیلو)	277	سعد الله شيخ
289	سقراط (Socrates)	277	سعد الله مفتي
293	سڪايل 'نواب شاه	277	سعدان
293	سڪ پور (ديھ)	277	سعد بن عبادہ رض
293	سڪ جو سمونڊ (ڪتاب)	278	سعيدپور (ديھ)
294	سڪرنڊ (تعلقو - شهر)	278	سعدودپرو (ديھ)
296	سڪل بلاول (راڳ)	278	سعدی شیرازی
296	سڪندر آرٽ گئلري	278	سعيد حليمه دائي رض
297	سڪندراعظم	278	سعودي عرب
302	سڪندر بلوچ	281	سعي
302	سڪندر جي ڪاھ (ڪتاب)	281	سعيد آباد-1 (ديھ)
303	سڪندر خان ڪوسو	281	سعيد آباد-2 (ديھ)
303	سڪندر خان ملڪ	281	سعيد آباد-3 (ديھ)
303	سڪندر سومرو	281	سعيدالزمان 'عاطف'
304	سڪندر عباسي	281	سعيدپور (ديھ)
304	سڪندر علي ميرزا	281	سعيد خان جوڻيجو (ديھ)
305	سڪندري، عبدالرحيم مفتي	282	سعيد خان چانڊيو (ديھ)
306	سڪندري، قريان علي ڪلهوڙو	282	سعيد خان چغتہ
306	سڪندري، محمد يوسف پنيرو	282	سعيد صالح جي پٽ (هاڳ)
307	سڪندري، نذر حسين، ڊاڪٽر	282	سعيد علي وارثي
307	سڪندريه لائبريري	282	سعيد منگي
307	سڪو (Coin)	283	سعيد ميمڻ
308	سڪيلڏو محمد سومار ميمڻ	283	سعيد، مفتي محمد عارف
308	سڪينر سمون	283	سفارتڪار
308	سڪينر عتيق الزمان	284	سفاري پارڪ
310	سڪ جو سنيھو (رسالو)	285	سفر زندگيءَ جو (ڪتاب)
310	سڪر (شهر)	285	سفرنامو (ادبي صنف)
311	سڪر (ضلعو)	286	سفري شڪرو (پڪي)
314	سڪر بئراج	287	سفري ڪنگر/ڪنگر (پڪي)
317	سڪر جروار (ديھ)	287	سفيان ٿوري
317	سڪرميونسپالٽي	288	سفيد پتي مهر
318	سڪ مت (مذهب)	288	سفيد ڪوه (جبل)



333	سلسلہ کتب انجمن تصنیف و تالیف	321	سکن جي وستی
333	سلطان ابراهیم جو مقبرو	321	سگریٹ (Cigarette)
334	سلطان ابراهیم شاہ	321	سڳالچند مکواڻو
335	سلطان اہڙو (دیہہ)	321	سڳن آھوجا
335	سلطان احمد 'سلطان'	322	سڳند (کتاب)
335	سلطان باھو	322	سڳي (عورتاڻو سينگار)
337	سلطان پور	323	سڳيون (دیہہ)
337	سلطان جنگ	323	سڳھ (دیہہ)
338	سلطان حیدر مرزا	323	سڳھارو ھمالیہ میڻا ماڻھو (کتاب)
338	سلطان سامتیو	323	سڳھرائي (راڳ)
338	سلطان شاہ	323	سڳھڙ
338	سلطان علي خان تالپر	324	سڳھڙ تاج محمد ھالیپوتو
339	سلطان علي شاہ	325	سڳھڙ سالڪ (کتاب)
339	سلطان کوٽ	325	سڳھڙن جي ڊائریڪٽري (کتاب)
339	سلطان کوٽ (دیہہ)	325	سڳھڙین ست (رسالو)
339	سلطان لعل ابراهیم	325	سڳھڙین ست (صفحہ)
339	سلطان محمد مہردار	326	سڱ (Horn)
339	سلطان محمود خان بکری	327	سڱر لنڊي
340	سلطان محمود بیگزو	327	سڱریون
341	سلطان مقیم بیگلار جي نیائی	327	سڱي
341	سلطانہ سوڙ	328	سلاجیت (Salajeet)
341	سلطانہ صدیقی	329	سلاد (Lettuce)
342	سلفاڻي (دیہہ)	329	سلام
342	سلفر	329	سلام اللہ شاہ 'نردڻي'
342	سلمان طاهر علامہ	330	سلامت حسین، استاد (بانسري نواز)
342	سلمان فارسي رضہ	331	سلامت علي خان، استاد
343	سلوک	332	سلامي ملا
343	سلہہ: (ڏسو: تي. بي جلد ٻيو)	332	سلاوت
343	سلھاڻي	332	سلائي مشين (Sewing Machine)
343	سلھريا (ڌات)	333	سلر (دیہہ)
344	سليت (Slate)	333	سلسيل
344	سليڪا مٽي (Silica Sand)	333	سلسلہ التاريخ (کتاب)

365	سمبھائي (پاڙو)	344	سليڪان (Silicon)
365	سمپا بن ڪرشنا	345	سليم آباد
365	سمتي	345	سليم اڪبر قاضي
365	سمحاني، ابو سعيد عبدالڪريم	345	سليم الزمان صديقي
365	سمرات، گنگارام	346	سليم الله مخدوم، پانائي
366	سمر سجوڙو	346	سليمان تاجر
366	سمرسيت ماهر	347	سليمان خان تالپر
366	سمرقند	347	سليمان خان لنڊ
368	سمرقند جو صوف (ناول)	347	سليمان شاه لڪياري
368	سمڪي (ديھ)	347	سليمان شيخ، ڊاڪٽر
368	سمن جو قبرستان	348	سليمان عليہ السلام
368	سمن جي سلطنت (ڪتاب)	349	سليمان قاضي، ڊاڪٽر
368	سمندر (ديھ)	349	سليمان هندي فقير
368	سمندر فقير/ ڪبير فقير جو مقبرو	349	سليم پٿو 'لطيفي'
369	سمند/ وڏا سمند ۽ ٻيا سامونڊي ماڳ	350	سليمت هاليپوٽو
383	سمند سمايو بوند ۾ (ڪتاب)	350	سليم جعفر
383	سمند کي سوچي ته ڏس (ڪتاب)	350	سليم سرهندي
383	سمند ۽ ڪنارو (ڪتاب)	350	سليم سولنگي
384	سمن سرڪار	351	سليم شاه (ديھ)
385	سمن شاه (پهلوان)	351	سليم ڳاڙهي
385	سمن ڪوٽ (ديھ)	351	سليم ميمڻ، پروفيسر
385	سمن واھ (ديھ)	352	سليم هالائي
385	سمون، خليفو ابن اوڙاھ	352	سليم احمد
385	سمون، غلام شبير	353	سما (ذات)
386	سمون، غلام مصطفيٰ مشتاق (ڊولڪ نواز)	353	سمات
386	سمون، ماستر فتح علي	354	سماج
386	سمون، محمد اڪرم (ڊولڪ ۽ شهنائي نواز)	354	سماج (رسالو)
387	سمون، مختيار	354	سماجي لسانيات
387	سمون، نواز علي	355	سما خاندان جي ڪنهن گمنام شهزادي جو مقبرو
387	سم بن ديوانچ	355	سمارائي (پاڙو)
387	سمهڙو (چوپائي مال جي بيماري)	355	سماع
388	سير ۽ ڪلر	365	سمانو (ديھ)



398	سنت ڪشنداس	388	سمي
399	سنت ڪوي سامي صاحب سيمينار (ڪتاب)	388	سميجا (ذات)
399	سنتل	388	سميجا (ديهر)
399	سنت ماڏو داس صاحب	388	سميجو بودلو
399	سنت مهر بخش	388	سميجو طالب
399	سنتوپگت	389	سمير جي تهذيب
400	سنتور / سر مندبل	390	سميري لپي (Sumerian)
401	سنتوش ڪمار	391	سميع الله ڪلهوڙو
401	سنت هرنامداس	391	سميع بلوچ
402	سنت هريداس	392	سن (سنڌوءَ جو قديم بندر)
402	سنتال (قبيلو)	393	سنا (پوتو)
403	سنتالي ٻولي	393	سناتن ڌرم
404	سنتو	395	سناتن ڌرم (ڪتاب)
404	سنج	395	سناتن ڌرم سپا (جماعت)
405	سنجاق شريف (جهنڊو)	395	سناتن ڌرم يووڪ سپا
405	سنجراڻي (ذات)	395	سناتن گزيت (اخبار)
405	سنجراڻي (ديهر)	395	سنامڪي (Senna)
405	سنجراڻو (ديهر)	396	سنان بن سلام
405	سنجريت (ديهر)	396	سنائي، حبيب
405	سنجريت جو ڏو (ماڳ)	396	سنائي، ناز
405	سنجر ڪاشاني	396	سنبڪ سوائيءَ وارو قبرستان
406	سنجوجي	397	سنبل (وڻ)
406	سنجي	397	سنبوهي / ساپوئي
406	سنجي سفيد	397	سنپومل هميراڻي
407	سنجهه (Sweet clover)	397	سنت (اصطلاح)
407	سنجها	397	سنت تلوڪارام جوميلو
407	سندر اگناڻي	397	سنتداس پاتيه تاز
408	سندراڻي (ذات)	397	سنتداس پنهن مل ڪشناڻي
408	سندر بوڻاڻي	398	سنت ڏياننداس
408	سندر بيلو (ديهر)	398	سنت سائين وسڻ رام جوميلو
408	سندر ساهتيه (رسالو)	398	سنت سرويڊاس
409	سندر شيوڪ سپا	398	سنت شڌارام

- 418 سنڌ جا ٽالپور (ڪتاب)
- 419 سنڌ جا دوائن وارا فصل ۽ وڻ ٻوٽا (ڪتاب)
- 419 سنڌ جا زيور (ڪتاب)
- 419 سنڌ جا سورما\* (ڪتاب)
- 419 سنڌ جا سورما\* (ڪتاب)
- 419 سنڌ جا قديم آثار (ڪتاب)
- 420 سنڌ جا قديم آثار ۽ تاريخ (ڪتاب)
- 420 سنڌ جا ڪالمر نگار (ڪتاب)
- 420 سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا (ڪتاب)
- 421 سنڌ جا ميوا (ڪتاب)
- 421 سنڌ جو اگني ڪنڊ (ڪتاب)
- 421 سنڌ جو پيڄل (ڪتاب)
- 421 سنڌ جو تاريخي ۽ تحقيقي جائزو (ڪتاب)
- 422 سنڌ جو سفر (ڪتاب)
- 422 سنڌ جو سنڌي ساهتيه (ڪتاب)
- 423 سنڌ جو سيلاني (ڪتاب)
- 423 سنڌ جو شاهنامون يا ڪلهوڙن جي هار (ڪتاب)
- 423 سنڌ جو شعبان مولانا عبدالڪريم چشتي (ڪتاب)
- 423 سنڌ جو مهراڻ (ڪتاب)
- 424 سنڌ جي تاريخ (ڪتاب)
- 424 سنڌ جي تاريخ جو جديد مطالعو (ڪتاب)
- 425 سنڌ جي تاريخ: سنڌ سلطنت (ڪتاب)
- 425 سنڌ جي جان (ڪتاب)
- 426 سنڌ جي دربار (ڪتاب)
- 426 سنڌ جي ڏاهپ کان سورنهن انٽرويو (ڪتاب)
- 426 سنڌ جي سوڍن راجپوتن جي اتهاس جي هڪ جهلڪ
- 426 سنڌ جي سياسي تاريخ (ڪتاب)
- 427 سنڌ عجيبي سياسي جدوجهد (ڪتاب)
- 427 سنڌ جي طبي تاريخ (ڪتاب)
- 427 سنڌ جي فاطمه (ڪتاب)
- 428 سنڌ جي فتح (پاڳو پهريون ۽ ٻيون، ڪتاب)
- 409 سُندري (ڪتاب)
- 409 سُندري پرچائي 'سوني' ڊاڪٽر
- 409 سُندريءَ جو قلعو
- 409 سندو (ديهر)
- 409 سنڌه تاريخ ڪي آئيني مين (ڪتاب)
- 410 سنڌه دي سوغات (ڪتاب)
- 410 سنڌه مين اردو شاعري (ڪتاب)
- 410 سنڌه اردو لغت (ڪتاب)
- 410 سنڌي ذات هنجن (ڪتاب)
- 410 سنڌيلا/سنڌيلا (ذات)
- 411 سنڌيلو عبدالڪريم ڊاڪٽر
- 412 سنڌيلو غلام علي
- 412 سنڌيلو مراد فقير
- 413 سنڌ (جوڙ: Joints)
- 414 سنڌ
- 414 سنڌ (روزاني اخبار)
- 415 سنڌ ابن علي
- 415 سنڌ (ڪتاب)
- 415 سنڌ اپڪار (رسالو)
- 415 سنڌ اداس آهي (ڪتاب)
- 415 سنڌ ارغون دؤر ۾ (ڪتاب)
- 415 سنڌ انٽليڪچوئل فورم
- 416 سنڌ ايڊوائيزر / Sindh Adviser (اخبار)
- 416 سنڌ ايڊووڪيٽ (اخبار)
- 416 سنڌ اينڊ ايس صوفييز (Sindh & its Sufis)
- 416 سنڌ بابت انگريزن جي اختيار ڪيل حڪمت عملي
- 417 سنڌ تي حملن جي تاريخ (ڪتاب)
- 417 سنڌ ٿيئٽرس حيدرآباد
- 417 سنڌ ٽائيمز (هفتيوار / روزنامو)
- 417 سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ ڄامشورو
- 418 سنڌ پيپلز ڪلچرل ائنڊ آرٽس ڪائونسل
- 418 سنڌ جا املهه هيرا (ڪتاب)



- 440 سنڌ ڳالهائي ٿي (ڪتاب)
- 441 سنڌ لئنڊ روينيو قانون-1967ع (ڪتاب)
- 441 سنڌ ماضي حال مستقبل (ڪتاب)
- 441 سنڌ مدرسة الاسلام
- 442 سنڌ مدرسة الاسلام يونيورسٽي
- 443 سنڌ مسلم (اخبار)
- 443 سنڌ مسلمانن جي فتح کان اڳ (ڪتاب)
- 443 سنڌ منهنجي خوابن جي (ڪتاب)
- 443 سنڌ منهنجي نظري (ڪتاب)
- 444 سنڌ ۾ انگريزن جي حڪمت عملي (ڪتاب)
- 444 سنڌ ۾ جاگيرن جي تاريخ (ڪتاب)
- 444 سنڌ ۾ موسيقيءَ جي اوسر (ڪتاب)
- 444 سنڌ ۾ قديم کنڊرن جي کوٽائي (ڪتاب)
- 445 سنڌ ميوزيم (Sindh Museum)
- 446 سنڌن جو سور (Arthritis)
- 448 سنڌو (ذات)
- 449 سنڌو (روزاني اخبار)
- 449 سنڌو (ڪتاب)
- 449 سنڌو (رسالو)
- 451 سنڌو تهذيب (ڪتاب)
- 451 سنڌو پياسي
- 451 سنڌوءَ جا گيت (ڪتاب)
- 452 سنڌوءَ جو چوڙ وارو علائقو (ڪتاب)
- 452 سنڌوءَ جو سوڳند (ڪتاب)
- 452 سنڌوءَ جي سفر ڪهاڻي (ڪتاب)
- 453 سنڌوءَ جي ڪناري (فلم)
- 453 سنڌو راج
- 453 سنڌ ورق ۽ سنڌول ورڪي
- 453 سنڌو سبب ڪئلينڊر
- 455 سنڌو شينهن دريا
- 455 سنڌو صحرائي ڇنڊول
- 455 سنڌوءَ ڪناري 1 (ڪتاب)
- 428 سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري (ڪتاب)
- 429 سنڌ جي مڇي (ڪتاب)
- 429 سنڌ جي مختصر تاريخ-1 (ڪتاب)
- 429 سنڌ جيئن مون ڏٺي (ڪتاب)
- 429 سنڌ ڏکيل ماڻهي (ڪتاب)
- 430 سنڌ وائي
- 431 سنڌ: رگ ويد کان شيخ اياز تائين (ڪتاب)
- 431 سنڌ ريسرچ لائبريري ڏهرڪي
- 431 سنڌڙيءَ جو شهباز
- 431 سنڌڙي ڪتابي سلسلو رتوديرو
- 432 سنڌ زميندار
- 433 سنڌ سائنس سوسائٽي
- 434 سنڌ سپا (تنظيم)
- 435 سنڌ سڌار (اخبار)
- 435 سنڌ سڄي سرهاڻ (ڪتاب)
- 435 سنڌ سماچار (اخبار)
- 435 سنڌ سوديشي هائوزري مل
- 435 سنڌ سياحن جي نظري (ڪتاب)
- 436 سنڌ شيوڪ (رسالو)
- 436 سنڌ صدين کان (ڪتاب)
- 436 سنڌ صدين کان<sup>2</sup> (ڪتاب)
- 436 سنڌ صدين کان<sup>3</sup> (ڪتاب)
- 436 سنڌ عرب دور: (ڪتاب)
- 437 سنڌ قاصد (اخبار)
- 437 سنڌ قيصري (اخبار)
- 437 سنڌ ڪاليج ناٽڪ منڊلي، ڪراچي
- 438 سنڌ-ڪڇ-ڪاٺياواڙ جا سڀيتڪا نانا (ڪتاب)
- 438 سنڌ ڪلب بلڊنگ
- 438 سنڌ ڪهاڻي (ڪتاب)
- 438 سنڌ ڪيس (ڪتاب)
- 438 سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن (سگا)
- 439 سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن (خوانين شاخ)

478	سنڌي اديبن جي ڪوآپريٽو سوسائٽي، حيدرآباد	456	سنڌو ڪناري 2 (ڪتاب)
479	سنڌي- انگريزي ڊڪشنري	456	سنڌو ڪناري وساريل شهر
479	سنڌي- انگريزي ڊڪشنري	457	سنڌو لکت جو بين الاقوامي لکتن سان لاڳاپو
479	سنڌي اڳاٽي (ڪتاب)	457	سنڌو لکت ۽ ٻولي (ڪتاب)
479	سنڌي- براهوي لغت	457	سنڌو ماڻھو جي سڀيتا (ڪتاب)
479	سنڌي پٽن لفظن جي لغت	458	سنڌو ماڻھو جي لکت جو اڀياس (ڪتاب)
480	سنڌي ٻولي (ڪتاب)	458	سنڌو منهنجي ساهه ۾ (ڪتاب)
480	سنڌي ٻولي (تحقيقي جرنل)	458	سنڌو نگر جا سنڌي (ڪتاب)
480	سنڌي ٻولي امر آهي (ڪتاب)	459	سنڌ هاءِ ڪورٽ
480	سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (ڪتاب)	459	سنڌ هڪ عام جائزو (ڪتاب)
481	سنڌي ٻوليءَ جو آڳاٽو منظوم ذخيرو (ڪتاب)	460	سنڌ هيرالڊ (اخبار)
481	سنڌي ٻوليءَ جو تشريحي گرامر (ڪتاب)	460	سنڌئن فٽن بليٽن (ماهوار)
481	سنڌي ٻوليءَ جو سماجي ڪارج (ڪتاب)	460	سنڌ ۽ بلوچستان جو سير سفر (ڪتاب)
482	سنڌي ٻوليءَ جو گرامر (ڪتاب)	461	سنڌ ۽ سنڌو ماڻھو ۽ ۾ وسندڙ قومون (ڪتاب)
482	سنڌي ٻوليءَ جي ارتقا (ڪتاب)	462	سنڌ ۽ سنڌين بابت (ڪتاب)
482	سنڌي ٻوليءَ جي زيارت (ڪتاب)	462	سنڌي آرٽسڪ فورم
483	سنڌي ٻوليءَ کي للڪار (ڪتاب)	462	سنڌي ادب 1 (ڪتاب)
483	سنڌي ٻولي لسانياتي جاگرافي، آرٽيون ۽ لفظي ترتيب	463	سنڌي ادب 2 (ڪتاب)
483	سنڌي ٻولي ۽ ادب جي تاريخ (ڪتاب)	463	سنڌي ادب تي هڪ نظر (ڪتاب)
483	سنڌي ٻولي ۽ لپيءَ جو اتهاس (ڪتاب)	463	سنڌي ادب جو تنقيدي ۽ تحقيقي جائزو (ڪتاب)
484	سنڌيت (ڪتاب)	463	سنڌي ادب جي ارتقائي تاريخ (ڪتاب)
484	سنڌي ثقافت ۽ شاهه لطيف (ڪتاب)	463	سنڌي ادب جي تاريخ (ڪتاب)
484	سنڌي پوره براهانپور	464	سنڌي ادب جي تاريخ (ڪتاب)
485	سنڌي ٻهاڪا: لساني ۽ سماجي، ثقافتي اڀياس (ڪتاب)	464	سنڌ ادب ۾ ڪي مختلف رجحانات (ڪتاب)
485	سنڌي ٻهاڪا ۽ محاورا (ڪتاب)	464	سنڌي ادب محل پبليڪيشن
485	سنڌيءَ جا ٽيهه سال (ڪتاب)	465	سنڌي ادب ۾ بعد جديديت (ڪتاب)
486	سنڌيءَ جو عروض (ڪتاب)	465	سنڌي ادب ۾ تنقيد (ڪتاب)
486	سنڌي درسي ڪتاب	466	سنڌي ادب ۾ تنقيد شيخ اياز (ڪتاب)
487	سنڌي ڊراما (ڪتاب)	466	سنڌي ادب ۾ ڏيپلائي ميمڻ جو حصو (ڪتاب)
487	سنڌي ڊراما پبليڪيشن	466	سنڌي ادب ۽ ثقافت تي اسلامي اثرات (ڪتاب)
487	سنڌي ڊرامي جي تاريخ (ڪتاب)	466	سنڌي ادبي بورڊ
487	سنڌي ڊرامي جي مختصر تاريخ (ڪتاب)	470	سنڌي ادبي سنگت، سنڌ



450	سنڌي ڪلاسيڪل شاعرن جي لغت	487	سنڌي ڊراماتيڪ سوسائٽي
500	سنڌي ڪلچر ۽ سنڌ جا سُورما (ڪتاب)	488	سنڌي ڏڻ (ڪتاب)
500	سنڌي ڪهاڻيءَ جي اوسر (ڪتاب)	488	سنڌي راڳ ۽ نال (ڪتاب)
500	سنڌي ڪهاڻي، ناٽڪ ۽ تنقيد (ڪتاب)	488	سنڌي ريتون رسمون ۽ راوج (ڪتاب)
500	سنڌي ڪهاڻي ورهاڱي بعد (ڪتاب)	488	سنڌي زبان سوسائٽي
501	سنڌي ڪهاڻيون (ڪتاب)	490	سنڌي ساهت جا سورما (ڪتاب)
501	سنڌي لوڪ رنگ (ڪتاب)	490	سنڌي ساهت سميلن
501	سنڌي لوڪ ساهت (ڪتاب)	491	سنڌي ساهت منڊل
501	سنڌي لوڪ ڪلا (ڪتاب)	491	سنڌي ساهت ۾ مذاق (ڪتاب)
502	سنڌي لوڪ ڪهاڻيون (ڪتاب)	491	سنڌي ساهتيه هڪ واقفيت (ڪتاب)
502	سنڌي لوڪ گيت - ٻوليءَ جي اوسر (ڪتاب)	491	سنڌي سڀا جهڙا (ڪتاب)
502	سنڌي لئنگئيج اٿارٽي	492	سنڌي سڌار سوسائٽي لاڙڪاڻو
511	سنڌي مرثيو نويسي (ڪتاب)	492	سنڌي سرڪل
511	سنڌي ۾ ٻاراڻي شاعريءَ جي اينٽالاجي (ڪتاب)	492	سنڌي - سنڌي - انگريزي لغت (ڪتاب)
511	سنڌي ۾ شاعري جون صنفون ۽ صنعتون (ڪتاب)	492	سنڌي سنگيت ڊراما (ڊرامي جو قسم)
511	سنڌي، ميمڻ عبدالمجيد، ڊاڪٽر	493	سنڌي شاعري (ڪتاب)
513	سنڌين (اخبار)	493	سنڌي شاعريءَ جو اڀياس (ڪتاب)
513	سنڌي ناٽڪ (ڪتاب)	494	سنڌي شاعري ۽ علم عروض (ڪتاب)
513	سنڌي ناٽڪ پرمپرا	494	سنڌي شعر جي ڪسوٽي (ڪتاب)
513	سنڌي ناٽڪ جي ارتقا (ڪتاب)	494	سنڌي صوتيات (ڪتاب)
514	سنڌي ناٽڪ صدي (ڪتاب)	494	سنڌي، عبدالمجيد مري، پروفيسر
514	سنڌي ناول ۾ مالهيءَ جي يگاني دين (ڪتاب)	495	سنڌي - عربي لغت
514	سنڌي نثر جي ڪن صنفن جو اڀياس (ڪتاب)	495	سنڌي عورت تنظيم
515	سنڌي نظم (ڪتاب)	495	سنڌي عورت ڪانفرنس
515	سنڌي ننڍيون ڪهاڻيون (ڪتاب)	497	سنڌي عورتن جي پهرين ادبي ڪانفرنس
515	سنڌي واپاري (ڪتاب)	497	سنڌي غزل (ڪتاب)
515	سنڌ يونيورسٽي	497	سنڌي غزل جي اوسر (ڪتاب)
517	سنڌ يونيورسٽي پريس، حيدرآباد	498	سنڌي غزل جو تجزيو (ڪتاب)
517	سنڌي ويا ڪرڻ (ڪتاب)	498	سنڌي فوڪ لور (ڪتاب)
518	سپنڊن / سنڌڻ	498	سنڌيڪا اڪيڊمي (ادارو)
518	سنڌي بندر	499	سنڌي ڪاٺ ڪٺو (پکي)
518	سنڌي (ادريڪ)	499	سنڌي ڪتاب (ڪتاب)

534	سنگهاڙ	519	سَنڊپٿر
534	سنگهاڙو	521	سن ڍنڍ
534	سنگهڙ (ديھ)	521	سنسار (ڪتاب)
534	سنگهڙو	521	سنسار چڪر (رسالو)
534	سننيو (ديھ)	521	سن ساوڙي
534	سنهاري ڍنڍ	521	سنسڪرت (Sanskrit)
534	سنڀاڙي (پوتو)	522	سنسڪرت لپي
534	سنهالي (Sinhali)	522	سنڪو (ديھ)
535	سنهرو (ديھ)	522	سَنڪ (Conch)
535	سنهري (ديھ)	522	سنگا ھولي
535	سنهري (ديھ)	523	سنگاپور (Singapore)
535	سنهري (ديھ)	524	سنگار رس (هندي عشقي شاعري)
535	سنهري ڍنڍ (پهرين)	526	سنگت ڪهاڻي نمبر
535	سنهري ڍنڍ-2	526	سنگ جراح
535	سنهري ريتي (ديھ)	527	سنگدل شھزادي (ڪتاب)
535	سنهڙو (ديھ)	527	سنگرار (ديھ)
535	سنهڙي (ديھ)	527	سنگرار
535	سنهڙو سائين	527	سنگراسي (ذات)
536	سنڀاري	527	سنگسار (رحم)
536	سنڀاسي	527	سنگ ساق
536	سنڀاسي ادبي سنگت، هالا	527	سنگ سچ ۽ سونهن جو (ڪتاب)
536	سنڀلوي (ديھ)	527	سنگ مرمر / ماربل
536	سن (لڙجو هڪ پوتو)	528	سنگيتا بجلاتي
537	سنڀا سرير (ڪتاب)	528	سنگيت سنسار (ڪتاب)
537	سٺپ (Fats)	528	سنگي - ڪباب
537	سٺي (Cirrhinus Reba)	530	سنگھ (لفظ جو بنياد)
538	سٺي	530	سنگھ / جماعت فقرا
539	سٺيتي	533	سنگھا تلاء (ماڳ)
539	سواري تال	533	سنگهار
539	سَوَاطِعُ الْاِلَھَام (ڪتاب)	533	سنگهار سومرا
540	سوامي بسنت رام	533	سنگهار علي گنيسار (ڊولڪ نواز)
540	سوامي تلوڪداس عبدوي	534	سنگھاري (ديھ)



552	سوٽيارو چڪ نمبر 3 (ديھ)	540	سوامي پرماتند
552	سوٽياڙو نمبر 4 (ديھ)	541	سوامي ڌرمڊاس
552	سوپاري	541	سوامي رام تيرت (ڪتاب)
553	سوجي	541	سوامي سائين سرواتند
553	سوجهرو (ديھ)	541	سوامي سڪديو مهراج
553	سوجهرو (رسالو)	541	سوامي شانتني پرڪاش
554	سوجهرو سنگت (عورتن جي تنظيم)	541	سوامي غريب داس
554	سوجهرو شام جو (ڪتاب)	542	سوامي ڪلاچند 'ڪلياڻ'
554	سوچ جا پاڇا (ڪتاب)	542	سوامي ڪيشوداس مهراج
		542	سوامي گرمڪنداس مهراج
		542	سوامي گنگارام
		542	سوامي گوالاتند مهراج
		542	سوامي ليلا شاھ
		543	سوامي موٽيرام آشرم ۽ پنچائتي ٿلھو
		543	سوامي نارائڻ مندر (ماڳ)
		543	سوانح عمري / سوانح حيات
		547	سوائن فلو
		547	سوائي (ذات)
		547	سوڀراج پيررام مينگھائي
		547	سوڀراج نرملداس 'فاني'
		548	سوڀاريءَ جي ڍنڍ
		548	سوڀو پڳت
		548	سوڀو فقير لغاري
		548	سوڀي جون تحريرون-1 (ڪتاب)
		548	سوٽياري (ديھ)
		548	سوٽھڙ / سوٽاڙ (ذات / قبيلو)
		551	سوٽھڙ صوفي نيپراج
		551	سوٽھڙ، هرچندراء، ڊاڪٽر
		552	سوٽيارو چڪ نمبر 1 (ديھ)
		552	سوٽيارو چڪ نمبر 2 (ديھ)



## ڪتابيات (Bibliography)

### سنڌي ڪتاب

1. آڏواڻي، ڀيرومل مهرچند، 'سنڌ جي هنڌن جي تاريخ' (ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو)، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2006ع.
2. آڏواڻي، ڀيرومل مهرچند، 'قديم سنڌ، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
3. آڏواڻي، ڀيرومل مهرچند، 'وڏو سنڌي وياڪرڻ' (صرف نحو)، هندو پريس، ڪراچي ۽ حيدرآباد، 1966ع.
4. آڏواڻي، ڪلياڻ، 'سجل'، ساهتيه اڪيڊمي، نئين دهلي، 1954ع.
5. آڏواڻي، ڪلياڻ، 'سجل سرمست جو چوند ڪلام'، ساهتيه اڪيڊمي، نئين دهلي، 1989ع.
6. آشا ديال، ڊاڪٽر، 'سنڌ جا سنت'، شويپا پبليڪيشن، وشنداس آسراڻي، الهاس نگر (انڊيا)، 1982ع.
7. آگرو غلام رباني، 'ماڻهو شهر ڀنڀور جا'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2012ع.
8. آگرو غلام رباني، 'هنگلاج ۾ ڄانه'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2012ع.
9. ابڙو بدر، 'سنڌ جي جهنگلي جيوت'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2009ع.
10. ابڙو بدر، 'سنڌوءَ جو سفر'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1989ع.
11. ابڙو بدر، 'علامه علي خان ابڙو علمي خدمتون'، سنڌيڪا اڪيڊمي، 2010ع.
12. ابڙو بدر، 'ڪوهستان جو سفر'، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، 2009ع.
13. ابڙو بدر، 'منچرگورک گاج دنيا'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2011ع.
14. ابڙو بدر، 'هنگلاج ۽ لاهوت'، سنگم پبليڪيشن، ڪراچي، 2008ع.
15. احسان دانش، 'لاڙڪاڻو-تاريخي ۽ تحقيقي مطالعو'، ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، لاڙڪاڻو، 2005ع.
16. اديب انقلابي، 'سنڌ جا عظيم ويڇ'، سنڌي تحقيقي بورڊ، حيدرآباد، 1993ع.
17. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر، 'سنڌي ٻوليءَ جو تشريحي گرامر'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2010ع.
18. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر، 'سنڌي صوتيات'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2009ع.
19. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر، 'لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1977ع.
20. الطاف اثير، 'آشڪار 8'، سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور، 2008ع.
21. انڊڙ عبدالوحيد، ڊاڪٽر، 'سکرڏسٽي'، سکر هسٽاريڪل سوسائٽي، مئي 2011ع.
22. انڊڙ عبدالوحيد، ڊاڪٽر، 'ملفوظات مالڪان المعروف گنجينه عرفان جو سنڌي ترجمو'، حافظ الملت اڪيڊمي، خانقاه عاليه ڀرڇونڊي، 2008ع.
23. انصاري، اشتياق، 'جتي ماڻڪ ماڳ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2009ع.
24. انصاري، اشتياق، 'خيما ڪاهوڙين'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1998ع.
25. انصاري، اشتياق، 'ڌرتي ماتا'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2001ع.
26. انصاري، اشتياق، 'سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا'، ڀاڱو I، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2003ع.
27. انصاري، اشتياق، 'سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا'، ڀاڱو II، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
28. اي. ايڇ. ائيبڪن/ حسين بادشاه، 'سنڌ گزيٽيئر'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2006ع.
29. ايڇ. ٽي. سورلي/ عطا محمد ڀنڀرو، 'پٽ جو شاه'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2005ع.
30. ايڊورڊ گبن/ عنايت بلوچ (سنڌيڪار)، 'روم جي شهنشاهت جو زوال ۽ خاتمو'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2010ع.



31. اين جي. محمدار / عطا محمد پنهور، 'سنڌ ۾ قديم ڪنڊرن جي ڪوٽائي'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 1997ع.
32. بخاري، حاڪم علي شاھ / محمد عثمان ميمڻ، 'بلوچستان جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2012ع.
33. بخاري، حاڪم علي شاھ / محمد عثمان ميمڻ، 'ڏکڻ ايشيا جي ٻولين ۽ لپين جي ڊائريڪٽري'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2010ع.
34. بخاري، حاڪم علي شاھ / محمد عثمان ميمڻ، 'ڏيهي پرڏيهي ساز'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2011ع.
35. بخاري، حاڪم علي شاھ / محمد عثمان ميمڻ، 'سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري-I'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2008ع.
36. بخاري، حاڪم علي شاھ / محمد عثمان ميمڻ، 'سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري-II' (قلمي)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد.
37. بخاري، حاڪم علي شاھ / محمد عثمان ميمڻ، 'سنگيت سنسار' (فرهنگ موسيقي)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2008ع.
38. بخاري، سيد گل محمد شاھ، 'شهادتڪوٽ جا قلمڪار ۽ شاعر'، شهادتڪوٽ علمي ادبي تنظيم، 2000ع.
39. بدوي، بيدل مسرور، 'رانول رمزن وارو'، بيدل يادگار ڪاميٽي روهڙي، 2011ع.
40. بدوي، لطف الله، 'ڪنڊڙيءَ وارن جو ڪلام'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2006ع.
41. بروهي، داد محمد خادم، ڊاڪٽر 'بلوچستان ۾ سنڌي ٻولي ۽ ادب جو اڀياس'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2012ع.
42. بروهي، داد محمد خادم، ڊاڪٽر 'مٿڙا مارو'، ڪيرٿر پبليڪيشن، جيڪب آباد، 2002ع.
43. بکري، مير معصوم / مخدوم امير احمد، 'تاريخ معصومي'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
44. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'اردو سنڌي لغت' (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1989ع.
45. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'اردو سنڌي لغات' (ڇاپو ٽيون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1985ع.
46. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'پيلاين جا ٻول'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2008ع.
47. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'تڪملة التڪملة'، (فارسي)، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو، 2007ع.
48. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'پروليون ڏئون، معنائون ۽ ٻول'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
49. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'جامع سنڌي لغات' (تثني پاڳا)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2005ع.
50. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'ڏور'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
51. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'رهاڻ هيرن ڪاڻ' (ٻه پاڳا، ڏه جلد)، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، 2012ع.
52. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سڀ رنگ'، ثقافت کاتو، حڪومت، ڪراچي، جون، 2012ع.
53. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سجڻ ساريندي' خط، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2005ع.
54. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌ جا قديم آثار ۽ تاريخ'، (مرتب: مانجهي، محمد علي)، ثقافت کاتو، سنڌ، 2012ع.
55. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌ جي مڇي' (ڪاري جي مڇيءَ جو مطالعو)، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
56. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌ جي مڇي' (ملي جي مڇيءَ جو مطالعو)، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
57. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي اردو لغت' (ڇاپو ٽيون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1985ع.
58. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي ٻوليءَ جو آگاهو منظوم ذخيره'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1993ع.
59. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي سينگار شاعري'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1986ع.
60. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي موسيقيءَ جي مختصر تاريخ'، شاھ عبداللطيف ثقافتي مرڪز، پٽ شاھ، حيدرآباد، 2003ع.
61. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي هنر شاعري'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1991ع.
62. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سورمن جو دؤر' (ٻه پاڳا)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
63. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاھ جور سالو- شاھ جو ڪلام' (جلد پهرين)، شاھ عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، پٽ شاھ، 1989ع.
64. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاھ جور سالو- شاھ جو ڪلام' (جلد ٻين)، شاھ عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، پٽ شاھ، 1992ع.
65. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاھ جور سالو- شاھ جو ڪلام' (جلد ٽيون)، شاھ عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، پٽ شاھ، 1994ع.
66. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاھ جور سالو- شاھ جو ڪلام' (جلد چوٿون ۽ پنجون)، تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
67. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاھ جور سالو شاھ جو ڪلام' (جلد ڇهون)، آءِ. آءِ. قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1995ع.

68. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاه جو رسالو- شاه جو ڪلام' (جلد ستون)، آءِ. آءِ. قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1998ع.
69. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاه جو رسالو- شاه جو ڪلام' (جلد اٺون ۽ نائون)، آءِ. آءِ. قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1999ع.
70. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاه جو رسالو شاه جو ڪلام' (جلد ڏهون)، آءِ. آءِ. قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
71. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاه شريف پاڏائيءَ جو رسالو' انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1972ع.
72. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'شاه لطف الله قادريءَ جو ڪلام' (چاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2004ع.
73. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'قاضي قادن جو رسالو' انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1999ع.
74. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'ڪافيون' (ٽي جلد)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1985ع.
75. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'لطيف سالگره مخزن'، شاهه عبداللطيف ڀٽ شاهه ثقافتي مرڪز حيدرآباد/پٽ شاهه، 1975ع.
76. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'لوڪ گيت'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
77. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر مرتب 'چچ نامو'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
78. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر/مير علي شير قانع ٺٽوي، 'تحفة الڪرام'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
79. بلو مومن، چارلس نيپيئر کان محمد ميان سرمري تائين، پاڪستان هيريٽيج پروزرويشن اينڊ پرموشن سوسائٽي (PHPPS)، حيدرآباد، 2003ع.
80. پروڙو خير محمد سيوهاڻي، 'ڏاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' (ٻيو ڇاپو)، مراد پبليڪيشن سيوهڻ، 2012ع.
81. پروڙو خير محمد سيوهاڻي، 'سيوهڻ صدين کان'، مراد پبليڪيشن سيوهڻ شريف، 2009ع.
82. پروڙو رياضت، 'قنبر: هڪ اڀياس'، ڊاڪٽر محبت اڪيڊمي قنبر، 2006ع.
83. پروڙو ڪوثر قن ۽ فنڪار، (پڙياڱا)، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2007ع.
84. پروڙو محبت، ڊاڪٽر/سبط حسن، 'موسىٰ کان مارڪس تائين' (ترجمو)، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2012ع.
85. ٻگهيو، محمد قاسم، ڊاڪٽر 'شخص ۽ عڪس'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2012ع.
86. پارٽي، نارائڻ، ڊاڪٽر 'سنڌي لوڪ ساهت'، سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن، 1988ع.
87. ڀاڳت، اياز، 'سنڌ ۾ رهندڙ ذاتيون، قومن ۽ قبيلو'، مهراڻ پبليشنز، ڪراچي، 2010ع.
88. ڀٽو، نور محمد، 'حيدرآباد جي مختصر تاريخ'، سچ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
89. ڀٽو، نور محمد، 'سنڌ جا تعليمي ماهر'، (سڀ ڀاڱا)، سچ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
90. ڀٽو، نور محمد، 'سياسي، سماجي ۽ ادبي شخصيات'، (ٻه ڀاڱا)، سچ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2007ع.
91. ڀٽو، نور محمد، 'وساريان نه وسرن'، سچ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2005ع.
92. ڀٽي، الاهي بخش، ايمر/جسڪاڻي محمد منل، 'جديد زرعي رهنما'، زراعت کاتو، حڪومت سنڌ، 1996ع.
93. ڀٽي، رشيد، 'سچل جو مڪتب'، سچل چيش، شاهه عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور ميرس، 1993ع.
94. ڀٽي، عبدالستار، 'لاڙڪاڻو- امر شخصيتون'، لاڙڪاڻو ريسرچ اڪيڊمي، لاڙڪاڻو، 1998ع.
95. ڀٽي، محمد عثمان، 'ملهه ۽ ملاڪو'، نيشنل بڪ فائونڊيشن اسلام آباد، نومبر 1985ع.
96. ڀيمائي، ارڃن، 'سنڌي فلمي دنيا ۾'، نيشنل ڪائونسل سنڌي لئنگويج، وڊوڊرا (ٻڙڌا)، 2005ع.
97. ڀنڀرو عطا محمد، 'نٽي جا ڪاتب' (ترجمو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
98. ڀنڀرو عطا محمد، 'سنڌو لکت ۽ ٻولي'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1994ع.
99. تاج صحرائي، 'پٺي لوڪ' (رگيد جي دؤر جا سنڌي وڻجارا ناڪا)، سنڌ ايجوڪيشن ٽرسٽ حيدرآباد، 1996ع.
100. تاج صحرائي، 'سنڌو تهذيب'، ڪيرٿر پبلشرز، دادو، 1989ع.
101. تميمي، رسول بخش، 'نئو صدين کان'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2003ع.
102. ٽالپور، شير محمد، 'تن لڏي لال' (نقشبندي بزرگن جي سوانح حيات)، لنواري شريف ادبي بورڊ ڪميٽي، مارچ 1999ع.
103. ٽالپور، محمد جمن، ڊاڪٽر 'سنڌ جا اسلامي درسگاهه'، صوبائي هجره ڪميٽي، سنڌ ثقافت کاتو، سنڌ حڪومت، 1982ع.
104. ٺٽوي، حاجي محمد حسين، مترجم: عبدالرسول قادري ڊاڪٽر 'تذڪرت المراد'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2006ع.



105. نٿوي، ضياءُ الدين مخدوم، 'مخدوم ضياءُ الدين جي سنڌي'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1992ع.
106. نٿوي، مير علي شير قانع، 'معييار سالڪان طريقت'، مرڪز تحقيقات فارسي ايران و پاڪستان، اسلام آباد، 2001ع.
107. نٿوي، مير علي شير قانع، 'مقالات شعراء'، سنڌي ادبي بورڊ ڪراچي، 1957ع.
108. پتافي، شازيم، 'سنڌي ٻوليءَ ۾ گرامر نويسيءَ جي ارتقا'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 2009ع.
109. پتافي، ڪريم داد، 'حياتيات'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، سنڌ، 1993ع.
110. پٺاڻ، آغا نور محمد، 'سنڌ سڄاڻ سگهڙ ڊائريڪٽري'، سنڌ سڄاڻ سگهڙ لوڪ ادب تنظيم، 2005ع.
111. پٺاڻ، ڊاڪٽر ممتاز، 'سنڌ-عرب دؤر' (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، جولاءِ 2009ع.
112. پٺاڻ، غلام حسين، 'تحقيق جو فن'، پاڪستان اسٽڊي سينٽر، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو، 1983ع.
113. پٺاڻ، ممتاز حسين، 'ڊاڪٽر تاريخ سنڌ عرب دؤر' (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2009ع.
114. پليجو، عبدالحي، 'عالمي عجائبات'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
115. پنهور، ايم. ايڇ، 'پيرائتي سنڌ ڪٿا'، (سنڌيڪار: عمر سومرو)، عمر سومرو اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
116. پنهور، ايم. ايڇ، 'سومرا راج گهراڻو' (سنڌيڪار: عمر سومرو)، ثقافت کاتي حڪومت سنڌ، 2010ع.
117. جروار، محمد خان، 'زرعي سائنس'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد، 2011ع.
118. جوشي، شيام داس، پروفيسر، 'منهنجي ڪهاڻي منهنجي زباني'، شيام سندر رليجس بڪ ٽرسٽ، مٺي، 2010ع.
119. جوڻيجو، تنوير، 'سماجيات جا اصول'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، 1981ع.
120. جوڻيجو، عبدالجبار، 'ڊاڪٽر 'زيبيل'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2012ع.
121. جوڻيجو، عبدالجبار، 'ڊاڪٽر 'سرائيڪي شاعري' (هڪ مطالعو)، لاڙ ادبي سوسائٽي بدين، 1999ع.
122. جوڻيجو، عبدالجبار، 'ڊاڪٽر 'سنڌي ادب جي تاريخ'، جلد ٽيون، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2006ع.
123. جوڻيجو، عبدالجبار، 'ڊاڪٽر 'ڪنمال'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، 2002ع.
124. جويو، تاج، 'دنيا جون عظيم انقلابي عورتون'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 1989ع.
125. جويو، محمد ابراهيم، 'وحشي جيوت جا نشان'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1994ع.
126. جي. آر. هنتر/پنهور، عطا محمد، 'سنڌو لکت جويين الاقوامي لکتن سان لاڳاپو'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
127. جيت سنگهه ستيل، 'ڊاڪٽر/ستار پيرزادو'، 'سرمڊ شهيد'، سنڌ ادبي اڪيڊمي، ڪراچي، 2002ع.
128. جي. ڊبليو. سمٿ، 'سنڌ گزيٽيئر-ڪراچي ضلعو' (انگريزي)، ڪراچي، 1919ع.
129. ڄامڙو، ڪمال، 'سنڌو جا گيت'، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2008ع.
130. ڄامڙو، ڪمال، 'سنڌي ثقافت جا امر آواز'، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2003ع.
131. چانڊيو، حڪيم عبدالحميد، خليف، 'نواب سر غيبي خان چانڊيو'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2006ع.
132. چانڊيو، خادم حسين، 'سنڌ سڄي سرهاڻ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2011ع.
133. چانڊيو، خادم حسين، 'مارو جي ملير جا'، گنج بخش ڪتاب گهر حيدرآباد، 2004ع.
134. چانڊيو، خادم حسين، 'نوابشاھ کان شهيد بينظير آباد تائين'، سو سال جشن، ضلعو شهيد بينظير آباد، 2012ع.
135. چنا، غلام علي/برٽرنڊ رسل، 'سرهاڻيءَ جي سوپ'، ڪنول پبليڪيشن، قنبر، 2005ع.
136. چنا، محبوب علي سيوهاڻي، پروفيسر، 'مخدوم نوح سرور'، 'جا سهيوگي'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1991ع.
137. حامي، عطا محمد، 'ڊاڪٽر 'خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو'، ثقافت کاتي سنڌ، 2009ع.
138. حسين بادشاهه، 'حيدرآباد جي تاريخ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2003ع.
139. حڪيم محمد جعفر/حڪيم نياز همايوني، 'فرهنگ جعفري'، (جلد پهريون)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، ڇاپو پهريون، 1960ع.
140. حڪيم محمد جعفر، مترجم: حڪيم نياز همايوني، 'فرهنگ جعفري'، (جلد ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، ڇاپو پهريون، 1960ع.
141. حڪيم محمد جعفر، مترجم: حڪيم نياز همايوني، 'فرهنگ جعفري'، (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، ڇاپو پهريون، 1961ع.

142. خداداد خان، خانبھادر، 'تاريخ سنڌ'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 1994ع.
143. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر 'پائي پت ڪٿا'، گنج بخش ڪتاب گهر، حيدرآباد، 2005ع.
144. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر 'مشڪ ڪٿوريءَ مٿ'، گنج بخش ڪتاب گهر، حيدرآباد، 2010ع.
145. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر 'ورهاڱي کان پوءِ سنڌي ناول جي اوسر'، شيخ شوڪت علي اينڊ سنز، ڪراچي، 2010ع.
146. دادا سنڌي، 'سنڌ گهمندڙ سيلاني'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2009ع.
147. دائي، احمد حسن، ڊاڪٽر، مترجم: عطا محمد پٺيرو، 'نئي جا قديم اسلامي يادگار'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
148. دائود پوٽو، راشد، 'فلسفي جو تعارف ۽ اهميت'، سينٽر فار پيس ائنڊ سول سوسائٽي، حيدرآباد، 2009ع.
149. دين محمد وفائي، 'تذڪره مشاهير سنڌ'، (ٽئي ڀاڱا)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
150. ڌاريجو، علي مرتضيٰ، 'اسان جون اکيون'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1992ع.
151. ڌاريجو، علي مرتضيٰ، ڊاڪٽر/ڊيوڊ ورنس 'جت ويڃ نه طبيب' (ترجمو)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ، 2012ع.
152. ڌامراڻو، بدر، 'لطيفي انسائيڪلوپيڊيا'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2007ع.
153. ڏاهي شاهنواز، 'قديم سنڌ'، سنڌيانا پبلشرز، حيدرآباد، 2005ع.
154. ڏوڏيجا، لوڪرام، 'منهنجو وطن منهنجا ماڻهو'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2007ع.
155. راڻو، رائجند هريجن، 'تاريخ ريگستان'، (ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
156. راشدي، پير حسام الدين، 'تذڪره امير خاني'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
157. راشدي، پير حسام الدين، 'گالهيون ڳوٺ وٽن جون'، نيو فليڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، 2006ع.
158. راشدي، پير حسام الدين، 'مڪلي نامو'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1994ع.
159. راشدي، پير حسام الدين، 'ميز محمد معصوم بکري'، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، سنڌ، 1979ع.
160. راشدي، پير علي محمد، 'اهي ڏينهن اهي شينهن'، (ٽي جلد)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1993ع.
161. رائجي، عزيز، 'سنڌ جون ڏينون'، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2011ع.
162. رٿ فاءِ، ڊاڪٽر، مترجم: مراد علي مرزا، 'منهنجي حياتي، منهنجو نياپو'، فينڪس بوڪس، ڪراچي، 2007ع.
163. رچرڊ، برٽن، مترجم: صديقي محمد حنيف، 'سنڌ ۽ سنڌو ماڻهيءَ ۾ وسندڙ قومون'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2010ع.
164. رڪڻائي، الهنواز، 'دادو سنڌ جي دل'، شمس پبليڪيشن، دادو، 2004ع.
165. رڪڻائي، الهنواز، 'سنڌي ٻوليءَ جو درياهي لهجو'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
166. زرداري، محمد لائق، پروفيسر 'تاريخ ضلع نوابشاه'، هسٽاريڪل ائنڊ ڪلچرل سوسائٽي، مورو، 2001ع.
167. سبزوئي، حميد، 'قاني جڳ لافاني ماڻهو'، ڪويتا اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
168. سخيراڻي، عادل، 'سنڌ جون رانديون'، سيف الملوڪ لائبريري، دادو، 2010ع.
169. سڌارنگائي، ڀمو، 'رانديون'، ٻارڙن جي ٻاري، 1946ع.
170. سميجو، عبدالڪريم آزاد، مولانا، 'قصص الانبياء'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
171. سنائي، نان، 'ڏکيون جان نه مڙن'، (انٽرويو)، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 1996ع.
172. سنديلو، عبدالڪريم، ڊاڪٽر، 'لوڪ ادب جو تحقيقي جائزو'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1986ع.
173. 'سنڌ جا خشڪ علائقا'، آئي.يوسي.اين (IUCN)، ڪراچي، 2004ع.
174. 'سنڌ جو ڇوڀايو مال ۽ چراگاه'، آئي.يوسي.اين (IUCN)، ڪراچي، 2004ع.
175. 'سنڌ جي تاريخ'، محمد شجاع احمد سانوڻائيءَ جو قلمي نسخو (محمد عثمان ميمڻ لائبريري، دادو).
176. 'سنڌ جي نباتات'، آئي.يوسي.اين (IUCN)، ڪراچي، 2004ع.
177. سولنگي، غلام مصطفيٰ، 'سنڌيءَ ۾ ٻاراڻي شاعريءَ جي اينٿالاجي'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2006ع.
178. سولنگي، محمد عرس، 'آظهر'، 'دادو تعلقي جو ماضي ۽ حال'، سرچهار پبليڪيشن، دادو، 2006ع.



179. سومرو، سومار علي، 'عظيم سائنسدان'، نسيم بک ڊپ، حيدرآباد، 1995ع.
180. سومرو، شهيد، 'ڏنم، ٻڌم، پڙهيم، لکيم'، رفتار پبليڪيشن، ڪوٽڙي، 1995ع.
181. سومرو، شير محمد، 'والي بال کان شوتنگ بال تائين'، ميڊيا پلس پبليڪيشن، حيدرآباد، 2002ع.
182. سومرو، عبدالخالق 'راز' / نقش ناياب منگي، 'شڪارپور صدين کان'، شڪارپور ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، شڪارپور، 1988ع.
183. سومرو، مظهر الدين، 'ڊاڪٽر 'تحريڪ آزادي' ۾ سنڌ جي عالمن جو حصو'، نقش پبليڪيشن، ڪراچي، 2008ع.
184. سيال، رحيم، 'مورو ۽ خيرپور جو ورهاڱي کانپوءِ سنڌي ادب جي فروغ ۾ حصو'، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 2006ع.
185. سيد، باغ علي خائف، 'تام نغز'، (قلمي، فارسي)، ڊاڪٽر غلام محمد لاڳو لائبريري، ڄامشورو.
186. سيد، جي. ايم، 'جديد سياست جا نورتن'، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 1999ع.
187. سيد، جي. ايم، 'جنب گذاريم جن سين'، (پڙهڻا)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، ٽيون ڇاپو نومبر 2005ع.
188. سيد، جي. ايم، 'سنڌ جا سورما'، ماروي اڪيڊمي، سڪرنڊ/حيدرآباد، 2001ع.
189. سيد، جي. ايم، 'سنڌو جي ساڃاهه'، جي ايم سيد، اڪيڊمي، دادو، 2000ع.
190. سيد، جي. ايم، 'سنڌي ڪلچر ۽ سنڌ جا سورما'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، سنڌ، 2011ع.
191. سيد، ضياء شاھ / منير شاھ (مرتب)، 'ڏونگر سي ڏورينديون' (درشهور سيد)، جي. ايم. سيد فائونڊيشن، ڪراچي، 1998ع.
192. ش. عبدالحميد / سمون اشرف علي، 'سنڌ جي تاريخ'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2005ع.
193. شري راج گوپال / حسين بادشاهه، 'رامائڻ'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2004ع.
194. 'شري گورباڻي'، (پاڳو پهريون)، شري گور سنگت، اپريل، 2004ع.
195. 'شري گورباڻي'، (پاڳو ٻيو)، شري گور سنگت، مئي، 2004ع.
196. 'شري گورباڻي'، (پاڳو ٽيون)، شري گور سنگت، جون، 2004ع.
197. 'شري گورباڻي'، (پاڳو چوٿون)، شري گور سنگت، اپريل، 2005ع.
198. 'شري گورباڻي'، (پاڳو پنجون)، شري گور سنگت، جون، 2005ع.
199. شريمد، پگوت، 'گيتا شلوڪ سنڌي ٻولي، ارت ۽ سمجهاڻي'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2005ع.
200. شمس الدين، حڪيم، 'ڪليات شمسي'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2005ع.
201. شمشير الحيدري، 'سجاڳ سانگهو'، سانگهو، 1974ع.
202. شهبائتي، غلام محمد، 'شاھ جورسالو'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، سنڌ، 2013ع.
203. شيخ اياز مرتب: بخشل باغي، 'هيرا ته ڏسو- دنيا جي وڏين شخصيتن بابت شيخ اياز جا خاڪا'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
204. شيخ الطاف، 'هلي ڏسجي هندستان' (سفرنامو)، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
205. شيخ، انعام، 'بين الاقوامي تعلقات جي لغت'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ، جون، 2012ع.
206. شيخ، حڪيم نذير احمد، 'بيمارين جا سبب ۽ جديد طبي علاج'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
207. شيخ عزيز، 'عملي صحافت'، پاڪ پبليڪيشن، ڪراچي، 1995ع.
208. شيخ، محمد ابراهيم خليل، 'رهنمائي شاعري' (پاڳو ٽيون)، مسلم ادبي اليڪٽرڪ پرنٽنگ پريس، حيدرآباد، 1948ع.
209. شيخ، محمد اعظم بن محمد شفيق نٿوي، مترجم: عبدالرسول قادري، ڊاڪٽر 'تحفة الطاهرين'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
210. شيخ، محمد سومار، 'بدين ضلعي جو مطالعو'، لاڙ ادبي سوسائٽي، بدين، 1982ع.
211. شيخ، محمد سومار، 'سنڌ جا زيور'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1989ع.
212. شيخ، محمد سومار، 'ڪڇ جوڙ'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 2006ع.
213. شيخ، محمد يوسف، 'لاڙڪاڻو تاريخ جي آئيني ۾'، لاڙڪاڻو ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، لاڙڪاڻو، 2002ع.
214. صديقي، حبيب الله، ڊاڪٽر 'انسان جي تاريخ' (پڙهڻا)، حبيب صديقي اڪيڊمي، ڄامشورو، 2002ع.
215. صديقي، سليم الله مخدوم / حافظ محمد عثمان، 'ملفوظات مسيح الاولياء رحمۃ الله عليه'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2013ع.

216. صديقي، غلام حيدر، 'تندي ڪنڊ ۾ ڊرامي جي تاريخ، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، 2008ع.
217. طاهر زادو، ولي محمد، 'سنڌ جو لوڪ ثقافتي ورثو، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
218. طاهر زادو، ولي محمد، 'سنڌ ڊيس جون رانديون، حصو پهريون ۽ ٻيو، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
219. عباسي، اسلم، 'ضلعو نوشهرو فيروز تاريخ جي آئيني ۾، نوشهرو فيروز سيمينار ڪاميٽي، 2001ع.
220. عباسي، اسلم، 'مورو تاريخ ۽ ثقافت، سنڌ رويو پبليڪيشن، ڪراچي، 2011ع.
221. عباسي، ظفر، 'سنڌي ۾ شاعريءَ جون صنفون ۽ صنعتون، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
222. عرساڻي، شمس الدين، 'آزاديءَ کانپوءِ سنڌي افسانوي ادب جي اوسر، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1982ع.
223. عرساڻي، محمد اسماعيل، 'سير ريگستان، آرايچ احمد اينڊ برادرز، حيدرآباد، 1956ع.
224. علي بن حامد، ڪوفي، 'چچ نامہ' (فارسي)، ايڊٽ: ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو، حيدرآباد دکن، 1939ع.
225. فقير عبدالرسول قادري، 'ماڻڪ موتي لال، ڏاکري پبليڪيشن، سکر: نوابشاہ، 2011ع.
226. فهميده حسين، ڊاڪٽر، 'برصغير جي ٻولين جو لسانِي جائزو، (ترجمو)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2011ع.
227. فهميده حسين، ڊاڪٽر، 'دنيا جون شاعر عورتون، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
228. فهميده حسين، ڊاڪٽر، 'سنڌو لکت: اڪيهين صديءَ ۾ ٿيل نئين تحقيق، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2012ع.
229. قادري، اياز حسين، 'سنڌي غزل جي اوسر، (پڙاڳا)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1984ع.
230. قادري، عبدالرسول، 'سنڌ جا ڪتبخانا، مهراڻ اڪيڊمي، وڳڻوڊر، شڪارپور، 2008ع.
231. قاضي، آزاد، 'سجل سرمست جون سي حرفيون، سچل چيش شاهه عبداللطيف ڀٽائي، خيرپور، 2008ع.
232. قاضي، علي احمد، ڊاڪٽر، 'جنرل سائنس، (ٽيون ڇاپو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
233. قانع، مير علي شير، 'مڪلي نامہ، ايڊيٽر: سيد حسام الدين راشدي، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1967ع.
234. قريشي، حامد علي خانائي، ڊاڪٽر، 'تذڪره پوراني سادات سکر، سکر هسٽاريڪل سوسائٽي، سکر، 2001ع.
235. قريشي، حامد علي خانائي، ڊاڪٽر، 'تذڪره ڪوٽائي سادات روهڙي، ساهتي ادبي اڪيڊمي، نواب شاہ، 1998ع.
236. قريشي، حامد علي خانائي، ڊاڪٽر، 'مرتب: بشير احمد هيساڻي، 'مقالات خانائي، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
237. ڪريم بخش خالد، 'سجل سائين، پندرھين صدي هجري مطبوعات، ڪراچي، سنڌ، 1983ع.
238. ڪلمتي، گل حسن، 'سنڌ جي مارئي، ڪراچي، ڪاڇو پبليڪيشن، ڪراچي، 2008ع.
239. ڪلهوڙو دين محمد ۽ رياضت ٻرڙو، 'قنبر- شهدادڪوٽ ضلعو، ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، قنبر شهداد ڪوٽ، 2011ع.
240. ڪوريجو حافظ عبدالستار، 'سنڌ جون رياستون ۽ شهر، روياهي، ڪوريجا پبليڪيشن، لاڙڪاڻو، 2011ع.
241. ڪٽري، محمد يوسف حڪيم، 'علم الادويه لطيفي، (جلد ٻيو)، لطيفي طبي اڪيڊمي، ٽنڊو محمد خان، 2006ع.
242. ڪوسو عبدالوهاب، 'سنڌ جون ڀاڄيون ۽ مصالحا، سنڌ زرعي يونيورسٽي، ٽنڊو ڄام، 1979ع.
243. ڪهڙو محمد صالح، 'سنڌ جي معلومات، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007ع.
244. گدواڻي، پرسو جيسارام، ڊاڪٽر، 'سنڌي لوڪ گيت ٻوليءَ جي اوسر، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2010ع.
245. گريخشاڻي، هوتچند مولچند، ڊاڪٽر، 'روح رهاڻ، مڪتبہ اسحاق، ڪراچي، 1933ع.
246. گريخشاڻي، هوتچند مولچند، ڊاڪٽر، 'شاه جو رسالو، پٽ شاه ثقافتي مرڪز حيدرآباد، سنڌ، 1979ع.
247. گل محمد گاد، 'لاڙڪاڻو ساھ سيباڻو، ميونسپل ايمپلائيز يونين، لاڙڪاڻو، 1984ع.
248. لاڳو حڪيم غلام رسول، 'آسان طبي نسخا، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2010ع.
249. لاڳو حڪيم غلام رسول، 'الطبيب' (پاڳو ٻيو)، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007ع.
250. لاڳو حڪيم غلام رسول، 'فن دوا سازي، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2008ع.
251. لاڳو حڪيم غلام رسول، 'وڻ ۽ ٻوٽا فائدا ۽ علاج، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007ع.
252. لاڳو غلام محمد، 'تاريخ سنڌ سمن جي سلطنت، پاڪستان اسٽڊي سينٽر يونيورسٽي آف سنڌ، ڄامشورو، 1987ع.



253. لاڳو، غلام محمد، ڊاڪٽر، 'سمن جي سلطنت'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2005ع.
254. لاڳو، غلام محمد، ڊاڪٽر، 'ڪلهوڙا دؤر حڪومت'، انجمن اتحاد عباسيه، ڪراچي، 2004ع.
255. لغاري، اڪبر، 'سنڌي ادب جو مختصر جائزو'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2010ع.
256. لغاري، اڪبر، 'عمر ڪوٽ ايامن کان'، ضلعي حڪومت عمر ڪوٽ، 2010ع.
257. لغاري، اڪبر، 'ڪري عمر ڪوٽ جا'، ضلعي حڪومت عمر ڪوٽ، 2010ع.
258. لثمبرڪ، ايڇ. ٽي، 'سنڌ مسلمانن جي فتح کان اڳ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1990ع.
259. مانجهي، محمد علي، ڊاڪٽر، 'صرفي شاه عنايت شهيد ۽ سندس سلسلي جا شاعر'، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، 2010ع.
260. مانجهي، محمد علي، ڊاڪٽر، 'تنگر ٿو: هڪ مطالعو'، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، 2010ع.
261. مٿاڻي، تبڪم، 'سچ جي ڳولا'، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، سنڌ، 2010ع.
262. مٿاڻي، وي. جي، 'جهانيان خاندان'، (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 2003ع.
263. مجيدائو، اسلام الدين، ڊاڪٽر، 'پوٽن جي واڌ ويجهه'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1994ع.
264. مجيدائو، اسلام الدين، ڊاڪٽر، 'سنڌ جا ميوا'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 2003ع.
265. محمد بخش واصف، 'تذڪرة الشعراء'، آر-ايڇ احمد انٽر برادرز، بوڪيلرس ۽ پبلشرز، حيدرآباد، 56-1955ع.
266. محمد صديق مسافر، 'سنڌ جي تاريخ'، (ڀاڱو پنجون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو، 2008ع.
267. محمد صلاح الدين، 'پتاليني، راوڙ ۽ پالي'، زين پبليڪيشن، ڪراچي، 2010ع.
268. محمد عثمان، اديب، 'ڏيپلي تعلقي جي تاريخ'، عثمان اديب يادگار ڪاميٽي، ميرپورخاص، 1993ع.
269. مخدوم، جميل الزمان، 'تذڪرة مخدومان هالا'، طالب المولى اڪيڊمي، هالا، 2001ع.
270. مرزا قليچ بيگ، 'رياست خيرپور'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007ع.
271. مرزا قليچ بيگ، 'سنڌي ويا ڪرڻ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
272. مرزا قليچ بيگ، 'قديم سنڌ ۽ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو'، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1981ع.
273. مرزا، ممتاز، 'سنڌ صدين کان' (ترجمو)، شاه عبداللطيف ڀٽ شاه ثقافتي مرڪز، 1982ع.
274. مگسي، ڌڻي بخش، 'دادو منهنجون يادون'، مسز نجم النساء مگسي، دادو، 2005ع.
275. مگسي، زاهد علي/احمد، عبدالله، سنڌيڪار، تهذيبن جو تذڪرو ۽ وچ اوڀر، شهيد زاهد مگسي ميموريل ٽرسٽ، ڪراچي، 2002ع.
276. مگسي، عبدالله پروفيسر، 'سنڌ جي تاريخ جو جديد مطالعو'، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، مارچ 1994ع.
277. مگسي، قادر بخش، پروفيسر، ڊاڪٽر، 'ڪرڙي جي جنگ جا نامور شهيد'، ڪرڙا پبليڪيشن، ٽنڊو محمد خان، 2010ع.
278. مگسي، لياقت علي، ڊاڪٽر، 'خداآباد جي سياسي، سماجي ۽ معاشي حيثيت'، تاريخي ثقافتي يادگار ڪميٽي خانپور، ضلعو دادو، 1997ع.
279. مگسي، محمد امين، 'جوڳيٽو جهان ۾'، علامه آء آء قاضي اڪيڊمي، ميهڙ، 1997ع.
280. ملاح، مختيار احمد، 'سنڌي ادب تي هڪ نظر'، سنگم پبليڪيشن، ڪراچي، 2010ع.
281. ملاح، مختيار احمد، 'سنڌي ادب جي تاريخ جو جديد مطالعو'، نيو ڪالنيارز اسٽورز، ڪراچي، 2006ع.
282. ملڪاڻي، الطاف، 'قصص الاولياء'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2011ع.
283. ملڪاڻي، منگهارام اڏارام/مرتب: مومن ڪلپنا، 'ڀارت ۾ سنڌي ساهت جو مختصر جائزو'، اڪن ڀارت سنڌي ٻولي ۽ ساهت سڀا، بمبئي، 1980ع.
284. ملڪاڻي، منگهارام، پروفيسر، 'سنڌي نثر جي تاريخ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 1993ع.
285. ملڪاڻي، نارائڻ داس، آر، 'سنڌ جا هنر'، ثقافت ۽ سياحت کاتو، حڪومت سنڌ، 1990ع.
286. منشي، ٽويڙ مل، حيدرآبادي، 'تاريخ سنڌ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2008ع.
287. منشي، عطا محمد شڪارپوري/نياز همايوني، 'تازن معرڪن جي تاريخ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
288. منگي، عاشق، 'ٽئون ديرو دل وارن جو ديرو'، نئون نياپو اڪيڊمي، سچل ڳوٺ، ڪراچي، سنڌ، 2012ع.

289. منگهارام اوجها، 'پراڻو پارڪر' سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1997ع.
290. موريائي، خليل، 'شڪارپور، تاريخ ۽ تحقيق'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2004ع.
291. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'تاريخ تمدن سنڌ' (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1995ع.
292. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'تاريخ سکر'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2005ع.
293. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'ٽالپرن جي مختصر تاريخ'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 2005ع.
294. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'جنت السنڌ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1993ع.
295. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'سنڌ جا پراڻا شهر'، سچل نئشنل سيمينار ڪميٽي سکر/خيرپور 1983ع.
296. مهر غلام رسول/ابن حيات پنهور، 'تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور'، جلد 1 ۽ 2 (ٻيو ڇاپو)، ثقافت سياحت کاتو حڪومت سنڌ، 1996ع.
297. ميربحر، معشوق علي، 'ڪائنات جا ڪامل'، انوار حيدر پبلشر، مٽياري، آڪٽوبر 2012ع.
298. ميرزا، سڪندر علي بيگ، 'سنڌيءَ جو عروض'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1986ع.
299. ميرزا، صفدر حسين/شوڪت ڇاڇو (مرتب)، 'گنج' (الف-ب وار)، شاهه عبداللطيف ڀٽائي چيش ڪراچي يونيورسٽي، 2012ع.
300. ميرزا، عباس علي بيگ، 'تاريخ سنڌ ٽالپور دور'، مير مراد علي ٽالپور پبليڪيشن، حيدرآباد 2012ع.
301. ميگهواڙ، پڳت راڻارام، 'رامائڻ'، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد 2006ع.
302. ميمڻ، عبدالمجيد سنڌي، 'ڊاڪٽر سنڌ سياحن جي نظريي'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2001ع.
303. ميمڻ، نور احمد، 'قديم سنڌ جي تاريخ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي 2011ع.
304. ميمڻ، نور احمد، 'مشهور اڳواڻ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي 1999ع.
305. ميمڻ، نور احمد، 'مشهور فاتح ۽ سورما'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي 1995ع.
306. ندوي، سيد سليمان/محمد اسماعيل، پٺاڻ، 'تاريخ سنڌ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي 2005ع.
307. نظاماڻي، الله بخش، 'سنڌي لوڪ ادب جي ارتقائي تاريخ'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1981ع.
308. نظاماڻي، نور محمد، مولوي، 'سنڌ جي تاريخ'، ڀاڱو پهريون (ڇاپو ٽيون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1988ع.
309. نقوي، سيد منظور، 'سنڌ جي مدنيت'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1969ع.
310. نهڙيو، انور علي، 'ونگي جا ڄام'، سانهيلاس مٺي، ٿرپارڪر 2005ع.
311. نبيش، ميجر جنرل ڊبليو ايف پي/سنڌيڪار: سومار علي سومرو، 'سنڌ جي فتح' (ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2007ع.
312. واسواڻي، ساڌو ٽي ايل، 'سنڌ جا سونهارا'، گيتا مشن آفيس، پونو 1953ع.
313. ورياه، عبدالله، 'سگهڙن جي ڊائريڪٽري' (حصو پهريون)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1991ع.
314. ول ڊيورانت/راز شمس انساني تهذيب جي ارتقا، 'سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي 2003ع.
315. هاليپوٽو، ذوالفقار، 'سجڻ جا ساريو سانگ'، سنڌ ڊيموڪريٽڪ فورم، مٺي 2008ع.
316. هدايت پريم، 'سنڌي ٻوليءَ جا محقق ۽ انهن جي تحقيق'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد 2007ع.
317. هري هوتومل ڪنوڻي، 'ساهتيه-ڪلادرسني=مڪيه سمپارڪ'، پرسيل پبليڪيشن، ڇاٻڌيا هائوس، الهاس نگر، 1980ع.
318. هڪڙو، انور فگار، 'ڊاڪٽر شڪارپور جي صحافتي تاريخ'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 2004ع.
319. هڪڙو، انور ننگار، 'ڊاڪٽر شڪارپور شهر جو سنڌي ادب ۾ حصو'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 2009ع.
320. همايوني، نياز، 'تاريخ مظهر شاهجهاني'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1994ع.
321. همايوني، نياز حسين، حڪيم، 'سنڌ جي طبي تاريخ' (ٻه ڀاڱا)، سنڌ سائنس سوسائٽي، 1976ع.
322. هيٺري، ڪزنس، 'سنڌ جا قديم آثار'، ترجمو: عطا محمد پٿورو، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد 1990ع.
323. يوسفائي، معمر، 'ڊوليويٽ ڌڻي'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور 2003ع.
324. يوسفائي، معمر، 'شاه ولي الله جا سنڌي همعمر'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور 2004ع.
325. يوسفائي، معمر، 'مهراڻي جا مور'، ضلعي حڪومت، عمرڪوٽ 2010ع.
326. يوسف سنڌي، 'سنڌي ادب'، سچائي اشاعت گهر-ڏڙو 2011ع.

(ان کان سواءِ مختلف شخصيتن جي سوانح حيات تي مشتمل ڪتاب ۽ اهي سمورا ڪتاب جن جو تعارف انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ۾ شامل ڪيو ويو آهي، مددي مواد طور ڪم آندا ويا آهن.)



1. آڄ جونو جوان، شاگرد پبليڪيشن، آڪٽوبر 1971ع.
2. ٻه ماهي 'رڃنا' انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، آڊيٽور (مختلف پرچا).
3. ٻه ماهي، 'ڪونج' گريٽ ويسٽرن بلڊنگ، ممبئي (مختلف پرچا).
4. ٻه ماهي، 'ڪونج' گولڊن جوبلي نمبر 2009ع.
5. ٽه ماهي، 'اوسر' حيدرآباد، اونهارو نمبر-2.
6. ٽه ماهي، 'ڪلاچي' شاھ لطيف چيئر ڪراچي، يونيورسٽي، (مختلف پرچا).
7. ٽه ماهي، 'مهراڻ' سوانح نمبر، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 1411ھ/1990ع.
8. ٽه ماهي، 'مهراڻ' گولڊن جوبلي نمبر، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
9. ٽه ماهي، 'مهراڻ' لوڪ ادب نمبر، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، آڪٽوبر-ڊسمبر 1991ع.
10. ٽه ماهي، 'مهراڻ' (شاعر نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1411/1996ع.
11. ٽه ماهي، 'مهراڻ' (مقالا نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، آڪٽوبر نومبر ۽ ڊسمبر 1984ع.
12. ٽه ماهي، 'مهراڻ' سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو (مختلف پرچا).
13. پندرهن روزو، 'افيئر' ڪراچي، (مختلف پرچا).
14. پندرهن روزو، 'ساڃاه' حيدرآباد، (مختلف پرچا).
15. پندرهن روزو، 'عبرت مڱرين'، (مختلف پرچا).
16. ڇهه ماهي، 'سنڌي ادب' انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو (مختلف پرچا).
17. 'سنڌي ٻولي - تحقيقي جرنل'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
18. سوينئر، 'سانگهڙ جي سرهاڻ' سانگهڙ ثقافتي ميلو آرگنائيزنگ ڪميٽي، 1992ع.
19. ڪارونجه، 'ريسرچ جرنل آف آرٽس ۽ سوشل سائنس'، سنڌي شعبو وفاقي اردو يونيورسٽي، ڪراچي (مختلف پرچا).
20. 'ڪلاچي'، تحقيقي جرنل (مختلف پرچا)، شاھ لطيف چيئر ڪراچي يونيورسٽي.
21. 'ڪاوش مڊويڪ' ۽ 'ڪاوش دنيا' مڱرين، روزاني ڪاوش، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
22. ماهوار، 'ادب'، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
23. ماهوار، 'امرتا'، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
24. ماهوار، 'بادل'، (مختلف پرچا).
25. ماهوار، 'بيغام'، ڪراچي، (مختلف پرچا).
26. ماهوار، 'سائنس'، (1971ع کان 1976ع تائين جا پرچا).
27. ماهوار، 'سائنسي سوچ'، (مختلف پرچا).
28. ماهوار، 'سنڌ سڃاڳ'، (مختلف پرچا).
29. ماهوار، 'سرتيون ميگزين'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو (مختلف پرچا).
30. ماهوار، 'سنڌ رويو'، ڪراچي، (مختلف پرچا).
31. ماهوار، 'سنڌ زراعت'، حيدرآباد (مختلف شمارا).
32. ماهوار، 'سوجهرو'، سوجهرو پبليڪيشن، (مختلف پرچا).
33. ماهوار، 'شريعت'، سوانح حيات نمبر سکر (مختلف پرچا).
34. ماهوار، 'ڪلچرل هيريٽيج'، ڪراچي، (مختلف پرچا).
35. ماهوار، 'مهاڏو'، (مختلف پرچا).
36. ماهوار، 'نئين زندگي'، پاڪستان پبليڪيشن، ڪراچي، (مختلف پرچا).
37. ماهوار، 'ويج'، (مختلف پرچا).

38. هفتيوار ”جنگ سنڌي“ ميگزن، (مختلف شمارا).
39. هفتيوار ”سوپ“ ميگزن، (مختلف شمارا).
40. هفتيوار ”عبرت“ سنسار“ ميگزن، (مختلف شمارا).
41. هفتيوار ”عوامي آواز“ ميگزن، (مختلف شمارا).

#### سنڌي اخبارون:

1. روزاني ”برسات“ ڪراچي، (مختلف پرچا).
2. روزاني، ”تعمير سنڌ“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
3. روزاني، ”خبرون“ ڪراچي، (مختلف پرچا).
4. روزاني، ”سڪار“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
5. روزاني، ”سنڌ“ حيدرآباد، (مختلف پرچا).
6. روزاني، ”سنڌو“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
7. روزاني، ”سوپ“ حيدرآباد، (مختلف پرچا).
8. روزاني، ”شام“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
9. روزاني ”عبرت“ حيدرآباد، (مختلف پرچا).
10. روزاني، ”عوامي آواز“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
11. روزاني، ”ڪاوش“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
12. روزاني، ”ڪوشش“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
13. روزاني، ”مهراڻ“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
14. روزاني، ”هلال پاڪستان“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
15. روزاني ”هلال پاڪستان“ ڪراچي، (مختلف پرچا).
16. روزاني، ”هلال“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).

#### انسائيڪلوپيڊيائون:

1. ”انسائيڪلوپيڊيا-برٽينيڪا“ (مختلف جلد).
2. ”عالمي انسائيڪلوپيڊيا“، (ياسر جواد)، الفيصل پبلشرز، لاهور.
3. ”شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا“، (سيد قاسم محمود)، الفيصل پبلشرز، لاهور.
4. ”انسائيڪلوپيڊيا پاڪستانيڪا“، (سيد قاسم محمود)، الفيصل پبلشرز، لاهور.
5. ”اردو دائره معارف اسلاميه“، پنجاب يونيورسٽي، لاهور.
6. ”ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا“، (خير محمد پروڙ).
7. ”اردو سائنس انسائيڪلوپيڊيا“، اردو سائنس بورڊ (مختلف جلد).



1. آفتاب حسن، "جدید معلومات سائنس"، انجمن ترقی اردو، دہلی، 1947 ع.
2. ابڑو بدر، "رني ڪوٽ"، نیشنل فنڈ فار هیریٹیج، اسلام آباد، 1996 ع.
3. البیرونی، ابوریحان، "تاریخ هندستان"، ارشد بک سیلرز میرپور خاص، آزاد کشمیر (سال اٹھائیل)
4. اجستن ڊینزل/یاسر جواد، "پنجاب کی ذاتیں"، فکشن هائوس، لاہور، 1998 ع.
5. اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لاہور، 2005 ع.
6. اردو دائرہ معارف اسلامیہ (مختلف جلد)، پنجاب یونیورسٹی لاہور، 1973 ع.
7. اعتراف احسن، "سندھ ساگر اور قیام پاکستان"، دوست پبلیکیشنز، اسلام آباد، 1999 ع.
8. افتخار عارف، "اہل قلم ڈائریکٹری"، اکیڈمی ادبیات پاکستان اسلام آباد، 2008 ع.
9. القادری، پیر سید محمد فاروق، "سید محمد حسن شاہ جیلانی (احوال و آثار)"، حافظ الملت اکیڈمی، 2005 ع.
10. انعام الحق ڪوش ڊاڪٽر، "تذکرہ صوفیاء بلوچستان"، اردو سائنس بورڈ، 2004 ع.
11. بیت، نصیر الدین، "سرمایہ دار طبقہ پاکستان کی مسائل اور ان کا حل"، فکشن هائوس، لاہور، 2001 ع.
12. بدخشانی، مقبول بیگ، پروفیسر "تاریخ ایران" (اردو)، جلد اول، مجلس ترقی ادب لاہور، 1967 ع.
13. بدخشانی، مقبول بیگ، پروفیسر "تاریخ ایران" (اردو)، جلد دوم، مجلس ترقی ادب لاہور، 1971 ع.
14. بگٹی، عزیز محمد، "بلوچستان - شخصیات کی آئینہ پر"، فکشن هائوس لاہور، 1996 ع.
15. تلریجا، کنہیا لال، "ویدوں کی موتی" (Pearls of Vedas)، راشٹریہ چیتنا سنگاتن، نیودہلی، 2006 ع.
16. پریمی، موهن لعل، "سجل سرمست اور ان کی اردو شاعری"، مقتدرہ قومی زبان، اردو، 2004 ع.
17. جاوید شاہین/ماؤزی تنگ، "سرمایہ داری کی داخلی تضادات"، فکشن هائوس، لاہور، 2005 ع.
18. جعفری، عقیل عباس، "پاکستان کرونیکل"، ورث پبلیکیشنز، کراچی، 2011 ع.
19. حبیب الرحمن خان صابری، "مفتاح التقویر"، ترقی اردو بورڈ، دہلی، 1977 ع.
20. حکیم محمد سعید، "ہماری عظیم سائنسدان"، نونہال ادب، ہمدرد فائونڈیشن پریس، کراچی، 1996 ع.
21. حمید عسکری، "نامور سائنسدان"، مجلس ترقی ادب، لاہور، 1996 ع.
22. خواجہ رضوان احمد، (مصنف: ابن سینا)، "کلیات قانون"، مقتدرہ اردو زبان، اسلام آباد، 1999 ع.
23. ڊوگر، محمود، "واقفیت عامہ"، ڊوگر سنز لاہور، 1992 ع.
24. "ریاضیات سرمہ" (فارسی متن کا اردو ترجمہ)، بک مارک پرائیویٹ لمیٹڈ، لاہور، 1994 ع.
25. زبیدی، ناظر حسین/ایگن لار سین، "تاریخ ایجادات"، جلد سوم، فیروز سنز لمیٹڈ لاہور، 1976 ع.
26. سلطانہ بخش، ڊاڪٽر، "پاکستان اہل قلم خواتین"، اکادمی ادبیات پاکستان، 2003 ع.
27. سہروردی، کامران اعظم، "سنڌ کی اضلاع"، تخلیقات اکیڈمی، لاہور، 2012 ع.
28. سید، محمد مطیع اللہ راشد برہانپوری، "برہانپور کی سنڌی اولیاء مع تعلیقات"، سنڌی ادبی بورڈ، جامشورو، 2006 ع.
29. شاہد مختار ڊاڪٽر، "تذکرہ سرمہ شہید"، شاہ پبلیکیشنز اینڈ بوک سیلرز لاہور.
30. صدیقی، محمد ادریس، "وادی سندھ کی تہذیب"، فکشن هائوس لاہور، 2003 ع.
31. طاہر کامران/حمزہ علوی، "جاگیرداری اور سامراج"، فکشن هائوس، لاہور، 2000 ع.
32. عباسی، بشریٰ افضل، "جغرافیائی معلومات"، اردو سائنس بورڈ، لاہور، 2002 ع.
33. عبدالقدیر رشک، "کسانوں کی دوست"، اردو سائنس بورڈ لاہور، 1997 ع.
34. فریحہ نوشین، مصنف: جان کیننگ، "سو 100 عظیم بادشاہ اور فرمانروا"، تخلیقات، لاہور، 2000 ع.
35. قادری، محمد ایوب، ڊاڪٽر، "مخدوم جہانیاں جہان گشت" (اردو)، محکمہ اوقاف، حکومت پنجاب، لاہور، 1986 ع.
36. قاسمی، مولانا انوار الحق، "بارہویں صدی کی علماء برصغیر"، ادارہ اشاعت کراچی، 2006 ع.

37. قاضي، احمد ندیر / دهلوی حبیب اشعر، "فنون"، انارکلی، لاہور، 1968 ع.
38. قاضي، محمد حسین مولانا، "تذکرہ اولیاء سندھ"، علی کتاب گھر کراچی، 1997 ع.
39. قدوسی، اعجاز الحق، "تاریخ سندھ" (جلد 1-2-3)، اردو سائنس بورڈ، 2004 ع.
40. کوکر اسلم، "دنیا کی نامور خواتین"، فکشن ہاؤس لاہور، 2000 ع.
41. مبارک علی، ڈاکٹر، "در در نوکر کائی"، فکشن ہاؤس لاہور.
42. محمد اسلم نشتر، "فرہنگ نباتات"، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 2000 ع.
43. محمد الواحدی، "خطیب"، مطبوعہ درویش پریس، دہلی، فیبروری، 1923 ع.
44. محمد باقر ڈاکٹر/وحید مرزا، "تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند"، (جلد سوم)، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، 1971 ع.
45. ملک، مظہر حسن، ڈاکٹر، "تعلیمی عمرانیات"، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1990 ع.
46. منظور احمد، ڈاکٹر، "پاکستان کی جنگلی حیات"، مقتدرہ قومی زبان، پاکستان، 1998 ع.
47. منظور احمد، ڈاکٹر، "پاکستان کی زرعی حشریات"، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1991 ع.
48. میمن، شمس الحق، "سندھ کی درخت"، محکمہ جنگلات، سندھ، 12 جون 1998 ع.
49. میمن، عبدالمجید سندھی، ڈاکٹر، "پاکستان پر صوفیانہ تحریکین" (اردو)، سنگ میل پبلیکیشنز لاہور، 1994 ع.
50. نعیمی، محمد اقبال، "تذکرہ اولیاء سندھ" (اردو)، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، 1987 ع.
51. وزیر آغا عارف عبدالمتین، "وراق"، دفتر اوراق، اردو بازار لاہور، 1968 ع.



## English Books:

1. Aasia Quratulain, 'Public Hygiene'.
2. Abdul Shakoor, Dr, 'Cancer'.
3. Agarwal, D.P and Kharakwal, J.S, 'Bronze and Iron Ages in South Asia', Aryan Books International, New Delhi, 2003.
4. Ahmed Nabi Khan, Dr. 'Buddhist Art and Architecture in Pakistan', Ministry of Information and Broadcasting, Directorate of Research and Publications, Government of Pakistan, Islamabad.
5. Ahmed Nabi Khan, Dr. 'International Symposium On Moen-Jo-Daro', National Book Foundation, 1973.
6. Ahmed Nabi Khan, Dr. 'Pakistan Archaeology' (Volumes 1-29), The Department of Archaeology and Museums Pakistan, 1992.
7. Aitkin, E.H, 'Gazetteer of The Province of Sindh', 1907.
8. Alfred B. Bortz/Michael J Padilla/Martha Cyr, 'Focus on Earth Science', Pearson prentice hall upper Saddle River, New Jersey, USA, 2000.
9. Annemarie, Schimmel, 'Pearls from the Indus', Sindhi Adabi Board, Hyderabad, 1986.
10. Anne Waugh & Allison Grant, 'Anatomy and Physiology'.
11. Anne Waugh & Allison Grant, 'Anatomy and Physiology In Health And Illness'.
12. Ansar, Zahid Khan, 'History and Culture of Sindh', Royal Book Company, Karachi, 1980.
13. Ansari, A.Q/ Panwhar M.H, 'The First English and Sindhi Dictionary of Science', Sindh Agriculture University, Tando Jam, Sindh, 1987.
14. Arif Hassan, 'Understanding Karachi (Planning and Reform For The Future)', City Press, 2002.
15. 'Arts and Crafts of Pakistan', Export Promotion Bureau, Government Of Pakistan, 1980.
16. Atkinson Morton, Kilby David, Rocca Lggy, 'Foundation of General Linguistics', Unwin Hyman Limited, London, 1988.
17. Baloch, Shafi Muhammad Kapri, 'History of Education', R.H Ahmed and Brothers, Sukkur.
18. Barjorji Jehangir, 'Ancient Persia and Parsis', Sanjana, Bombay, 1935.
19. Basil Davidson, 'African Kingdoms', Time Life International, Netherland, M.V, 1967.
20. Billimoria, N.M, 'Three Ancient Travelers in Sindh', Journal of Sindh Historical Society, Volume 2, No.4, March 1937.
21. Blitzter, Charles, 'Age of Kings', Time Life International, Netherland, M.V, 1969.
22. Boivin, Michael, 'Sindh through History and Representation', Oxford University Press, 2008.
23. Brohi, Ali Ahmed, 'History of the Tombstones', Sindhi Adabi Board Jamshoro, Sindh, 2005.
24. Bukhari, S. Hakim Ali Shah, 'Kalhora Architecture', Antiquities Department, Karachi, 2010.
25. Bullo, Momin, 'From Upper Sindh Frontier to Jacobabad', District Government, Jacobabad, Sindh and PHPPS Hyderabad, 2011.
26. Bullo, Momin, 'Khairpur Jewel and Crown of Sindhi', District Government Khairpur, Sindh, July 2010.
27. Bullo, Momin, 'Naushahro Feroz, Through The Ages', Pakistan Heritage Preservation and Promotion Society, (PHPPS), Hyderabad, 2009.
28. Burma to Cathay, 'Encyclopedia Americana, U.S Constitution Bicentennial Commemorative', (Volume 5), Grolier Incorporated, 1987.
29. Burton, Richard, 'Sindh Revisited', (Volume I & II), Deptt: of Cultural and Tourism, Government of Sindh, Karachi, 1993.
30. Buxton, Paul.K and Rechael Morris Jones, 'ABC of Dermatology'.
31. Channa, S.M, 'Encyclopedia of Indian Tribes and Castes' (Various Volumes) Cosmo Publication, New Delhi, India, 2004.

32. Chohan Arshad, 'Fundamentals of Gynecology'.
33. Choodamani, Nandagopal and S.R Rao, 'Arts and Crafts of Indus Civilization (provincial art)', Aryan Books International, New Delhi/International Centre for Indian Art and Cultural Studies, 2006.
34. Christopherson, Robert W, 'Elemental Geosystems' 2nd Edition, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, USA, 1997.
35. Clarks Wilkins, 'Glossary', National Language Authority, Islamabad, 1987.
36. Claurasia, 'Human Anatomy', (I, II Volumes).
37. Cousens, Henry, 'The Antiquities of Sind', 3<sup>rd</sup> Edition, Department of Culture, Government of Sindh, 1998.
38. Cunningham, Alexander, 'Ancient Geography of India', Calcutta, 1924.
39. Dangi Vivek, 'Current Studies on the Indus Civilization', (Various Volumes), Published by Manohar, New Delhi, 2011.
40. Dani, A.H, 'A Short History of Pakistan', Volume I, Pre Muslim Period, University of Karachi, Karachi, 1967.
41. Das, K. C, 'Global Encyclopedia of the West Indian Dalits Ethnography', Global Vision Publishing House, New Delhi, 2008.
42. Davidson, Sir Stanly/John Marked, 'Principle and Practice of Medicine'. Denish Thomas, 'The Connoissurs Concise Encyclopedia of Antiquities', Volume 1, Sphere Books Limited, London, 1970.
43. Denys De S.B Ray, 'The Brahvi Language: An Old Dravidian Language in Parts of Baluchistan and Sindh, (Volume # 1) New Delhi, 1986.
44. District Gazetteer, Multan (1901-02), Lahore, 1902.
45. District Gazetteer, Zoab, Quetta, 1986.
46. Dorlands, 'Illustrated Medical Dictionary' (International Edition: 28).
47. Douglass, 'Skin Disease'.
48. Dr. Parekh, 'Text Book of Toxicology'.
49. Edward G. Browne, 'A Literary History of Persia', (Volume I-IV), Sang-e-Meel Publications, Lahore, 2003.
50. Edward Vernoff and Rima Shore, 'The International Dictionary of 20<sup>th</sup> Century Biography', Library of Congress Cataloging in Publication Data- USA, 1987.
51. Elven Pearce, 'Anatomy & Physiology for Nurses'
52. Ember Coral. R/Melvin, 'Cultural Anthropology', 6<sup>th</sup> Edition, Prentice Hall, New Jersey, America, 1973.
53. 'Encyclopedia of Britain', (The A-Z of Britain Past and Present), Michelins Press, 1993.
54. Evelyn Pearce, 'Anatomy and Physiology for Nurses'.
55. Federick. M.Dearbon, 'Diseases of the Skin'.
56. G. Bangord Levin, A. Vigosin, 'The Image of India', The Study of Ancient Indian Civilization In USSR, Progress Publishers, Moscow, 1984.
57. Gelinas, Paul J, 'Geography of the World' Collins, 2005.
58. Gidwani, Parso Jessaram, Dr. 'Similarities in Sindh, and Dravidian Languages', Published by Sindhi Academy New Delhi.
59. Grierson, G.A, 'Linguistic Survey of India' (Munda & Dravidian languages) (Volume # 4), New Delhi, 1990, 1994.
60. Guinness World Records, 2002, British Library Cataloguing in Publication Data, 2002.
61. Gulraj, J.P, 'Sindh and its Sufis', 1924, Reprint, Karachi, 1989.
62. Gyton, 'Physiology'
63. Harrison's, 'Principles of Internal Medicine'.
64. Harrison's, 'Principles of International Medicine'.



65. Hartz Paula R, 'Encyclopedia of World Religions, (Zoroastrianism)', Volume 14, Crest Publishing House, New Delhi, 2004.
66. Hawg, M.R, Major General, 'The Indus Delta Country', Indus Publication Farid Chambers, Karachi, 1972.
67. Helen Hil Miller, 'Bridge to Asia', Charles Scribner's sons, New Work, 1967.
68. Hiremath, R.C, Dr, 'The Genesis & Growth of Dravidian', the Dravidian Linguistic Association of Karnataka, India, 1984.
69. Huges, A.W, 'Gazetteer of the Province of Sindh', London, 1874.
70. Ihsan, H. Nadiem, 'Thar', (The Great Pakistani Desert Land, History, People), Sang-e-Meel Publications, Lahore, 2001.
71. Imran Khan, 'Indus Journey', A Personal View of Pakistan, Chatto & Windus, London, 1990.
72. Jacobson Jerome, 'Studies in the Archeology of India and Pakistan', Published by Mohan Primlani for Oxford and IBH Publishing Co. New Delhi, 1986.
73. Jairazbhoy, N.A. 'The Rags of The North Indian Music', Their Structure and Evolution, Lok Virsa, Islamabad, 1971.
74. Jalisi. M, 'A Short Book of Ear, Nose and Throat', (8<sup>th</sup> Edition).
75. J.C, Boileau Grants, 'Grants Atlas of Human Anatomy', Asian Edition.
76. Jennings Terry, 'The Deserts' (The Young Geographer Investigates), Oxford University Press, 1993.
77. J.h, Henery Allen Ms, 'Disease of Skin'.
78. Jotwani, Moti Lal, Dr. 'Sufis of Sindh', Publications Division Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, 1986.
79. Keith Richard, 'River Channels', (Environment and Process), First Publication, 1987, Publisher: Basil Blackwell ltd, London.
80. Khamisani, Amena, Professor, 'Sind's Contribution To English', Institute of Sindhology, 1975.
81. Khuwaja, Karim, Dr, 'Mountains of Sindh', Peoples Doctors Forum, Karachi, 2007.
82. Kumar, 'Basic of Physiology'
83. Lari, Yasmeen, and Lari Mihail, 'The Dual City Karachi During The Raj', Heritage Foundation Karachi, Oxford University Press, Karachi, 1996.
84. Latif & Ghani, 'Text Book of Ear, Nose and Throat'.
85. Levin G. Bangord, 'The Image of India', The Study of Ancient Indian Civilization In USSR, Progress Publishers, Moscow, 1984.
86. M. Hanif, Raza, 'Antiquities of Pakistan', Published by Colour pix, Islamabad, 1994.
87. Mackey, E.J.H, 'Further Excavations Moen-Jo-Daro', Vol-1, New Delhi, 1938.
88. Majumdar, R.C, 'An Advanced History of India'.
89. Mehrannvi Bukhishan, Hussain Badshah, 'Thatta, A Historical Reflection', District Government, Thatta, 2011.
90. Memon, Majid, 'Obstetrics and Gynecology.
91. Memon, Shamsul-Haq/ Memon Muhammad Umar, 'Important Flowers of Sindh Coastal Zone', Sindh Coastal Development Authority Government of Sindh, Karachi, 2011.
92. Michael, Hart, 'The 100', London, 1993.
93. Mitchell James, 'History and Culture (From The Firsts Age Of Reason To The Modern World)', Volume 1-2, Mitchell Basely Publishers Limited, 1974.
94. Ms, Elig Jones, 'Cancer Its Causes, Symptoms & Treatment'.
95. Murray James A. 'Plants and Drugs of Sindh', Indus Publications, Karachi, 1989.
96. Mubarak Ali, 'The Ulema, Sufis and Intellectuals', Fiction House, 2005.
97. Muhammad Ali, 'Internal Medicine'.
98. Muhammad Ishtiaq Khan, 'Archeology of Sindh', Department of Archeology & Museums Government of Pakistan, 1986.

99. Mumtaz Hasssan, 'In Quest of Dabel', The Writers Guide, Karachi, Sindh, April, 1968.
100. Nagendra, K.R Singh, 'Encyclopedia of Muslim Biography, India, Pakistan, Bangladesh', (Volume 5), A.P.H, Publishing Corporation, New Delhi, 2001.
101. Niaz Rasool, 'Pakistan Archaeology' (Number- 29) Special Number, Department of Archaeology Pakistan, 1994-1996.
102. Osada, Toshik, Wesugi, Akinori, 'Current Studies On The Indus Civilization', Volume 1, 2, 3, 2010, Volume 4, 2011, Manohar.
103. Parekh, Dr/Sharma Dr, 'The Diseases of Mind and Nervous System'.
104. Parpola, Asko, 'Deciphering the Indus Script', Cambridge University Press, 1994.
105. Pervez Akber, 'Basic of Pediatrics'.
106. Peterson, Susan, 'The Craft and Art of Clay (A Complete Potters Hand Book)', Laurence King Publishing, 1995.
107. Pirzado, Anwer, And Shamsheer ul Haidri, 'Exploring Sindh', Information and Archives Department, Government of Sindh, 2010.
108. Prince, Christopher M. Dr, 'The Illustrated Encyclopedia of Bird, The Definitive Guide to Birds of the World', International Council For Bird Preservation, 1990.
109. Rashid Latif and Yousuf Latif Khan, 'Text Book of Gynecology'.
110. Riaz-ul-Islam, 'Sufism in South Asia' Oxford University Press, Karachi, 2002.
111. Roney Castlede, 'The Concise Encyclopedia of World History', Parragon Book Service, Great Britain, 1994.
112. Roy, Sunil, 'The Myth of Indus Valley Script', Academic Excellence, New Delhi, 2008.
113. Sabzwari, Kamila, 'The Perishing Havelis of Sindh', Feroz sons (Pvt) Ltd, Lahore, 2003.
114. Sane Carroll, Editor, 'Dictionary of Political Biography', The Economist Books Ltd, 1991.
115. Santwani, MT, Dr, 'Common Ailments of Children'.
116. Shabir Ahmed Nasir, Dr, & Muhammad Inayatullah, 'Besides techniques, Method of Clinical Examination'.
117. Shaikh, Khurshid Hassan, 'Chaukhandi Tombs in Pakistan', Published by Royal Book Company, Karachi, 1996.
118. Shaikh, Muhammad Ali, 'Luminaries of the Land', Sindh Madrassatul Islam, Karachi, 1999.
119. Sharma, A.k, Dr, 'Guide of Midwifery'.
120. Sharma, D.P 'Harappan Potteries' Bhartiya, Kala Prakashan, Delhi, 2010.
121. Sharma, Deo Prakashan, Sharma Madhuri, Padey Kadambiri, 'The Last Sarswati Civilization', Bhartiya Kala Prakashan, New Delhi, India, 2008.
122. Siddiqi, Habibullah, 'Education in Sindh Past and Present', Institute of Sindhiology, Jamshoro, 1987.
123. Siraj-ul-Haq, 'Sindh Quarterly', Sayid Ghulam Mustafa Shah Memorial Issue, Volume 26, Karachi, 2000.
124. S. Sadiq Ali, 'The Musalman Races found in Sindh, Baluchistan and Afghanistan', Indus Publications, Karachi, 1901, (Reprint Edition 1996).
125. Stanle Davidson, Sir, & John Macleod, 'The principles and particles of Medicine'.
126. Tahir Naeem, 'Melluhas of The Indus Valley 8000 B.C- 5000 B.C', Pakistan National Council of The Art, 2008.
127. Thakur, U.T, 'Sindh, Culture', Bombay, 1959.
128. Ten Teachers, 'Gynecology'.
129. Ten Teachers, 'Obstetric'.
130. Tod James William Crooke, 'Annals and Antiquities of Rajasthan', (Volume 1-2-3), low Price Publications, New Delhi, 1995.



131. Toshiki Osada/Akinori Uesugi, 'Current Studies on the Indus Civilization', (Volume# 4, 6, 7), Published by Manohar, New Delhi, 2011.
132. 'The Dawn of Civilization Prehistory-900 B.C', Readers Digest Association Limited, London, New York, Sydney, Montreal.
133. Wall Bank T Walter, Taylor Alistair, M. Bail key Neks M, 'Civilization Past and Present', Scott, Foreman and Company, and Chicago.
134. Walter, Willamson, Ms, 'Diseases of Females and Childrens'.
135. Zahid Hussain, Doctor, 'Forensic Medicine of Toxicology'.

#### Dictionaries:

1. B. Jains, 'Medical Dictionary', India.
2. 'Churchill Living Stone', Medical Dictionary.
3. Mairi Robinson and George Davidson, 'Chambers 21<sup>st</sup> Century Dictionary, (Revised Edition), Chambers, 1999.
4. Memon, Abdul Rasheed, Kifayat's Comprehensive English to English and Sindhi Dictionary, 3 volumes, Kifayat Academy Educational Publisher, Karachi, 2001.
5. Merio Peo, 'The Lexicon Webster Dictionary', Encyclopedic Edition, Volume 2, Detair Publishing Company Inc, United States of America, 1980.
6. Oxford 'Concise Medical Dictionary'.
7. Oxford 'English Sindhi Dictionary', Oxford University Press, 2011.
8. Panwhar, M.H, 'Chronological Dictionary of Sindh', Institute of Sindhiology, Jamshoro, 1983.
9. Sawders, W.B, 'Dorland's Medical Dictionary'.
10. Sharp, David, W.A, 'The Penguin Dictionary of Chemistry'.
11. The Golden (Concise), Dictionary of Chemistry.
12. 'Websters Encyclopedic Unabridged Dictionary of The English Language', The Random House Dictionary of The English Language, 1994.

### Internet Websites:

1. [www.articlesbase.com](http://www.articlesbase.com)
2. [www.ask.com](http://www.ask.com)
3. [www.awamiawaz.net](http://www.awamiawaz.net)
4. [www.culture.gos.pk](http://www.culture.gos.pk)
5. [www.dailyibrat.com](http://www.dailyibrat.com)
6. [www.en.wikipedia.org/wiki](http://www.en.wikipedia.org/wiki)
7. [www.fdsindh.gov.pk](http://www.fdsindh.gov.pk)
8. [www.governorsindh.gov.pk](http://www.governorsindh.gov.pk)
9. [www.healthtraditions.com](http://www.healthtraditions.com)
10. [www.hindvasi.com](http://www.hindvasi.com)
11. [www.hyderabad.gov.pk](http://www.hyderabad.gov.pk)
12. [www.infoplease.com](http://www.infoplease.com)
13. [www.jamshoro/gos.pk](http://www.jamshoro/gos.pk)
14. [www.karachicity.gov.pk/](http://www.karachicity.gov.pk/)
15. [www.khairpur.gos.pk](http://www.khairpur.gos.pk)
16. [www.localhistories.org](http://www.localhistories.org)
17. [www.mapsofworld.com](http://www.mapsofworld.com)
18. [www.pwdsindh.gov.pk](http://www.pwdsindh.gov.pk)
19. [www.sdssp.gov.pk](http://www.sdssp.gov.pk)
20. [www.sindh.gov.pk](http://www.sindh.gov.pk)
21. [www.sindhagri.gov.pk](http://www.sindhagri.gov.pk)
22. [www.sindhbos.gov.pk](http://www.sindhbos.gov.pk)
23. [www.sindhforests.gov.pk/](http://www.sindhforests.gov.pk/)
24. [www.sindhhealth.gov.pk](http://www.sindhhealth.gov.pk)
25. [www.sindhishaan.com/personalities/index.php](http://www.sindhishaan.com/personalities/index.php)
26. [www.sindhmines.gov.ok](http://www.sindhmines.gov.ok)
27. [www.sukkur.gov.pk](http://www.sukkur.gov.pk)
28. [www.thekawish.com](http://www.thekawish.com)
29. [www.universetoday.com](http://www.universetoday.com)





valuable contribution and labour of love in shaping this volume, as well as all the other volumes. Their cooperation has helped ease the editorial toil which I have to undertake at different stages of its preparation.

If this sincere effort on our part is accepted by the people, we will consider it our reward and cherish it for the rest of our lives.

هيچ نه هوندو جن، سي کيڻ وندر وينديون،  
ويرو وچ رهن، سهسين ستن واريون!  
(شاه)

15.12.2012

Prof. Dr. Fahmida Hussain

## Publisher's Note

The Seventh Volume of Encyclopaedia Sindhiana is in your hands, which is based on 'س' - the 28<sup>th</sup> letter of 52- letter Alphabet of Sindhi language. It has been observed that the sound 'S' and its representation in the form of a letter, in almost all the languages of the world, is found in thousands of words which outnumber all the other letters, that is why the dictionaries and encyclopaedias of various languages have the highest number of entries with the letter 'S'. Similar is the case with Sindhi; moreover since in this language the sound of 'S' has a positive connotation attached to it, there are several other words which are formed with addition of 's' as a prefix to an already existing word for giving it a positive meaning e. g 'bhaag' (fate) and 'sabhaag' (good fate)- giving rise to a trend of forming proper nouns/ Sindhi names starting with 'س'. Therefore we had to divide entries of this letter in two volumes, with yet another volume about 'Sindh'- the vast country of yesteryears, with its life line- the Sindhu or Indus river, which was spread from the Himalyas in the North, to the Arabian Sea in the South; Kachh and Gujrat in the East and parts of Baluchistan and Iran in the West- This is now reduced to a mere province of Pakistan, in the world map. Its ancient geography, culture, civilization and the present state of affairs needed to be compiled in a separate volume of this encyclopaedia, to present the whole splendid history of this region, which is also ready for publication.

The entire staff of Encyclopaedia Sindhiana, all the other contributors spread in the 23 districts of Sindh, the panel of editors, the P.D Mr. Usman Memon, Secretary of SLA Mr. Taj Joyo deserve my gratitude for their



# **Encyclopaedia Sindhiana**

Volume-VII

(س-۱)

**Editor- in- Chief**

**Prof. Dr. Fahmida Hussain**



**Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh**

**2013**

# **Encyclopaedia Sindhiana**

Volume- VII

(س-۱)



# Encyclopaedia Sindhiana

Volume- VII

(س-۱)

Editor-in-Chief

**Prof. Dr. Fahmida Hussain**



**Sindhi Language Authority, Hyderabad Sindh**

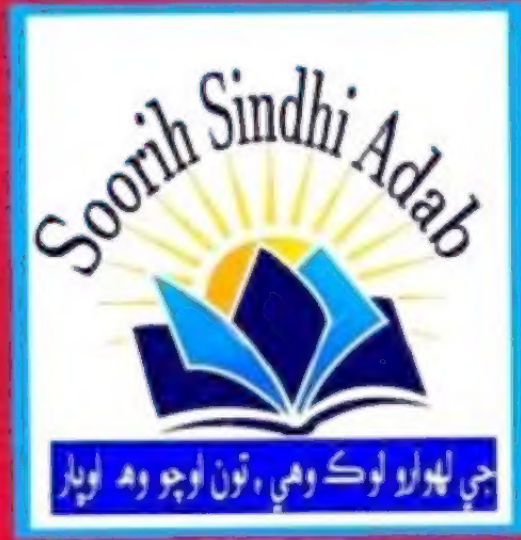
April 2013

Rs. 1600/-





## سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488